

مديرتها ومُصاحبتها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري
مدير التحرير : نبيه عبد القدوس الأنصاري

المحرم ١٣٨٦ هـ

نيسان - أبريل ١٩٦٦ م

بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء واماكن البيع بالمملكة

- مكتبة السيد محمد زين-ضياء. بالمدينة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض •
- مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصفهانى بجدة •
- مكتبة جدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشربية بجدة شارع الملك للسيد
- هاشم نحاس • مكتبة الشعب بشارع الخزان فى الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
- العزيز فى الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
- العربى بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع
- الميدان بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عنتزة لصاحبها السيد عبد الرحمن العبد الله الفهد
- وشركائه (وهى المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة فى المنطقة المذكورة • المكتبة العقيلية بجازان
- لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العقيل • المكتبة السعودية بالطائف • لصاحبها السيد
- يسلم • السيد سليمان الحايك صاحب مكتبة الثقافة فى المثلث • القسم •

بيان الاشتراكات

- ثمن العدد فى جميع انحاء المملكة العربية السعودية ريال عربى واحد •
- قيمة الاشتراك السنوى : فى المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعوديا •
- فى جميع انحاء العالم العربى والغارجى : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها
- بالبريد العادى واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوى •
- مركز الادارة الاساسى : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية
- السعودية • ومكتبتها الفرعية العامل بجدة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات •
- الاعلانات تخاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمكة المكرمة (مكة) •
- المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت او لم تنشر •



بريد القاري

حول كتاب التحقيقات المعدة بحتمية ضم - جيم جدة -

سعادة الاخ انفاضل الاستاذ عبد القدوس الانصارى
طابت لك الحياة ولا زلت مشكوراً على رسالتك المرافقة لها نسخة من كتاب
(التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم جدة) وعثيت موفقاً تواصل اداء رسالتك العلمية
درساً وتدقيقاً وبحناً وتأليفاً .

هذا وانى اتابع هذه الايام ما يدور حول موضوع الكتاب
المذكور متمنيا لكم الموفقية .
والله يحفظكم .

« محمد ابراهيم مسعود »

بين ما كان وما صار

الاستاذ الجليل عبد القدوس الانصارى المحترم

بعد التحية :-

كان جميلاً خلد ان اتلقى منك هذا الخطاب المؤرخ في ٢٣-١٠-١٣٨٥ هـ
والذي اعاد للذاكرة ما جباله الله به من خلق كريم وتشجيع كبير ومزودة فذة ٠٠ واجدني
وانا اشكره لا يؤاتيني اللفظ ولا يسعفتني البيان لأونيك حقه من التقدير ولكني اكل
ذلك الى قلبي الذي يتصل بقلبك ليتبادلا المحبة والمودة و لغة القلوب ابغ من لغة
الكلام والبيان .

كتاب التحقيقات المعدة

كتاب لطيف حشد فيه الاستاذ البعثة
عبد القدوس الانصارى مجموعة طيبة من
اقوال الفلويين والجغرافيين تتأيد ما ذهب
اليه من ضم جيم جدة . كما حوى الكتاب
بحثن ثلاثين ابي تراب انظاهري وعبد
الفتاح ابي مدين . والكتاب فيه حصيله
تبين الجهد المبذول والسعي لاقرار الصواب
ونفى الخطأ الشائع في استعمال الكسر
لجدة واذا كانت مثل هذه البحوث في نظر
الكثيرين تهمل طائفة تهوى التخصص في
اللغة والتاريخ والجغرافيا فان النصف

عزيزي - أما رضاك عن مقال الامس
والاستقرار في بلادنا فانكم تقدرونه لانكم
أدرتم بمعرفتم وعقليتكم الفذة وشعوركم
الكريم ما الفرق بين ما نعيش فيه
الآن وما كنا آباءنا نعيش به
فيما مضى في ذلك العهد اندي لا يستطيع
الرجل أن يأمن ولا حتى في بيته وتؤخذ
غمته وابله ومواشيه من مزرعته وبيته وفي
الشارع فضلا عن خارج المدينة او القرية .
ان عندنا قصصا وحكايات كثيرة في هذا
الجال . اما ترحيبكم بمقال الشاعر الناشء
فليس هذا باول دفعكم الاذياء والشعراء .
اما انا فيكم اقتبدي وعلى ضوء اعمالكم
الرشيدة امير . هذا ولكم تحياتي ،

عثمان الصالح

تطور « مجلة المنهل »

انها عبارة عن موسوعة مصغرة لايتهاضم بين صفحاتها شتى العلوم والبحوث الادبية والتاريخية .

قال الامام سيرى يا مجلتي الخبيرة ، موفقة الخطى في ظل رايي آنهضة المباركة - جلالة الملك (فيصل) ايده الله تعالى وسدد خطاه وكلل جهوده بالتوفيق والنجاح .

هذا واننا لنقدر جهود العاملين في هذه المجلة الذين جعلوها في هذا المستوى الرفيع الملموس الذي لا مرء فيه والى فرصة اخرى ان شاء الله .

مكة - د - س

ان المتبع لخطوات مجلة المنهل يلمس الفارق فيما كانت عليه بالامس اقريب وما هي عليه اليوم - فهي في شكلها الحاضر تبدو كاحدى المجلات التي تصدر في الاقطار العربية الاخرى . اننى تناضل في كافة الميادين الحيوية . لان مجهودها يتساوى مع مجهوداتها في كل شيء سواء كان ذلك من الناحية الادبية او الاجتماعية او العمرانية الخ .

وان الاعداد التي تصدر منها تباعا في مطلع كل شهر هي في تجدد مستمر وتحسن مطرد من حيث المواد التي يحتوى عليها كل عدد من تلك الاعداد

المنهل قلعة اللغة العربية

الاستاذ عبد القدوس الانصارى

ابعث اليك باعجابى الشديد بمجلة المنهل الغراء وشخصك الذى اخذ ينشر النور العلم والمعرفة بواسطة مجلتك الغراء كما ان الكثير من مواطني بلادنا المخلصين بوجه

خاص والعرب بوجه عام لا ينكرون جهادك في مجال اللغة والعلم وصيودك امام منى يدعى انه الاوحد في البلاد وهو العلامة لا غيره وانا هنا لست في مجال الاشادة بما عملت المنهل وتعمل وهي المثلة لشخصك الكريم ولكنى ابدى قليلا من الاعجاب بك في هذه العجالة ايها العلامة عن جدارة وليس كمن اطلق على نفسه هذا اللقب وتظاهر بالعلم والتكبر وهو سطحي .

استاذى ، اننى اسجل جزيل الشكر وارجو لك الصحة الجيدة والحياة المديدة .

الطائف مناحى القشاش
المدرس بمسرة عروة بن مسعود
بالطائف

بجتمية ضم جيم جده

المتجرد عن التعصب لا يسعه الا ان يقدر قيمة مثل هذا البحث وفائدته .

ولست اعرف ما هي مهمة المجامع اللغوية اذا تم تكن لتحقيق كلمة او صواب استعمال وما داني ذلك وشأبه . هل مهمتها انتاج الصوارخ مثلا ؟ . والاستاذ الانصارى الذى اصدر تاريخ جده وغيره من المؤلفات الجيدة وصاحب المنهل المجلة الادبية التى حافظت على مستواها الرفيع يستحق التقدير والاشادة .

ومزيدا من التحقيقات المفيدة .
الرياض زيد بن فياض

كناطح صخرة

صاحب الفضيلة الشيخ عبد القدوس
الانصاري
تحية طيبة :

وبعد اني اجد الشوق يجعلني اكتب هذه
الرسالة لاجدد بها العهد معكم وانتم نعم
الوقفي والاخ الكريم والاستاذ الكبير .
عزيزي الاخ ... اننا في هذه الايام نعيش
مع يحتكم القيم وندكم على الاستاذ حمد
الجامر ذلك الرد المفيد الذي اشغلنا
بالقولند البعيد والبعيد عن المهارات
الترفع عنها عكس ما نهجه الاستاذ الجاسر
وهو كمن قال فيه الشاعر :

كناطح صخرة يوما ليوهنها
فما اضرو ولوهى قرنه الوعل
وفتكم الله وورعكم وادامكم ذخرا
وقاموسا للعلم والادب -

أحوكم المخلص

ثاني المصور

مشكلة تبتغى الحل

الاستاذ رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : -

اعلم فضيلتكم انني من قراء مجلتكم العالمة ،
وصيراخ فان ابوابها ابوية وموادها عالية . وقد
بحلت عن العديدين الاخيرين لشهري ذي القعدة
وتبي لاجحة ١٣٨٥ طيلة ايام الشهرين في كل المكتبات
في الرياض فقالوا لي انها نفدت ساعة وصولها واخيرا
تحصت على نسخة - من صديق - لشهر ذي القعدة
المنار فاعجبتني موادها والباب الذي يحصره المحرر
الادبي الاستاذ محمد سعيد ذو الفكار هو جد قيم
وعال في تعليماته . ولو تعلمون ان المنهل يصل الى
كل يد وفي كل بيت حتى في القرى . صنفوني ! ان
القيومية والزلي ويوايدها وجدت بها اعدادا من
المنهل في بيوت البادية والحضر يعتزون به . لكن

اختفاء عدة ابواب هامة من المجلة مثل الباب الادبي ؛
(في المحيط الادبي) ويريد الاسعاف . لا ادري هل
كان عمدا من المجلة اغفالها ام هو من المحرر !
سامحوني أنني لا اعرف المحرر حتى اليوم مع ان له
قراءا وقارئات اكثر من اي كاتب او ادبي في الرياض
وغيرها . وكتاباته ضريحة حتى في الترجمات
كما لاحظنا ذلك في الباب (من قلبي الى قلبك) ان
كلامه ليس القلوب مسا مباشرا وفيه لمحات فلسفية
عميقة وحقائق كثيرة من علم النفس . احسنتم
صنعا في اسناد هذا الباب اليه .

ولاعجابي الناتج عن تاملي معاني ردوده في شهر
ذي القعدة ايض اليك بمشكلتي وارجو ان ترغبوا الى
المحرر المذكور بان يبينني بصراحته كما عهدتها
وضراحته محببة الى النفوس .. فأنني وغيري يرتاح
الى كثير من تعابيره المشرقة .

انا مولود في البادية والجهل مخيم عليهم . حرمت
اخوتي حتى اليوم من رؤية نور الحياة لان التعليم
لدى عقلاء ياربنا لا ينبغي للبيت ويعلمها الفساد -
انا لله وانا اليه راجعون - ونحن نحاول نحن ابناء
القويعة الفهم عقلاء مدينتنا ان التعليم لهم مهم
اخيرا ارتحلت وشبابا كثيرين معي من البلدة الى
الرياض لتعلم وتعيش ويقيت اخواننا هناك
محرومات من كل شيء - هذا وارجو من فضيلتكم
الحال المشكلة الى المحرر ليناقد هذه المسألة بصراحته
التامة . وارجو عدم نشر اسمي ويكتفى بالرمز
(ب / ع / ح)

وانتظر الرد في اول عدد والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته الرياض : ب - ع - ح

(المنهل) : احلنا مشكلتك الى المحرر
الادبي الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار
استجابة لرغبتك .. وتسال الله التوفيق
لنا وله فيما فيه الصالح العام
المتشود .. وارجو ان يكون نشر جوابك يا
(صاحب هذه المشكلة) في العدد القادم
مباشرة ان شاء الله .

المقدمة

تعلن وكالة وزارة المواصلات للشؤون السلوكية
واللاسلكية والبريدية عن طرحها بالمنافسة
العامة تأمين وطبع (٩٩٥٠) بوك لرائق تسجيل .

فعلى من يرغب فى الدخول فى هذه المنافسة
مراجعة الشؤون المالية بالمصلحة بالرياض
للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات
مقابل دفع مبلغ (٣٠) ريالاً ومن ثم تقديم عطائه
داخل ظرف مغتموم بالشمع الاحمر معنون بالآتى:

وكالة وزارة المواصلات للشؤون السلوكية
واللاسلكية والبريدية - الشؤون المالية

منافسة تأمين وطبع (٩٩٥٠) بوك لرائق تسجيل

مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة
الخامسة من ضحى يوم الاثنين الموافق ١٢-
١٣٨٦ هـ الموافق ٢-٥-١٩٦٦ م وان فتح
المظاريف سيتم فى نفس اليوم وفى تمام الساعة
السادسة ظهراً . وللعموم جرى نشره .

بسم الله الرحمن الرحيم
المنهل

في العام الثاني والثلاثين

نحمد الله حمد الشاكرين ، ونستلهمه التوفيق والسداد في الاعمال والاقوال ، ونسأله جل وعلا أن يصلي على سيدنا محمد أفضل الخلق وهاديهم الى الصراط المستقيم ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد فهذا العدد يدخل « المنهل » في عامه الثاني والثلاثين ، في سير متتابع يشهد تعميم المعرفة لقرائه ونهوض الفكر والادب . ورفع مستواهما في البلاد ، بتقديم رشقات عذبة مما يلدويطيب من أنوان العلم والثقافة والادب في أسلوب مهذب رصين ، لا تشوبه المكدرات ولا الجلبة ولا الضوضاء ولا المهاترات ..

ومن المهام التي يعنى بها « المنهل » قديما وحديثا مهمة تعريف العالم بمدى التطورات العلمية والاقتصادية والعمرانية والادارية والاجتماعية وغيرها التي تسير في ركابها هذه المملكة (الام) و « المهد » لممالك الاسلام والعرب واقطارهما .. وهذه المهمة تسير بها (المنهل) في خطة ثابتة مرسومة ، تعتمد على التتبع والاستقراء العلميين الراشدين .. وهي في عامها الحالي ، وبمناسبة الازدهار الذي يشمل نواحي المملكة ، فان المنهل ستعطي هذه الناحية عناية خاصة ، وسيرى القراء بها تسجيلات متنوعة في هذا الميدان ان شاء الله .

كذلك سيولى « المنهل » عنايته في هذه السنة المباركة ، بالتوسع في دائرة « التشمول » الموضوعى فلا تكون بحوثه قاصرة على التعريف بالمملكة وتطورها وتقدمها بل سيدخل في اطار موضوعاته بحوث اسلامية وعالمية هادفة الى الخير والاصلاح والتوجيه القويم . ونروم من وراء هذا الصنيع اتساع محيط دائرة القراء وارتقاءها حتى تصل او يصلوا الى مستوى يرتفع عن « المحلية » . ويحلق بها وبهم في آفاق ارحب من العالم الرحيب .. وقد شاهد القراء الكرام ان أبواب المجلة الثابتة مثل : شذرات

الذهب ، ويقول لك الطيب ، والمختار والمشتار ، ومن قلبى الى قلبك ،
والقصص ، وعالم الكتب ، وأخبار الزيت الخ .. قد ظلت ثابتة في سائر
الاعداد الصادرة شهرا بعد شهر .. وهذا من نوع التركيز المنشود في
عالم الصحافة الحديثة واننا نحمد الله على توفيقه ..

كذلك سنعنى بتنويع الموضوعات وحسن توزيعها في الاعداد ، تماما
كما سنعنى بالتقدم المادى للمجلة . مثالا في نوع الورق الذى تطبع به
الاعداد ، الى تكثير الرواسم (الأكلشحات) والرسوم المعبرة والموضحة
فيها .. تجميلا ومسايرة لزميلاتها العربية والاسلامية ..

وبالجملة فاننا سنعنى بأن تظهر اعداد المجلة تباعا في عاها العال
أروع مظهرا ومخبرا من سابقتها .. في كل شئ ..

واننا لنزجى عظيم الشكران لحكومة المملكة العربية السعودية وعلى
رأسها رجل العالم العربى والاسلامى الفذ جلالة الملك (فيصل بن عبدالعزيز)
وسمو ولى عهده الامير (خالد بن عبد العزيز) .. كما نشكر في الوقت
نفسه لرجال الدولة جم تعضيدهم ، وفي طليعتهم اصحاب السمو
وأصحاب المعالي الوزراء وأصحاب السعادة وكلاء الوزارات ومن يلونهم في
الدرجات والمراتب تباعا من الموظفين وسائر المشجعين باشتراكهم الرمزية
وما ينشرونه من اعلانات وبيانات .. كما نشكر للعلماء وللكتاب
والشعراء جميل مؤازرتهم وتشجيعهم بما ينشرونه من قطرات اقلامهم
الثنية شعرا ونثرا في متاهلهم الذى يدين لهم بالفضل والجميل .. وأما
القرء الكرام فلانهم الاساس الذى تقوم عليه الصحافة جمعا ، فان لهم
منا الثناء العاطر والتقدير الكبير ..

عنا وان شعار المنهل في هذا العام هو شعاره في كل عام :
(الى الامام على الدوام)

عليه العذر والأنصارى

خطاب جلالة الملك فيصل

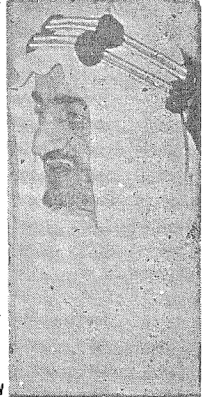
بين مظاهر الاستقبالات الرائعة المعبرة عن اصدق عواطف الحب ومشاعر التقدير . . في عاصمة باكستان . . التي جلالته الملك فيصل المعظم هذه الكلمة السامية ردا على خطاب فخامة الرئيس محمد ايوب خان الذي القاه فخامته ترحيبا بمقدم جلالة الملك المعظم الى باكستان المسلمة الشقيقة

صاحب الفخامة الرئيس . . ايها السادة :

يسعدني في هذه اللحظة ان اقدم بخاص بالشكر لما لقيته لدى فخامة الرئيس وحكومته وشعبه . ان هذه الخفاوة وهذا الاستقبال ان دل على شيء فانما يدل على الروح الكريمة الاسلامية التي يتحل بها الباكستان شعبا وحكومة ورئيسا .

فخامة الرئيس :

ان ما تفضلتم به وشرحتوه عما يربط هذه البلاد ببلادى من اواصر الاخوة والمحبة المبنية على العقيدة الروحية التي هي افضل واسمى عقيدة يمكن ان تربط بين البشر فهذا يسر على كثيرا مما كنت اود ان اشرحه وانني اؤكد لفخامتكم ان المملكة العربية السعودية شعبا وحكومة تبادلكم هذا الشعور وغننا الارتباط الذي يوثق كما قلت بعقيدة روحية سماوية عليا . . ان المشاعر والروابط التي تفتق عن عقيدة خالصة لا تنوبها المصالح ولا الاهداف الملتوية هي التي تصلح ان تكون اساسا ثابتا ومتينا لما يربط الشعوب والحكومات بعضها ببعض ، فاننا في هذه اللحظات بفخامة الرئيس التي يتعرض لاسلام فيها الى كثير من الهزات وكثير من التيارات التي تتجاذب المسلمين يمينا وشمالا وغربا وشرقا لاجوج ما نكون الى الارتباط والتعاون والتكاتف في مواجهة كل المشاكل او الصعوبات التي تعترض طريقنا كأمة مسلمة توحد الله وتؤمن بالثلاثة الاسلامية وتؤمن بمحمد صلوات الله وسلامه عليه .



طريق الاسلام واضح

انه مهما شوه المشوهون او اراد المغرضون ان يلبسوا الدعوة الاسلامية غير ما هي عليه من حقيقة فان الاسلام واضح وطريقه نير ومستقيما يحتاج الى تعديل او تغيير فان معنى الاسلام ومنا يدعو اليه الاسلام هو التآخي والتعاون والسلام ومحبة الانسان لاختيه ما يحب لنفسه وان هذه الهزات وهذه الاعتراضات لن تغير ولن تبديل من قواعد الاسلام ومناعه وانما هو في نفس الوقت الذي يدعو فيه اخواننا المسلمين الى التآخي

والتعاون والتقارب فيما بينهم لن نسعى الى الاعتداء او التعرض للغير بما يسوؤه ما دام هذا الغير لم يعترض سبيلنا .
اننا نسعى الى الاسلام ونسعى الى التأخي ونسعى الى التفاهم ولكن ليس معنى هذا ان نضحى بمبادئنا وعقيدتنا واصلاننا في سبيل هذا التأخي او هذه التفاهم .

لا نستهدف غرضاً

يا فخامة الرئيس :

أيها السادة :

لقد وصفنا ويوسفنى أن أقول اننا وصفنا من بعض من ينتمون الى الاسلام بأننا نحاول إيجاد أحلاف او ارتباطات او علاقات مع غير المسلمين او مع الدول التي هي ليست ذات ارتباط وثيق بنا ما عدا الارتباطات اندولية المعروفة فأننى أؤكد . معنى هذا الموقف اننا لا نستهدف فيما نسعى اليه أى غرض او مضمع سوى غرض واحد وهو نصرة الاسلام ونصرة دين الله والتقاء المسلمين وتفاهمهم وتعاونهم فيما بينهم . فيما يصلح دينهم وديناهم .

فاننا مهما تعرضنا له من اعتراضات او تلييسات فاننا بحول الله وقوته سائررون في سبيلنا معتمدين بالله راجون الميوثة منه سبحانه وتعالى ثم آملون من اخواننا المسلمين ان يفهموا هذه الدعوة على حقيقة تهاوا . لا يلبس عليهم الملبس وما ارادوا ان يقبلوا الحق الباطل ، ومع هذا كله فأننى أؤكد اننا نرحب بكل اخواننا في أى قطر اسلامى وإى شعب اسلامى للتعاون فيما بيننا المصلحة ديننا والمصلحة شعوبنا ومصلحة العالم أجمع فأننى لأرجو الله مخلصاً ان يوفقنا جميعاً ، واقصد بجميعا جميع المسلمين ان يتبعوا سبيل الحق وان ياتخذوا بمبادئ دينهم دين القوة ودين العلم ودين الرقى ودين السلام .

ان فى ديننا الحنيفى وشريعنا الاسلامية ما يغنيانا عن التقاط او استيراد أى من انذاهب او الانظمة الوضعية التي وضعها بنو البشر لان الشريعة الاسلامية هي شريعة الله وقد انزلها على نبيه ، وهو سبحانه وتعالى أعلم بمصالح خلقه فوضي لهم هذه الشريعة وهذه التعاليم السماوية ليسعدهم فى دنياهم ، فى آخرهم . فأننى يا فخامة الرئيس باسم المملكة العربية السعودية شعباً وحكومة لأقدم لفخامتكم عظيم الاحلال وعظيم الشكر على ما لقيناه ونلقاه فى هذا البلد الكريم من تسان وثيق واخلاص بحول اللعقونه من ابدل أرجو ان يدوم على در السنين والاعوام فاذا كنا يسادخامة الرئيس قد اظهرنا شبنان التعاون والتأخي مع هذا البلد الاسلامى فان ذلك متبلفرضه علينا واجبنا وما تفرضه علينا عقيدتنا ما دعنا مخلصين هذا الواجب ولهذه العقيدة . . . اننى لأرجو الله مخلصاً لهذا البلد الكريم ان يتقدم وان يرتقى بقيادتك الحكيمة واخلاصكم لامتكم وان فى ذلك لا كبر مثل يعطى للعالم اجمع ان فى المسلمين من يقود الى الخير ويقود الى السلام .

واننى اكرر شكرى لفخامتكم وحكومتم وللشعب الباكستانى الشقيق لما لقيناه من كرم الضيافة ولسمناه من الروح الاسلامية الحقيقية التي قابلنا هانذا هبطنا ارضكم العزيزة .
وأرجو الله سبحانه وتعالى ، يديم علينا نعمة الاسلام والتمسك بأهداف شريعته .
وان يوفقنا جميعاً لخدمة امتنا وخدمة الاسلام وخدمة انسانية اجمعين .

خطاب الرئيس أيوب خان

ترجيباً بمقدم جلالة الملك فيصل المعظم الى بلاد باكستان الشقيقة
في زيارته الرسمية لها القسى فخامة المشير مجيد ايوب خان
رئيس الجمهورية الباكستانية هذه الكلمة الرائعة لدى
وصول جلالتة الى كراتشى يوم ٢٩-١٢-١٣٨٥ هـ



صاحب الجلالة ، اصحاب السعادة ، حضرات الضيوف
المحترمين ، حضرات السادة ، السلام عليكم .

اود ان اعرب عن ترجيبنا بجلالة الملك فيصل المعظم ، لقد
كنا نواقين الى هذه الزيارة منذ تبوأ جلالتة عرش المملكة
العربية السعودية ولذلك فإن باكستان حكومة وشعباً
سعيدة جداً ، لكون جلالتة قد شرفها بهذه الزيارة وان كنا
ناسف لكونها قصيرة . انتسافي باكستان نعجب بفضايا
الاخلاص وتكريس النفس في سبيل المبادئ والتشجاعة في
قول الحق والعدالة ان هذه هي في الواقع ، صفات المجاهد
وهذه هي الصفات التي تنطبق تماماً على موقف حكومة وشعب
جلالتة .

في شهر سبتمبر الماضي عندما واجهت باكستان العدوان
ففي الحال ودون تردد اعلنت حكومة المملكة العربية السعودية
وشعبها بزعامة جلالتة عن موقفها بوضوح ، فكان عطفهم
المخلص وتأييدهم الكريم . اكبر عون ومواساة لنا في ساعة

المحنة . اننا شاكرون جلالته وحكومته وشعبه ولن احاول الاعراب عن مشاعرنا
في الكلمات وانما اقول ان موقف الحكومة السعودية يعكس بحق انتفايد اعظيمة
التي ورثها شعب البلاد العربية السعودية مهد الاسلام ويضع اسساً قوية جديدة في الحاضر
لزيادة تقوية الروابط القديمة التي لا تنفصم وهي روابط العقيدة والتاريخ والثقافة التي
توحد بين شعبي باكستان والمملكة العربية السعودية . ان العلاقات بين بلدينا قد
اسست باحكام في الماضي البعيد . ففي البلاد العربية اضاء انبي محمد صلى الله
عليه وسلم مشعل النور الذي لا يزال بعد اربعة عشر قرناً يضيء الطريق لباكستان

ومن الاسلام تنبع الآمال والتعاليم الروحية لشعبنا والاسلام هو الذى يمد سياسة البلدين بتنظيم وتوجيه مشترك . ان وحدتنا لا تقوم على اساس الضرورات السياسية او على تحقيق اهداف دنيوية وانما تقوم على مبادئ السلام والمساواة والاخوة بين جميع شعوب العالم وعلى مكافحة الظلم والاستغلال والسيطرة الاجنبية بجميع اشكالها انها وحدة قائمة على شعور اسلامي لوحدة بنى الانسان وتتخطى حدود الجنس واللون واللغة والانتماء الى قومية معينة . فمن الطبيعى اذن ان تكون لباكستان والمملكة العربية السعودية اقوى العلاقات الاخوية لانهما ليستامرتبطين باواصر الماضى والحاضر فقط وانما كذلك باواصر المستقبل فى واقع الامر . ذلك ان شعبى باكستان والمملكة العربية السعودية يعتقدان بان الاسلام صالح لكل الازمان وكلاهما يجاهد فى سبيل اهداف مشتركة من اجل تحقيق تقدم اقتصادى وروحى متوازيين والمساهمة بكل مايقدران عليه فى سبيل تطور بنى الانسان تطورا سلميا عادلا .

يا صاحب الجلالة اود ان تعلموا ان باكستان حكومة وشعبا تنظر اليكم نظرة احترام وتقدير عظيمين وهى معجبة بسياسة التقويم والاصلاح التى تتبعها المملكة العربية السعودية بزعامتكم للامراع بسير بلادكم نحو التطور والتجديد . ان باكستان حكومة وشعبا تقدر وتحترم جلالتهكم اشد الاحترام لانكم كرستم انفسكم فى سبيل الاسلام والتضامن الاسلامى انما ندعو لشعبكم العظيم بالنجاح واننى اؤكد لجلالتهكم ان باكستان لن تتأخر عن المساهمة بما يجب عليها نحو تحقيق تضامن اسلامى صحيح . اننى شخصيا سعيد جدا بالترحيب بجلالتهكم فى باكستان وبهذه الفرصة لتجديد اتصالاتنا معكم . اننى اطلع الى المحادثات التى ستجرى بيننا وآمل اشد الامل فى ان مباحثاتنا ستساهم نحو - تقوية العلاقات بين شعبينا لا لمصلحة بلدينا فقط بل لمصلحة العالم الاسلامى بمره واخيرا بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن حكومة وشعب باكستان ارحب بجلالتهكم وبالصيوف الكرام الذين فى معيتكم اشد الترحيب الى هذه البلاد وندعو لجلالتهكم بالصحة والعافية وللشعب الشقيق بالتقدم والرخاء .

عبدالله السعد
يتقدم لك
الخطر اليهودي
(بروتوكولات: حكماء صهيون)

(الحلقة الثانية عشرة)

في مقدمات الاحدى عشر حلقة الماضية، وفي الخمسة عشر (بروتوكولا) مين مقررات صهيون الماضية والتعليقات عليها، ظهر للقارئ الكريم ما قصده الصهيونية العالمية من وضع هذه (البروتوكولات) موضع التنفيذ ، وما سيقفها اليه اليهودية العالمية من احداث الفتن وايجاد القلاقل والدسائس بشتى الطرق في كل العالم لتدمر كل مقوماته الدينية والخلقية ، وتقضي على تراثه الانساني والتاريخي ،

بدعوى ان العالم كله (اممي) حقير يجب ان يسيخ لخدمة شعب الله المختار (المزعوم) ويخضع لارادته ويخضع لمشيئته ، وتسلبت اليهودية العالمية مدى عصور التاريخ الى المجتمعات البشرية ، وتظاهرت احيانا بالدخول في منظماتها الدينية والاجتماعية ، بقصد افسادها وتحويلها الى الاغراض التي تخدم مصالح اليهود في كل مكان وتضعف من عداهم من البشر ، هذا فيما قبل ظهور المذهب السياسي للصهيونية العالمية في اوائل القرن العشرين ، اما بعد ظهور هذا المذهب العنصري الهدام ، فقد حاول رأس المال اليهودي والمنظمات الصهيونية ان تجر الى صفها حكومات



معالي الشيخ عبد الله السعد

العالم الغربي ومنظلماته وهيئاته ورجاله البارزين من ذوي القيادة السياسية والفكرية والاقتصادية فادركوا ما ارادوا بحيث استطاعوا ان ياحذوا الوعود والعهود من كبار قادة العالم الغربي بايجاد وطن قومي لليهود اغتصب لهم في قلب بلاد العرب على حساب السكان الاصليين ، كما هو معروف ومشهور وهو مشكلة العرب والمسلمين الكبرى اليوم .

وفي (البروتوكولين) السادس عشر والسابع عشر اللذين تقدمهما في هذه الحلقة ، وصلت الخطط الصهيونية الجهنمية الشريرة الى اساندة الجامعات وشبابها والى رجال القانون ورسالتهم - لتفسدها وتدمرها كما افسدت ودمرت من قبلها المنظمات والهيئات والقيادات والمنشآت الاخرى - ولترك الشرح والتفصيل الى هذين البروتوكولين كما تركناه للخمسة عشر (بروتوكولا) الماضية لان فيها كلها ما يكشف الجريمة الكبرى دون ان يوضحها احد .

البروتوكول السادس عشر

رغبة في تقديم أي نوع من المشروعات الجمعية غير مشروعاً - سنبذ العمل الجمعي في مرحلته التمهيدية ، وبمعنى أوضح أننا بدل إن نترك الطلبة يتخرجون في الجامعات حاملين الأفكار التي لا تناسبنا فيسند برامج لهم ، يتلقونها ، فيتخرجون فيها كما نريد لهم ، أي أننا سنغير الجامعات ونعيد انشاءها حسب خططنا الخاصة .

وسيكون رؤساء الجامعات واساتذتها معيدين اعداداً خاصاً وسيلته برنامج عمل سري متقن سيهدبون ويشكلون بحسبه ، ولن يستطيعوا الانحراف عنه بغير عقاب ، وسيشرحون بعناية بالغة ، ويكونون معتمدين ككل الاعتماد على الحكومة ، وسنحذف من فهرسنا كل تعاليم القانون المدني مثله في ذلك أي موضوع سياسي آخر . ولن يختار لتعلم هذه العلوم الا رجال قليل من بين المدرسين ، لمرامجهم الممتازة ولن يسمح للجامعات ان تخرج للعالم فتياناً خضر الشباب ذوي افكار عن الاصلاحات الدستورية الجديدة كأنما هذه الاصلاحات مهازل أو مأس ، ولن يسمح للجامعات ايضاً ان تخرج فتياناً ذوي اهتمام من أنفسهم بالمشاكل السياسية التي لا يستطيع ولو أبأؤهم ان يفهموها .

ان المعركة الخاطفة للسياسة بين اكاداس الناس هي منبع الافكار (الطوبارية) وهي التي تجعلهم رعايا فاسدين . وهذا ما تستطيعون ان تروه بانفسكم في النظام التربوي للامميين (غير اليهود) وعلينا ان نقدم كل هذه المبادئ في نظامهم التربوي كي نتحكم من تحطيم بنيانهم الاجتماعي بنجاح كما قد فعلنا . ونحن نستمد على السلطة سنبعد من برامج التربية كل المواد

التي يمكن ان تمسخ عقول الشباب ، وسنصنع منهم اطفالاً طيعين يحبون حاكمهم ويتبنون في شخصه الدعامة الرئيسية للسلام والمصلحة العامة .

وسنتقدم بدراسة مشكلات المستقبل بدلاً من إنكلاسيكيات ، وبدراسة التاريخ القديم الذي يشتمل على مثل سيئة أكثر من اشماله على مثل حسنة .

ويشرح الناشر هذا الأمر فيقول : (أي أن اليهود سيبرسون يؤمذ للشبابصفحات التاريخ السود ليعرفوهم ان الشعوبعندما كانت محكومة بالنظم القديمة كانت حبايتها سيئة ولا يدرسون لهم الفترات التي كانت الشعوب فيها سعيدة . لكي يقتنعوهم بهذه الدراسة الكاذبة الزائفة ان النظام الجديد افضل من القديم ، وهذا ما يجري فني روسيا الآن ، وفي كل بلد عقب كل انقلاب سياسي) .

وسنطمس في ذاكرة الانسان العصور الماضية التي قد تكون شؤماً علينا ، ولا نترك الا الحقائق التي ستظهر اخطاء الحكومات في الوان قائمة فاضحة . وتكون في مقدمة برنامجنا التربوي الموضوعات التي تعني بمشكلات الحياة العملية ، والتنظيم الاجتماعي ، وتصرفات كل انسان مع غيره ، وكذلك الخطيب التي تشن الغارة على النماذج الإنسانية السيئة التي تعدى وتسبب الشر ، وكل ما يشبهها من المسائل الاخرى ذات الطابع الفطري ، هذه البرامج ستكون مرتبة بخاصة للطبقات والطوائف المختلفة ، وسيبقى تعليمها منفصلاً بعضها عن بعض بدقة .

وانه لأعظم خطورة ان نحرص على هذا النظام ذاته . وسيفرض على كل طبقة او فئة ان تتعلم منفصلة حسب مركزها

ايماننا وديانتنا .

وحينما انتهت من رحلتكم خلال برنامجنا كله - وبذلك ستكون قد فرغنا من مناقشة كل خططنا في الحاضر والمستقبل - عندئذ سأتو عليكم خطة تلك النظريات الفلسفية الجديدة ، ونحن نعرف من تجارب قرون كثيرة ان الرجال يعيشون يهتدون بأفكار ، وان اشيع انما يلقن هذه الافكار عن طريق التربية التي تمد الرجال في كل العصور بالنتيجة ذاتها ، ولكن بوسائل مختلفة ضرورية ، واننا بالتربية النظامية سنراقب ما قد بقي من تلك الاستقلال الفكري الذي نستغله استغلالا تاما لغايتنا الخاصة منذ زمان مضى . ولقد وضعنا من قبل نظام اخضاع عقول الناس بما يسمى نظام التربية البرهانية .

ويقصر الناشئ التربية البرهانية فيقول : (المراد بالتربية البرهانية او التعليم بالنظر ، تعليم الناس الحقائق عن طريق البراهين النظرية والمناقشات الفكرية . . والمضاربات الذهنية لا التعليم من طريق ملاحظة الامثلة واجراء التجارب عليها للوصول الى الحقائق او القواعد العامة .

والتربية في اكثر مدارسنا برهانية تهتم بإثبات الحقيقة بالبرهان النظري عليها . ومن شأن هذه الطريقة ان تفقد الانسان ملكة الملاحظة - الصادقة - والاستقلال في ادراك الحقائق وفهم الفروق الكبيرة او الصغيرة بين الاشياء المتشابهة ظاهرا . وهي على العكس من طريقة التربية بالمشاهدة والملاحظة والتجربة ودراسة الجزئيات ، وهذه الطريقة الاخيرة تعود الانسان على حسن الملاحظة والاستقلال الفكري ، والتمييز الصحيح بين الاشياء ، والتربية البرهانية غالبا استدلالية ، والثانية غالبا استقرائية تجريبية ، ولم تتقدم

وعينها الخاصين : ان العبقرية العارضة قد عرفت دائما وستعرف دائما كيف تنفذ الى طبقة اعلى ، ولكن من اجل هذا العرض الاستثنائي تماما لا يليق ان نخطب بيسن لحوادث المختفة ولا ان نسمح لمثل هؤلاء ثوجان بالنفوذ الى المراتب العليا ، لا لسبب الا انهم يستطيعون ان يحتلوا مراكز من ونوا نملأوها .

وتريد النفس الامر وضوحا فيقول : (يونون ينك اليهود ، لاعتقادهم باحتكار السيادة والعبقرية لهم اصلا من عند الله ، فاذا ظهرت لغرض في عارضة او بالمصادفة لا امثلة ، ويجب عليهم حجبها لانها خطر عليهم ، وان قوة العبقرية فوق كل قوة) .

وانتم تعرفون بانفسكم كيف كان هذا الامر شوما على الامميين اذ رضخوا للفكرة ذات الحمالة للطائفة القاضية بعدم التفرقة بين الطبقات الاجتماعية .

ولكي يتلأ ملكنا مكانة وطيدة فسي تلوب رعيلاه ، يتحتم اثناء حكمه ان تتعلم الامة ، سواء في المدارس والاماكن الخاصة امنية نشاطه وقائده مشروعاته .

لننا ممنحو كل انواع التعليم الخاص . وفي ايام العطلات سيكون للطلاب وآبائهم الحق في حضور الاجتماعات في كلياتهم كما لو كانت هذه الكليات اندية . وسيلقى الانشطة في هذه الاجتماعات احاديث تبدو كأنها خيلب حرة في مسائل معاملات الناس بعضهم بعضا . وفي القوانين وفي اخطاء الفهم التي هي على العموم نتيجة تصور زائف خاطيء لمرکز الناس الاجتماعي . واخيرا سيعطون دروسا في النظريات الفلسفية الجديدة التي لم تنتشر بعد على العالم . هذه النظريات سنجعلها عقائد للاميان متخذين منها مستندا على صدق

العلوم وتكشف الحقائق منذ عصر النهضة
الا باتباع الطريقة الاستقرائية التجريبية ،
وضرر التزوية البرهانية أكثر من نفعها ،
فهو تمسح العقل وتمد له في الغرور
وانغمى والكسل والتواكل) .

أي (التعليم بالنظر) الذي فرض فيه
ان يجعل الامميين غير قادرين على التفكير
باستقلال ، وبذلك سينتظرون كالحیوانات
انطعية برباننا عن كل فكرة قبل ان يتمسكوا
بها ، وان واحدا من احسن وكلائنا
في فرنسا وهو بوروي واضع النظام الجديد
تربية البرهانية .

البروتوكول السابع عشر :

ان احترام القانون يجعل الناس يشبون
باردين قساة عنيدین ، ويجردهم كذلك من
كل مبادئهم ويصلهم على ان ينظروا الى
انصاة نظرة غير انسانية بل قانونية محضة
انهم صاروا معتادين ان يروا الوقائع ظاهرة
من وجهة النظر الى ما يمكن كسبه من
الدفاع ، لا من وجهة النظر الى الاثر الذي
يمكن ان يكون لمثل هذا الدفاع في السعادة
العامة .

لا محامي يرفض ابدا الدفاع عن أي
قضية ، انه سيحاول الحصول على البراءة
بكل الاثمان بالتمسك بالنقط الاحتياطية
الصغيرة بالتشريع ، وبهذه الوسائل
سيفسد ذمة المحكمة .

ولذلك سنحد نطاق عمل هذه المهنة ،
وسنضع المحامين على قدم المساواة مع
الموظفين المنفذين . والمحامين - مثلهم مثل
القضاة - لن يكون لهم الحق في ان يقابلوا
عملاءهم ، ولن يتسلموا منهم مذكراتهم الا
حينما يعينون لهم من قبل المحكمة القانونية
وسيدرسون مذكرات عن عملاتهم بعد ان
تكون النيابة قد حققت معهم ، مؤسسين

دفاعهم عن عملاتهم على نتيجة هذا التحقيق
وسيكون اجرهم محدودا دون اعتبار بما
اذا كان الدفاع ناجحا ، ام غير ناجح ،
انهم سيكونون مقررين بسطاء لمصلحة
العدالة ، معادلين النائب الذي سيكون
مقررا لمصلحة النيابة .

وهكذا سنختصر الاجراءات القانونية
اختصارا يستحق الاعتبار . وبهذه الوسائل
سنصل ايضا الى دفاع غير متعصب ولا
منقاد للمنافع المادية ، بل ناشيء عن
اقتناع المحامي الشخصي . كما ستفيد
هذه الوسائل ايضا في وضع حد لاي رشوة
او فساد يمكن ان يقع اليوم في المحاكم
القانونية ببعض البلاد .

وقد عنينا عناية عظيمة بالخط من كرامة
رجال الدين من الامميين (غير اليهود) في
اعين الناس وبذلك نجحنا في الاضرار
برسالتهم التي كان يمكن ان تكون عقبة
كؤودا في طريقنا . وان نفوذ رجال الدين
على الناس ليتضاءل يوما فيوما .

اليوم تسود حرية العقيدة في كل مكان .

ويكشف الناصر حقيقة تشكيك الناس
بالاديان فيقول : (يجتهد اليهود في تشكيك
الناس في الديانات عن طريق النقد الحصر
وعلم مقارنة الاديان ، وحرية العقيدة
والخط من كرامة رجال الاديان وهم
يحافظون على بقائها حتى تفسد فسادا تاما
نهائيا . فيصير اتباعها ملحدین ، والاحاد
هو الخطوة الاولى التي تليها خطوة حمل
الناس على الايمان بصحة الديانة اليهودية
وحدها . القاضية بان اليهود شعب الله
المختار ، للسيادة على العالم واستبعاد من
عداهم من البشر ، والههم لا يسمح لغيرهم
باعتناق اليهودية فيما يرون) .

ولن يطول الوقت الا سنوات قليلة حتى

تنهار المسيحية بدءاً انهياراً تاماً . وسيبقى ما هو أبصر علينا للتصرف مع الديانات الأخرى .

ويقول الناشر : (ان استطاع اليهود القضاء على المسيحية كان قضاؤهم على الديانات الأخرى أسير ، لأن أتباع المسيحية أكثر عدداً وأعظم قوة ، وهم لذلك يختصونها بالجانب الأكبر من حربهم ، وهم يهدفون إلى تنصيب بابوات الكنائس المسيحية من مسيحيين أصلهم يهود .)

على أن مناقشة هذه النقطة أمر سابق جداً لأوانه ، سنقصر رجال الدين وتعاليمهم له على جانب صغير جداً من الحياة ، وسيكون تأثيرهم وببلا سيئاً على الناس حتى أن تعاليمهم سيكون لها أثر يناقض للآخر الذي جرت العادة بأن يكون لها .

حينما يخين لنا الوقت كي نحطم البلاط البابوي تحطيماً تاماً فإن يدا مجهولة ، مشيرة إلى الفاتيكان ستعطى إشارة الهجوم ، وحينما يقذف الناس ، أثناء هيجانهم ، بانفسهم على الفاتيكان سنظهر نحن كحمأة له لوقف المذابح ، وبهذا العمل سننفذ إلى أعماق قلب هذا البلاط ، وحينئذ لن يكون لقوة على وجه الأرض أن تخرجنا منه حتى نكون قد دمروا السلطة البابوية ، أن ملك إسرائيل سيصير البابا الحق للعالم بطربرك الكنيسة الدولية .

ولن نهاجم الكنائس القائمة الآن حتى تتم إعادة تعليم الشباب عن طريق عقائد مؤقتة جديدة ، ثم عن طريق عقيدتنا الخاصة بل سنحاربها عن طريق النقد الذي كان وسيظل ينشر الخلافات بينها ، وبالإجمال ستفرض صحافتنا الحكومات والهيئات

الاممية الدينية وغيرها ، عن طريق كل أنواع المقالات البذيئة ، لنخزيها ونحط من قدرها إلى مدى بعيد لا تستطيعه إلا امتنا الحكيمة .

ان حكومتنا ستشبه الاله الهندي (فشنو) وكل يد من ايديها المائة ستقبض على لولب في الجهاز الاجتماعي للدولة .

اننا سنعرف كل شيء بدون مساعدة البوليس الرسمي ، الذي بلغ من افسادنا اياه على الامميين انه لا ينفع للحكومة الا في ان يحجبها عن رؤية الحقائق الواقعية ، وسيشتمل برنامجنا قريباً ثالثاً من الشعب لمراقبة ما قد ينبغي من احاسيس خالص بالواجب ومن مبدأ الخدمة الحكومية الاختيارية .

ويقول الناشر : (المعنى أن اليهود سيستعينون ببوليس سرى آخر غير الرسمي كما يفعلون في روسيا الآن ، أو أعضاؤه من جميع اصناف الشعب . منهم الحوزية والمدرسون والمحامسون وكبار الموظفين والخدم والطلبة والبلغايا ، كما ان افراد الاسرة ، يتجنس بعضهم على بعض وكذلك المشتركون في عمل واحد ، وهؤلاء الجواسيس ليسوا موظفين في البوليس وإن كانوا من افسراده ، ومن وظيفة هؤلاء الجواسيس الرقابة القضاء على كل ما في سريرة الانسان الفاضل من ضمير واحساس بالواجب ، وحج للوطن ، وميل الى الخير . ما دام ذلك ضد مصلحة اليهود ، ويشبه ذلك في مصر بعض الشبه ما كان يسمى (البوليس السياسي) وفي المانيا نظام (الجستابو) . ويمثل ذلك اقوى تمثيل نظام

الجاسوسية الداخلي في روسيا الآن) •

• • •

وأزيد أنا « عبد الله السعد » مقدم هذه البروتوكولات ، فأقول : (ان البوليس السري المنوع الطيقات الذي عناه اليهود قد وجد مثيل له في شرقنا العربي بعد ان اعتنق بعض قاداته ومفكره الافكار الماركسية اليهودية المدمرة فافسدوا على الشعوب حياتها وأوجدوا البلبلة بين صفوف المجتمع وشككوا الاخ في اخيه ، والصديق في صديقه ، والقريب في اهله وذويه ، مما جعل الحياة جحيما والاستقرار مفقودا) •

ويؤمنن لن يعتد التجسس عملا شائنا بل على العكس من ذلك سينظر اليه كأنه عمل محمود ، ومن جهة الاخرى سيعاقب مقدمو البلاغات الكاذبة عقابا صارما حتى يكف اصحاب البلاغات عن استعمال حصانتيهم استعمالا سيئا •

وسيتخار وكلاؤنا من بين الطيقات العليا والدنيا على السواء ، وسيتخذون من بين الاداريين والمحبرين والطابعين وباعسة الكتب ، والكتبة والعمال ، والحوذية ، والخدم وامثالهم ، وهذه القوة البوليسية لن تكون لها سلطة تنفيذية مستقلة ، ولن يكون لها حق اتخاذ اجراءات حسب رغباتها الخاصة ، واذن فسيتحصر واجب هذا البوليس الذي لا تفوذ له انحصارا تاما في العمل كشهون ، وفي تقديم بلاغات وسيعتمد في فحص بلاغاتهم ومضبوطاتهم الفعلية على فرقة من مفتشي البوليس

المستوليين ، وسيجري فحص مضبوطاتهم الفعلية على ايدي (الجندرية) وبوليس المدينة ، واذا حدث تقصير في تبليغ اي مخالفات تتعلق بالامور السياسية فان الشخص الذي كان عليه تبليغها سيعاقب بتهمة الاخفاء العمد للجريمة ، اذا كان ممكنا اثبات انه مجرم بمثل هذا الاخفاء ، وعلى مثل هذه الطريقة يجب ان يتصرف اخواننا الآن ، اي أن يشرعوا بانفسهم ، لا بلاغ السلطة المختصة عن كل المتكبرين للعقيدة وعن كل الاعمال التي تخالف قانوننا . وهكذا يكون واجب رعايانا في حكومتنا العالمية ان يخدموا حاكمهم باتباع الاسلوب السابق الذكر •

ان تنظيمنا كهذا سيسناصل كل استعمال سيء للسلطة ، والانتواع المختلفة للرشوة ، والفساد ، انه سيجري في الواقع كل الافكار التي لوثنا بها حياة الامميين عن طريق نظرياتنا في الحقوق البشرية الراقية •

وكيف استطعنا ان نحقق هدفنا لخلق اتفوضى في الهيئات الادارية للامميين الا ببعض امثال هذه الوسائل ؟

ومن الوسائل العظيمة الخطورة لافساد هيئاتهم ، ان نسكر وكلاء ذوي مراكز عالية يلوثون غيرهم خلال نشاطهم الهدام ، بان يكتفوا وينموا ميلهم الفاسدة الخاصة ، كالميل الى اساءة استعمال السلطة والانطلاق في استعمال الرشوة •

شذرات الذهب

بقلم الأستاذ الكبير الشيخ الصمد بن محمد الزمزمي

- ٤٣٨ -

مع

الرفاعي ... والأصمعي

(٢٢ ذى الحجة سنة ١٣٨٥) بكتاب كريم من صديق حميم وأديب عظيم هو سعادة الأستاذ الكبير عبد العزيز الرفاعي : وقد جاء فيه تعقيباً على هذه الشذرة قوله ، لا فض فوه : انه تبادر الى ذهنه معنى ثالث .. أوجت اليه به « المقابلة » بين (يذكرني - وأذكره) .. وهو ان « الصباح » يذكرها بصخر باطلالته الحلوة المشرقة الباسمة العذبة . فاذا جاء الغروب الشاحب الحزين فانها تذكره حينئذ وتذكر لوعتها فيه وغيابه ، أو غروبه من حياتها .. وتسأل عما اذا كنت أرى ذلك معه ؟

نشرت في عدد ذى الحجة سنة ١٣٨٥ الممتاز ٠٠ في الشذرة (٤٣٣) بعنوان - « بين - الشروق والغروب » بما عزي الى (الاصمعي) رحمه الله من تأويله المعنى الذي أرادته (. الخنساء) في رثاء أخيها (صخر) ٠٠ وذلك في قولها :

يذكرني طلوع الشمس صخرًا -

وأذكره لكل غروب شمس !!

وأنه قلبي : « انها أرادت بقولها هذا : انها كانت تذكره عند طلوع الشمس وقت المغارة والغزو ٠٠ لانه كان من انفرسان ، وتذكره عند غروبها - أي - وقت القرى واطعام الضيف لانه كان من الاجواد حتى قام جلساؤه وقبلوا يديه ٠٠ » اهـ

« وعلقت على ذلك بأن - هذا مقام لا يبلغه الا القليل ممن أوتي الموهبة وحقيق المعاني - حتى يستطيع أن يفهم ما عبر عنه الآخرين بقولهم : « المعنى في قلب الشاعر » . ولكنه على لسان الذاكر - أي - الحاضر أو الفاعل ٠٠ » اهـ

ويسعدني الحظ في بريد يومنا هذا

ولقد بادرت فكتبت الى سعادته شاكرًا ومقدرا ومؤثرا تأويله وانه أقرب الى ما قصده الشاعر ٠٠ ولو لم تعبر عنه القافية ! وأن تفسير الاصمعي انما كان في بيئته وعصره ولا ينكر فضله فيه لانه كان أعلق بنفوسهم آنذاك ٠٠ وهم عليه احرص وبه الهج !! ذلك انهم لما ترقى بهم الاحاسيس الحضارية ٠٠ الى هذا المستوى الذي عبر عنه بأسلوبه المتطور الحديث وتخيله الرقيق المؤثر المتأثر !! وأنتى أميل اليه كل الميل وأراه أحق بالتقديم والابتداء ما دام (الاصمعي) لم يخرج واسعا !! ولم يزعم فيما قدره أو استنبطه الاحتكار !! خاضة وان كل ما تنسج له الخيال من المعاني المباحة والتخيالات المستدركة لا يمكن أن تقام له حواجز أو حدود ٠٠ الا فيما يتصل

ولا تأخذه من صف فترمى
من التصحيف بالداء العضال !!



قلت : هذا ما اعتبره أحد الأئمة الاعلام
داء عضالا - وهو في حدود المخطوطات
القلمية .. لا التحريفات المطبعية .. التي
قلما يخلو منها مقال ينشر ، في زماننا هذا
الا ما ندر !! وانصافا للمصححين .. أرى
من الضروري ان توجه الأئمة أيضا على
(الكتاب) وعدم تانيقهم في الخط ..
وسرعتهم في الكتابة .. وقد رايت أكثر
أصحاب البراع انثيالا .. وأوسعهم مجالا
وهو أمير البيان رحمه الله الأمير شبيب
أرسلان عظيم العناية بخط النسخ حتى في
توقيعه .. فلا يعلق ولا يعجل .. وكانما
هو يكتب (مشقا) .. دون أي (مشقة)
.. فهل يتعاون الجميع على استئصال
الداء العيأ أو العضال من جنوره !!

- ٤٤٠ -

من أخلاق العرب الأولين

وروى الزبير بن بكار : انه جيء
لعبدالله بن الزبير سليمان بن عبد الملك
من الطائف .. وسليمان يومئذ غلام
فكساه .. وجيزه الى أبيه في الشام
وأحسن اليه والى من معه .. هذا وعبد الملك
(أبوه) يحاربه ..

كما روى أيضا - « انه لما عزل عبدالله
ابن الزبير اجته حزمة بن عبدالله عن البصرة
قال له : أين المال ؟ قال : وفد على قومي
فوصلتهم به .. قال : « مال - هو لك أو
لأبيك ؟ » وسجنه بسجن (عارم) بمكة -
فقال بعض الشعراء :

بأمور الدين والعبادات والنصوص الشرعية
التي لا محل للزيادة أو النقص فيها !! أما
ما هو من هذا القبيل .. ولم تنحصر فيه
المدلولات .. ولم تحظر فيه التاولات فانه
لن الاثراء الفكرى أن تتسع له آفاق
التصور ... بقدر ما فيه من شجـو
وشجن !! وقابلية لمختلف الاجاسيس ..
مهما تتابعت العصور .. وانطلقت المداير
.. وتطور الشعور !! وليس معنى ذلك
غبط حق القدامى فيما ذهبوا اليه فلم
بذلك كل تقدير .. دون أى تحكير أو
تجبير منهم على كل من تلاهم من ذوى
المواهب وأعلام التفكير !! وقديما يقول
المثل السائر « كم ترك الأول للآخر » اهـ
وشكرا للاستاذ الرفاعى وتقديرنا على ما
أبداه من تعقيب طريف عميق ، وأسلوب
لطيف رقيق ، وبهذا تتفاعل المشاعر يسة
الحقة أو (اللامحاجة) الزاكنة .. وفوق
كل ذى علم عليهم ..

- ٤٣٩ -

العلة المزمنة !!

التصحيف - ثم - التطبيع !!

قرت من شعر محدث الشام صاحب
التأريخ الكبير أبى القاسم على بن مسعود
رحمه الله المتوفى سنة ٥٧١ هـ قوله :

وانك لن ترى للعلم شيئا
يحققه كثافواه الرجال
فكن يا صاح ذا جرس عليه
وخذه عن الرجال بلا ميلال

والظرف والكرم الشيخ محمد حسين
نصيف وهى مما أورده (الزبير بن بكار)
في كتابه الثمين : (جمهرة نسب قريش
وأخبارها) وهو المولود سنة ١٧٢ هـ
والمتوفي سنة ٢٥٦ هـ .

قال : قال عبدالله بن نافع : كان في
آل الزبير رجل يشتم عبدالله بن مصعب ،
لا يضعه من فيه ، فكان عبدالله بن مصعب
يدفع الى كل شهر دينارين ، ويأمرني أن
أعطيه إياها ، ويقول : لا أحب أن يعلم
أني وصلتة !!

قال : فلما مات عبدالله بن مصعب
انقطع ذلك عنه منى ، فاستبطناني ،
فأخبرته الخبر ، فعاد يدعو له . . . ويقرصني
أنا !! فقلت :

شتمت امرأ لم يطبع الدم عرضه
زمانا ، ولا تدري بما كان يفعل

فلما تيقنت الذي كان صانعا
عدوت على اليوم بالجهل تخطل

فما كان لي ذنب ، ولا لابن مصعب
سوى أننا جئنا التي هي أجمل

وهكذا كانت اخلاق الثقة الهداة . .
والكفاءة الاساءة . . وما أعظم أن يصل المرء من
قطعه . . ويحرص على أن لا يعلم بمنتبه
عليه . . ويدخر ذلك عند الله (يوم تجد
كل نفس ما عملت من خير محضرا) . .
والله ولي التوفيق .

- ٤٤٢ -

الهوى ، والرأي

قال عامر بن الظرب العدواني وهو أحد
المعمرين في الجاهلية وكان يقال له

يا أيها السائل من مالك ؟
ومجدها هل لك في العالم ؟

إن الندى والمجد ان جئته
والحامل الثقل عن الغارم

والفاعل المعروف في قومه
مكبل في السجن في (عارم)

هذا - وقد شهد له القوم بأنه انما أنفق
ذلك في صلات قومه . . . ولكنه (ابن
الزبير) رضى الله عنه . . وهو الملقب
(بالعائد) . . وقد ضحى بنفسه في سبيل
الله . . رغم ما يرمى به من البخل !! وقد
أرشدني الى هاتين القصتين فضيلة الشيخ
محمد نصيف حفظه الله ، وكما أتمنى لو
تدون هذه « السوالف » و « المناقب »
و « الآثار » عن أهلها في العصور الاخيرة . .
قبل أن ينقرض الملمسون بها أو الراوون
لها . . فانها لا تحصى في (جزيرة العرب)
. . وأقطابها وحكامها وقرومها وناهيك
بما (آل سعود) عامة وللملك العظيم
« عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل »
رحمه الله وأسلافه الأئمة العظام وجلالة
الملك فيصل المعظم وسمو ولي عهده المفدى
من مكارم ومراحم . . وفضل واحسان . .
فانها لتملأ مجلدات ومجلدات . . و « ما
عندكم ينقد وما عند الله باق » أحسن
الله مثوبتهم في الدين والدنيا والآخرة . .
وأعانهم على كل خير وأدام عليهم وبهم
نعمة ظاهرة وباطنة . . وهو ولي الصالحين .

- ٤٤١ -

عبدالله بن مصعب

وشاتمه

« نبهني الى هذه القصة (فضيلة العالم
السلفي الكبير) موسوعة الادب والتاريخ

ذو الحلم :

« الرأى نائم - والهوى يقظان ، فأرقدوا
الهوى بغطاظة... وأيقظوا الرأى ببطافة » .

وقال أعرابي : « لم أر كالعقل صديقا
معقولا !! ولا كالهوى عدوا معشوقا !!
ومن وفقه الله للخير جعل هواه مقموعا
ورأيه مرفوعا » اهـ

قلت : هكذا هي وصايا الأولين من
المجربين .. وفيها ما يؤيده الشرع الحنيف
والقلب الطاهر النظيف !! و (السعيد من
اتعظ بغيره) - والله ولى التوفيق .

- ٤٤٣ -

أما (قدارة)

تسمع من بعضهم رجالا ونساء هذه
الكلمة (أما قدارة) ! اذا استكبروا شيئا
فعله غيرهم .. وبالصداقة قرأت لأعشى قيس
الموتى (٧ هـ) قوله من قصيدة طويلة :
فأفادر بذرعك أن تحين
وكيف بوأت (القدارة)

والقدارية هي (القدرة) .. اذن يكون
استعمالها حديثا متفقا مع مدلولها قديما ..
مع اشتغالها على معنى الجراءة .. والتحدى
.. وربما التعدى في مفهومها الحديث *

- ٤٤٤ -

أبو النجم الراجز

(و لام ألف)

« قال الصولي : قد عيب أبو النجم العجاي
الراجز بمعرفة الكتابة .. وذلك بقوله :

« اقبلت من عند زياد كالخريف
تخط رجلاي بخط مختلف »

« كأنما قد كتبنا لام الف »

قلت : وعلي ما في هذا من دليل قوى على ان
البداة كانوا يعرفون الخط والكتابة .. وان
لم يكونوا - الكثرة الغالبة .. فانه يدل
ايضا على حسن التمثيل .. في تصوير
فرقه وذعره .. و (انحلال اعصابه ..)
و (جر اقدمه) ! بعد ان عاد من زياد
(طبعاً ابن ابيه) !! في أوجز وأبلغ ما
وصف في (كلمتين .. هما : القاية في ان
تراه رأي العين .. وهو (في بحران من
الخوف والهلع) !!

- ٤٤٥ -

أعز الناس

كان الغراء العالم اللغوي المشهور يقوم
بتأديب ولدي (المامون) الخليفة العباسي
فنهض ذات مرة الى حوائجه .. فابتدر
حذاءه كل منها يحرس على أن يقدمه له ،
فتنلزمأ ايهما يقدمه ؟ ثم اصطالحا على ان
يقدم كل واحد منها واحدة !! وبلغ ذلك
المأمون ، فاستدعاه وقال له : يا فراء ! من
اعز الناس ؟ قال : « لا أعرف احدا اعز من
امير المؤمنين » فقال : بل اعز الناس من
اذا نهض (تقاتل) على تقديم نعله وليا عهد
المسلمين حتى يرضى كل واحد منهما ان
يقدم له فردا » *

وكذلك كان شان العلم والعلماء ..
واحترامهم واجلالهم .. وفي هذه القصة
كلمة (تقاتل) ، بمعنى تنازع أو تخصص ..
وحتى (تضارب) .. وهي بهذا المعنى الى

يومنا هذا ٠٠ فهي لا تعني القتل على
اطلاقها ٠٠ وإنما على حسب ما تدل عليه
قرائنها ٠٠ وكفانا الله شر (المقاتلات)
وقديما قال الشاعر :

كتب القتل والقتال علينا
وعلى الغانيات جر الذبول

واحسب ان الغانيات قد دخلن في هذا
الكتب والكتاب ٠٠ و (لكل أجل كتاب
يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم
الكتاب) .

- ٤٤٦ -

ما هي (الكنتية) ؟

قال الاغشي :

فأصبحت (كنتيا) وأصبحت عاجنا
وشر خصال المرء - (كنت) وعاجن

والكنتي ٠٠ هو الرجل المسن يقول :
كنت كذا - وكنت كذا ٠٠

اما (الكونتية) !! في عصرنا هذا ٠٠
فانها مرتبة رسمية في بعض البلاد الغربية ،
واحسبها اذا امعن النظر فيها تلتقي او تتفق
مع (الكنتية) العربية !! ولو من بعض
الوجوه !! وما ادري ماذا يقول الرجل
المسن - الا - كنت وكنت ؟! فما اراه يملك
ان ينفسح به الاجل ليقول : سأفعل او ساكون
وانما يستطيع ان يقول :

وكنت اذا اصابتنني سهام

تكسرت النصال علي النصال !!

ورحم الله الشاعر ان يقول :

ما مضى فات ، والمؤمل غيب

ولك الساعة التي انت فيها !!

- ٤٤٧ -

الصيرفة والصرافون !!

قال ابو بصير الاغشي في العصر الجاهلي:

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة
نفي الدراهم تنقاد (الصيارف) !!

❖ ❖ ❖

قلت : وهكذا نجد ان هذه الحرفة عريقة
جدا ٠٠ وهي معروفة لدى الشعراء العرب
في قلب البادية ٠٠ او على اطرافها المتاخمة
من شرق وغرب وشمال وجنوب وأتذكر انني
قرأت في تاريخ مكة المكرمة ٠٠ ان
(الصيارفة) كانوا قبل الف سنة او تزيد
٠٠ يقومون بمهمتهم في اسواق مكة ٠٠
وبالقرب من المسعى !! والله اعلم .

- ٤٤٨ -

(التوحيد) و (مسكويه)

« قال ابو علي (سكريه) وهو المتوفى سنة
٤٢١ هـ ٠٠ : اما ترى الى خطأ صاحبنا
يعني ابن العميد في اعطائه فلانا الف دينار
(ضربة واحدة) لقد اضاع هذا المال
الخطير فيمن لا يستحق : قال (التوحيد)
ابو حيان وهو المولود سنة ٣١٠ هـ والمتوفى
سنة ٤١٤ هـ - : فقلت له بعد ان اطال
الحديث وقطع بالاسف : ايها الشيخ اسالك
عن شيء واحد واصدق فانه لا مدب للكذب
بيني وبينك ، ولا هبوب لريح التمويه علينا ،
لو غلط صاحبك (فيك) بهذا العطاء -
واضعافه واضعاف اضعافه أكنت تتخيله في
نفسك (مخطئا) ؟؟ ومبذرا ؟؟ ومفسدا ؟
وجاهلا بحق المال ؟؟ او كنت تقول : ما
احسن ما فعل وليته اربى عليه !! فان كان
ما تسمع على حقيقته فاعلم ان الذي يبدد
مالك ، وتردد ممالك انما هو الحسد وشيء
آخر من جنسه فانت تدعي الحكمة ، وتتكلم

في الاخلاق ، وتزيف منها الزائف وتختار
منها المختار ، فافطن لامرك - واطلع على
سرك وشرك ٠٠ »



- قلت : انها لاحدى العبر يدونها الادب
العربي القديم لشداته وعفاته ٠٠ منذ نحو
الف سنة وفي القصة كلمة : « ما تزال » دارجة
حتى اليوم - وهي - (ضربة واحدة) !!
وكانما هي ملازمة للحقد والشنان ٠٠
والحسد والاكلاّن !! و « القناعة كنز لا
يغنى » ٠٠ (وقد خاب من حمل ظلتما)

- ٤٤٩ - (القافية) - وضرورتها

قال حسان بن ثابت رضي الله عنه :
وما زال في الاسلام من آل هاشم
ديائم عز لا تيرام ومفخر
بها لبيل منهمم (جعفر) وابن امه
(علي) ، ومنهمم (احمد المتخير)
وكذلك اضطرته القافية لتقديم المفضل
وذكره قبل من هو افضل منه تنوجا مع
الارتفاع وهي طريقة معهودة ٠٠ في الادب
القديم والحديث ٠٠ ولا غبار عليها ٠٠
وقديما قال العرب : (صدور المحافل اين
حلت صدورهما)

اعلان

طلب تأمين معدات ثقيلة

تطرح وكالة وزارة المواصلات للطرق والموانئ ، في المناقصة العامة ،
تأمين المعدات التالية :

النوع	العدد
تراكتور جنزير	٢
شوفل	٢
سكريب ذاتي التعبئة	٢
قريـر	٤
مراس هزاز ذو عجلتين	٤

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة ، مراجعة الشؤون المالية
بالوزارة لاختذ نسخة من الشروط والمواصفات ، نظير دفع مبلغ خمسين
ريالا للنسخة الواحدة ٠٠ ومن ثم تقديم عطائه من صورتين داخل
ظرف مختوم بالشعب الاحمر ومعتون باسم « وكالة وزارة المواصلات
للطرق والموانئ بالرياض » ٠٠ ويجب ان يكتب على حافة الظرف عبارة
(مناقصة معدات ثقيلة) وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة
الثامنة من يوم السبت ٣٠-١-١٣٨٦هـ الموافق ٢١-٥-١٩٦٦م ، على ان تفتح
المظاريف في الساعة الخامسة من اليوم الذي يليه .

كلمة سماحة رئيس المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي

« ألقى في حفل التعارف المقام لوفود بيت الله الحرام بيقر الرابطة في حج عام ١٣٨٥هـ »

الكمال اثباتاً بريثاً من تمثيل الممثلين ومن تعطيل المعطلين وأن يقدوه سبحانه وتعالى بالالوهية كما هو مدلول أساس كلمة الاخلاص لا اله الا الله مطابقة فلا يدعون الا الله وحده ولا يلجئون الى سواه في حال من الاحوال وان يقوموا بفرائض ذلك وحقوقه من اقامة الصلاة وابتاء الزكاة وغير ذلك من شعائر الدين .

ومن الضروري لحصول ذلك على الكمال تكاتف المسلمين واخذ بعضهم بأيدي بعض في القيام بذلك علماً وعملاً واعتقاداً والحفاظ عليه كل الحفاظ والتألف والتواد فيمما بينهم وصديق الاخاء الاسلامي-قال تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان) وقال تعالى : (يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مسلمون واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحت بنعمته اخواناً) وقال تعالى : ممتسباً على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم - (هو الذي ايدك بنصره وبالمؤمنين) وقال النبي صلى الله عليه وسلم : (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) .

اخواني : لا يمكن الحصول على اعلاء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيينا محمد الامين .

وبعد فانني اصالة عن نفسي ونياية عن اخوانسي امين واعضاء رابطة العالم الاسلامي ارحب بكم اجمل ترحيب واحييكم احسن تحية .

اخواني تعلمون حقاً ان العالم بأسره علويه وسفليه وجماده وغير جماده ناطقه وغير ناطقه في غاية الفقر الى الله عز وجل من حيث الخلق والاياد ومن حيث الكلاءة والحفظ والامداد ومن حيث العلم والمعرفة قال الله عز وجل : « الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل » وقال تعالى : (قل من يملؤكم بالليل والنهار من الرحمن) وقال تعالى : (وانزل من السماء ماء فاخرج به من الثمرات رزقا لكم) وقال تعالى : (وانزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً) .

فمن اهم الضروريات للعباد معرفتهم ربهم تبارك وتعالى بما تعرف به في كتابه وعلى لسان رسوله محمد صلى الله عليه وسلم من وحدانيته جل شاناه في ذاته واسماؤه وصفاته والاميته ومعاملتهم ربهم بمقتضى هذه الوجدانية بان يثبتوا له ما اثبتته لنفسه في كتابه وعلى لسان رسوله محمد صلى الله عليه وسلم من صفات

الى ما صار اليه مما هو أبين شيء مخالفة
ومصادمة لما جاء به النبي صلى الله عليه
وسلم .

هذا ويسأل الله لنا جميعا التوفيق
والثبات على الحق انه على كل شيء قدير
وصلى الله على نبيينا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم والسلام عليكم ورحمة
الله .

كلمة الله ونصر دينه بدون صفاء الضمائر
وتصادق الظواهر والسرائر على ان نقف
صفا واحدا دون من يكيد لهذا الدين
كائنا من كان وان نقف مع انفسنا موقف
المحاسبين الصادقين والناصحين الحقيقيين
لاصلاح انفسنا وتربية نشئنا التربوية
الاسلامية المجددية المحضة وان نبعد كل
البعد عن الاسباب التي صار من اجلها

كلمة الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي

«القيت في حفل التعارف الذي اقامته الرابطة لحجاج بيت الله الحرام بمكة

المكرمة في ١٤ ذي الحجة ١٣٨٥ هـ الموافق ٤ - ابريل ١٩٦٦ .

ان من علينا بهذا اللقاء في هذا البلد الامين .

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول
الله . .

اخواني الاعزاء . .

لقد شرع الله الحج الى بيته الصرام
وامر المسلمين بالاجتماع عند بيته في المشاعر
المظلمة ليؤدوا ما وجب عليهم وما امرهم
بإدائه ولينتفعوا من هذا الاجتماع في
تقوية دينهم واصلاح دنياهم في تمكين
اتحادهم وتعزيز صلاتهم .

السلام عليكم ورحمة الله ، نهنئ من
صميم افئدتنا اخواننا الذين كتب الله لهم
زيارة هذه الاماكن المقدسة لاداء فريضة
الحج ونبتهل الى المولى القدير ان يجعله
حجا مبرورا وسعيا مشكورا .

اخواني :

وانه لمن نعم الله علينا ان الهننا
الاستفادة من حكمة الحج ومجالها
الخصب في تحقيق التعاون الاسلامي
فاستمر عن ذلك ميلاد رابطة العالم الاسلامي
في مكة المكرمة في الرابع عشر من شهر ذي
الحجة ١٣٨١ هـ في مثل هذا اليوم لاربع
سنوات خلت . ولقد انتخب المؤتمر
الاسلامي الاول الذي عقد في ذلك اليوم
مجلسا تاسيسيا لهذه الرابطة يضم نخبة
صالحة من علماء المسلمين من شتى نحاء
العالم يعملون ما وسعهم السبيل الى ذلك

من منزل الوحي ومهد الاسلام ومن
رجاب البيت العتيق والمسجد الحرام ومن
منطلق الدعوة الاولى لدين الاخوة والمحبة
والسلام ارحب بكم اجمل ترحيب في مقر
رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة واننا
ان نرحب بكم انما نرحب باخوان لنا تجمعنا
بهم رابطة العقيدة التي هي فوق كل
رابطة . . واننا لنحمد الله سبحانه وتعالى

على توحيد الكلمة والدعوة لدين الله وتوثيق عرى التعاون بين المسلمين وحثهم على العمل لدينهم ودينهم وتطويع الرابطة بحيث تصبح حقيقة بين قسري العالم الاسلامي كما يتضح من ميثاقها الذي هو الآن بين ايديكم .

اخواني :

ان اهم ما يجب ان نقوله في هذه المناسبة هو ان هذه الرابطة هي فوق مستوى الخلافات والخصومات وانها لا تتدخل في الشؤون الداخلية للدول الاسلامية ولا تنحاز الى فريق من آخر ولا الى لون من الالوان او جنس من الاجناس فالمؤمنون كلهم اخوة وكرمهم عند الله اقوامهم ، كما يجب ان فوض ان اعمال هذه الرابطة منبثقة من ضميرها الحسي ورغبتها الصادقة في نصرته الاسلام والدعوة اليه ورفع رايائه وامجاده وتوحيد كلمة المسلمين وغاياتهم واهدافهم وشعارها الآية الشريفة : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) .

والرابطة تهيب بالعرب خاصة والمسلمين عامة ان يذكروا ان اجتماع شملهم انما كان - اول مرة - في حجر الاسلام وانه لم يجتمع لهم شمل الا في ظل احكامه وسلطانهم وانهم حملوا رسالة الاسلام الى الدنيا فدانت لدعوتهم شعوب اثرت اخوة الاسلام على كل شيء واصبح ولاؤهم منذ اسلمت - للاسلام وامة الاسلام .

اخواني :

ان هذه الرابطة تسعى وستظل تسعى لتحقيق اهدافها بتجرد كامل وروح

موضوعية لا تخشى في الحق لومة لائم ذلك لانها تعرف واجبها الاسلامي ، ذلك لانها تعمل بقلوب وعقول محايدة لا تتحيز الا لما تعتقد ان فيه الحق ، وانها ان عارضت عملا او اتجاها ، فلاقتناعها بانها انما تفعل ذلك بوازع ديني سليم يدفعها الى فعل ذلك وانها ان هي ايدت فلانها تعلم ان ذلك واجب ديني يختم عليها ان تفعله .

ايها الحقل الكريم :

ان الاسلام يجابه اليوم اخطر الاسلحة فتكاري وتدمير وبعاني اشد انواع الهدم بمختلف المبادئ والعقائد ، وان قوى الشر في هذا العالم قد عقدت الخناصر على محاربة الاسلام من دون هوادة لمو رحمة .

ان تضافر هذه القوى الباغية واعوانها واذنابها يجب ان يشعل عزائمنا ، ويؤلف قلوبنا ويجمع شملنا . . . ولما كان آخر هذه الامة لا يصلح الا بما صلح به اولها فما اجدرنا ان نبدا الطريق نحو تحقيق تضامن وتقارب اسلامي وان ننشد معالم وحدتنا الاسلامية ورسالتنا الخيرة النيرة بين يدي الله في بلده الامين وفي منازل الرحمة والغفران :

اخواني :

ان هذه الرابطة وهذه مبادئها واهدافها لتدعو المسلمين جميعا دولا وشعوبا ، جماعات وافرادا الى مساندتها وتشد ازرها ومعاونتها على القيام باداء هذا الواجب العظيم (راعتصموا بالله هو مولاكم فنعن المولى ونعم النصير) .

وصلى الله على سيدنا محمد خاتمه الانبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين .

بَيَان

مِنَ الْمَجْلِسِ التَّاسِيْسِيِّ لِرَابِطَةِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ

لَقَدْ تَوَاتَرَتْ الْأَخْبَارُ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنْ الْأَضْطِهَادِ وَالتَّعْذِيبِ الشَّدِيدِينَ الَّذِينَ يَلَاقِيهِمَا الْمُعْتَقِلُونَ مِنْ جَمَاعَةِ الْأَخْوَانِ الْمُسْلِمِينَ فِي مِصْرٍ وَعَلَى رَأْسِهِمْ دَعَاةُ لِلْإِسْلَامِ بَارِزُونَ دُونَ جَرِيرَةٍ مُعْلُومَةٍ سِوَى أَنَّهُمْ يُؤَدُّونَ الْوَاجِبَ الْمُنَوَّطَ بِكُلِّ مُسْلِمٍ مِنَ الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ وَالنَّصْحِ لِلْمَسْئُورِينَ بِاتِّبَاعِ مَبَادِيءِ الْإِسْلَامِ .

وَمَعَ أَنَّ الْمَجْلِسَ التَّاسِيْسِيَّ لِرَابِطَةِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ يَحْرُصُ أَشَدَّ أَنْحَرَصَ عَلَى عَدَمِ التَّدْخُلِ فِي الشُّؤُونِ الْإِذَاخِلِيَّةِ لِلدَّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ إِلَّا أَنَّهُ يَعْزِزُ عَنْ شَدِيدِ اللَّهِ لِلتَّارِامِيِّ أَنَّهُ مِنْ أَضْطِهَادِ فِتْنَةٍ مُؤَمَّنَةٍ عَرَفَتْ بِصَادِقِ جِهَادِهَا فِي سَبِيلِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، كَمَا يَهْمُ الْمَجْلِسَ اعْظَمَ الْإِهْتِمَامِ أَنْ لَا يَسْجَلَ عَلَى مِصْرٍ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَزِيزَةِ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ أَنَّ صَوْتَ الْإِسْلَامِ وَدَعَائِهِ يَكْتَبُ عَلَى أَرْضِهَا فِي الْوَقْتِ الَّذِي تُشَاهِدُ فِيهِ حَمَلَةً عَالِمِيَّةً ضِدَّ الْإِسْلَامِ وَاهْلِهِ وَمَنْ وَرَائِهَا الْأَعْدَاءُ تُمَثِّلُ عَلَى أَقْطَارٍ عَدِيدَةٍ فَيَتَّبِلُ زَعْمَاءُ مَرْمُوقُونَ بِجِهَادِهِمْ وَإِيمَانِهِمْ وَتَهْنَمُ أَوْضَاعُ تَعْمَلُ لِمُصْلَحَةِ الْإِسْلَامِ .

أَنَّ الْمَجْلِسَ التَّاسِيْسِيَّ يَنَاشِدُ الْمَسْئُورِينَ فِي مِصْرٍ أَنْ يَتَّقُوا اللَّهَ فِي دِمَائِهِ الْمُؤْمِنِينَ وَفِي سِمَةِ مِصْرَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، وَأَنْ يَعِيدُوا لِهَوْلَاءِ الدَّعَاةِ حُرِّيَّتَهُمْ وَكِرَامَتَهُمْ وَأَنَّه يَقُولُ الْحَقُّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ .

الْمَجْلِسُ التَّاسِيْسِيُّ
لِرَابِطَةِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ

بَوَادِرُ تَدُلُّ عَلَى شَاعِرَةٍ..

- ١ -

بقلم الاستاذ الكبير



عثمان الصالح

شاب هادئ قليل الكلام كثير التفكير
إذا حدثته يعطيك إخصر جواب في أوجز
عبارة ٠ كان طائب عم في المعهد الثانوي
ثم انتظم في كلية اشريفة ولكن امراضا
اعترضته وظروفا اجتماعية وعائلية وقفت
دونه فكان مدرسا في مدرسة - خربة -
أحد بلدان منطقة سدیر ثم كان فيها
مديرا يهضم النشاط الاجتماعي فقد كانت
مدرسته الأوى في المنطقة نشاطا وحيوية
وحفلات وحتى في النواحي الرياضية فقد
حازت مدرسته على عدة كؤوس في مباريات
عامة ٠٠ هذا الشاب هو - ابراهيم
الناصر المذبح ٠٠ وهذا الشاب يجيد
الخطابة ٠٠ مرتجلا في أي موضوع حتى

لكانه متخرج من كلية ٠٠ ويزاول الشعر في كل الاغراض والمعاني التي يطرقها الادب
الحديث ٠٠ وهو الآن موظف في وزارة المعارف انتقل اليها في العام الماضي ومن
موظفيها الكفاء وسأقل اليك ايها القارئ عن تنفا من شعره في ثلاث او اربع حلقات
في مجلتنا الغالية - المنهل -

وما زلت في مهجتي ٠٠ درة
إذا لمعت بددت ذا الظلما
وقد كنت لي املا مشرقا
رسمت له في الحياة نظاما
فلو لم تجيبي رسول المنون
لكنت بشأنك ثلت المراما

بهذه الابيات الزقيقة يخاطب ابنته ليلى
التي أصبحت عظاما تحت الاديم ولكنه
يقول فيما لو عاشت :

قال شاعرنا الشاب على اثر وفاة طفلة
ليلى التي عاشت ثلاثة ايام فقط بعنوان: «الى
ليلى وربات البيوت» وذلك في ١٢-٧-١٣٨٢هـ

اليلى اليك اسوق الكلاما
وان كنت تحت الاديم عظاما
فما زلت في مقلتي صورة
إذا لمحت ما استطيت مناما
وما زلت في خاطري زمرة
إذا ابتسمت طار قلبي هياما

سأبقي حياتك من جذرها
بناء ينمي النهي والقوام
سأرقب سيرك منذ الطفو
لة حتى تكوني فتاة تماما

وينوي فيما لو عاشت ان ينشئها تنشئة
خلقية بالكاتف مع امها وفي هذا يقول :

سألزم امك نهجا تسيّر
عليه - اذا ما درجت - لزما
فلا ترتضي منك مس القمام
وترك الذباب يجر سقاما
ولا ان تلوكي من القول خيئا
وان انت قمت تقومي احتراما

وبعد ان ذكر آدابا كثيرة لها فيما لسر
من الله عليها بالحياة وكيف يتولاهما بالتغيف
والتعليم وآداب المنزل ختم كلمته بقوله :

ونجعل منك مليكة بيت
تعد بنيتها .. رجالا عظاما
وتسعد في ظلها أسرة
تعيش فصول الحياة سلا
وتجمع فيك شؤون الحياة
وهل كنت الا الحياة دواما
فما من وطء .. وما من غطاء
ولا من شراب ارى او طعاما
وكل كساء .. وكل وعاء
وكل دواء عليك استقاما
وتربية النشء لو تعلمين
ودفع الشعوب على الام قاما
هي الكل في الكل ان ربيت
وبالجهل قولي عليها السلا
البلي شائك عندي عظيم
اذا ما اكتملت نهى واحلاما
فتلك امانتي فيك ولكن
اسلي الغواد واشفي الغراما

فما انت مني سوى خاطر
مدحت اليه خيالي فهاما
وما دمت بالمرس ليلي فاتي
الى كل ام اسوق الكلاما

وتنتهي هذه القصيدة الرقيقة التي اخذت
لك بعض أبياتها ولكني أقدم اليك قصيدة
عنوانها « زورقي في الحياة » قالها نسي
١٨-٦-١٣٨٢ هـ وقدمها بهذا التعريف :

« هذه القصيدة تحكي قصة واقعية ..
ومأساة اجتماعية .. وقفت على فصولها
بعد ان ذهب ضحيتها شاب ، وجدته
العجوز .. انها تحكي قسوة الانسان ..
على بني الانسان .. حتى وان كانوا من
ابنائهم او ابويهم » .

ويخاطب الغارق في بحر الفكر فيقول في
مطلعها :

ايها الغارق في بحر الفكر-
زورقي منك على سد البصر
هل له ان يضر البحر الى
حيث تطفو بك موجات البحر-
فانجيك وان لم استطع
اقتفي اثرك .. ابدي بالخير

ويستمر في مناجاته ليصور المأساة
تصويرا رقيقا ومؤثرا بعبارات بليغة
وبأسلوب لطيف يدل على شاعرية لو غذيت
ونمت بزاد من المطالعة في الأدب العربي
قديما وحديثا لكان لنا من هذا الشاب
شاعر يضاف الى شعراء بلادنا الكبار ..
ويقول في هذه المناجاة :

لم يجيني .. ظل في غيبوبة
شاخص الطرف .. ويعينيه غير!
شارد الذهن .. كاتي لم اكن
قد تكلمت .. ولا كنت بشر !

قلت من ينهض في خدمتها ؟
 فاستحي بل لم يجبني واكفهر !
 قلت في نفسي ماذا عليه
 قائل من بعد ان غص النظر ؟
 ران صمت لم يمزقه سوى
 ادمع من مقلتيه تنحدر !
 تبعته زفرة من فمه
 واحمرار الوجه منه قد يهر !
 قال - والعبرة تستوقفه -
 : (قصتي يا سألني فيها العبر)

وتبدأ القصة الحزينة ويستترسل في
 سردها بما يبكي العيون ويذرفها سخينة
 على هذه المأساة التي صورها بقلمه
 السيل فيقول : -

« انني نجل لمن تعرفه
 صاحب الدكان .. ذاك المتجر
 كان يحمينا مبيت واحد
 مع امي في هناء ويسر
 فدعاها باريء الخلق وهمل
 من قضاء الله ان جاء مقر ؟
 (وهنا غالبه الحزن .. فما
 كاد يسترسل لي حتى انفجر)
 (صار يبكي .. رحبت ابكي مثله
 لم اطق صبرا لما منه بدر)
 (كفكف الدمع يادني طميره)
 غير ان الدمع مني متهمر
 قلت: مهلا وأرحم القلب الذي
 بين جثني حزيننا ينقطر
 قال دعني استفيض القول في
 هذه المأساة .. قلت : فانتظر
 علي املك قليلا .. انه
 هائم بين ضلوعي يضطر

يده ترسم اشكالا على
 صفحة الارض بعون منشطر !
 مثلما قد رسمت عيناه في
 صفحتي خديه .. دمعا منحدر !
 بلبل التربة حتى انها
 لا تحوري بغيار ان « زفر » !
 فدنى الزورق منه دونما
 اعتنيه بوقود او حذر !
 واذا بي غارق في يمه
 يترأى لي على القرب خطر !
 قد كسانى الدم والدمع معا
 حين تلت قدمي احدى الحفر
 لم افق الا على صوت الفتى
 هاتفا بي : « سالما لم تر شر »
 قلت هل لي من طيب مسعف ؟
 قال : عندي « ايندين » مدخر !
 قلت : هيا .. هاته .. اسرع به
 قال: بل قم نحو بيتي واصطبر
 قلت هل لي من طيب مسعف
 قال بل قم نحو بيتي واصطبر
 قلت لا بأس وانني لعلى
 رمق في سبر حالات الاسر
 وجرى ثم جريت خلفه
 نحو كوخ هه اعلاه المطر
 عالج الباب لكي يفتح
 واذا « بالقفل » جليود حجر
 ودلفنا .. فاذا بامرأة
 في مصلاها تناجي المقتدر
 وتلكأت .. فناداني الفتى ..
 « انها جدتنا .. ذات الكبر »
 قلت كيف الخال منها قال لي
 « انها مقعدة .. فيها عور »
 « وهي لا ترح سجادتها »
 « فتداعى السمع منها والبصر »

ولا معنى فيما يبدو لي، للكلمة: يضطر
سواء كانت بمعنى يضطجع أو بمعنى الضجر
•• ثم يشرح الشاعر ما قاله الشاب
باسلوب مبك ويسرده في قالب مدون
فيقول :-

سكن الروع فاصغيت له
قلت أوجز •• قال : اني مختصر
« كنت والجدة في بيت أبي
نتساوى في مصاب ذي اثر
وتقاسمنا الاسى من بعده
مع اختي •• وكل قد صبر
جاء للاختين زوجان فلم
يبق في البيت فتاة تاتصر
فابتلينا اذ رمانا الله في

حضر زوج لابي ذات بطر
مد رأيناها عرقنا اننا
قد سلكنا في طريق ذات شر
فرقت ما بيننا في خسة
كيدها كيد النساء المتكر
وابي : يا ويحه قد ملكت
ليه فهو بها حبا سحر

كرهتنا عنده حتى غدا
عابس الوجه • غضوبا مكفه
غير اننا نرة في عينه
كلما مر بنا بين الحجر
كم طويت البطن من جوع اذا
رحت من درسي مثل المحتضر

فيراني وتراني زوجة
مثل قط جائع ظل يهر
وتراني جدتي جنب تربي
قلزة الكبد يقاسيه الضجر !
لبي اسمال اذا ما اتفتقت
خاطت الجدة منها ما انشطر !

كم رايت الدم في اصبعها
انه - والله - من وخض الابن

كم تحدث انا وهي على
طائر اشويه في فيء الشجر
وصبرنا خشية العار على
والدي لكنه لم يصطر
فتفانا حيث تلقانا هنا

- لم يعد بسمع عنا من خبر
عندنا عنز اذا جن الدجى
هرعت للبيت والشدى متر
ودجاجات بديك خير
يتسرن البيض في كل سحر
نعم تشكر من وفرها
انه الله المجازي من شكر
هذه قصتنا اوجزتها
لك يا استاذنا •• كي تعتبر »

وبعد هذا الشرح الحزن الذي
يدمي القلوب ويذيب جلود الصفا ويصور
هذه المأساة وما عمله الاب من كثرنة
مع هذه العجوز وهذا الشاب - يذهب
شاعرنا في وصف ذبول القصة الحزنة
التي صورها اروع صورة فيقول :

وهنا خف ليسعي بالدوا
قلت : مهلا ليس جرحي ذا خطر
انما الداء الذي آلمني
هذه المأساة في دنيا البشر
وتجرعت احاسيس بدت
في فؤادي •• صار منها يعتر
ثم مهمت : (ومن يخدمها؟)
غير ان النبل منه قد ظهر
قال : اني قائم اخدمها
ليس في خدمة امي من ضرر
قلت : لكن لك جضم فاحل
قال : لكن لني زب ينصير

وينهي القصيدة بهذه الابيات التي
توحي بنبرات الالم والاسى فيقول :-

ولعل في هذه الملحة ما يعطينا فكرة
عن بؤس طبية لهذا الشاعر الذي يرجى
له مستقبل لامع لو زاول مطالعة الادب
وتروى من النشر ٠٠ وإذا كان في هذه
القصيدة التي اخذت لك منها اكثرها بعض
المغامز في ابياتها ٠٠ وإذا كانت محتاجة
الى صهر اقوى وعبارات امكن والفاظ
اعذب فإن معانيها تدل على اتجاه طيب
في تصويره قصة اجتماعية وسيحفزه ذلك
ولا شك الى مزاولة من نوع اعم ومحاولة
اشمل ٠ والى العدد القادم في تقديم الحلقة
الثانية انني ستكون باذن الله متبوعة بحلقة
ثالثة ٠

(عثمان الصالح)

يقبع

وعلى ذفمة صوت خافت
حان مني ان رميت بالنظر
قالت الجدة : يا هذا الذي
جاء يرثي حال يتم وكبر
انا لا اسرح من زاويتي
دق مني العظم والحم فتر
ويتمسي انه في يتمه
كل شيء جل عندي او صغر
انا في خير واتعو خالقي
ان يجازيه على هذا الاجر
كنت اصغي وهي تروى بؤسه
غير ان القلب مني ينفطر
فتلمست طريقسي راكبيا
زورقي العائم في بحر الفكر

اعلان

طلب تأمين سيارات

تطرح وكالة وزارة المواصلات للطرق والموانئ ، في المناقصة العامة ،
تأمين السيارات الموضحة انواعها ادناه :

النوع	العدد
سيارات قلابات سعة خمس ياردات مكعبة	٥
سيارات ونيت (بيكاب) حمولة ثلاثة ارباع الطن	٨
سيارات تانكي ماء حمولة (١٢) طن	٥

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة ، مراجعة الشئون المالية
بالوزارة ، لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات ، نظير دفع مبلغ عشرين
ريالا للنسخة الواحدة ، ومن ثم تقديم عطاءه من صورتين داخل
ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق
والموانئ بالرياض ٠٠ ويجب ان يكتب على حافة الظرف عبارة
(مناقصة تأمين سيارات) ٠٠ وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات
الساعة الثامنة من يوم الاثنين ١٣٨٦-٢٢ هـ الموافق ٢٣-٥-١٤٠٦م
على ان تفتح المظاريف في الساعة الخامسة من اليوم الذي يليه ٠٠

المصالح المرسلة

أساس من أسس التشريع الإسلامي

بقلم الاستاذ :



السيد عمر عقيل

لا جدال في أنهم إنما يستهدفون مصالح المجتمع الذي يعيشون فيه مستفيدين بالكتاب والسنة والاجماع وآراء علماء السلف .

ومن وضعت تشريعات القانون الدولي العام على ما يعتقدون كان رائدهم ومنهجهم هو تحقيق المصلحة العامة للمجموعة البشرية في انحاء العمورة متمثلة في الدول التي ينطقون باسمها ويتحكمون في افرادها .

فاذا كان هذا هو شان التشريع الوضعي الذي وضعه المشرعون مستخدمين العقول فما اجدر ان يتقبل العقل ان التشريعات السبائية جميعها

المصالح المرسلة تعبير فقهي عرف - اول ما عرف - في مبنونات فقهاء اصول الفقه ، وهؤلاء الفقهاء هم فقهاء اصول التشريع الاسلامي - المعروف باصول الفقه الاسلامي - بعد عصر الاثنية الاربعة ، وهم انفسهم تلامذة اولئك الائمة ، الذين دونوا وفصلوا ونشروا ما ذهب كل منهم اليه في رأيهم من احكام في الشريعة الاسلامية . والمصالح المرسلة اطلق عليها بعض الفقهاء في العصور الاخيرة كلمة (الاستصلاح) من قبيل (الاستصحاب) .

والاستصلاح هو طلب الصلاح سواء في الحسيات ام في المعنويات ، فيقال استصلح الرجل لبدنه اي طلب الاصلاح والمنفعة (كما يقال استصلح الرجل لامته اي سعى لمنفعتهم وتحقيق مصالحهم ، ومثله الفعل « اصلح » كما جاء في قول اله عز وجل « ويسئلونك عن اليتامى ، قل اصلح لهم خير » .

والاستصلاح عند فقهاء اسس التشريع الاسلامي هو « توخي المصلحة اي طلبها والسعي لتحقيقها ، بتشريع الاحكام العملية فيما لم يصدر عن المشرع احكام لها من الوقائع » وبعبارة اوضح ان تحدث احداث لم يسبق للمشرع ان شرع لها احكاما فيتوخي من انيط به امر المسلمين مصلحة المجتمع الاسلامي فيصدر احكاما مستهديا من يجمعهم باصول الدين الحنيف ممن يتعد برأيهم وهؤلاء هم اهل الربط والحل في المجتمع الاسلامي . وان المشرعين عندما يشروعون الاحكام

تعاقبت مراعية في تطورها تطور العقل البشري وحاجات النفوس لمختلف المصالح وان اول تشريع سماوي هو ما لقنه الباري جل وعلا لابي البشرية آدم عليه السلام كما جاء في قوله تعالى « وعلم آدم الاسماء كلها » ثم تعاقت الشرائع السماوية حتى ختمتها الشريعة الاسلامية .

والجدير بالذكر ان التشريع الاسلامي انما جاء بعد ان علم خالق البشر ان العقول قد تهيات لقبوله واستعدت لاستقباله فجاء ناسخا لكل ما قبله مما يناقضه ويتعارض معه وهذا هو السر في انه خاتمة التشريعات السماوية ، بعد ان بلغت مدارك العقول اقصاها وانه للبشر كافة في مختلف بقاع الارض .

والمشرع الاسلامي هو خالق الانام فقد علم الانسان « المشرع له ، على لسان نبيه الذي اختاره فارسله لهداية البشرية جمعاء ، وذلك عن طريق وحى الى جبريل بتلقين الرسول القرآن الكريم وهو اساس التشريع الاسلامي ، كما جعل من نبيه ورسوله مصد صلي الله عليه وعلى آله وسلم بالوحي نبراسا لتشريع فامر الانام باطاعته فيما امر به وما نهى عنه وذلك بقوله تعالى : « واطيعوا الرسول » .

وكان المسلمون في حاضرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انما يسترشدون ويتبعون ما امرهم الله به في كتابه وما علموه من نبيه من سنته ، كما كان المسلمون في غير حضرة النبي (اي فسي حالة عدم وجوده بينهم) يسترشدون بما يهديهم اليه ضميرهم الوضاه فيما يحدث لهم فيما لا يجدون فيه نصا من كتاب الله ولم يعلموا ان النبي عليه الصلاة والسلام قد شرع لهم فيه . . . وقد امرهم

الرسول بذالك بدليل ما جاء في حديث معاذ بن جبل ذلك الصحابي الجليل عندما اختاره النبي وارسله لليمن لهداية من اتبع الاسلام وتعليمهم شرع الله وهذا الحديث اشهر من ان يذكر .

ثم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم استرشد خلفاؤه من بعده بنفس ما امرهم به الرسول وهو الاستهداء في الاحكام بالكتاب والسنة والراي فيما لا يجدونه في الكتاب والسنة ، وما « السنة » الا اوامر المصطفى ونواهيه من قول او فعل او تقرير .

والراي في الشريعة الاسلامية اي عند فقهاء التشريع الاسلامي يشمل كل ما عدا الكتاب (اي القرآن) ثم السنة وهذان الاساسان يجمعهما التعبير الحديث « النصوص » وبعبارة اخرى فالراي يشمل الاجماع والقياس والاستحسان والاستصلاح والاستصحاب .

فالاستصلاح او التشريع للمصلحة المرسله انما هو دليل واصل من ادلة واصول الشريعة الاسلامية فيما لا نص فيه من كتاب او سنة حيث لا شك انه « لاجتهاد مع النص » متى توفرت شروط عدم الاجتهاد بكونه قاطع الدلالة في منطوقه ومعهومه ، لا سيما وان الاستصلاح انما هو دليل عقلي اي يهدي اليه الراي بعد الاجتهاد وهو انما يهدف الى مصالح المسلمين .

وان فقهاء التشريع الاسلامي تتبعوا بالاستقراء احكام الشريعة الاسلامية وثبت بما لا يدع مجالا للجدل ان التشريع الاسلامي انما جاء ليسترأ عنهم ما يضرهم وليحقق لهم ما ينفعهم بمعنى انه

يصلح جالهم سواء في حياتهم الدنيوية او في حياتهم الاخرية :

وان البحث في المصالح التي حققها التشريع الاسلامي مكن الفقهاء من تفسيرها (اي المصالح) الى ثلاثة اقسام:

القسم الاول : منها ما يحقق المصالح الضرورية التي لا يستقيم حال البشرية بدونها ولا بد منها ، ويتركها يذهب النعيم وتعم الفوضى ويهلك الناس . وهذه المصالح تتجلى في المحافظة على الدين والنفس والعقل والنسل والمال ، وهذه تعرف بالاولامير والنواهي القاطعة اي بكلمة واحدة (العزائم) .

والقسم الثاني : منها ما يحقق مصلحة يحتاجها الناس لرفع الحرج عنهم ولتصويرهم بما ينفعهم وهذه يضمها كل انواع المعاملات الانسانية والعلاقات البشرية وهي التي وردت في شأنها « ان الله يحب ان تؤتى رخصه كما يحب ان تؤتى عزائمه » .

والقسم الثالث: منها ما يحقق مصلحة تستهدف محاسن العادات وترشد الى ما يوصل الى ما يستطاع من الكمال الخلقي . وهذه كلها يضمها ما ورد فيها « بعثت لاتيتم مكارم الاخلاق » فالتشريع للمصلحة المرسلة انما يهدف (اول ما يهدف) الى الوقائع التي لم ترد فيها نصوص قاطعة الدلالة في منطوقها ومفهومها ، او لم يعرف فيها اجماع عرفه المسلمون واصبح متواترا يقينا مشهورا لدى عموم المسلمين في بقاع الارض قاطبة ، او لم يكن هناك ما يمكن ان يكون مشابها لها ليلحق بها .

والتشريع للمصلحة المرسلة فوق ما تقدم انما يقصد به التشريع لما يربط المسلمين فيما بينهم من علاقات وهي ما تسمى بالمعاملات .

واما المعاملات الانسانية والعلاقات البشرية فهي التي تتجدد ولا تتناهي الى يوم القيامة على مر الازمان وكر الحدثان وهي ما نعنيها في كلمتنا هذه وهي التي من اجلها نوضح ان التشريع لها وعلى اساسها وما تقتضيه متطلباتها اذا كان لا يخرج عن نطاق التشريع الاسلامي فلا يعتبر خروجا عن التشريع الاسلامي او ادخال ما ليس منها فيها -

وهكذا مما سبق تكون قد اوضحنا لك الدليل الاسلامي الذي يصلح اساسا للتشريع الاسلامي وهو الاستصلاح او التشريع للمصلحة المرسلة فاول ما عرفنا من سياق ما تقدم ان المصلحة المرسلة هي احدى ادلة التشريع الاسلامي فالتشريع او التقنين لمتطلباتها هو شريعة اسلامية لا محل للجدل فيه لا سيما وان القول بغير هذا او اطراحه يبيجر الى عاقبة وخيمة لا يرتضيها من تسول له نفسه الحط منها او الرقوف ضدها وهذه النتيجة التي لن يتقبلها من عنده الفيرة الاسلامية انما هي بكلمة واحدة جمود التشريع الاسلامي وعدم مسيرته او مرونته مع ما يجد من احداث في واقع البشرية المستمرة او مع ما تتطور اليه العقلية البشرية في مختلف بقاع الارض .

بهم وتحلهم في المكان السامي اللائق بمستواهم ، وهؤلاء عندنا يشزعون أو يقتنون انما يستهدفون المصالح الحقيقية العمومية مع المحافظة على ما تأمر به الشريعة الاسلامية .

محمد عمر عقيل

المحامي والمستشار القانوني الحائز على الماجستير في الشريعة الاسلامية والمسجل لرسالة « الدكتورية » في الشرائع المقارنة .

ومبا ينبغي ان تعلمه في هذا المقام هو ان التشريع للمصلحة المرسلة اي التقنين لمتطلباتها ومقتضياتها انما يصدر بأمر الحاكم الذي ارتضاه المجتمع ولكن يعد استعداده من اهل العلم الديني الاثبات ومؤلاة انما يأخذونها قياسا من نصوص الدين اذا لم تكن موجودة نصا في هذه النصوص تلك التشريعات التي تحفظ كيانهم وتظهرهم بالمظهر اللائق

بيان عن الاستاذ

محمد عمر عقيل كاتب هذا البحث القيم:

• وظائف في الدولة

١ - الاسم : محمد عمر عقيل والشهرة :

عمر عقيل .

٢ - نوع التخصص الجامعي : سياسة

٢ - الوظيفة الحالية : مستشار قانوني لوزارة التجارة والصناعة .

٣ - قوانين : اقتصاد سياسي • تشريعات مالية ثم ماجستير في الشريعة الاسلامية ثم تسجيل رسالة الدكتورية في الشرائع المقارنة دراسات عليا في الاقتصاد السياسي • عشر سنين في ممارسة المحاماة بالقاهرة عمل خلالها سبع سنوات مؤثرا متفرغا بالجامعة العربية .

٣ - الادارة او المصلحة التي يعمل بها : فرع الوزارة جيدة .

٤ - اسم الجامعة التي تخرج منها : جامعة فاروق - حاليا - جامعة الاسكندرية .

٥ - عدد السنوات الدراسية التي قضاهما :

للحصول على الشهادة وستة التخرج : اربع سنوات بمدت ستة الفلاح بمكة نال منها

الشهادة النهائية سنة ١٣٥٩ هـ ثم من ٥١ -

٥٧ وظائف في الدولة ، ثم اربع سنوات

بتحضير البعثات ثم ستة توظف ثم سنتين

بكلية ااداب قسم اللغة الانكليزية جامعة

القاهرة ثم اربع سنوات بكلية الحقوق

ونال الليسانس سنة ٦٧ هـ اربع سنوات

(ملحق ثان ثم اول ثم سكرتير ثالث)

٧ - الشهادات التي حصل عليها قبل وبعد :

الشهادة الجامعية : الشهادة النهائية بمدرس

الفلاح بمكة سنة ١٣٥١ هـ وشهادة تحضير

البعثات سنة ١٩٦٠ هـ وليسانس حقوق سنة

٦٧ دبلوم اقتصاد سياسي سنة ٧٥ ماجستير

في الشريعة الاسلامية سنة ٧٨ هـ تسجيل

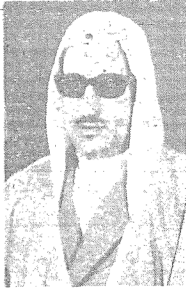
رسالة الدكتورية سنة ٧٩ هـ .

مع القافلة

بقلم الشيخ عثمان بن عبد العزيز التويجري

- ٢ -

واجبنا نحو الاسلام



في الوقت الذي استحكمت فيه العداوة بين الاسلام والالحاد وقل ناصرو الاسلام وضعف المتكلمون باسمه وطفت على دنيا العرب والمسلمين نكبات الالحاد والملاحدين انطلقت كلمة الحق الهادرة من مهابط الوحي وعرين الموحدين تدعو المسلمين الى حزم امهم وتنظيم حياتهم المبعثرة وجمع صفوفهم المتناثرة تحت ظلال الاسلام الوارفة فهو الداعي الى العدل والود والوفاء والعلم والعمل .

في هذه الفترة الحاسمة من تاريخ الشرق المسلم مهبط الروحانيات انطلق صوت الحق من خليفة المسلمين « فيصل بن عبدالعزيز » ففزعت خفافيش الالحاد من نورها الواجأ فزعها الخوف من ان ينتبه الغافلون ويستيقظ النائمون . . . لقد هالهم ان ينهض رجل الاسلام العملاق لينازل الظلم والعنوان ويلزله حصون الوثنية والالحاد فراحوا يشيعون الافك وينشرون السوء ويشيرون الغيار في طريق دعوة الاصلاح ولكن هيهات وهيهات لقد هبت دنيا الاسلام والعروبة تبارك هذه البعوضة وتؤازرها لانها ترى فيها بعد الله خير عاصم من طوفان الشيوعية وزحف المبادىء الهدامة .

ان الاسلام العظيم هو دين الكمال والسمو والارتقاء واى كمال واى جلال واى سمو ونهوض بغير الاسلام فهو ارتكاس الى نهاية مفاجئة والعياذ بالله (ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه) - ان الاسلام ليس متهما حتى تدافع عنه ولكنه دين سماوى فيه الخير والرحمة والعدل والسلام للعالمين لذلك يسوونا ان نرى اقواما تنكبوا السبيل وفضلوا الصراط السوى وانا على ذلك لحزونون لاننا نعرف مسبقا انه لا يحيد عن شريعة الحق الا هالك مبعث عن رحمة الله واعى البصيرة ضال .

ورب ذى عوج لا شىء يصلحه اولى به ان يلى ثم ينكر

فيا ايها المؤمنون في كل مكان من الياسة لقد آن لكم من جديد ان تتقلدوا البشرية

المعذبة وتنشروا العدل في الكون وتفيضوا الخير على العالم تماما كما فعل سلفكم
الصالح قبل اربعة عشر قرنا من الزمان فما اجدر الخلف باقتفاء اثر السلف :
انا وان احسينا كرمنا
نسنا على الاحساب نتكل
تبنى ونفعل مثل ما فعلوا .

حضارتكم يا امة محمد خير حضارة عرفتها الانسانية وسلفكم خير سلف فتحو
العالم وقادوا الشعوب فلماذا ترضون بالقيود ويقوم غيرهم والوقوف ويمضي سيواكم
والتخاذل وينتصر أعداؤكم ؟ فهبوا كرجل واحد واعتفوا خلف زعيم الامة ورائد الركب
الاسلامى « فيصل » قائلين :
« نحن لها . . نحن لها »

نعم يا حماة العرب وانصار الدين انتم لها والله لكم ومعكم ولن يترككم .
لقد هان امركم على عنوكم يوم كنتم مختلفين متنازعين . اما اليوم فيأبى الله الا
ان ينصر جنده ويحقق وعده والله متم نوره ولو كره الكافرون ولو كره الملحون ولو
كره المنافقون . (الطائف) - عثمان بن عبدالعزيز التويجري

اعلان

تأمين معدات للطرق الزراعية والصيانة

تطرح وكالة وزارة المواصلات للطرق والموانئ في المناقصة العامة ،
تأمين المعدات التالية :

العدد	النوع
٥	تراكتور جتزر
١٠	قلاط سعة خمس ياردات مكعبة
٢	شوفل
١	ونش حمولة ٥ طن

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ، مراجعة الشئون المالية
بالوزارة لآخذ نسخة من الشروط والمواصفات . . نظير دفع مبلغ
خمس ريالاً للنسخة الواحدة . ومن ثم تقديم عطائه من صورتين داخل
ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعتون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق
والموانئ بالرياض . ويجب ان يكتب على حافة الظرف عبارة (مناقصة
معدات للطرق الزراعية والصيانة) . وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات
الساعة الثامنة من يوم الاحد ١٣٨٦-٢٢ الموافق ١٩٦٦م
على ان تفتح المظاريف في الساعة الخامسة من اليوم الذي يليه .

حَقٌّ وَبَاطِلٌ

سنون طويلة ٠٠ بل قرون عقيدة واهل الباطل يجهدون انفسهم لنشر باطلهم وتطبيق ضلالهم- ٠٠ كانوا يريدون محو الاسلام كهدف يصوبون سهامهم نحوه ٠٠ وحاصروه وتالبوا عليه شيئا وفرقا وعقائدوتحلا •

بقلم فضيلة الاستاذ



الصلبيون والشيوعيون واليهود ٠٠٠ جمعتهم جبهة مقاومة الاسلام، وان اختلفوا طرائق ومذاهب ووحدتهم بغضهم لدين الاسلام ٠٠ قشنوا الغارات الشعبواء بمختلف الاساليب وشتى السبل • كانوا يظنون انهم يتخلصون منه نهائيا ويبيدونه على آخره • واتخذوا لذلك كافة الوسائل ٠٠ المادية والمعنوية ٠٠ وحققوا شيئا من مرادهم ٠٠ وكانت الشيوعية اللبينية والاشتراكية الماركسية اشد ضراوة وعداء واقسى نكبة واكثر مكرًا ٠٠ لانها

زيد بن فياص

تلبس لكل حالة لبوسها كما حتمت الباطنية اللاحادية وكما اوصى لينين اتباعه ومريديه ان يكونوا والغاية عنده بهما تكن ، تبرر الواسطة •

وعاشت الامة في نومة-من القلق لنفساني والاضطراب الفكري ٠٠ ووقع كثير من الناس في عماية من امرهم ، وتردد في شانهم ٠٠ وكانت فئات تبين وتوضح وتكشف الحقائق ٠٠ وترشد الى نهج صحيح لا يقل سالكه ولا يتيه السائرون على ضوئه •

يهتدون بهدى الله ويستتيرون بكتاب لاياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ٠٠ كانت اصوات اولئك الدعاة المرشدين تكاد تضع بين صحبات الباطل المنكرة ودعاويه المزوقة واصواته الناشزة ٠٠ وبدا صوت الحق يعلو ويسمى ، والباطل يتراجع ويرتد حسيرًا رغم العناد والاصرار على الضلالة ، وقوى الصوت وارتفعت الايدي تلوح للحق وتشمز من الالحاد ، وتكاثر الداعون وتغامموا لما فيه خير الامة واعلاء دين الله •

وتجاوبت مع اصداء هذه الاصوات المؤمنة رغبات من بعض زعماء المسلمين وقادتهم ونزلوا عند ارادة الشعوب الاسلامية التي تريد ان ينهج قاداتها النهج الصحيح .. وادرك هؤلاء الزعماء وتلك الشعوب ان في الدين الاسلامي سعادتهم وامنتهم وهناء شعوبهم .. وتقدمها .. وحشرت اصوات الباطل وغمغت بكلمات ملقوة .. وتحريفات سرعان ما يانثقها .. وعرف هدف مروجيها (ورب ضارة نافعة) فقد انبلج الصبح واكتشف الشيوعيون اللابسون ثياب العربية والمدعون للاسلام منا وبهتاناً ..

وفي اوقات قليلة تهديم بناء المحدثين والصليبيين والصهيونيين .. وها هي ذي الدعوة الى تعاون المسلمين وتكاتفهم تجد الترحيب والسرور .. وها هي ذي الشيوعية والاستعمار يقفان في انكماش واضمحلال ، وهما يشهدان انحسار ظلهما البغيض ..

انها اعجوبة .. وهي احدي معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم .. ومعجزات القرآن الذي حفظه الله من التحويل والتبديل ، واذا صمم المسلمون اليوم على ان يعودوا ، الى الاسلام فقد عاينوا برغبة لا تحد وعزيمة لا تقهر - بان الله وقد تحققوا عن تجربة ومعاناة ان الطرق غير هذا الطريق مسبوكة وهم شهدوا مصارع المذاهب الهدامة وضحايا المبادئ المنكرة .. وبوار المدعين لاتباع ديبانات محرفة ومنسوخة .. وما اصاب هؤلاء جميعا من تدهور اجتماعي فظيع وفكك وفراغ روحي ..

الله اكبر ، وله الحكمة الباهرة . (الرياض) زيد بن فياض

الدار السعودية للنشر

لأول مرة تنشأ في هذه البلاد « دار سعودية للنشر » مبتدئة نشاطاتها في ميدان الثقافة والفكر .. ومزعة سد هذا الفراغ الكبير في عالم ثقافتنا المترد التقييم والنمو ..
وتربغ الدار من المؤلفين-السعوديين ان يسندوا اليها طبع ما لديهم من مؤلفات أو بحوث أو مقالات .. ونحن نضم صوتنا الى صوتها راجين لها كل نجاح وتقدم في مهمتها الثقافية والفكرية الجليلة ..

وجدير بالذكر ان مؤسسي الدار هما الأستاذان عبد الله خياط رئيس تحرير عكاظ ومحمد صلاح الدين مدير تحرير جريدة المدينة المنورة ..

مع: «طيف الخيال»

بقلم الاستاذ الباحث



محمد العثمان المنصور

والحديث عنه حديث عن احلام كل شاعر
بمحبوبته ، ولقد افاض الشعراء العرب في
هذا الباب حتى اضفى فناً مستقلاً
وموضوعاً خاصاً . والمرضى بهذا يكون
اول من تناول هذا البحث بانفراد في مؤلف
خاص « الا انه لم يحط بكل ما ورد في هذا
الباب ، وانما اقتصر على ما جاء منه في
شعر ابي تمام والبحتري ، بالاضافة الى
ما قاله هو واخوه في ذلك ، مع الاشارة الى
نقف لشعراء آخرين كقيس بن الخطيم
والنمر بن نولب .

كما اورد المحقق عجالة في ترجمة المؤلف
فهو آيو القاسم على بن الحسين بن موسى
الملقب بالمرضى . وكان مولده عام ٢٥٥ هـ
في بغداد وقد حفظ القرآن وثقى الاعتزال

ونلتقي معكم - ايها القارئون الافاضل
٠٠ في سلسلة لقاءاتنا مع تراثنا المجيد .
وفي هذه المرة سنكتب عن كتاب صغير وهو
ممتع ٠٠ الكتيب من تحقيق محمد سعيد
كيلاني ٠٠ وهذه الطبعة الاولى التي معي-
نشرت عام ١٣٧٤ . وقد اهداه المحقق الى
الدكتور طه حسين لاجابه به ، وقد قدم
له بكلمة توضيحية ، قال فيها : « كتاب
طيف الخيال للشريف المرتضى من الكتب
القيمة التي تنشر لأول مرة عن نسخة
شمسية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت
رقم ١٠٣١٢ ، مأخوذة عن نسخة خطية
بمكتبة الاسكوريال ، صفحاتها ثمان ومائتا
صفحة من الحجم الصغير جيدة الخط ،
وفرنج حسن كتابتها سنة احدى وتسعين
 وخمسمائة هـ » .

ونذكر ايضاً انه قد كتب على غلاف هذا
الكتاب : « للشريف الرضي » وان دار
الكتب منجلته في فهرسها كذلك .

ولكن المحقق أثبت انه للشريف المرتضى
لا للرضي مدلولاً على ذلك بان المؤلف يشير
عرضاً الى كتابه « الشهاب في الشيب
والشباب » وهو للمرضى ، كما انه ينقل عن
عن اخيه شعراً واخباراً ويترجم عليه ،
وبذلك لان الرضي مات قبل اخيه المرتضى .

ثم امتدح الكتاب وصاحبه لما جاء فيه
من فوائد ادبية جمة تدل على لفتات بارعة
ونظرات خفيفة . راجع الى
وموضوع الكتاب « طيف الخيال »

ودرس النحو وعلوم اللغة على ابي علي
الفارسي وابن السيرافي وابن جني .

وقد كان ثريا مما جعله يتقرب للعلم .

ثم يبدأ الكتاب بمقدمة المؤلف ، وبعد
الاهداء ذكر ان الطيف قد يوصف بالمدح
تارة وبالنم اخري .

فما يمدح به : انه يعلل المشتاق المغربي ،
ريمسك رمسق المعنى المسقم ، ويحصل
الاستمتاع به والانتفاع به وهو زور وباطل
كما لو كان حقا يقينا . . . وهو زيارة من
غير وعد يخشى ان يملط او يفوت ، واللذة
التي تأتي من غير احتساب تتضاعف ، وهو
وصل من قاطع ، وزيارة من هاجر ،
وعطاء من مانع وبذل من ضنين وجود من
بخيل .

ومن مليح مديحه : انه لقاء واجتماع
لا يشعر الرقباء بهما ، ولا يخشى منع
منهما ولا اطلاع عليهما . . . والتهمة بهما
زائلة ، والريبة عنهما عادلة ، وهو - اي
طيف الخيال - تمتع وتلذذ لا يتعلق بهما
تحريمولا يدنو اليهما تأثيم ، ولا عيبفيهما
ولا عار .

ويعرض لنا امتداح المؤلف لنفسه ، فقد
قال تعليقا على احد التعابير : « وهذا
المعنى الأخير مما عندي اتي سابق اليه
ومبتدئ به لانني ما رأيته الى الآن في نظم
ولا نثر » .

ولقد أبدى الشعراء الاستغراب ، وظهر
منهم الاستعجاب من زيارة الضيف على
بعد المزار وشحط الدار ووعورة الطريق
اشتباه السبل .

ثم ناتي الى ثم الطيف ، فمما يقال في

ذلك : انه باطل وغرور ، ومحال وزور ، ولا
انتفاع بما لا اصل له ، وانما هو كالسراب
اللامع .

ويذم بانه سريع الزوال وشيك الانتقال ،
وبانه يهيج الشوق الساكن ويضرم الوجد
الخامد ، ويذكر بغرام كان صاحبه عنه
لاهيا ساهيا .

ثم انتقل المؤلف الى ذكر ما جاء في
طيف الخيال :

من ذلك ما قال ابو تمام من قصيدة :

عائل الزور ليلة الرمل من
رملة بين الحمى وبين المطال

ثم فمما زارك الخيال ولكنك
بالفكر زرت طيف الخيال

هذا ولقد كان من اسس النقد آنذاك
ايضاح السرقات او تبيان من ابتدع المعاني
ثم من اتبعه في ذلك ، واستنادا الى هذا
فقد ردوا هذا المعنى الى شاعر قبل ابني
تمام ، وقالوا : انما اخذ معناه من قول
جران العود :

اهلا بطيفك من زور أتاك به
حديث نفسك عنه وهو مشغول

فالحميب مشغول عنه ولم يزره على
الحقيقة وانما حديث نفسه عنه سبب تخيل
الطيف .

وللمؤلف في هذا المعنى :

تلاقينا بارواح وفارقنا باجساد

ثم يعاودنا امتداح المؤلف لنفسه اذ يقول
« ولي في تحقيق السبب في طيف الخيال
ونفى ان تكون زيارته حقيقة ماهو اجود
من ذلك وهو قولني :

زار وما زار سوى تكمره
وبيئنا داوية سملق

أي صحراء مترامية الأطراف لا نبت
فيها ٠٠ وقولي :

حتى التقينا على رغم الرقاد وما
ذاك اللقاء سوى وسواس نكراك
وقال البحري :

ولم ار مثلينا ولا مثل شاننا
نعذب ايقاظا وننعم هجدا
وله :

يبنى الكرى شخصها مني ويبعدني
هجر ، فيبعد مني شخصها الدانسي
وقال قيس بن الخطيم :

انسي سريت وكنت غير سروب
وتقرب الاصلام غير قريب
ما تمنعي يقظي فقد تؤتيني
في النوم غير مصرد محسوب

كان المنى بلقائها فلقيتها
فلهوت من لهو امرئ مكثوب
والسارب مسو السائر نهرا كما ان
السارى هو السائر ليلا .
والمصرد : القليل .

ومن الترحيب بالطيف قول مالسك بن
اسماء على رواية :

عنت لعيني ليلي عند مسراها
فبت اوشف يمانها ويسراها
وقلت اهلا وسهلا اذ هديت لنا
ان كنت تمثالها او كنت اياها

ومما قيل في طرد الخيال بيت طرفة :

فقل لخيال الحنظلية ينقلب
اليها فاني واصلحبل من وصل

وهذا يعني ان الحنظلية هذه مجرته
وان غيرها واصلته .

ومنه قول جرير اذا لم يقصد الحقيقة:

طرتك صائدة القلوب وليس ذا
وقت الزيارة فارجعي بسلام
ويقال ان اول من نطق بوصف الطيف
عمرو بن قنينة في الابيات التالية ، وقد
استدحها صاحب الكتاب :

ناتك امامة الا سؤالا
والا خيالا يوافي خيالا

توافي مع الليل مستوطنا
وتأبى مع الصبح الازيالا

خيال يخيل لي نيلها
ولو قدرت لم يخيل نوالا

اما الجنون فيقول :

اني لاغفو على امل ان يلقي خيالك
خيالي

اي يرجو ان ياتي طيف خيالها له وقد
اصبح لنحوه كالخيال :

واني لاستغشي زمانني نعسة
لعل خيالا منك يلقي خيالا

ومن المبانغة غير المقبولة في التعبير عن
النحول قول الشاعر :

ونبت حتى صرتلو رجب
في مقلة الوسمان لم ينتبه

وقد نقل المؤلف طائفة من اقوال اخيه
في هذا الباب ثم اورد ما اخرجه هو من
شعره في طيف الخيال ، وقد استغرق اكثر
من ثلث الكتاب واحتوى ثلاثمائة وخمسة
وعشرين بيتا .

ومن ذلك قوله في عدم فائدة الطيف وانه
غرور وباطل :

تلاق ضاع ما اجدى فتىلا
سوى ان هاج للقلب انكارا

ولكنه برغم ذلك نرى انه قد يدخل البهجة على النفس اذ يقول ،

انما الطيف كلفظ فارغ ما فيه معنى
كم رأينا باطلا نفس كربسا عن معنى
ومن اقواله في الطيف :

لا متعة لي بمن نادمت صورته
لما انتنتي بهما في الليل افكاري

ولو اردت لي الاسعاف زرت وما
درى الدجى للكرى ما بين شفاري

وليس ينفع من يضحى بمجدبة
ان بات ما بين جنات وانهار

ومعنى هذه الابيات انه ليس لي ثمة
متعة انتفع بها من وراء صورة تمثلت
لي من جراء تفكيري في صاحبها . ولو اراد
صاحبها لاسعفني وزارني حقيقة وانا لم اتم
ولم يخط النعاس اجفائي . اما سوى ذلك
فباطل فماذا ينفع من اقام نهاره بارض
مجدبة مبيتة بين الجنات والانهار .



ونختتم مقتطفاتنا بهذا التساؤل عن هذا
السر لطريف :

قال البحتري الذي جاء في الكتاب من
شعره في طيف الخيال مثنان ونيف
وعشرون بيتا :

يهيج لي طيسف الخيال صباينة
فلمله ما طيف الخيال المهيج ؟

تم اختتم الكتاب بكلمة قصيرة ، تلا
ذلك فهارس للموضوعات والاعلام والاماكن
والقوافي .

ان الموضوع كما ترون - اعزاءنا
القراء - لطريف حقسا ، وممتع ممتع .
والموضوع الذي بهذه الصفة يزداد طرافة

ومتعة اذا تنازلته خيالات ذوى الافكار
الدقيقة ، والنفوس الرفيعة . اولئك
هم الشعراء الذين يتلاعبون بالالفاظ
والاماني كتلاعب الافعال بالاسماء ، انهم
يحملون شعورا خاصا بهم من بين افسراد
المجتمع ، وبذلك حاز كل فرد منهم لقب
« شاعر » وما اجدده بهذه الصفة ، هذا
هو الموضوع كما يصوره اولئك الادباء
ويرسمه تفكيرهم في اطار ادبي محض ، ولا
باس ان نخرج على الناحية العلمية لنورد ما
قاله علماء النفس معلمين الاحلام كنقطة
أرى انها متممة للبحث فلقد وصفوها بأنها

لغة من اللغات التي يستخدمها اللا شعور -
للتعبير عن نفسه ، وانها جميعها تترجم
عن الرغبات ، وهي ليست استعادة لماضي
بل محاولة لحل مشكلة معلقة يعانيها الفرد
في وقته الراهن ، وانها عبارة عن اشباع
وهي لرغبات مكبوتة منذ الطفولة ، واخيرا
فان وظيفة الاحلام في عرف علماء النفس
والتربية هي اعادة التوازن النفسي الذي
يختل من جراء ما يكابده الفرد من مشكلات
يتم خضمها ، فهي ككل سلوك يستهدف
التعديل الذاتي .

وبعد : فهاكلم قد استمتعتم بهذا ولكل
فرد منكم الرجوع الى الكتاب فما هو - على
جلالته وروعته - سوى عبارة عن سقط
المكتا من الارث الذي خلفه لنا اجدادنا
الاماجد نأبدينا زهدنا فيه . والى لقائنا
معكم في وقفة أخرى مع تراث الاجيصال
وبقايا التاريخ .

محمد العثمان المنصور

كلية اللغة ايلمية بالرياض

من شهر إلى شهر

بقلم الاستاذ :



عبد الرحمن المعمر

مكتبي الصغير وتناولت كتابا من الرف دون أن اقرأ عنوانه وأخذت أطالع فيه كحالة للنوم وحقا لقد كانت مقالة ولكنها لطرد النوم بعيدا ولم أشعر بخطئي الا أخيرا .

هذا الكتاب عنوانه «سكينة بنت الحسين» للدكتورة بنت الشاطئ . وهو كتاب ترجمة وسيرة قرأته وصاحبت الحزن والالم سياحات طويلة حيث يصور هذا الكتاب بأسلوب مؤثر . دامع ملوحي لأهل البيت رضوان الله عليهم من ظلم وعدوان وما نالهم من جحود وما مسهم من لغوب . فبكيت كثيرا وخاصة عندما قرأت عن مذبحه كربلاء المروعة التي فجعت الإنسانية فيها بمقتل الحسين بن علي رضي الله عنهما على يد جنود يزيد بن معاوية فكان هذا العمل الإحمي في طليعة الأسباب التي أودت بالخلافة الأموية وقضت عليها فقد استغل الثائرون على الأمويين العواطف الدينية للجماهير المسلمة ونفخوا في الرماذ فإذا تحته جمر يتلظى والبوا الناس عليهم

أرقت ذات ليلة فطار النوم وامتنع الكرى فضافت بي الأرض « او الحجر على الصبح » لأنني لم أكن نائما في الصحراء فجعلت أجرب جميع وسائل جلب النوم فلم أفلح . ثم ذكرت أنني كنت قرأت في إحدى المجلات أن أسرع طريقا للنوم هي أن يغمض الإنسان عينيه ويتصور سلما ممدودا من الأرض إلى السماء وكأنه يصعد هذا السلم ويعد درجاته . وكلما صعد عددا من الدرج غلظ في الحساب فعاد مرة أخرى من أول السلم وهكذا فجعلت أصعد وأعد وأنزل فلم يزرنى النوم ولم أضبط الحساب فضحكت على نفسي ، كيف أصدق هذه الخرافات والاهام ، وجلست في مكاني فإذا الكون كله نائم الا صافرة العيس التي كانت تعوى فتمزق كبد الليل الوسنان . أضيف ليلة واحدة لاضيقها كيف تكون ؟ وفتحت النافذة وأخرجت رأسي أنظر ، فإذا كل شيء حولى هادي ، والدنيا يلفها صمت عميق ما عدا ماذنة مسجد التحى فقد كانت مضيفة بالكهرباء .

* * *

لك الله أيها الليل الموحش كم تضم تحت جناحك من مفجوع في القواد أو موتور على عزيز أو مشفق من غد يتوعد . وكم تحتك من مجرم لثيم يتخذ من جناحك سترا لتهتك الاعراض ويفجع الأمنين ويروع القلوب المطمئنة . وكم تحت جناحك من بر كريم يجد في ظلامك أيها الليل خلوة للاتصال بالملكوت الاعلى والسجود بين يدي الله والسمي في الظلام بين الببوت يدق أبوابها ويدس الصدقة في الأيدي التي لا يعرف . وطال بي الحديث مع نفسي ولم أتم فنهضت وأشعلت النور وجلست خلف

وذكرهم بسالف خصالهم وسوء استعماهم
للبإساسة، ولم تقتصر جريرة يزيد على بني أمية
فحسب بل أحدثت في العالم الإسلامي
رتقا وأنشاقا لن يسد إلا أن شاء الله ذلك
هو افتراق المسلمين إلى طائفتين كبيرتين
هما السنة والشيعة . لقد باه بأثمها يزيد
وتولى كبيرها .

وأخذت أقرا واستعبر كيف لا وكأني
أشاهد زبانية يزيد بعده أن حزوا رأس
الحسين وحملوه في طست وطاقوا بسه
أسواق دمشق في موكب مؤلم فاضح وشاع
النبا الكارب بين المسلمين فضجت الدنيا
وتحولت ديار الاسلام إلى مناحة كبيرة ..
وعم الحزن كل مدينة ودخل كل بيت وتالم
كل مسلم ومسلمة وكنت أسرع في القراءة
لالتقي في النهاية بأخر أخبار (سكينة ح)
الارملة المقهورة ماذا فعلت بعد إستشهاد
والدها وزوجها ؟ فرأيت كيف تزوجت عددا
من الاشخاص ولكن عثرتها لم تطل مع
اكثرهم لانها كانت تتزوج لتسلو وتنسى
بيد ان جرحها عميق ، كيف يرتقه زواج ؟
ومصيبتها كبيرة كيف ينسيها أياها بعل ؟
لم ولن يكون أغلى من الحسين إليها، واحظي
من زوجها الشجاع الصارم مصعب بن
الزبير .. وكلاهما مضى ولم تمض آثاره
وغاب ولم تغب أطرافه .

وفجأة تحول الهم الذي كان جاثما على
قلبي -والذي كان يغالبني إلى ابتسام سريع
وتحركت من مكاني قليلا فقد اعترض مجرى
الاحداث الدامية خبر طريف هو زواج
سكينة من يزيد بن عمر بن عثمان بن عفان
رضي الله عنه وكانت كريمة إلى درجة
التبذير ، وكان بخيلا إلى حد التقتير ،
لكنها اشترطت عليه شروطا فقبلها ، ووجد
الاخباريون في زواج « أبخل قرشي » من
الهاشمية المذلة للمال مائة سمر ونوادر
وأقاصيص ، من ذلك ما أورده صاحب الاغانى

ونقلت عنه بنت الشاطي * .
روى عن اهانة سكينة للمال أنها كانت
ترمي الجمار في الحج فسقطت من يدها
الحصاة السابعة فزعت خائما ثميناً من
أصبعها ورمت به بدل الحصاة .

• وحكى من نوادر بخل زيد أنه خرج حاجا
وخرجت معه سكينة ومعها خمسة جمال
محملة بأصناف الطعام . فكلما بلغ الركب
منزلا أمرت السيدة الهاشمية بالطعام وأعدت
الاطباق ، فجاء بعض القوم يسلمون على
زيد ، فوضع يده على خاصرته فجأة وصاح
متوجعا . أوه ! خاصرتي ! باسم الله !
ارفعوا الطعام ، وهاتوا الترياق والماء
الحار !! فاذا انصرفوا طلب الطعام .

وحدث مرة وهم في الطريق ان جاء غلمان
"الانصار للسلام ، والطعام معد ، فأمر زيد
برفعه ، وصاح متعللا بألم في بطنه ...

يقول اشعب (وكان يومئذ فسى ركب
زيد) : ولبثنا حتى انصرفوا ودخلنا وقد
هلكت جوعا فلما كان الغد أصبحت وبى من
الجوع ما الله به عليم .. ودعا زيد بالطعام،
فأمر بإسكانه وجاءته مشيخة من قريش
يسلمون عليه فلما رآهم اعتل بخاصرته
ودعا بالترياق والماء الحار ورفع الطعام .
فلما ذهبوا أمر بأعاده ، فجاء به وقد برد
فقال لى : يا أشعب هل إلى إسكان هذا
الدجاج سبيل ؟ فقلت له : أخبرني عن
دجاجك هذا ، أهو من آل فرعون فهو يعرض
على النار غدوا وعشيا .
ولئن صحت هذه الروايات فكان زيد
هو المعنى بقول الشاعر :

**ودون رغيته كثر الثايبا
وضرب مثل وقعة يوم بدر**

وليس هذا ببعيد فقد روى ان احد سرات
العرب حج سنة فكان يصلى في منى بدون
أذان ، خشية ان يسمعه جيرانه فيشهدون
الصلاة معه . ويصيبون من طعامه . وقد عبر
عن هذا الشاعر بقوله :

تراثهم خشمية الاضياف خرسا

يقيمون الصلاة بلا اذان

وهكذا قضيت ليلة عجيبة مع كتاب
(سكيئة بنت الحسين) فبكيت في أوله
وضحكت في أوسطه ونمت في آخره
تنويه

في عدد الحجة الماضي كتبت كلمة بعنوان « في ذكرى
الهجرة .. » استشهدت فيها بكلام للإمام حسن البنا،
وذكرت الأستاذ الططاوي ولم أذكره لذا وجب التنويه



في ذمة الله يا أمين

مات أمين الخولي عميد مدرسة الامناء ..
فانقطع بموته نفس من انقاس الادب
وسبب من أسباب المعرفة وطوى مذهب
من مذاهب الفكر فهو صاحب مدرسة في
الادب وطريقة في الفكر ومذهب في الحياة

مضى بعد ان قضى كل عمره ينافع عن
العربية ويدافع عن الادب ويذب عمن
شريعة القرآن .. وهكذا سقط في الميدان
كالجندي اجاسل بعد أن رمى بأخر سهم في
كنائته وارسل آخر طلقة من بندقيته ،
فاستحق الخلود والدعاء بقرن بالشقاء .

فيعوات من القلوب المكلومة نرفعها الى
جابر اعثرات نسانه تعالى ان يتغمد الفقيد
الماضي بفيض غفرانه ورحمته وعظيم لطفه .
وعزاء حار نتقدم به الى التي أرسلت
الدموع الحارة تحفر الأخاديد العميقة في
الوجوه الى الاديبة النابهة الدكتورة و بنت
الشاطئ ، أرملة الفقيد وتلميذته وأمينته
وخليفته . وصبر جميل في المصاب الاليم .
والموت - نقاد على - كفه
جواهر يخار منها الجياد
عبد الرحمن المعمر

اعلان

تعلم وزارة اندفاع والطيران عن طرحها
بالمناقصة العامة تأمين وتوريد طلبات ولوازم
عسكرية وذلك بموجب الشروط والمواصفات
التي يمكن الحصول عليها من سكرتارية لجنة
المناقصات بمقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ
قدره (مائة وخمسون) ريالاً للنسخة الواحدة

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة
الرابعة من يوم السبت ٢٠١-١٣٨٦ الموافق ٢١
مايو ١٩٦٦ م مع ملاحظة ربط شهادة الزكاة
والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل
التجاري وضمان بدائي بواقع ٢٪ اثنين في المائة
من قيمة العطاء . وللمعلومية جرى نشره .

معركة الضمير

هل ٠٠ وأم ؟

بقلم الاستاذ :

علي أحمد الرفاعي

- بجازان - قرية البديع -

فخلد بسعيك مجدا يدوم
دوام النجوم بلا جاحد
وأبق لك الذكر بالصالحا
ت وخل النزوع الى الفاسد

لفتة يا كرماء الضمائر لمن لا يشغل باله
بشيء من الحياة في منعمة الحياة • والذي لا
يرتفع عن نوع السائمة في جموده وخمول
رقدته موصوفت بقول الشاعر « المعروف » :

وما يرتجى من حياة امرئ
كماء على سبغة راكد ؟
يقض عيل الجهل أجفانه
ويرضى من العيش بالكاسد

معركة ٠٠ ومعركة ٠٠

للضمير معركة فوق مستوى الممارك
التي يسمح فيها تعمقة السيوف وصهيل
الجياد بل فوق مستوى الممارك الحديثة
التي تستخدم فيها المدمرات والبنابات
والطائرات والصواريخ • معركة الضمير
فوق هذه الممارك التي نريدها خارج حدودنا
لقمع عدوان اسرائيل عبودتنا الصهيونية

هل تحاط بهذه المعركة كغيرها ٠٠؟ أو
هل تلتبس مشاهدة الوقوع في العيان ؟ أو
تتصور ذلك في أسرار الحياة في التنوع
الهائل في كلتا الناحيتين الحيوانية
والنباتية ؟ أم تلمسها في التجربة العملية
التي تقودنا الى الحقيقة ؟ وهل نجد لها
أمثلة في محيط البيئة ٠٠؟ وهل سنصل لها
بصورة صادقة تقبلها الاذهان ؟

على ضوء التجربة والبرهان والسعي وراء
الحقيقة ؟ أم الحقيقة فوق مستوانا ؟ أم ليس
من السهل علينا أن نجد توضيحا دقيقا
ومحددا للمعاني مظاهر ارتباط ذلك الضمير
المعذب المنازع للانسان في نفسه ؟ وهل
يرى الواحد منا موقع نفسه في صف هذه
المعركة ؟ وهل يتباعد عنها صورا هائلة تتحرك
بتحركاتنا وتمشي في سكناتنا ؟ وهل
نستوحى ملاحم هذه المعركة من داخل
أعماقنا • جبهاتها خلجات نفوسنا ؟ اذن :
فلنتمسك بالوضوح فيما هو أكبر وضوحا
ان قوانا الخيرة متنازعة مع نزعات شريرة
وان باستطاعتنا التخيل للفريق الغالب ،
فهل منحنا ذاتنا قوة ومقدرة للتدخل
لنصرة الخير ؟

وما هو الخير (اذن) ؟ الخير في عرفنا
خلود الاعمال الصالحة مثالا من المجد مجردا
لا يقصد من ورائه غاية ذاتية ولا نصيب
شخصي • وبالتالي هل كانت معاركنا مع
نفوسنا على مستوى الخلود كما يدل عليه
فهم الشاعر الكبير « معروف الرصافي » ،
في قوله :

ومن عاد فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون .

اذن : كيف يكون النصر لامة يلعب الربا على مجتمعيها وأقطارها ذات اليمين وذات الشمال . أما هنا ان تفيق من تخبط الشيطان وتحاسب نفسك في رابطة القلب (التقوى الرابطة - لاساسية .) أما لذلك القلب ان يرتجف من تديد هذا النص الصادر من ملك بيده مقاليد السموات والارض قال جل شأنه : (يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربوا ان كنتم مؤمنين فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله . وان تترتب فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون) .

أشد الصراع ..

وفي ذروة الصراع النفسي المحتدم ياشد التحامه بين النداء عود على بدء - نحو النار الذي انتصر منه سيدنا محمد (ص) ورفاقه الاصفياء . وبين نزوع غمر النفوس من انهوى وجعل من الباطل أوهاما تقدمت بها نفوس مريضة في هذا القرن بالذات انتشرت فيه خصلة الربا الذميمة بل هي من أهميات الكياف . كثرت في شتى ضيروب المعاملات التجارية والمصرفية وعمت البلوى أغلبية بلاد الاسلام . ان لم تكن كلها . فالقروض النقدية أعنى بها القروض النقدية بزيادة الفائدة هي الربا بعينه لقول الرسول (ص) كل قرض جر نفعا فهو ربا) وللربا في زماننا حرف متنوعة منها قصة البيعة ببيعة العينة ..

قصة ..

مسكين تظلم الدنيا عليه ويعتم الكدر بأنفاسه وترهق الحاجة قواه وتخمد شعوره لا يجد من يقرضه لوجه الله قرضا حسنا .

وأعدائنا الشيوعيين ، نريد نحن - الامة المسلمة - الانتصار على العدو قبل ان نحوز النصر على أنفسنا في داخل ذاتنا .

اذن الماركز بالحديد والنار مادة وعدة موجودة ، والامة المسلمة بحاجة الى اعداد معنوية الروح في ظل الوحدة الاسلامية والتمهج الاسلامي الذي لا تملك امة الشجاعة الا باتباعه . وتطبيقه وهذا اكثرنا - نحن المسلمين - في العدد . ان نصرنا هو تجردنا من العصبية وبدلا أن نشهد بلاد العرب اوطاني (بلاد الدنيا اوطاني) فالدنيا كلها ملك للمسلمين يوم لم يتمزقوا اشتاتا وكان تشيد ضمير الامة المسلمة هو ما أنشد الفيلسوف والشاعر الاسلامي (محمد اقبال)

الصين لنا والعرب لنا

والهند لنا والكل لنا

أضيي الاسلام لنا ديننا

وجميع الكون لنا وطننا

توحيد الله لنا نور

أعددنا الروح له سكننا

والمعنوية في صيفي جئنا قد راى على آياتها شيء من الجهل عن أشياء ومواقع لا تقل في استراتيجيتها من أهمية الماربط والنفور في حدود الاداء .

والغريبة ان بعض هذه الامة يحارب الله ورسوله بارتكابه الحرمات واحتكامه تغيير نهجه .. هذا حال أناس وأناس . فمن آذنه الله بالحرب وهذا يصوره قول الله تعالى :

(الذين ياكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربوا ، وأحل الله البيع وحرم الربا فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف وأمره الى الله .

معركة الضمير ..

في معارك الضمير نشاهد ونستطيع أن
مثل هذه الاعمال وجودها في أي مجمع تكون
قاعدة انهزام للامة في اقتصادياتها وفي
قواها الداخلية وفي قواها الخارجية .
لتمكنهم من حب ضيم الاطباع وذلة المسكنة .
فتجد نفوسا مريضة أقسرت المرض
يعيش في عقولها واجسامها ولم تستطع
الدواء .

فيها لها من نفوس انسانية تتاكل
انسانيتها بعضها ببعض ، ويا لها من آدمية
تتحلل آدميتها كلها لهث في لهث كالحيوان
بل يتمتع بعضها في الانحلال . بمنزلة
- آسنة في الشهوات ، ومنها تفقد الشجاعة
المنعوية وتكثر القدرة الكلامية .

وذلك لان الذين لا ينصرون حكم الله في
نفوسهم ويستعينون به على أعمالهم . هم
يسبون في ضلال ، لان الاتجاء ضلالهم
المتشعب في النواحي الخلقية والاقتصادية
والاجتماعية .

في الجولة القادمة :

ما الذي يرتقب دوره في الجولة القادمة ؟
- انتظر قبل كل شيء - من أجل الفوز
وانظر في معركة نور الخير « فوز الخير »
بس وكره ومنهجه في شرعته وحكمته . يجب
على المسلمين في اختلاف ديارهم واقطارهم
أن يحسبوا في حساب اعدادهم للعدو أولا :
تطهيرهم لمجتمعهم ..

بيد أن من يتدبر الآيات المتلوة في حكم
الربا يستنتج ما يلي ، فلعل من يتعاطى
الربا سواء كان تعاطيه في موضحة قميص
وغلاف أو بسفور جاف . عليه يخاف الله :

س ١ - ١ - هل يأكل الربا انسان يتقى

ولا يجد من يلجأ اليه ، فالفقر والحاجة
يصبان عليه سوط عذاب . الضحية من عياله
يذنون من الغافة كما تذوى الزهور من
لغحات السموم وفي جو من هذه الظروف
اندفع المسكين لباب جواره المؤسر الغنى
المشهور بها يسمى صاحب البيعة لا هم له
سوى بعتاذا ما تبقى من لعل قريته من
ذماء أي بقية روح اليسر .

المسكين ومعرض داره وعقاره كرهان
مقبوضة يريد القرض أو فك عسرته ولكن
بعض قلوب بينها وبين الرحمة أطواد من
الحديد وأبنية من المسلح .

قال ذلك الرجل للمسكين : لا لزوم لكثرة
الاستمطاف ليس عندي شيء سوى بيعة من
القماش سعرها في النقد بالسوق ١٥٠ ريالاً
وأعطيتها ب ٣٠٠ يعني ١٥٠ مقابل
الاجل وهذا يعني انه يعطيها به لانه جار له -
ان الزيادة : ١٥٠ ، بسيطة مقابل صبرنا
عليك خمسة اشهر . وهنا يدخل
بعض السامسة وقد اوعز الرجل
اليهم ان يشتروها من المقرض لتعاد
لنجره مرة اخرى .

ويكفي إن الرسول (ص) نهى عن
بيع العينة وهذه هي وكذلك
الزيادة مقابل الاجل من الربا سواء
كانت ٢ ٪ او ٥ ٪ وحتى ولو وضعت صفة
وهمية نى صورة عقد صحيح لسلفة معادة
أو حتى غير معادة . ومثل هذه القصة
في دنيا المسلمين منتشرة . جنب الله هذه
البلاد كل الموبقات ، في حياية الله ثم
في حماية فيصل الاسلام والمسلمين .

وللربا انتشار في دنيا المسلمين في
صور فساد وصروفات ومحولات وفي
بعض دنيا المسلمين قد اباحوا لانفسهم ما
يشاؤون من الربا بسفور ليس قيده لي
ولا التواء .

الاطماع من ناحية كما أنه يقوم يوم القيامة وهو يعاني ذلك التخبيط وكأنه به مس من الصرع .

استحقوا ذلك الجزاء على ما امتلأت به ضمائرهم من البطر والعجب . وتعجرت به نفوسهم من الزهو . وانفتحت به أوداجهم من النعيم ، في دنياهم الزائفة الزائلة ولم يؤمنوا أنها عارية . عارية حياتهم ، عارية أموالهم ، عارية أولادهم . كل شيء في دنيل الإنسان هو عارية وقديما قال الحكيم مصورا ذلك :

وما المال والأهلون الا ودائع

ولا بد يوما أن ترد الودائع

وقال الشاعر الرصافي . . في ذلك :

وكل ما يملك الانسان عارية

يزول عنه ولو من بعد احيان

عارية كما هو مشاهد واقع ، لا حاجة بنا للتطرف في زيادة الاستدلال ، فالدليل واقعنا وقديما قالوا :

وليس يصح في الأذهان شيء

إذا احتاج النهار الى دليل

صور واقعنا أعنى به نحن المسلمين ، في مشارق الأرض ومغاربها وفي -شمالها وجنوبها يحس بما فيها العارفون عن مصير كل أمة ابتعدت أو خرجت عن سبيل الضمير . الدين الحنيف هو ذلك السبيل لحماية جماعة ما تسكنها به جميعا ، ومشكلتنا سبقنا فيها غيرنا من الأمم فيما مضى وإلى اليوم .

اليهود استحقوا درجة من اللعن بتعاطيهم خصلة الربا مضافة للمجموع الكلي من رصيد اللعنات استحقوها من الله على لسان

الله أو يخافه . وهو يسمع قول الله : لا تأكلوا الربا ، .

ب - أى مكانة له فى دائرة التقوى وربّه العزيز المنتقم يخطره بقوله (اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا) .

ج - يشترك معه فى الاثم من علم به وهو يقدر على نصحه وكف يده عن مثل ذلك العدران ، وهو ساكت ولم يبد تجاهه أى حراك .

وقد صرح القرآن واليسنة بذلك . وأقرب دليل هو قوله وص : « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فليسلنه فان لم يستطع فليقلبه وذلك أضعف الايمان (الحديث) » .

والذى نحمد الله عليه فى هذه البلاد أنها تعيش فى أعز الايمان فكل قوة تملكها الدولة وضعت فى سبيل حماية انصوص القرآنية .

مسكين صاحب الربا :

مسكين فاين يفر من عدالة السماء قاين وإلى أين - بل أى سماء تظله وأى ارض تقله ، بعد تيقنه لاعظم اخطار متحقق وقوع وعيده من متوعد قادر لا يرد بأسه عن القوم المجرمين ، يحمل بين طيات سطوره ما أوعده الرب التقدير الجبار وصدق المرسلون وذلك فى قوله فى نهاية آية الربا «أنهم أصحاب النار هم فيها خالدون » اذا لم يسارعوا الى التوبة ويكتفوا برؤوس أموالهم لا يظلمون ولا يظلمون .

ويح آكل الربا :

انه يتخبط كالذى يتخبط الشيطان من المس - يتخبط بين ذل الشهوات وعبادة

إنبيائهم وقد وضحه القرآن فيما جاء بقوله :
« وأكلهم الربوا وقد نهوا عنه »

أما نحن المسلمين فقد كان سلفنا في ماضي عصرهم كثير من النور ينحدر من أودية الازل يضرب في اعماق الخلد لا يهربقعة من الأرض الا تطهرت وأشرق ضياء الاسلام فيها .

أولئك العظماء الاجلاء هم الذين تمت العظمة ان تكون احدى صفاتهم اى أنهم فوق عظمة الدنيا وقد صغرت بعظمتها في عيونهم فاحتقروها وترفعوا عنها .
او كما يقول شاعر المعرة :

تجربة الدنيا وفعالها
حتت آخا الزهد على زهد
لو عرف الإنسان مقداره
لم يغتر المولى على عبده

وهكذا كانوا : قد عرفوا مقدار الحياة الدنيا . . .

- قال الذين ينشبدون الحق على مفترق الطرق . والى الذين يقفون موقف الجياد عن كل وباء ينتشر في بلادهم . وهم لا ينصحون لامتهم من علمهم بعظم المسؤولية . والى الذين يؤمنون بكلمة الحق . فالحق هو العمل بشريعة الله المنزلة في كتابه . وليس كلمة حق . من جرفين في لفظ التركيب انهجاني فقط . بل هي تعني قوتين الاولى الشعور بأخاطة علم الله وقدرته واليقين بالوقوف بين يديه في كل لحظة فهو الذي له الحق ويحاسب عليه - ثانيا - اليقين الثابت في قرايات الاعماق بان التنوير والتوجيه لكل اصلاح في ميدان النفس البشرية لا يكون الا بالقرآن وهو المنهج الحق وبالاعتصام به تكون الجماعة المسلمة متحررة من جميع القيم وتروج المشاعر .

فالحق او كلمة الحق هي منهج الدين

بكامله الذي يجب تطبيقه عيلا والإستباته في سبيله عقيدة والاحتكام منفذا .

هذه هي القوة المنهجية التي جعلت العربي في اول عصره وهو صاحب اليعير ، يغلب صاحب القيل وصاحب الايوان ، هذا هو ما جعل الاشياخ من أجدادنا رواد نهضة كبرى شاملة ، تغنى بها الشعراء كما نشاهد في قول المعروف الرصافي منشدا في ذلك :

نهض القوم للعلاء وكانت
في ذى القوم رقية وخمول
فاستقالت به على الدهر يقطى
همم يعربية وعقول
تلك في الدين نهضة هي للعقل
انتباه وللهدى تأثيل

رحم الله أولئك كانت قوتهم في ضمانتهم الميضية بالنور القرآني - ودفعهم الوحدة الاسلامية هناك قد تساوى العبد والسيد والمسود . الرفعة هي التفاني في سبيل الله . وفي الحديث ان الرسول (ص) قال : (لقد سمعت قرع نعلك يا بلال في الجنة) كانت رؤيا حق وكلمة حق من نبي حق .

لقد انتصر بلال رضي الله عنه في معركة الضمير يوم كان كفار مكة يضطهدونه فلا يقتر ويعذبونه فلا يتراجع ، وانما مبدؤه : « أحد أحد أحد » .

تجرد للحق

قال الشاعر الحكيم :

ما العظيم بالقام
انما المجد لمن يابى القام

عندما نريد تبيين الحق لنصرة الحقيقة قد يكون ابدنيا جهدا المقل فهذا نصيبنا من معبرة فالحقيقة هي التجرد من أثواب الرياء - والتجرد من أثواب الرياء انكشاف المخبوء عما في مكنونات

الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم
فدعوا العذاب بما كنتم تكفرون »

« واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة
الله هم فيها خالدون »

« تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق
وما الله يريد ظلما للعالمين »

فيما مضى من هذه الآيات تلونا قول الله
الذى أئذ المؤمنين من عباده بأن عاقبة
التفرق والاختلاف في معنى الكفر بل الكفر
ذاته ومثل لهم بصورة الذين احتلوا من
قبلهم فكانوا أسوأ الناس في العاقبة
والصير والمثل المضروب به في مشهد
الموعظة حتى في نفسية الشعب اليهودي
المعرق في افراذه وجناعاته

ولما كان الايمان من التعقل فان معنى
الانذار يقول لهم (العاقل من وعظ يغيره)
وفد صور نفس الموقف في الحال والمآل ،
عن ينسب للامة الاستلامية وهم في حال
الفرقة يكون حالهم كسلفهم من اهل الكتاب
ثم ترى صور ما تحقق ويتحقق للمفرقين
عن صفوف الجماعة في هول الموقف
فالجوه تعتم وترتد وتتكشف ثم تزداد ثم
تزداد انكسافا الى الاسوداد في اللون ومن
لفحات سموم الجحيم مع زيادة في التفرع
والتبكيت والايام يقال لهم :

(اكفرتم بعد ايمانكم) عاقبة الفرق كفر
وعذاب - وخذلان

وعلى مشهد آخر رائع في التصوير
والحال للجماعة المتحصنة بوحدة في جبل
الله ابستامة التواضع مشرقة من جوانب
اسرتها ، بالبشر والاطمئنان .

اشراقه ايمان بالله وبتقرير مصير واحد
لأمة واحدة - رحمهم الله حيث رحموا
انفسهم باتحادهم في أتباع امره

الضماير ، وانكشاف المخبوء عما في
مكتوبات الضماير يعنى أن تؤخذ النفس
البشرية من اقطارها وحتى يمكن لنا اعادة
تنظيم المجتمع في الامة للاسلامية جميلة
لا تقاوت .

كيف لم يتبين لامة تؤمن بخالق هذا الكون
بما في ذلك الكينونة : البشرية :

« ومن هذا الايمان علينا ان نقدر قوانا
كوحدة اسلامية عامة لما بين القطبين شماله
وجنوبه

نحن اكثر طموحا من الذين يقتصرون
في شعاراتهم على قولهم : « من المحيط الى
الخليج »

فلاسلام سبيل واحد ودعوة للوحدة
والملاحظ في دل اتجاه في الايات القرآنية
قال تعالى (وان هذه اممكم اممة واحدة)
كما نجد اشارة يمتاز بها أعجاز القرآن
العظيم ! فقد افرز كلمة السبيل حيثما أراد
سبيل دعوته الاسلامية كقوله تعالى :

(وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا
تتبعوا السبل فتفرق بكم)

ويلاحظ انه في كل آية في القرآن تأتي
فيها كلمة النور بلفظ المفرد وكلمة الظلمات
بلفظ الجمع لان طريق الإسلام لدعوتيه
واخته هي واحدة هي النور .

اما الظلمات أي ما سوى الجماعة
الاسلامية فهي متعددة الطرق مختلفة
الاجداد كلها طلبات وقد نعى القرآن على
اصحاب الفرق في العراة الكريم ١٠٥ آل
عمران ، الآية ١٠٧ من السورة :

« ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من
بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب
عظيم »

« يوم تبيض وجوه وتسود وجوه . فاما

فمعركة الضمير ميدانها النفس البشرية
وجبهاتها الحياة العملية

ثم على تلفزيون الوحدة بصوت الوحدة
الاسلامية تسلم على السيد (محمد آقبال)
عميد الكلية الاسلامية في لا هور حيث قال:

فاذا تفرقتم تبعد عقداكم
كتفرق الحصباء في البنيان
في الخلق أوفى البعث كونوا واحدا
كالنفس واحدة بكل مكان
نار العداوة من عذاب جهنم
وحمل الآخى جنة الرضوان

وبهذا القدر نكتفى عما ذكرنا في معركة
الضمير التي يتنازع فيها كلا الاتجاهين
النفس الطمئنة وهى عوامل الخير
وبواعثه .

والنفس الامارة بالسوء ومن السوء الفرقة
ومحاربة الله ورسوله .

والانتصار على النفس الامارة بالسوء
هو العمر الثانى يبقى فى عالم الإصلاح قال
الشاعر :

وأن ذكر الفتى بعد ثلثات بما
يجى التناء عليه عمره الثانى

اعلان

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر
السواحل والموانئ بالرياض حاجتها الى
ونشيات وسيارات لنقل الماء .

فعلى من يرغب فى الدخول بهذه المناقصة مراجعة
الإدارة المالية بالمديرية المذكورة للحصول على
نسخة من الشروط والمواصفات « مجاناً » لتقديم
عطاءاتهم على ضوءها بالحرف الواحد وقد حدد
آخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٠-١-١٣٨٦هـ
حسب تقويم أم القرى وستفتح المظاريف في
الساعة الخامسة من اليوم نفسه وسوف لا
يلتفت إلى أى عطاء يقدم بعدها التاريخ وللإعلان
للعوموم جرى نشره .

النقائض في الشعر الأموي

بقلم الاستاذ محمد قنديل

والنقائض جمع نقيضة ، والنقيضة مأخوذة من الفعل (نقض) لأن الشاعر ينقض معاني خصه ويقلبها راسا على عقب ، فالمديح يحوله ويقلبه إلى هجاء ، والهجاء إلى مديح وهكذا ، وهذا لا يتم إلا لمن كانت له ملكة شعرية فذة ، تغذت بلبان البيان والثقافة اللذين لا بد منهما ، وينبغي أن تكون النقيضان متفقتين وزنا وقافية ورويا .

والنقيضة غالبا ما تدور معانيها حول الفخر والهجاء . واجتماع الفخر والهجاء في النقيضة الواحدة أمر طبيعي ، لأن النقيضة مقولة بدافع قبي - والمدح والنسيب والتشبيب كل بنساء الآخر اغاظة له ، والهجاء يتضمن تعبير الخصم بالإيام التي هزم فيها قومه ، والصناعات التي كانوا يمتدرونها وضعية .

أما الأسباب التي كانت تدعو لانتشاء النقائض ورعى الخصم بها فكثيرة أهمها :

١ - أسباب سياسية :

فقد كانت الأحزاب تتناحر على السلطة ، ونحو نعم أئمة أمية لم يصلوا إلى الحكم إلا بالقوة ، وحزب بني أمية كان أقوى الأحزاب آنذاك لامتلاك القوة والمال ، ومن هذه الأحزاب : حزب الزبيريين ، والخوارج والشيعة ، وكان لكل حزب شاعره الذي يدافع عنه ، ويصد نبال الشعراء الأعداء ويثبت حق حزبه في الخلافة والحكم .

الهجاء في الشعر العربي فن أصيل ، نما بنمو الشعر نفسه وترعرع بين طياته ، ذلك لأن العرب قبل الإسلام كانوا قبائل متفرقة متشاحنة على أنفه الأسباب إما حول قطيع من الغنم ، أو صرمة من الإبل ، أو منبت كالأخصيب ، وكان لمعظم القبائل شعراء تدفعهم الرابطة القبلية لقبيلتهم بهجاجة القبيلة المعادية ، وهجوها هجاءا مقذعا إذ أن الشاعر القديم خضع لدواعي العصبية القبلية ، واستأثرت الشخصية القبلية بمشاعره وعواطفه ، حتى كادت تلغى فرديته الغاء تاما (١) . ولكن هذا الهجاء لم يكن مستمرا طوال الوقت ، بل كان بحسب ما تدعو الحاجة إليه ، والظرف الذي يطرأ على القبيلة وشاعرها .

وجاء العصر الأموي واشتدت العصبية القبلية بعد أن كاد الإسلام أن يمحوها ، وكثرت أسبابها وعظمت ، وبالتالي أصبح الهجاء وقول الشعر مستمرا بين شعراء القبائل المتنافرة ، والأحزاب الدينية والسياسية المتناحرة ، في سبيل الوصول إلى الخلافة والحكم ، وهكذا أخذ الشعراء يتريصون ببعضهم الفرص والسوانح ، وهكذا تحول الهجاء إلى فن النقائض ، ولا شك أن لهذا الفن أصولا قديمة ، وبنووا زرعته في تربة الشعر منذ القدم ، ولكن أصابه في هذا العصر تطور ملموس ، وكانه فن جديد (٢) .

١ - العصبية القبلية ، لاسنان النعش ص : ٣٦٧

٢ - التطور والتجديد في الشعر الأموي ص : ١٧٩

٢ - أسباب اقتصادية :

فكان من عامة هذه القبيلة الكبرى تميم ،
ويفسر الرواة ذلك فيقولون : ان كليبا
كانت ثرعى الغنم والحجير (٥) ، على أن
جريرا كان كثير الفخر بنفسه وشاعريته ،
يروى الرواة أن شخصا سألته من أشعر
الناس ؟ فقال له : قيم حتى أعرفك الجواب ،
فاخذ بيده ، وجاء به الى أبيه عطية ، وقد
أخذ له عنزا فاعتقلها وجعل يمص ضرعها ،
نصاح به : أخرج يا أبت ، فخرج شبيخ
ديميم رث الهيئة ، وقد سأل لبن العنز على
لحيته ، فقال : ألا ترى هذا ؟ قال : نعم ،
قال أو تعرفه ؟ قال لا ، قال هذا أبى ،
أفتدري لم كان يشرب من ضرع العنز ؟ قال
لا ، فقال جرير : مخافة ان يسمع صوت
الحلب ، فيطلب منه لبن (٦) .

الا ان هذه النشأة المتواضعة جعلت
لجرير نفسية حساسة ، فلم يكن يفتخر
بأبائه وقيبلته ، واذا افتخر فانما يفتخر
بقيس وأيامها على غيرها من القبائل .
ولئن فاته القلق والحسب والقبيلة الماجدة ،
فقد استطاع أن يصنع لنفسه شهرة طبقت
الأفاق .

وقد بدأ يحطب في صف قبيلة قيس ،
ونذر نغمه للدفاع عنها ، والاسباب فى
هذا الانحياز الى قيس الذى يعد خروجا على
النظام القبلى كثيرة ، أرجحها ان جريرا لم
يكن يحس ذلك الاحساس القبلى نحو
القبيلة الذى يحسه الآخرون من الشعراء .
وقد اشتبك أول الامر مع الفرزدق ،
فانتصر الأخطل للفرزدق ، فآخذ جرير
يهجو الاثنين هجاء مرا ومؤلماً ، ورغم

أخذت القبائل العربية التى نزحت من
انتشار الاسلام الى العراق والشام وغيرهما
تفتش لها عن أماكن وفيرة للخيررات ،
فتنجس المقيلتان فى المكان المخصص
لواحد وبالتالي يحدث بينهما النزاع حول
هذه الأماكن ، والذي يؤججه الشعراء
بشعرهم ، كذلك كانت كل قبيلة تحاول ان
تصن الى السلطة للحصول على أكبر
نصيب من الغنائم والكسب ، وهذا يوضح
أن هذه الاسباب وثيقة الصلة بالاسباب
السياسية فالوجاهة السياسية كانت
تستتبع دائما الغنائم المادية (٣) ، وفى
النزاع الذى نشب بين القبائل التى استوطنت
خراسان بعد موت يزيد تساءلت قبيلة بكر
حينما استأثر عبد الله بن خازم وقومه
بالامر : « علام يأكل هؤلاء خراسان دوننا »
(٤)

٣ - اسباب اجتماعية :

فقد كان تخطيط المدن نفسها يجلب
كثيرا من المنازعات التى استغلها الشعراء ،
فقد روى فى تخطيطها أن تكون لكل قبيلة
خطتها الخاصة بها ، فاذا حدث نزاع بين
اثنين من افراد القبيلتين تدعى رجالهم كل
الى نصرة صاحبه ، فتحدث الخصومات
بينهما .

وقد اشتهر من شعراء النفاض ثلاثة
نفر اطلق عليهم (الثالوث الاموى) وهم
جرير والفرزدق والأخطل ، وسقط تحت
أرجلهم كل من حاول أن يوقوف على قدميه
ليقارع هؤلاء النفر .



أما جرير : فكان من كليب أحد فروع
يربوع من تميم ، وهذا الفرع حاف الأوراق

٣ - العصبة ض : ٢٦٦

٤ - العصبة ص : ٢٦٦

٥ - النفاض ص : ٢٨٠ ، ٦٠٤

٦ - الأغاني (دار الكتب) ص : ٤٩ ج ٨

تدينه ثم يتورع عن الخوض في شتم الاعراض ونعتها بأبشع الاوصاف ، وديوانه حافل بذلك .



أما الفرزدق فقد ولد في أسرة ارستقراطية تعزز بسيادتها على القبائل ، وهو من بنى مجاشع احد فروع دارم ، وذأرم بطن من بطون ميم ، وكان صمصغة جده أحد سادة العرب وشرافها في الجاهلية ، وذاع صيته لكرمة كان يقوم بها ، وهي افتداء البنات من آبائهن بالمال حتى لا يثدوهن . وفيه يقول الفرزدق (٧) .

أي أحد القمين ضعفة السدى
متى تخلف الجوزاء والنجم يمتطير

أجار بنات الوائدين ومن يجسر
على القفر يعلم انه غير مخفر

غابن الفرزدق سليل السادة والاشراف من جرير سليل الفقر والفاقة ورعى الغنم والحبير ، وولدت في الفرزدق هذه النفسية المتعالية التي تأبى أن تدافع وتذب الا عن قبيلتها ومن هم أشد قرابة بها .

ليذه النشأة التي ولد فيها ، كان الاثر الكبير الذي دفع الفرزدق الى ان يترعب على عرش البخر في الشعر الاموى ، ونفسيته هذه دعتة الى هجاء بعض الخلفاء من بنى أمية وولاتهم فقد هجا هشام بن عبد الملك وواليه على العراق خائدا القسرى ، وكان قد اضطهد هذا الأخير تيمما وولاتها على خراسان ، فقال في هشام :

يقلب دينا لم تكن تخليفة

مشوهة حولا باد عينوبها

ومن ناحية ثانية كان الفرزدق فاسقا كثير انسطو على أعراض الناس ، ومن

قول جرير فيه :
أتيت حدود الله مذ أنت يافع
وشبت فيما ينهك شيب اللهازم (٨)



أما الاخطل فقد كان من تغلبت التي رفضت الدخول في الاسلام - وكانت منازعتها في الجزيرة ، وقد تصدى لها خالد ابن الوليد ، فمزقها شرمزق ، فاضطرت الى الخضوع للسلطة الاسلامية ، على ان لا تدفع جزية الا الجانب من غير الغرب ، وانما تدفع صدقة المسلمين . واسم الاخطل عبات بن غوث ، وقد دخل النقاض من باب المناضلة بين جرير والفرزدق ، ويرى صاحب طبقات الشعراء الخبر التالي ، فيقول : « لما بلغ الاخطل تهاجي جرير والفرزدق ، قال لابنه مالك : انحدر الى العراق حتى تسمع منهما ، ونأتينى بخبرهما فلقيهما ، فاستمع ، ثم أتى أباه ، فقال جرير يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر ، فقال الاخطل : فجرير أشعرهما ، ثم قال :

أني قضيت قضاء غير ذي جنف
لما سمعت ولما جاءني الخبر

أن الفرزدق قد شالت نعامته

وعضيه حية من قومه ذكر

ثم قدم الاخطل الكوفة على بشر بن مروان فبعت اليه محمد بن عمير بن عطارذ بدرام وحملا و كسوة وخمر ، ويقال ان الذي بعث اليه بهذا شبة بن عقال المجاشعي ، وقال للاخطل : فضل شاعرنا عليه وسبه فقل الاخطل :

٧ - الديوان : ص ٤٧٧

٨ - النقائض ص : ٣٩٦ ، اللهازم : اصول شعر اللخية او اللقن

٩ - طبقات الشعراء : ص : ١٠٧

أخسأ إليك كليب إن مجاشعا
وأبنا الفؤادس نهشلا أخوان

قوم اذا خطرت عليك قرومهم
جعلوك بين كلاكسل وجران
وأذا وضعت أبلك فى ميزانهم
رجحوا وشال أبوك فى الميزان
فقال جرير :

ياذا العباية إن بشرأ قد قضى
أن لا تجوز حكومة النشوان
ومن ثم بدأت المهاجاة والملاحاة بينه وبين
جرير .

ومن المعانى التى تطرق إليها فى نقائضه
بالإضافة الى المعانى التى ذكرتها سابقا ،
ذكر الخمر ، وقد روى أنه كان يدخل على
عبد الملك والصليب مدلى من عنقه ، ولحيته
تقطر خمرأ ، وذلك للمكانة والحظوة التى
كانت له عند عبد الملك ، وقد استغل جرير
مسيحية الاخطل وشربه للخمر فغيره بهما :



ألف هذا الثالوث الشعرى ديوانيين
ضخمين من الشعر ساهما الى حد كبير فى
تطور الشعر العربى ، الاول : نقائض جرير
والاخطل ، والثانى : نقائض جرير والفرزدق
وقد اهتم الشعراء والنقاد بهما فشرحوهما
بعد ان جمعوهما وعلقوا عليهما ، الا ان
ديوان نقائض جرير والفرزدق نال اهتماما
كبيرا من الشرح والتعليق .

واذا رحنا نقارن بين الفرزدق وجرير
والاخطل وإيهام أشعر ، نجد ان كلا منهما
تفوق على صاحبيه فى معنى أو أكثر من
المعانى التى تدور حولها النقائض ، وذلك
لفطروفا واحوال منعت الآخرين من اللحاق
بصاحبهما .

فالاخطل مثلا يفوق صاحبيه فى وصف
الخمر ، وذلك لان اسلام للفرزدق وجرير
منعهما من مجاراته فى هذا الفن ، ومن قوله
فى الخمر (١٠) :

وكأس كعين الديك صرف
تنسى الشاربين لها العثولا
اذا شرب الفتى منها ثلاثا
بغير الماء حاول ان يطولا

وتفوق الفرزدق على صاحبيه فى الفخر ،
ذلك لانه كان سليل أسرة ذات سيادة ورفعة
بعكس جرير ، الذى ولد فى قوم يهتمون
برعاية الغنم والحميز ، وهذا يفسر إنحيازه
لقيس ، ولم يكن الاخطل من أسرة تصل
الى مرتبة أسرة الفرزدق فى ذلك المجتمع
القبلى الذى تشكل الاسرة والقبيلة عموده
الفقرى ، ومن قوله فى الفخر (١١) :

لنا العزة الغلباء والعدد الذى
عليه اذا عد الحصى يتحلف
ولا عز الا عزنا قاهر له
ويسألنا النصف الذليل فينصف

ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا
وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

كذلك تفوق جرير فى الهجاء فهو فى
صجائه لا يبقى ولا يذر ، أما الفرزدق فقد
كانت تمنعه نفسه الابية من الانحدار الى
المستوى الذى انحدر اليه جرير ، وكان يمنع
الاخطل من ذلك ايضا شيبه وكبر سنه ،
لذا عرف عن جرير ولوغه فى ذكر الاعراض
والنيل منها ، والشواهد على ذلك يحفل بها
الديوان .

وتفوق جرير ايضا في الغزل والنسيب
لانه كان ذا نفس رقيقة ، تجود عليه
بالمعاني العذبة ، والتكلف في الغزل
والنسيب لا يليق بهما ، وهذا بالعكس من
الفرزدق ذي النفس المتعالية الجلفة ، والتي
لا تجود على صاحبها الا بالمعاني الفخمة
التي تملأ انهم ، والتي تصلح لفن الفخر ،
والاخطل لم تؤثر فيه الحياة الاسلامية
الجديدة الا القليل ، ولذا فقد كان ، كما
قال أبو عبيدة : «أقرب الثلاثة الى الجاهلية»
ومن قوله في النسيب : (١٢)

١٢ - الاغاني ٨ - ٢٩٢

١٣ - الاغاني ٨ - ٣٩

ان العيون التي في طرفها مرض
قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن اضعف خلق الله انبانا
واختيرا فان النقائص احتفظت بمفردات
كان من الانضل او ضاعت، فهي من البذاءة
بحيث يخجل الانسان من حفظها وروايتها ،
ولكن من ناحية ثانية ، هي تفيد اللغة
خصوصا في هذا العصر الذي شاعت فيه
حركة التعريب التي لا بد منها لكي تسير
اللغة العصر باختراعاته وبحوثه العلمية
وخاصة في علم الطب ، فنجد في النقائص
معينا ثرا من المفردات لاعضاء الجسم وغيرها
جازان - محمد قنديل

اعلان

عن أربع وظائف شاغرة

تعلن وزارة الاعلام . . الحاقا للاعلان الصادر
بالوظائف الشاغرة لديها ومن بينها وظائف
المرتبة الخامسة بعنوان (رئيس وردية فني)
وعندها أربع وظائف ان المؤهلات المطلوبة لها
كالتالي :

بكالوريوس هندسة قسم كهرباء او شهادة
التوجيهي او دبلوم في الكهرباء على مستواها
مع خدمة حكومية او غير حكومية بطبيعة العمل
لمدة ست سنوات او الكفاءة او دبلوم على مستواها
مع خدمة حكومية او غيرها بطبيعة العمل لمدة ١٣
عاما او الابتدائية مع خدمة حكومية او خبرة
حكومية بطبيعة العمل لمدة ١٦ عاما مع اجتياز
اختبار عملي في جميع الحالات .

أمر الحب

« قصة سلسلة »

بقلم الأستاذ محمد زارح حميد

الحلقة السابعة والأخيرة

الاسد التي قالت لابنها : « الشاة : لا تتالم من السلخ بعد ذبحها » فماذا يرجئ منها من ليونة وهي تدفع ابنها الى الموت دفعا . فقال روح : ربما قالتها في ثورة الغضب فكانت ترى ان قتل ابنها اخف وطاة على قلبها من اخذه اسيرا يطاف به في المدن معرضا لابسع الشتائم ثم تكون النتيجة الحتمية . اطرق عبد الملك الى الارض ورفع راسه وقال : ليس لها غيرك تتولى انت يا ابن الجذامي هذه الوساطة وان كان فيها وكف علي . فقال زوخ : فيها الكمال لانك البادئ بالجميل . ثم قال : دعني امهد الطريق بزيارة خاصة لام عبد الله وانه منذ جرت الاحداث حتى هذه اللحظة ، وهي مستسلمة في صمت عميق فلم تسيء الى احد مما يستدعي مؤاخذتها . فقال عبد الملك : لك ذلك . (واتصل ابن الجذامي بالسيدة اسماء ورحبت به كثيرا وكانت تتطلع الى ما وراء هذه الزيارة لعلمها بمكانته من حكومة المرواني وراح يجرها من حديث الى آخر وكان يتكلم عن معرفة وعلم وهي تعجب بطلاوة حديثه وبأسلوبه الساحر) حتى قال لها : بعثني عبد الملك مستفسرا عن صحتك . فقالت : اننا بخير والله الحمد ، ثم راح يتلمس الوسيلة التي ينشعرى بها اهتمامها فتجس سماعا ،

وقال عبد الملك اذا فمن تكون هذه الانسة التي استطاعت ان تستأثر بهذا القلب الكبير حتى نهتها بقصب السبق ؟ فقال خالد : انها زملة بنت الزبير واخت مصعب فلقد رايتها عند قدومنا بين الازمخام فما رايت نظرة حالت بيني وبين الحزم كالتي رايت . فقال عبد الملك : ويحك يا خالد انسيست الصراع الذي دارت رحاه بين بني امية وآل الزبير والدماء التي سفكت ؟ ان الطريق صعب وشاق . فقال خالد : اعرف ذلك فلقد ظلت تلك الاحتمالات تتراقص امامي ولكن دون فائدة وانني وطدت العزم على ان لا اظعن من مكة ما لم تكن رملة في ركابي او ابقى فيها على الدوام حتى يقضي الله امره .

وساد السكوت طويلا فقال روح بن زنباع الجذامي : انه مطلب عادل يقرنا من غاية تستلزم هدفا وتستجمع بين اسرتين كانتا من فجر التاريخ روحين في جسم . . فقال عبد الملك : هذا صحيح ولكن انوف هذه الاسرة في السماء وستقول عملتم وصنعتم بنا ولن انتهي الى الغاية التي تقرنا من الهدف . فقال روح : لا تنس يا سيدي ان اسماء بنت ابي بكر ما زالت على قيد الحياة . . ولربما تكون الين جاتبا من غيرها . فقال عبد الملك : تلك الليونة زوجة

واخيرا رأى ان يوجه إليها سولا في اعظم جاذب تاريخي كانت تعقز به وتفخر ذلك الحادث الجلل الذي سجل اسمها في اول صفحة من صفحات النضال فقال : هل من الممكن ان اسال بنت ابي بكر عن بعض لمحات ارغب في معرفتها في تلك العملية الغذة والترتيب المرن الذي تم بموجه الاختفاء في غار ثور ليلة الهجرة ؟ وهل وضع لها الترتيب قبلا ام تمت العملية بمحض الاتفاق بحيث جعلت الرؤوس الكبار من قريش في متاهة لا تمسك لها بطرف ؟ فقالت : حسنا يا ابن الجذامى ساعدتك عن بعض جوانب منه مع اني قد رويته مرات عديدة ، ولكنك ممن يحسنون الاستماع (واسندت ظهرها على بعض الوسائد وراحت تتطلع السني الماضي من فجره الوليد تجمع حلقاته وقصوله ثم قالت :

استشرت معادة قريش لصاحب الدعوة فبلغت أقصى حد ، الى قتله وتفرق دمه في بطون القبائل وكان قبلا قد اجبر والدي ابا بكر في جلسة سرية بأنه يزعم الخروج من مكة الى بلد آخر فلم يوضح تلك الجهة أو يربط الموعد بزمان فكان لذلك النبأ اعق الاثر في نفس ابي بكر فاخذ ابو بكر للامر أهيمته من سابعته وراح يرتب للموقف الحرج ما يتطلبه من جزم فكان اول عمل قام به تأمين وسائل النقل فاستئجر راكبتين ، واسلمهما الى عبدالله بن فرقد ليتولى العناية بهما حتى تكسب الشحم وعندما حددت ساعة الخروج ، حدد ابو بكر مسؤولية كل واحد منا : عبدالله بن ابي بكر ، وعامر بن قهر وعبدالله بن فرقد ، واسماء بنت ابي بكر . وافثقت قريش محمدا وصاحبه فراحبت تبعث عنه في بيوت مكة وجبالها ونصيب له الارصاد بين كل تل ووهـد ، وبدأ كل منا يقوم بالدور الملقى على عاتقه .

فكان عبدالله بن ابي بكر يشارك قريشا احرص والاهتمام في لقاء القبض على محمد وصاحبه وكان يسهم في مؤتمراتها . وعندما يحن الليل يتسلل بخفة وحذر فيواني صاحبي انغار بكل ما دار وما قيل طيلة ذلك اليوم ويحدثهما بوجهة رحلتهم وما الى ذلك من معلومات ثم يأتي دؤريانا ، حين تبدأ الأصوات وينام السمار فأسرى تحت جنح الظلام أحمل سفرة الطعام وما يحتاجانيه : ثم أعود قبل اسفار الصباح الى مكة : فقال روح : ان قريشيا كان لها معرفة بقص الاثر فهل أخذتم الاحتياط ؟ وايتبييت السيدة أسماء وقالت : نعم قد كفانا ذلك الدور الذي كان يقوم به عامر بن فهـس . فقال روح : واى دور يا أم عبدالله ؟ قالت : كان يرعى غنم ابي بكر مع رعاة مكة . فاذا جاء الليل ساق غنم ابي بكر الى قم الغار فيحلب ويدبح ثم يعود منتعبا بها الاثر حتى يغيبه ويصبح بين رعاة مكة وهذا هو الدور الذي اسدى اليه القيام به ولقد جعلت قريش مئة من الابل مكافاة لمن يدل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبه فقال روح : مهما وتيت قريش من فطنة وذكاء فلن تعثر على شيء لأن الترتيب وضع بعناية فائقة . فقالت السيدة أسماء : ولكن عناية الله فوق كل عناية يا بنى . واستأنفت الحديث وقالت : جئت كمادى ليلا أحمل سفرة الطعام فرايت عبدالله بن فرقد وقد قرب الراكبتين من قم الغمار فعملت ان الريحيل قد آن والقوم على أهبة سفر وان ابن فرقد دليل الرحلة فقدت سفرتي لربطها بأحدى الرواحل فلم أجد ما اربطها به فجللت نطائي فشققتها الى النصف وربطت السفرة بأحدى الرواحل وسباني الرسول صلى الله عليه وسلم من تلك الليلة ذات النطاقين . ثم صمتت وعلى شفقتها بسمة

الذى يزورنا أول النهار وآخره ولفراق ابى
الذى تركنا وحيدين • وبينما كنت أنسا
واختى عائشة في حزن لا يعلم مداه إلا الله
جاءنا أبو جهل ابن هشام وقرع الباب
فخرجت اليه وكان بصحبته رجال آخرون
فقال : أين ابوك يا ابنة ابى بكر ؟ قلت :
لا اعلم فرفع يده في الهواء وقد أخذ منه
الغضب كل ماخذ شأن من اخفق في الحياة
وكان فظا غليظا فلطم وجهي لطمة طرح منه
القرط ومكثنا ثلاثا ونحن على تلك الحال
فاذا بصوت يقبل ليلا من اسفل مكة يشد
شعرا بشدو غنائى ، والناس يتبع ذلك
الصوت ولا يرونه حتى خرج من اعلى مكة
وجعلت عينا روح : وقال أى شعر ؟ فقالت
السيدة اسماء يقول ذلك الهاتف :

جزى الله رب الناس خير جزائه

رفيقين قالا خيمتى أم معبد

ليهن بنى كعب مكان فتاتهم

ومقعدها للمؤمنين بمرصد

فقال قريش : من أم معبد ومن يا ترى
فتاة بنى كعب ؟ وكانت عائشة تقول اذا
صدق الجديس يكون الركب قد اتجه الى
يثرب • وفي الليلة الثانية سمعت قريش
قائلا يقول شعرا مثل ذلك الشعر :

فان يسلم السعدان يصبح محمد

بمكة لا يخشى خلاف المخالف

فقال ابو سفيان : من السعدان • سعد
بكر ؟ سعد هذيم ؟ سعد تميم ؟ وفي الليلة
الثالثة سمعت قريش هاتفا يقول :

ايا سعد سعد الأوس كن أنت ناصر

ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف

غير ندية وقالت : ويح هذا الزمان واهله
لقد أخذ جند المرواني مطعنا على عبدالله بن
الزبير وكانت تقول يا بن ذات النطاقين
وكانها لا تعرف اسمى المعاني لتلك السحبا
اننى خصنى بها الرسول ثم قالت : ومن
أين تعرف أو تعلم وهى بقية من جند معاوية
لا تفرق بين الجمل والناقصة • واطرق ابن
الجذامى برأسه الى الارض مليا ، لانه كان من
اصحاب معاوية وخطيب جيشه ثم استنار
وجهها وقالت : رحم الله ابن الزبير كان
لا يعجزه الجواب فكلما طرقت سمعه
قال :

وغيرها الوائشون انى احبها

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها

واراد ابن الجذامى ان يسترعى آهتاعها
لحرصه على بقية الحديث فقال : وكان
عبدالله يجالد القوم حتى آدمى وجهه فقال
مستشهدا

ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا

ولكن على اقدامنا تقطر الدما

فقال : نعم كان ابناء الزبير كذلك لقد
أودتهم ابن صفية حب الموت • تعنى
الزبير فقال روح ؟ هل بوسعى ان اقول
لعجوز لجنة : اكملى لحديث لانى متعلق
بسماعه ؟ فقالت : نعم ربطت السفارة على
احدى الرواحل وظللت واقفة انظر الى
الركب حتى حجبته غنى الظلام • وكانوا
اربعة : الرسول وابو بكر وعامر بن فهر
وعبدالله بن فرق • وقال روح : هل كان
ابن فرق على دين محمد ؟ قالت : كلا كان
مشركا ولكنه كان عربيا وفيا • ثم قالت :
عدت بخطى مثقلة وثيدة لفراق الرسول

فقال ابو سفيان : هو والله سعد بن معاذ سيد الأوس وسعد بن عبادة سيّد الخزرج .

ثم قال ابن الجذامي وهو يتحفظ للقيام بصوت مهتج : ألام عبدالله حاجة أقسمها لابن مروان ؟ فقالت السيدة أسماء : كلا ! لقد أخبرتك أننا بخير وقد استشعرت بميل آليه . وقالت : وهل لابن الجذامي حاجة من هذه الزيارة أقدر على إنجازها ؟ قال : نعم وسأطه كلفت بها ولك قدرة على إتمامها . فقالت : قل ! قال : لعل السيدة أسماء قد رأت أو سمعت بخالد بن يزيد فابتسمت وقالت : ومن أين أكون قد رأيته وأنا بصيرة ؟ ولكن سمعت عنه الكثير ، وأنه فتى قريش وعالمها . فقال روح : إن له رغبة في مصاهرة بعض الأسر في مكة . فقالت السيدة أسماء : انه كفه والفحل لا يقرع أنفه . فقال روح : انه يود أن يصل رحمة بآل الزبير ويطلب يد رملة .

أطرقت أسماء هنيهة ثم قالت : الأمر يعود إليها وسأعطيك رأيها بعد المراجعة معها . وقالت : طالما حاولت إقناعها بالعدول عن هذه الحياة التي تعيش عليها وقلت لها مرارا : إنك يا بنية أنسة فريضة جمعت بين الأدب وكرم الاختلاق والمحدث الى جانب ما أنعم الله به عليك من الجمال ويسعد كل سرى ان تكون رملة بنيت الزبير في عشه فكانت الإجابة عما يعتل في مشاعرنا من حزن والهم فامتنحنى فرصة أعطك رأيها بعد المراجعة . وقال ابن الجذامي أرغب من صميم قلبي في ان تتم هذه الوساطة بتوفيق ونجاح لانها الوسيلة المثلى لتطهير الجو القاتم بينكما . (ووقف

مصافحا) وقال : اني لارجو اليك مرة أخرى ان تبذل الجهد معها وتقنعها بترك هذه الحياة التي تستمرؤها . قالت ان شاء الله وقال : ان عبد الملك كان يزعم زيارتك قبل طلوع الجبل للإطمئنان على صحتك ولكنه أجل ذلك الى ما بعد الحج . فقالت السيدة أسماء : بيت آل الزبير في الطريق الواضح وابن مروان يعرف الدروب اليه من نعومة اظفاره فله ذلك ومتى شاء . فودعها وكانت بعض الحاشية ترافقه الى خارج الدار كان عبد الملك وخالد ينتظران وصول روح بن زنباع الجذامي وما أن رآه خالد حتى تابعت دقات قلبه وكانت عيناه معلقتين بشفة ابن الجذامي فراح يروي من جانبه كل ما دار في هذه المقابلة حتى وصل الى فتح باب زيارة عبد الملك وما قالت السيدة أسماء من ان عبد الملك يعرف الدروب الى بيت آل الزبير من نعومة اظفاره . فقال عبد الملك : أجل اني اعرف الدروب اليه ، وهو في الطريق الواضح ، لقد حققت لي يا ابن الجذامي أمنية طالما تمنيتها ان أحل أمانى الشباب قضيتها مع مصعب في مساكن آل الزبير في مكة والمدينة . فقال روح : الفرصة مواتية ومكة تشرق بحجاج بيت الله الحرام وبين خضم الازدحام نشرع في الزيارة فقد مهدت السبيل اليها . سيكون خالد ثلاث ثلاثة ولا مانع من ان يكون سعد مولى معاوية الرابع معنا . وان كنت على ما أعلم قد تغير رأيه منذ سكن الحجاز اذ اصبح من شيعة آل الزبير . فقال عبد الملك : ولكنه طيب القلب ولا زالت أمية تقدر له سالف جهده وقديم اخلاصه لانه من الاطال الذين رفعوا المصنف وكان الى جانب سيده معاوية كما كان وردان الى جانب عمرو بن العاص في ذلك

اليوم الذي يعد بحق يوم النصر في حياة أمية (وسرح بصره قليلا) وقال : رحمك الله يا ابن العاص لقد عدلتها لامية وأرسيته الركيزة الاولى تمهيدا لفترسة الخروج من المازق الجرح يقانون التحكيم السياسى الذى يجعل حدا للصراع الدامى ويذر عليه الرماد

وسرى عبد الملك وخالد وروح وسعد ورأى بعينه الدمار الذى حل بمساكن آل الزبير على يد قائده ابى محمد الحجاج بن يوسف وكان يعرفها عامرة بساكنيها وعادت به الذكريات الى الوراء قليلا وآخر زيارة لهذه امدار وقام امامه شريط من الماضى البعيد وآخر زيارة كانت حينما جمعتهم مكة وهم مشرقون بالامل : عبد الملك وعبد الله ابن الزبير وعروة ومصعب وقد استجاب الله واعطى كل عبد منهم ما سأل في ذلك اليوم .

واخس بالتم بعض قلبه وتقسه فحاول النكوص الى الوراء قليلا لكن يعود من حيث لم يمتى ولكن رأى بعض موالى آل الزبير فسى انتظاره فتقدم ومن خلف تلك العتبة رأى السيدة أسماء بقامتها الفارعة رغم تقصرت مجهرها الذى يرقم الاعوام الطويلة ويقف الى جانبها عبد اسود اخذ بطرف عكازها فاستقبلته بفيض من البشر وصارت تدعو له بالتوفيق وصلاح الامر وقدم لها رفاقه فحيثهم جميعا وجرى بينهما الحديث وكان ينضب على ملو شباب عبد الملك ونضيب وكان يصيح لها باهتمام متزايد وهى تستعرض الماضى بذاكرة قوية . هذه العجوز التى جاوزت قرنا كاملا وما زالت

تروي ما حدث وكأنها تقرأه من صحيفة أمامها ثم سألها عن عروة صديقه الثانى والذى كان يقول عنه عبد الملك : انه من اهل الجنة لتلك الامنية التى جرت بينهما في مكة : فقالت السيدة أسماء : انه في المدينة محتسب آكلة فى رجليه وقد حج نبي الآعام الماضى يرافقه ابنه محمد بن عروة زيننة الشباب الواعى .

كانت رملة وعبد الله المكسى من وراء الستارة وقد سألته رملة مستوحشة عما رأت حيث قالت شاهدت عبد الملك حينما أقبل يمشى في قصر عثمان وعندما قعد مع رفاقه تميز عنهم بذهاب ذلك القصر ، فقال عبد الله المكى : يبدو واضحا بقصر في ساقية (١) أما اذا اغطي صهوة جواده او قعد في صدر المجلس . فان ذلك القصر يختفى حالا . وأضاح عبد الله ورملة لعبد الملك وهو يقول : لعل ابن الجذامى اخبر السيدة أسماء بطلب خالد بن يزيد وهل تمكنت من المرجعة معه كما أخبر روج ؟ قالت : ان رملة من وراء هذه الستارة تشارك فى الاستماع . اسمعى يا بنية ما يقول عمك عبد الملك وما يرجوه لك من خير . وازادت رملة ان تحبيه ولكن لم يكن لديها الجرأة الكافية . وكان بين الحاضرين انسان طالما لاذت بالضممت عند طيفه وانتظر لحظة وقال يا ابنه احنى ! ان خالد بن يزيد يطلب يدك فما رأيك قالت : كفى كريم غير انى اشعر ببلدة التبتل . وضمت قليلا وقالت : اى عرس لفتاة يا عماء رأت من الماسى في أسرتها

بشجاعة وتحمل مجابهة الواقع استعدادا
لحاضرك .

بدأ عبد الملك يتحفظ للرد على كل جملة
فنظر اليه خالد بهذول وقال : حسيك يا
ابن مروان ان نجح مسعاى منوط بهذه
الجولة وانه يلوح لى أنك توصل الياب فى
وجه هذه الوساطة وقال : ولى خير لذكر
ماض هتكت فيه اسباب الاخوة والرحم من
اجل التنازع ؟ ثم وجه الخطاب كلى من
كانت وراء الستارة وقد كان مأخوذا
بأسلوبها الايقاعى وقال : لقد انطوى الماضى
يا أخت مصعب ومضى لسبيله وما ذنب ابن
يزيد انى انا ورملة بعيدان عن ذلك الصراع
ومن الجائز ان الحب الصافي النмир يجعل
حدا لتلك الخصومات ولذلك الصراع الدائم .
أما قولك يا رملة : أن البيت الروانى أخذ
منكم كل شيء وافقدكم الأهل والثراء فأت
الله ابقى لكم كل شيء : جمال آل الزبير
الآسر وانت يا رملة النجمة المشعة في هذه
السماء الزرقاء . وصمتت رملة ولم تجب
عن هذا الاطراء وابتمت عبد الملك وقال
موجه الكلام الى السيدة أسماء : ان خالدنا
أول فيلسوف عربى تنقاد له الالفاظ فيخلق
الابدع ، فقالت أسماء : ان من البيان
لسحرا .

وهكذا استحال الموقف المتجهم الى ازدهاء
فلقد اضفى على الماضى ستار وقرعت الحجة
بالاخرى وقال عبد الملك : بالغى يا أخت
مصعب في مضاعفة المهر فقالت بصوت ناعم
يقطر رقة وحنانا : لا اطلب ذهاب ولا فضا
ولا اشتراط أى نوع من الحلى بقدر ما اطلب

ما الله به عليهم ، قتل ابى غدرا بسيف ابن
جرموز وهو في صلاته وقتل أخى عبد الله
وليس في القتل عار ولكنه صلب على جذع
بين أهله وعشيرته تستره السافيات وقتل
أخى مصعب وابنه عيسى وطيف برأسيهما
في المدن والقرى . أبعد هذا يكون عرس على
اتقاض الماضى الاليم والدلم المسفوح فلقد
افقدتمونا يا عماء الأهل والثراء وكل ما
نملك ولكن الشيء الوحيد الذى لم تستطيعوا
فقدانا اياه هو عزة النفس وكرم الخلق .

فقال عبد الملك (وقد تغير لونه) : ما هذا
الشموخ وهذا الثراء والاعتزاز يا ابنت اخى ؟
قالت بصوت واضح مرئان : فلئن كنت
شامخة فبأبى الزبير حواري الرسول المشهود
له بالجنة : وبأخى عبد الله أول مولود ولد
في الاسلام . وبعالم عصره عروة بن الزبير ،
وبأخى مصعب سيد العرب . وهو من عرف
يا ابن مروان ، وبفتى كزهر الروض عيسى
بن مصعب برغم اغرائكم له بالمال والمنصب
ورفضيهما ، ولذا في عينيه المستنقع الوعر أما
الثراء فقد وجد في خزان ابنى بعد موته نقد
من الذهب هو خمسون الف دينار (٢) عندي
الورق وغيره من المال وفي اسطبل آل الزبير -
الف رمكة وفي خديمتنا الف عبد وأمة الى
جانب دورنا المنتشرة في مصر (٣) واسكندرية
والبصرة والكوفة وغيرها من العواصم ومع
ذلك فلم نشمخ على احد عرفنا الحياة
حلوها ومارها ولم نأسف على ما فات . فقالت
السيدة أسماء : مه يا بنية واجهى الحياة

(٢) خروج الذهب

(٣) المرجع نفسه .

البنين زوجة الوليد وابنة أخى عبد العزيز، مع ن ام البنين قد تشفعت فيه واطلق من أجلها . فقالت رملة : ولكنه عف اللسان يروى كل ما حدث تحت وطأة النوم لقد نشأ نشأة دينية ، ومع ذلك فهو شاعر يقول في البيضة ما لم يفعل .

وتدخل خالد لأنه كان يشارك رملة بكل جوارحه فقال : ولماذا الاهتمام بأنسان معذب يشهد السلامة وعاش طيلة حياته سجيناً حرم كل حق له في الحياة حتى اسمه الحقيقي كما أرى لا لشيء سوى انه كان وفيماً لاصدقائه . ومن رأى مناصرتهم ، والعفو عند المقدرة اكمل الصفات . فقالت رملة بصوت خافت : لا فض الله فاك يا قتسى قريش . وقال عبد الملك : فعلت ذلك على ان تحدد اقامته في مصر . . . وليكن الى جانب اخى عبد العزيز . وخرج ابن قيس من وراء الستارة وكان عبد الملك يعرفه من قبل ، ايام صداقته لمصعب وابتسم لمنظره وللحيتته الخصبة التى اخفت معالم وجهه وانشد ابن قيس قصيدته الرائعة التى يقول فيها في آل مروان :

انهم معبدن الملوك فلا

تصلح الا عليهم العرب

خليفة الله فوق منبره

جفت بذاك الاقلام والكتب

ونظر اليه عبد الملك ملياً وقال : لا تقع عينى عليك مرة أخرى ، اذهب حيث أمرت فشكر قيس الرقيات ودعا لعبد الملك بلوام السعد .

العفو عن تسمونهم شيعة آل الزبير وفي مقدمتهم أخوآلى بنو كلب . فقال عبد الملك : قد فعلت عدى ابن قيس الرقيات لا بد من قتل . ولو كان معلقاً بأستار الكعبة . وكان ابن قيس مع رملة وبعض أحفاد آل الزبير من وراء الستارة ، وما سمع قول عبد الملك حتى راح يقوم ويقعد وقال أحد أحفاد آل الزبير : أخبر عبد الملك ان خصمه بسين يديه حتى تشهد جزعه من القتل ورملة تضع يدها على فيه وتبتسم وابن قيس يقول : وبع نفسى لقد هلكت ولقد تغيرت مفاهيم الحياة وذهب والله الخيرو من آل الزبير وبقيت مع أحفاد يدفعوننى دفعا الى الموت . . ثم قالت رملة : ولماذا يستثنى ابن قيس دون سواء يا عماء ؟ أرايت لو أن صديقاً قاسمك الحياة في الشدة والرخاء ووقف الى جانبك حتى اللحظة الأخيرة اكننت تتركه وحيداً في الميدان ؟ قال : كلا ! ولكن الحال غير الذى وصفت . ان ابن قيس ترك اخاك وحيداً في الميدان وفر يحمل المال فلو كان وفيماً لوقف الى جانب مصعب وقتل معه ومع ابنه عيسى بن مصعب ولكنه تافه لا يستحق البقاء (وتحفز ذلك الغلام من وراء رملة ليقول : صدقت يا عمساء اعرضه على السيف) فقال ابن قيس : دونك يا رملة هذا الشقى وأجلسته رملة الى جانبها وهى تخفى ابتساماً ثم قالت رملة لعبد الملك : فلئن كان تافها فلماذا تطاردونه من قطر الى قطر ومن بلد الى بلد واصبح يشارك كل غريب حياته كان لم يكن من سمار الحجون رغم شهرته واسمه المستفيض ؟ فقال عبد الملك : شبب بابنتى فاطمة زوجة عمر بن عبد العزيز وبام

بذلك النمذوج الفريد المسمى بالطيرة
السكينية نسبة الى (سكينة بنت الحسين)
أرملة مصعب بن الزبير (١) ورأى خالد
جيد رملة ومعصمها وموضع الخلخال منها
واستعرض كل زينة للحل فغنت قيثارة حبه
ساخرة من أحداث الزمان :

تجول خلاخيل النساء ولا أرى
لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً
أحب بنى العوام من أجل حبها
ومن أجلها أحببت أحوالها كلباً
أليس يزيد الشوق في كل ليلة
وفي كل يوم من حبيبنا قريباً

ودخل عبيد الله بن قيس الرقيات وهو
على أهبة سفر وجنا على ركبته مباركا هذا
اللقاء التاريخي ، ثم رجع الفهري- قليلا حتى
أسند ظهره على الحائط وإبتسم له خالد بن
يزيد وقال : ما وراءك ؟ قال : تنحيت عن
برج النيرين كيلا يحرقني السنا . وأشار
بأصبعه الى رملة ثم الى خالد وقال : لا ادري
أيهما أشد ضياء الشمس ام القمر ؟ فقال
خالد : الشمس أشد ضياء من القمر وقال
ابن قيس : نحن الشعراء قلنا نخطيء
الحديث أما قلت لك تقدم يا ابن يزيد
فلربما يكون بوجهك مطلع السعد اليس
كذلك ؟ وقلت لك : الصيد لمن آثاره . .
والتفت الى رملة وقال : أما قلت لك ان
خالد بن يزيد يحوم كالنسر فوق البطاح ؟

(١) راجع قصة ليلة في الظلام المطبوعة في مصر
للمؤلف فقد تحدثت عن الطيرة السكينية هذه بالافاضة

وتم عقد قران رملة في تلك الليلة وتحرك
عبد الملك تتبعه حاشيته ومن ثمة واصل
رحلته الى مدينة الطائف وكان عديله فسى
الهودج عمر بن ابي ربيعة المخزومي بعد ان
أوصته مشيخة قريش بأنه مع رجل الجند
عبد الملك ، وقالوا له : اياك والمجنون . وعندما
عاد عبد الملك من الطائف سئل ابن ابي
ربيعة وبماذا كنت تحدث ابن مروان أثناء
الرحلة ؟ قال : ما زلتا في حديث النساء حتى
عدينا ، وسألني عن القريض فقلت لا أحسنه
في الرجل .



في الليلة الثانية كان خالد في طريقه الى
بيت آل الزبير في حفل تقليدي يتيسم
بطابع البساطة لربة الحسن والجمال وقد
شاهدت رملة خالدا يعبر التلهيز يرافقه
بعض مواليه وكان عليه طيلسان أخضر
موشى وفي وسطه خنجر مطعم بفصوص
الماس وعلى رأسه عمامة أسبل لها عذبة من
خلف وفي يده سيف كانت منسوجة حمائله
بخيوط الذهب ومع ان هذه السيوف
والخنجر وما اليها كانت مألوفة عند رملة
اذ كانت تشاهدها في خزائن آل الزبير
قبل مهاجمة الحجاج مكة وقبل استباحة
أموالهم بيد أنها كانت قد رأت خالدا وقالت
سابقا عنه لعبد الله المحكي : (انه شاب وسيم
رأته هذه الليلة مهيب الطلعة طلق المحيا)
واقبلت تتهاذى حتى قعدت الى جانبه ونظر
خالد اليها مأخوذا بما رأى وقد جمعت تلك
الغداثر الوصف الى صغيرتين جثلتين تراقدن
في حجرها وسكبت الحفة على حافة محجرها

وقلت : أوقع في الشرك ام وقع الشرك عليه
فقد ربح الجولة وفاز بالغنيمة . فخرجت
رملة وادخلت اهدابها الوطف ، وعين يزيد
تتبعها بخلجات أخرى وتقدم ابن قيس
معانقا خالد بن يزيد ، ومال الى رملة وطبع
على يدها البضة قبلة وداع أفرغ فيها حبه
واخلاصه ثم شكر لها دفاعها عنه والوقوف
الى جانبه في اللحظة الاخيرة فلقد أنقذته من
موت محتم فكانت بحق أخت مصعب . وقال
خالد : الى أين ؟ قال : الى حيث أرسلنى
عبد الملك ! الى مصر حيث حدد أقامتسى
هناك ! ورئت رملة اليه بعينين صافيتين
تجول بينهما دمعات كصفاء الطل ثم قالت :
رافقتك السلامة . - وغادر الدار - مسرعا
تحقق نعلاه ورملة تتبعه ببصرها حتى توارى
وقالت : مسكين ابن قيس : قنست عليه
الأيام في المرحلة الاخيرة من حياته .

(انتهت القصة)

(جازان) محمد زارع عقيل

قبيلة بني سليم عبر التاريخ

سيادة الاستاذ عبد القدوس الانصاري
حفظه الله

بعد التحية . -

كان لمقالكم «قبيلة بني سليم عبر التاريخ»
الذي نشر بقافلة الزيت عدد ذي الحجة
اثر عظيم في نفسي ونفس أبناء عشيرتي
قاطية . إن ما ساهمتم به لدليل واضح على
اجتهادكم لخدمة العلم والمعرفة . واننا
لنعرف ان قلمكم لا يتوانى دائما في كل مامن
شأنه خدمة المجتمع واننا نقدر لكم هذا
المجهود الكبير شاكرين لسيادتكم هذا
العمل التاريخي الهام .

ونقبل تحياتنا .

المخلص

عايض فواز السلمي

البترون : وسيلة الى حياة أفضل :

مثلا زمن غير طويل ، كان رجل واحد ، باستعمال محراث
خشبى يحرق زوج من الثيران ، يكذب ويكدح النهار بطوله كي
يحرث دونما واحدا من الارض . أما اليوم ، فان رجلا واحدا ،
باستعمال تراكتور وبضعة ليترات من زيت الوقود ، يستطيع
ان يحرق خمسة عشر دونما في نفس المدة .

التابلاين : وسيلة لنقل البترون

المختصر

القصص في الشعر العربي

بين ابي الشمقمق وسنوره !!

* ولد ابو الشمقمق ٠٠ مروان بن محمد بالبصرة ٠٠ وكان من موالى بني امية - ولعل هذا اللقب - ابا الشمقمق - اطلق عليه ، لعظم انفه وسعة صدقيه ، ومعنى الشمقمق الطويل ٠٠ وقد وصف بانه كان منكرا المنظر وهو من البخارية وعندهم ٢٠٠٠ من الرماة كانوا في اسرى بخاري واتى بهم عبيد بن زياد الى البصرة عندما اغار عليها سنة ٤٤ هـ

● وقدم ابو الشمقمق بغداد فنى ايام هارون الرشيد

● قال ابو الشمقمق يتحدث الى سنوره في شأن فقره ، وبيته الخالي الخاوى ، وهو في هذه القصيدة يدير بينه وبين « قطه » حوارا ادبيا محبوبا يمثل قصة او اقصوصة شعرية ممتعة في اسلوب سهل ممتع :

د كما تجر الكلاب ثعالبه
ليس فيه الا النوى والنخاله
ر وطار اللباب نحو زباله
حين لم يرتجى منه بلاله
يسال الله ذا العلى والجلاله
ناكسا راسه لطول الملاله
س كئيبا يمشى على شر حاله
ر ، وعللته بحسن مقاله
في قفار كمثل « بيد تباله »
ثم امشى في البيت مشى خياله
ولا تعد مذبح البقاله
من نعيم في عيشة ومناله
ان من جاز رحلنا في ملاله
غير لعب منه ولا ببطلاله
اخرجوه من مجس بكفاله

ونقد قلت حين احجرتنى البر
في مبيت من القضاة قفر
عطلته الجرذان من قلة الغي
هاربات منه الى كل خصب
واقام « السنور » فيه بشر
ان يرى « فارة » فلم ير شيئا
قلت لما رايتته ناكس الرا
ويك صبرا فانت رأس السنائ
قال : لا صبر لى ، وكيف مقامى
قد رآنى انفض الرأس جوعا
قلت : سر راشدا ، فخار لك الله
واذا سمعت أنا بخير
فأتنا راشدا ولا تعدونا
قال لى قوله : عليك سلام
ثم ولى كأنه شيخ سوء

المشتار

العودة !

ولكنني شيخ وقد عضني الدهر
وقد اشرقـت نورا مرابعه الخضر
وعـم بـتـه الخـير والفـضل واليسـر
بعيني تحنانا ويلثـمـه الثـغـر
وايامي الاولى سقى عهـدهـا القـطر
خـليـا ولم يـنـبـت عـلى وـجـهـي الشـعر
ولي فيهما نهـي ولي فيهما اـمـر
سوى دـمـعة وانـزـاح من بعـدهـا السـتر
وان كان لي في دـمـعة من شـجـى عـذر
وكـم قـصـة اخـفـيت اظـهـرها الشـعر

وعدت الى بدر وكل الهوى بدر
فالفيتـه بـدرا كـما قد تـركـته
ودار به العمران من كل جانب
فطوفت في انحاءـه الـثم الثـرى
وعادت بي الافكار نحو طفولتي
فشاهدتني طفلا صغيرا وبافعا
ولي في حـمـى بـدر مـصـيـف ومـربـع
ولم يـتـنـشـلـني من عمـيق تخـيـلي
فاخفيت دـمـعي خـشـية من مـلـامة
ولكن شعري قد وشى عن مشاعري

تاريخ بدر

اذا ما غاب عنك اليوم امر
فمـلـء صـبـائـف التـارـيـخ بـدر
روايته لها سـنـد وظهـر
حـديـثـا كـلـه مـجـد وفـخر
اجل من هـنـا قد شـع فـجر
ورايـات لـهـم بـيـض وخـضر
فجاءهمو من الرحمن نصر
تـهـاوى القـوم والـبـاقـون فـروا
بـيـطـن الارض صـار لـهـم مـقـر
لـه مـن ربه نصر واجـر

سل التاريخ فالتاريخ سقـر
سل التاريخ عن تاريخ بدر
روى التاريخ والتاريخ راو
فقال محدثا ابناء بدر
شهدت ببدركم حدثا عظيما
غداة محمد ومؤيدوه
اثاروا النقع في هـذي الروابي
فـعـز الدين دين الله لما
ابو جهل ومن جهلوا وضلوا
وعاد محمد خير البرايا

مفرج السيد

(بدر)

الاطار التاريخي

ما أهمل التاريخ أحييته

مهدة الى مؤلف تاريخ « ما أهمله التاريخ في الجنوب » .. الى الانسان الذي خلدت نفسه للعلم وللتأليف .. الى الذي سجل في صفحة المجد مجدا .. الى الذي سهر الليل من أعمار السنين في سبيل رسالة التاريخ فإظهر للعالم حياة الماضين في جنوب الجزيرة العربية : « محمد بن أحمد العقيل » .

ما أهمل التاريخ أحييته
ثوبا قشيبا باليراع الذي
علوت بالفكر سماء العلا
أطلقت ضاروخا لفكر الوري
من سجنه المظور تحت الثرى
بنيت في التاريخ ذكرى سنى
لباك طوعا بل اتساک الذي
أهداك طوقا كم بكى حاسد
فكم سهرت الليل في هالة
سحر البيان ان فتى جيته
وبات نجم القطب تزجى له
يخاطب الافلاك في فرحة

جازان - حمد مسرحي

روحي فداء

روحي فداء يا جميل
لسواده وصفائه
روحي فداء انسى
للغد هذا المكتسى
للغفر هذا المحتوى
للشعر هذا المزدهى
للصدر للنهد الذى
روحي فداء للذى
للجيد جيد للمها
والريق فيه . منهل
الا اذا طالبته
للتاخر الحلو الكحيل
ولهديه هذا الطويل
أفديك بالشئ الجليل
بالورد فى الصبح البليل
صفين من در صقيل
للانف هذا المستطيل
هزاته تسبى العقول
كالتبر اء لسون الاصيل
كالشهاده او كالسبيل
يسغو فيعطى للجزيل
بالوصل قال المستحيل
مفرج السيد

من غريب الى قريب

امسعود! كم بالنوى قد صلينا
 كأن مدى اليوم في وحشتي
 قد اشتد ان رق حبل الوصال
 عهدتك في القرب لين الجناح
 اذا قطع البين خيط الوصال
 بقلبي انت ومن قد هجرت
 لقد عمنا الزرع حتى تركيت
 وعند الظعان بددت نسوة
 حراسر جئنا يشيعنني
 ويسجن وجهها لذات الشجون
 فقلت وما ان بكت شجوها :
 اذا النفس قد سئمت دارها
 وما منزلي عن حرير الحياة



ازاول عيشة مغترب
 كاني في مرتع مجذب
 فاشكر قوما على جودهم
 كفى بالناسك في الحرم
 تمنيت لو كنت يوم الرعي
 ولكن تخلفت اثر السباق
 فجارت قوما على مضض
 وتبدى السواء وسيرتهم
 ليسلم ثواؤك في معشر
 وجازاك ربي بما قد صبرت
 ومترزقا في الجنان جنينا
 أشاهد حولى سرايا معينا
 لهم « بالصيغة » صرت مدينا
 من جزاء قضيت مع الحرمينا
 بل تحو ركائبنا الطير فينا
 عياء تزاو بغلا حرونا
 كفى عبرة بالذي قد رأينا
 تجلت لديك خللا مبينا
 يبيحون محرمة آميننا
 وجازى بما صنعوا المجرميننا
 عربي زنجباري - مغترب

مع أمير الحُرث

-- للسيد يوسف السنوسي

والكبير لا فرق عنده بين هذا وذاك . وكان يقول الحق ولا ينطق إلا بالصدق وكان لا يسمع أقوال الواشين والمنافقين ولو كان أقرب الإقربين . . . وكان وكان . . . حفظه الله ورعاه . . .

كنت اسمع هذا وأكثر من هذا حينما أسأل أي مواطن عن ابن حسين .

والحقيقة أنني كنت اغبطه كثيرا على هذا الصيت الحسن المدوي، وكنت سرعان ما يتبادر إلى ذهني المثل السائر : (إذا أحببت الله حُبب إليك قلوب الناس) .

ولكم كنت أتمنى من سويده قلمي لو أنني احظي بمقابلة ابن حسين ولو مرة من الزمن للتعرف به ولو على سبيل المصادفة ولأراه فيط إذا كان ما وصف به وطرق مسامعي عنه يتطابق عليه حقا ويتوقع أن يكون فيه صدنا أم أنه كان ذلك على سبيل المجاملة والدعابات من قبل اصحابه ومجبيه

ثم شاء القدر أن يحقق لي أمنيته هذه فقد طرق مسامعي ذات ليلة نبأ وصول ابن حسين إلى قرية (الخوبة) التي أنا فيها لتسلم أعمال إمارة الحُرث بدلا عن أميرها . . . مرجع بن سعد . . . والحقيقة أنني اسفرت كثيرا لمفارقة الأمير مرجع حيث أنه كان صديقا لي ولجميع المواطنين . . . والأمير مرجع رجل وقور ذو أخلاق فاضلة، متواضع رحيم القلب سليم البنية وفوق ذلك كان عارفا بمصادر الأمور ومواردها ومجتهدا في

حينما وصلت الخوبة في عام ١٣٧٩، لتسلم أعمال مأمورية الجمرات بها . . . وكان أميرها حينذاك مرجع بن سعد، كنت اسمع كثيرا وفي كثير من المناسبات اسم « عبد الرحمن بن حسين » يتردد على السنة المواطنين على مختلف أجناسهم وطبقاتهم . . . على لسان الكبير والصغير والتاجر والفقيه إذا ما حدثت أية حادثة لأى منهم . . . وكنت أتعجب وأستغرب كثيرا من هؤلاء الناس لكثرة ما قد سمعت منهم من مديح وثناء على رجل لم يكن موجودا بينهم ولم يكن حتى من أقاربهم فلماذا أولئهم كل هذا المدح والثناء ؟ وكل ما في الأمر أنه رجل موظف كأن يعمل لديهم في وظيفة كأمثاله من الموظفين لا أقل ولا أكثر ثم نقل وخلفه موظف آخر في وظيفته وقام بمهله الذي كان يعمل . . .

كنت أتعجب وأستغرب من هؤلاء الناس لذلك وكنت أتساءل في كثير من الأحيان وخاصة حينما اسمع أي شخص يذكر ابن حسين هذا : من يكون ابن حسين هذا يا ترى ؟ ومن أي قبيلة هو ؟ وهل كان قائما بعمل غير عمله الذي هو مسؤول عنه حتى أنه استحق به كل هذا الإعجاب من المواطنين ؟ وكنت أسمع جواب ذلك على لسان أي مواطن . . . يقول بصراحة وبدون أي كفة ما معناه : ابن حسين كان ميرا في الخوبة . أما قبيلته فلا نعلم عنها ولكن قيل لنا أنه ينتمي إلى قبيلة الأشراف ولكنه كان رجلا شيبا لا يأخذ في الحق لومة لائم ، كان يطغى المظلوم حقه من الظالم وينصف الفقير من الغني ويساوي بين الصغير

عمله غير متساهل ولا متوان فيه .

أسفت كثيرًا لمفارقة الامير مرجع كما أسف معي الكثير من المواطنين ، ولكن لأمر ما ذهب عنى ذلك الاسف ، فالوظف بطبيعة الحال مهما يجد ويجتهد ويحسن - ويجد في عمله فلا بد من نقله من جهة - لاخرى ومن وظيفة الى وظيفة أخرى ، حسب مقتضيات الحال . ورأى المسؤولين .

التظاهر والمفاخرة بالعمل والمناصب وكل ما فى الامر أننى ارغب فى ان اعمل لله ثم للحكومة والوطن دون فخر او ثناء . وهذا هو دأبى وعملى ، ولكن ما دمت مصرا على ذلك فليس لدى ، مانع ، ولا حول ولا قسوة الا بالله . وعندما أخذت القلم والقرطاس ووجهت لحضرته الأسئلة التالية وقد تفضل مشكوراً فأجابنى على بعضها وترك الجواب عن بعض :

س - متى كانت ولادتك ؟ وفى اى مدينة ؟
ج - قرية ولدتم ؟ والى اى قبيلة تنتمون ؟

ج - كانت ولادتى فى ١٨ ربيع الثانى ١٣٣٤ فى قرية (المفيجر) التابعة للحريق . وأنتمى الى قبيلة الاشرف آل حسين ويتصل نسبى بأحمد بن الحسن بن يوسف بن اسماعيل بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد الملقب بالاخضر ابن يوسف بن ابراهيم بن موسى الجون بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على كرم الله وجهه .

س - ما هى اول وظيفة التحقتم بها ؟
وفى اى تاريخ ؟

ج - اول وظيفة التحقت بها جندياً فى عام ١٣٥٠ وكان عمري آنذاك يقارب السابعة عشرة واشتركت فى قمع ثورة الاديسى وكذلك فى حرب اليمن ضمن جنود جلالة مولاي الملك فيصل اطال الله عمره وابقاءه خادماً وحامياً لمقدسات الاسلام وذخراً للبلاد والعباد .

س - فى اى تاريخ عينتم اميراً ؟ وفى اى جهة بدأ عملكم ؟

ج - عينت اميراً فى الحرث ٠٠ الخوبة بمنتهل عام ١٣٦٩ واشتركت فى قمع حركة الريح عام ١٣٧٥ هـ .

س - من المعلوم ان وظيفة الامارة ذات مسؤولية كبيرة وتتطلب جداً واجتهاداً

ذهبت ذات ليلة لاستقبال الامير الجديد (عبد الرحمن بن حسين) ولوداع الامير السابق (مرجع بن سعد) كما ذهب معي الكثير من الناس من أجل ذلك ، ولاول مرة أشاهد ابن حسين . شاهدته فآلفيته رجلاً متوسط العمر طويل القامة ، سمر اللون افنى الانف واسع العينين مستطيل الوجه سريع الحركة خفيف اللهجة فصيح اللسان قد وخط الشيب فوديه ولحيته . وتتابع زياراتى له واندمجت معه وعرفت عنه الشيء الكثير وعرف عنى الكثير فوجدته فى جميع اعماله وافعاله صورة صادقة لما سبق أن قيل لى عنه على لسان ذلك المواطن او كما قيل : (ولما لقينته صدق الخبر الخبر) ..

وفى ذات يوم زرته فى مكتبته الخاص وبعد أن تبادلنا التحية والحديث المتفرق هنأنا وهناك قلت لحضرته : يا حضرة الامير اننى اود أن اتخذ معكم حديثاً صحفياً وسأقوم بنشره ان شاء الله فى إحدى صحفنا السعودية من أجل التعريف بكم والاشادة ولو ببعض اعمالكم الجديرة بالتقدير فهل تسمحون لنا بذلك ؟ . وهنا انتبه حضرته واستوى جالسا وحملق فى بعينه الواسعتين وقال وهو يبتسم : ومتى كنت صحفياً او مراسلاً للصحافة يا أخى ؟ ثم قال الحقيقة يا اخى اننى شخصياً لا اود ان يعرف عنى أى انسان كان أى شيء البتة حيث اننى لا أحب

س - من المعلوم انه مضى عليكم فسى
وظيفة الامارة مدة غير قصيرة فهل سبق
لكم أن عملتم خلال هذه المدة في غير المنطقة
الجنوبية ؟ وفي أى منطقة كان ذلك ؟

ج - لم يسبق ان قمت بأى عمل كان فى
غير المنطقة الجنوبية .

س - أى منطقة اوسع مساحة واكثر
سكانا : الحق أو الحرث ؟ وكم يبلغ عدد
مشايخ كل منها ؟

ج - مشايخ قبائل الحرث نحو ثمانين .
والحقو له شيخ شمل واحد ونحو خمسة
عشر عريفة .

س - أية منطقة من هاتين المنطقتين فى
نظركم اجمل واحسن ؟ وما هى الاسباب
والدواعى التى جعلتكم تميزونها عن غيرها ؟

ج - فى نظرى ان كلتا المنطقتين جميلة
بالنسبة لحالة أهلها وعواندهم . وعلى
العموم فمنطقة جازان منطقة زراعية وهامة
وقد اشاد بها خبراء الزراعة وتستحق المزيد
من عناية الحكومة لتطويرها . اما أهلها
فانهم أهل اخلاق طيبة حميدة وكرم اصيل
وعادات عربية واسلامية اصيلة .

س - بالنسبة لانكم عملتم فى هاتين
المنطقتين مدة غير قصيرة وأنتم مجتمع مع
أهلها وعرفتم الشيء الكثير من عاداتهم
 واجتماعاتهم ومعاملاتهم ، فهل تسمحون
حضرتكم فتوضحون لنا وللقرارى الكريم
بصورة موجزة وواضحة اجمال وحسن
سكان هاتين المنطقتين عادات واجتماعات ؟

ج - سبق أن قلت ان منطقة جازان جميلة
وهامة وان أهلها أهل اخلاق طيبة حميدة
وكرم اصيل وعادات عربية اسلامية واتا
حينما اقول منطقة جازان اقصد بذلك
جميع المناطق التابعة لها ومنهها هاتان
المنطقتان ولا يستطيع ان اميز أى منطقة عن

وخبرة فى العمل اذ أن اعمالها تتعلق بجميع
الدوائر الحكومية علاوة على مسؤولياتها
وتعلقها المباشر بأحوال المواطنين جميعا ومع
ذلك فإنه لا بد من وجود الصعوبات والاختار
فى العمل مما يلاقيه المسؤول ويهتم به فهل
سبق أن لأقيتم أية صعوبة او مشكلة أثناء
عملكم وكيف كان ذلك ؟

ج - لا يخفى عليك ان اعمال الامارة ذات أهمية
وعلى الموظف القائم بها أن يراقب الله فى
سره وعلمه وان لا يتأخذ فى الحق لومة لائم
كما أن عليه واجبات أهمها :

١ - تنفيذ الاحكام الشرعية متى اكتسبت
الصيغة النهائية بموجب التنظيمات القضائية
والادارية . .

٢ - المحافظة على الامن واتخاذ ما يلزم من
اجراءات وقائية وفقا للأنظمة المرعية .

٣ - كفالة حقوق الافراد وحرياتهم وعدم
اتخاذ أى اجراء يمس تلك الحقوق والحريات
الا فى الحدود المقررة شرعا ونظما .

٤ - مساعدة الادارات المختصة فى جباية
اموال الدولة المستحقة على الافراد .

٥ - المحافظة على اموال الدولة واملاكها
طبقا للأنظمة المعمول بها ومنع التعدى عليها .
ولا يخفى عليك انه لا بد من التعرض لبعض
الصعوبات فى انفاذ هذه الواجبات ونحن
ولله الحمد لم يسبق ان تعرضنا لاية صعوبة
تسبب تعطيل تنفيذ هذه الواجبات . ولا بد
انكم علمتم ما حصل من التطورات فى المدة
الاخيرة للبلاد .

س - كم عدد المناطق التى تنقلتم بها
أميرا ؟ وما هى اسماء هذه المناطق وأى
منطقة أهم فى نظركم ؟

ج - عدد المناطق التى عملت بها اميرا
منطقتان هما : الحرث والحقو فقط .

واخلاص وفوق ذلك فهم موضع الثقة بعد
الله في عملهم لحكومتهم الرشيدة ادامها الله

س - ما هو شعاركم في العمل ؟

ج - الامانة والاخلاص .

س - في اي مدرسة تلقيتم التعليم ؟

ج - لم اتعلم على يد اي معلم الا القرآن
الكريم في مدرسة اهلية في بلادى والخط
والحساب على يد الشيخ ابراهيم حلوانى في
مكة المكرمة .

الخوبة : جازان يوسف السنوسى

الاخرى ولا فرق بينهما في نظرى عادات
واجتماعات واخلاقا وكرما وشجاعة وفطنة .

س - بالنسبة لانكم زاولتم العمل ردحا
من الزمن في اعمال الامارات خاصة وعرفتم
عنها الشيء الكثير ، فهل لديكم نصيحة
توجهونها لزملائكم من امراء الملحقات ؟

ج - زملائي امراء الملحقات لا يحتاجون
الى توصية او نصيحة في عملهم فهم خير من
يعمل لله ثم الحكومة والوطن بكل جد

اعلان

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها
بالمناقصة العامة تامين وتوريد اثاث ولوازم
مكتيبة

وذلك بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن
الحصول عليها من سكرتارية لجنة المناقصات
بمقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ قدره (مائة
وخمسين ريال) للنسخة الواحدة .

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة
الرابعة من يوم الثلاثاء ١٦-١-١٣٨٦ : الموافق
٢٦ ابريل ١٩٦٦م مع ملاحظة ربط شهادة انزكاة
والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل
التجارى وضمان بدائى بواقع ٢٪ اثنين بالمائة
من قيمة العطاء .
وللمعلومية جرى نشره .

من الأدب الشعبي

في بواي الاقطار العربية

- ٢ -

بقلم الاستاذ محمد صالح بريندى

التي حفرها في الامكنة التي قطنوها
بالبادية .

وفي تلك الفترة العصبية اتى مرت بهم،
اصيب الامير عبدالله بداء الجدري وسرت
عدواه الى خيمته فاصيبت معه زوجته ليل
ايضا ، وهذا ما دعاه الى اتخلف عتن
اجتماعات رجال العشيرة المتكررة التي
يقصدها للنظر بوضعهم ازاء هذا الداء
الخبث .

لقد عرف البدو منذ القديم ان الممرض
الفتاك ينتقل بعدوى الملامسة الى الباقين لهذا
فقد درجوا على عادة مبدئية لمكافحة سريانه
الى الآخرين وهي عزل المريض في خيمة
خاصة وابقاؤه بعيدا عن خيام العشيرة
الاشرى ، وكان لا بد لهم من اتخاذ قرار
حاسم في الموضوع ، وقد عز عليهم ان يقعد
المريض زعيمهم ورئيسهم ويدعوه للتخلف
عن تدبير امهم وقيادته اجتماعاتهم ،
وعهدهم به كان السباق لكل امر جليل ، يحل
بالعشيرة ويداهما حيث كان رايه هو
النافذ وكلته هي المسبوعة .

والواقع ان خطورة الوضع التي ازدادت
سوء بمرض الامير وزوجه قد دعمته الى عقد
اجتماع نهائي اخير حضره الامير فاضل
والد عبدالله ، وهو شيخ طاعن بالسن قد
تجاوز العقد السابع من العمر ، واهمنت
الايام قواه واحتت الشيخوخة ظهوره ، فدل

حب رجال العشيرة وقادتها مدعورين من
استفحال هذا الداء في ربوعهم ، وباتوا
يتنادون الى عقد الاجتماعات العديدة للتشاور
وتبادل الرأي في مكافحة المرض الخطير ،
ولا سيما انهم راوا ان الاصابات قد ازدادت
بين الافراد ، وليس بنافعهم الانتقال من بقعة
الى اخرى في هذه الصحراء المترامية كما هي
عادتهم في التنقل سعي وراء الكلا والماء ،
فالداء الخفيف يلاحقهم وبالإضافة الى ذلك
فقد كان ذلك العام الذي داهمهم به مرض
الجدري نادر الامطار ، وقد تراءى العشب
قليلا من جراء ذلك في وجوه القفار ، وبدأت
المياه بالنضوب من الآبار ، فكان لا بد
لهؤلاء من البحث عن موضع ينقذهم من هذه
الخطوب الكبيرة النازلة بساحتهم ، وقد
ترامى الى مسامعهم ان سلطات الحكومة
قد بدأت تهتم بمكافحة هذا الداء بالوسائل
المعروفة التي كانت بين يديها في المدن ،
ولكن تلك المكافحة لم تصل الى كثران
الصحراء وخيام البدو ، وهذا ما دعا رجال
العشيرة وقادتها الى التفكير بالنزوح الى
مشارف المدن القريبة من بوايهم وهي
مدبنتا حمص وحماه حيث المسافة قريبة
منهما ، ليكونوا على مقربة من مساعدات
السلطات واهتمامها بهم ، وامتداد ايديها
اليهم ولاسعافهم بالنواء ووسائل المكافحة
الاشرى ، وليتسنى لهم ايضا الحصول على
الماء الذي بدا بالشح والنضوب من آبارهم

الى القوم وهو يدب ديبيا يتوكأ على عصاه بيد عارية الاشاجع ، وقد ارتسمت امارات الاهتمام ودلائل الاسى على وجهه المجهد وقسماته المكدودة .

واخيرا- أثر المجتمعون الرأى الذى اتفق عليه معظم الرجال وفكروا به منذ حين ، وهو الترحيل عن هذه الديار من البادية الى جهات المدن المجاورة ، وترك المصابين بالجدرى فى أمكنتهم بالصحراء ليقتضى الله بهم اقرا كان مفعولا ، ودون استثناء احد ومنهم الامير عبدالله نفسه ، وقد صعب عليهم ان يتركوا قاعاتهم وفارسهم الفوار ، ولكن لا بد من ذلك الوضع الذى الجأتههم اليه المقادير الغلابية ، وقد بلغنى والد الامير على رأيهم ولم يستطع ان يعترض او يبدى اسبابا مانعة ، فالامر جلى ، والمصيبة عظيمة ، ومصصلحة المجموع خير من المصلحة الخاصة . الا ان هناك اصوات بعض الرجال التى يقدرون الامير وشجاعته وفضله على العشيرة قد احتجت على تركه فى البادية قريبة للمرض وضحية للداء ، ولكن لم يكن بوسعهم اجراء شيء تجاه ارادة بقية الرجال القوية الكبيرة .



فى عشية احدى الليالى كان النسيم عليليا باردا فى جوف الصحراء ، وكانت الرياح الخفيفة النندية تهب من حين الى آخر فتتغشى النفوس وتفرح القلوب ، وقد سطع القمر متلألئا بهيا فى سماء الصحراء الشاسعة القفراء ، وتلألأت النجوم والكواكب مضيئة ذلك الافق الواسع بنورها الفضى المتلطف ، وقد انعكس نشاط الطبيعة على وجوه الرجال وسرت عدواه الى اجسامهم وعزائمهم ، فكانوا يشاهدون فى حركة دائبة لا تفتت ، وقد اخذوا أمهتهم للرحيل ، وبدأوا فى هذه الليلة القمرية بحزم أمتعتهم للتأهب

والاستعداد ، فكان رب الاسرة منهم يقوم بعمل ما يجب عليه ، يساعده فى ذلك اولاده وزوجته وذووه ، وقد قام الرجال الاشداء فى العشيرة بنقل المصابين بداء الجدرى ووضعهم فى خيام خاصة نصبوها ، بعيدا عن مضارب القبيلة ، ووضعوا بجانبهم أواني تحمل الطعام والماء - اما الامير عبدالله الفاضل فقد وضعوه هو وزوجته ليل فى خيمة كبيرة ، ونحروا له بكرا من الابل طعاما لهما ، ووضعوا فى الخيمة أواني الماء وما يلزم من الاغطية والحشايا ، وتركوا احد كلاب الامير القوية - شير - ليقوم بحراستها من الوحوش السارحنة والضاري العادية التى تكثر فى البادية ، وقد تهاجم المرضى لعدم استطاعتهم الدفاع عن انفسهم وخاصة اذا جاعت تلك الوحوش ويزداد هجومها فى هدأة الليل المخيم بسكونه وهدوئه ، كما وضعوا لهما خادم قوى الجسم مفتول الساعدين ليقوم بتمريضهما وخدمتهما واطعامهما .



كان الامير رهين المرض فى الخيمة التى وضع بها ، وقد خيمت عليه حمى ذلك الداء فهدت قواه ، وأنحلت جسمه ، وجعلته طريحا ضعيفا يرتع فى غيبوبة تامة من النوم ، وحينما يستيقظ قليلا ويستعيد بعض وعيه ومداركه ، ثم لا تلبث وطأة الداء الخبيث ان تقتسد عليه فتجعله يعود الى غيبوبته الاولى ، وهكذا كان .

وفى احدى لحظات الاستيقاظ الضئيل دنا منه والده وبعض الرجال المقربين اليه ، وسألوه عن صحته ووضع ، والقوا باذنه كلمات مشجعة ليشاير على الصبر والاحتمال ازاء البلاء البازل به والمحنة الكبرى التى يقاسيها هو وزوجه ، وقد اتهم والده فرصة استعادته وعيه من الغيبوبة التى

وأسى قلبه ، وأدمى أجفانه المقرحة وفؤاده
الكليم ، ونفسه الحزينة وتكن ماذا يوسعه
أن يفعل ؟ فالحمى تشند عليه بين آونة
وأخرى ، والموت أقرب اليه من جبل الموريد ،
ولا يعلم ماذا كتب له فى طيات المغد المحبويل
هل يشفى من برحاء انداء ؟ أو يموت فيدفن
بعيدا عن أهله وتوحيده ، لا خل بجانبه
يواسه ، ولا حبيب ييكيه ويرنيه ، وإذا من
الله عليه بالشفاء ، فهل يصيبه ذلك انداء
الخبث بالعمى أو يشوه وجهه ؟! كل هذا
الافكار والهواجس جعلت الامير يسلم امره
الى الطاف الله العلى القدير ويستسلم
للاقدار وما أعظم هذه اللحظة ، وما اشدها
وقعا فى نفس ذلك الشهم الشجاع الذى
لم يخش المصائب الكبيرة الجسام التى
لحقها فى حياته ، ولكن الحوادث اقوى
من الرجال *

محمد صالح بريندى
- يتبع -

رانت عليه فاعلمه قرار القوم الذى اتخذوه
القاضى بالارتحال عن هذه البادية الى مقربة
من المدن لتتألمهم رعاية الحكومة فى مكافحة
الداء الذى فتك بهم ولم يرحمهم ، ولقللة
الكلأ فى صعيد تربتهم ، الامر الذى يهددهم
ريدد مواشيهم بالموت وانهلاك ، كما
أخبره بانه سيبقى فى خيمته هذه ريثما يفرج
الله الكربة ويكشف الغمة وينفذ قدره فى امر
مرضه ، ولعل النبأرى يعين عليه بالشفاء
العاجل ، فيلحق بقبيلته التى ستجد
الفرح والسعادة الكبرى فى برئه وعودته
اليها سالما اذا شاء الله ذلك *

لقد تلقى الامير المريض هذا الخبر ، وتم
ينبس ببنت شفة ، فالمرض قد شغله عن
كل شئ آخر ، وانساه الآمانى والآمال ،
وكان الالم قد برح بجسمه فتركه ضعيفا
خائر القوى لا يستطيع الحراك من مضجعه .
وقرار القوم الذى ابلغ انيه قد زاد همومه

اعلان

عن مكتبات بيع

مجلة « المنهل »

بالرياض

تباع مجلة المنهل شهريا في كل من :

- ١ - مكتبة الشعب بشارع الخزان
- ٢ - مكتبة الحياة بشارع الملك عبدالعزيز
- ٣ - مكتبة الجنوب العربي بشارع سعود
- ٤ - مكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود

خطر النفس

ما للكلمة وما عليها

سأقول كلمتي فسي الحياة على قدر طاقتي الفكرية شريطة الا افرضها على غيري فلنكل رايه في الحياة وقليل ما تتفق الآراء وتتحد الكلمات وللکلمة ذاتها الحق في ان تفرض نفسها على من تشاء اذا ما توفرت فيها شرائط الافتراض ومن حق الكلمة على الكاتب مراعاة اظهارها بثوب حسن يزينه الاخلاص والامانة والصدق، كي تأخذ سبيلها نحو الهدف المنشود بسلام . أما اذا جردتها من هذه الخلال الثلاث فانت بلا شك قد ظلمتها وحملتها ما لا تطيق وأساءت اليها اساءة قد لا تغتفر مستقبلا .

أجل رحم الله امرا عرف ان للكلمة حقاً مشروعا لا تكتمل جواربها الا به .
ودعاء من الاعماق لمستخدميها في عكس ما قامت له .
وحسبنا قول الشاعر :

وما من كاتب الا سيفني ويبقى الدهر ما كتبت يداه
فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة ان تراه

المرأة وتعليمها

- في مجلة العربى قرأت تحقيقا مصورا عن مدينة (سيون) عاصمة حضرموت ذلك القطر العربى الشقيق الذى نأمل ان يتمتع بكامل حريته وذاتية استقلاله وقد سلط المحقق اضواءه الكاشفة على مختلف نشاطات المبلدة وآثارها وكان محور ارتكازه يدور حول المرأة وتعليمها . . اذ لم تحز على رضاه الطريقة المتخذة فى تعليمها - حاليا - فالفتاة تدرس حتى سن الثانية عشرة ثم تحجب فى بيتها لكونها أصبحت فى حكم المرأة المكتملة تدبيرا وحرفة وقال كانهم بذلك يتمثلون بقول المعري :

علموهن حرفة الغزل والنسج وخلصوا قراءه وكتابته

ولشد ما لفت انتباه المحقق زى المرأة الحضرمية ذلك الرداء الاسود الذى يجبر خلفها وقال كانهم بذلك يتمثلون بقول عمر بن أبى ربيعة :

كتب القتل والقتال علينا وعلى القانيات جر الذيل

وحبذا لو تحارب تلك التقاليد البالية فى نظره - باعتبار أنها لا تتناسب وتطور العصر الحاضر .

وفى رأى ان الطريقة المتبعة فى تعليم الفتاة الحضرية لا غبار عليها فلها مدلولها وفائدتها الخاصة . أما عن الزى فحكمتنا فيه ان المرأة كلها عورة الا وجبها وكفيها فى الصلاة .

وأنا بهذا لا أقف موقف المعارض من تعليم الفتاة فالعلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ويشجع تعليم الفتاة فى سبيل معرفة ربها ودينها وما هى مسئلة عنه دنيا وآخرة .

ولكنى احبذ لو يضاف الى تعليم الفتاة ببلادى بعض الحرف اليدوية كالفنزل والنسيج وما شابه ذلك مما تظهر فائدته ونفعه على الاسرة .

وما يتلاءم وهذه المناسبة قول الامير الشاب سعود الفيصل : (فى تقديرى انه لو اقتصرتم خدمة المرأة فى البيت لكفلت المجتمع) .

المنهل والادب

استطيع القول ودون مبالغة او محاباة أن مجلة المنهل الغراء هى المجلة الفريدة من نوعها فى هذه البلاد بل وفى انحاء العالم . فقد خدمت وتخدم الفكر والادب منذ نشأتها الاولى حتى اليوم بأمانة ونزاهة واخلاص بعيدة كل البعد عما لا يمت الى المصلحة العامة بشئ . ولئن دل هذا على شئ فانما يدل على ما يتمتع به صاحبها ومنشؤها الشيخ عبد القدوس الانصارى من خلق كريم ومزايا أدبية فذة ونيات حسنة

ان المنهل هى المجلة الادبية الاولى . المجلة التى استطاعت بحق ان تقدم لقرائها غذاء فكريا جيدا بل وتعتبر الدعامة الاولى من دعائم تطور الادب وازدهاره ببلادنا . أجل ومع ولوجها العام الثانى بعد الثلاثين أعنفها من كل قلبى فانها مجلة الادب والفكر الاولى واهنى صاحبها ومنشئها الفاضل بأنها قد أدت الرسالة الملقاة على عاتقها تجاه بلادنا العزيزة وادبنا المزدهر .

الطائف : على خضران

دعوة الحق

فى رحاب الارض يحلوه الامل
رائد الخير ونبراس بطل
نحوها كالسبل من كل الملل
انما الاسلام دين وعمل
ودعى الافك ورواد الخطل
من هنا من ارضنا ، ارض الاول
من قلوب مخلصات تبهل
فى سبيل الله يحلوه الامل
من بناء شامخ مثل الجبل
الطائف : على خضران

دعوة الحق سرت فانتشرت
قد تبثى ركبها فيصلنا
سمع الناس بها فاستبقوا
امة الاسلام قد سرت بها
فهلمى نحوها يا امتى
وبديع انها قد نبتت
دعوة خالصة نرفعها
لملك قد تبثى دعوة
خسى الباغون ماذا ثلموا

أعمال الزيت

في المملكة العربية السعودية

(هذا هو المقال الاول في سلسلة مقالات ثلاثية أخذت من
استعراض أعمال أرامكو لعام ١٩٦٥) :

في اليوم ، أي زيادة ١٥٠٠٠٠ برميل في
اليوم على ما كانت عليه من قبل . وقد
جيزت اثنتا عشرة بئر زيت اضافية في
هذا الحقل بالتوصيلات اللازمة للإنتاج
منها كما فرغ من مد خط الأنابيب الرئيسي
الرابع تحت الماء . وقد استمر الطلب على
الزيت الخام العربي الثقيل المستخرج من
السفانية في الازدياد ، وكان العمل جارياً
في نهاية العام على قدم وساق لمواصلة رفع
طاقة الحقل على الإنتاج .

مد أوسع خط للأنابيب في الشركة

استمر العمل في مد خط أنابيب ثالث
طوله ٢٠٩ كيلو مترات من السفانية الى
رأس تنورة حيث معمل التكرير والفرصة
البحرية التابعة للشركة . وقد فرغ من
مد عشرة كيلو مترات من ذلك الجزء من
هذا الخط الذي يمتد من السفانية الى
الخرسانية مسافة ١٠٣ كيلو مترات ،
وأكمل جزء احده من بين الخرسانية
ورأس تنورة . طوله ١٠٦ كيلومتر و بوشر
في استعماله . وهذا الجزء الممتد بين
الخرسانية ورأس تنورة من الخط المذكور
هو اوسع خط رئيسي للأنابيب لإنشائه
أرامكو حتى الآن ، اذ يبلغ قطر الأنابيب
فيه أربعين بوصة واثنتين واربعين .
وبإتمام ذلك الجزء من خط الأنابيب أصبح

زاد متوسط ما أنتجته شركة الزيت
العربية الامريكية من الزيت الخام هذا العام
حتى جاوز مليوني البرميل في اليوم الاول
مرة . وسجلت الشركة أرقاما قياسية
جديدة في أعمال التكرير وتصدير الزيت
الخام ومنتجات البترول .

وقد بلغ مجموع ما أنتجته الشركة من
الزيت الخام ٧٣٩٠٧٧٥٦٥ برميلا
(٩٩٤٣٦٨٥٢ طنا انكليزيا) ، أي زيادة
١١٠٩٨٣٠٢٢ برميلا (١٤٩٩٤١٨٥ طنا
انكليزيا) على ما أنتجته عام ١٩٦٤ .

وكان متوسط الإنتاج اليومي من الزيت
الخام ٢٠٢٤٨٧٠ برميلا ، أي بزيادة
٣٠٨٧٦٥ برميلا ، أو ١٨ في المائة ، على
متوسط الإنتاج اليومي في عام ١٩٦٤ . وفي
١٦ نوفمبر سجلت الشركة رقما قياسيا
في الإنتاج اليومي اذ بلغ ما أنتجته في ذلك
اليوم ٣٤٣٣٩١٨ برميلا .

وفي ١٦ أغسطس بلغ مجموع ما أنتجته
أرامكو من الزيت الخام هذا بلداً أعمالها
سبعة بلايين برميل

وظلت الشركة تعمل على رفع طاقتها على
إنتاج الزيت الخام . فازدادت طاقة الإنتاج
من حقل السفانية ، وهو أكبر مكامن الزيت
المعمورة بالماء في العالم ، حتى أصبحت
تربو في نهاية العام على ٦٠٠٠٠٠ برميل

الجيولوجية العربية في حقل الفوار ، الى اكتشاف كميات اضافية من الزيت الخام في منطقة الفاضلي الجيولوجية .

الشركة تحفر خمسين بئرا

بلغ عدد الآبار التي اكمل حفرها خمسين بئرا ، منها ثمان وثلاثون للزيت وتسع لحقن الماء وثلاث للمراقبة . وقد هجرت ثلاث آبار أخرى . وأدت أعمال الحفر المتواصلة الى تحقيق أفضل النتائج بأقل قدر من التكاليف وأقصر فترة من الزمن . وسجلت الشركة أرقاما قياسية جديدة في أعمال الحفر على اليابسة وفي المنطقة المغورة بالماء . فعلى اثابسة ، حفرت بئر شديم ، رقم ٣١ الى عمق ٦٥٨٤ قدما في مدة ٩٠٢ أيام وفي المنطقة المغورة حفرت بئر السفانية رقم ٧٧ الى عمق ٥٣٧٩ قدما ، في مدة ٨٥٠ أيام . وقد بلغ مجموع عدد الأقدام التي حفرت خلال العام ٣٤٨٤٧٤ قدما ، أى بزيادة ٣٨٦ في المائة على مجموع عدد الأقدام التي حفرت عام ١٩٦٤ .

وقد اشتملت أعمال الحفر في المنطقة المغورة على ثمان عشرة بئرا للزيت حفرت في حقل السفانية وبئر واحدة - هي بئر الاكتشاف - حفرت في حقل الظلوف . أما على اليابسة فقد حفرت ثلاث عشرة بئرا للزيت في ثلاث مناطق من حقل الفوار منها أربع آبار في كل من عين دار وشديم وخمس في الحوية . كما حفرت ثلاث آبار للزيت في حقل بقيق واثنتان في حقل القطيف وواحدة في حقل الخيسانية . وقد أدت صعوبات التغليف في بئر السفانية رقم ٦٢ وبئر الحوية رقم ٦ الى هجر هاتين البئرين بعد حفرهما الى عمق

بالامكان الإستغناء عن خط أنابيب آخر مواز له لاستخدامه في انتاج الزيت من حقل منيفه - المغور بالماء - بكميات تجارية في أوائل عام ١٩٦٦ بمعدل يمكن أن يصل الي ٩٠٠٠ برميل في اليوم .

-- كذلك تم مد خط أنابيب تحت سطح الماء بطوله ٤٧ كيلو مترا من حقل أبو سغفه المغور الى معمل جديد لفرز الغاز من الزيت في رأس تنورة . وقد تقرر البدء بالانتاج من هذا الحقل في اوائل عام ١٩٦٦ بمعدل ٣٠٠٠ برميل في اليوم في بادئ الأمر . وتم توصيل ست آبار فسي الامتداد الشمالى لحقل القطيف بمعمل جديد لفرز الغاز من الزيت .

وسترفع هذه الآبار الاضافية طاقة الحقل على الانتاج بمقدار ٣٠٠٠ برميل في اليوم .

أما في المنطقة الجنوبية من حقل الفوار فان المنشآت الجديدة هناك سترفع الطاقة على الانتاج بمقدار ١٩٠٠٠ برميل فسي اليوم . فقد كان العمل جاريا في مد خط أنابيب طوله ٥١ كيلو مترا الى بقيق ومد خط للكهرباء طوله ٦٤ كيلو مترا وانشاء معمل لفرز الغاز من الزيت في الحوية ، كما كان العمل سائرا في اقامة شبكة من خطوط الجريان والخطوط الرئيسية تصل أربع عشرة بئرا للزيت بمعملين لفرز الغاز من الزيت احدهما في الحوية والاخر في العتيانية .

والاكتشاف حقل جديد فسي مياه الخليج هو حقل الظلوف على بعد ١٢٠ كيلو مترا الى الشرق من اقرب بئر في حقل السفانية وقد أدى تعمق بئر عين دار رقم ٦٨ ، وهي إحدى الآبار المنتجة من المنطقة

قليل . أما آبار الزيت التي رعمت فبلغ عددها ثمانى آبار .

وقد هجرت بئر تجريبية في النيبان على الطرف الشمالى من الربع الخالى بعدما تبين انها جافة .

توسيع شبكة حقن الماء

غير الصالح للشرب

استمر حقن الغاز والماء غير الصالح للشرب في حقل بقيق والغوار بقصد المحافظة على الضغط في المكامن وزيادة الانتاج الحالى ورفع الطاقة على الانتاج في المستقبل .

وقد زاد ما حقن من الماء حتى بلغ ما متوسطه ٨٤٦٠٠ برميلا في اليوم ، أى بزيادة ٦٢ في المائة على ما حقن عام ١٩٦٤ . وقد جاءت هذه الزيادة نتيجة لاكمال احدى عشرة بئر حقن جديدة ، منها اثنتان كانتا قد حفرتا في عام ١٩٦٤ ، وترميم أربع آبار أخرى مما أدى الى اعادة طاقتها على الحقن الى أقصى مداها . وتقع خمس من آبار الحقن احدى عشرة في منطقتين من حقل الغوار - ثلاث منها في عين دار واثنتان في شدقم - وخمس فى حقل بقيق وواحدة فى حقل الخرسانية .

وبلغ متوسط ما حقن من الماء غير الصالح للشرب في حقل بقيق ٦٢٩٠٣٥ برميلا في اليوم حقنت عن طريق اثنتين وعشرين بئرا . وفي حقل الغوار حقن ٢٠٢٦٠٥ براميل من الماء يوميا عن طريق عشر آبار في منطقة عين دار وثلاث في منطقة شدقم . أما فى حقل الخرسانية فقد حقن ما متوسطه ١٤٤٢٠ برميلا من الماء يوميا .

وجميع هذه الآبار الست والثلاثين ، ما عدا سبعا منها ، هى آبار يحقن الماء فيها بقوة الجريان الطبيعى حيث ينحدر الماء غير الصالح للشرب من التكوينات العليا الحاملة للماء الى التكوينات الحاملة للزيت .

وقد بلغ متوسط ما-حقن من الغاز في حقل بقيق ١٦٤٠٠٠٠٠٠ قدم مكعب يوميا ، وهذا رقم قياسى جديد . وخلال الاشهر التسعة الاولى من العام أدخلت تعديلات واسعة على معمل حقن الغاز في عين دار . فقد ركب فيه جهاز متكامل لمراقبة وضبط الدومات التى تدير ضواغط الغاز . وعلى الرغم من عدم اتمام بعض التعديلات ، فقد استؤنفت تشغيل المعمل في ٥ أكتوبر وتم عن طريقه حقن ١٤٣٠٠٠٠٠٠ قدم مكعب من الغاز يوميا خلال بقية السنة . أما المنتجات الثانوية التى كانت تخرج من معمل غاز البترول السائل في بقيق على شكل غازات سائلة خفيفة وثقيلة ، فقد حقن منها في حقل بقيق وفي منطقة عين دار ما يعادل ٢٧٩٣٠٠٠٠ قدم مكعب من الغاز يوميا ، أى بزيادة أكثر من ١٩ في المائة على ما حقن منها في عام ١٩٦٤ .

فرق التنقيب تضع الخرائط

لمنطقة هيت الجوراسية

كانت فرق تسجيل الاهتزازات قد أوشكت على الانتهاء من تنفيذ برنامج طويل الاجل لرسم مناسيب تكوين منطقة هيت الجوراسية التى تمتد تحت مساحات كبيرة من منطقة الامتياز على عمق ٣٠٠٠ الى ١٢٠٠٠ قدم من سطح الارض .

وبالنظر الى الصدى العالى الذى ينبعث من منطقة هيت عند اجراء التفجيرات ،

ولكون هذه المنطقة تقع فوق الطبقات الصخرية التي منها استخرجت أرامكو ٩٠ في المائة مما أنتجته من الزيت ، فإن هذه المنطقة تصلح لأن تكون دليلا له قيمته في تحديد مواقع التشكيلات الجيولوجية المائلة .

وقد استعملت ثلاث فرق لتسجيل الاهتزازات طريقتي انكسار الاهتزازات وانعكاسها في البحث عن الزيت . وتستعمل طريقة الانكسار أكثر ما تستعمل في الدراسات الاستطلاعية لمعرفة أبرز خصائص التشكيلات الجيولوجية على مستوى الطبقة الجوراسية . أما طريقة الانعكاس ، فتستعمل لأجراء دراسات أكثر تفصيلا لتشكيلات المحلية على مختلف مستويات طبقات الأرض سواء فوق منطقة هيت أو تحتها .

وقد عملت فرق تسجيل الاهتزازات في شمال الجزء الأوسط من الربع الخالي ، وفي منطقة السنام الواقعة الى الجنوب من قطر ، وفي الرمال الجنوبية من منطقة الحافورة والدهناء ، وفي سهول الدبدبة في الشمال ، وفي المنطقة المحايدة السعودية العراقية .

واستعملت أساليب فنية جديدة لتسجيل وتفسير المعلومات المستقاة من انكسار الاهتزازات وانعكاسها . فاستخدمت آلات الكترونية في تجهيز المعلومات المستقاة من تسجيلات الانكسار مما أمكن معه التوصل الى معلومات اضافية لها قيمتها وخاصة في وضع خرائط للتشكيلات العميقة . واستعملت آلة حاسبة الكترونية لتحليل تسجيلات الانعكاس مما أتاح للشركة الحصول على معلومات لم تكن لتتوفر لها بشكل واضح من قبل .

وقد شملت أعمال الحفر التنقيبي البشر التجريبية الجافة في النيبان وبترین لمعرفة تركيب الطبقات في سهول الدبدبة بلغ عمق احدها ١١٤٠٠ قدم ، وهو أقصى عمق وصلت اليه بشر حتى الآن . ويعشر في شهر ديسمبر بحفر بشر-تجريبية في جهام على بعد ٤٥ كيلومترا الى الشمال الغربي من حقل خريص .

وقد واصل علماء الحفريات دراسة حياة النباتات والحيوانات القديمة وعملوا جنبا الى جنب مع الجيولوجيين في تقدير أعمار الصخور لاهتداء بها في أعمال التنقيب . ونشرت معلومات عن خمسة أجناس اكتشفت حديثة تضم ستة وعشرين نوعا من المنخرات . وهي أحافير بحرية دقيقة تعود الى العصرين الطباشيري والجوراسي . وقد قدم الى مؤتمر البترول العربي الخامس الذي عقد في القاهرة تقرير بالبيولوجي عن الاحافير الدقيقة غير القابلة للذوبان في الحوامض .

الاحتياطي الاجمالي

يرتفع ٥٢٧٤ مليون برميل

قدر الاحتياط الثابت وجوده من البترول في نهاية العام بنحو ٦٣٧٠٧ ملايين برميل ، اي ان اجمالي الاحتياطي زاد في عام ١٩٦٥ بمقدار ٥٢٧٤ مليون برميل .

وقد جاءت هذه الزيادة في كمية الاحتياطي المقدر من البترول نتيجة لاكتشاف حقل الظلوف الجديد واكتشاف الزيت في منطقة الغاضلي الجيولوجية في عين دار وحقر الآبار للاستغلالية في خمسة حقول واعادة النظر فيما لدى الشركة من معلومات أساسية عن مكامن الزيت .

وقدر الاحتياطي الثابت وجوده من الغاز

ان تخزين النفط الفائضة المستخرجة أثناء تكرير الزيت الخام بحقتها في بئرين في حقل القطيف • ولكنها في شهر يولييه بدأت في استخراج هذه النفط من جوف الارض واعادت معالجة ١٢٢٥٠٣ براميل منها للتصدير •

وفي رأس تنورة ادخلت بعض التحسينات على معمل تركيز الزيت الخام بحيث ارتفعت طاقته على تركيز الزيت الخام العربى المتوسط من ١٧٠٠٠٠ الى ٢٦٠٠٠٠ برميل في اليوم •

وارتفعت كمية ما صدر من غاز البترول السائل على شكل بروبان وبوتان مبردين حتى بلغت ٤٦٥٠٠٥٩ برميلا ، أى بزيادة ١٤٩ فى المائة على ما صدر منه فى السنة السابقة • ولا يزال استعمال هذين الغازين آخذاً في الازدياد ، وخاصة في أغراض الطبخ والتدفئة فى المنازل وفى صناعة البتروكيماويات •

ورفعت الطاقة على استخلاص البروبان والبوتان من الغاز المستخرج - مع الزيت الخام ومن الغازات الناتجة من معمل التكرير من ١٢٠٠٠ الى ١٨٥٠٠ برميل فى اليوم •

ويبرد هذان الغازان فيتحولان الى سائل ثم يخزنان على درجة حرارة منخفضة فى صهاريج فى الفرضة البحرية ويصدران الى الخارج فى ناقلات مبردة • وكان العميل يجرى فى اقامة صهريج مبرد تبلغ سعته ٢٠٠٠٠٠ برميل ، وهو سابع واكبر صهريج تقيمه أرامكو من هذا النوع •

واسألت أرامكو أول كمية من الزيت الخام قيسيت بالعدادات عبر خط الانابيب الى البحرين في شهر أكتوبر • وكانت كميات الزيت الخام التى تسال الى البحرين تحسب

في نهاية عام ١٩٦٥ . بحوال ٢٦٤٣٨ بليون قدم مكعب • ويشمل هذا الرقم ٢٥٨٢٥ بليون متر مكعب من الغاز الذائب و ٥٩٦ بليون قدم مكعب من الغاز المرافق للزيت و ١٧ بليون قدم مكعب من الغاز غير المرافق للزيت •

الزيت المسال الى معمل التكرير-

بزيادة ١١٥ فى المائة

كرر في معمل التكرير برأس تنورة فى عامه العشرين ١١٥٥٦١٣٤٤ برميلا (١٥٢٣٤٩١٤ طنا انكليزيا) ، أى بزيادة ١١٥ فى المائة على ما كثر عام ١٩٦٤ •

وبلغ متوسط كمية الزيت المسال الى معمل التكرير ٣١٦٦٠٦ براميل فى اليوم • وفى ٣٠ يناير سجل معمل التكرير رقما قياسيا حين بلغ ما كثر فيه فى ذلك اليوم ٣٤٧٥٩٠ برميلا من الزيت الخام • وقد صنع فى هذا المعمل خلال العام ما مجموعه ١٠٩٧٢٢٢٧٥ برميلا من المنتجات المعدة للبيع ، منها ٩٤ فى المائة للتصدير •

ونتيجة للزيادة الملحوظة فى الطلب على زيت الوقود والنفثا ، عمدت الشركة عدة مرات خلال العام الى تحويل اثنتين من المهدبات الحرارية من العمل فى انتاج البتزين الى العمل فى تقطير الزيت الخام • كذلك أجرى تعديل فى معمل تركيز الزيت الخام العربى الخفيف جعل من الممكن استعماله فى تقطير الزيت الخام •

وقد ارتفعت صادرات النفط الى ٣٥٥١٥ برميلا فى اليوم ، أى بزيادة ٧٢٦ فى المائة على ما صدر منها عام ١٩٦٤ • ويتزايد استعمال النفط فى شبكات الغاز فى المدن وكمادة أولية فى صناعة البتروكيماويات • وقد اعتادت الشركة فى السنوات الماضية

من قبل بقياس ارتفاع سطح الزيت في الصباريج . وقد أدخل نظام العدادات لتخفيض التكاليف بالاقبال من متطلبات التخزين الى الحد الادنى .

اقامة منصة بحرية لاستقبال أكبر الناقلات

سجلت فريضة رأس تنورة رقبا قياسيا بسحن ٥١٨٥٢٠٤٢١ برميلا من الزيت الخام ومنتجات البترول على ظهر ٢٣٨٩ ناقلة .

وكان مشروع انشاء منصة بحرية ذات مرسيين في المياه العميقة قد أوشك على الانتهاء . وقد صممت هذه المنصة النسي تبعد ١٦٦ من الكيلومترات الى الشمال الشرقي من الفريضة بحيث تستطيع استقبال أكبر الناقلات ، وسترتفع بانتهائها طاقة الفريضة على إلشحن بمقدار ٥٠٠٠٠٠ برميل يوميا . وقد تم بناء مركز التشغيل في المنصة على شكل صندل في انكلترا ثم سحب الى احد أحواض السفن في البحرين حيث جهز بأذرع لتحميل الزيت وأنياب وصبامات وأجهزة مراقبة . وبعد سحب هذا الهيكل الفولاذي الى الموقع الدائم المخصص له ، ثبت على أعمدة زائفة وبدأ العمل لتوصيله بالمحركات والدافعات التي تتكون منها هذه المنصة الضخمة البالغ طولها ١٢٥٠ قدما . وتم مد أربعة خطوط أنابيب تحت الماء من الشاطئ الى المنصة ، ثلاثة منها للزيت الخام قطرها ثلاثون بوصة واثنان وبوصة وثلاثون وواحد لوقود السفن قطره عشرون بوصة واثنان وعشرون . وقد بدأت الاعمال الهندسية لانشاء مرفقين للمنصة يحتوى كل منهما على مرسيين وأرسلت الطلبات لشراء المواد اللازمة لذلك

وبنيت غرفة مراقبة مركزية على الشاطئ لتوجيه اسالة الزيت انخام الى الناقلات الراسية على جوانب المنصة وعلى وصيف الفريضة الشمالي .

ولواجهة الطلب المتزايد على المنتجات الممزوجة التي تحتاجها معامل التكرير في شتى أنحاء العالم ، أقامت الشركة جيزازا ثانيا لمزج الزيت انخام تبلغ طاقته ٦٠٠٠٠ برميل في الساعة . وهذا انجهاز يستطيع مع جيزاز آخر أقيم من قبل تحميل ما قد يصل الى ٩٠٠٠٠ برميل في الساعة على ظهر الناقلات .

وقد بدء باستعمال صهريجين لزيت انخام سعة كل منهما ٣٧٥٠٠ برميل . وكان العمل يجري في اقامة صهريج آخر للزيت الخام سعته ٥٠٠٠٠٠ برميل سيكون أكبر صهريج تقيمه أرامكو . وأضيف قارب قطر ثلث الى قاربى القطر اللذين يستعملان في إرساء الناقلات على أرصفة الفريضة .

استعمال دوام غازي

لتشغيل مولد جديد للكهرباء

رفعت الطاقة على توليد الكهرباء لمواجهة اتوسع المتزايد في الاعمال . ففي بقيق ركبت الشركة مولدا جديدا للكهرباء ، وبذلك ارتفعت طاقة توليد الكهرباء الاجمالية ١٥ في المائة فبلغت ١٣٤ مليون واط . ويدار هذا المولد الجديد الذي تبلغ قوته ١٧ر٥ مليون واط بدوام يعمل باحتراق الغاز قوته ٢٤٠٠٠ حصان ، وهو أكبر دوام تملكه أرامكو . وقد مد خط للكهرباء قوته ١١٥ كيلو فولطا يتجه شمالا مسافة ٨٢ كيلو مترا من أبو حدرية الى السفانية . وفي رأس تنورة ركب مرجل سادس لتوفير البخار لاعمال التكرير وتوليد الكهرباء .

الطابع المحلي في ديوان الفيفاوي

للاستاذ : مناحي القشامي

كانت هذه البلاد في حقبة من الزمن موطن الشعر وهوئل القريض في مختلف انواعه وواكب الشعر حياة ابناءه منذ نشأت لغة الضاد فيها . ولئن مضى وقت ليس بالقصير على خمود الشعر والشعراء بعد انبعائه من هنا فاننا نزال ننظر بفارغ الصبر الى الانتاج الشعري اتحق وبروزه مع تطور البلاد الحيوي وقد يكون فيه امل براق على ان دولة الشعر لم تدل في بلادنا برغم العوائق المانعة وغير المشجعة . وبهذا سنرى لدينا شعراء تغلب عليهم الموهبة الشعرية اكثر من غيرها وشعراء سليقة عربية اصيلة وهي وراثة فطرية كما يقول علماء النفس عن الاجداد الذين كان لهم الباع الطويل في هذا الميدان وكان منهم من يلهب الشعور ويوقظ العاطفة .

كجندى يدافع عن وطنه وهو بمثابة الدرع الواقى هو وأفراد قواتنا المسلحة الذين هم حماة وطننا الغالي . وعليه ان يتجنب الغزل والنظم فيه ويصور لنا البيئة العسكرية وامجاد العرب الغابرة وفلسطين الحبيبة في شعره ، هذا وقد اقتصر شعره في الديوان على الغزل ولم ينظم في غيره سوى قصيدة واحدة عن مسقط رأسه ومرتع صباه « فيفاء » حيث وصف لنا الجمال والمناظر الطبيعية فيها وهي قصيدة واحدة من شعر الطبيعة . كما ان الديوان كثير الاخطاء العروضية والنحوية وانى لا اتعرض لذلك لما اعلمه من ان بعض كتابنا الافاضل كتبوا في ذلك وهو بذلك يعذر لانه شاعر مبكر الانتاج وجاء شعره عفويا .

ولكنى اعالج موضوعا خاصا في الديوان هو « الطابع المحلي » في شعر

وشاعرنا الذي نحن بصددده الآن لم يدرس اصول الشعر وفنونه المتعددة ولكنه رغم ذلك شق طريقه واثبت وجوده في مجالات الشعر وخاصة الغزل منه وهو الآن يدرس في احدى مدارس الطائف المليبية المتوسطة وقد اعتمد على سليقته العربية الاصيلية ولم يحظ بتوجيه من تهم الباع الطويل في فن الشعر . انه الشاب الشاعر « على حسين الفيفاوي » الوكيل في الجيش بمدينة الطائف وصاحب ديوان « اصداه الذكريات » الذي صدر منذ عدة شهور . والديوان يتسم بان صاحبه لديه ملكة شعرية سوف تجعله في مصاف اساطين الشعر الا انه يجب عليه كشاعر ترعرع في الخندية وتربى في بيئة الجيش الخشنة التي تعلم الرجولة والغذاء ان ينوع قصائد نظم شعره ويكثر من الشعر الحماسي لانه

الفيفاوى ، فهو شاعر ذو عاطفة مشبوبة
بالحب يذكرنا بعمر بن ابي ربيعة القرشى
وجميل بثينة وبمجنون ليلى وغيرهم من
قدماء شعراء الغزل كما انه رائع الاسلوب
سهله ممتعه وغير متكلف فيه .

استعراض شعره

يتغذى الشاعر بجمال الطبيعة فى جزء من
بلادنا الجنوبية جبل « فيفاء » ويصور لنا
بريشته الشعرية الجذابة فيفاء يقول :

فيفاء منظرها جميل فاتن
يشدو به الزوار والسواح
ومزارع للموز ليس بارضها :
شمس ولا قمر بها وضاح
وجنان الزيتون والرمان والا
عنايب كل للجميع مباح
وبكل سفح جنة مخضرة
مع عين ماء دمعها فضاخ

وعن الغابات والهاء العذب وكثرته هناك
يقول :

وهناك غابات يتيه بوسطها
سرب القطا والببليل الصداخ
الماء رقراق تذيبه طعمه
نهر يتيه بوسطه السباح

وعن ذكريات فيفاء ايام الطفولة ينلقنا
معه :

سقيا لايام الطفولة فى ذرى
فيفاء بين منازل وشعاب
فهناك ايام انشباب تهرمت
بين الرفاق وصقوة الاصحاب

ويعود لتوديع موطنه فيفاء والاهل
والاحبة فيقول :

سأترك الجبل الاشم كأنه
طود علا من فوق كل سحاب
وتركت فيفا وهي مهد طفولتى
وبها احبائى وكبل صحابى

ويحن الى فيفاء مهد طفولته ومرتميه
الاول ومن منا لا يحب مهد طفولته ؟ ويقول
وهو يندم ويتحسر على ذلك :

نفسى تحسن وفى عيونى عبرة
وبمهجتي لما هجرت جنسراج

وفى الغزل يصور لنا كثافات الشجر
وزقزقة العصافير وهديل القمرى وهو يقول:

تحيط بنا الاشجار من كل جانب
ويطربنا صوت العصافير والقمرى

وفى قصيدة شكرى ص ٩ يرجع بنا
من مرتع صباه الى الطائف وشعابه الجميلة
حيث هو يقيم الآن ويتغنى مع معشوقته
وقد أشعرنا بأنه عانى كل مرارة الحب
وامل اللقاء بالمحسنة الغالية يقول :

عظفت على حالى وكان جوابها
مرحى وحدد موعده اللقائى
وبودنا أن تنفق بك ساعة
وقت الظهيرة فى مكان ثا .

ويعرفنا بيهية بلاده بوساطة قريضه
وكان هناك مكان يدعى عبيان ويقول فيه :

سفح فيفا وفى مكان يسمى
سوق (عبيان) موطن النجباء

ان هذا استعراض قصير لاجاهة هامة
تتحدث عن الطابع الوطنى المحلى فى ديوان
الشاعر الناشئ الذى سوف يكون له شأن
اذا واطب على قراءة الشعر حديثه وقديمه
وألّم بالاصول الخاصة به وسوف يصبح ان
شاء الله شاعرا كف يسهم فى رفع الانتاج
الادبى عندنا بعد ان اصابه انكساد ممتد من
الزمن وسيرفع الشباب وانشيوخ معا سمعتنا
فى مجال الادب والشعر .

الطائف : مناحى القشامى

المدرس بمدرسة عروة بن مسعود بالطائف

من قلبي إلى قلبك

لم نبكي ؟

باب يكتبه الأستاذ



محمد سعيد ذو الفقار

« أرجو التكرم ، بالاجابة على الاسئلة المرافقة ، او حبذا لو تكتب الاجابات بصيغة مقال حتى تعم الفائدة .. شكرا لكم سلفا » ..

عبد الله محمد عيد الرحمن القاضي
ابها - دار التربية الاجتماعية

س - هل يعني البكاء انه تصريف لطاقة انفعالية زائدة ؟ ولو فرضنا ان احدنا قام بضرب طفل ضربا مؤلما ، مع ذلك لم تدمع عيناه او يحرك ساكنا ، وانما كبت انفعاله ، فما هي نتيجة هذا الكبت الانفعالي الذي لم يصرفه الطفل كرد فعل ؟

ج - البكاء طاقة عالية لضغوط النفس ،

وتحرك للحواس الخمس ، وتساوق مع وظائف الجوارح ، واهتزازات في الكامن الانفعالية في الذات فيحدث البكاء .. والبكاء في حد ذاته

يمكننا كتابة بحوث عالية عنه نملا بمعانيه اسفارا كثيرة ، نبدأ في كتابتها اليوم وقد

لا تنتهي الا في يوم نبعث مرة اخرى ، وبحثه طريف وشيق ، وفي طرافنه عبر ،

وفي معانيه حقائق .. ومن معانيه ، درجات .. اذا تهيأ الرجل للبكاء .. قيل (اجهش)

فان امتلات عينه دموعا ، قيل (اغرورت عينه) (وترقرقت) فاذا سالت ، قيل :

(دمت او همت) فاذا حاكت دموعها المطر ، قيل (همت) فاذا كان لبكاؤه

صوت ، قيل ، (نحب ونشج) فاذا صاح مع بكائه قيل (اعول) (فقه اللغة) ..

ودعنا نتقنى قصة البكاء .. يبكي الطفل ساعة موته ، يبكي عويلا لانه خرج من ظلام الرحم الى نور الحياة .. يبكي لطرده الغازات الكامنة في رثتيه فيطردها زافرا - وشاهقا ، وبعد عدة صرخات واحساسه بحياة جديدة ، واستمرار رثتيه في العمل الطبيعي ، يسكت فجاء ، وبكاء الطفل لحظة مولده ، له معنى حسي ، - ومعنوي - يبكي لاختساسه بالفارق بين حياتين ، حياته الاولى الآمنة ، حياة السلطنة والطفيلية ، في احشاء امه ، له ان يمتص كامل غذاء والدته بوساطة الحبل السرى ، وله ان يمتص من دمها وقواها غذاء له ، دون ان يقوم بأي جهد في تحضير وجبة غذائه ، له ان يامر قلوبه الطبيعية له ما شاء .. ويبكي .. لشعوره بان عليه

ان يعيش دنياه ، دنيسا ابويه واسرته ، دنيا الفاقة والحرمان ، او دنيا البسطة في الرزق ، والسعة في الغطاء ، دنيسا احزانه ، او بسفاته، دنيا القناعة او العبت دنيا اليأس والرجاء ، في خوف من المجهول من مستقبله ، من يوم (الغد) دنيا يئثته التي لا تقيم للدين او للكرامات وزنا ، او تخشى الله وثرأقيه في السر والعلن ، دنيا يعيشها كما قدر له ان يعيش .

قف بعيداً ، او بالقرب من سرير الرضيع - وهو في أعمق لحظات نومه - وتكلم بصوت عال او اضرب كفاً بكف . او دق شيئاً في الأرض ، تجد الطفل قسام مذعوراً وأعول، لانه خاف ، ولان هنا شيئاً مخيفاً بالنسبة له ، شيء غير طبعي ، شيء يهز كيانه ، ومكان الانفعالات للذاتية في نفسه . ويستمر كذلك حتى تتلقفه امه بصدرها الحنون وتسمعه صوتها الحالم الامين . وتتسمل وتتلو عليه آية الكرسي العظيمة . وينمو الرضيع ويصبح طفلاً ، ولكن في اعماقه تستقر الحركة الاولى (الصوت المخيف) فتتهز مكان ذاته ، كلما سمع صراخا وشعر بوحده ، فترعد فرائصه ، ويستغيث ببيكائه . ويبكي حتى ولو بلغ من العمر ارضله ، لكنه وهو رضيع ، وهو طفل وديع ، لا يملك سوى البكاء اما وقد امرك حقيقة الاشياء ، فلا بد ان رد الفعل سيكون قوياً ، سيرمي بكل ما تقع عليه يداه الى مصدر الاثارة حتى ولو ادى الامر الى نتائج غير سليمة ، كنائم يستيقظ فجأة على تلك الحركات ، ويستنهال القذائف على ام رأس المصدر . وقد تكون الزوجة مثلاً فلا يسد ان البصقات المتتالية ، والصفعات على خدها الكريم تنزل دون رحمة وهذه اثارة لاعصاب الطرفين، انقباض في شرايين القلب ، ومناجعة ومصباته ولس الاحاسيس مباشرة ، وتنفزع الى المكائن

الذاتية ، فترطم بالكيان كله ، كارتطابام كاس من الزجاج بجسم صلب .

ومن طرائف البكاء ، ما نشاهده في فئة من الناس ، عندما يزغدهم احداً نراهم يضحكون بحرارة ، ولكن دمعات تترق في اعينهم ، وتبتدل في اعينهم ، وتبتدل سمات وجوههم الى شيء مضحك متلون كتلون الشفق وقت الغروب او بعده . . . ويبكي الانسان من موت عزيز له او صديق ، او حتى من كان يكن له العداوة والبغضاء لان ضغطات عميقة وقوية حدثت في القلب ، وحدثت تماساً كالتيار في كامل الكيان الذاتي فصدت البكاء .

ش - اذا ما ثار فلان من الناس احبانا ، وهذر . . . واخذ يهذي دون شعور ، انرجع ذلك الى فقدته لضوابط اعصابه ، ام هناك اشياء غير الاعصاب ، تثير الانسان من الداخل ؟

ج - ذكرت في تعليقاتي على الرسائل السابقة والموجهة اليك ضمناً في عدد شوال ١٣٨٥ هـ - ان الحالات النفسية ، هي التي تهيم على سلوك الانسان ، وتسيره في دروب الحياة عبر الزمن ، فاذا اردنا شرح هذا المعنى . . . فلا بد ان يكون لدينا قوة مدركة ، لحقائق الاشياء ، حتى نكون على بينة من امر الحياة . . . الانسان يا اخي . ليس هو نورا ، وليس هو ناراً ، انه نقطة ، فعلقة ، فمسة فمضام فحم ، ودم وعظم واعصاب فتبارك الله احسن الخالقين ، يعيش واقعه ، كما قدر له ان يعيشه ، يسير امناً او خائفاً ، ملحداً ، او مؤمناً ، نظراته شتى الى الحياة الدنيا ، لا تستقر حتى تتذبذب كذاتنه ، او تتمتع في ملكوت السموات والأرض ، في الكون والخلق ، في الحياة والموت ، في البداية نقطة ، وفي

النهاية جيفة ، فالى التراب ليعود كسيرته الاولى « كما بدأنا اول خلق نعيده » « منها خلقناكم ٠٠ وفيها نعيديكم ، ومنها نخرجكم تارة اخرى » « من عمل صالحا فلنفسه ، ومن اساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد » ثم تقول النفس بكامل كيانها : « ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ، فانا عذاب النار » فيخضع القلب ، وتدمع العين ، وتذوب النفس رهبة من بطش الله ونقمته فيذكر الانسان ربه ، يذكره بحواسه ، بقلبه ، بحياته ، بكل دقائق شرايين دمه « الا يذكر الله تلمثن اقرب ٠٠ وما هذه الاعصاب ٠٠ ان لم تكن الا اللحم والدم ، والا التراب ، واذا لم تكن شرايين تمد الكيان بدفقات الامل من اجل الحياة ، واذا لم تكن سوى عروق ، تمتد في داخل انجسم من المنبع (القلب) الى اجزاء الجسم ، كمنبع انزيت في طليعات الارض ، وتفاعلاتها مع الطبيعة ، حتى تشتق منه اشياء واسماء ، زيت ، وقاز وكبريت ، وشرايين للحياة كلها ثم يصفي « انقلب » في مصفاة الرقة وتشمل ادق اجهزة الجسم ، ثم يجري في انايب (شريانات) قطرها - وحجمها - يختلف حسب كميات الضغ ، وقوة المخزون في مكامن النفس (الارض) الى اجزاء الدنيا (الجسم) ، ولكل الاشياء خواص تختلف عن الاخرى ، وهذه هي الاعصاب كاتابيب الزيت ، ومضخاته ٠٠ ولكننا لو استأصلنا القلب الانساني ، لما احسنا باثر للاعصاب ، فانت تحس بضغطة قوية على القلب اولا ثم تمتد الى الحواس ، والكيان ثانيا فتثور او تنفعل فاساس حركة الجسم هو القلب وحده .

س ٣ - متى يبدأ الطفل في الانفعال ٠٠
ولو قرضنا ، ان طفلا ضعيف الانفعال ٠٠
فهل في مقدورنا تدريبه على ان ينفعل

خوفا ، وينفعل حبا ، وينفعل غيرة او بغضا وكرها ؟ ٠

ج - سبقت الاجابة في جواب السؤال الاول ، فطالعا ٠٠ ولزيادة الايضاح ٠٠ فان في تدريب الطفل على الخوف ، على الحب ، على الغيرة ، والبغض والكراه ، ولستارته ، يعني ان الطفل اذا درب على هذه الاشياء سيجسمها في المصدر ، او في فروع هذا المصدر ، يصورها مقنا ، وحقا واحتقارا ، لان الطفل منذ تكوينه مزود بهذه الاشياء فهو ينفعل في رحم أمه فتصعبها آلام حركة قوية ، تعرف منها جوع جنينها او حركة اخرى ، تتبين لها عدم صحته واعتلاله فتتجسم في كيان الام دليلا ٠٠ ودعنا ندرب الطفل على الصدق ، والمحبة للوالدين ، والطاعة لله ولرسوله ، ونرشداه الى تعاليم الدين ، ونثبتها في نفسه سموا ، وخلدا ، وكل راع مسؤول عن رعيته امام الله خالقنا العظيم .

س - هل للحيوانات اعصاب ٠٠ اذا كانت ، فما الفرق بين اعصاب الانسان والحيوان ؟ وايها اقوى ؟

ج - لحيوانات اعصاب ، ومن اعصابها بعض اوتار الآلات الموسيقية ، وكذلك للانسان اعصاب ولكل فريق قوة تختلف عن الآخر فالحيوانات المفترسة ، قد يصطادها الانسان ويلهو بها وقد يلتهم الحيوان اشجع انسان وكلاهما طعم للدود بعيد الحياة الدنيا ٠٠ وحسبك هذا القدر ٠٠

ردود قصيرة :

القارئ : عبد الرحمن المهيزع ، من الخرج ٠٠

رسالتك وصلتني في ٢٢ - ١١ - ١٣٨٥ هـ وكما كانت دمشتي عندما وجدتك

مشكلة الشهر

زوجتها امها وهي مضغة !! ..

اودعني ابي احشاء والدتي .. وكلامها لا يدري .. عن فصليتي ، انكر ابا ، ام انتى .. ومات ابي ، وكنت مضغة .. ولامي صديقة هي الاخرى كانت حاملا ، من زوجها الذي نفذ فيه حكم الشرع الحنيف قصاصا .. ولشعورهما بالفراغ ، او العاطفة ، او سمها كما شئت .. تعاھتا معا .. الولد للبت وبالعكس .. وقرأتا الفاتحة .. ونامتا على الامل .. ومنذ نعومة اظفارنا - شعرت ببغض نحو ولد صديقة امي - كنت اتجنبه - اخافه ، ابصق عليه ، اهرب من طريقه .. وكبرنا ، فاحتجبتنا عن بعضنا ، دخلت انا المدرسة ، واخذ الولد طريقه الى السجن ، حملت شهادتي ، ونال هو لعنات مجتمعه ، واحتقارهم .. شغفت بالعالم ، وشغف هو بالجريمة والتفتن فيها ، ما ان يفتح له باب السجن ، حتى يزج فيه مرة اخرى .. تقم ابن خالي لطلب يدي فريضته .. ورضيت اسرتي كلها ، عدا امي التي ثارت وتوعدت بالفاجعات والنيور وعظائهم الامور ، اذا لم يتم زواجي من ولد صديقها وعند مناقشتها الاسباب ، قصت علينا قصة الوعد والفاتحة ، وان الكلام شرف .. وعند سرد جرائم الولد على سمعها ضربت صدرها بيدها وقالت : «كل الناس كانوا مثله وهو جاهل ، وبعد الزواج يعقل » ورمت بناظرها حيث اجلس ، وقالت : دهمي عليه وكوني كما يرغب .. فصرخت وهذبت بحرق نفسي ، وصرخت اسرتي وتوعدت

ناقلا مقالتي التي عنوانها « نبع من القلب - امي » المنشورة في المنهل عام ١٣٨٢ هـ بحروفها ونقاطها وفواصلها .. ووضع اسمك ذبلا ، وانك بعثت باشرطة مسجلة بصوتك الرخيم لاذاعة الكويت ولندن بمناسبة عيد الام .. حذار ان تسمعك مجلة المنهل ويسمعك المسؤولون في وزارة الاعلام السعودية ، والا ستوقع نفسك تحت طائلة العقوبات الصارمة فلدئ المدرسة الاهلية شريط مسجل بصوتي لاذاعتها ، ولدئ الكثيرين تسجيلات عديدة باصواتهم وباسمي .. اكتفى الآن بهذا ، ويحككك سحب ما بعثت به للاذاعات ، والا فأنني سانشتر رسمك وبقية اسمك وكنيتك ولقبك ، ومقر عملك .. ومن انذر فقد اعذر ..

* الاخوان : امان العبد لله - الدرعية ج خ - القصيم ، مراد بي . الرياض

في القصيم سيفتتح قريبا مركز التدريب المهني ، وليس هناك صعوبة في الانتساب ، شهادة مدرسية فقط ، ان التي لديكم تكفي - المهم اجادة القراءة والكتابة - وليس هناك راتب ، - انما مكافاة شهرية ٢٥٠ ريالاً وتعليم عال ، اذا رغبتم في معرفة كامل الشروط ، فطالعوا العدد الاخير من مجلة المنهل لشهر ذي الحجة ٨٥ فبهيكلما ترغبون * الانسة .. فائق .. جدة : ما دمت

لا اعرفك ، ولا اعرف والدك ، ولا يعرفني ، وليست هناك قرابة او مصاهرة بين اسرتنا فكيف اجيز لنفسى مراسلتك ، وماذا يمكنني ان اكتبه لك في رسائلي ، لم اعد مثل هذه الرسائل بعد ، ولم يسبق لي ذلك ، فمعذرة .. اما اعجابك بالباب الجديد في المجلة ، فهذا يدل على وعيك وسمو اهدافك .. فاكتبني في موضوع يمكنني تقديم خدمتك فيه .. في محتويات مواد الباب الجديد .. وشكرا ..

الناس - يجب ان لا تكون له مشكلة - ٠٠
ورأيي الخاص قد لا يفيد في حل هذه المشكلة
ليكنني اشرك معي كافة اخواني واخواتي
القراء والقارئات ، وكل من يائنس فسي
نفسه القدرة على الحل ، أن يسهموا معي ،
وسننشر رسائلهم الهادفة المركزة في العدد
القادم ان شاء الله . مع تقديرنا لكل من
يسهم ويتعاون من اجل المبادئ السليمة
والاهداف النبيلة . ٠٠ تحياتي .

يطرده مع امه من الحي ، وهددت امي بترك
البيت والقاء نفسها في البحر . ٠٠ وخرجت
انا الى بيت اخواني ولا زلت . وافقتنا على
بعث هذه المشكلة اليك لتحلها لنا . ٠٠ لاننا
نرتاح الى صراحتك ولست انت بغريب عنا
٠٠ فانت ابن المنطقة ولك فيها تكريات
واخوان واخوات . ٠٠

دمت لاختك الانسة : ج . ف الدمام
- ومن لديه القدرة على حل مشاكل

اعلان

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها
بالمناقصة العامة تأمين وتوريد الادوات
الكهربائية -

وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن
الحصول عليها من سكرتارية لجنة المناقصات
بمقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ قدره (خمسون
ريال) للنسخة الواحدة .

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة
الرابعة من يول الاربعاء ٧-١-١٣٨٦ الموافق
٢٧ ابريل ١٩٦٦ م مع ملاحظة ربط شهادة الزكاة
والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل
التجاري وضمان بدائي بواقع ٢٪ اثنين بالمائة
من قيمة العطاء .

وللمعلومية جرى نشره .

يقول لك الطبيب :

عيوب الابصار الشائعة بمنطقة الرياض

بقلم الدكتور : محمد عبداللطيف باشه



في خلال خدمتي اتى دامت ثلاث سنوات في منطقة « نجد » ، وبعد فحص الآلاف من مراجعي المستشفى المركزي بالرياض ، سواء كانوا مرضى او مراجعين ، لفحص الطبى للوظائف الحكومية والاعلية ، او للحصول على رخص القيادة .. لاحظت ان ضعف النظر ، ظاهرة شائعة في أكثر من ٤٠٪ من المراجعين عموما ، وان اسبابها حسب أهميتها :

اولا : (مضاعفات الجدرى)

وتلاحظ في كبار السن ، الذين تعرضوا للاصابة بالجدرى ، في طفولتهم ، او شبابه وينتج عن الجدرى ، ندوب في الوجه ، ويصيب العين بالبياضات والزرر ، وضور العين ، او العينين .. والعين التي مر عليها الجدرى عادة لا فائدة منها ولا امل فيها

ثانيا : (مضاعفات التراخوما)

وتلاحظ في الشباب ، والاطفال .. اكثر ، وتسبب التراخوما في ختامات القرنية الخفيفة ، والكثيفة ، وتصيب العينين دائما .. وضعف النظر الناتج عنها ، تنفعه

النظارات الطبية ، وقد يتحسن قليلا بالعدسات اللاصقة ، او ترقيع القرنية ..

ثالثا : (مضاعفات الاصابات)

وتحدث في اطفال القرى ، الذين يتعرضون للاصابة اثناء اللعب ، او اثناء جمع محصول التمر ، او المحاصيل الزراعية ، حيث تصيب عوده الى ورقه او سعفه قرنية العين ، وسج عنها ندب على القرنية وتختلف جذبتها واثرها على النظر حسب موقعها من العين ، وسرعة اسعافها ، عند جدوها ، ومدى علاجها بعد الاصابة ..

وتحدث هذه الاصابات في العمال من تطاير الشظايا ، التي تنشأ من الخرطة ،

ثامنا : (العمش)

هو فقد وظيفة الإبصار بأحدى العينين ،
نتيجة إصابتها بـ (التحول) منذ الطفولة ، ولا
تفيد معها أى نظارات . .

د . محمد عبد اللطيف باشه

المحور الأدبي :

إذا تبرع عامل تنظيف مجارى الرشح الآسنة ، او
الشوارع - والبطيان - او عامل الطرق . والبائع فى
حانوته ، او المتجول فى الشوارع - حول خوان قبل
غسل ايديهم بالماء والصابون ، ورهط معه - واخذوا
جميعهم يتزريق اللحم وبكلمتا اليدين - وازدراده دون
مضغ - ثم ترتفع الايدى فى حركة شكر ، الى النقى
والراس والوجه والساق - مسحا لتدسيم هذه الاجزاء
من الجسم ، وليستدل الساذج الحسود ان خلف هذا
الكوم من اللحم قوة - وفراء وايمانا - ثم تصدّر
تكريمة يسميها حتى فاقد السمع من - على بعد سحق
فى وجه اى انسان بجانبه او امامه - ومع هذه الحركة
تنتقل القدرة بالماء من فم مسلول صاحبه - او مصاب
بداء كالجذام او بعميحات وجراثيم - فينتقل بالتالى -
لعاب هذا فى جوف ذاك بكل ما حملته من امراض مميتة
بسرعة البرق .

وإذا ما تقوط احدثهم تحت انقاض منزل - او فى
اشوارع حيشما اتلق - وبالى فى الياء الآسنة او الاراكدة -
ثم يمسح اسفله بالتراب ، والماء ، بالقسرب منه !!
ويتوضا بعد ذلك بالماء الملوّث بالغائط او البول
او الجراثيم وقد يشرب من ذلك الماء . . او هو يجلس
حول اناة فيه ماء وخمسون شخصا معه هذا يغسل اسفله
وذاك يرش على قبله ترابا ثم تدخل الايدى كلها الى
الاناء بغية الوضوء ، وقد يرى من هو مصاب بومال
ممرضة فى استانه او عينوه ، ومفرزات صديدية فى
عينيه او يدها يغسلهما من الاناء - وتتم الطهارة ويتم
الوضوء . . ثم ترمى حيشما اتلق القمل والصنبان ،

او حجر « الجلج » واكثر ضحايا هذه
الاصتابات من شارع القطار ، وعممال
السيارات ، والميكانيكيين ، وعمال المخارط ،
والبرادة والسائقين .

رابعا : (عيوب النظر الخلقية)

(قصر النظر) وهو شائع ، فى اطفال
المدرس ، بين سبع سنوت واثنى عشرة سنة
ويتحسن بنظارة طبية متناسبة القياس ،
ويصل الى النظر الطبيعى ، ويضعف النظر
تدريجيا اذا لم تستعمل النظارة بصفة
دائمة . .

خامسا : طول النظر

وهو اقل وجودا ، ويوجد بين اطفال
المدرس ، والموظفين ، وطويل النظر ، لا
يبرر جيدا بوضوح ، فى القرب او البعد على
السواء ، يصلح نظره بنظارة طبية مناسبة .

سادسا : اللانقطعية

هى من أصعب انواع قصور النظر ،
واصعبها على الطبيب المعالج ، ومنها ما
يستفيد من النظارة . ومنها ما يستحيل عمل
نظارة مناسبة له ويستفيد من العدسات
اللاصقة . .

سابعا : طول النظر الناتج عن كبر السن

وهو يحدث بعد سن الاربعين ، وتلزم
نظارة طبية للقراءة والاعمال القريبة ، وتغير
النظارة كل ثلاث سنوت ، وفى كبار السن ،
لا تلزم النظارة فى الحياة العادية ، وانما
تلزم فى القراءة والاعمال القريبة . .

بعد دس اليدين فى غيات التوب او الجسم والرأس ،
فتنتقل الامراض مرة اخرى ويصاب الكل باخطرها
.. وبالألماسة باليد - او القربصة - او المشاكلة
فى سكن لا تدخله اشعة الشمس - وديدان شريطية
وحيات فى البطن - ومرض الصدر والجب - والفالج -
وهدايا اخرى الى البيئة - ويجتمع فى مدرسته ، وفي
شارعه فتفقد جيوش من المرضى الى المستشفيات . وتنقص
بهم مساكنهم الابدية فى القبور ..

ووزارات الصحة فى الدنيا كلها ، تقوم بالتوعية
الصحية لاممها ، بالمرئاء ، والافلام التى تجسم الامراض
وتبيد مصادرها والوقايات منها وتوزعها كذلك بوساعة
الطائرات الحوامات فوق المدن ولوقى الارياض لارشاد

الناس الى معنى النظافة وانها من الايمان ،
.. والبداوى الذى لا يعترف معنى الاستحمام ،
وعليه ثياب ارتداها قبل اعوام والفحاح مثله ، والمقهى
والطعم وخمنه واوانى الطبخ الصدئة ، وتحت اظافر
الانذل مكان للجراثيم وياب ردة غفنة والحلوانى
يعرض حلواه للذباب والجراثيم .. وفى بلاد الناس
يتومث بوضع خزائن صحية نظيفة من الزجاج لحلوام
واطعمتهم ، مع اشراف دقيق من الجهات الصحية ..
وتأمل من وزارة صحتنا وبلدياتنا العناية بتعقب هذه
الامراض حتى تزول من كل سطح بلادنا ومدننا وريفنا
وباديتنا كلها على السواء .

محمد سعيد ذو الفكار

اعلان

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها
بالمناقصة العامة تأمين وتوريد مكيفات تريون
وذلك بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن
الحصول عليها من سكرتارية لجنة المناقصات
بمقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ قدره (ثلاثون
ريالا) للنسخة الواحدة .

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة
الرابعة من يوم السبت ١٠-١-١٣٧٦ : الموافق
٢٣ ابريل ١٩٦٦م مع ملاحظة ربط شهادة الزكاة
والدخل والاستراك بالغرفة التجارية والسجل
التجاري وضمان بدائى بواقع ٢٪ اثنين بالمائة
من قيمة العطاء .

وللمعلومية جرى نشره .

من أجل الأم والجنين !

بقلم الأنسة : نوال محمد علي القلتاوي

اختصاصية توليد « ودبلوم التمريض »

الأم .. كل أنثى لها أبناء .. ويختلف الامر بالنسبة للسيدة وهي في طريقها لان تكون أما، وتخشي وتهاب كثيرا من الولادة الاولى في حياتها - كما انها بحكم أحداثها - تجهل بعض ، أو كل ما يجب معرفته عن حركة الجنين في أحشائها ، وعما يجب أن تطعمه من الفيتامينات التي امدنا بها الله سبحانه وتعالى - في الخضراوات - وفي الحوم والأسماك - وفي الشمس وشعاعها وفي كل شيء .. ولكن العليمة عن مصادر هذه الفيتامينات - تدرك ولا شك حاجات جسمها وجنينها اليها ..

تتركز كلمتي هنا - في ارشادات طبية سهلة - يمكن تطبيقها بسهولة لكل أم - وقبل ان تكون أما ..

الطبية وتسعين .. ولا يد ان تعرفي ، ان اثارة اعصابك ، وان ارهاقك في عمل ، او غير ذلك سيفسد حتما عليك ، حالات الجنين ، ان الجنين يتأثر بكل شيء دون ان تشعر - فلا تشعري الناس لئلا يثيروك ، تجنبي مكامن الاثارة وابتعدي عن كل ما يرهق ويؤثر على اعصابك ..

فاذا ما سرت ، فكونسي طبيعية ، لا تسرعني ، ولا تمشي رملا ، لان حركاتك ستؤثر على الجنين ، وتثير اعصابك ايضا ، سيرى وسطا لا سرعة في المشي ولا تباطؤ ..

وعليك بالمشي ولو في فناء منزلك او حديقته كل يوم ساعة على الاقل ، ويمكنك كذلك الخروج الى البر حيث الهواء الطلق

مدة الحمل - ٩ اشهر اي ان الحمل الطبيعي - يتم في خلال هذه المدة - بغض النظر عن حالات الاسلاب والاسباب كثيرة ..

فعندما تص الام بالام الحمل، عليها ان تزور الطبيب او مركز رعاية الامومة مرة كل اسبوع شهريا - منذ احساسها بالحمل - وما ذلك الا من اجل ان يشرف الطبيب او الطبيبة على سير الجنين وحالاته - وحالات الام وصحتها - وغذائهما - وكذلك لا بد من زيارة الطبيب في الشهور الاخيرة للحمل - وبهذا وحده تستقيدين كثيرا ، وتجنين لك ولجنينك عناية كافية ، وترتبيات غذائية لن تكلفك الكثير ابدا .. فعندما يخرج الطفل الى الحياة تكون العناية به وبصحتك اكثر ، وتلمسين فوائد الارشادات

النبقي ، ان تكوني قادرة ، ويملك رفيق حياتك وسيلة كسارته الخاصة والا لا يكلف الله نفسا الا وسعها ٠٠ وفي اثناء حملك ، لا تسافري جوا او برا او بحرا ، لسافرات طويلة ، وخصوصا في الاشهر الاولى والاشهر الاخيرة ٠٠ سواء كان السفر باقطار او بوسائل اخرى وتجنبي حمل اشياء ثقيلة ، لان الجنين في شهره الاولى يكون اشبه بشيء صغير « مضغة » وتجنبي التزاور وما يدريك لعل بعض من يزورك من الناس مصاب بأمراض معدية كالدين - والانفلونزا - وحتى الزكام ٠٠ لئلا تنتقل العدوى الى الجنين ٠٠

وعليك ان ترتدي الملابس الفضفاضة ، ولا تلبسي حذاء ذا كعب عال ، بل استعملي ال « شيشب » فهو اضمن ، وتوجد شباشب جميلة في الاسواق لهذه الحالات ٠٠ عليك ان تعتمتي باسنانك وتنظفها باستمرار - فاذا ما حدث شيء في الاسنان فعليك دون تباطؤ زيارة طبيب الاسنان ٠ وباستعمالك الفرشة والمعجون قبل وبعد الاكل ، والنوم ، تحافظين على سلامة اسنانك ونصاعة بياضها كأنها در مكنون ، واعتني بتهديك ، واغسليهما بالماء الفاتر باستمرار ، وادهني الحمتين بشيء مرطب حسب ما يرشدهك طبيبك او القبالة القانونية ٠ وتحذار ان تطمئنني الى أقوال الجارات والجذات ، والنساء اللاتي يزاولن التوليد « دايات »

بلديات وعليك ان تستحسي باستمرار لانك تستشعرين بالصحة والنشاط فضلا عن ان النظافة من الايمان ، واحذري من لبس الاحزمة فوق الملابس ، ما دام جنينك في أحشائك لان الضغط في اي جهة في جسمك معناه الضغط على طفلك ٠٠ وقد يقع الضغط فوق رأس الجنين ، او اطرافه او فيه ، او بطنه ، والنتيجة لا بد انك تعرفينها ٠٠ لهذا انصحك ان تتجنبي لبس

واكثري كذلك من شرب الحليب الطازج ٠٠ واقله ما كان مطبوخا حيتا ولا تشربي الحليب السائل المحفوظ في العب ، ويمكنك شرب الحليب البودرة ٠ وما اكثرها ٠ هذا اذا لم تملكي بقرة او غزاة لديك ٠٠ وارجو ان تتجنبي في طعامك البهارات المختلفة التوابل ، والدخان ، فهما فضلا عن احداثها الآلام في الامعاء فانها كذلك تسبب ضيق الصدر ٠ والدخان يثير حالات عصبية وبالذات عند شربه والبطن خاو فانه يسبب تضيق شرايين الدم وانشاء كثيرة وكذلك يتضرر جنينك ٠

● ● ●
وقد آن لك ان ترى جنينك بعد حمل دام تسعة اشهر ، واتابعك نصائح طبيبك او الحكمة القانونية ، فعندما تحسني بالأم الوضع ، الطلقة الاولى ، وهي تكون بدرجة مزعجة شيئا ما وتزداد شدة كلما قرب الوضع ، عليك فوراً استدعاء الطبيب او القبالة ، او ان تذهبي لاقرب مستشفى في حيك ٠٠ وسبق ان اتهمت جميع ما يحتاجه الطفل : من سرير وفراش وثير ، وغطاء من النايلون ٠ « مشمع » وملحف ،

ووسادة لينة ، وبطانيات قطنية ، وغطاء من الصوف الخفيف للصيف ، وآخر للشتاء ، ولا تنسسي جهاز الرضيع ، وادواته اللازمة لنظافته ، مثل الصابون ، وبودرة الطلق (التلك) .. هذا اذا كانت الولادة في البيت تحت اشراف الحكيمة او الطبيب اما اذا كانت في المستشفى فكل هذه الاشياء متوفرة ، والحمد لله ..

فاذا احسست ببرودة الجو في غرفتك في البيت ، فاشعلي المدفأة ، وافضلها الكهربائية ، لان المدفأة الغازية ، تثير في جو الغرفة روائح ، وتجنبني وضع المدفأة بالقرب من مولودك ، بل ضعها بعيدا عنه ، واياك ان تستعلمي للتدفئة ، الحطب او الفحم ، او موقد غاز مثل الدافور ، لان الغاز ، يملأ جو الغرفة والفحم كذلك اذا كانت الغرفة مغلقة او ليست لها نوافذ ، وتجنبني السكن في مكان غير صحي ، لا تدخلك الشمس ، لانه مكن امين للجراثيم فالامراض كلها



والآن هذا هو الطفل بجانبك .. ملا عليك دنيك ، ونسيت كل الامك واوجاعك ربنا يحفظه لك .. لا بد انك ستتعجبين عندما يبكي .. فلا تبكي - ابحي بهدوء عن شيء يوخزك مثل الدبوس او المشبك ، او ان ملابسها ضاغطة على جسمه ، او ان البعوض والذباب في داخل كلته « ناموسيته » ، واياك ان ترشي الغرفة بالمبيدات مثل الدودوتي ما دام طفلك فيه .. لان الهواء سينقل ذرات من هذه المبيدات الى عيني الطفل ورتتيه ..

اما اذا استمر طفلك في البكاء فلا بد ان ملابسها متسخة او انه جوعان او يشعر بالمل فغيري له ملابس ، وارضعيه ، فاذا كف عن البكاء يكون ذلك هو السبب اما اذا لم يكف فخذني ميزان الحرارة ، وامسحيها

بالكحول النقي بقطعة من القطن ، وحركيه او انثري يدك المسكة بالميزان جيدا والى الارض ، ثم ادخليه بعد دهنه بقليل من الزيت او الغازلين في شرجه لمدة ثلاث دقائق فقط ، واخرجيه وطالعي مستقر « الزئبق » على اي درجة فاذا كانت الحرارة المعتادة فليس هنالك ما يخيف - لكن اذا زادت عن ٣٧ درجة مئوية ، فعليك ابلاغ طبيبك في الحال ..

ولا بد انك تسالينني : حسنا وكيف اعرف ان الطفل مريض اذا ما احمرت عيناه .. او فرز دموعا من عينيه او اسهل ، او تقيأ باستمرار ، او احمرت فخذاه ؟ ان هذه اشياء بسيطة .. تدل على مرض الطفل ..

ومن المستحسن جدا ورّن الطفل حال ولادته ، لمعرفة كل شيء عنه ، وفي كل شهر مرة او مرتين لتتأكدني انه في صحة جيدة .. وانه ينمو نموا كاملا بانتظام وموازين الاطفال توجد في المستشفيات ، كما توجد في الصيدليات للبيع ، واذا لم يزد نمو ، او لم تتحسن صحته فاستشيري طبيبك او المسووف القريب من منزلك او في حيك ..

اما نظافة الطفل في الايام التي تسبق سقوط الحبل السري ، « السرة » فيجب ان تكون الغرفة دافئة دافئا معتدلا ، فابدئي بغسل وجهه بقطعة من القطن مبللة بالماء الفاتر بدون صابون .. وعند غسل جسمه فاغسليه بقطعة من الاسفنج ، وصابون او بيدك بدلا من الاسفنج اذا لم تتوفر لديك .. ثم صبي على جسمه الماء وجففيه بدون ان تدعي بالمشقة جسمه ، وبعد ان تلمسي حرارة جسمه الطبيعية ، ونشوفة الماء ، ضعي على بعض اجزاء جسمه ، كطيات رقبته وابطه ، وبديه ورجليه ، وبودرة الطلق ، وبعد ذلك ساعديه على لبس ثيابه

بكثرة • ونظفي انفه كما سبق واذنيه بقطعة من القطن مستطيلة ، ولا تلتفها على عود ثقاب ابدا وبعد ذلك البسيه ملايسه، ومشطلي شعر راسه بفرشاة ناعمة جدا • وفلسمي اظافر يديه ورجليه •

وملايس الرضيع تتكون من :

٦ قمصان صوف او قطن ، حسب حالة الطقس •

٢٤ - لفه

٣ قمصان صوف •

٢ قماطات من القماش الكتان

٦ ككوتات

١ حذاء من الصوف اذا كان الجواردا

او من القطن •



وبعد هذا هوظفك ينعم بفضل الله ثم العلم والراعايات الانسانية في صحة وعافية وانت في اتم السعادة والسرور ، ربنا يقيه لك ويحفظه من كل مكروه •

« نوال محمد علي الفتاوى »

وهي عبارة عن ثوب واسع بدون رقبة وقمطيه ، ونظفي عينيه بقطعة من القطن كل عين على حدة ، ونظفي انفه بقطعة ملفوفة من القطن بشكل مستطيل ، مع ملاحظة عدم ادخال القطن الى داخل انفه كذلك نفتي اذنيه ، ولا تنظفي فمه •• اما بعد سترط الحبل السري : « خيط السرة » فاحضري ثياب الطفل، والصابون، والبودرة وضعي في طستير غير عميق - ماء فاترا ، وعند خلع ملابس الطفل الوسخة ، ابعدنها عنك ار ضعيها في سلة خاصة لذلك، واتركي الطفل يتحرك ولا تتبعدي عنه لئلا يسقط ، وضعي يدك تحت راسه ، واغسلي بيدك الثانية وجهه ، ورأسه بالصابون مع الحرص على عدم تسرب الصابون الى عينيه ، ثم اغسلي صدره وباقي جسمه دون ذلك ، وبعد ذلك جففيه وامسحي وجهه وعينيه بقطعة من القطن مع ملاحظة عدم استعمال القطن الوسخ ، بل القطن الطبي النظيف، وهو موجود في الاسواق والصيدليات

اعلان عن تأجيل مسابقة

تعلن وزارة الاعلام انه بناء على ما اقتضته مصلحة العمل بها فقد الغت مسابقة وظائف المرتبة الخامسة المعنونة (برئيس ردية فنى) • ولذا حرر •

معرض صناعة الزيت

...

أخبار الزيت في المملكة

الظهران :

الحاضرين وبين القصد الذي يتجول المعرض من اجله في بلدان المملكة المختلفة ، وقال في خطابه : « ان الغاية من اقامة هذا المعرض الثقافي الصناعي هي تعريف أبناء الشعب العربي السعودي على صناعة الزيت المهمة في بلدنا الحبيب واعطاؤهم فكرة عن اعمال ارامكو ، ولمحة عن صناعة الزيت العالمية » ثم تلاه الشيخ محمد بن حسين المسلم ، رئيس بلدية نجران ، فلقى كلمته باسم سكان تلك المقاطعة شكر فيها الذين ساهموا في اقامة المعرض في نجران ، كما تحدث عن اعمال الزيت في المملكة فقال : « ان نجاح عمليات الزيت في بلادنا قد ساعد على تنفيذ العديد من الاعمال الهائلة والمشروعات

افتتح معرض صناعة الزيت المتنقل في بلدة « أبي سعود » بنجران ، يوم السبت ٤ ذي الحجة ، وقد حضر حفل الافتتاح وفد يتألف من ٢٣ شخصا من أبناء نجران العاملين لدى ارامكو في المنطقة الشرقية برئاسة السيد محمد المانع ، رئيس محطة الضخ رقم - ٤ ، في بقيق ، التي تعتبر من اكبر محطات الضخ في العالم . كما حضر حفل الافتتاح عدد كبير من وجهاء تلك المنطقة واعيانها ، وجتهور غفير من المتفرجين .

وقدلقى السيد محمد المانع ، رئيس وفد ارامكو ، كلمة ترحيبية حيا فيها



سعادة الشيخ عليان العمر يقص الشريط ايداناً بافتتاح المعرض وقد وقف السيد محمد طالب ، مدير المعرض ، الى يسار سعادته

آلة حاسبة جديدة

الظهران :

وصلت من لندن مؤخرا آلة حاسبة من نوع جديد ستستعمل من قبل ادارة التنقيب في تحليل دراسات الاهتزازات الارضية ووضع الخرائط الجيوفيزيائية .
ويدير هذه الآلة مجموعة تتألف من أحد عشر موظفا . وتجرى العملية بواسطة دراسة التسجيلات المغناطيسية للاهتزازات الارضية التي يجريها رجال التنقيب .
وقد خصص لهذه الآلة مكان مساحته ٢٥٠٠ قدم مربع ، مكيف بطريقة خاصة تتناسب مع اجهزتها الدقيقة الحساسة .
ويعد زينت ارضية المكان حوالى ثمانى بوصات حيث جرى مد اسلاك عديدة متنوعة لارضة لتشغيل الآلة الجديدة التي ستثبت ، في الوقت نفسه ، على دكة متحركة .

الضخمة وزاد في دخل المواطن السعدي الذي اصبح يتمتع بالخدمات الصحية والاجتماعية وغيرها . ان البترول وسيلة الى حياة افضل يشعر بها كل فرد .

وبعد ذلك قام سعادة الشيخ عليان بنعمر ، وكيل صاحب السعادة امير منطقة نجران ، فقص الشريط نيابة عن سعاداته ، مفتتحا بذلك المعرض رسميا .

والمعرض يروي قصة انتاج الزيت الخام وتكريره ، حتى يصل الى يد المستهلك ، بواسطة النماذج والرسوم البيانية واللوحات كما يعرض اهم مصادر الطاقة في العالم ودورها في تقدم الصناعات ، وتوفير ارتفاعية لابناء هذا العصر ، وبلوغ ما حققه العالم من رقي وتقدم ، ومن المتوقع ان يبقى المعرض مفتوحا هناك حوالى ثلاثة اسابيع .



اعلان

من وزارة الاعلام

الاحقا لما سبق اعلانيه تعلن وزارة الاعلام عن تمديدھا لموعد قبول وفتح مظاريف الاثنين والثلاثين مناقصة الخاصة بتأمين قطع غيار وادوات كهربائية وانتي كان مقررا فتح مظاريقھا في ٢٢-١٢-١٣٨٥ الى يوم السبت ١-٢-١٣٨٦ وستفتح المظاريق في تمام الساعة الخامسة من ضحي اليوم نفسه بمقر الوزارة بجدة .
وللمعلومية جرى نشره .

ملخص التقرير السنوي

لشركة الزيت العربية الأمريكية

المقدم منها لسنة ١٩٦٥م.

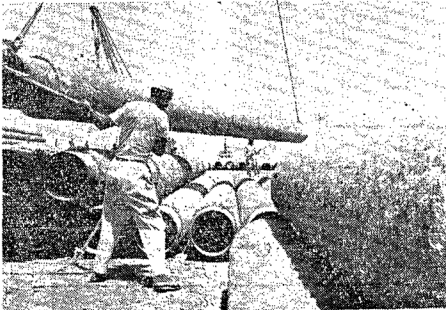
ارتفعت كمية ما صدر من غاز البترول
السائل على شكل بروبان و بوتان مبردتين
حتى بلغت ٤٦٥٠٠٥٩ برميلا . اى بزيادة
١٤ فى المائة على ما صدر منه فى عام ١٩٦٤
ورفعت الطاقة على استخلاص هذين الغازين
من الغاز المستخرج مع الزيت الخام ومن
الغازات الناتجة من معمل التكسير من
١٢٠٠٠ الى ١٨٥٠٠ برميل فى اليوم .
زادت مبيعات ارامكو من الزيت الخام
ومنتجات البترول والغاز الطبيعى داخل
المملكة بنسبة ١١ فى المائة ، مما يدل على
اطراد النمو الاقتصادى فى البلاد . فقد
بلغت هذه المبيعات ٧٠٧٧٦٩٤ برميلا . اى
بزيادة ٦٨٦٨٤٦ برميلا على مبيعات عام
١٩٦٤ .

اكتشف حقل جديد فى الخليج العربى
هو حقل الظلوف ، وهو يقع شرقى حقل
السفانية الذى يعتبر اكبر حقل معروف
من حقول الزيت المغورة بالماء فى العالم .

زاد ما انتجته شركة الزيت العربية
الامريكية من الزيت الخام بنسبة ١٨ فى
المائة فى عام ١٩٦٥ ، وقد جاوز متوسط
الانتاج اليومى مليونى برميل لأول مرة .

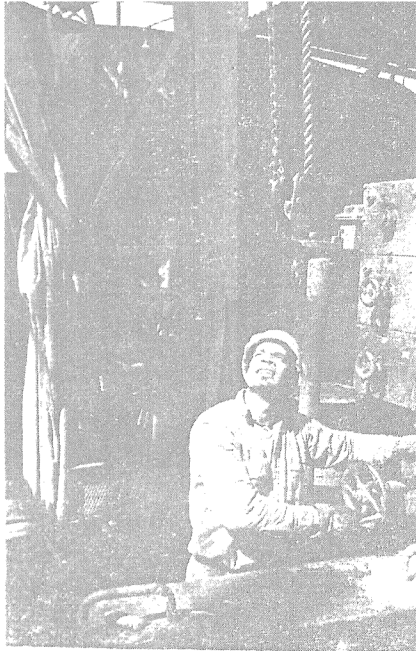
جاء فى الاستعراض السنوى لاعمال
الشركة الذى نشر اليوم ان مجموع ما انتجته
الشركة من الزيت الخام فى عام ١٩٦٥ بلغ
٧٣٩٠٧٧٥٦٥ برميلا (٩٩٤٣٦٨٥٢ طسا
انكليزيا) . اى ما متوسطه ٢٠٣٤٨٧٠
برميلا فى اليوم .

سجل معمل التكسير فى راس تنورة
رقما قياسيا اذ بلغ ماكرر فيه ١١٥٥٦١٣٤٤
برميلا (١٥٢٣٤٩١٤ طسا انكليزيا) ، اى
ما متوسطه ٣١٦٦٠٦ براميل فى اليوم ،
كذلك سجلت فرصة راس تنورة رقما
قياسيا بشحن ٥١٨٥٢٠٤٢١ برميلا من
الزيت الخام ومنتجات البترول على ظهر
ناقلة ٢٣٨٩ .



تولت شركة عربية
سعودية تغليف هذه
الانابيب ب مادة ثقيلة
وقد استعملت
الانابيب فى استغلال
حقول الزيت
المغمورة التابعة
لارامكو عام ١٩٦٥

يبلغ عدد الآبار
التي حفرتها أرامكو
في عام ١٩٦٥
خمس مئتين بئرا، منها
ثمان مئتين وخمسون
لإستخراج الزيت
وسبع لحقن الماء
وثلث للمراقبة •
وقد أدى حفر إحدى
عشرات الآبار إلى
اكتشاف حقل
جديد، هو حقل
الظروف، في الخليج
العربي إلى الشرق
من حقل الشعاب •



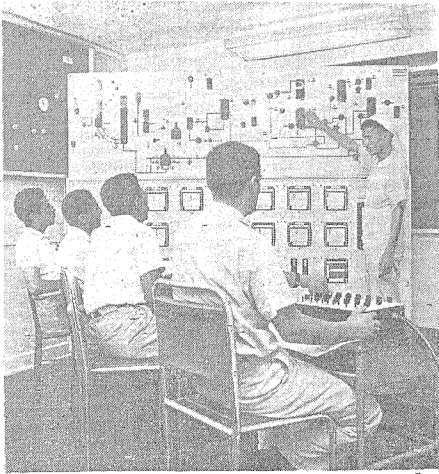
والآخر طوله ٤٧ كيلو مترا ويمتد تحت
سطح الماء بين حقل أبو سعة المغمور ورأس
نمورة •

استمر حقن الغاز والماء غير الصالح
لنشرب في حقل بقيق والقوار بقصد
المحافظة على الضغط في المكامن وزيادة
الإنتاج الحالي ورفع الطاقة على الإنتاج في
المستقبل • وأكملت إحدى عشرة بئرا

١٠٥

رفعت الطاقة على الإنتاج من حقل
السفانية إلى ٦٠٠٠٠٠ برميل في اليوم،
أي بزيادة ١٥٠٠٠٠ برميل في اليوم على
ما كانت عليه من قبل •

نرغ من مد خط أنابيب رئيسيين
أحد ما طوله ١٠٦ كيلو مترات وقطر
أنابيبه أربعون بوصة واثنان وأربعون
ويمتد بين الخرسانية ورأس تنورة •



اعد برنامج خاص
لتدريب موظفى
معمل التكرير على
استعمال هذا الجهاز
الذى يمثل صورة
مصغرة للأعمال التى
تجرى داخل المعمل

يتلقون العلم والتدريب فى الشرق الاوسط
والولايات المتحدة •

- استثمرت الشركة فى تمويل ستين منحة
دراسية فى الخارج، خصصتها لعرب
السعوديين من فتيان وفتيات •

كان العمل جاريا فى بناء اثنتى عشرة
مدرسة بموجب اتفاق بين الشركة والحكومة
وستنفذ الشركة مبلغ ١٨٠٠٠٠٠٠ ريال
سعودى فى بناء هذه المدارس، وباتمامها
يصبح مجموع عدد المدارس التى بنهها
الشركة وسلمتها الى الحكومة ٣٠ مدرسة •

واصلت الشركة البحث عن معمل يقى
العينين من مرض التراخوما الوبئى
بال تعاون مع كلية الصحة العامة فى جامعة
هافررد •

بلغ عدد الموظفين السعوديين الذين

جديدة لعقن الماء خلال العام • وبلغ
متوسط ما حقن من الماء غير الصالح
للشرب ٨٤٦٠٦٠ برميلا فى اليوم، اى
بزيادة ٦٢ فى المائة على ما حقن منه فى
العام الماضى •

قدر الاحتياطي الثابت وجوده من البترول
فى نهاية العام بنحو ٦٣٧٠٧ ملايين برميل
اى ان اجمالى الاحتياطي زاد ٥٢٧٤ مليون
برميل • وقدر الاحتياطي الثابت وجوده من
الغاز بنحو ٢٦٤٣٨ بليون قدم مكعب •

بلغ عدد الموظفين السعوديين فى نهاية
العام ١٠٢٥٧ موظفا وبلغ متوسط مدة
خدمتهم اكثر من ١٤ عاما • وقد اشترك
اربعون فى المائة منهم فى برامج التدريب
التي اشتملت على المحاضرات والدورات
الدراسية القصيرة والدراسات الجامعية
العليا • وكان هناك ١٧٧ موظفا سعوديا

المزارعين ومربي الدواجن في المنطقة الشرقية . وقد بلغت قيمة ما يباعه من منتجات خلال عام ١٩٦٥ أكثر من ٤٥٠٠٠٠٠ ريال سعودي .

كان لما أحرزته المملكة العربية السعودية من تقدم في ميداني الصناعة والزراعة ومن نمو وازدهار في مدنها أن ازدادت أهميته الماء أكثر من أي وقت مضى . وقد هابت أرامكو على تزويد الحكومة بما كانت تجمع من معلومات عن الثروة المائية أثناء التنقيب عن الزيت . واستناداً إلى هذه المعلومات أعدت الشركة في عام ١٩٦٥ تقريرين يشيران إلى توفر الأدلة على وجود كميات هائلة من المياه الجوفية في جميع أنحاء القسم الشمالي الشرقي من المملكة ، واحتمال وجود ثروة كبيرة من المياه الصالحة للشرب على بُعد حوالي ٩٧ كيلومترًا من الرياض . عاصمة البلاد الأخذة في النمو والازدهار . يعتقد أنيا تكفي لسد حاجات هذه المدينة لمدة قرن من الزمن على الأقل .

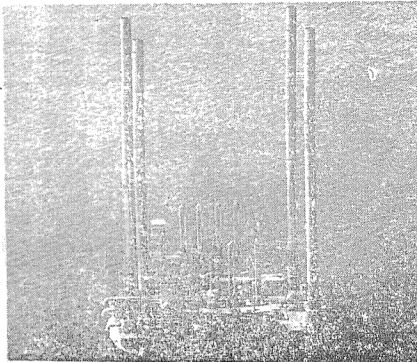
استطاعت شركة لصنع منتجات الورق

حصلوا على بيوت بقروض منحهم الشركة اياً دون فائدة ٤٨٥ موظفاً ، وبذلك أصبح مجموع عدد البيوت التي حصل عليها الموظفون بموجب برنامج تملك البيوت ٥٨٨٤ بيتاً .

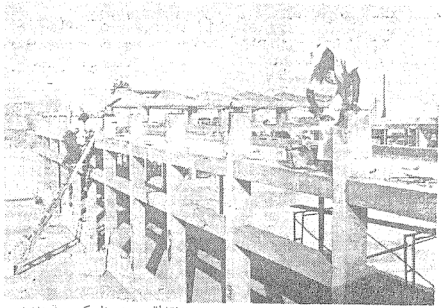
دفعت الشركة ٢٩٩٣٧١٥٠٠ ريال سعودي إلى مؤسسات سعودية لتقاع بضائع وخدمات أي زيادة ٨٠ في المائة على ما دفعتها إليها عام ١٩٦٤ ، واشتملت المشتريات على مواد مختلفة كالانابيب الفولاذ ، التي تستعمل في مد خطوط الانابيب ، والصهاريج والسيارات والاستثمارات المستعملة في الشركة وطبن الحفر . أما الخدمات التي قدمتها المؤسسات السعودية فقد شملت أعمال الانشاء المتعلقة بخطط الانابيب ومعمل التكرير ونقل الموظفين وصيانة المباني وأعمال اللحام .

أدت المساعدات المالية والفنية التي قدمتها أرامكو لشركات الكهرباء إلى تخفيض اسعار الكهرباء لحوالي ١٩٠٠ من المستهلكين . وواصل اختصاصيو أرامكو الزراعيون تقديم العون والإرشاد إلى

جهاز الجزر الأوسط من المنصة البحرية التابعة لأرامكو بالمعدات الخاصة في أحد أحواض السفن في البحرين . سمح المختصون على بعد ٦٢٠ كيلومتر من فرضة رأس تنورة ، حيث انزلت فوائده ودقت على عمق عشرة اقدام من فرع مياه الخليج . وتصلح هذه المنصة لتحميل أكبر الناقلات .



هذه المدرسة التي
يجرى بناؤها في
الدمام هي إحدى
المدراس التي تقوم
عشرة التي تقوم
ارامكو ببنائها
لتصبح في عداد
مدارس الحكومة .
وتنفق الشركة في-
بناء هذه المدارس
مبلغ ١٨٠٠٠٠٠٠
ريال سعودي ،
وبانتهاها يصبح
عدد المدارس التي
بنتها الشركة

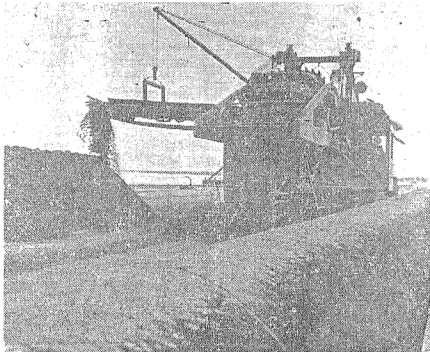


بموجب اتفاق مع الحكومة ثلاثين مدرسة .

امكان نجاحها خمسة عشر مشروعا .
تمثل صورة الغلاف التي يزدان بها
الاستعراض السنوي لاعمال الشركة رسما
لمعمل التكرير في رأس تيورة بريشة الفنان
السعودي عبد الحليم رضوي . وقد درس
السيد رضوي الفنون في إيطاليا مدة اربع
سنوات وهو استاذ الآن في معهد التربية
الفنية في الرياض .

نقل مصنعها الى مكان جديد واسع بفضل
القرض الذي حصلت عليه بكفالة ارامكو ،
وتمكنت شركة اخرى بفضل مثل هذا
القرض من انشاء كسارة للحجارة لتزويد
مشروعات شق الطرق والمشروعات الانشائية
بالحجارة . وبلغ عدد المشروعات الصناعية
التي تنفذ المساعدة من ارامكو او التي
كانت ارامكو تجري دراسات عليها لمعرفة

هذه الآلة الضخمة
التي تستطيع حفر
خندق عرضه خمسة
اقدام وعمقه احد
عشر قدما مهدت
الطريق لمخطط
أنابيب ارامكو
الجديد بين
الخرسانة ورأس
تنورة الذي يبلغ
طوله ١٠٦ كيلو
مترات . وقد قامت
بمعد هذا المخطط
شركة مقاولات عربية
سعودية .





دراسة تحرير هذه المجلة معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير المعارف استجابة لرغبة المجلة منه بتزويدها بالبيانات التفصيلية عن نشاطات وزارة المعارف للسنة الماضية .. للشكر عنها بمناسبة اختتام المنهل لسنته العادية والثلاثين .

تقرير موجز عن وزارة المعارف -

في عام ١٣٨٤ هـ
١٩٦٤ - ١٩٦٥ م

الشهيد

الحاج أحمد بلو

عضو المجلس التأسيسي -

لرابطة العالم الإسلامي

ورئيس وزراء نيجيريا الشمالية

اصدرت الامة العامة لرابطة العالم الاسلامي . هذا الكتاب الهام وجمعت فيه الى ترجمة الفقيه الشهيد خطابه في المؤتمر الاسلامي العام بمكة المكرمة ١٣٨٤ - ١٩٦٥ م الذي حلل فيه اوضاع بلاده تحليلا منطقيا موفقا ودقيقا وشاملا ، وقد اوضح فيه اهتماماته واماله - وخطواته في اعادة القوة والفتوة للاسلام والمسلمين في نيجيريا ..

تم جمع الكتاب بعدد الكلمات التي قيلت في الشهيد العزيز رحمه الله رحمة واسعة ، وكان اولها كلمة سعادة الشيخ صالح قرزاز وكيل الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ، لكلمة الاستاذ السيد حسن كتي ، وكلمات اخرى من اهمها كلمة معالي الشيخ عبدالله السيد القوية التي جعل عنوانها (فتش عن الصهيونية في نيجيريا) .. الى ما نشرته عن الشهيد المبرور وصف عربية ومسلمة في خارج المملكة وداخلها .

ويقع الكتاب في ١٢٨ صفحة من الحجم الصغير وطبع بمؤسسة مكة للطباعة والاعلام .

هذا الكتاب الذي هو في اساسه تقرير قدمه الوفد السعودي في المؤتمر الدولي الثامن والعشرين بجنيف سنة ١٩٦٥ م يوضح المدى الذي ارتفع اليه مستوى التعليم في المملكة في السنوات الاخيرة . التلميم للجنسين : الذكور والاناث على السواء ، وذلك فيما يتعلق بالاعتمادات المخصصة لتمويل التعليم وكل ذلك بلغة الارقام .

فمثلا بلغ عدد الطلاب الابتدائيين (١٧٤٥١٤) طالبا في عام ١٣٨٤ - ١٣٨٥ هـ وبلغ عدد الطلاب بالمدراس المتوسطة والثانوية في نفس السنة (١٦٨١٦) طالبا وبلغ طلاب كليتي الشريعة والتربية (٣٥٣) طالبا في العام ذاته . وهناك التعليم الزراعي - والصناعي والتجاري والبعثات الخارجية والتعليم الصحي ، والتعليم في المعاهد العلمية ومدارس وزارة الدفاع والشرطة وكلية البترول . وفي جامعة الرياض لعام ١٣٨٤ - ١٣٨٥ هـ (١٠٩٠) طالبا وطالبة وفي المدارس الاهلية (٢٦٨٤٨) طالبا . وهناك رعاية الشباب بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، والكشافة ، والثقافة الشعبية لتعليم الكبار واخيرا اثبت الكتاب ان عدد الدارسين بالمدارس الليلية لمكافحة الامية قد بلغ في سنة ١٣٨٤ - ١٣٨٥ هـ (٢٢٧٣٩) طالبا .

والكتاب قسمان : قسم عربي وقسم انكليزي .. ويتبعان فيما يربو على مائة صفحة من الحجم المتوسط .
تفضل ببحث هذا الكتاب الاحصالي القيم ، السى

الخطوة التعريفية الطبية ونرجو له مزيدا من التوفيق في
مشروعات هادفة كهذه مستقبلا ان شاء الله .

النغم الازرق

- ديوان شعر

للأستاذ الشاعر: حسن عبداللله القرشي

دقق منهمز ، وينبوع ثر ، ومروج خضر يزداد
امتدادها ونفرتها عاما بعد عام .. ان ذلكم هو شعر
الاستاذ حسن عبدالله القرشي .

ان آخر ديوان اصدرة الاستاذ حسن هو هذا الديوان
اللطيف الذي يقع في ١١٠ صفحة من الحجم الصغير ،
وقد طبع على ورق سماوى اللون تخين طبعاً أنيقاً
يتجاوب مع روعته .. وقيمته الفنية .

وفي الديوان قصائد غر منها قصيدة « حي
ظلال البسفور » .. وهي من اطول قصائد الديوان
والها :

يا فتاة البسفور ما شاب حبى
لك مَينَ وما به تفرسد
في حمى الزورق الامين تلاقينا
فهب الهوى وفشاح العبير
«شوالافزال» (١) يا غادة الامل الجدل
و صباك العجل المنفسور
لست انسى ارتعاش جفكك لليب
ن - وقد صاح بالفراغ النذير
وقصيدة : « النغم الازرق »
اقتربى كالظلل لا تقلقى -
مصباحنا من طلعة المشرق

وحينما انتهى الشاعر من الشعر الصحيح الفصحى،
جنى الى هذا « النشر » المضطرب الذى تكتب به لغة
العرب وشعر العرب تقليدا محضا للشعر الاوروبى او
استجابة لطابع التقليد الاوروبى الراسخ في جوانح
من سبق لهم ان استعمرهم الغرب .. وانا كما قلت
مرارا وتكرارا : انى اجل شاعرا القرشى عن أن يمتطي
هذا القللك « التائه » .. (غير الموزون) الذى تتخبط
به الامواج لانه يهوى بوصلة وبدون شراع وبدون
ربان وبدون سكان .

(١) اى جميل كثيرا باللغة التركية

جدة

ترحب بكم

هذا كتيب اعلامى جميل ، للتعريف بمدينة
جدة في الاساس . تعريف سياحي . وقد استعمل
الكتيب الصور بلوحة موجزة عن ميكة المكرمة فالمدينة
المتورة لمعلومات عن السفارات والمستشفيات وتحويل
العملة والادارات الحكومية والبنوك في مدينة جدة .
فبعت موجز مركز عن (مدينة جدة والتعليم) تفردن
احصائيات عامة عن المعلمين والمتعلمين بمدينة جدة
ومدارسهم ومدارسهن بها وقد جاء فيه ان مجموع طالبات
المدارس بـجدة هو (٩٠٠٠) طالبة رسمية و ٦٠٠٠
طالبة في مدارس اهلية . وتعتبر مدارس الشغرنموذجية
التي اسسها جلالة الملك فيصل العظيم من ارقى واحداث
مدارس التربية .. كما وافانا الكتيب بمجموع
الحجاج عام ١٣٨٤ هـ ومعلومات اخرى عن الحجاج .
وهناك بحث الفنادق بجدة . وبحث الاعلام والصحافة،
الى تقدم المملكة في : التعليم ، والمواصلات ، والصحة،
والاقتصاد .

وتتخلل كل البحوث المذكورة ألفا صور رائعة جدا
لنشتى الوان النشاط والعمران والحركة الاقتصادية في
نفر جدة .. ومن امته الرسوم رسم مكة والمدينة
(غروب الشمس في شارع الملك عبد العزيز بجدة)
ومبنى وزارة الخارجية ورسم بلدية جدة ومدينة حجاج
البحر حجاج الجو .. هذا الى خريطة لمدينة
جدة وضعت في مقدمة الكتاب . وان جاءت غفلا من
ذكر المحلات .

ولم يتعرض الكتاب لاحوال السكان ، وامتداد
العمران والحدائق والكهراء والمصانع والصحافة بجدة
كما لم يتعرض للتقدم الاجتماعي والصحي بها .. ولم
يذكر المصانع الموجودة بها ..

والكتاب قسمان : عربي وانكليزي .. وقد رتب
حجه بحيث يسهل على كل انسان ان يحمله في جيبه
او يده متى شاء تسهلا للام باحوال هذه المدينة
العريقة حيث ما وردت فيه .. فيشكر لبلدية جدة
وعلى رأسها سعادة رئيسها الاستاذ علي فديع هذه

بيانات

من إدارة مجلة المنهل

غير خاف انه منذ انشئت مجلة المنهل ، من نحو ثلاث قرن ، دأبت وحرصت على أن تكون قيمة اشتراكها السنوى الذى هو عمود الفقرى لوارداتها - أخفض من نفقات صلوورها ومصروفاتها العديدة : الطباعة والتوزيعية والمكتبية . وكان ذلك تضحية دائمة منها لصلحة المشتركين . وبهذا ظل اشتراكها السنوى اثني عشر ريالاً عربياً لمدة تزيد عن عشرين عاماً ، برغم اطراد التحسينات والاضافات الطباعية والانتاجية التى تدخل عليها شهراً بعد شهر .

وقد سارت إدارة المجلة على هذا الطريق ، وتحملت اثقاله الباهظة ، برغم عجزها المادى ، فان المجالات العلمية والأدبية الشهيرة كما هو معلوم ليست كالصحف اليومية والأسبوعية الاخبارية السياسية السيارة من ناحية الواردات ، والمجلات التى من هذا القبيل هى معرضة دائماً للعجز المادى وربما للانفلاس فى كثير من الاحيان . . ولهذا رأينا اختفاء كثير ممن هو أقوى كناً من المنهل فى هذه المدة المديدة : المقتطف . الكتاب . الزهراء . الشهاب . الكاتب . الفتوح . . . واخيراً الرسالة وغيرها وغيرها . . .

لهذا وتقريباً - نوعاً ما - لموازنة واردات المنهل مع مصروفاته بحسب الامكان فان الإدارة قد اضطرت أخيراً الى أن تجعل قيمة اشتراكها السنوى خمسة عشر ريالاً عربياً فى الداخل ، وعشرة دولارات أمريكية فى الخارج او ما يعادلها اعتباراً من مستهل عام ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م وذلك كما قلنا لتأمين مساهمتها للخطوات الخشبية التى تسير فيها المملكة العربية السعودية اليوم بقيادة جلالة الرائد العظيم والقائد الموفق « فيصل » العرب والاسلام - يده الله ونصره . . .

وأملنا ان يتقبل مشتركونا الكرام هذه الخطوة الاضطرارية ، فان المنهل منهلهم ، وهم منهم واليه . . . وهو يقدم مقابل ذلك ان لا يالو جهداً فى رفع مستواه : الاخراجى والانتاجى معا ، حتى يصل بحول الله تعالى وحسن توفيقه ومؤازرته الى ما يصبو اليه من مستوى رفيع مشرف يضاهى مستوى كبريات زميلاته فى العالم العربى والاسلامى وربما (الغربى) ايضا . . فكل من سار على درب وصل . . والله ولى التوفيق . . .

(إدارة مجلة المنهل)

وظائف شرافة

بيان بالوظائف الموافق على الاعلان عنها بوزارة الاعلام

العدد	المرتبة	اسم الوظيفة	الجهة	المؤهلات
٥	٤	كبير مترجمين	جدة	شهادة ماجستير بطنية العمل او شهادة جامعية التخصص حسب طبيعة العمل مع خدمة حكومية بطنية العمل لمدة سنتين بعد التخرج من الجامعة
٣	٤	كبير مترجمين	الرياض	كسابقه
١	٤	رئيس قسم البحوث	جدة	ماجستير او شهادة جامعية مع خدمة حكومية بطنية العمل لمدة سنتين بعد التخرج من الجامعة .
١	٤	رئيس قسم التعليقات	جدة	كسابقه
١	٤	مساعد مدير وحدة التخطيط	جدة	كسابقه

بكالوريوس هندسة قسم كهرباء أو شهادة التوجيهي أو دبلوم في الكهرباء على مستواها مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ست سنوات أو الكفاءة أو دبلوم على مستواها مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ١٣ عاما أو الابتنائية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ستة عشر عاما مع اجتياز اختبار عملي في جميع الحالات .

جـ ٤ باحث ٥

شهادة جامعية (التخصص حسب طبيعة العمل) أو التوجيهي مع خدمة حكومية لمدة ست سنوات نصفها بطبيعة العمل .

جـ ٣ معلق ٥

شهادة جامعية أو توجيهي مع خدمة حكومية لمدة ست سنوات نصفها بطبيعة العمل أو الكفاءة مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثلاثة عشر عاما نصفها بطبيعة العمل أو الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ستة عشر عاما نصفها بطبيعة العمل .

شهادة جامعية او توجيهي مع خدمة حكومية لمدة ست سنوات
الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة ثلاثة عشر عاما
نصفها بطنية العمل او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ستة عشر عاما نصفها بطنية العمل .

كسابقه (تلفزيون)	جدة	سكرتير ب / تخطيط	١
كسابقه (تلفزيون)	جدة	مدير مكتب	١
كسابقه (تلفزيون)	الرياض	مدير مكتب	١
كسابقه (تلفزيون)	جدة	كاتب نصوص	٢
كسابقه (تلفزيون)	الرياض	كاتب نصوص	٢
كسابقه (تلفزيون)	جدة	رئيس قسم (ب) مكافآت	١
كسابقه (تلفزيون)	الرياض	رئيس قسم (ب) مكافآت	١
كسابقه (تلفزيون)	جدة	مساعد مدير قسم الافلام	٢

شهادة جامعية او توجيهي مع خدمة حكومية لمدة ست سنوات
الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة ثلاثة عشر عاما
نصفها بطنية العمل او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ستة عشر عاما نصفها بطنية العمل .

العمل تلفزيون *

كسابقه (تلفزيون)
شهادة جامعية مع اعادة اللغة الانكليزية
تلفزيون *

كسابقه (تلفزيون)
شهادة جامعية التخصص حسب طبيعة
العمل او توجيهى مع خدمة حكومية بطبيعة
العمل لمدة ست سنوات او الكفاءة مع خدمة
حكومية بطبيعة العمل لمدة ثلاثة عشر عاما
او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ستة عشر
عاما بطبيعة العمل تلفزيون *

كسابقه (تلفزيون)
كسابقه (تلفزيون)
كسابقه (تلفزيون)
كسابقه (تلفزيون)
كسابقه مع اشتراط اختبار عملي
(تلفزيون) *

كسابقه (تلفزيون)
دبلوم كلية الصناعات قسم الكهرباء مع
اخلاء طرف من وزارة المعارف *
كسابقه

الرياض
جدة
مساعد مدير قسم الافلام
محرر اخبار
٢
٢

الرياض
جدة
محرر اخبار
مخرج فنى
٢
٢

الرياض
جدة
الرياض
جدة
مخرج فنى
منفذ ديكور
منفذ ديكور
مصمور
٢
١
١
٢

الرياض
الرياض
مصور
مساعد مهندس صيانة
مساعد مشرف للارسل
٢
٢
٤
٦
١

١	٦	ناسخ آلة عربي وافرنجي	الرياض	توجهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين او الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة خمس سنوات نصفها بطبيعة العمل . او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة اثني عشر عاما نصفها مع اشتراط اجادة النسخ على الآلتين عربي وافرنجي في جميع الحالات .	٢	٦	مساعدة مصور	جدة	توجهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين او الكفاءة مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة خمس سنوات او الابتدائية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة اثني عشر عاما مع اشتراط اجتياز اختبار عملي في جميع الحالات (تفلزيون) .
٢	٦	مساعد مصور	الرياض	توجهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين او الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة خمس سنوات نصفها بطبيعة العمل او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة اثني عشر عاما نصفها بطبيعة العمل - تفلزيون .	١	٦	مساعد مصور	جدة	توجهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين او الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة خمس سنوات نصفها بطبيعة العمل او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة اثني عشر عاما نصفها بطبيعة العمل - تفلزيون .

تعلن وزارة الاعلام بعد الاتفاق مع ديوان الموظفين العام عن شغور الوظائف الموضحة مسمياتها وجهاتها اعلالا وترغب في اشغائها بشئ تتوفر لديه الشروط والمؤهلات المطلوبة امام كل وظيفة مع انطباق احكام المادة الرابعة من نظام الموظفين العام بالنسبة للمتقدمين فعمل راغبى الالتحاق بهذه الوظائف تقديم طلباتهم باسم سعادة المدير العام للشئون الادارية والمالية بالنسبة الى وظائف جدوة والسعادة وكيل الوزارة للشئون الاعلامية بالنسبة الى وظائف الرياض ويلاحظ ربط ما ياتى مع الطلب :

اولا - ثلاث صور شمسية

ثانيا - صورتين من الشهادة الدراسية واحضار اصل الشهادة لمطابقتها والتصديق على الصورة .

ثالثا - صورتين من الشهادات العملية واحضار اصل الشهادة لمطابقتها والتصديق على الصورة .

رابعا - صورتين من حفيظة النفوس مصدقة من الجوازات والجنسية واحضار اصل الحفيظة لمطابقة الصور وتصديقها .

مع العلم بان شهادات الخدمة الحكومية لا تقبل ما لم تكن مصدقة من ديوان الموظفين العام وآخر موعد لقبول الطلبات بالنسبة لوظائف الرياض يوم ١٤-١٣٨٦ وبالنسبة لوظائف جدوة يوم ١١-١٣٨٦-١٣ وستجرى المسابقة بالنسبة لوظائف الرياض يوم ١٦-١-١٣٨٦ كما ستجرى مسابقة وظائف المنطقة الغربية بجدة يوم ١٣-١-١٣٨٦ هذا وللإعلام جرى نشره .

١٨ مساعد مهندس للمرسلات

والاستديوهات والاذاعة
الخارجية والمبرقات
والمستودعات

الرياض

كسابقه

١ ناسخ آلة

جدة

توجيهى او الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة
ثلاث سنوات نصفها بطبيعة العمل او
الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ثمان سنوات
نصفها بطبيعة العمل مع اشتراط اجادة النسخ
فى جميع الحالات .

١ كاتب (ب)

الرياض

توجيهى او الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة
ثلاث سنوات نصفها بطبيعة العمل او
الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ثمان سنوات
نصفها بطبيعة العمل .

١٩ مساعد فنى للاستديوهات
والمرسلات والاذاعة الخارجية

الرياض

شهادة او دبلوم فنى من مدرسة او معهد
معترف به على مستوى الكفاءة او الابتدائية
مع خدمة او خبرة حكومية بطبيعة العمل لمدة
ثلاث سنوات وفى كلتا الحالتين يشترط
اجتياز اختبار عملي .

١٠ ناسخ آلة

الرياض
وجبلدة

توجيهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين او الكفاة مع خدمة حكومية لمدة خمس سنوات نصفها بطبيعة العمل او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة اثني عشر عاما نصفها بطبيعة العمل ويشترط في جميع الحالات اجادة النسخ على الآلة الكاتبة .

٧ مستقبل اشارات

جدة

دبلوم فني في طبيعة عمل الوظيفة على مستوى التوجيهي او الكفاة او دبلوم فني على مستواها في طبيعة عمل الوظيفة مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثلاث سنوات او الابتدائية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثمانى سنوات مع اشتراط اجتياز اختبار عمل في جميع الحالات .

٧ مستقبل اشارات

الرياض
الرياض

شهادة او دبلوم من مدرسة او معهد معترف به في طبيعة عمل الوظيفة على مستوى التوجيهي او شهادة الكفاة او شهادة او دبلوم على مستواها في طبيعة عمل الوظيفة مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثلاث سنوات او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ثمان سنوات بطبيعة العمل مع اشتراط اجتياز اختبار عمل في جميع الحالات .

٧ مساعد مهندس ديزل

كسابقه (تلفزيون)
توجيهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل
لمدة سنتين او الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة
خمس سنوات نصفها بطبيعة العمل او
الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة اثني عشر
عاما نصفها بطبيعة العمل - تلفزيون .

الرياض

محرر اداري

٦

جدة

مأمور ارشيف

٦

كسابقه (تلفزيون)
كسابقه مع اشتراط تقديم الكفالة النظامية
في جميع الحالات تلفزيون

الرياض

مأمور الرشيف

٦

جدة

محاسب لجنة المشتريات

٦

كسابقه مع اشتراط تقديم الكفالة النظامية
في جميع الحالات تلفزيون

الرياض

محاسب لجنة المشتريات

٦

كسابقه (تلفزيون)

جدة

مدير مستودع الملابس
والاثاث

٦

كسابقه (تلفزيون)

الرياض

مدير مستودع الملابس
والاثاث

٦

كسابقه دون اشتراط الكفالة النظامية

جدة

مدير مكتب البرامج

٦

كسابقه (تلفزيون)

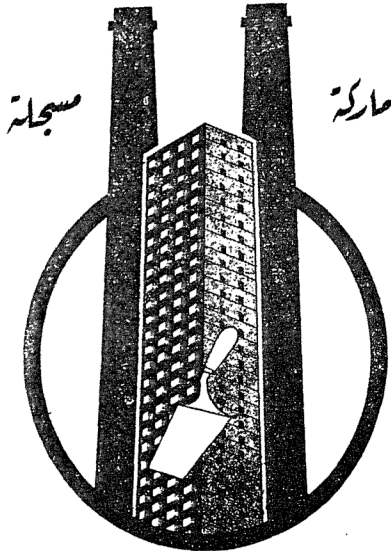
الرياض

مدير مكتب البرامج

٦

الوظائف الموافقة على الاعلان عنها بوزارة الاعلام خارج الهيئة

العدد	المرتبة	اسم الوظيفة	الجهة	المؤهلات	شهادة مهنية او خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لا تقل عن خمس سنوات .
١	اولى	معلم بناء	جدة	جدة	شهادة مهنية او خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لا تقل عن خمس سنوات .
٢	اولى	دهان فني	جدة	جدة	كسابقة
٣	اولى	عمال مصاعد	جدة	جدة	كسابقة
٢	اولى	نجار فني	جدة	جدة	كسابقة
٦	اولى	فني ديكور	جدة	جدة	كسابقة
٣	اولى	فني اضاءة	جدة	جدة	كسابقة
٢	اولى	دهان فني	الرياض	الرياض	كسابقة
٦	اولى	فني ديكور	الرياض	الرياض	كسابقة
٣	اولى	فني اضاءة	الرياض	الرياض	كسابقة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند ») بالإضافة الى انتاج أجود اصناف النورة « الجير » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونيه عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ٧٤/٥/١٢ يرأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مجهز مصنعها بفرنين طاقتهما الانتاجية اربعمائة طن من الاسمنت والنورة يوميا ، بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع باضافة فرن ثالث طاقته الانتاجية ستمائة طن اسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي ألف طن ٠٠ وستتضاعف رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله .

ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .

فِي هَذَا الْكِتَابِ

صفحة

٢	بريد القارئ
٦	المثول في العام الثاني والثلاثين - بقلم عبد القدوس الانصاري
٨	خطاب جلالة الملك المعظم في باكستان
١٠	خطاب فخامة الرئيس محمد ايوب خان في باكستان
١٢	الخطر اليهودي في بروتوكولات حكماء صهيون - لمعالى الشيخ عبدالله السعد
١٨	شذرات الذهب - بقلم سعادة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوي
٢٤	كلمة سماحة رئيس المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي
٢٥	كلمة الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي
٢٧	بيان من المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي
٢٨	بوادر تدل على شاعرية - بقلم سعادة الاستاذ عثمان الصالح
٣٣	المصالح المرسلة اساس التشريع الاسلامي - بقلم الاستاذ عمر عقيل
٣٧	مع القافلة - لسعادة الشيخ عثمان التويجري
٣٩	حق وباطل - لفضيلة الاستاذ زيد بن فياض
٤١	مع طيف الخيال - بقلم الاستاذ الباحث محمد العثمان المنصور
٤٥	من شهر الى شهر - بقلم الاستاذ عبد الرحمن المعمر
٤٨	معركة الضمير - للاستاذ علي احمد الرفاعي
٥٤	النقائض في الشعر الاموي - بقلم الاستاذ محمد قنديل
٩٠	امير الحب - « قصة » بقلم الاستاذ محمد زارع عقيل
٦٩	ابو الشمقمق وسنوره - « قصيدة » لابي الشمقمق
٧٠	العودة - « قصيدة » للاستاذ مفرج السيد
٧١	ما اهمل التاريخ احييته - « قصيدة » لمحمد المسرحي
٧١	روحي فدا - « قصيدة » للاستاذ مفرج السيد
٧٢	من غريب الى قريب - « قصيدة » لشاعر عربي زنجباري
٧٣	مع امير الحرث - للسيد يوسف السنوسي
٧٧	من الادب الشعبي - بقلم الاستاذ صالح بربندي
٨٠	خطرات نفس - للسيد علي خضران
٨٢	اعمال الزيت في المملكة العربية السعودية
٨٨	الطابع المحلى في ديوان الفيفاوى - للاستاذ مناحى القتامى
٩٠	من قلبى الى قلبك - بقلم الاستاذ « المحرر الادبي » محمد سعيد ذو الفقار
٩٥	يقول لك الطبيب - بقلم الدكتور محمد عبد اللطيف باشه
٩٨	من اجل الام والجنين - للآنسة نوال محمد على القلتاوى
١٠٢	اخبار الزيت
١٠٤	ملخص التقرير السنوى لشركة الزيت العربية الامريكية
١٠٩	عالم الكتب
١١٠	بيان من ادارة مجلة المنهل

ايار - مايو ١٩٦٦ م

صفر ١٣٨٦ هـ

بيانات ادارية وتجريبية

الوكلاء واماكن البيع بالمملكة

مكتبة السيد محمد زين فضاء بالديرة • الاستاذ احمد سليمان ناود بالرياض •
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجبل بمكة المكرمة • مكتبة الاسفهانى بجدة •
مكتبة جنة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشربية بجدة شارع الملك للسيد
هاشم نحاس • مكتبة الشعب بشارع الخزائن بالرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
العزيز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوليق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع
البلدان بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عنترة لصاحبها السيد عبد الرحمن عبد الله اللهيد
وشركائه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العقيلية بجازان
- لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العقيل • المكتبة السعودية بالطائف - لصاحبها السيد
يسلم • السيد سليمان الحايك صاحب مكتبة الثقافة في الدب - القصيم •

بيان الاشتراكات

تتم العدد في جميع انحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي ونصف •
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعودي •
في جميع انحاء العالم العربي والخارجي : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها
بالبريد العادي واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوي •
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية
السعودية • ومكتبتها الفرعي العامل بجدة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات •
الاعلانات تخاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بعبارة يا خبيب بجدة
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت او لم تنشر •

بريد القارئ

يطلب : المطبوعات الاسلامية والعربية من المملكة

فئة مجلة رئيس التحرير لـ « المنهل » حفظه الله آمين
بعد فحيت ان معهدنا « دار الحديث لـ لقيهيية - مدرسة المعلمين الاسلامية العليا »
مالانغ - اندونيسيا حاجته ماسة الى تسريح الطرف في المطبوعات الاسلامية والعربية
التي تصدرها حكومتكم ونظرا ايضا الى حصول التبادل الثقافي بين الجمهورية
الاندونيسية وحكومتكم فوطيد املنا ان تبعثوا بنشراتكم الينا لنكرع علا ونهلا من
مناهلها القديبة ، وللاحاطة علما بالابحاث الجارية بين الاوساط الثقافية في ربوع
المملكة العربية السعودية .

وانني كداعية اسلامي بهذه الديار الاندونيسية وكـ مدير عام بمعهد تربوى
يضم جمعا غفيرا من الطلبة الواردين من مختلف ديار مناطق اجمهورية الاندونيسية
أرجو موصلتكم لنا بارسال نشراتكم شهريا وانني مصتعد لخدمة الحكومة
السعودية وتكاتف بقلب واحد كما اننى اود ان أسهم ببحوثي العلمية وفتاوى
التشريعة فيما اذا صادفت لديكم موقعا حسنا كما ترون في النموذج
المرفق لهذا الخطاب : « الاسلام بين انصاره وأعدائه » وترجو مساعدتكم في
وضعكم المقالة المذكورة في مجلتكم الرائعة .

هذا - ويسرنى أن أحيظكم علما بشئى عن معهدنا « دار الحديث الفقيهية - مدرسة
المعلمين الاسلامية العليا » مالانغ، وما كافحت
فيه من نشر الدين والثقافة الاسلامية بين
ربوع هذه الاجواء .

التباين بين شروط صحة

وشروط صحة

اخي واستاذي الجليل عبد الله
الانصارى ايله الله

سلام الله عليك وبعد فان الاستاذ حمد
الجاسر زعم في رده عليك انه يجب ان
يتوافر في اللغة من الشروط ما يترافق في
الحديث ، وهذا باطل ، فاللغة يباح فيها
« الوضع » فهل يباح في الحديث الوضع ؟
ان الوضع في الحديث اثم مبين ، اما
في اللغة فحسن جميل .

بدا بتأسيس هذا المعهد الوالد
الامام الاستاذ الحبر الهمام السيد عبد
القادر بن احمد بلفقيه العلوى سنة ١٣٥٨ هـ
وفق ١٩٣٨ م وذلك في مدينة صولونجاي
الوسطى ثم انتقل بانتقاله الى مالانغ، بجاي
الشرقية سنة ١٣٦٠ هـ وفق ١٩٤١ م
فواصل الكفاح عن حظيرة معهد حتى بلغ
المستوى العالى واقبل عليه الطلبة من كل
فج عميق وجنوا من ثمرات علمه الواسع
ونفثات ذهنه الوقاد .

وفي سنة ١٩٤٩ م فوض إلى « امر المعهد المذكور ووضع الامانة على كاهل ذلك بعد ان وهب نفسه لله في سبيل بث الثقافة والتعليم وابلى بلاء حسنا للملة والامة في البقاع العربية والمهجر فتخرج كثير على يده منهم ممن تقلدوا مناصب حكومية وعلمية واصبحوا اليوم مظاهر للرفان مثلين لشريفة سيد ولد عدنان .

وبصفتي مديرا عاما للمعهد المار ذكره قد قمت بحمد الله بقدر المستطاع محبة اثره وتوسع المعهد وكثر. وارده من جميع جزائر هذا الارخبيل حتى اضطررنا الى اضافة معهد جديد على طيقتين ، ولا يزال بناؤه جاريا الى الوقت الراهن وحيث انه لا يزال يعوزه بعض الماهيات فالرجاء منكم المداي - الثقافي من الكتب التي تصدرها حكومتكم لتتخذ مصادر - مراجع للفتية المؤمنين بمعهد دار الحديث الفقهية - مدرسة المعلمين الاسلامية العليا - مالانغ اندونيسيا

هذا نزر يسير عن شأن معهدنا المار ذكره فالرجاء منكم الفات النظر وذلك كما لا يخفاكم انه سيعود بفوائد جلى للملة والشعب والوطن .

وعلى اهتمامكم بما ذكر اعلاه نقدم لكم اسنى التشكرات ، واننا لفي انتظار جوابكم
السلام .
الدكتور الاستاذ

عبدالله بن عبد القادر بلقفيه العلوي

(المدير العام لمعهد « دار الحديث الفقهية »

ومدرسة المعلمين الاسلامية العليا مالانغ اندونيسيا ومفتى لجنة الافتاء الشرعى)

حول بحث : « قبيلة بنى سليم »

حضرة الفاضل الاستاذ الكبير عبدالقنوس الانصارى

بعد التحية والاحترام -

اطلعت على بحثكم القيم عن قبيلة بنى سليم المنشور في مجلة قافلة الزيت لشهر ذى الحجة ١٣٨٥ هـ وانه لمجهود عظيم تشكرون عليه وارجو ان تسمحوا لي بان اوضح ما لدى من معلومات عن تلك القبيلة العريقة في القلم . فلقب سبى في زيارة اوديتها والتعرف على قراها وجبالها وبعض ما فيها من آثار ومعادن واذاكر ان آخر مرة كنت هنالك التقيت بالشيخ مبارك عبد التوب السلمى التاجر المعروف في جلة والمعروف ان قبائل بنى سليم كانت منازلهم تبدا من تيمه بعالية نجد وتنتهى في خيبر ووادي القرى وجرة النار وسكناهم اليوم في جزء من الضفة الغربية لخرة لوهظ التي

الحديث النبوى الشريف

اللغة العربية

اللغة تؤخذ من مجنون وكافر ووثنى ودهرى وصبى ومغفل ، اما التحديث فلا .

واهم نقطة في الامر « الوضع » وهو يهلم حجة الاستاذ حمد الجاسر

كان الله معك ، وتحياتى ومودتى لثانيها الصديق الكريم .

اخوك

احمد عبد الغفور عطار

معركة (جيم جدة) ومعركة (حاج حياشة)

فضيلة الاستاذ عبد القدوس الانصارى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد
فقد نشرت جريدة الجزيرة في عددها الصادر في ٦-١-١٣٨٦ هـ مقابلة بين الاستاذ محمد الشعلان والاستاذ محمد حسن عواد ، تناولت معركة (جيم جدة) ، وقد لاحظنا على اجوبة الاستاذ العواد مايلي :

اولا - بما تحمله في طياتها من تهوين مكانكم الادبية والعلمية المرموقة بسبب حفاظك على التراث العربي ويقول الاستاذ العواد انه يجب استعمال العقل ، وهذه نظرية غير صحيحة فان من العلم ما لا مجال فيه للعقل ولا للتجديد ، بل لا بد من التقيد فيه بالنقل ، ومن ذلك ضبط الاسماء الذي يتناول موضوع (جيم جدة) فقد قرر ياقوت الحموي في اول « معجم البلدان » ان هذا الباب لا مجال لتغير النقل فيه ونص ياقوت في معرض كلامه على حركة حياء (حياشة) قال : (فاردت قطع الاحتجاج على من قال بانها بالفتح - لا بالضم بالنقل اذ لايعول في مثل هذا على اشتقاق ولا عقل) اهـ

ثانيا - قول الاستاذ محمد حسن عواد : (القواميس العربية كلها قد حددت حركة اعراب جيم جدة وخلصت منها في سطر واحد) فاطلاق الاستاذ العواد الاعراب على حركة اول الكلمة هو اطلاق مهجور يتنافى مع تعريف التحوين الاعراب بانه (تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها)

ثم اذا كانت القواميس قد حددت حركة جيم (جدة) فما باننا لا تنقيد بما حددته كيلا ينطبق علينا قول القائل :

تجربى سيولها ومياها الدافقة فى كثير من الاودية مثلا حجر ورايح وسابة وستادة ومدركة ورهاط وقد ورد ذكر تلك الجهات وغيرها وما فيها من القرى والجلال فى كتاب (اسماء جبال تهامة وسكانها) لعمام بن الاصمغ السلمي الذى ينتمى الى هذه القبيلة العربية وطعنا الكتاب والمؤلف الذى عاش قبل ما يزيد عن ائف سنة معروف لكم غير انه يظهر انكم سهوتم عن الاشارة اليه وجل من لا يسهو ، واذكر انكم طرحتم على سؤال عن جبل شمنصير وموقعه فاجبت سيادتكم بانه معروف وموجود فى بلاد سليم ، وجد هذه القبيلة هو سليم بن منصور كما اشرتم . ومنصور هو ابن عكرمة بن خصصة بن قيس عيلان ويقول المؤيد صاحب حماة : (وقد جعل الله فى قيس من الكثرة ما قد يكونون هم فروع قبيلة بنى سليم) . ولا ارجح ان ينضم اليهم احد من غطفان (مطير) كما ذكرتم . ويوجد فرع من قبيلة بنى سليم فى المملكة الليبية حيث هاجروا اليها من قديم الزمان .

وما زالت ديار بنى سليم تنتظر الباحثين والمعمرين حيث يوجد فيها الكثير من الآثار والوفير من المعادن والمياه . وحكومة مولاى صاحب الجلالة لن تانو جهدا فى تحقيق كل ما يعود على البلاد والعباد بالنفع والخير العيم .

ويمتاز « السلمي » بالصبر على مشظف الحياة والاباء والشهم وكرام انضيف مثله فى ذلك كمثل اى عربى فى هذه الجزيرة وقد ترك كثير منهم حياة البداوة واقبلوا على الاستقرار والزراعة وادخال الادوات الحديثة للرى وغيره ، وسيكون لمنطقهم مستقبل زاهر فما زال فيها مجال كبير للانشاء والتعمير . والسلام عليكم ورحمة الله

اخوكم

محمد محمد العبيدى

زوامل للاسفار لا علم عندهم

بجيدتها الا كعلم الاباء عن

ويشكر الأستاذ محمد حسن عواد على
جهده بهذه النظرية العلمية الحقة ..

ثالثا - دعواه تفاهة هذا البحث رغم انه
حينما سئل عن وجود نظيره في السابق
اجاب بالمعركة التي كانت بين سبيوته
والكسائي حول (هي) و (اياها) اي في
قولهم : (كنت اظن ان العقب اشد لسعة
من الزنبور فاذا هو هي او اياها)

وليس من المعقول ان يقال في قضية
سبيوته . الكسائي التي نالت من اهتمام
الكبار ما نالت : انها تافهة . وأرى
الفرق واضحا بين الاختلاف في صلاحية
الحل للضمير المرفوع : (هي) ، او
المنصوب : (اياها) ، وبين موضوع حركة
جيم (جدة) .. فان الاول من قبيل وضع
الكلمة الصالحة مكان غيرها الصالحة والثاني
من قبيل الحفاظ على ضبط حركة لم ينقل
غيره عن اية اللغة .

اما نظير معركة (جيم جدة) بحق ودقة
فهو معركة جاء حباشة . وقضية سين
(سداد) اللتان ذكرناهما في مقالنا
عن (التحقيقات المدة بحتمية ضم جيم جدة)
المنشور في العدد الصادر في ١٧-١٢-
١٣٨٥ من جريدة عكاظ ،

الرياض اسماعيل الانصاري

تحية مشكورة

واقترح قيم مفيد

مدير تحرير مجلة (المنهل)

الغراء المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد :

يسرني الآن ان اكتب لكم عن اعجابي
وتقديري لكم ولمجلتكم (المنهل) لا المنهل
فالقارئ العزيز ينهل فيها من عدة مناهل
وليس منها واحدا .

ووافيدكم بانني من قراء هذه المجلة
الشهيرة والموسوعة العربية الاسلاميه خفا
ومن المتبعين لها فهي غنة عن الاطراء والمدح
وتعناد فرائدها .

ان هذه المجلة تكاد تغني عن سواها من
المجلات ومعذرة اذا قلت لكم انه ينقصها
شيء واحد هو ان يكون ابرابها (بناب
الفتاوى) على طريقة السؤال والجواب كما
هو الحال في جريدة الدعوة . ارى ان كان
هذا الاقتراح وجيها ان تفضلوا بادراجه
والا فمعذرة والله في عونكم .

(الرياض) المخلص اخوكم

الشيخ

صالح العبد العزيز الغفصري

(المنهل) : ان اصداق الفتاوى الدينية
خاص بمشيخة الاسلام .. وما جاءنا منها
فان المنهل مستعدة بنشره على قدر امكانياتها
الاخراجية .. واننا نشكر لكم عاطفتكم
الطيبة ..

مقارنة بين مجلتي

(المنهل) و (العربي)

اطل علينا عدد المحرم ١٣٨٦ من مجلة
(المنهل) مع اطلالة هلال شهر المحرم ١٣٨٦
فتلقفناه فرحين بمقدمه ، مقتبطين بمجلتنا
الحبيبة ناشرة الوية الآداب الرفيعة والعلوم
المفيدة ، ومضيئة آفاق تفكيرنا وحياتنا ..
وفي الوقت ذاته وفد علينا عدد المحرم من
السنة نفسها ، من مجلة (العربي)

الكويتية ٠٠ التي تغدق عليها حكومة الكويت الشقيقة ما جعلها مجلة مزمومة بين سائر المجلات العربية المعاصرة .

وقد استبان لي من مقارنة عددي المجلتين ان المنهل مع محدودية مواردها فانها تسيير قدما الى الامام . حتى ان العدد الاخير واقتدى هو قبله يعطيان سمات قوية من عددي بمجلة

العربي المائلين ، لا في الضخامة وحدها وانما في الانتاج وكيفية الاخراج مع فارق يتمثل في ان طابع العربي هو العالمية ٠٠ والمنهل طابعها الاغلب البحوث المحلية والتعريفية ، فتأمل ان تأخذ المنهل طابعاً عالمياً عما قريب ان شاء الله .

الدوام

س . ج .

تعيينات في وزارة البترول والثروة المعدنية

سيادة الاستاذ مدير تحرير مجلة المنهل الغراء المحترم

بعد التحية ،

عقد في وزارة البترول والثروة المعدنية مسابقة الوظائف اشباغرة بموجب لجنة مكونة برئاسة السيد حسن محمد نصير وعضوية كل من الدكتور فؤاد عامر والسيد صالح الفضلعان والسيد وجدي بكر عبد الحق وقد اسفرت نتيجة الامتحان عن فوز كل من :-

اسم الفائز	اسم الوظيفة
محمد سلطان القرناس	كيميائي بالمرتبة الرابعة
محمود كامل فائز	محاسب زيت بالمرتبة الخامسة
سعود قبلان العتيبي	مساعد رئيس قسم الصادر والوارد بالمرتبة السادسة
امسين ابو الريش	متساعد مساح جوى بالمرتبة السادسة
عبد الرحيم احمد دحلان	مساعد مساح جوى بالمرتبة السادسة
سامي عابدين بندي	مساعد مساح جوى بالمرتبة السادسة
عادل صالح طاهر	مساعد مساح جوى بالمرتبة السادسة
ابراهيم عبد العزيز البراك	قياس (ب) بالمرتبة السابعة
عبد الرحمن عبد الله السليمان	ناسخ عربي بالمرتبة الثامنة من موظفي الوزارة

رشيد عبد الله الرويس	مأمور ملفات بالمرتبة الثامنة
سليمان محمد ميساره	كاتب صادر ووارد بالمرتبة الثامنة
سليمان الحسين العريني	مساعد مساح جوى مرتبة ثامنة
عمر عبد العزيز المصلوخ	مساعد مساح جوى مرتبة ثامنة
عبد العزيز عثمان رشيد	مساعد مساح جوى مرتبة ثامنة

مساعداً مساح جوى مرتبة ثامنة
مساعداً مساح جوى مرتبة ثامنة
مستاعداً مساح جوى مرتبة ثامنة
مساعداً مساح جوى مرتبة ثامنة
مساعداً مساح جوى مرتبة ثامنة
مساعداً مساح جوى مرتبة ثامنة
ناسخ عربى بالمرتبة التاسعة

فهد الربيعه
عبد الله ابراهيم السهلى
عبد الله التويجرى
فارس عبد الله الفارس
محمد القويعى
احمد محمد الربيعه
بريك مبارك العوفى

كما جرى ترفيع السيد ابراهيم التتيفى من المرتبة السابعة الى المرتبة السادسة
بوظيفة مأمور ملفات - تهانينا للجميع مع اطيب تمنياتنا لهم بالتفوق والسداد .

كمال عابدين

مدير الاعلام بوزارة البترول
والثروة المعدنية

حول معركة ضم خليم جده

الكبيرين الامتازين الانصارى والجاسر ، ولان الوحيد
الذى يستطيع ان يفصل في هذا الخلاف المدم
هو الاستاذ الطار .

الوحيد في بلادنا على الاقل لان الاستاذ الطار هو
العالم اللغوى الذى تدل آثاره وتحقيقاته وآراءه على
تفلع فريد في اللغة .

وحسبه انه حقق بعض المعجمات اللغوية تحقيقا
بلغ الغاية فيه ، وان له في مجال اللغة بحوثا قوية
وآراء مبتكرة ، وهو ولا شك من اعلام اهل الجزيرة
العربية باللغة والمعجمات .

ومقطع القول لديه ، لتفرد في هذا الامر ، ولتزاوته،
ولان كلا المتناقشين صديقه كما علمت منه ، وبخاصة
الاستاذ حمد الذى كان زميله وصديقه منذ اكثر من
ثلاثين سنة .

وها انذا ابثت برسالة السائل ورد المجيب لينشرا
بنصيحتها حتى يفيد القراء من رأى بعيد عن الهوى ،
ليفيدوا من رأى عالم لغوى ضليع في الجزيرة العربية
بحسب .

(مراسل من الرياض)



كان الاستاذ احمد عبد الغفور عطار في رحلة قصيرة
بالرياض ، وسأله كثير من المشتغلين فيها بالادب
والعلم واللغة عن رايه في جيم جده ، وفي الخلاف بين
صاحب مجلة المثل والاستاذ حمد الجاسر ، وعن الحق
في جانب اي منهما .

وقد اجابهم بجملة ضم جيم جده ، وان الحق مع
الاستاذ الانصارى .

وكان الاستاذ الطار في زيارة الاديب الفسوف
الاستاذ عبد الله بن خميس الذى سأل الاستاذ الطار
عن رايه ، ولكنه طلب الى الاستاذ ابن خميس ان يذكر
رايه فاجاب بان الحق مع الاستاذ الانصارى .

وهنا ذكر الاستاذ الطار عشرات المراجع المخطوطة
والطبوعة التى تؤيد الاستاذ الانصارى في القسم ،
وذكر ان علما اللغة ومؤلفي المعجمات في القرن الرابع
امنا ثقات يؤخذ منهم ما نقلوا .

ومن بين من سألوه كتابيا الاديب عبد الرحمن
حمد العكرش الموظف بمكتبة وزارة المعارف بالرياض ،
فاجابه الاستاذ الطار برسالة مكتوبة ضمنها رايه .

ولان هذا الجواب يخش أن يكون بين ايدي
القراء الذين وقع بعضهم في حيرة من الامر بين الادبيين

سؤال ؟

سعادة الاستاذ الاديب أحمد عبد الغفور عطار المحترم .

بعد التحية والاحترام
كان لنا شرف الاجتماع بكم في مكتبة وزارة المعارف مدة قليلة من الزمن عرفناكم فيها على الطبيعة وبعيدا عن الرسميات ولعلكم تذكرون ان مجرى الحديث قد عرج على المعركة اللغوية القائمة الآن بين الاستاذ الاديب عبد القدوس الانصارى والاستاذ حمد الجاسر .

وبصفتكم من العلماء الذين لهم المقام الاكبر في هذا المجال ارجو من حضرتكم بيان رأيكم حول هذا الموضوع . وذلكم بعد ان وصفه البعض بأنه موضوع لا يستحق هذا الجدل . والبعض الآخر بأنه موضوع مهم، وما المجمع اللغوية العربية الا دليل على رأيهم هذا .

نرجو اعطاءنا رأيكم . هل الحق مع فلان او فلان ليكون دليلا واضحا بعيدا عن الاغراض الشخصية التي كان لها كثير الاثر في احتدام هذه المعركة ؟

لكم خالص التحية والتقدير .
الرياض - مكتبة وزارة المعارف .

عبد الرحمن حمد العكرش

••• وجواب

الى الاديب للفاضل عبد الرحمن العكرش حفظه الله .

سلام الله عليك ورحمته وبركاته . وبعد - فقد تلقيت رسالتك التي تسألني فيها رأيي فيما شجر من خلاف بين الاستاذين عبد القدوس الانصارى وحمد الجاسر فتى ضم جيم جنة ، حيث يحتم الاستاذ الانصارى ضمها بحجج ذكرها ، ويجيز الاستاذ حمد الفتح والكسر في جيم جنة .

والذي اعرفه حتى الآن ان جيم جنة في كل كتب اللغة ومعجمات البلدان المطبوعة والمخطوطة مما اطلعت عليه لم يرد الا بالضم . وقد اضطرني سؤال كثير من القراء اياي ان اراجع كثيرا من المصادر المطبوعة والمخطوطة فما وجدت غير الضم ، ولا يجوز غيره ، والاسماء سماعية ولا يجوز التصرف فيها ، فاذا وردت غالبة لا تروى الا كما وردت .

فكلمة « السمعاء » مثلا ، خطأ في اللغة العربية ، ولكن وردت كنية لشاعر : « ابو السمعاء » فرويت بغطاها ، ولا يجوز تصحيحه في رواية الاسم فيقال : « أبو السمحة » لان الاسماء سماعية وتروى كما ترد .

وجدة « بالضم » ليست خطأ لغويا ، بل صواب ، فاذا لم يجز فسي الاسم الغلط السماعي تصويب فلا يجوز في جيم جنة غير الضم ، لانه ورد مضموما ولان الضم صحيح لغويا ، ولانه لم يرد غير الضم في كل المراجع التي اطلعت عليها .

والحق مع الاستاذ الانصارى .
ولك التحية والقدرة والشكر .

احمد عبد الغفور عطار

تحية من أبها « للمنهل »

خضرة الاستاذ الكبير الاديب عبد القدوس الانصارى الموقر .

بعد التحية والتقدير .

بمناسبة دخول المنهل عامها الثاني والثلاثين يسرني ان ابعث اليكم باسم قرائها في الجنوب باحر التهاني تسالين المولى غز وجل ان يمد في عمرهم ليطول عمرها وان يحفظ ابنتكم الاستاذ نبيه عبد القدوس ساعدكم الايهن وحبيب القراء فالى الامام ونحن معكم وفقكم الله وكان في عونكم .

مثنويكم بابها

عبد الله محمد القاضي

اختلاف الانصارى والجاسر ؟

اننى من قراء (مجلة المنهل الغراء) ومن المعجبين بها وبطورها وارتقائها والداعين لها بدوام التقدم والازدهار والمزيد من ختمة ديننا الحنيف والحفاظ على لغتسه والذود عنهما بالنفس والنفس (انا نحن نزلنا الذكرى وانا له لحافظون) وقد قرأت بامعان الرسائل الموجهة من بعض القراء الى الاستاذ الاديب والمؤرخ الكبير (عبد القدوس الانصارى، صاحب هذه المجلة بمناسبة ابتداء العام الثانى والثلاثين لصدورها والاشادة بمجهودده على ما قام ويقوم به من تحقيقات قيمة والتي من ضمنها « التحقيقات المدة بحتمية ضم جيم جده » ووصوده امام المعارض ورده المفيد عليه وتطويره لهذه المجلة ودفعها الى الامام تمشيا مع حركة عجلة التطور العمرانى والاقتصادى والاجتماعى والثقافى .

وانا هنا اريد ان اقول : ان الاستاذين الانصارى والجاسر كلاهما مجتهد نفسه لخدمة اللغة والدين والوطن والمجتمع ولا يفكر فضلهما فى هذا المجال احد وهما اخوان هدفهما واحد وان اختلفا فى الراى أحيانا فهما سيتفقان لامحالة ما دامتمجردين من التعصب وطالبين للحق وهو ما يهدفان اليه من بحثهما فلندعهما يدخلا البحر العميق ويصارعا أمواجه المتلاطمة حتى يصلا الى شاطئ السلامة متماسكين ومتعانقين وحاملين معها الجوهرة التى طالما اختفت كثيرا بصدفها المتين عن كثير من الفواصين وقد اتفقا على ان يقدماهما هدية ثمينة لدينهما وأمتها ووطنها .

الاستاذ - ابراهيم الناصر بن مانع الحكيم
المعهد العلمى بالرس

كان النقاش على الربذة مع الاستاذ حمد العبيدى لم يتجاوز حدود الادب ، ولم يش عاطفة بل كنا نورد النصوص فى نقاش هادف ، حر هادى ، بدانا بلا ثورة وانتهينا كذلك . مضينا بلا تجريح ولا عتب، وانتهينا بسلام .

ولم أنل من الشيخ محمد بن بليهد بنقيصة فالسلف رحمهم الله أقرب الى واقع الحقيقة التى بادت من خلفهم ولم أقل : انا خير منه « اعوذ بالله من الانانية وحب الذات » قلت انه ليس حجة على من سبقه بقرون هو قال رحمه الله تعالى ان الربذة هى الحناكية وأثبت « بتشديد التاء وضمها » بالنصوص ما يخالفه . وقال الاستاذ احمد محمد الصائغ مانصه : « الاخ حمد العبيدى يميل الى صحة ما ورد فى بعض التراجم من ان الحناكية ليست هى الربذة وان الربذة شئ آخر » والذ يراجع النقاش الذى ورد فى مجلة المنهل يرى انه كان مصرا على ان الحناكية هى الربذة ورجعنا للنصوص . وسكت الاستاذ العبيدى بعدها وغضب الاستاذ الصائغ .

الحناكية غير الربذة نص اعتراف صريح صحيح يناقش ما حققه الشيخ محمد بن بليهد ويتفق تماما مع نصوص « غير الاستاذ ابن بليهد رحمه الله » فلماذا هذا الهجوم على ؟ ولم اتعود الاساءة ولا يساعدنى قللى ان اقابلها بمثلها فقد تعودت كما يشهد لى ما قلمته من مناقشات فى مجلة المنهل ان اجنبه الوقوع فى الزلل ما استطعت ، كل مناقشاتي كانت هادئة هادفة صافية اناجى فيها مناجاة المحب لحبيبه صافية بلا كدر . وما لعكاظ قد اقحمت « تابسط شرا » والربذة ليست الحناكية بل هى شئ آخر و « بس » .

المدينة المنورة ابراهيم على العاشم.

رباعيات، أوطائف الشعر

(هيات)

مَا حَاذَرَ غَيْرَاءَ (مَا مَلَكَ)

مَهْمَاتٍ كَكَاشَرٍ (مَا مَلَكَ)

هِيَمَاتٍ يَجِدُ (مَهْلَاكَ)

ذُو الْفَضْلِ إِلَّا (مَنْ هَلَكَ)

(رَضِبٌ وَضَمٌّ وَجَرٌّ)

لَقَدْ أَصْبَحْتُ فِي يَوْمٍ

مَعَ الْحَمْدِ أَبَا (جَدَّة) (*)

وَبَانَ الْمَجْرُوفُ فِي جَدَدِي

وَصَحَّ الضَّمُّ فِي (جَدَّة)

وَمِنْ يُؤَكِّدُ يَعْشُ حِينًا

وَيَحْدُو جَدَّهُ (جَدَّة)

(أحمد بن إبراهيم الغزواني)

(*) اليوم : الأحد ٢٥ المحرم ١٣٨٦ رزق الله أحد أسباطي

(جمال بن فائق غزاي) طفلة مباركة ان شاء الله .

مع إرهابات الهجرة النبوية

- ١ -

في السيرة النبوية الشريفة ما يدلنا على أن هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ، إلى المدينة المنورة ، كانت لها إرهابات سابقة، مهتت لها السبيل ، ودلت على أنها حدث خطير يكتنفه « توقع » مرعب من المشركين، و « ترج » مبهج من المسلمين لحثوث الهجرة . فقد روى لنا أصحاب « السيرة النبوية » العطرة أن « النبي » عليه الصلاة والسلام كان يقف بمنى ، على منازل القبائل من العرب ، فيقول : « يا بني فلان ! اني رسول الله اليكم يأمركم أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا، وإن تخلعوا ما تعبدون من دونه من هذه الأنداد ، وإن تؤمنوا وتصدقوا بي، وتمنعوني حتى أبين عن الله ما بعثني به » . فهذه « الجملة المشرفة » التي رواها المحدثون ضمن خطبه عليه السلام في القبائل العربية المشركة ، وهي قوله : (وإن تمنعوني) هي مفتاح إرهابات هجرته المرتقبة ، والتي تحققت فيما بعد إلى « طيبة » الطيبة .

- ٢ -

ومما يثبت لنا « وعي » العرب المشركين لخطمية هذه الهجرة ، في الوقت المناسب والممكن وهو الوقت الذي يقوم بعض العرب بتحمل مسؤولية وعواقب « منع الأذى عنه صلى الله عليه وسلم » دفاعا عن الحق - أن أحدهم وهو « بحيرة بن فراس من بني عامر بن صعصعة » قام إلى الرسول بعدما أتى الرسول قومه في منى ، بدوسم الحج، وعرض عليهم نفسه ، فقال في نفسه : « والله لو أني أخذت هذا الفتى من قريش لآكلت به العرب » ثم قال له : « أرايت أن نحن بآبعناك على امرك ، ثم أظهر لك الله عل من خالفك أ يكون لنا الأمر من بعدك ؟ قال : « الأمر لله يضعه حيث يشاء » . ومن ثم أعرض الرجل عن الرسول الكريم ، وقد خاب فال « ابن فراس » . ولكنه بعد أن رجع إلى قومه بني عامر ، وكان فيهم شيخ كبير لا يقدر على حضور موسم الحج ، حدثوه بحديث الرسول ، فوضع يده على رأسه ثم قال : يا بني عامر ، هل لها من تلاف ؟ هل لدينا بها من مطلب ؟ والذي نفس فلان بيده ما تقولها اسماعيل قط ، وإنها لحق . « فإين رأيكم كان عنكم ؟ » ولا بد أن ابن فراس قد تأثر خاطره وتعكر مما رأى قبلا ومما سمع لاحقا .

- ٣ -

وجال الرسول جولاته المباركة في أحياء العرب الحجاج ، ولم يكتب الله السعادة من بينهم بآدى . ذى بدء إلا لاهل المدينة المنورة من (الخزرج والاسود) حينما بايعه جماعة منهم بالشعب عند العقبة بمنى . في قصة من قصص البطولة والتضحية والإيمان العميق بالله ورسوله . وقد تكلم معهم الرسول كلاما نبويا صريحا دخل إلى شغاف قلوبهم واستجابوا له خير استجابة من أعماق القلوب . قال لهم فيما قال ليلتها :

(أبايعكم على أن تمنعوني مما تمنعون منه نساءكم وأبناءكم) .. انه المغزى الكبير والمطلب الاسمي الرفيع الذي طلبه من كل العرب حينما عرض على جموعهم قبول رسالته فاعرضوا عنه وعنها ، وقد وافق الانصار على اعطاء هذه البيعة ذات التبعات الجسام ، لما اراد الله لهم من الخير والسابقة في الاسلام

وتوكيدا لمعنى « منعه عليه السلام ميين المشركين » من قبل من بايعوه من المسلمين ، نرى كتاب السيرة النبوية الكريمة يروون لنا في حديث عتيق زاهر ، أن بيعة العقبة كانت على حرب الاحمر والاسود من الناس ، و تراهم يوردون لنا أن الرسول اخذ لنفسه ، واشترط على القوم لربه ، وجعل لهم على الوفاء بذلك ، الجنة . قال عبادة بن الصامت من كبار رجالات الانصار واوائل المسلمين : « بايعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بيعة الحرب على السمع والطاعة ، في عسرا ويسرا ومنشطنا ومكرها » .

وتأمل هذه الروايات ندرك ان المسلمين الاوائل كانوا « يترجون » حدوث الهجرة لا محالة في الوقت الذي يأذن فيه رب السموات جل وعلا لنبيه العظيم بها .. والى الجهة التي يأمره بأن يهاجر اليها .. وقد لاح في الافق بعد بيعة الاوس والخزرج له ان الهجرة ربما تكون على الأرجح الى بلدهم الذي ارتضوا مقدمه اليهم فيه ، وبايعوه على الموت وعلى الطاعة .

اما المشركون من العرب عامة ، ومن قريش خاصة .. فانهم قد سبق لا محالة أن ادركوا من خطبه عليه السلام انه كان ينو من قبل ، أن يهاجر عن بلدهم اذا ما هيات له المقادير ارضا طيبة مؤمنة قوية .. يقيم فيها ويمنع فيها عن اذاهم ومضارهم المستفحلة المتتابعة ..

وهكذا نرى كلا الفريقين : مشركي العرب ومؤمنيه - ينتظرون على اختلاف اتجاهاتهم ومراميهم حدوث هجرة النبي العظيم .. من قبل حدوثها بالفعل ..

- ٤ -

ولا غرو ان يهاجر سيدنا (محمد) صلى الله عليه وسلم ، من ارض الكفر الى ارض الايمان فالهجرة كانت دأب الانبياء من قبله .. والهجرة تقصيه وتقصى دينه عن تناول ايدي الحاقدين والمكرين والاعداء الالهء .. وتوجد له مكانة مرموقة ، وسندا قويا يتمكن في اطاره ان ينشر تعاليم الدين الحنيف .. وان يطبقه على الامة المؤمنة . ثم يطبق هذا المبدأ القويم العظيم على غيرها من أهل الجزيرة العربية أولا ، ومن ثم ينتشر نور الاسلام في شتى آفاق الدنيا .

وحينما تحققت الهجرة الى (يثرب) أصبحت مدينة الاسلام الوحيدة في العالم أجمع وبذلك أصبحت هدفا مرموقا للمخالفين . وكان من اول أمر هذه الهجرة ان أمر الرسول اصحابه بمكة بالخروج الى المدينة « يثرب » والهجرة اليها .. وللحقوق باخوانهم الانصار فيها .. وقد قال لهم في هذا المعنى : (ان الله عز وجل قد جعل لكم اخوانا ودارا تأمنون بها) .. ولا بد من وجود الامن والاطمئنان في البدايات لان انتشار هذه الدعوة الكبيرة .. وهكذا خرج الصحابة رضوان الله عليهم ارسالا من مكة الى المدينة ، واقام الرسول بمكة بعدئذ ، ينتظر الاذن من الله تعالى في الخروج عن مكة الى المدينة .. وقد كانت هجرة نفر من الصحابة للمدينة ضمن ارحصات الهجرة النبوية الكريمة ..

وبعد ان اطمأن « مهاجرة » الصحابة بالمدينة ، وانسوا الى اخوانهم المخلصين في الدين وانس هؤلاء بهم .. نرى الاسلام ينتشر رفقى كل بيت ، وقد صارت لهم بالمدينة منعة .. وها قد اطلت بشائر هجرته عليه السلام الى المدينة .. ولا غرو ان تتوجس قريش المتريصة به وبدينه ، خشية من مقبلة طرق مسامعها من انتشار الاسلام يثرب واطمئنان المهاجرين فيها ، واندماجهم في اخوتهم من الخزرج والانس ، وتبادلهم المنافع والمجبة والتعاطف كائناء الاب الواحد والام الواحدة .. وقد تأكد لديهم اذن مما سمعوه عن المدينة ، ومما سمعوه من مكة ان هناك حدثا كبيرا منتظرا يتمثل في ازماع الرسول « خصمهم المروء » السفر الى المدينة مهاجرا .. ولذلك نرى مشيختهم يعقدون مؤتمرا خطيرا في نديتهم بمكة .. ونراهم يستعرضون في هذه الندوة الحالة العامة لبلاد العرب ولبلدكم وبلد يثرب وللمسلمين عامة وللنبي خاصة .. ويتشاورون في هذه الاحداث الخطيرة التي بدأت رباحها المدمرة لتقاليدهم واصنامهم تهب عليهم عيفة مريبة من الخارج وشديدة مخيفة في الداخل .. وقد قرر رأيهم آخر التشاور ان يغتالوا الرسول في داره ، مما هو مفصل في كتب السيرة والتاريخ ، ولكن الله عصم رسوله من مكرهم فجاء جبريل عليه السلام بوحى من الله بان لا يبيت تلك الليلة في منزله ولا على فراشه الذى كان يبيت فيه .. وهكذا خرج الرسول من منزله ثم قدم الى منزل ابي بكر في الهجرة وبشره بان الله قد اذن له في الهجرة .. واذن لابي بكر في موافقته فى حديث معروف التفاصيل ..

واختفى الرسول وصاحبه في غار ثور بضعة ايام ثم ارتحلا منه ومعهما دليلهما وخادم. صوب المدينة المنورة وسار بهم الدليل الماهر في طريق مهجورة خوف الطالبين الكثر الحردين .. وفي الهجرة الوضاعة دخل « الركب النبوى العظيم » المدينة المنورة ، فكم فرح به اهل المدينة .. لقد كان قدومه اليهم بمثابة الغيث المنهم يتهاطل على ارض طال عليها القضا ، ولا غرو فقد كان قدومه طالعه يمن عليهم بنادى بعزمهم وبمجد الاسلام ، وطالع شؤم على المشركين ينادى بتقويض تقاليدهم المعوجة الآثمة ..

وقد اطرده اشعاع النور الاسلامى من يومها على الدنيا حتى شمل سائر ارجاء الارض وظل فى اشراقته الى هذه السنة الهجرية التى يعيش العالم فى مستهلها سنة ١٣٨٦ حيث نرى انتفاضة التضامن الاسلامى تنبعث وتنبثق مرة اخرى بين عواصف الشر والتعطيم لمبادئ الخير والسلام .. تنبعث تلك الانتفاضة الخيرة النيرة من هذه البلاد على يد « فيصل » العرب والاسلام .. فتتلقفها النفوس المؤمنة بالله فى غرب وشرق وجنوب وشمال ..

وليس من ريب فى أن هذا النور المتوهج سيبطل ساطعا وشاهلا لسائر آفاق المعمورة ، رضى من رضى وكره من كره .. ذلك لانه دين الخير والمساواة والعدل والرحمة والسلام ..

عبد القدوس الانصارى

عبدالله السعد
يقدم لك
الخطر الصهيوني
(بروتوكولات : حكماء صهيون)



معالي الشيخ
عبدالله السعد

(الحلقة الثالثة عشرة)

من مقدمات هذه السلسلة لسبعة عشر (بروتوكولات) من مقررات حكماء صهيون التي نشرت تباعا بمجلة المنهول الغراء في الاثنى عشرة حلقة الماضية - من هذه المقدمات يدرك القارئ الكريم المدى البعيد لخطر الصهيونية العالمية على كل الامم ، وتأثيرها السيء في توجيه الدول والحكام والمنشآت الاقتصادية والتجارية ، ووسائل الاعلام ، والهيئات والمنظمات وكل ما له علاقة بحياة المجتمعات ، وعلاقة الشعوب ببعضها ، وارتباط الحكومات الواحدة بالآخرى .

فالصهيونية تحاول دائما ان تدمر كل من عداها ، وان تقضي على كل كيان الا كيانها ، واذا رضيت عن فرد أو جماعة أو كتلة أو حكومة ، ويات ان في وجودها فائدة لها استبقتها ولو الى حين حتى تقضي لكانتها وتستنفد جميع اغراضها منها ثم تزيلها كاحقر متاع أو قضت عليها نهائيا ، واستبدلت بها اخرى ، لتمثل نفس الدور وتلق ذات الموقف ، والتاريخ يشهد ، والعبر تؤيد ، والدلائل تشير باصابعها في كل يوم الى اجرام الصهيونية وخطرها على الاديان والاخلاق والدول والجيش وكل مقومات الامم .. وقد ذكرنا في هذه المقدمات تأثير الصهيونية ومن قبلها اليهودية - في دول كثيرة سيطرت على مقدراتها وامتطت قاداتها ، ووجهت سياساتها الى مصالحها الخاصة ، وعندما يتخلف اولئك القادة أو تعيد سياسات تلك الدول التي تسلمت اليها اليهودية العالمية - تقلب لها ظهر المعن وتستخلفها بمعلماء جدد وحاضنين آخرين ذوى لفعالية وقوة ، وكنا ذكرنا ايضا تأثير الصهيونية ومن قبلها اليهودية العالمية في كل من امريكا وانكلترا واليوم نفصل نفس التأثير في فرنسا ثلاثة الاتالي

- في الثالث الغربى الاعمى كما ورد فى كتاب (خطر اليهودية للعالمية على الاسلام والمسيحية) اذيقول:

(كما كانت عودة اليهود الى بريطانيا وبده سيطرتهم على الشعب البريطانى عقب ثورة كرمويل ، فقد كان انتعاشهم وبده سيطرتهم على فرنسا عقب الثورة الفرنسية التى اندلعت سنة ١٧٨٩ م لقد مول اليهود تلك الثورة بواسطة اغتيالهم من خارج فرنسا ، بواسطة بنجامين جولد سمح واخيه ابراهام ، وموسى موكاتا ، وصهره السير موسى مونتفيورى من لندن . وبواسطة دانيال اترك وديفد فرايد لاندلر وهرز شريبر من برلين . فمماذا كانت نتيجة الثورة الفرنسية ؟ .

سار الشعب الفرنسى فى الطريق الذى رسمته اليهودية العالمية ، طريق الهلاك والخراب . فقد يسر اليهود للفرنسيين الانغماس فى حياة الترف والفجور بحجة المدنية التابعة من باريس ، مدينة الموضة السنوية والازياء ، وادوات الزينة ، واصناف الخمور الجيدة ، وملامح الدعارة والانحلال والاباحية والوجودية . وفى اقل من نصف قرن حول اليهود فرنسا الى مأخور كبير يؤمه جميع طالبى المتعة الحرام من مختلف بقاع الارض . وتغثت الشعب الفرنسى واصبح لا يهيمه الا المتعة والرفاهة التى اوجد اليهود جميع اسبابها ومفرياتها . وسار الفرنسيون فى طريق الضعف والانحلال والميوعة . وكان المستفيد الاوحد من هذا البلاء الذى حل بفرنسا هم اليهود الذين هيموا على تجارة فرنسا واقتصادها وسياستها وثقافتها ، ونقلوا عملية تخريبها بدقة ونجاح واقتان وكان طبيعى ان تتحد فرنسا من القمة الى الحفيف ، وان تغسر جميع الحروب التى اشتركت فيها وان انتصرت فيكون ذلك على حساب غيرها ممن الاتكلىين تارة ، والامريكان تارة اخرى . وكانت حصيلة الحربين العالميتين الاولى والثانية نفوذا يهوديا رهيبا فى فرنسا ، وسيطرة صهيونية مستورة حيناً ، وعلنية احياناً اخرى حتى غدت فرنسا مستعمرة محتلة باليهود . ونفرب مثلاً واحداً على تغلغل اليهود فى كيان فرنسا السياسى والاقتصادى والعسكرى ، وان من ابرز الشخصيات الفرنسية فى النصف الاول من القرن العشرين هم من اليهود) - انتهى -

وقد ذكر الكتاب اسماءهم وعددهم وولائفهم ، وهو ينوف على الخمسة والثلاثين شخصا منهم رؤساء جمهوريات ، ورؤساء وزارات ، ووزراء ، وسفراء ، وقواد عسكريون ، ورؤساء احزاب ونواب فى البرلمان ، وحكام مقاطعات ، ورؤساء محاكم ، ومستشارون ، وسكرتاريون ، ومديرو بنسوك ومؤسسات ، وخبراء اقتصاديون ونيون وغيرهم ، وكل هؤلاء يعملون لصالح اليهود اكثر مما يعملون لصالح فرنسا ، واذا تعارضت مصلحة اليهود مع مصلحة فرنسا مالوا الى جانب اليهود لانهم يدينون باليهودية اكثر مما يدينون لوطنهم فرنسا . والى هنا نكتفى بهذه المقدمة ونعود الى متاعه (البروتوكولات) .



التفرقة بين العادية الخالصة والعادية ذات الطابع السياسي . . . والسياسة الخالصة .
فقد تظهن الجريمة سياسية وليس لها من السياسة الا الطابع لا الجوهر ، وان اتخاذها الصورة السياسية يهون على صاحبها ارتكابها ، اذ يجعله في نظر نفسه ونظر الناس بطلا ، بينما هو في دخليته انسان مسموخ الطبيعة ملتوى العقسل ، شرب بفطرته ، وان اجرامه كامن يكفى ان يهيجه فيه ان الجريمة سياسية الطابع ، ولا بأس بالترخص مع الجريمة السياسية عنصرها وطابعا يرتكبها انسان فاضل تكره الظروف اكراها على ارتكابها وهو في ذاته اريحي كريم نبيل الدوافع أولا ، ومسوخ الغاية بعد ذلك .

والامر الذي يجب ان يدرس أولا ، هو الدوافع ثم الغاية ، لان الدوافع لا الغايات هي محركات الحياة ، ورب جريمة يغفل المجرم فيها من العقاب هو مجرم بفطرته ، لانه يرتكبها باسم العدل ، أو باسم المحافظة على الامن ، أو نحو ذلك ، كما فعل عبيد الله ابن زياد وأعوانه مع الحسين ، وكما يفعل كثير من اولي الامر مع المحكومين في بعض البلاد ، منذ قام الحكم بين الناس ، وكذلك يفعل كثير من المدرسين أو الاباء مع الصغار . ونحو ذلك .)

اننا سنكره الحاكمين على الاعتراف بضعفهم بان يتخذوا علانية اجراءات بوليسية خاصة اكهرانا (OKHRANA) وبهذه السمنزع هيبه سلطتهم الخاصة .

وان ملكنا سيكون محميا بحرس سرى جدا ، اذ لن نسمح لانسان ان يظن ان تقوم ضد حاكمنا مؤامرة لا يستطيع هو شخصيا ان يدمرها ، فيضطر خائفا الى اخفاء نفسه منها ، فاذا سمحنا بقيام هذه الفكرة - كما هي سائدة بين الامميين - فأننا بهذا سنوقع

حينما يتاح لنا الوقت كي نتخذ اجراءات بوليسية خاصة بان نفرض قهرا نظام (اكهرانا OKHRANA) الروسى الحاضر (اشتد السموم خطرا على هيبه الدولة) - حينئذ سنثير اضطرابات تهكمية بين الشعب ، أو نغريه باظهار السنخط المعطل ، وهذا يحدث بمساعدة الخطباء البلغاء . ان هؤلاء الخطباء سيجدون كثيرا من الاشيعاء ، وبذلك يعطوننا حجة لتفتيش بيوت الناس ، ووضعهم تحت قيود خاصة ، مستغلين خدمنا بين بوليس الامميين . (غير اليهود) اذ ان المتأمرين مدفوعون بحبهم هذا الفن : فن التآمر ، وحبهم الثرثرة - فلن نمسهم حتى نراهم على أهبة المضي فى العمسل . وسنقتصر على ان تقدم من بينهم - من أجل الكلام - عنصرا اخباريا ، ويجب ان نذكر ان السلطة تفقد هيبتها فى كل مرة تكتشف فيها مؤامرة شعبية ضدها . فمثل هذا الاكتشاف يوحى الى الازدهان ان تحدىس وتؤمن بضعف السلطة ، وبما هو أشد خطرا من ذلك . . . وهو الاعتراف باخطائها ، يجب ان نعرف اننا دمرنا هيبه الامميين الحاكمين متوسلين بعدد من اغتياالات القردية التى أنجزها مولكلاؤنا . . . وهم خرفان قطيعننا العميان الذين يمكن بسهولة اغراؤهم باى جريمة ، ما دامت هذه الجريمة ذات طابع سياسى .

ويشرح الناشر هذا الامر فيقول : (يفرق في الامم لا سيما الديمقراطية بين الجريمتين العادية والسياسية اطلاقا فيترخص مع الثانية في العقاب دون الاولى .

والحق ان التفرقة بينهما من أعوص المشكلات وادقها أمام رجال القانون فقهاء وقضاة ومحامين وغيرهم . ومن الواجب

صك الموت للملكنا .. ان لم يكن موته هنو
نفسه فموت دولته .

وبالملاحظة الدقيقة للمظاهر سيستخدم
ملكنا سلطته لصلحة الامة فحسب ، لا
لصلحته هو ولا لصلحة دولته .

وبالتزامه مثل هذا الادب سيمجده رعاياه
ويقدونه بانفسهم .. انهم سيقصدون سلطة
الملك مدركين ان سعادة الامة منوطه بهذه
السلطة (لانها عماد النظام العام) .

ان حراسة الملك جهازا تساوى الاعتراف
بضعف قوته . وان حاكمنا سيكون دائما
وسط شعبه ، وسيظهر محفورا بجمهور
مستطلع من الرجال والنساء يشغلون
بالمصادفة دائما حسب الظاهر اقرب الصفوف
اليه مبعدين بذلك عنه الرعايا . بحجة حفظ
النظام من أجل النظام فحسب . وهذا المثل
سيعلم الآخرين محاولة ضبط انفسهم . واذا
وجد صاحب ملتصق بين الناس يحاول ان
يسلم الملك ملتصقا ، ويندفع خلال الغوغاء ،
فان الناس الذين فى الصفوف الاولى
سيأخذون ملتصقه ، وسيعرضونه على الملك
فى حضور صاحب الملتصق لكى يعرف كل
انسان بعد ذلك ان كل الملتصقات تفصل
الملك ، وانه هو نفسه يصرف كل الامور ،
ولكى تبقى هيبه السلطة ، يجب ان تبلى
منزلتها من الثقة الى حد ان يستطيع الناس
ان يقولوا فيما بين انفسهم : (لو ان الملك
يعرفه فحسب) أو (حينما يعرفه الملك) .

ويصف الناشر حرس ملك صهيون المزعوم
فيقول : (اى ان هذا الحرس سيكون سرا
لا يحمل شارات تدل عليه فيسير حول الملك
فى سيره وكان الملك بلا حرس بين رعيته ،
فيعتقد الناس الذين يجهلون هذا السر ان
الملك بلغ من ثقته بالشعب ومن حب الشعب
اياه انه لا يخاف من سيره بين رعيته مجردا
من الحرس) .

ان الصوفية التى تحيط بشخص الملك
تتلاشى بمجرد ان يرى حرس من البوليس
موضوع حوله فجين يستخدم مثل هذا
الحرس فلين على اى معتال الا ان يجرب
قدرا يعين من الوقاحة ، والطيح كى يتصور
نفسه أقوى من الحرس ، فيحقق بذلك
مقدرته ، وليس عليه بعد ذلك الا ان يترقب
اللحظة التى يستطيع فيها القيام بهجوم على
القوة المذكورة .

اننا لا ننصح الامميين (غير اليهود) بهذا
المذهب ، وانتم تستطيعون ان تروا بانفسكم
النتائج التى ادى اليها اتخاذ الحرس العلنى .
ان حكومتنا ستعتقل الناس الذين يمكن
ان تنوهم منهم الجرائم السياسية توهمها عن
صواب كثير أو قليل . اذ ليس امرا مرغوبا
فيه ان يعطى رجل فرصة الهرب من قيام
مثل هذه الشبهات خوفا من الخطأ فى الحكم .
ونحن فعلا لن نظهر عطفنا لهؤلاء المجرمين .
وقد يكون ممكنا فى حالات معينة ان نعتبه
بالظروف المخففة عند التصرف فى الجنب
الاجرامية العادية ، ولكن لا ترخص ولا
تساهل مع الجريمة السياسية ، اى لا ترخص
مع الرجال حين يصيرون منغمسين فى
السياسة ، التى لن يفهمها احد الا الملك ،
وانه من الحق انه ليس كل الحاكمين قادرين
على فهم السياسة الصحيحة .

البروتوكول التاسع عشر :

اننا سنحرم على الافراد ان يصيروا
منغمسين فى السياسة ، ولكننا من جهة
اخرى ، سنشجع كل نوع لتبليغ الاقتراحات
أو عرضها ما دامت تعمل على تحسين الحياة
الاجتماعية والقومية كى توافق عليها
الحكومة ، وبهذه الوسيلة اذن سنعرف أخطاء
حكومتنا والمثل العليا لرعايانا وسنجيب
على هذه الاقتراحات اما بقبولها ، واما
بتقديم حجة قوية - اذا لم تكن مقنعة -

شَذَرَاتُ الْإِثْلِ الْإِهْبِ

بقلم الأستاذ الكبير الشيخ المصري إبراهيم الزمراني

- ٤٥٠ -

«التعاطف»

«والتجاوب العربي» !!

من شعر الشاعر العربي النجفيل (علي الجارم) - أسكنه الله غسيح جناته قوله :

تذوب حشاشات العواصم حسرة

إذا رميت من كف (بغداد) اصبع

ولو صدعت في سفح (لبنان) صخرة

لذلك ذرا (الأعرم) هذا التصدع

ولو (بردى) أنت لخطب مياهه

لسالت (بوادي التيل) للشيل أذفع

ولو مس (رضوى) عاصف أريج مرة

لباتت له أكبادنا - تتصدع

قلت : ما أعظم هذه الاحاسيس .. وما

أرقها وأعمقها ؟! وقد ترددت بها المعاني

والمباني بين شعراء جميع الاقطار العربية !!

ينافس اللاحق فيها السابق .. وهي كالبحر

الهائج .. والرياح العاصف .. (ولكل أجل

كتاب) « يمحو الله ما يشاء ويثبت ، وعنده

أم الكتاب » .

ويرحم الله أبا الحسن انجرام « فقد

قرت عينه بما رأى وترقب قبل وفاته !!

ولو هو عاش .. بعدها .. يبكي واستبكي!

وأنسى بيبكائه صاحب « قفا نيك من ذكرى

حبيب ومنزل !! » والرجاء عظيم في كرم

الله ورحمته بعباده (والعاقبة للتعوى!)

- ٤٥١ -

حسان وبنو عبد المدان !

قال حسان بن ثابت - يصف بني عبد

المدان الحارثيين :

لا بأس بالقول من طول - ومن غلظ

جسم البغال - واحلام العصافير

فقالوا له : وائله يا أبا ثوليد ، لقد

تركتنا ونحن نستحي ذكر أجسامنا بعد

أن كنا نفخر بها

فقال لهم : سأصلح منكم ما أفسدت :

فقال فيهم :

وقد كنا نقول إذا رأينا ،

لدى جسم يعد - وذى بيان

كانك أيها المعطى لسانا ،

وجسما من بني عبد المدان

قلت : وهكذا صغ ما قانه انشاعر الآخر :

تقول ههنا مجاز النحل تمدحه

وان تدم تقل قى الزنانير !!

وما أحسن ما أصلح ابن ثابت .. وما

أشد ما عانى العرب من الكلمة او البيت

يرسله الشاعر الفحل فتردد اصداء القبائل

.. وتدوى برجعه المحافل .. ومن ذلك :

قوم هم الانف والاذناب غيرهمو

ومن يساوى بانف الثقة الذنبا

وما كان ذلك الا يوم كان للشعر الجيد

اثر في النفوس الكريمة ! والافئدة الكليمة !!

ولم يعد له من الاثر والتأثير .. الا ما

طوته القرون !! و (انا لله وانا اليه راجعون)

الجرائم السياسية في الضوء ذاته الذي ينظر فيه الى الجرائم العادية وسيصمها وصمة العار والخزي التي يصم بها الجرائم العادية بلا تفرق .

وقد بذلنا أقصى جهدنا لصدد الامميين عن اختيار هذا المنهج الفريد في معاملة الجرائم السياسية . ولكي نصل الى هذه الغاية استخدمنا الصحائف ، والخطابة العامة ، وكتب التاريخ المدرسية المحصنة بمهارة ، وأرحينا اليهم بفكرة ان القاتل السياسي شهيد ، لانه مات من أجل فكرة السعادة الانسانية . وان مثل هذا الاعلان قد ضاعف عدد المتمردين . فافتحت طبقات وكلائنا من الامميين .

عبد الله السعد

للتدليل على انها مستحيلة التحقيق ، ومؤسسة على تصور قميم البطل للامور .

ان الثورة ليست اثر من نباح كلب على قيل ، ففي الحكومة المنظمة تنظيمها حسنا من وجهة النظر الاجتماعية لا من وجهة النظر الى بوليسها ، ينبج الكلب على الفيل من غير ان يحقق قدرته ، وليس على الفيل الا ان يظهر قدرته بمثل واحد منقن حتى تكف الكلاب عن النباح ، وتشرع في البصيص بأذنانها عندما ترى الفيل .

ولكي ننزع عن المجرم السياسي تساج شجاعته سنضعه في مراتب المجرمين الآخرين بحيث يستوى مع المصوص والقتلة والانواع الاخرى من الاشرار المنبوذين المروهمين . وعندئذ سينظر الراى العام عقليا السى

وفاة الشيخ عبد الله سرور الصبان

توفي اصيل يوم الاحد الموافق ١٨ المحرم ١٣٨٦- الوجه النبيل ذو الاخلاق المرفضة والاطلاع الواسع على تاريخ البلد الامين . وذو الكفاءات المتعددة الشيخ عبد الله سرور الصبان شقيق معالي الشيخ محمد سرور الصبان وذلك على اثر نوبة قلبية .

وقد قبل على منزل الفقيد العزيز البرور كبار رجالات البلاد واعيانها وتجارها مقدمين التعازى لشقيقه الشيخ محمد سرور الصبان بآل الصبان . وفي صبيحة يوم الاثنين شيع جثمانه الى مقره الاخير .

- ومجلة المنهل التي تعرف للفقيد فضله وعلمه وخلقه السمع وفضائله الانسانية الاسلامية الجمة تقدم هي الاخرى بتعازيها الى معالي الشيخ محمد سرور الصبان ولجميع آل الصبان في هذا المصاب الجلل . وندعو الله تعالى ان يسكن الفقيد جناته وان يلهم ذويه الصبر والسلوان . وعلمه ترجمة الفقيد :

كانت ولادته سنة ١٣٢٢ هـ بمدينة جدة وتلقى دراسته بالمدرسة المكية بمكة في العهد العثماني والهاشمي . وعامس التجارة مع شقيقه أولا : الشيخ محمد وعوض . ثم صار مديرا للشركات الملكية للسيارات . ثم ادمجت هذه الشركات في الشركة العربية للسيارات عام ١٣٥٤ فعين مديرا لها . وفي عام ١٣٦١ عين مديرا لمصلحة الطرق بوزارة المالية . ثم عاد مديرا عاما للشركة العربية للسيارات . وفي عام ١٣٨٥ استقال منها لاسباب صحية . وله من الابناء ستة عشر ابنا منهم سبعة ذكور وتسع بنات . وبنى مسجد بجرة كما بنى مورد ماء بطريق مكة وجدة . . وكان غفيف اليد واللسان محبوبا محترما بشيوشا رحمه الله . .

وحى الله « شراب المدينة المنورة » « بكسر
الشين »

- ٤٥٣ -

المعنى الوجيه، فى اللفظ الكريه

فى شفاء الغليل ، ان (الرفيس) طعام
نفيس ، وعمله (رفسة) وهو من لباب
البر والزبد الطرى والعسل والسكر
والفستق والزعفران وماء الورد المسك !!
وقال الشاعر :

علق الفؤاد (برفسة) شبهتها ،
بجزيرة ما بين بحر يزخر
الزبد بحر - والظفير حبالها ،
والشهد موج ، والتجبال السكر .

قلت : ولو ذهب احدهم اليوم يتمنى
لصديقه فى مبدعة ان يحظى (برفسة) !!
لبادره بها .. ركلة .. تضم « اضلاعه » !!
وما يدري - لو احسن انظن .. انها خير من
(المعصوب) فما فيه من فستق ولا بنق !!
ولا ورد ولا زعفران !!
ولهذا محيت من التداول .. وبقيت
للتطريف !!

- ٤٥٤ -

فالدوذج السوق

يتفادى اهل البيوتات قديما تناول الطعام
فى السوق .. او جلبه منه .. الا فيما
يتعذر اتقانه او طبخه .. فى دورهم ..
حتى الخبز .. ورحم الله اللت والعجن !!
والقرص والجملة !! ورأى بعض الفقهاء ان
تناول الاكل فى الاسواق ما يستقطب الشهادة
وينفى العدالة !!

ونجد القدامى يطلقون على من لا يحمدون
مخبره قولهم فيه او وصفهم له او نداءه ..
بما يكره طبعا .. يا فالدوذج السوق !! حتى
قال ابن حجاج قبل عشرة قرون ونيف :

- ٤٥٢ -

دوارق زمزم

يطلق المكيون عامة - والزمازمة منهم
خاصة على الآنية التى تحمل ماء زمزم :
(الدورق) وجمعها (دوارق) .. وهى
كلمة أعجمية معربة .. ولا أدرى لماذا
أتشبت بمعرفة أولية استعمالها فى هَذَا
المعنى بالذات ؟ ومنذ كم كان ذلك ؟ واحمد
الله ان أراحنى فظفرت بنص يرجع الى ما
قبل ثلثمائة سنة خلت .. علمت به ومنه
ان اللورق كان فى ذلك الحين يتخذ
لاستيعاب وحفظ الماء .. عامة !! (وزمزم
منه) !! فقد أورد (شهاب الخفاجى المصرى)
(٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ) فى كتابه شفاء الغليل
(ان أهل مكة يطلقون اللورق على جرة الماء)
اذن يكون استعماله بهذا اللفظ والمعنى
قديما يسبق هذا التاريخ بأزمان !! وتسوق
المناسبة الى ذكر أوآن أخرى كانت تستعمل
بمكة ولها (مصانع) حتى عواليها .. منها
« الربعى .. والفلاية .. والبرادية » ..
وكلها كانت بمثابة (الثلاثجات) الطبيعية
.. ويعتنى بها الجميع .. فى زمن الصيف
والحرور .. ويتأقون فى زخرفتها وتلوينها
.. ومنها الصغير ومنها الكبير .. وما زال
بها التلاشى .. حتى انقرضت أو كادت وما
زلت استشعر ما كان لها من مظهر جميل
على أطراف الاسطحة ورفارف اللور ..
والمناور .. وكيف انها كانت تطيب
بالتبخير او التججير اما بالمصطكى !! واما
بالقفل !! وتزين بالفطيان المزركشة
المخروطة وتستخرج الكاس منها الحمد بجهد
من اعماق الفؤاد .. وقد الهاجرة !! وعند
الافطار فى رمضان .. وتوارت بعد ما أروت !!
وكانت احدى الصناعات المحلية الرائجة !!

سماء المعاصرون « بالصالة » !! وامسى وله
 صول وطول !! والحق ان المكان المكين !!
 وقد آذركنا كبار القوم وعظماهم فى مكة
 وجدة لا يستطيعون الجلوس طرفى النهار
 الا فى « الدهليز » وخاصة منهم التجار
 واصحاب العلاقة بالجمهور .. وكان من
 اعظم مظاهره ان كان محلا لفصل الخصومات
 وجلوس من يتولى ذلك فيه مع قاض شرعى
 .. تسهلا للمراجعين .. من بدو وحاضرة !!

- ٤٥٦ -

(سر موزة) لا (صرموجة)

يطلق الناس على الجداء .. السسمى
 (بالجزمة) او (الكندرة) .. صرموجة ،
 وقد ضبطها الخفاجي بقوله : انها عمل
 معروفة فارسية !! معناها رأس الخف ..
 قال الازهرى :

معاطل رجلى شكت ،
 تترددى اليه !!
 وكان لى سر موزة ،
 قطعتها عليه !!

وقد أسمائها (الصرمة) بفتح الصاد ..
 وهى متدولة عند الاكثريين .. ومعروفة ..
 أما بكسرهما .. فهى مائة من الابل كانت
 تعطى كجوائز وهبات فى العصر الجاهلى ..
 على ما اذكر .. وشتان بين الكسر والفتح !!
 وبين الزجر والصفح .. والمدح والقدح !!
 ولا محل للحن .. بعد هذا النص !!

- ٤٥٧ -

زنبيل المقاضى

حكى الراغب الاصفهانى فى محاضراته
 قول ابي «طالب المأمونى فى الزنبيل :
 وذى اذنين لا تعيان قولا ،
 وجوف للحوائح ذى احتمال
 يكلف شغل (اهل البيت) طرا ،
 ويعمل فيه من قوت العيال

١٤٥

اعزز على بأخلاق وسميت بها
 عند البرية - يا فالودج السوق !!

بحسب ان التافف من اعممة السوق
 انما كان بسبب تعرضها للقدابة والذباب
 .. وعدم التحفظ فى انصاجها او موادها
 المفسوشة !! اما الآن فان ما يعرض منها ..
 خاضع للرقابة الدقيقة .. ولا يروج يبعه
 الا اذا كان نقياً .. صافيا من الغش ..
 ولا يصنعه الا من يملك شهادة صحية ..
 بسلامته من كل ما يعذر !!
 والحمد لله رب العالمين ..

- ٤٥٥ -

« الدهاليز » عند الاقدمين

عجب ان تصعد الاسماء وتهبط .. وتطفو
 وترسب .. وتعلو وتسقط .. تماما كما
 يعترى الاحياء .. من ناطق وصامت !!

ان الدهليز فى العصر القديم .. وقبل
 قرون طويلة مضت .. وهو بالكسر ما بين
 الدار وابواب .. او الممر الذى بين الدار
 ووسطها .. كان ذا قيمة .. لا تراحم ..
 حتى قال فيه يحيى بن خالد - (البرمكى) :
 ينبغى للانسان ان يتائق فى دهليزه لانه
 وجه الدار ، ومنزل الضيف وموقف الصديق
 .. حتى يؤذن له .. وموضع المعلم ، ومقيل
 الخدم ومنتهى حد المستاذن ..

وروى لابن سكرة الشاعر قوله :

(نزلتسى) بالله زولى ،
 وانزلى غير لهاتى
 واتركى حلقى - لحقى
 فهو دهليز حياتى !!

وقد انط قدرة حتى ليعبر من يقطنه فى
 العهود المتأخرة .. غير انه اخذ حظه الآن
 حتى أصبح كما كان فى عصور الازدهار ..
 وربما فيما كان عليه بما اضيف عليه من
 جمال ، وما نصب فيه من أرائك .. وان

أشبهه - وعنه يستعرب (المتر) مكسور الميم
 .. وكلما وجدنا ما يجهل الانتساب الى
 الصحيح الفصحى .. دون تعسف كان ذلك
 أولى بالتأويل الحسن .. والله اعلم *

- ٤٥٩ -

ثلاثة - أم أربعة

مما حفظناه فى الصغر .. قول بعضهم :
 ثلاثة تجلو عن القلب الحزن : (الخضرة)
 و (الماء) و (الوجه الحسن)
 وقرأت أخيراً بيتاً قديماً جاء فيه :

أربعة تحيا بها ، الروح - والنفس ، والبدن
 الماء - والخضرة والندمان - والوجه الحسن !
 ولست أدري إذا كان لا بد من غياب
 واحد منها .. فأيهما المفضل غيره ..
 والارغب فيه - والمرغوب عنه ؟ .. وسقى
 الله عهد الصبا والشباب !!

والذكريات صدى السنين الحاكى
 ويرجم : الله مجود الورق حيث يقول :
 شيئان لو بكت الدماء عليهما
 عيناك حتى يؤذنا بذهاب
 لم يبلغا المعشار من حقيهما
 فقد انشباب ، وفرقة الاحباب

- ٤٦٠ -

اصل الشقذف

« روى صاحب محاضرات الادباء (الراغب
 الاصبهاني) .. ان عروة بن الزبير عادل
 الى الشام اسماعيل بن بشار فقال عروة
 لغلامه : انظر كيف ترى الجمال ؟ قال :
 معتدلاً ! فقال اسماعيل : الله اكبر ما اعدل
 الحق والباطل قبل انثيلة !! فضحك عروة »
 قلت : واعتقد ان هذا (الحمل) هو
 اصل الشقذف .. انذى ما يزال بعضه فى
 المخازن او سقوف الدور !! بعد ان أبدله الله
 .. بالارائك الفارعة فان التعادل لا يكون
 الا فى (مثله) سعة ونفسا .. وقد ادركننا

مطيع فى الحوائج غير عاص
 ولا شاكك اليك من الكلال

تسر عليه فى الاسواق سرا
 فلا يديده الا فى الرجال !!

قلت : كان هذا انوصف الشعرى ..
 (لزنزيل) .. قبل الف سنة مضت !! ولا
 يزال ملازماً له حتى اليوم .. والعجب ان
 كلمة (اهل البيت) .. قد جاءت فيه كما
 تقال فى عصرنا هذا .. واحسبهم كانوا
 يعتقدونه من الاستعمال اذا رث سفعه ..
 وقطعت احدى اذنيه ... ولعل قطعها ناشئ
 من غيظ عليه ؟! وضجر منه !! وقد زاحمه
 فى زماننا اوعية (انثيون) .. وهى اصبر
 منه واجلد .. لولا انها تقشى اسرار ما
 احتوت عليه بالشفافية !! وخير منها ما
 كان من النجود المدبوعة .. (والملمعة) ..
 النملة الصبوة !!

- ٤٥٨ -

« المتر » بفتح الميم

غير « المتر » بكسرها

(المتر) - بكسر الميم - من المعربات الحديثة
 .. وهو المقياس المعروف .. ولا شبهة فيه
 .. ولا التباس .. ووجدت له اخاً قديماً ..
 ففى شفاء الغليل « أن «المتر» كما روى عن
 ثعلب .. هو ان العرب كانت تذكر لا يولادها
 ما عرف من الشعر مثل (قفا نيك) وتطلب
 ان تحلو حذوه يسمون ذلك (مترًا) .. من
 متره بمعنى قطعه أو لم يذكروه غيره كذا فى
 كتاب الاعجاز للباقلانى »

قلت : وما اقرب ما بينهما لو اعتبرنا
 الجامع فيهما « التمتير » .. أى القياس ومع
 ان (المتر) بفتح الميم - لا بكسرها .. هو
 التقطيع .. فانه لا ينصرف الا الى ما لم
 تعرفه العرب القدامى من علم عروض الذى
 أحدثه الخليل بن احمد وهو بالة الزرع

- ٤٦٢ -

(جبل الحديد) - فى (بجيلة)

عُثِرَ فى قراءة عبدة لكتاب (آثار البلاد واخبار العباد) للقزوينى ١٢٠٣ - ١٢٨٣ م) على هذا النص عند كلامه عن الحجاز . قال :

(وبها جبل الحديد - وهو فى ديار بجيلة . . ويسمى جبل الحديد . اما لصلاية حجرة اذ لانه معدن الحديد)

ورأيت ان أقص ذلك فى جملة قصيرة . .
لفتنا لنظر المختصين بالبحث عن المعادن . .
وما أراهم الا قد علموا به واكتشفوه فعلا
بذن الله ولكنه الحرص على اداء الامانة
بقدر المستطاع . . وكم ته من امثال فى
مختلف الارحاء ! وسيخرج الله كنوزها
فى هذا العهد انفيصل الميمن ان شاء الله .
وتحية واكبارا لمعالى وزير البترول والثروة
المعدنية . . فإنه ولله الحمد المنة . . عنوان
الفضل والذبل والنماء والثراء (مبارك
الروحوات والغدوات) وفقه الله واعانه على
كل خير .

- ٤٦٣ -

من اسرار الصنعة

قال القزوينى : « قيل لبعض المدنيين :
ما بالكم أنتم اطيب الناس صوتاً ؟ فقال
مثلنا كالمعدان . . خلت اجوافنا فطاب
صوتنا » !!

قلت : وبهذا يكون السر فى الصوت
الحسن خلو الجوف من الامتلاء . . فمن أراد
ان يكون ته فى الانعان . . مقام كريم . .
فهذا السبيل اتيه . . وهو ما يؤيده الواقع
وتدعو اليه الصحة . . ويقوم عليه الدليل !!
وقديما قال الحكماء (انبطنه تذهب الفطنة)
فهو من معتبر ؟

(احمد بن ابراهيم الغزوى)

الناس يزبنون الحمل على الحمل او البعير
- فيضعون فى (الوسك) اى (الوسق)
. . ثالثا سواء كان صغيرا او كبيرا . .
ذكرا او انثى . . ولا يكون الا ادنى الثلاثة
منزلة ونقد كانوا يعادلون بوضع السلم فى
قوائم الشمقند من حيث يخف !! او بعلاقة
من الامتعة او الآلية !! وكهم قد رأينا مواقف
التدهور والانقلاب والضمجيج والعجيج ايام
الحمجيج ؟؟ لعدم التعادل ، مضافا اليه ان
يكون الجمل ابن لبون ولما يبلغ قوة البزل
القناعيس !! وان يكون جلفا جافيا لم يروض
بعد . اما كلمة انشقند فقد كان استعمالها
قديما يرجع الى اكثر من خمسة قرون
واظنها (دخيلة) من احدى اللغات الاعجمية !!

- ٤٦١ -

طنز (بضم الطاء وسكون النون)

لا طنز (بضم الطاء بعدها زاي)

فى الاعوام الاخيرة من هذا القرن او نصفه
الاول . . اخذنا نسمع بعضهم يقول اذا ثم
يرق له شىء أو يرض به : : (طنز) !! وما
ندرى لها اصلا ولا فصلا . . وانما هى دلالة
على الاستنكار . . والتأفف . . والاحتقار !!
وقرات فى التذخيل قوتهم : (طنز) وفسرها
الشيا بالخفاجى فقال : هى السخرية . .
قال الجوهري : اظنه مؤنثا او معربا . .

قلت : وما استملح الاثنيين . . فهمما
مستكرهان نفقا ومعنى . . وما فى أدب
الاسلام ما يبيح تداولهما . . ولعل الثانية
معرفة عن الاول . . وخير منهما تجاوزهما الى
ما عرفته العرب فى لغتها الفصحى (كاف)
. . مثلا . . ولا حاجة لهذه النظر . . او
العنطرة !!

بَوَادِرُ رُذَلٍ عَلَى شَاعِرِيَّةٍ..

بقلم سعادة الاستاذ :



عثمان الصالح

المدير العام لمعهد العاصمة النموذجي

واليوم ها هي دنياهم تؤنبهم
قد سادها كل عالج عاهر ، ذنب !
الخلف أقعدنا والجسد انهضهم
يرنون نحو انقضا في همة النجب!

وكل ناقلة .. وكل ساقية
وكل كاسية وكل مطلب.
من صنع علمهم يوحى خالقنا
والعرب بالهفتى تعيش في شغب!

ثم يهيب بهم في ختام القصيدة بأبيات
رقيقة المعنى جيدة السبك واضحة الهدف
تتسم بالوطنية ونفضح بالدين وتنادى بنبد
التعصب وبناء صرح الامة بالدين والعلم
والجد فيقول :

يا نشء يعرب لا شلت سوعدكم
دعوا التقهرق . اعلوا راية الادب

***** - ٢ -

وشاعرنا الاستاذ - ابراهيم الناصر
المدلج - حيث مكث مدة طويلة مربيا ومديرا
لمدرسة « حرمة » الابتدائية فقد تبني فيها
انعاش ناديبها حتى حاز في البطولات الرياضية
والحفلات ، كؤوسا ومدايا ويتحدث
شاعرنا عن الشباب ويهيب بهم في كل
مناسبة وفي عام ١٣٨٢ هـ أقام أول ناد في
حرمة وأنشأ قصيدة وسماها بـ - الشباب
والواجب - قالها في ٢٥-٥-٨٢ افتتحها
بقوله :

حي الشباب شباب الجد والدب
وحي ناديبهم في لينة الادب
وحي كل غيور هب يشهده
قاهتفوقل مرحبا جئتم على الرحب
وبعد هذه النحية والهتاف بالشباب
وللسباب يصرخ في الفتية فيقول :

يا فتية العسلم ان الوقت ملككم
والوا الجهود فلا مجسد بلا تعب
وانوقت كالسيف ان لم تقطعوه بما
يفيد يقطعكمو باللهو واللعب
داء الفراغ اذا عز السواء له
دنيا الرياضة او دراسة الكتب

ويستمر مناديا ومهيبا بالفتية من شباب
بلاده فيقول :

يا فتية العرب هبوا من سباتكمو
ونكفكم عبرة ما حل بالعرب
من قبل هم سادة الدنيا وقادتها
وصانعو مجدها في سالف الحقب

ان البلاد بعين البؤس ترعبيكم
ولا ينال العلا بالإصيل والنسب
دعوا التعصب وبنوا صرح أمثكم
بالعلم والجد في التحصيل والنصب
قد وجد الله في الاسلام منهجنا
في ظلمه كل عز شامخ رحب
مهما نروم العلا في غير دوحته
فلا علو ون كنا من العرب
يا فتية العلم ها قد قلت ما سمحت
به القريحة في تحية الادب



ويحيى الشباب في ١٠-٨-٨٣ مجتمعاً في
بلدة « حرمة » من الزلفى والجوطة والجمعة
في النادي فيقول داعياً الى التوثب والعزيمة
والتنافس :

حى الشباب توثبا وصعودا
ونجاة .. وبراعة .. وصودا
وعزيمة في الثائبات .. قوية
وتفانيا .. في سعيه مشهودا
وتنافساً في المكرمات وعز
يعلو بها بين الورى محمودا
وتوقدا في الفهم يقدر زنده
نارا تذيب من المصخور حديدا
وتضامرا لا يعتريه تخاذل
وفتوة تبغى الشباب استودا
ومبارة علية في عليائها
قبس يضيئ طريقنا المنشودا
ونزاهة في خلقه .. ورجاحة
في عقله .. وشهامة .. وجهودا
ومحبسة يحلو بطل لوائها
سعى الشباب فيدرك المقصودا
وتقاربا .. وتسامحا .. وتناصحا
يسمو على المستنقصات عتيدا
متبها للكالدين بأرضه
علها على مر الزمان عتيدا

وموجهها للمخطئين يريهم
سبل الصواب .. معلما وربيدا
متحاشيا قول القبيح وقعليه
ومنهددا بهواته تنديدا
ومناصرا للحق يسند أمليه
ومناهضا للمبطلين شديدا
حم الشباب مباركا في عزمه
ومهننا بنشاطه ومشيده
في كل صيقع في البلاد وبيته
وبكل ناذ حية تمجيده



ولما كانت هذه البلدة الصغيرة متجمعا -
ضخما في التربية البدنية ومنتدى للطلاب
المثقفين في سائر المنطقة بفضل نشاط هذا
الشباب المثقف .. هذا الشاب الواعي فقد
صرخ فيهم طالبا تضامهم في منطقة « سدير »
ليكونوا شباب محمد في اسلافهم وأبناء
جزيرتنا العربية « المملكة العربية السعودية »
وصدى الفيلس العظيم في قيادته وريادته
وبطولته وسياسته وها هو ذا يختم
القضية بقوله :

وتعال صافح في (سدير) معانقا
نشأ بطيب صفاته معهودا
خلقا وحسن شمائل وبراعة
عن كل آفات الشباب بعيدا
عقد العزيمة في إقامة نهضة
شما ترفع للنشاط بشودا
فترى النوادي قد تآلق نجمها
في كل حى شيدت تشبيدا
فاذا بحلم النشء جاء حقيقة
واذا الفعال على الكلام شهيدا
واذا بنهضته التي في سنهها
بكر .. تقود طلائعا وحشودا

أى رباع ضحك اللحظة ذى
واحتواك عنده ٠٠ مرتها ٩٩
أى صدر قد تربعت به
أى جسم تستقي منه الهنا ٩٩
أى أرض قد أفلتت وأى
سما تحتها تشكو الضنى ٩٩
أى جو - طائرى - تسبحه
وعراء شدت فيه مسكنا ٩٩
أى عش قد تباكيت به
أى غصن فوقه تزجى الغنا ٩٩

ويستمر في مخاطبته لقلبه ويسأله عن
القصة وعما باعده عن أرضه وجهه فيقول :-

قلبي الهائم هل من ملتقى
أم الى الفرقة دوما شأنا ٩٩
قل لى القصة ٠٠ ماذا يا ترى
قد دهانا ٠٠ ما الذى حل بنا ٩٩
ما الذى راعك ٠٠ حتى رعتنى
ما الذى ٠٠ قل ٠٠ ما الذى باعدنا ٩٩
قلبي الهائم هل تحفل بى
أسألت الكون عن أرضى أنا ٩٩
أشعرت الآن انى فاقده
لك مذ فارق جسمى حيناً ؟
أذرع الارض ولا أدرى على
أى حال أنا موجود هنا !!
ان تجبلى الصبح لم أشعر به
أو غشى الليل ٠٠ أعانى الوسا !!



قلبي اهتف بى وارحس خلوتى
مزق العجب التى تغمرنا
أرنى الدرب لكى أسلكه
أين أنت الآن ٠٠ بل أين أنا ٩٩

وبعد أن ذرع الارض وهتف بقلبه
ليمزق العجب التى تغمره ويستهدى الدرب

هم للعروبة من شباب محمد
عن هديه لا يرتضون محيدا
واذا دعا داعى الكفاح فانهم
من كل حذب يهرعون جنودا
عشقوا الرياضة من حداثة عهدهم
ورموا بها ذنب الفراغ شريدا
فتحية من منبر النسادى « بحر
مة » للشباب ووثبة وصعودا



واذا كنت أعطيتك فكرة عن هذا الشاب
المتف الذى أوجد من هذه المدرسة مدرسة
مثالية في المنطقة بحفلاتها وناديهما الادبى
والرياضى وصرف في سبيل هذه الرسالة
كل ما يملك ، فقد شاء الله - ولا راد
لمشيئته - أن تعلن وزارة المعارف عن مسابقة
في وظائف في جهازها الوزارى في المرتبة
الخامسة فكان الاول الفائز وغادر هذه
المدرسة وحرمت من ادينا الشاب وفقدت
جنوة وقادة ومشعلا وهاجا وحيوية وتشاطا
انتقالا الى الروتين الذى يقضى على المواهب
وغاص بين المذكرات والاضرابات ، ولكن
أدينا يتحدث بلوعة عندما غادر ذكره ٠٠٠
وترك عشه الذى تربع فيه ٠٠ ومدرسته
التي ملكت حواسه والمنطقة التي دوى فيها
ذكره ٠٠ وتضوع نشره ٠٠ وما هو ذا يصور
هذا في قصيدة بعنوان - القلب التائه -
في ١٢-٩-٨٣ هـ بمناسبة انتقاله من بلدة
- حرمة - الى مدينة الرياض الضخمة في
سكانها الواسعة في عمرها فيقول :-

قلبي الهائم انى ما هنا
تائه مثلك في هذى الدنى
لست أدري أين أنت الآن بل
لست أدري - صادقاً - أين أنا ؟
لست أدري أنا التائه أم
أنك التائه يا قلب العنى ٩٩

الذى يسلكه عاد فذاجى قلبه راكبا في زورقه
العائم ثم أجابه الهاتف السجرى الذى بدد
الصوت وهو يصور النداء والهاتف فيقول:-

هكذا ناجيت قلبى راكبا
زورقى العائم في بحر المنى
وإذا بالهاتف السجرى قد
بدد الصوت بأفاق الدنى
وينادى أيها التائه : لا
تتباكى .. أنت لم تحفل بنا
قد تنكرت على الحسى الذى
قد تبناك وبنا نعم البنا
أنا بين الربيع أرعى سيرهم
لم آتته مثلك يا جسم المعنى !

ويصف الصوت الهاتف بالنار التى تبلو
فتخبو ويظل مدلجا في زورقه وهو في حيرة
وعناء وتترأى له بلدته ومسقط رأسه
- حرمه - وفيها قلبه المرتهن وعلى الرغم من
عزيمه وبأسه وجمعه قواه فإنه بقلبه ومشاعره
موزع هناك عند النشء في أندية الحى فى
كل شبر .. وها هو ذا يقول :-

وخبا الصوت فادلجت على
زورقى أبحت من أين دنيا !!
وتساءلت وكلى حيرة
أعنائى الهاتف أم غيرى عنى ؟
لم يعد يهتف إلا أنفى
قد تنبهت على ومض السناء
وتراءت بخيالى « خرمه »
وبها القلب يرى مرتبنا ..
خلت انى قاصر أنزعجه
غير - ان العزم منى وهنا
فهو لم يسكن بحى واحد
انما في كل شبر سكنا !
وإذا النشء تلاقى شملهم
فهو بالنشء يرى مقترنا ..

في النوادى في ميادين الشيا
ب يرى حل بها واستوطنا
عشا حاولت أن أجمعه
لم يعد يرضى بصبرى وطناً

ويأس ... ويطلب الحكم من الحاكم
فلا يجده ويعز عليه الواقع المرير حتى الصلح
تعذر ... ويظل تائها .. ويظل ها هنا
ويصوره بأسلوب رقيق ومعنى رقيق
فيقول :-

قلت يا قلب لا من حاكم
بيننا نروى له قصتنا ؟
قال لا حكم سوى انى هنا
قد حبيت .. وهنا قبر الفنى !
ولئن قلت بأنى سبأ
لحك الآن فلا كنت أنا !
فامض في شأنك واذكر دائماً
أيها التائه .. انى ها هنا !!

وبهذا الاثبات تنتهى تصوراتى واحساساتى
المرهقة وأجدنى أعتذر عن التعليق على
القصائد من حيث جودة السبك ومن حيث
التعسف في بعض الالفاظ فذلك شاب ناشئ
وهو بعد لم يبلغ المبلغ الذى سيبلغه عندما
يشتد عوده في هذا الميدان ولكن قصصى
وكل ما أهدف اليه هو التنبؤ به شباب مغرور
استطاعت الاضواء الكاشفة لجللتنا «المثل»
أن تبرزه للقراء ... وكلما أقصده أيضاً
نقل هذه المختارات من تلك القصائد الرقيقة
التي أجد أن قصيدته - القلب التائه -
تصور شاعرية رقيقة ... ففيها تصورات
بديعة وخيالات شائقة .. على اننى فى
العدد القادم سأوافيك بالحلقة الثالثة
ان شاء الله .

(عثمان صالح) الرياض

من معالم يوم الهجرة !

بقلم فضيلة الشيخ :



هاشم دفتردار المدني

دائما تطلع الشمس ودائما يحس الناس
انهم في حاجة الى طلوعها : من اجل انها
قوام للحياة ، قوام الحياة للارض ..
وهل تكون حياة صالحة في الارض اذا لم
تكن شمس طالعة : تمدحها بدفق الحرارة
والنور والنماء ..

ودائما يأتي يوم الهجرة ، ودائما يحس
الناس انهم في حاجة اليه ، لانهم يظفرون
فيه بالثقل العلي ، وهم في تضارب نزعاتهم
وتباين اعمالهم وتجند معارفهم ..

زيغ وانحراف ..

لله انت ايها الانسانية انك في مطلع
كل عام تطلين على مثلك العلياً من اكبر نوافذ
التاريخ واوسمها واكرمها « نافذة يوم
الهجرة » ..

الا انه يوم عظيم ، وكيف لا يكون عظيماً
وفيه طهرت الارض من عبادة العوالم من طاقة
أو مادة .. وشبه تجلى فقه سورة الاخلاص ،
في توحيد اعمال العبادة ، وفي يقين العلم ،
وفي عقائد الناس ..

أجل آمن الناس أن الخالق غير المخلوق
وأن الصانع سوى المصنوع ، وأن الخلق
والامر لله وحده بدءاً ونهايةً وتوجيهاً وعملاً .
وقد وقفوا جميعاً في محراب الصلاة صفاً
واحداً لا عوج فيه ولا تناذب ولا استطالة ،
وتوجهوا اليه جل وعز ، وقد أحسنوا التوجه

ألا تجددهم في كل أجيالهم يهاجرون
ويستخونون ويغامزون كما هاجر رسول الله
ويضحى وغامر ..

يهاجرون :

- ١ - من الضيق الى السعة ..
- ٢ - ومن الضعف الى القوة ..
- ٣ - ومن الجهل الى العلم ..
- ٤ - ومن الفوضى الى النظام ..
- ٥ - ومن الاثر الى الاثار ..
- ٦ - ومن الاحقاد الى المودات ..

٧ - ومن اعوجاج الماسد الى استقامة
الاخلاق ..

٨ - ومن ضلال الوثنية والشرك الى هدى
عبادة الخالق وخلة وتنزيهاً عن كل شائبة

واضمعوا اليه في سحر الرغيم وهم يتلون دعاء
القوجة الماثور ..

« وجهت نفسى للذي قطر السموات
والارض حنيئا مبسلا وما أنا من المشركين ،
ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب
العالمين : لا شريك له ، وبذلك امرت وانا
من المسلمين »

وانت - ايها المصلح - الذي تنشئ الحياة
المثالية الصالحة للانسانية كافة ، ان في يوم
الهجرة معالم الحياة المثالية الصالحة التي
تنشئ ، لانه يوم البطولة يوم الاصلاح يوم
الاخلاص ،

« اليوم الذي له ما بعده ..

اليوم الذي التقى فيه رسول الله بصفوة
المؤمنين الاول من المهاجرين والانصار في
ظلال طيبة المباركة التي طابت بهجرته اليها
وحلوله فيها .. وكرمت .. وعظمت ..
وخلدت ..

اليوم الذي توطدت فيه كلمة الحق وبلغ
فيه الرشد الانساني والوعى الخلقى وإلشار
التواد في الله جل وغل مثله الاعلى .

اليوم الذي تجلت فيه بطولات الايمان في
امجادها الرائعة ومعجزاتها الفذة القسبية
التي ظهرت اسطع من شمس الظهيرة
واشرق من البدر المثير في تمامه .. وابن
اولئك الحمقى الذين يتساءلون عن معجزات
خاتم رسل الله التي ايده الله بها :

يا هؤلاء ان معجزات رسول الله اوسع
من أن يحيط بها سفر .. انها كثيرة وكثيرة
ادرسوا - ان كنتم اثماء على العلم - بعض
معجزات يوم الهجرة ، دراسة استقصاء
وبضيرة . فانكم بلا ريب ستعلمون علم
اليقين انها كثيرة وكثيرة ..

اليمن من المعجزات ؟ ان يتألب شبان
المشركين الفتاك واصدين منزله المتواضع
قصد القضاء عليه ، فيمر من بين اعينهم ولا
حس ولا خير .. قلتم : ذلك من اتفاق اعمال
المجتمع الانساني .. واذا لم يكن اتفاق
اعمال المجتمع الذي يؤدي نتيجة معينة لغاية
معينة معجزة .. فاي شيء هي المعجزة ..

وفي يوم الهجرة تكاثفت جماهير قریش
حول الغار بفعل دلائل الآثار ، ومحجب الله
رسوله الكريم عنهم باوهن الحجب الشفافة
.. حجبه بنسج العنكبوت ، وبغض بيض
الحمام ، واذا لم يكن مثل هذا الحجاب
الواهي المكين معجزة ، فاي شيء هي المعجزة ؟
حدثوني حدثوني ..

ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت عجل
خير البرية لم تسج ولم تكم
وقاية الله أغضت عن مضاعفة
من الدروع وعن عقال من الاطم

وفي شعل هذه الالسنه الصاخبة حول
الغار من كفار قریش ، اضطرب الصديق
وهو الباسل الندي ، وتبكي قائلا : « لتو
نظر احدهم تحت قدميه لا بصرنا .. فيجيبه
صاحب الرسالة رابط الجاش كبير الثقة :
« لا تحزن ان الله معنا .. » انها كلمة
الايمان الوثيق ، كلمة البطولة الفذة ، كلمة
الغد المنتصر ، انها اذا خرجت من قلب
المؤمن الصادق ، وهو على فوهة بركان
استحال بردا وسلاما ..

تبأ لك يا مؤامرة المتآمرين البغاة والف
تب : وهل يخفى من كان الخالق العظيم
راعية وعاصمة مخلوقا ولو ملك الاغوال ؟
هؤلاء هم اذبروا والخيبة تغشاهم ولغنة
السماء تواكبهم ، والتحقيقة تلذعهم ، وتصرخ
من اغلى قمة في الجبل :

فادبسروا ووجوه الارض تلعبهم

كباطل من جلال الحق منهزم

وذكر الله هذه المعجزة في كتابه المجيد،
وأفهمهم انه هو ناصرهم عليهم زعاصمه على
الرغم منهم : رجاء الفعل بالماضي تأكيداً
للافتضار والعصمة مع انه مختبىء في الغار .
واى معجزة يريدون ان تكون اكبر من هذه :

« الا تنصروه فقد نصره الله اذ يقول لصاحبه
لا تحزن ان الله معنا . » ٤٠٩

وفي يوم الهجرة كان إدراك سراقه بنس
مالك المدلجى الماتك المقاتل لرسول الله
وصاحبيه : سراقه الذى أغرته جائزة
قريش « مائة من النوق الحمر » وزينت له
الشمر ، وجعلته يقتحمه بكل ما يملك من
عرام وجشع . اما جعلته يتسلل من مكة
مستخفياً خشية أن يظفر بها بسواه . ممن
عسى أن تحدثه نفسه بمثل ما أحدثته نفسه
هو ، والذي جاء مغرباً حقاً هو أنه عرف
مكانهم من معلن لقريش عفوا وصرف الأمر
عنهم موارد ولحق بهم سرا حتى واناههم
وأبصرهم وأبصرهم وحديثهم وحديثه . واعتزم
أن يقتحمهم ، ولكن حين شاهد قوائمه فرسه
أخذت تسوخ في الارض أدرك أن الأمر غير
عادى فاقطع خوفاً ولكن عاد وغاد الأمر أشد
من ذى قبل واخيراً اقلع وأسلم .

ولولا ذلك لغاض في أعماق الارض .
وطلب اليه رسول الله أن يكتم الأمر عن
أعين المشركين وأرصادهم ففعل .

* * *

ومن معجزات يوم الهجرة كان نزول
رسول الله وصاحبيه على خيمة أم معبد ،
وهو في طريقه الى المدينة ، وأدهش أم معبد
وأحزنها في الوقت نفسه ، حيث لم يبق
لديها سوى شاة عجفاء عجزت عن متابعة

القطيع مع أبى معبد للرعى ورضى رسول
الله ان تكون حصاة ضيافته وهذا كانت
المعجزة فما كاد يمس بضرعها رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى فاض الحلاب
فيضا فجعل أم معبد في حيرة من الأمر . .

ولما عاد أبو معبد منبته فوصفت له رسول
الله وصفها المشهور وحديثه بما كان من
أمره ، قال : هذا صاحب قريش ، هذا محمد

وفي يوم الهجرة تعينت عاصمة الاسلام
الاولى ، وتعين الابطال الاول الذين أعدمهم الله
لحمل الامانة العظمى امانة وحينه
المعجز : « الامانة التى عرضها رسول الله
على القبائل فى مواسم الحج ثابتن ان
يحملنها ، ونفرن منها واشفقن من عواقبها
فجملوها وكانوا فى الواح القدر جنودها
الهداة الرحماء وكانوا فى قم التاريخ اناشيدها
الخالدة المقدسة . .

وفي يوم الهجرة استقبل ابناء طينة
الآكارم خاتم رسل الله بقلوب وامقة اضاءها
نور الايمان ، وهفت بها لهفة البشر والترحاب
وهتفت السننهم المدرية ، تشيد نشيد الطاعة
والانقياد ، وخفت فرحة الايمان والشكر على
نعمة اللقاء .

وفي يوم الهجرة أسس الداعسى الاول
وصحبه الابرار أول مسجد في الاسلام
أسسه على شرفة السماء وروح الوحي
وتقواه الكريم . .

وفي يوم الهجرة نادى الانسانية كافية
مناذى الاسلام بأول جمعة جامعة ، وأعلن انها
اليوم طرحت اساطيرها البالية وشخصها
المعبودة من دون الله جل وعز ، وأهاب بها
وأهاب وما زال . . .

واذا كان صاحب الهجرة انتقل من بلاد
الى بلاد في ظاهر الامر ، فانه في الواقع

انتقل بالروح الانسانية من حال الى حال ..
انتقل بها من عبادة المخلوقين والضراعة لهم
والسؤال منهم الى عبادة الخالق العظيم وحيد
والضراعة له ، لا لسواه والسؤال منه لا
من سواه .

وإذا كنا نزن تداول الزمان بهوازيسن
يَوْمَ الْهَجْرَةِ ، ونقدر أيامه وليلاليه بتاريخه
فإننا نفعل ذلك لأن معنى الهجرة الاساسي
لا يترك عاملا أعماله الخيرة النافعة فيه أبدا

الم يقل رسول الله صلى الله عليه
وسلم : « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل
أمرى ما نوى ، فمن كانت هجرته الى الله
ورسوله فهجرته الى الله ورسوله . ومن
كانت هجرته لدنيا يصيبها أو امرأة ينكحها
فهجرته الى ما هاجر اليه ... »

... ألا انت الهجرة الى الله ورسوله لم تطل
وأنها ياقية الى يوم القيامة .. ألم يهاجر

الناس في كل جيل من طغيان المادة وظلماتها
واجقادها وخباياها ، وأطماعها : الى طمأنينة
الايمان واضوائه وموداته وطهره وعفائه .

الم يهاجروا من الضلال الى الهدى ومن
الاعوجاج الى الاستقامة ، ومن التناكر الى
التآلف ، ومن سوء النيات الى حسناتها ..

وقد تكون الهجرة بالعكس هجرة انحطاط
وفساد وتناكر وتخلف

فما ايها الانسان ..

هاجر الى الايمان قبل ان يمحقك الكفر
والى الخير قبل ان يبيدك الشر ، والى السلم
قبل ان يدمرك الحرب ..

ومن يعثر اطراف الزجاج فإنه

يطبع العوالم ركبت كل لهزم

« هاشم دفتر دار »

البترول : وسيلة الى حياة افضل

ان أعظم خبر في صناعة الثياب الحديثة هو الإلياف
الاصطناعية المعروفة باسم « بوليسترز » . ذلك ان هذه
الخيوط أو الإلياف حين تمزج مع القطن أو الكتان أو الحرير
أو الصوف ، تكسبها متانة وجمالا ، فتغدو مقاومة للتجعد
وأيسر على التنظيف وأكثر ملاممة وأوفر راحة لدى ارتدائها في
الطقس الحار . وعلى غرار ألوف سواها من المنتجات المفيدة .
فإن هذه الإلياف مشتقة من البترول .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

ذكريات رحلة الشمال

بقلم فضيلة الاستاذ :
السيد احمد على

المستشار بوزارة المعارف

الى حلب الشهباء :

اتفقنا مع شركة من شركات الرحلات على التوجه الى حلب في احدى سياراتها الصغيرة وقال مندوب الشركة او دلالها : لا تتأخروا فالسيارة على وشك القيام بعد لحظات ٠٠ وانتزنا فرصة اللحظات لتناول (الفطور) واشاي في مطعم - سحلول - ثم ذهبنا الى مكتب الشركة حيث كان الركاب الثلاثة في انتظارنا على احر من الجمر ٠٠ وجئناهم بردا وسلاما ودفعنا للتركة - ٢٠٠٠ - قرش ستعودي عن كل راكب .

الركاب : كنا سعوديين وعراقيا وحليبا يدرس في القاهرة ودمشقا يريد مدينة حلب والسماق سنوري من بلدة (النيك) وساد السيارة الصمت حتى قطعت مسافة لا بأس بها وخرجت من شوارع المدينة الى ضواحيها عندئذ بدأ الصمت يتلاشى بواسطة أسئلة الاخ السواق الذي تاكد من (هويتنا) وكان على جانب جيد من الثقافة العامة والسياسة الحاضرة واللباقة واخذ يشي على السعودية وأيامها لانه عاش فيها وقتا غير

لربط ماتقدم من الكلام بالحاضر» ففرغنا بكليتنا للاخذ بأسباب السفر الى تركيا وما وراءها ان امكن »

مضى يوم الاثنين ٢١-٣-١٣٨٥ فسي مراجعة السفارات بشوارع الشهيد غدران المالكى بدمشق لانجاز سمات الدخول الى بعض البلاد الاوربية التي لم نتمكن ممن أخذها من جدة وبدنا اولا بالسفارة الايطالية ، وكان عدد كبير من شباب دمشق مجتمعين في بهو السفارة للعرض نفسه ولم تكمل الإجراءات الرسمية الا بعد ساعة وأكثر وبعد دفع (٣٦) ليرة سورية كرسوم للمسة .

وبعدما مرنا بالسفارة اليونانية واخذنا منها سعة المرور باراضيها لمدة اربعة ايام مقابل (١٥) ليرة سورية : وتعيننا في البحث عن السفارة الالمانية الغربية واخيرا علمنا ان السفارة الفرنسية هي التي تقوم بأعمال السفارة الالمانية وان الاشارة على الجواز تحتاج الى شروط ولذلك عدلنا عنها

وعدنا بعد الظهر متعبين الى سنجق-دار حيث الفندق السيد فنزلنا واستسلمنا للراحة والنوم ٠٠ ولم نتم تلك الليلة الا بعد ان أعدنا العدة للسفر ومغادرة سورية عن طريق حلب الى تركيا وما اسرع مامرت تلك الليلة واشترقت شمس يوم الثلاثاء ٢٢-٣ فحاسبنا مدير الفندق وتركنا الزائد من الامتعة كامانة عنده وليكون نزولنا عنده بعد عودتنا ٠٠

الاستاذ محمد علي الصابوني :

تذكرت الاستاذ محمد علي الصابوني المدرس بكلية الشريعة بككة وبودت ان انتهز فرصة انتظار السيارة وازور فضيلته وهو من اهل حلب وكان عنوان محله في مفكرتي فأطلعت احد الاخوان الحلبيين كان بجوارى وسألته هل في الأمكان ان أصل الى هذا المكان وابحث عن هذا الاستاذ وازوره ثم أعود في الموعد المحدد فقال من الصعب ان تجمع بين الزيارة والموعد المحدد وبناء على نصيحته أجلت زيارة فضيلته لفرصة أخرى . وجلسنا في مقهى يجوار الكراج وحمدنا الله تعالى ان كانت مواعيد المقوم دقيقة وحضر ثلاثة ركاب بدلا من اثنين ولضييق الوقت وعدم وجود سيارات أخرى وافقنا على ركوب ستة محل خمسة وتحركنا .

الى الحدود التركية :

وانطلقت بنا السيارة بسرعة نحو الحدود ومركز باب الهواء وكانت الرياح شديدة وقوية جدا فقلنا ان تسمية مركز الحدود بباب الهواء تسمية مطابقة للواقع فلا يقف الهواء ، هنا مطلقا ويكون شديدا دوما كما فهمنا من الاخ السواق

وزققت السيارة عند نقطة الحدود السورية « مركز باب الهواء » وقام الاخ السواق بمهمة عرض الجوازات والحقائب للنظر والتفتيش . وحركة خروج المسافرين ودخولهم الى الحدود السورية تكاد تكون مستمرة

(يا غريبا كن أدبيا) :

تركنا بعد باب الهواء الحدود السورية وبدأنا في الحدود التركية وعند دخولنا إليها

قصير ويشنى على الهلوء والاستقرار التي تتمتع به السعودية من بين الدول العربية ثم اخذ يقارن بينها وبين الدول العربية التي أخلت بالبادئ الاشتراكية وما تلاقيه تحت هذا النظام الدخيل من الولايات وكان الاخ السائق يحدثه هذا معانقه اثار أشجان الاخ العراقي والدمع في ودفساتن نفوسهم فاندفع كل منهم يؤهن على كلامه ويذكر سوء حالة البلاد بعدما حلت بها الاشتراكية وكنا لا شك - نحمد الله في سرنا وجهونا على ان جعل مركز بلادنا مركزا محترما ينظر اليه الناس على اختلاف اجناسهم بعين الاحترام والتقدير كنا نقف في احاديثنا اذا وقفت السيارة في المدن التي نمر بها - للاستراحة واذا عدنا وتحركت السيارة عدنا الى مثل هذه الاحاديث وظل الاخ الحلبي صامتا لحظات ثم اشتبك معنا وقال لقد كنت اعيش بالمبلغ الذي يتأتى من والدي في بحبوحة من العيش والآن وبالرغم من ان والدي زاد في مرتبي مع ذلك كثيرا ما احتاج الى الاستدانة والقرض



وصلنا حلب الساعة ٢ ١/٢ بالتوقيت المحلي وبمجرد وقوف السيارة في ساحة باب الفرج او ساحة الساعة لم نجد للراكبين الاخ الدمشقي والحلبي اثر اى انهما ذهبوا الى حيث يريدان وبقينا مع الاخ العراقي لانه كان مثلنا يريد السفر الى الاسكندرونه وهو اكش منا حرصا على مغادرة حلب بسرعة زائدة واخذنا الى « كراج الياس » المتعهد برحلات برية كهذه واتفقنا معه على ان يكون السفر الى الحدود التركية الساعة الثالثة والنصف اى بعدما يقرب من ساعة .

بلدة عربية لم تنضم الى تركيا الا في السنوات القريبة مع ذلك فلا تسمع في شوارعها واسواقها ومقاعها وغنادقها غير التركية والجيل القديم من أهلها يعرفون اللغة العربية مع التركية ولكن لا يتكلمون بها الا عند الضرورة القصوى اما الشباب فمعظمهم لا يفهمون من العربية الا كلمات قليلة .

وفاقنا العرب :

دخلوا معنا في فندق « انقره بالاس » ثم لم نر احدا منهم ورأينا جماعات من الطلبة العرب او شبابهم من سورية والعراق منتشرين وكانهم لا يقدمون الى هذه المدينة او الى « ولاية هاتاي » كما يسميها الاتراك الا ليكونوا جعيدين عن جوعهم وليعطوا لهواهم الحرة التامة

الشاى - فى المقاهى (والكاكينات) اذا كان الجالس شخصا او شخصين او ثلاثة يقدم لهم الشاى فى كاسات اما اذا كانوا جماعة فيقدم لهم (سموار مسكوفي) يوضع على المنضدة (انطريزة) ليأخذوا منه ما شاءوا وكيف شاءوا .

الجنائز :

لم نزل عربات الخيل المعروفة باسم « حنطور » او « فيتون » لها شان كبير فى شوارع الاسكندرية ويحدث لسنايك الخيل اتى نجر هذه العربات صوت ورنين غريب وتكررت فى ركوبها والتجوال عليها فى شوارع المدينة وقبل ان انفذ الفكرة رأيت حصانا جامعا قد اعجز السائس بحركاته الجامحة ، وكاد يقبل العربى بركابها فخشيت ان تتورط فى حضان كهذا او نتعرض لخطر حركاته

وعدلنا عن فكرة الركوب الى المشى على الاقدام .

استولى علينا شعور غريب يوحى بكوننا غرباء اما ما قبل ذلك فلم تكن نشعر بشيء من ذلك وعندئذ تذكرنا الحكمة العامة التى تقول « يا غريب كن اديب » فلنكن أدباء - بالعلمى التركى والعلمى هادئين لا أدباء الادب والكلام وعن رحمة الله ان كان الرفاق رفاق السجارة كلهم عربا من اخواننا العراقيين واحدهم وعو امدى رفاقه من دمشق كان بيننا كاتخريت فى معرفة اسماء الاماكن والمحطات ونرى ايقان اللغة التركية

اىل مركز تركى :

يقع فى ممر ضيق مخضرة جوانبه - بالاشجار والمنطقة كلها تسهى بعين جارية تنبش مياهها من سفح تل صخرى والسيارات السورية توصل ركابها الى هذا المركز ثم تعود ينقل المسافرون الى سيارات تركية ولم تستغرق عملية الانتقال من السيارة السورية الى اخرى تركية اكثر من دقائق

وقطعنا معظم الطريق الجبل والسهل الى الاسكندرية فى الانصصات لاحاديث الاخ امراقى دليلنا فى هذه الرحلة عن رحلاته ونودعا وعن مقامراه وعن انواع الفنادق فى الاسكندرية ولولا اتحاديه لانصرفت افكارنا واعيينا الى المنفعات انهائلة والمنحدرات المنلة والمنعطفات الدائرة وكيف كان اسواق التركى يجنازها بسرعة (٩٠) و (١٠٠) كم فى الساعة والطريق ضيق وتجري عليه السيارات الناهبة والآلية .

الاسكندرية :

وقبل ان تغيب الشمس انحدرنا من الممرات المزدانة بدوحات سامقة الى شوارع الاسكندرية وميادينها . وبالرغم من انها

فرح الاتراك باهل الحرمين :

اجتمعنا في (اتوبيس) صغير مسبح جماعات من اهل اسكندرونه وسألنا احدهم من اين نحن ؟ وعندما فهم اننا من مكة والحرم فرح واخذ يقول لاخوانه باللغة التركية عنا : انهم من مكة بيت الله الشريف فكان كل منهم يمد يده للمصافحة والسلام وكان بعضهم يعرف كلمات من اللغة العربية فاراد ان يفيد بها ٠٠٠ واحدهم يرتدى بذلة فخمة وقبعة جديدة فاراد ان يثبت لنا انه من المسلمين ويدفع عن نفسه الشبهة فذكر ان اسمه « ياسين » ثم قرأ علينا آيات من القرآن الكريم وقال انه عازم على الحج ففى هذه السنة عن طريق السيارات فتمنينا ان نجتمع به فى مكة وقد فرحنا بهم وبشعورهم الاسلامى كما فرحوا بنا .

منظر الاسكندرونه :

ترتفع الجبال الشاهقة من شرقها وهى تمتد على ساحل البحر الابيض المتوسط وفى احضان هذه الجبال الشاهقة الخضراء . وخليجيا يكسب المدينة منظر طبعيا جميلا وبعض قراها مرتفعة وتقع وسط منطقة زراعية . والذى يقيم فى مثل هذه القرى يتمتع بمناظر رائعة تجمع بين زرقة السماء والبحر وخضرة الاشجار وخرير المياه الجارية من الينابيع المتدفقة من بين الصخور وجذوع الاشجار ٠٠ ولكن انى لاملنا عابرى السبيل ، الوصول اليها ؟!

منظر المراكب فى الخليج اثناء الليل :

لقد عم الكون الظلام وامتزج سواد البحر بسواد السماء ، وسطعت النجوم فى السماء كما تلالأ انوار المراكب وبدت كنقطة بيض لامعة وتكون من النجوم الالامعة الانوار الساطعة فى غيبقى الليل مشهد من اروع المشاهد الاخاذة لا سيما لمن يكون فى أحد المنزهات الساحلية .

الحالة الاجتماعية :

لم تختلف المناظر هنا فى الاسكندرونه عن مناظر بقية المدن كدمشق والقاهرة من حيث اختلاط الجنسين فى المجمعات ولاحظنا من بعض الشبان العرب استهتارا فى الطلبات وهم فى أحد المقاهى اكثر ممالو كان احدهم فى (كازينو) بدمشق او بيروت الى الفندق :

قمنا من سهرتنا فى مقهى على ساحل الخليج الساعة (١١) بالتوقيت المحلى اى قبل منتصف الليل بساعة ورجعنا الى الفندق . والفندق رغم ازدهامه بالنزلاء كان ساكنا هادئا اى ان جميع النزلاء كانوا فى سهرات خارجة ولا يهودون الا بعد ساعات من منتصف الليل ٠٠٠ فى اليوم الثانى :

استيقظنا مبكرين اى قبل طلوع الشمس بنصف ساعة فوجدنا الصلاة وبعض العلمات تمتلئ بالنائين وسرهم ولم تستكن من دفع حسابا للمبيت الا بغاية الجهد اى ان المأمور المختص كان غارقا فى نوم عميق ولم يصح الا بعد ان حركناه بشدة فقام واخذ الاجرة وعاد الى نومه ٠٠٠

مشكلة عدم فهم اللغة التركية :

تحركنا من الاسكندرونه مبكرين وتجلت لنا مشكلة عدم فهم لغة البلاد باجلى أشكالها عندما كان موظفو شركة السيارات يتكلمون معنا أو يسألونا اسئلة ٠٠٠ ولا نفهم منها شيئا فيتضجرون ونحن نزداد ضجرا على ضجر ٠٠ وكان الذى يحل الازمة وجود من يفهم كلمات من العربية أو يتكلم الانكليزية . واراد أحد المأمورين بالشركة ان ينقلنا من كراسينا الى كراسى أخرى لحصلة بعض الركاب وتكلم معنا بسرعة (٥٠) كلمة تركية فى ثانية فلم يجد منا ازاء تلك

القومي لاهل البلاد ويقدم على أنواع مختلفة
اما في كاسات او في زجاجات مختومة او
في مغارف كبيرة ..

امان امان !!

تحول الاوتوبيس من بلدة (أضنه) الى
سفينة نوح بكثيرة ركابه وكلهم اترآك وكأنت
اذاعة انقره تشف آذانهم باغان تركية
واناشيد قومية ونحن لا بد من ان نظرب على
حسابهم او نتضايق ولكن لا مفر لنا من
« امان امان !! » الكلمة التي كثيرا ما تتردد
في الاغاني التركية ... وكان ضمن الاغاني
اغنية قومية تردد كلمة اسطنبول اسطنبول
.. فكنا نقول في انفسنا سنراك عن قريب
يا اسطنبول التي يتغنى بك هؤلاء القوم ..

جبال طوروس :

الجبال التي كنت اقرأ عنها عندما تذكر
حدود جزيرة العرب من الناحية الشمالية
وسمعا عنها كثيرا بعد نهضة الشريف
حسين ضد الاتراك هاهي ذى الآن امانا
تقف كالسد ويتبدد على بعض قممها العالية
بياض الجليد وهي الفاصل الطبيعي بين
البلاد العربية والاراضى التركية . (١)

يجتازها خط اسفلت للسيارات وخط
حديدى للقطارات ويقترب الخطان في بعض
الاماكن ويبتعدان في البعض الآخر والخط
الحديدى يختصر الطريق لانه يمر باتفاق
كثيرة أما خط السيارات فيسلك الممرات
الواقعة بين جبل وآخر ..
عين شكار بنارى :

بعد رحلة طويلة بين ممرات جبلية ووهاد
أو مرتفعات ، وجلسة صامتة وعدم فهمنا لما
يدور حولنا من الكلام وصلنا محطة اسمها
« شكار بنارى » وفيها هذه المحطة من عين
تنفجر من بين صخور جبلية من جبال
طوروس ومياها باردة كالثلج ويجوار هذه

(١) المثل : اسمها باللغة العربية : (الدرب)

المحاضرة غير السكوت التام وعدم الالتفات
اليه فتضايق وذهب واستمرت هذه المشكلة
طول المدة التي قضيناها في تركيا ..

قلاع قديمة :

مررنا في طريقنا الى مدينة (أطنه) او
(أضنه) بعدة قلاع جبلية متهمة لم يبق
منها غير ابراجها وبعض عقود ابوابها
وبناؤها القديم قوى جدا على ما يبدو وكسبه
بالحجارة وهي من آثار السلاطين العثمانيين
وكانت لحماية الحدود والثغور من هجوم
المنشاة والخيالة ولم تكن ثمة دبابات ولا
طائرات اذ ليس مثل هذه القلاع اى اثر دفاعى
في هذا العصر اللهم الا ان تكون مكرسا
للحاميات والمدافع المضادة ...
ولم نجد في الطريق شيئا يلفت النظر
غير هذه القلاع المتهمة المهجورة ..

بلدة أضنه :

بلدة جميلة وشوارعها التي مررنا بها
جديدة ومنسقة ومشجرة ويغلب على
مناظرها الطابع الشرقى فالباعة المتجولون
ينتشرون عند محطات السيارات بمعروضاتهم
التي يحملونها في أيديهم او على عربات
يدفعونها وترتفع اصواتهم بصورة مزعجة .
يمر نهر سيحان بالسلسلة ومساحات
واسعة في اطراف البلدة تكسوها خضرة
الحقول والمزارع والبساتين وكلها تروى من
مياه هذا النهر وجداوله ..
وتعتبر أضنه ملتقى عدة خطوط وطرق الى
القرى المنتشرة في سفوح جبال طوروس .

الفطسور :

انتهزنا فرصة وقصوف (الاتوبيس)
ونزلنا الى المطاعم او هي دكاكين فيها بعض
ماكولات سريعة .. وتناولنا - واقفين -
(سندوتش) حين مع الشاي واللبس
المزيج بالملح وهذا اللبن يعتبر الشراب
المعروف .

الاتراك صوته فى الحديث اوعا الينا بيده
اشارة للبرمنة على ما يقول ...

وصلنا انقره :

وصلنا عاصمة تركية انقرة التى مات
فيها امرؤ القيس بعد خروجه من قصر الروم
وقال : « رب جفنة مشعجرة • وقائية
مسحفرة • تدفن غدا بانقره » •

ويروى عن المأمون انه هجر بانقرة ورأى
فيها صورة امرئ القيس فاذا هو رجل
مستدير الوجه •

انحدرنا اليها من هضاب مرتفعة وحدائق
غناء وشوارعها وسعة وعماراتها كناطحات
السحاب •

ووقفت السيارة عند مركز الشركة ...
ونزل عنها الركاب ووقفنا مع الاخ العراقى
انتظارا لانزال الحقائق ...

وفى هذه الاثناء رأينا أحد موظفى الشركة
انهال على حامل من الحمال بالضرب بربطة
من الحبال كالسياط على ظهره وهو يتلوى
من شدة ألم الضربات ... وذلك لانه
الحامل المضروب أراد ان يساعد بعض الركاب
فى انزال حقائبهم وموظف الشركة لا يريد
ان يقترب أحد من الحمال من السيارة ومنعه
فى أول الامر بالكلام وعندما رفض أوامره
انهال عليه بالضرب .. ولولا تدخل بعض
الركاب لادمى ظهره بتلك الحبال ٣٠

وهنا التفت الاخ العراقى الينا وقال :
أرايتم ما يؤكد كلامى عن القوم ؟ وهل هذا
المسكين يحتاج الى مثل هذا الضرب الجائر ؟
الامر اهلون من كل هذا الغضب والتأثر ولكن
سرعة الغضب أثبت ان تفارق اهلها ...

وكانت الحقائق قد نزلت فأخذ كل واحد
حقيبه وسار وبقينا فى مركز الشركة
انتظارا لاستئناف السير الى اسطنبول ..
« للكلمة صلة » « احمد على »

العين « كازينو » فخم فيه كل ما يحتاج
اليه المسافرين من طعام وشراب ولكن مهلج
وانواع من الفاكهة • ولتبريد المياه الغازية
والمشروبات واللبين توضع الزجاجات المختومة
داخل زناجيل ثم تفرق عند منبع العين فى
الماء الدافئ وتغدو بعد زمن قصير باردة
كانها مثلجة ...

ويتدفق الماء بقوة وصوته يتغلب على
جميع الاصوات ...

وتقف فى هذه المحطة الجبلية جميع
السيارات الذاهبية والراجعة لاستراحة
الركاب • وقفنا ما يقرب من ثلث ساعة
قضيناها فى الاكل والشرب والاستراحة ..
ثم تحركنا •

محطة أخرى :

بعد سير استغرق أكثر من ساعتين بين
سهول وممرات جبلية وقفنا فى محطة اسمها
(أكرسرى) حيث ارتاح الركاب فى مقهى
عشرين دقيقة ثم استأنفنا السير ..

انسجام الركاب :

كان ركاب الاوتوبيس فى انسجام تام
فيما بينهم وأحاديثهم مع بعضهم يسكاد لا
ينقطع الا ان لجهة بعضهم احيانا تكون فى
شكل جدال وخصام فى نظرنا ولكن تخلل
الضحكات يزيل عنها شبهة الجدل والخصام
ولم تكن نفهم من أحاديثهم الا الكلمات
العربية المألوفة فيما بينهم وهى لفظ الجلالة
و (ان شاء الله) و (ما شاء الله) و (لا
حول ولا قوة الا بالله) وبعض انواع الحلف
مثل (والله) ...

سرعة التأثر :

كان الاخ العراقى الذى كان معنا فى
الاوتوبيس من الاسكندرونه كثيرا ما يلتفت
الينا ويتحدث وكان يقول عن الاتراك : انهم
سريعو التأثر والغضب وكلما رفع أحد

رَأْسُ الْمَجْلِسِ التَّاسِيسِيِّ لِرَابِطَةِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ

في الساعة الثالثة من صباح يوم السبت ٢٧ ذى القعدة ١٣٨٥ الموافق ١٩ مارس ١٩٦٦ ، عقد المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي دورته السابعة بمقر الرابطة بمكة المكرمة ، وقد استمرت جلساته من ٢٧ ذى القعدة ١٣٨٥ حتى ٦ ذى الحجة ١٣٨٥ ثم رفعت بمناسبة الحج وعاد المجلس لاسبوعين لجلساته صباح يوم الثلاثاء ١٥ ذى الحجة ١٣٨٥ الى ان اختتمها في يوم الثلاثاء ٢٢ ذى الحجة ١٣٨٥ هـ .

وقد افتتحت الدورة السابعة بتلاوة مباركة من آي الذكر الحكيم ثم القى سماحة رئيس المجلس التأسيسي الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ كلمة جامعة تضمنت الترحيب باعضاء المجلس والتنويه بالشكر والثناء علي ما يقومون به من جهود مخلصة في خدمة هذا الدين الحنيف والدعوة اليه واشار الى الكوارث التي تعرض لها العالم الاسلامي وابتهل الى الله العلي القدير ان يخرج المسلمون من ويلاتهم وهم اشد ما يكونون ايمانا بربهم وتمسكا بعقيدتهم ووحدتهم .

ثم انتقل المجلس بعد ذلك الى البحث في تقرير الامانة العامة المقدم الى المجلس في دورته الحالية والذي اشتمل على ما يلي :

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ١٠ - مبنى الرابطة | ١ - قضية فلسطين |
| ١١ - المسجد الجامع في كوالا لمبور | ٢ - الدعوة الاسلامية |
| ١٢ - جمعية نهضة العلماء في اندونيسيا | ٣ - مؤتمر القمة الاسلامي |
| ١٣ - ندوات الحج | ٤ - مجمع الفقه الاسلامي |
| ولقد عقد المجلس التأسيسي ست عشرة جلسة لمناقشة الامور المدرجة في جدول اعماله واتخذ بشأنها القرار التالي : | ٥ - مقام ابراهيم عليه السلام |
| اولا - قضية فلسطين | ٦ - اراضى منى |
| ان المجلس التأسيسي يؤيد مجددا ما قرره في دوراته السابقة من التمسك | ٧ - احداث في العالم الاسلامي |
| | ٨ - مؤتمر نيجيريا بشأن الدعوة الاسلامية |
| | ٩ - اذاعة صوت الاسلام |
| | ١٦٢ |

دورته الثانية بتاريخ ١٥ ذى الحجة ١٣٨٤ هـ - ١٦ ابريل ١٩٦٥ م قرر ما يلي

١ - اصدار البيان التالى :

من المجلس التأسيسى لرابطة العالم الاسلامى

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد :

استعرض المجلس التأسيسى لرابطة العالم الاسلامى المعلومات التى قدمتها الامانة العامة للرابطة حول الخطوات التى تم اتخاذها بشأن تنفيذ القرار الاجماعى الذى اتخذه المؤتمر الاسلامى العام فى دورته الثانية بمكة المكرمة بتاريخ ١٥ ذى الحجة ١٣٨٤ هـ والداعى الى عقد مؤتمر ذروة للملك ورؤساء الدول الاسلامية للنظر فى شئون المسلمين وعلاج مشكلاتهم وتحقيق التعاون بين شعوبهم ، والمجلس اذ يعبر عن ارتياحه لما تم من خطوات فى هذا السبيل يؤكد بعون الله ومشيئته العزم والتصميم على المضى قدما فى تنفيذ هذا القرار :

والمجلس التأسيسى يتوجه بالشكر والتقدير لاستجابة الملك فيصل المعظم خادم الحرمين الشريفين لهذا القرار ، وتأييده له ، كما يعزى بالتلبية السريعة التى بذرت من ملوك ورؤساء الدول الاسلامية .

وبهذه المناسبة يعرب المجلس التأسيسى لرابطة العالم الاسلامى عن غبطة للتأييد العظيم الذى لقيته هذه الفكرة النبيلة لدى جماهير المسلمين على اختلاف اقطارهم والذين رأوا فى تحقيق انتظام الاسلامى

بالحقوق الكاملة للشعب الفلسطينى فى وطنه وان كل ما ترتب على الاحتلال الصهيونى الفاجر هو باطل لا يستند الى اى مسوغ شرعى وقد لا يحظ المجلس بارتياح اتجاه بعض الدول العربية الى تحسين علاقاتها بالدول الاسلامية المجاورة ولا سيما تركيا وايران ، مما كان له اثر حسن فى ارساء سياسة جديدة ، استهدفت تأييد حقوق شعب فلسطين مما يؤكد سلامة الاتجاه الذى تبناه المجلس من نقل قضية فلسطين من الحيز الضيق الى الافق الاسلامى الرحيب وانطلاقا من هذه القاعدة يأمل المجلس من الدول العربية والاسلامية ان تحرص كل الحرص على تجنب كل اسباب اجفوة والقطيعة مع بعضها والتماس اسباب الثقة والتفاهم خدمة للقضايا الاسلامية المشتركة ولا سيما قضية فلسطين باعتبارها قضية العالم الاسلامى الاول .

ويناشد المجلس الدول العربية والاسلامية ان توحد صفها وتعمل على معالجة هذه القضية بما يتفق مع الحقوق العادلة للشعب الفلسطينى باسرع وقت ممكن حيث ان عامل الزمن يخدم الاعتداء الصهيونى ويضر بالقضية ، كما يؤكد المجلس حق الشعب الفلسطينى فى العمل لقضيته الى جانب الشعوب العربية والاسلامية على اساس من الحرية الكاملة .

ثانيا - مؤتمن الذروة الاسلامى

بعد ان درس المجلس التأسيسى ما تقدمت به الامانة العامة حول الاتصالات التى تمت مع الدول الاسلامية الشقيقة بشأن مؤتمر الذروة الاسلامى تنفيذيا للقرار الاجماعى الذى اتخذه المؤتمر الاسلامى العام فى

وان المصلحة العامة تقضى بتضايف الجهود
لرد الامور الى نصابها الصحيح . والله
ولى التوفيق .

فى ١٢-٤-١٣٨٥ هـ - ٢٦-٣-١٩٦٦ م

* * *

ب - مكان انعقاد المؤتمر :

ان ينعقد المؤتمر فى مكة المكرمة ميط.
الوحى ومصدر الاشعاع الروحى

ج - موعد انعقاد المؤتمر

ان يكون موعد انعقاد المؤتمر فى اقرب
وقت ممكن وفى غير اوقات الحج

د - جدول الاعمال

- يقترح المجلس ان تراعى فى جدول
الاعمال الاصول الآتية :

١ - دراسة وجوه التعاون الممكن بين
الدول الاسلامية - تحقيقاً لاهداف والمصالح
المشتركة وتقوية لاراسر الاخوة لاسلامية
بينهما كما امر الله تعالى .

٢ - توحيد الجهود للاسهام فى اقرار
السلام العالمى ورفع مستوى معيشة الشعوب
من الناحية الخلقية والاجتماعية وتحريم
استخدام الاسلحة النووية .

٣ - العمل على حماية الشعوب من
سوء الاستغلال ، وعلى تصفية لاستعمار
على اختلاف اشكاله واسماؤه والقضاء على
الظلم والاضطهاد .

٤ - دراسة الوسائل العنفيه لحياء
الفكر الاسلامى وتأسيس المجتمع الاسلامى
على مبادئ الاسلام

٥ - تبادل وجهات النظر حول المسائل
التي تعرضها كل دولة مشتركة فى المؤتمر

طريق السلامة من كل كيد وزيف وحماية
للعالم الاسلامى من غزو الافكار الدخيلة
والانحلال الخلقى والعقائد الزائفة التى
تعمل على تقويض دعائم المجتمعات الاسلامية
واضعاف مناعتها الدينية لتكون فريسة
سهلة للقوى الاستعمارية الطامعة .

ان المجلس التأسيسى اربطة العائـم
الاسلامى يعود فيؤكد مجددا ان فكرة
اتصافن الاسلامى ليست صادرة عن اى
شخص بعينه او دولة بذتها وهى اسمى
وابعد من ان تكون موجهة ضد احد او ان
تجمل اى تحد لاي جهة من الجهات وانما
هى محاولة اسلامية مخلصه لجمع الكلمة
بين الدول الاسلامية وبناء المجتمعات
الاسلامية على اسس ثابتة من مبادئ دينها
القويم والاسهام فى بناء غد افضل
للانسانية يقوم على العقيدة الربانية
الصحيحة والسلام والتعاون بين بنى
البشر .

واذا كانت اهم العالم انى تشابه فى
مبادئها وحتى تلك التى تختلف فى عقائدها
تتجه اليوم الى تحقيق التعاون بينها ورفع
مستوى شعوبها وتحقيق الخير لابنائها ،
فانا نؤمن بان الامة الاسلامية اولى بذلك
حيث جعل الله اخوة الاسلام والمسلمين
من واجبات الايمان فقال تعالى : (وان هذه
امتكم امة واحدة) وقال تعالى (انهم
المؤمنون اخوة) وقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد
بعضه بعضا » وذلك كله يؤكد ان التعاون
بين المسلمين هو الاصل وان اعاده من
تجزئة وقطعة انما هى اوضاع شاذة
فرضتها الانجرافات والسياسات الاستعمارية

٦ - دراسة امكان تشكيل جهاز لتنفيذ القرارات الصادرة عن المؤتمر .

٧ - انشاء هيئة اصلاح وتوفيق اسلامية لحل الخلافات التي قد تقع بين الدلر الاسلامية على ضوء تعاليم الاسلام عملا بقوله تعالى (ائما المؤمنون اخوة فاصالحوا بين اخويكم) .

ثالثا - الدعوة الاسلامية

يتقدم المجلس بالشكر الى مقام صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم لتوجيهاته بتنفيذ قرار المؤتمر الاسلامي العام بشأن ارسال الدعوة والمرشدين الى المناطق التي تحتاج اليهم وتخصيص ميزانية سنوية لهذا المشروع .

رابعا - اذاعة صوت الاسلام

- تقوية محطة اذاعة صوت الاسلام بحيث تكون مسموعة بوضوح في جميع البلاد الاسلامية .

٢ - تكوين لجنة خاصة في وزارة الاعلام من اهل العلم والخبرة بشئون الدعوة الاسلامية للاشراف على برامج اذاعة صوت الاسلام وان تمثل الترابط في هذه المجنة .

٣ - ان يزداد وقت البث من صوت الاسلام الى مدة ثلاث ساعات على الاقل مع مراعاة الاوقات المناسبة

٤ - ان يكون البث علاوه على اللغة العربية - باللغات الرئيسية في البلاد الاسلامية .

خامسا - مجمع الفقه الاسلامي

استعرض المجلس ماجاء في المادة الثالثة من قرار المؤتمر الاسلامي العام في دورته الثانية اتى عقدت في موسم حج ١٣٨٤ والمتضمن تأسيس مجمع اسلامي يضم مجموعة من العلماء والفقهاء والمحققين من مختلف انحاء العالم الاسلامي لدراسة الشئون الاسلامية الطارئة والتماس الحلول للمشكلات التي يواجهها الاسلام والمسلمون في امور حياتهم على اساس من كتاب الله العزيز وسنة رسوله الامين ومصادر الفقه المعتمدة ، كما استعرض ما اوصت به الامانة العامة في تقريرها المقدم الى المجلس في دورته الحالية وما ارتأته لجنة المؤتمر المنبثقة عن هذا المجلس بشأن المجمع الفقهي الاسلامي فقرر :

تشكيل لجنة من بين اعضاء المجلس برئاسة صاحب السماحة الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ وعضوية كل من اصحاب الفضيلة الشيخ السيد ابي الحسن علي الندري ، الشيخ السيد ابي الاعلى المودودي ، الشيخ محمد الحركان ، الشيخ محمد محمود الصواف ، والشيخ محمد الفاضل بن عاشور والشيخ عبد العزيز ابن باز .

تجتمع هذه اللجنة بدعوة من الرئيس لدراسة مشروع هذا المجمع وبعد الانتهاء من اعمالها يحيل سماحة الرئيس المشروع الى المجلس .

سادسا - اراضي منى

درس المجلس البحوث التي تقدمت بها اللجان الخاصة بقضية اراضي منى والتي

تتلخص فيما يلي :

١ - حدود منى

بين الفقهاء حدود منى بأنها تقع بين جمرة العقبة ووادى محسر « وبين جبل ثبير « وجبل الصالح ، وذكروا انه لا يجوز المبيت ولا يعتبر خارج هذه الحدود . ونقل ان عمر بن الخطاب قال : لا يبيت احد من الحجاج وراء العقبة حتى يكونوا بمنى وانه رضى الله عنه كان يبعث رجالا يدخلون الناس وراء العقبة .

٢ - البناء فى منى

لا يبنى فى منى ولا تملك ارضياً لما ورد فى الحديث الشريف انه لا يجوز البناء فى منى ولا تملك ارضها فقد روى الترمذى : ان عائشة رضى الله عنها قالت يا رسول الله ألا تبنى لك بيتا يظلك بمنى قال : « لا ! منى مناخ من سبق » وفي رواية لابن ماجه لا تبنوا لى بيتاً فى منى « وقال ابن القيم هذا دليل على اشتراك الحجاج فيها وان من سبق الى مكان فهو احق به حتى يرتحل عنه . وروى عن عمر بن عبد العزيز انه امر بتسوية بيوت منى :

٣ - حكم الهواء

حكم الهواء وما تحت الارض حكم سطح الارض فى منى لما عرف فى كتب الفقه ان من ملك الارض ملك هواءها فهو وقف على عامة المسلمين والاصل فى ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من احيا ارضا ميتة فهي له وليس لعرق ظالم حق »

ومن ذلك يتضح عدم جواز ملكية الهواء وما تحت الارض .

٤ - وجوه الجبال المظلة على منى

هى من منى فقد قال الفقهاء ومنهم النووى فى المجموع ما اقبل على منى فهو منها وما ادبر فليس منها .

وقد قرر المجلس بشأن اراضى منى مايل

١ - لما كان العلماء قد حرصوا بان ما اقبل من جبل ثبير والصباح فى منى داخل نى حدودها حتى رؤوسها فان المجلس يرى الانتفاع بواجهة الجبال المظلة على منى وذلك بان تفتح بها شوارع ومدرجات ينزل بها الحجاج فتكون متنفساً لهم على ان تشكل لجنة فنية من قبل الحكومة لدراسة هذا المقترح .

٢ - بناء على ما لوحظ من وجود الزحام العظيم عند الجمرات الثلاث فى منى مما ادى الى ازهاق بعض الانفس . . ولما كان ذلك تاشاً من وجود بعض المباني التى تضايق الحجاج عند رميهم الجمرات ففى ذهابهم اليها وايابهم منها فان المجلس يرى :
أ - وجوب المبادرة بهدم تلك المباني لا سيما المتباني الواقعة بين الجمرة الوسطى وجمرة العقبة

ب - توسيع ما حول الجمرة الآتلى بحيث تصبح ميداناً مناسباً لحركة الحجاج حين رمى الجمرات وذلك بهدم المقدار اللازم من العمارات الثلاثة المشرفة على الجمرة المذكورة .

ج - توسيع الشوارع العام فى القسم المؤدى الى اعلى منى ابتداء من البناء المقابل لدار آل الشيبى (الجوهرة) توسيعاً مناسباً بحيث يتمكن الواقف فى اول الشوارع من رؤية آخره على خط مستقيم وذلك بهدم جميع الزوائد من العمارات المشرفة على الشوارع المذكور على يمين الصاعد الى منى .

٣ - يقسم الشوارع العام الى قسمين احدهما للذهاب والآخر للاياب . . ثم تنشأ عليه مظلة تقي الحجاج حرارة الشمس عند رميهم الجمرات فى ذهابهم اليها وايابهم منها .

١٠ - أما بقية المباني الموجودة بمعنى حالياً فان المجلس يرى ان يعهد الى لجنة مبنى العلماء والقائمين بدراسة ما يمكن اتخاذه حيالها من قرار على ضوء المصلحة العامة وفى حدود ما يقضيه الوجه الشرعى .

٥ - رأى المجلس ان من عوامل الضيق الذى يحصل مبنى حالياً - عدم الدقة فى توزيع الاراضى الخالية على بعض الجهات واستيلائها على ارض زائدة عن حاجتها ولذا يرى ضرورة لفت نظر اللجنة المختصة بتوزيع الاراضى الخالية ان تمنع سيوء التصرف وتعطى كل جهة من الارض ما تقتضيه الضرورة وتدعو اليه الحاجة فحسب .

٦ - يرى المجلس منع احداث مباني جديدة بالنسبة للأفراد او غيرهم الا على الصورة الآتية ذكرها فى البند السابع من هذا القرار .

٧ - يرى المجلس ان الحاجة الى التوسعة بمعنى ضرورة جدا ويقترح على ولى الامر باعتباره المسئول الاول عن المحافظة على المشاعر الدينية والمصالح العامة للمسلمين ان يوافق على بناء عمارات من الاسمنت المسلح على عدة ادوار بحسب ما تقتضيه الضرورة بحيث يبقى سطح الارض خاليا من البناء ويكون مناخا للحجاج بدون مقابل مع الاستفادة من الظل وتبقى تلك العمارات وقفا على مصالح الحج تحسب اشراف الجهات المسئولة وتستغل الادوار العليا استغلالا مناسباً فى مقابل ما تحتاج اليه من صيانة واصلاح وغير ذلك وما زاد عنه ينفق فى مصالح الحج على ان يكون تنفيذ ذلك مبدئياً على سفوح الجبال الخالية من البناء والتي لا يستفاد منها فى الوقت الحاضر الا قليلا حتى اذا ما نجحت الفكرة

وظهرت فائدتها ولم يحصل منها ضرر على الحجاج يمكن النظر فى اقامة مثل تلك الابنية فى جزء آخر من مبنى تدريجيا (١)

٨ - يقترح المجلس قبل البدء فى ائنة توسعة او اقامة أية منشآت عامة ان يعهد الى لجنة فنية لوضع تخطيط شامل لجميع الاصلاحات اللازمة فى مبنى وما تحتاج اليه من مرافق عامة كشبكات الكهرباء والماء والتلفون والمجارى العامة وما الى ذلك تقاديا من تكرار الهدم والبناء فى المستقبل وليكون الاصلاح على اسس صحيحة ومدرسة .

سابعا - لحوم الاضاحى

نظر المجلس فى موضوع لحوم الاضاحى والهدى وكيفية الاستفادة منها وبيان ما يقتضيه الوجه الشرعى فى هذا الموضوع الهام . وبعد دراسته من جميع نواحيه اتضح له ان المصلحة الشرعية تقضى بتحقيق ما يلى :

١ - انشاء مجازر فنية صحيحة متعددة بقدر الحاجة فى انحاء مبنى يتوافر فيها كل ما يلزم من الماء والكهرباء والمجارى الصحية والمظلات الضرورية والايدوات الميكانيكية للسليخ ووسائل التبريد لحفظ ما يفيض من اللحوم عن حاجة اصحاب الهدى والاضحاياء والقراء وتمكين كل حاج من ذبح نسكه فى يسر وسهولة مع الانتفاع بما شاء من هديه واضحيته ولتفادى الاضرار التى قد تنشأ من انتشار الفضلات بين مساكن الحجاج كما يتسنى لولا الامر المحافظة على ما يفيض من اللحوم عن حاجة

(١) - لقد احتفل سماحة الرئيس بعقه فى عدم الموافقة على ما جاء فى البند السابع فيما يخص بالترخيص بالبناء فى مبنى .

تاسعا - فضية اعتقال الشيخ

عبد الله رئيس وزراء كشمير

السابق

يناشد المجلس التأسيسي الحكومة الهندية ان تستجيب لمشاعر الشعب الكشميري المسلم وسائر الشعوب الاسلامية فتقوم بالافراج عن الزعيم الكشميري الشيخ عبد الله وترد اليه حريته وتحسن معاملته بعد هذا السجن الطويل .

عاشرا - قضية اليمن

ينظر المجلس بقلق بالغ الى تعثر الجهود المبذولة لاعادة السلام الى اليمن والمجلس يعود فيؤكد قرار المؤتمر الاسلامي العام المنعقد في موسم حج عام ١٣٨٤ بتأييد الشعب اليمني في تقرير مصيره ويرى ان اتفاقية جدة تصلح اساسا لاجتماع كلمة الشعب اليمني وممارسة حقه المشروع في تقرير مصيره كما يدعو المجلس الحكومات والمؤسسات الخيرية في البلاد الاسلامية لتقديم المساعدات والمواد الطبية الى ضحايا الحرب اليمنية من جميع الفرقاء .

حادى عشر - قضية الاخوان

المسلمين

درس المجلس التقارير الواردة اليه عن المعاملة التي يلقاها اعضاء منظمة الاخوان المسلمين في مصر فقرر

١- اصدار البيان التالي :

بيان

من المجلس التأسيسي لرابطة العالم لقد تواترت الاخبار من مصادر مختلفة عن الاضطهاد والتعذيب الشديدين اللذين يلاقيهما المعتقلون من جماعة الاخوان المسلمين في مصر وعلم رؤسهم دعاة

اهلها والفقراء وتوزيعه على مستحقه من الفقراء .

٢ - التأكيد على القائمين بشئون هذه المجازر والمحافظين عليها بان يكتفوا اصحاب الهدايا والاضاحي والفقراء من أخذ ما يريدونه منها دون معارضة كما هو مقتضى الشريعة المطهرة وما فضل عن حاجة من ذكر فعلى ولاية الامر حفظه في مخازن التبريد ثم توزيعه على مستحقه من الفقراء .

٣ - المحافظة على ما تبقى في المجازر من الجلود والسواقي وبقيّة الفضلات لبيع ما يجوز بيعه منها والانتفاع بشئنه بكل ما يعود بالمصلحة على الفقراء والاستفادة من الدماء وتوابعها .

٤ - ربما ان كثيرا من الحجاج يشتركون الهدايا والاضاحي التي لا تتوفر فيها الشروط المتبعة شرعا اما لصغرهما او هزليها او عيب فيها فان المجلس يرى تخصيص مكان فسيح بجوار كل مجزرة لبيع الحيوانات التي تتوفر فيها الشروط الشرعية ومنع بيع ما سواها .

٥ - يرجو المجلس من الحكومة ان تأمر الجهة المختصة بتنفيذ هذه التوصيات قبل حلول موسم حج عام ١٣٨٦ هـ اتماما لفضائها في تسهيل الحج وتوفير راحة حجاج بيت الله الحرام .

ثامنا - مقام ابراهيم عليه

السلام

اطلع المجلس على الاجراءات التي اتخذتها الامانة العامة لتنفيذ قرار المجلس الخاص بهدم الزوائد التي ليست من مقام ابراهيم عليه السلام كما قابل بالشكر والالتياف عزم حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم على تنفيذ هذا القرار .

للإسلام بارزون دون جريرة معلومة سوى أنهم يؤدون الواجب المنوط بكل مسلم من الدعوة إلى الله والنصح للمسئولين باتباع مبادئ الإسلام .

ومع أن المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي يحرص أشد الحرص على عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الإسلامية إلا أنه يعبر عن شديد الله لما ترامي إليه من اضطهاد فئة مؤمنة عرفت بصادق جهادها في سبيل الإسلام والمسلمين كما يهتم المجلس أعظم الاهتمام أن لا يسجل على مصر الإسلامية العزيزة في العالم الإسلامي أن صوت الإسلام ودعائه يكبت على أرضها في الوقت الذي نشاهد فيه حملة عالمية ضد الإسلام وأهله ومن ورائها الإغدياء تمثل على أقطار عديدة فيقتل زعماء مرموقون بجهادهم وإيمانهم وتهدم أوضاع تعمل لمصلحة الإسلام .

إن المجلس التأسيسي يناشد المسئولين في مصر أن يتقوا الله في دماء المؤمنين وفي جمعة مصر بين المسلمين وأن يعيدوا لهؤلاء الدعاة حريتهم وكرامتهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

ب - ارسال برقيات إلى أصحاب الجلالة والفضامة ملوك ورؤساء الدول الإسلامية والعربية والسكرتير العام لمنظمة الأمم المتحدة والأمين العام لجامعة الدول العربية طالبا فيها التدخل الودعي لايقاف هذه الحملة .

ج - تكليف الامانة العامة لرابطة العالم الإسلامي متابعة هذه القضية بكل الوسائل الممكنة .

ثاني عشر - رابطة الشباب

المسلم

درس المجلس الفكرة التي قدمها بعض حضرات الاعضاء المحترمين لانشاء رابطة تقوم بتوجيه الشباب المسلم توجيهًا

صحيحًا وتنظم التعارف بين المنظمات التي تعنى بشئون الشباب في العالم الإسلامي وتوحيد جهودها . وقد قرر المجلس الموافقة على انشاء هذه المنظمة على الاسس المبينة اعلاه وفوض الامانة العامة بتنفيذ هذا القرار .

ثالث عشر - مساعيادات المنظمات الإسلامية العاملة

درس المجلس التقارير الواردة إليه عن نشاط بعض المنظمات الإسلامية في مختلف أنحاء العالم الإسلامي واتخذ عندا من القرارات بشأن مساعدتها ماديا وادبيا ضمن امكانيات الرابطة حتى تتمكن من تادية رسالتها .

رابع عشر - دورة المجلس التأسيسي

وافق المجلس على اقتراح الامانة العامة بأن تنعقد دورة المجلس السنوية نسي الخامس عشر من شهر رجب من كل عام بدلا من اليوم السابع والعشرين من شهر ذي القعدة .

خامس عشر - شكر للامانة العامة

يشكر المجلس التأسيسي معالي الامين العام لرابطة العالم الإسلامي ومساعديه وجهاز الامانة العامة على الجهود الكبيرة الذي بذلوه خلال العام الماضي في تنفيذ القرارات التي اتخذها المؤتمر الإسلامي العام . والمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي يرجو من الله لهم التوفيق والسداد .

مكة المكرمة في ٢٢ ذي الحجة ١٣٨٥هـ - ١٢ ابريل ١٩٦٦ م

قبيلة بني سليم عبر التاريخ

ويحدها جنوباً : ضواحي غراب والبرزة .
وتقدر مساحتها تقديراً مبدئياً بنحو ستين
الف كيلو متر مربعاً .
ويشغل معظم مساحتها الاودية الكبيرة
والجبال السامخة . .

واوديتها الرئيسية اثنان . وهما وادي
ساية ، وعلى وزن (غاية) وستارة . . واولهما
أهم نحن ثانيهما بالنسبة للسكان والقرى
والمياه .

ويشرب اهل الواديين اما من العيون او
من الآبار ، وعلى بعض آبارها مضخات
حديثة . . ووادي ساية هو (وادي أمج)
المعروف في الادب .

ومن جبال منطقة بني سليم جبال :
شروري وشعري . . بكسر الشين وسكون
العين المهملة بعدها راء مفتوحة فالف
مقصورة « على ما ورد في معجم البلدان ،
وينطقه السليميون اليوم : (شعر) بفتح
الشين والعين ، والبرراء « بضم الباء
الموحدة بعدها راء مهملة مفتوحة فباء تحتية
فراء قالف فهمزة » . . واهم جبال المنطقة جبل
شمصير الشامخ الشرى بالمزارع والمياه . .
وقد بقي اسمه العربي الاصيل على صحة
النطق به حتى يومنا هذا . .

ومعدن (فراء) بفتح أوله وتخفيف ثانيه
وأخـره نون . منسوب الى فراء بن علي بن
عمر بن الحاف بن قضاة التي نزلت على .

اولاً - المنازل والجبال والمعادن

تقع منازل قبيلة بني سليم ، في عهدها
القديم والحديث ، شمال مسكة وجنـد
المدينة بالناحية الشرقية من المدينة .

وتسمى منازل بني سليم او منطقة بني
سليم في المملكة العربية السعودية ، منطقة
الكامل تسمية لها بكبر قرية في وادي ساية
التي جعلت اخيراً مقر امانة المنطقة جمعاء .

وتبعد منازل بني سليم عن مكة بنحو ١٤٠
كيلو متراً .

وكانت منطقة بني سليم من اعمال المدينة
على طريق نجد .

ثم صارت فيما بعد تابعة لامارة مكة . .
والي اليوم .

ويحدها شرقاً : وسط الحرة الحاجز بين
فيانل سليم وقبائل مطير .

ويحدها غرباً : حجر ومغينية ، من قرى
حرب .

(*) نشر هذا المقال في مجلة « قافلة الزيت » . وبناء
على طلبات وردت الى رئاسة تحرير المجلة من اوروبا
تخصى باعادة نشر المقال في المجلد مضام الى دراساتي
عن الحجريين الاثريين نفسيهما لما في ذلك - حسب ما
ابدها الطالبون - من اتمام الفائدة الدراسية لتعلماء
الآثار وطلاب هذه البحوث فقد استجيبنا لهذه الرغبة
واعادنا نشر المقال في مجلة « المجلد » مضام الى تلك
الدراسات الاثرية لعجري بني سليم الاثريين .

وقد وهبها المتعة والقوة أدران : كثرة عددها وحصانة مواقعها الطبيعية . فهم على حرة ، وفي قلب جبال مشمخة ، يصعب على الغزاة اقتحامهما . وقد حدثنا أحد قطان هذه الحرة : حرة النار ، وهو نابعة بنى ذبيان عن مدى اعترازه بموطنه المتبع حينما قال من قصيدة :

أراض البيت فسى سوداء مظلمة
تقيد العير لا يسرى بها السارى

بدافع الناس عنا حين نركبها
من المظالم تدعى « أم صبار » !

ويكنى بقوله : « سوداء مظلمة » عن حرة بنى سليم التي سماها باسمها الآخر : « أم صبار » كما سماها في القصيدة نفسها باسم « حرة النار » وقد طابق الوصف الموصوف ، فالحرة حجارة سود محترقة . مستونة كأياب أغوال . لا تدع للخليل أو للابل مجالا إلى اقتحامها . وكذلك مشاة المقاتلين لا يستطيعون ولوجها ، فهي سور طبعي حصين لمن تحصن بها . ويذكر لنا كتاب السيرة النبوية كيف تحصنت المدينة المنورة بحصن حراها الشرقية ، والجنوبية والغربية في غزوة الخندق . فلم تبق ثغرة يخشى أن يقتحم منها العدو المهاجم المدينة سوى الناحية الشمالية فحصنها النبي صلى الله عليه وسلم بالخندق ، أخذنا بمشورة سلمان الفارسي .

ويرى لنا التاريخ - تقريرا لمكانة بنى سليم ، بين قبائل العرب - أنهم تعرضوا لغضب النعمان بن المنذر ذات مرة فهاجمهم في عقر دارهم بجيش غرهم سائده جيران

بنى سليم فدخلوا فيهم وصاروا منهم . وهو معدن بنى سليم . وبجسوار المعدن كانت قرية كبيرة بطريق نجد فيها آبار وبرك وتقع على مائة ميل من المدينة ، وهي أيضا بنى سليم . وتستمد مزارع خليص مياهها الشرة التي يراد لها أن تصل إلى مدينة جدة أخيرا - من ديار بنى سليم .

ومن معادن سليم : معدن الدهنج ، وهو حجر أخضر يخفر عنه كسائر المعادن .

وبدلنا تحديد . صفة جزيرة العرب ، للهمداني ، لديار بنى سليم - على اتساع منطقة بنى سليم وتعدد منازلهم شمال المدينة وشرقيها . فقد كانت من وادي أقرى - شمال المدينة - إلى حد الجبلين إلى ما ينتهي إلى حرة . أي حرة بنى سليم المعروفة منذ عصر الجاهلية بالنسبة اليهم تغلبا وباسم « أم صبار » ترهيبا ، وباسم حرة أثار اربابا . وتمثيلا .

ثانيا : التاريخ

قبيلة بنى سليم - بضم السين المهملة - قبيلة عدنانية على القول الراجح المأخوذ به علميا ، فجدها هو سليم بن منصور الذي ينتهي نسبه إلى مضر بن نزار جد النبي عليه الصلاة والسلام ولا يمنع انتساب سليم إلى هذا الجد أن يدخل معها اقوام من العرب في منطقتها ويندمجوا فيها كما حدث فعلا فسي غيرهم مما رواه التاريخ . وقد يكون ذلك حدث فيها لأول مرة في الجاهلية ثم استمر فيما بعد ، على عادة قبائل العرب من التداخل وقبول نزول غيرهم عليهم ثم اعتبارهم من القبيلة ذاتها . كما كان لبني سليم جيران ادنون من غطفان قد يكون بعضهم دخل في بنى سليم . (١)

ولبنى سليم في الجاهلية مكانة مرموقة

(١) في هذا العدد رأى الأستاذ حمد العيسى أحد الباحثين المرموقين عن مكانم الآثار واكتنتها لدينسا ، وهو لا يقر الراي القائل ، باندماج بعض قبائل غطفان في جيرانهم من بني سليم .

بنى سليم من غطفان، ولكن الجيش النعماني
والسند الغطفاني كلاهما منيا بهزيمة منكرة
سجلها تاريخ العرب في جاهليتهم ..

وقد غزا الرسول عليه السلام بنى سليم
.. وارسل اليهم بعض السراية، وفي غزوته
لهم لم يجد احدا منهم ولم يقابله احد ..
كانما أعدهم الله متكاملين للدخول في الدين
الحنيف، طوعية بدون ان يخسروا مقاتليهم
.. ولما دخلوا في الاسلام كانوا من اخلاص
معتنقيه ومن ذوى النصيب الوفى فى نصرته
والقيام بدعوته .. ولا غسرو فقد كانت
شوكتهم قوية وسليمة .. وقد كانوا فسى
الجاهلية حلفاء لبني هاشم، ولعل فى هذا
شيئا مما حال بينهم وبين الاندفاع فيما
اندفعت فيه قريش وأحلافهم من عداوة النبى، لانهم
كانسروا فى الجاهلية حلفاء بنى هاشم
معشره الاذنين ..

وساهموا فى الفتك بقبيلة بنى عامر فى
سرية خالد .. وتقاول شعراؤهم الشعر مع
شعراء هذه القبيلة .. وكانت سرية خالد
هذه فى عام الفتح ..

ومما تفتخر به بنو سليم ان النبى قدم
رايتهم على رايات غيرهم فى استعراضه
العظيم للجيش الاسلامى القوى، -امام ابى
سفيان عام فتح مكة ايضا .. وقد بلغت
مقاتلتهم الفا فى بعض الروايات التى تذكر
لنا ان رايتهم كانت حمراء .. والاحمرار فى
الرايات علامة على الصلابة والضراوة وسهولة
الفتك بدم الأعداء ..

وكان فى بنى سليم ابطنسال معلومون
وشعراء مجيدون .. ومن هؤلاء رئيس
القبيلة المسام .. العباس بن مرداس .. فهو
بطل معام وشاعر فحل ..

ومنهم الجحاش والخنساء .. تماضر
الشاعرة الذائعة الصيت ..

وتفخر بنو سليم بأشياء منها : أنهم
كانوا مع الرسول يوم فتح مكة وقبيلهم
لواءهم على الاولية .. ومنها أن عمر -كتب
الى الكوفة والبصرة والشام ومصر : ان
اعتوا ، الى ، من كل بلد أفضل رجلا ..

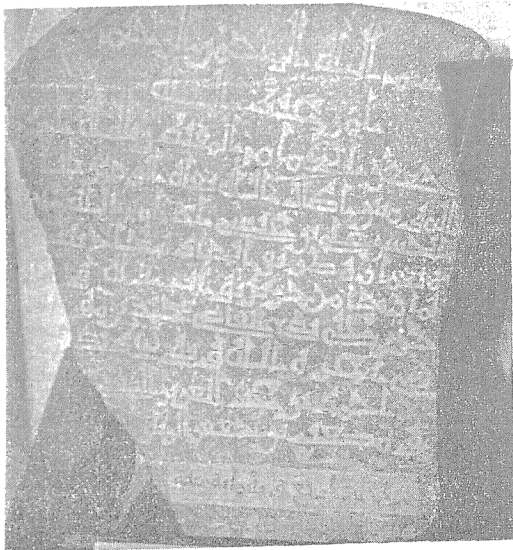
فبعث اهيسل البصرة مجاشع بن مسعود
السلمى ، واهل الكوفة عتبسة بن فرقد
السلمى ، واهل الشام ابا الاعور السلمى ،
واهل مصر ، معن بن يزيد السلمى ..

وشاركت بنو سليم فى حروب آل الزبير
وآل مروان وقتل منهم خلق كثير ..

.. وحينما استأثر الاعاجم بالدولة فى عهد
بنى العباس اعتز بنو سليم بالقفر الذى هم
فيه الآن بين نجد والحجاز واجلبوا على الحاج
بالحرمين وتطاولوا على الناس بالشر من
حول المدينة .. فعاثوا فى اسواق الحجاز
ووقعوا بسكان الحجاز ميناء المدينة المنذر
بقرب بدر ، من بنى باهلة وكنانة فسى
جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ فوجه الخليفة
الواثق اليهم «بغا» الكبير .. على رأس جيش
كبير ، لتأديبهم ، فقتل خلقا منهم واسر
ويخطى، ابن خلدون حين يقول : انه لم
يبق بارق بنو سليم باقية بعد نزوحهم الى
المغرب ..

وحالف السلميون ابا الطاهر فى فتنة
القراهطة .. كما حالفوا بنه امراء البحرين
القراهطة .. وتغاب بنو سليم على البحرين
بدعسوة الشيعة ، ثم طردهم بنو الاصفر
السنيون من البحرين .. فلحقوا بصعيد مصر
ومنها ساروا الى افريقية ، وهناك تصاهروا
مع القبائل البربرية وامتزجوا بها ..

وقد يكون المعتصمون من قبيلة بنى سليم
بديارهم الاصيلية فى حرة النار ، قد تأثروا
باحوال الاضطراب السائدة اذ ذاك فى انحاء



هذا أمر من الخليفة العباسي المقتدر الى وزيره علي بن عيسى بن داود منقوش على قطعة حجر من الجرانيت ويقتضى الامر المنقوش على علما الحجر بعمارة طريق الجادة لعجاج بيت الله الحرام . ويرجع تاريخه الى سنة ٣٠٤ هـ كما اتفق عليه ما نقش فيه وما ورد في التاريخ .

اشدها ضراوة ، الاخذ بالتأثر ومحاولة سلب اموال الغير بالقوة والعنف .. ثم تطوّر ذلك الى مبادئ اصلاح عملية اقتنستها ظروف الامن والدولة والبلاد ..

وفي ظلال هذا الامن المحدود الذي تدعمه ولاية بني العباس على طريق مكة خلال منطقة بنى سليم حصل ازدهار لا بأس به في حياتهم الاجتماعية والثقافية ، والاقتصادية ولا نعلم شيئا عن الحالة الادبية .. فبنيت قري

العالم الاسلامي، فحاولوا ان يعرفوا مسيرات الحجاج الى بيت الله الحرام ، لان طريق الحج كانت عليهم من العراق ونجد وما وراء العراق .. من المسلمين .. فقام بنو العباس بحملات اصلاح وعزل لهم .. الاصلاح يتمثل في دعم الامن بديارهم بالنسبة للحججاج فقط .. وتركهم هم على حالتهم الاعرابية من الفوضى والانحطاط العلمي والجهل الديني والتجري وراء العادات القبلية التي

كبيرة لديهم اشبه بالمدن ، ووجد فيها علماء ومعلمون وصناع وفنيون .. وتجار كبار .. ودور زاهية واسواق عامرة .. ردحا من الزمن .. الى ان خسف نجم الدولة العباسية فاضمحلت تلك القرى والمدن من العالم وزالت معالمها، وزال أثر العلم والثقافة لديهم كليا . وغرقوا في جهالة مطبقة ، خلال دول الطوائف التي صادت لها ظلال حكم باهتة في جزيرة العرب عامة والحجاز خاصة .. وزاد الطينة بلة على بنى سليم اهمال حكومات الاشراف في مكة والمدينة لكسائهم .. دفعة واحدة .. فعادوا في شبه جاهلية جهلاء قائمة الاعماق ..

وقد اخذنا نظرية ازدهار منطقة بنى سليم او بعض منطقة بنى سليم في اوائل عهد بنى العباس واواسطه من حجرين اثريين عثر عليهما في ديار بنى سليم نفسها .. واول الحجرين شاهد قبر ، وجسد بمقبرة كبيرة في بلادهم وجاء به احدهم الى جدة وهو الرجل المعاصر التاجر بجدة .. (مبارك عبد التواب السلمي) .. وشاهدت هذا الحجر الاثرى لدى الاخ صالح شبكشى بجدة وقرأته وتفحصت ما فيه من فن نقشى هام .. وأثبت نتائج دراستي وقرأته له .. المباشرة وغير المباشرة في هذا المقال .. كما نشرت صورته في هذا المقال ايضا وتحدثت عنه فيه ، كما نشرت في المقال صورة زميله الحجر الآخر الذى أثبت هنا ايضا نتائج دراستي وقرأته له .

وحجج الشاهد منقوش بالكتابة الكوفية المشجرة .. الغالية من النقص والشكل والعامرة بالزوايا والاعصان .. وهو السى ذلك بسيط في نقشه ولكن نقشه عميق .. وحججه جرائتي شديد .. ولم تطمس حروفه ولم تؤثر عليه عوامل الزمن والطبيعة القاسية منذ نحو الف عام .. فاني اعتقد انه نقش في نحو اواخر القرن الهجرى الثالث .

وثانى الحجرين الاثريين حجر جرائتي ايضا نقش عليه « امر من الخليفة » لوزيره ابى الحسن على بن عيسى .. بعبارة طريق الجادة لحجاج بيت الله الحرام .. والجادة المقصودة هي التي تخترق أراضي بنى سليم .. كما اشرنا اليه آنفا . وكان تاريخ النقش سنة ٣٠٤ هـ .. الموافق لسنة ٩١٦ م

وكلا الحجرين وجد بمنطقة بنى سليم .. الاول : في مقبرة كبيرة مندثرة الاسوار عليها مئات الشواهد المماثلة .. والمقبرة السرى هكذا تدل طبعيا على انها كانت لمدينة زاخرة بالعمران والصناعة والعلم والفنون .. والثاني: وجد في مكان من المنطقة ذاتها وهو بلا ريب قد نصب في ذلك المكان كدليل تاريخي للاجيال القادمة بالنسبة لزمن رقمه ونصبه على هدى عمارة بنى العباس بهذا الجزء الذى وضع فيه هذا النصب التذكارى من امراطوريتهم المترامية الاطراف .

وقد تمكنت بعد لى من قراءة نصوص الحجرين ، برغم تعقيد خطيهما وتشابكهما ، واستطعت استخراج الحقائق التاريخية المثبتة هنا من ثنايا النقشين .. والاشار أوثق دلالة على الحقائق دائما من الاخبار .

وقد دلني على صيغة ما ذهبت اليه ، أن أبا الحسن على بن عيسى ، المنصب على هذا الجانب الهام من جوانب الامبراطورية العباسية الكبرى كما ينص عليه الحجرس الاثرى هو «على بن عيسى بن داود بن الجراح البغدادى الحسنى » .. وزير المقتدر العباسى والقاهر ، واحد العلماء والرؤساء من اهل بغداد . فارسي الاصل . نشأ كاتباً كاتبه . وولى مكة . واستقدمه المقتدر الى بغداد سنة ٣٠٤ هـ وحجسه ونفاه الى مكة سنة ٣١١ هـ ومنها الى صنعاء . واذن له بالعودة الى مكة سنة ٣١٢ هـ فعاد اليها وولى فيها الاطلا على اعمال مصر والسام . فكان يتردد

عيسى هذا : « لا أعلم انه وزر لبني العباس
مثله في عفته وزعمه وعلمه » ٠٠ وقد
توفي سنة ٣٣٥ هـ ٠٠

والسنة التي رقم فيها النقش الحجري
المشار اليه كانت سنة ٣٠٤ هـ اي السنة
التي استدعاء المقتدر فيها من مكة الى بغداد ٠٠
ونكبه فيها ٠٠ ولا بد أن الحجر نقش قبل
النكبة وفي ايام الرضا عنه وولايته لمكة ٠٠
وكانت النكبة في آخرها او وسطها وقد نفى
الى مكة حيث كان واليا زيادة في اذلاله وألمه
وميانته ٠٠٠

ونجد من الدراسة ان الحجر هذا نقش
في زمن ولاية علي بن عيسى لمكة ٠٠ وتنسحب

اليهما واعاده المقتدر الى الوزارة فرجع الى
بغداد سنة ٣١٤ ثم نقم عليه سنة ٣١٦
فعزله وقبض عليه ، ثم جعل له النظر في
الدواوين سنة ٣١٨ هـ ٠ وله كتب منها « كتاب
الكتاب وسياسة المملكة وسيرة الخلفاء » ٠
وقد كتب الانكليزي هارولد بوين كتابا عن
(حياة علي بن عيسى وعصره) بالانكليزية
وسماه :

The life and Times of Ali Ibn Isa, the
good Vizier.

وند طبع في كمبردج سنة ١٩٢٨ م ، في
٤٥٠ صفحة ٠٠

ويقول الصولي ، عن ابي الحسن علي بن

شاهد قبر من صخر الجرانيت
وجد في مقبرة كبيرة في بلاد
« بني سليم » وهو مكتوب بالخط
الكوفي المشجر الغال من النقش
والشكل ، وقد حله وقراه كاتب
هذا المقال ، وسياتي ذلك في المقال
هذا نفسه ٠



وكانت كنيته ابي بكر ، ويذكر صاحب « الاعلام » الاستاذ خير الدين الزركلي في ترجمته له أنه كان اميرا من علماء بني العباس بالحديث وكان ثقة مأمونا . . . ولم يشر صاحب الاعلام الى نوع ماموته . . . وقد حددها الاسكافي لنا . . . واستيقظنا منها انه كان رجلا ذا مكانة لدى خلفاء بني العباس ، ولذلك ولوه طريق مكة ، الذي كان اهم نقطه المحتاجة لحاظتها دواما بسياسج الامن والاستقرار ، ديار بني سليم .



وكما نوهنا سابقا فإنه بعد تقلص الدولة العباسية عادت الفوضى الى ديار بني سليم . . . ولم يستطع ملوك الطوائف المتعاقبون على حكم شبه الجزيرة العربية ان يجدوا من غلواء اضطرابات بني سليم كما فعل بنو العباس قبلهم ، ولم يستطع ذلك ايضا امراء مكة الذين استقلوا بهذه الديار بيتا بعد بيت .

وفي عهد السلاطين يحدنا صاحب « صبح الاعشى » بقوله : « وادى كلية - بضم الكاف وفتح اللام وتشديد الياء المثناة تحت ، المفتوحة ، وهاء تانيث في الآخر - وهو واد بالقرب من خليس . به نحو سبعة أدهر ، على كل نهر قرية . وكان بيد سليم ، وقد خرب من مدة قريبة بعد الثمانين والسبعائة » . . .

وفي عهد بني عثمان المديد لم تستقل ديار بني سليم من هوة الفوضى بل اعمت فيها وفي العزلة حتى اصيحت نسيا منسيا . ولا ندري ما اذا كانت الدولة العثمانية تستوفي منهم جباية او زكاة او اهتمتهم . . . فلم نجد في السالنامة التي بين ايدينا حديثا عن ديارهم القريبة من جدة .

وجاء عهد حكومة الملك حسين بن علي

هذه الولاية على ديار بني سليم طبعاً . . . مما يدلنا على انها كانت اذ ذاك تابعة لامارة مكة بعد أن سحبت من تبعية اماراة المدينة . . . بالنظر لوقوعها في طريق الحاج الى مكة . . .

وولاية على بن عيسى لمكة كانت قبل سنة ٣٠٤ هـ . . . ولربما كانت في اواخر القرن ٣ هجري الثالث فان المقتدر تولى الخلافة من سنة ٢٩٥-٣٢٠ هـ وكان غير كبير السن حيث ان ولادته كانت سنة ٢٨٢ هـ وقد رووا انه كان ضعيفا مبذرا . . . استولى على الملك في عهده ، خدمه وخاصته ونساؤه . . . ولعله في هذا يكمن سر نكبات الوزير ابي الحسن على ابن عيسى المتعددة بأوامره أو بأوامر خدمه وخاصته ونسائه التي تنفذ باسمه . . .



وقد نقش الحجر الاثرى بعد فتك الوثائق ببني سليم حول الجار باربع وسبعين سنة . . . ونرى انه في هذا الطرف بدأ ازدهار منطقة بني سليم فقد اتجهت اليها انظار بني العباس . . . وحشا ولاتهم في مكة ، على العناية بأمرها وأمنها . . . وكان نقش حجر الشاهد خلال هذه المدة . . . وقبل نقش الحجر العمراني الآخر . . . بمدة قد لا تزيد عن نصف قرن من الزمان . . . وقلنا هذا تبعا للفرق الواضح بين خط الحجرين فذلك بسيط ، جدا . . . وهذا فيه تعقيد الفن الحضارى المزدهر . . .

ومما يدل على شدة اهتمام بني العباس بأمر ديار بني سليم ما أورده محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي المتوفى سنة ٤٢١ هـ من ان محمد بن موسى بن يعقوب بن المأمون بن هارون الرشيد قد ولي اليمامة والبحرين وطريق مكة . . .

ومحمد بن موسى هذا هو حفيد الخليفة المأمون العباسي ، ولد بمكة سنة ٢٦٨ هـ وانتقل الى مصر فحدث بها وتوفى فيها ،

فبقيت ديار بنى سليم على حالتها .. ثم
دخل الحكم السعودي البلاد ..

وفي سنة ١٣٧٥ هـ افتتحت هذه الدولة
مدارسين ابتدائيتين تتبعان وزارة المعارف
ببلاد بنى سليم .

وفي سنة ١٣٧٦ اسس مركز لهيئة الامر
بالمعروف .

وفي سنة ١٣٨٢ انشئت بديارهم
محكمة شرعية لتقضى في خصوصاتهم الحقوقية
وآرائهم وشؤونهم التجارية والزراعية
والمالية .

ثم انشئت عمدة مساجده ودور
حكومية في طليعتها القصر المجمع في قرية
الكامل ام قرى المنطقة وقد حلت به الامارة
والشرطة .. وعاد ظل الامن على هذه الديار،
وعاد اليها الاستقرار بعد هجران طويل . كما
انشئ لديهم - على ما علمت مؤخرًا -
مستوصف لمعالجة امراضهم التي اشدها
البرداء - المالدريا - بسبب تراكم المستنقعات
التي تخلفها الامطار والسيول في السفوح
والأودية .

وهكذا بدأ خروج بنى سليم ، بعد
ازمان من قوقعة العزلة التي احاطت بهم
قرونا احاطة السوار بالمقصم ، وهكذا بدأوا
يدخلون في حياة امثل واحفل وقد يعيد لهم
التاريخ مجدهم التليد ، فيتصل حاضره
بماض بعد طول انقطاع .. والتاريخ يعيد
نفسه في اشكال وألوان .

عبد القدوس الانصاري

مصادر هذا البحث

سيرة ابن هشام

معجم البلدان لياقوت الحموي

صبح الاعشى - للقلقشندي

لطف التدبير - للاسكافي

ديوان نابغة بنى ذبيان

صفة جزيرة العرب - للهمداني

معجم قبائل العرب - لعمر رضا كحالة

الأعلام - لخير الدين الزركلي

وفاء الوفاء - للسهوري

التوقيعات الالهامية - لعبد مختار باشا

مقال حامد السلمي - في جريدة البلاد

ديوان الخمسة

السلطنة العثمانية

بحث المعادن - لرشدي الصالح ملخص

تحقيق امكنة في تهامة والحجاز - لكتاب
هذا المقال

تاريخ مدينة جدة - لكتاب هذا المقال

اللوحة الاثرية من ديار بنى سليم

ابن خلدون

معلومات عن مبارك عبد التواب السلمي
بجدة .

ملحق :

« دراسة للجبرين الأثريين »

أولاً - الحجر العمراني المرافقة صورته
لهذا البحث والذي نصب في ديار بنى سليم
وجلب منها مؤخرًا تمكنت من قراءة ما
هو مدون فيه ، بعد مدة استغرقت
من عام ١٣٨٤ هـ الى عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٤
- ١٩٦٥ م . وقد اعانني على قراءته اخيرا
النقش الذي على حجر الشاهد الآخر الذي
كان في ديار بنى سليم وجلب منها ايضا
اخيرا ..

للتذكار ٠٠ والنقش غير مشكل ولا منقوط،
 وخطه كوفي من النوع الذى يميل الى زخرفة
 الحروف بطريقتين فنييتين هما : التشجير
 والزوايا ٠ والحجر العمرانى بهذا أكثر
 تقاربا في الحروف وأكثر انضماما فيها من
 حجر الشاهد ٠

وشكل الحجرين معا متماثل في انهما
 يأخذان تقريبا في وضعهما الحالى : شكل
 المثلث ٠٠ الا ان بينهما اختلافنا في اتجاه
 الزوايا ٠٠ فالحجر العمرانى واسع الزوايا
 في علوه ضيقها في سفله بعكس حجر الشاهد
 تماما ٠٠ هذا وقد جاء في كتاب « تاريخ
 مدينة جدة » عن هذا الحجر العمرانى انه
 جرى به من بلاد بنى سليم الى متحف جدة،
 وهو لا يزال بها الى اليوم على ما نعلم ٠

دراسة الحجر الشاهد

السلمى وحصل له

٠ رابعا - مكثت ثلاثة أيام متوالية وأنا
 أعكف على قراءة حروفه حجر الشاهد
 السلمى حرفا حرفا ، وتبتدىء هذه القراءة
 من ١٣-٣-١٣٨٥ هـ الى ١٥-٣-١٣٨٥
 في جدة ٠

خامسا - وقد قرأته حسب ما يلى بتمعنه .
 (ويلاحظ انى التزمت في كتابته التاليفه
 منهج اسطره فى كلتا بدايتها ونهايتها)

القراءة :

بسم الله

الرحمن الرحيم

صل الله على

محمد وعليه

السلام اللهم

ثانيا - وهذا حلى له وقرأتى ٠ ويلاحظ
 انه بقيت ثلاث كلمات لم اتمكن من حلها
 وقد وضعت عليها النقط هكذا: (٠٠٠) كما ان
 هنالك كلمة لم استطع الدقة فى حلها وهى
 الكلمة التى وضعت عليها خطا انقيا ٠٠
 وقد ساريت فى الحل اسطر اثنتى
 كل سطر فى الحل بما هو فى اصله تماما
 وبدأت كل سطر بما هو مبدوء به فى الاصل

الحل والقراءة :

أمر عبد الله

جعفر الامام المقتدر بالله امير المؤمنين

اطال الله بقاءه الوزير ابا

الحسن على بن عيسى ادام الله عز

ه بعمارة طريق الجادة لحجاج بيت الله

لما دجا من جزيل ثواب الله و

جرى على يدى القاضى محمد بن مر

تفى أعزه الله وثق له ذلك

٠٠٠ أحمد بن عبد العزيز العقبى

ومصعب بن جعفر الرد ٠٠٠

٠٠٠ سنة أربع وثلاثمائة سنة

ثالثا - الحجر الذى عليه هذا النقش هو
 جرانيتى ولونه بنى يميل الى الانفتاح ٠
 وخطه كوفي دقيق الاملاء ، مما يدل على ان
 ناقشه مثقف ، ومما يدل على تقدم فن
 النقش فى تلك الحقبة ٠ وقد وجد هذا الحجر
 الأثرى فى ديار بنى سليم وذلك يدل بطبيعة
 الحال على أن نقشه ونصبه كانا بعد
 استتباب الامن وبعد عمارة هذا
 الجزء بالذات من الطريق ٠٠ طريق
 الحجاج ، وقد تم نصب الحجر بعد نقشه

يا رب السموات
والارض- اغفر

لاحمد بن محمد

الوضاح • كن له ودودا

في قبره وألقه بشيعة محمد

صلى الله عليه وسلم

عبد التواب السلمي - أحد بنى سليمان
المعاصرين - والتاجر المقيم بجدة - على
ما حدثني به - في أرض بنى سليم ،
في منطقة الكامل في وادي ستارة في رقعة من
الارض فيها آثار ذات مبان قديمة وتسمى
(جبلة) كما أن في تلك الارض معاميل
الذهب ولا تزال أطلالها باقية تظهر فيها
مخارق المعادن وكهوف استخراجها • كما
أن فيها مقبرة كبيرة جدا ملوثة بالشواهد
وهي غير مسورة • لا بد أن سورها سقط
وزال بنقادم العهود وعدم الترميم والتجديد
• بالنظر لزوال المدينة التي كانت تصد
المقبرة • وإذا ذهب الاصل وزال فلا غرو
أن يتبعه الفرع ••

وكانت هذه البقعة خربة مندثرة •• والآن
بدأ العمران يدب اليها وقد وجد مبارك هذا
الحجر في هذه المقبرة الكبيرة المهيمة القديمة
بجبلة ••

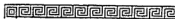
وكان الاستاذ عبد المجيد شبكشي سلمى
صورة الحجر وطلب منى ان اقراه
له •• ولما خطر ببالي ان قراءته يسهلها
وجود الاصل لتكون القراءة على الطبيعة
وأشرت له بذلك انباني بان أصلة موجود
بداكان الشيخ صالح شبكشي فذهبت اليه
ووجدت لديه الاصل ، وبعد ظهر يوم
١٥-٣-١٣٨٥ هـ بقليل أتممت قراءة الاثر
كما ذكر آنفا •• وقد أحضر لي الاخ السيد
هشام ابن الشيخ صالح شبكشي الرجل
الذي جاء بالاصل من بنى سليم : مبارك
عبد التواب السلمي •• فكان تعارف به
وحديث معه أنتج المعلومات التي سلفت •

عبد القدوس الانصارى

سادسا - مما لاحظته أثناء دراستى
لنقش حجر الشاهد المذكور أنه وضع
نقطة كبيرة (فاصلة) بين جملتين علامة
على انتهاء الجملة الاولى وابتداء الثانية مما يدلنا
على ان الاسلوب العصرى الحديث المقرر في
الكتابة وهو وضع الفواصل بين الجمل ••
لتمييز بعضها عن بعض • وخاصة فاصلة
النقطة التي هي علامة انتهاء ما قبلها وابتداء
ما بعدها - ان ذلك كان معمولا به لدى
العرب •• في أيام حضارتهم المزدهرة •

سابعا - حجر هذا الشاهد جرانيتى هو
الآخر ، وهو بنى اللون فاتحه . وثقيل جدا
•• ووزنه أثقل من حجمه ، وهو غير قابل
للتفتت أو التكسير مما جعله يحتفظ بكامل
رونقه وشكله • وخطه شجرى محفور
بالأزميل الحاد حفرا عميقا ، مثل زميله
الحجر العمرانى ، مما حماهما من انمحاه
النقش أو تآكل الجسيم •

وطول حجر الشاهد $\frac{47}{100}$ سنتمترا ،
وعرضه ٢٥ سنتمترا في الوسط • وعرضه
بالنسبة لرأسه ١٦ سنتمترا ، وفي آخره العرض
٣٥ سنتمترا • وسمكه ٧ سنتمترات •
وخطه من النوع الكوفى المشجر ولكن بدون
أى شكل أو نقط • وقد وجده الاخ مبارك



المختار

ازدواج العبقريّة والطموح

« ابراهيم الصولي : من مشاهير انشعراء وانكتاب ولد سنة ١٧٦ - وتوفي

سنة ٢٤٣ هـ » .

قال في الفضل بن سهل :

وتريه فكرته عواقبها	يقضي الامور على بديته
فيعلم حاضرها وغائبها	فيظل يصدرها ويوردها-
فيها الرزية كان صاحبها	واذا المثل صعبة عظمت
ولسوت على الايام جانبها	المستقل بها وقد رسبت
ووسعت راغبها وراهبها	وعدلتها بالعدل فاعتدلت
رايا تفعل له كتابها	واذا الخروب علت بعثت لها
عزم به فشقى مضاربها	رايا اذا تبث السيوف مضى
واقام في اخرى نوابها	اجرى الى فئة بدولتها

* * *

هبت فواضله نوابها	واذا الخطوب تأثلت ورست
ابدت له الدنيا مناقبها	واذا جرت بضميره يده

المشتر

التضامن الاسلامي^(١) للاستاذ: صالح جودت بمصر

وعيد صدى مبدع فنه
خديشه السحر ، سوى انه
من العبير القدس افنته
ما علموه الشعر لكنما
قام الى قوم عفاة نيام
ينشر في الارض لواء السلام
شريعة الاحرار تاتي الظلام
في زمير مختلفات القليل
لم يك للمجد اليها سبيل
طافت بها معجزة للرسول
وتنزع الحق من المستحيل
من ذلك الامى من يعرب
وبيعت الصحبة في شرب
يا عجا من فيض هذا النبي
كيف سما بالبلد المجتب
يا سيرة من غابر العصر
لم تخف من كرى ولا قيصر
عودى الى اقوامنا وانظري
لم يبق الا عمل ينبرى
في ضوئه المرموق رمز الوفاق
تهيب بالشمام وتدعو العراقة
سيروا الى معيادكم يا رفاق
قد ساد اعداء لنا في الفراق
لو ذوا بحبل الله واستعصموا
وينتظمكم محور مسلم
لا يثكم بناس قستسلموا
ان لم تفوز بالجد ايدكمو

من عالم فسوق نهى الآخرة
من غير وحى الجنة الكافره
ومتن ربى الهامه اعاطره
لاؤه من روحه الشاعره
بشرعة الحق ودين السماح
ويمحق الظلم بجد السلاح
وقى سبيل الله هذا الكفاح
قلوبها شتى فلا تلقى
ينفض في تاريخها الملق
تعد تاج الارض للشرق
بالوحدة الزاهرة الرونق
يحلم في الارض بجد السماء
فيجسد الامة حول اللواء
المتمخض انزعم في الانبياء
للحوت بين قرني ذكاء
خفاقة خلف حجاب السنين
وان طوتها غفلة الحاضرين
ما تصنع الفرقة بالهاجرين
ضياؤه اللماح للسائرين
ومن خلال العرب صدق الوعود
وتبسط الكفين لابن السعود
وحققوا وحدتكم في الوجود
وان لنا وحدتنا ان نسود
بالعروة الوثقى ولموا الشتات
تسمو امانيه بام اللغات
له فان اليأس هو المات
فلن تمنانوا المجد بالاعزاز

(١) هذه قصيدة كان الاستاذ صالح جودت الشاعر المعروف بمصر بعث بها الى مجلة النهل ونشرت في

عدها الصادر في شهر ربيع الاول ١٣٧١ وها نحن نعيد نشرها بالنسبة .

اعلان

من مديرية سلاح الطيران الملكى السعودى
عن عملية توريد وتركيب سنترال اوتوماتيك
لقاعدة جدة الجوية

تعلم مديرية سلاح الطيران الملكى السعودى
عن رغبتها فى طرح عملية (توريد وتركيب
سنترال اوتوماتيك لقاعدة جدة الجوية يكون من
اجود الماركات العالمية المعترف بها سعة (١٠٠)
مائة خط داخلى وعشرة خطوط خارجية للاتصال
الخارجى) فى مناقصة عامة وذلك حسب
الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها
من سكرتارية لجنة المناقصات بمبنى الكلية
الحربية شارع المطار وذلك بدون مقابل .

ترسل العطاءات من ثلاث صور مختومة بالشمع
الاحمر باسم مدير سلاح الطيران وتسلم

لسكرتارية لجنة المناقصات ويكتب على الظرف
مناقصة (توريد وتركيب سنترال اوتوماتيك
لقاعدة جدة الجوية) آخر موعد لقبول العطاءات
هو الساعة السابعة من صباح يوم الخميس
٢٥-٣-٨٦ هـ الموافق ١٤-٨-١٩٦٦ م وسيتم
فتح المظاريف بحضور المناقصين او من ينوب
عنهم بموجب تفويض خطى فى تمام الساعة
السادسة من يوم السبت ٢٧-٣-٨٦ هـ الموافق
١٦-٨-١٩٦٦ م وفق تقويم ام انقرى .

على ان يشمل العطاء شهادة من مصلحة الزكاة
والدخل بتسديد الزكاة الشرعية او الضريبة لعام
٨٥-٨٦ هـ وكذا شهادة اشتراك بالغرفة التجارية
وصورة من السجل التجارى وكل عطاء يخالف ذلك
او اى شرط من الشروط لا يلتفت اليه ويحتفظ
سلاح الطيران لنفسه بحق رفض او قبول اى عطاء
دون ذكر الاسباب .

اعلان مناقصة عامة رقم—أ—١/٤٤٦

تأمين اصلاح بئر جودة بالسر للمرة الثانية
تعلمن وزارة الزراعة عن طرحها بالمناقصة
العامة تأمين اصلاح بئر جودة بالسر للمرة
الثانية فعلى من السادة الذين يرغبون
الاشتراك فى هذه المناقصة مراجعة سكرتارية
لجنة المناقصات بالوزارة للحصول على نسخة
من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه
المناقصة بدون مقابل وتقديم عطاءاتهم داخل
ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون بأسم
رئيس لجنة المناقصات العامة ومكتوب على
حافته : مناقصة رقم —أ—١/٤٦

مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائى بمـا
يعادل ٢٪ (اثنين فى المائة) من اجمالى قيمة
العطاء وشهادة تثبت تسديد الزكاة والدخل
وأخرى تثبت الاشتراك فى الغرفة التجارية
وربط السجل التجارى او ذكر رقمه وذلك

بالإضافة الى الشروط المذكورة في المواصفات
مع العلم بأنه قد تقرر ان يكون يوم الخميس
الموافق ٢٧-٢-١٣٨٦ هـ آخر موعد لقبول
العطاءات وستنفتح العطاءات في جلسة علنية
بمقر الوزارة بالوزارة بالرياض في تمام
الساعة الرابعة من يوم السبت الموافق
٢٩-٢-١٣٨٦ هـ مع ملاحظة انه لا يلتفت الى
اي مراجعة بصدد معرفة اسعار العطاءات
المنافسة بعد هذا الميعاد . ولذا جرى نشره .

مجلة « المنهل »

ستصدر عددا ممتازا خاصا

بأدب وادباء المملكة

اقترح بعض الاصدقاء المثقفين أن تصدر مجلة المنهل
عددا ممتازا (خاصا) بالأدب والادباء في المملكة العربية
السعودية ، ليكون مرجعا وسجلا حافلا بتراجم لهم تعريفية
مركزة وباهم انتاج وآراء الادباء المعاصرين .. يرجع اليه مجبو
الاطلاع وعشاق الادب والثقافة في العالم العربي وفي أنحاء
العالم اجمع .

وقد رأت رئاسة التحرير الاستجابة لهذا الاقتراح
القيم .. وعزمت على تنفيذه .. بحول الله ومعاونته وتوفيقه ..
ونرجو أن يرى هذا العدد الحافل ، النور في شهر ربيع
الثاني ١٣٨٦ هـ . وأن يقرأه القراء الأكابر في أواخر ذلك
الشهر ..

كما نرجو أن يكون اخراجه موازيا ومساويا لانتاجه .
من حيث الروعة .. ليطابق الاسم المسمى ، والمادة الجوهر ،
والظهر الخبير .

ونسأل الله التوفيق والسداد فيما نحن بصدد
نشر أضواء المعرفة والأدب الاسلامي العربي الصحيح
القويم ..

اعلان

بيع قطع غيار سيارات تالف بالمزاد العلنى

تعلن الرئاسة العامة لمدارس البنات بعد الاتفاق مع ديوان

المراقبة العامة عن طرحها للبيع قطع غيار سيارات تالف

بواسطة المزاد العلنى وهي موجودة في مستودعاتها في كل من

٠٠ الرياض - وجدة - والدمام فعلى الراغبين في الشراء

الحضور الى مقر المستودعات العامة لرئاسة مدارس البنات -

الرياض شارع القراج الخاص او ادارتي التعليم في كل من :

الدمام وجدة في الموعد المحدد وهو يوم السبت الموافق ٢٠-٣-

١٣٨٦ هـ بعد العصر ولذا حرر *

الرئيس العام لمدارس البنات



وكيل المنهل في منطقة ابها

عينت ادارة هذه المنجلة ، السيد عبدالله
القاضي الموظف بالشؤون الاجتماعية
« اختصاصى اجتماعى » في ابها - وكيلأ عاما
لها في المنطقة المذكورة . فمن اراد الاشتراك
فليراجعه ومن اراد الاعداد يجدها لديه
وكذلك من اراد نشر شئ فبطريقه يرسله
الى ادارة المنهل .

اعلان من بلدية الخرج

تعلم بلدية الخرج عن طرحها بالمنافسة العامة توريد وفرد طبقة اسفلت على الساخن لسفلة شوارع الملك في مدينة الخرج حسب الشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بذلك والتي يمكن الحصول من البلدية بعد دفع مبلغ مائة ريال .

ويجب ان تتوفر في المتقدم الشروط التالية:

١ - ربط ضمان بواقع ٣٪ من كامل القيمة
سارى المفعول لمدة شهرين

٢ - ربط بطاقة اشتراكه في الغرفة
التجارية لعام ٨٥ هـ

٣ - ربط شهادة تسديد الزكاة لعام ٨٥ هـ

وتقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم رئيس بلدية الخرج وآخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٩-٢-٨٦ هـ وستفتح المظاريف في صباح يوم الخميس الموافق ٢٠-٢-٨٦ هـ الساعة الرابعة حسب تقويم أم القرى . وللمعلومية
جرى نشره .

العلم

مناقضة رقم (٣٤)

تعلم وكالة وزارة المواصلات للشؤون السلكية واللاسلكية والبريدية عن طرحها بالمناقضة العامة عملية توريد وتركيب الاتصال الهاتفي البرقي بين جدة وينبع (المدينة اختياري) بواسطة الميكرواف او الكوكشيال .

فعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقضة مراجعة الشؤون المالية بالوكالة في الرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير دفع مبلغ قدره (٣٠٠) ريال . ومن ثم تقديم عطاءهم داخل ظرف مختوم بالشتمع الاحمر ومعنون بالآتي :

وكالة وزارة المواصلات للشؤون السلكية واللاسلكية والبريدية - الشؤون المالية - مناقضة الاتصال الهاتفي البرقي بين جدة وينبع (المدينة اختياري) .

مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الخامسة من ظهر يوم الاربعاء الواقع في ١٠-٣-١٣٨٦ هـ . الموافق ٢٩-٦-١٩٦٦ م . حيث سيتم فتح المظاريف في نفس اليوم وفي تمام الساعة السادسة ظهرا .

اعلان

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها
بالمناقصة العامة تأمين وتوريد مواد الكهرباء
المطلوبة لمنطقة تبوك وذلك بموجب الشروط
والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من
سكرتارية لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض
مقابل مبلغ قدره (خمسون) ريالاً للنسخة
الواحدة .

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة
الرابعة من يوم السبت ٢٩-٢-١٣٨٦ الموافق
١٨ يونيه ١٩٦٦ م مع ملاحظة ربط شهادة
الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية
والسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ٢٪ اثنين
في المائة من قيمة العطاء .
وللمعلوماتية جرى نشره .

مَشْرُوعَاتُ وَزَارَةِ الْمَوَاصِلَاتِ

مشروعات الطرق :

ان برنامج الطرق الرئيسي (٦٢٠٥) كيلو مترا تعاقدت الوزارة مع ثلاث شركات استشارية لدراسة وتصميم (٥٤٣٥) كيلومترا منها مع الاشراف عليها. كما تعاقدت مع شركتين أخريين على (٧٧٠٠) كيلومترا الباقية وهي طريق مكة - جازان ، وطريق البغوف - قطر. وذلك لجعل الدراسات والتصاميم والخرائط ... ترفيما يلي بيانات توضيح مراحل العمل الثلاث في كامل المشروع وتبين المشروعات التي اعتمدت في موازنة عام ٨٥-٨٦ ، وأطوال الطرق التي نفذت في عام ٨٤-٨٥ ، والمقدار المتبقى تحت التنفيذ في عام ٨٥-٨٦ . سواء التي قامت بدراساتها وتصميمها والاشراف على تنفيذها الشركات الاستشارية الثلاث وهي طرق

يسر وكالة وزارة المواصلات للطرق والموانئ والسكة الحديدية ، ان توضح فيما يلي اهم منجزاتها من المشروعات التي نفذت خلال السنة المالية ٨٤-٨٥ والمتوقع انهاءها خلال السنة المالية الحاقية ٨٥-٨٦ .

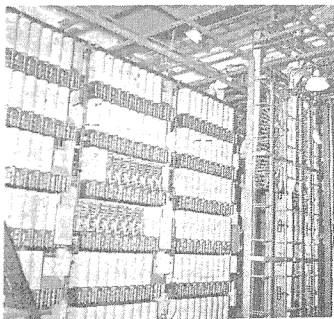
الميزانية العامة :

ان ميزانية الدولة لعام ٨٥-٨٦ بلغت (٣٩٦١) مليون ريال وهي اضعف ميزانية عرفتها البلاد حتى الآن ٠٠ وقد كان نصيب وزارة المواصلات من هذه الميزانية ٢٥٧ر٣٢٢ر٥١٢ ريالاً ٠٠ ويعتبر هذا أكبر مبلغ رصد كموازنة لوزارة المواصلات، وما ذلك الا تقدير من المسؤولين لأهمية هذا المرفق الحيوي الذي يعتبر الشريان والنوسيلة التي بها يتم نمو وازدهار جميع القطاعات الاخرى (زراعة ، صناعة ، تجارة ، اقتصاد ، وثقافة ، وغيرها)



خريطة تبين
المدن التي تتصل
بها المملكة العربية
السعودية لاسلكيا
بالتليفون والتلغراف

●
منظر المنتخب
الاول للتلفون
الاتوماتيكية
●



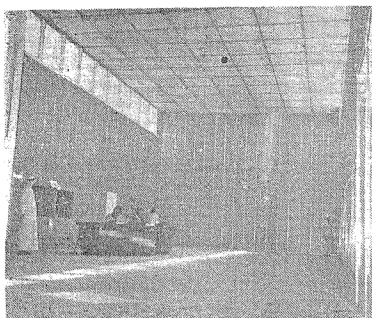
مجموع اطوالها (٢٢٥٨٠٠٠) كيلومترا اوالتي قامت بتصميمها والاشراف على تنفيذها
الوزارة بواسطة جهازها الفني ومجموع طوائها (٩٦٩) كيلومترا

الطريق	طوله كيلومتر	المنجز حتى نهاية عام	الباقى ويستمر تنفيذه عام	ملاحظات
القطين - الجبيل	٦١	٦١	٨٥-٨٦	—
طرق المنطقة الشرقية	٧٢	١٥	٥٧	—
الخروج - المدينة العسكرية مع وصلتي البنامة والسلمية	٢١	٢١	٦	—
مركز التنمية الاجتماعية - سوق الدرعية	١٥	١٥	—	—
بيشة - المطار	١٢٤	١٢٤	—	—
تحويل المدينة المنورة وطريق المدينة	٣٧	٣٧	٢٥٢	—
الحناكية	٧٥	٧٥	٧٥	—
طريق مطار خميس مشيط - أبها	١٢٢	١٢٢	١٢٢	—
طريق القصومة - النعيرية	١٢٥	١٢٥	١١٥	—
تحويل مكة المكرمة	١٢٢٥٠٠	١٢٢٥٠٠	١٢٢٥٠٠	—
تبوك - الحدود الاردنية	١١٩	١١٩	١١٩	—
الحناكية - النقرة	١٤٩	١٤٩	١٤٩	—
عقلة الصقور - النقرة	—	—	—	—
القرين - عقلة انصقور	—	—	—	—
عنيزة - الرس - النبهانية	—	—	—	—

—	١٠	١٠	خريق العشر
١٥٠	٥٢٤	٦٧٤	المدينة - تبوك
—	٦٧	٦٧	الدوادمي - بئر صقرا
—	٦٦	٦٦	خف - ساجر
—	٢٦	٢٦	التنعيم - الجموم
—	٣٢	٣٢	خليص - القضيعة
٦٣	٦٠	٧٣	خليص الجموم
٢٥ كلم مزدوج ٥٠ كلم	٤٠	٥٠	الطائف - الحوية
—	٥٢	٥٢	الرياض - صلبوخ
١١٦	١٨	١٣٤	طرق مطار القصيم
١٣٢	٢٠	١٥٢	ساجر - بريدة
٨٣	٢٠	١٠٦	بئر صقرا - عفيف
٢١٥	٢٠	٢٣٥	الحوية - ظلم
١٠١	٣٥	١٣٦	عفيف - ظلم
١٤٦	—	١٤٦	ابو حدرية - الحايكة

المجموع ٣٢٢٧٥٠٠ ١٠٦٧ ٢١٦٠٥٠٠

أما أهم المشروعات التي اعتمدت في موازنة عام ٨٥-٨٦ للطرق فهي :



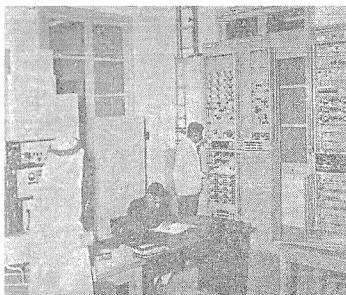
منظر عام
لترفة الارسل



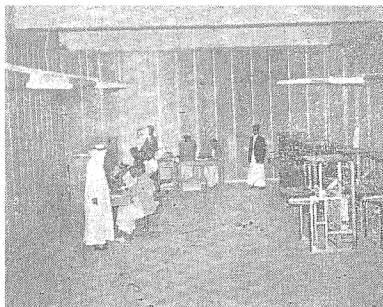
●
منظر أجهزة
النهاية ومكث
مراقبة الأجهزة
التي يعمل عليها
موظفون سعوديون

طوله كيلو متر	ملاحظات	طريق
١٤٩ر٤٠٠	جزء من طريق بريدة-حائل	بريدة - شري
٥٤٠ر٦١٣		الندام - وادي الدواسر
١٥٠ر٠٠٠	الجزء الثاني من طريق الرياض - القصيم	صلموخ - حوطة سدير
١٧ر٥٠٠		المنصورة - الحائر
٢٠ر٣٢٥		وصلة الشعراء . . .

●
أجهزة الكادير
للتليفون اللاسلكي



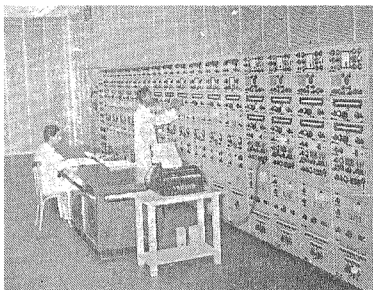
●
منظر غرفة
السنترال والجهزة
التي يعمل عليها
موظفو السنترال -



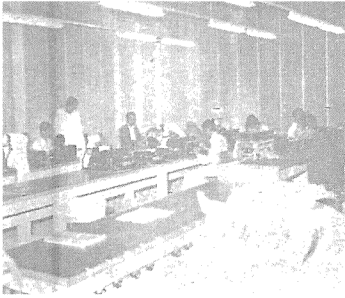
٣٠.٠٠٠ طرق منطقة القطيف
١٥٠.٠٠٠ عرعر - سكاكة
٨٠.٠٠٠ المدينة المنورة - المسيحيد
١٢٠.٠٠٠ حقل - تبوك - الشينخ حميد
٣٥٠.٠٠٠ اكمال. فتح عقبة نجران ، واصلاح طريق
خميس مشيط - ظهران الجنوب ، وفتح
الطريق المؤدى من الخميس الى الواديسين
(القرعاء)
الهفوف - سلوى - قطر

دراسة ١٠٠.٠٠٠
١٧٠٧٨٣٨ كيلو متريا

المجموع



●
اجهزة محطة
الاستقبال
●



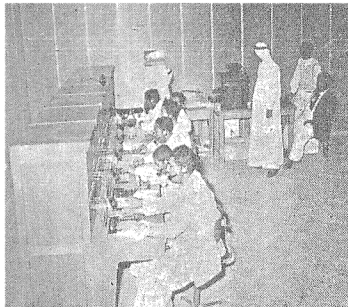
●
 اجهزة المبرقات
 التي يعمل عليها
 الموظفون السعوديون
 للتلفراف
 ●

وتقوم هذه الفرق بفتح وتمهيد الطرق فيها بين بعض القرى وبعضى ، وبين القرى والطرق الرئيسية وذلك لتسهيل الاتصال ونقل المنتجات الزراعية الى مناطق التسويق كما ان الوزارة تتولى صيانة هذه الطرق يومراتها الى أن يتم سفلتها وفقه للبرنامج الذى تنوى وضعه لذلك .

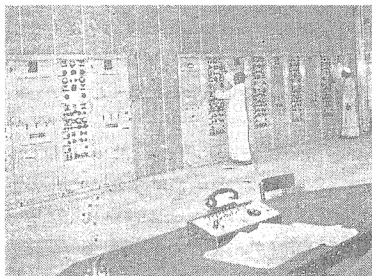
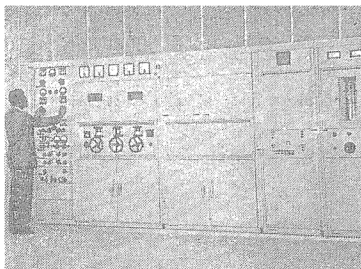
ومما ذكر نكون قد أوضحنا جميع ما يتعلق بالطرق وأنشائها التى تمت والى تحت التنفيذ ، والمشروعات المعتمدة فى موازنة عام ٨٥-٨٦ .

وبالإضافة الى ما ذكر هناك عدة فرق للطرق أنشأتها الوزارة فى أماكن متعددة من المملكة وزودتها بالآلات والمعدات والفنيين

●
 اجهزة السترات
 التي يعمل عليها
 الموظفون السعوديون
 للاتصال الخارجى
 ●

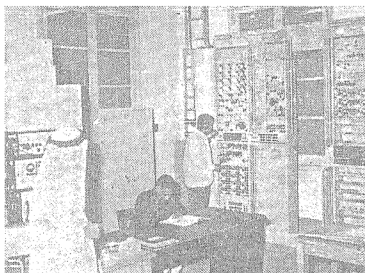


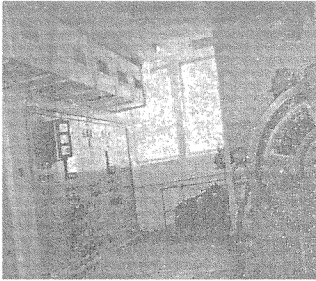
●
 اجهزة آارسال
 عشرين كيلوات
 ترسل لامريكا
 والشرق الاقصى



●
 اجهزة الارسال
 لربط مدن
 المملكة العربية
 السعودية ببعضها

●
 اجهزة الكاير
 للتليفون اللاسلكي





●
 طبعات مكائن
 الديزل
 ●

الموانئ :

هذه العملية فى المناقصة على مستوى عالمى
 قريبا ، وبالمناصفة فان الميناء بعد التوسعة
 سيحتوى على ثمانية أرصفة تتسع لثمانى
 بواخر كبيرة فى آن واحد (بالإضافة الى
 الأرصفة الحالية) ٠٠ مع تزويده بالفنارات
 والعلامات الملاحية ، وصلات للاستقبال
 ومستودعات كبيرة للتخزين ، ومجموعة
 كبيرة من المباني الحكومية ذات العلاقة

تهتم وزارة المواصلات اهتماما كبيرا
 بتوسعة ميناء جدة الذى اصبح لا يتناسب مع
 حجم البضائع الواردة نتيجة
 الإستقرار الاقتصادى والازدهار الذى عم
 جميع انجالات .
 فكما هو معروف لقد تمت دراسة المرحلة
 الأولى والثانية من المشروع ، وينتظر ان تطرح

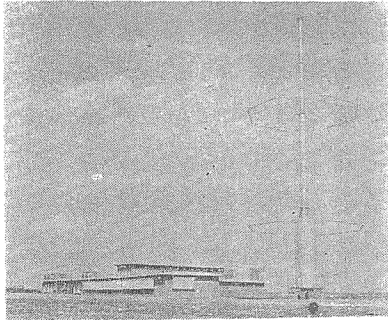
●
 الهويات التي
 تزود الاجهزة
 بالهواء الكثي
 بمعدة الارسل
 ●



●
منظر عام

لبني محطة

الارسال والانتان



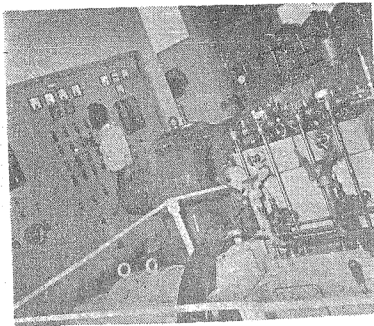
التي يجري تنميته الآن .

كما تقوم الوزان الآن بعمل دراسات
لتنمية ميناء الدمام حيث تبين انه اخذ
يضيق بكمية البضائع المستوردة وأصبح
لا يتسلم مع حجم الاستيراد المنتظر
تزداد في المستقبل . . . فقد صدرت موافقة
بأمر الجلالة الملك المعظم لاستدعاء عدة
شركات عالمية للتفاوض معها نحو توسيع
الميناء . . . اللازمة للتوسعة بما يتلاءم مع
مطالبات الوقت الحاضر .

بأعمال الميناء ، وغير ذلك من معدات
التفريغ والتحميل .

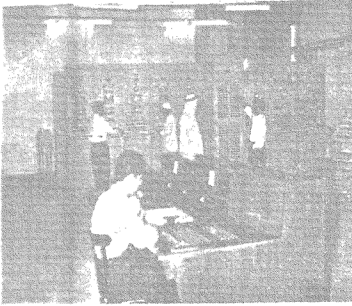
ويسوقنا الحديث عن الموانئ الى ما قامت
به الوزارة منذ سنتين تقريباً من انشاء ميناء
ينبع الذي انتهى العمل فيه واصبح الآن
قائماً باستقبال بواخر البضائع وبواخر
الحجاج بعد ان جرى تزويده بالمنشآت
والمباني والمعدات ليكون الميناء على احسن
مستوى .

وهناك أيضاً مشروع ميناء جازان



●
ماتورات الديزل

في محطة الاستقبال



٥
 اجهزة النهاية
 واجهزة القياس
 التي يعمل عليها
 موظفون سعوديون

السكة الحديدية :

لقد صدرت موافقة جلالة الملك المعظم بتفويض وزير المواصلات بشراء مائتي عربة اضافية للسكة الحديدية ليتمكن مقابلة الضغط الحاصل في نقل البضائع ولكي يسير العمل متصلا في السكة لمدة ٢٤ ساعة .

أما عن توسعة ميناء جدة فكما هو معروف فقد تمت دراسة المرحلة الاولى والثانية من المشروع وينظر ان تطرح هذه العملية في المناقصة على مستوى عالمي في خلال شهرين او ثلاثة على الاكثر ، وبالنسبة فان الميناء بعد اتوسعة سيحتوي على ثمانية ارصفتة تتسع لثمانى بواخر كبيرة في آن واحد (بالاضافة الى الارصفتة الحالية) ٥٠ مسج تزويده بالفنارات والعلامات الملاحية ، وصالات للاستقبال ومستودعات كبيرة للتخزين ، ومجموعة كبيرة من المباني الحكومية ذات العلاقة بأعمال الميناء ، وغير ذلك من معدات التفريغ والتحميل .

ويسوقنا الحديث عن الموانىء الى ما قامت

به الوزارة منذ سنتين تقريبا من انشاء ميناء ينبع الذى انتهى عمل فيه واصبح الآن قائما باستقبال البواخر ، كما انه قد استقبل حجاج هذا العام ١٣٨٥ هـ . وتوجد بعض المنشآت والمباني التى تسعى الوزارة الى اكتمالها خلال هذه السنة ليكون الميناء على احسن مستوى ، وهناك ايضا مشروع ميناء جازان الذى يجرى تنفيذه الآن .

أما ما قامت او تقوم به الوزارة لاصلاح الموانىء في خلال السنوات القادمة . فاننا الآن نرى سبيل انعقاد مع احدى الشركات الاستشارية عن اجراء دراسة لمينائى انطيف ونجيب ٥٠ كما أن الوزارة قد وضعت برنامجا يهدف الى عمل دراسات اولية لعدد من الموانىء سواء التى تقع على البحر الاحمر او على الخليج العربى . وعلى ضوء هذه الدراسة سيوضع مخطط للتنفيذ بمقتضى الحاجة والإمكانات .

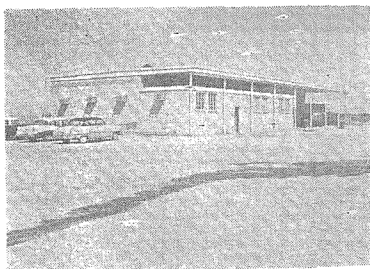
وفي موازاة هذه الوزارة للعام المالى الحالى ٨٦-٨٥ كثير من الاعتمادات المخصصة للموانىء . والله ولى التوفيق .

سكة حديد
الحكومة السعودية

●

منظر جوى لباحة
السكن في سكة
حديد الحكومة
السعودية بالدمام

●



سكة حديد
الحكومة السعودية

●

مدرسة السكة
الحديدية الصناعية
لتدريب الموظفين
السعوديين

●

سكة حديد
الحكومة السعودية

●

قاطرة قوة ١٠٠٠
حصان تابعة
لسكة الحديد
الحكومة السعودية

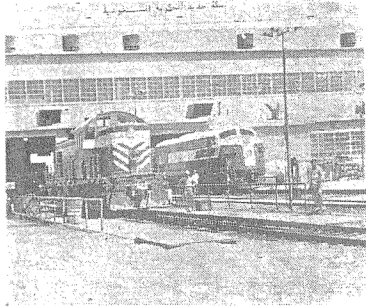
●





سكة حديد
الحكومة السعودية
●
ورشة تصليح
اجهزة المخابرات
التابعة لسكة حديد
الحكومة السعودية
●

سكة حديد
الحكومة السعودية
●
ورشة اصلاح
القاطرات تبين الى
اليمين قاطرة قوة
١٥٠٠ حصان ،
والى اليسار قاطرة
قوة ١٠٠٠ حصان
●



سكة حديد
الحكومة السعودية
●

مخرطة في ورش
اصلاح القاطرات
لإعادة خراط
محاور القاطرات
والعربات
●



المحرور الادبي :

ليعلم القارئ الكريم - ان هذه المشروعات ما هي الا
فيش من غش - تقوم الوزارة حاليا ، بشروعات كبيرة
كمسؤوليتها تجاه الوطن - وبعد ايام قليلة سيكون
في مرمى النجم الاتصال الآلى بدن شاء ومتى ارد -
فقد انوى العمل في عدد الخطوط تحت الاض - وسيكون
المقر الرئيسى لادارات الهاتف الآلى في مقر مديرية البريد
بنالبرج - فقد اغيت تجدييدات ووسعت غرف العمادة
اما ميناء ينبع فما هو ذا يحتضن اكبر البواخر ، وقد
اصبح عالميا - بهذه الخطوة في هذا العهد الميمون .

معلومات من ميناء ينبع :

منذ نحو خمسة أشهر انتهى العمل في
انتشاء ميناء ينبع وقد اصبح الآن مستعد
لاستقبال بواخر البضائع والركاب . . . وقد
كانت الوزارة بتهيئة جميع الوسائل اللازمة
للميناء . . من معدات الشحن والتفريغ
وقاطرة ولنش وزودت الميناء بالمرشدين
اللازمين لدخول البواخر وخروجها في اى
وقت . . كما انشأت المظلات والمستودعات
الخاصة باستقبال البضائع . . وكذلك
المباني اللازمة للميناء . . . وسيجرى انشاء
مبنى مجمع يستوعب كافية الدوائر ذات
العلاقة بالميناء كالمبارك وخفر السواحل
والجوازات وغيرها وقاعات استقبال الحجاج

دراسات ميناء جدة

عندما لمست وزارة المواصلات تزايد

الاستيراد بواسطة ميناء جدة بشكل يزيد
كثيرا عن طاقة الميناء الفعلية وحيث ان حالة
الميناء أصبحت تستدعى ضرورة توسعته
بالشكل الذى يتلاءم مع حجم البضائع
المستوردة وعدد البواخر التى يتزايد
باستمرار . . قامت الوزارة بالتعاقد مع
المكتب الاستشارى للهندسى (سير وليام
هالذرى) (SIR WILLIAM HALCROW)
على عمل الدراسات الفنية والاقتصادية
لتوسعة ميناء جدة ، بحيث تتوفر فيه جميع
الامكانيات التى تكفل عدم حدوث أى تأخير
فى عمليات الشحن والتفريغ . . وقد انتهت
دراسة المرحلة الآتية من المشروع وستتتم
دراسة المرحلة الثانية خلال سبعة أشهر
وسيتم طرح العملية فى مناقصة عامة بعد
ذلك . . وستكون هذه التوسعة شاملة
لجميع نواحى الميناء لانه روعى فيها جميع
الدراسات الفنية والاقتصادية الفنية غلب
معلومات واحصائيات دقيقة .

والى ان ينتهى مشروع التوسعة قامت
وزارة المواصلات بتزويد الميناء بالمعدات
والآلات وعدد من الصنادل التى ستساعد الى
حد كبير فى تخفيف الضغط الحاصل فى
الميناء . . كما انشأت الوزارة بعض المباني
والمظلات الخاصة بالارزاق . . ومن اهم هذه
الانشاءات رصيف الصنادل الذى انتهى
العمل فيه مؤخرا واصبح مستعدا لاستيعاب
تسعة صنادل فى وقت واحد .



من الأدب الشعبي

في جوادى الاقطار العربية

(الحلقة الثالثة)

بقلم الاستاذ :

محمد صالح برنماى

من أم الفرقة ، فلم يهدأ عواؤه طووال
ذلك اليوم ، فيرى الامير الوضع وهو طريق
الفراش فيقول للكلب :

هلك شالوا على مكحول يا شير

وخلوا لك عظام الميل يا شير

يا لوتبكي بكل الدمع يا شير

هلك شالوا على حمص وحماة

أى أن قومك أيها الكلب (شير) قد
حملوا أمتعتهم على الأبل القويسة
وارتحلوا ، وتركوا لك لحرم اليسوق
وعظاءها ، ولو سكبت على فراقهم دموعا
غزيرة ، وبكيتهم ما شاء لك البكاء ، فلن
تستطيع استعادتهم لانهم قصدوا مدينتى
حمص وحماة ، وتركوك وحيدا في هذه
البادية ، فغف من عوانك واقل من يكاك .

• • •

ورجع الامير الى نفسه بعد ذلك ، وتأمل
الأرزاء المحقة به ، والمصائب النازلة عليه
من كل جانب ، فوجد انه يقبع في عزلة
كثيفة ، ووحشة شديدة بعد أن ارتحل عنه
أهله وذووه ، وتركه القوم ، وهجرته

مضى رجال القوم في تأهيبهم واستعدادهم
للرحيل ، ولم يستطيعوا أن يركنوا الى النوم
طويلا في تلك الليلة ، فقد نعوها باغفساءة
قصيرة . ما لبثوا ان استفاقوا بعد ما في
وهن من الليل ، وقد علت ضوضاء الرجال ،
وأصوات الجيرانسات ، وعواء الكلاب ،
فأيقظت النائم ، وحفزت المترامخ والساجى
للوثوب والعمل والتهيق ، فقد أزع مزعد
الرحيل .

لبثت قوافل العشرة برجالها ونسائها
وظعائها ومواسيها قبل حلول الفجر
بالارتحال ، وسارت تقطع فيافي الرمال ،
وتخب في وديانه وأنجاده ، وعندما كانت
تلك المواكب تتحرك وتسير كان معها وفد
الامير وزوجه الثانية (ثريا) .

لقد ودع القوم فارسهم ورئيسهم المشهم ،
والتقوا عليه النظرة الأخيرة بمرارة ولوعة ،
وارتحلوا وقلوبهم تنفط أسى وحزنا على ما
حل به ، وساروا وهم يلتفتون الى خيمته
قبل فراقهم له .

وحينما قطعت ظعائهم وهوادجهم
وركابهم مسافة سيرة نبج الكلب (شير)
حارس الامير نباحا مجرنا باكيا من وقع
الفراق ، وكان عواؤه قويا متواصلا مما جعل
الامير يستيقظ من غيبوبة المرض ، فسأل
خادمه عن الامر ، فأنبأه هذا ان القوم قد
ارتحلوا لا يالون على شيء ، لانهم نفلوا ما
اعتزموا أن يقوموا به ، وان الكلب يسكى

طلقا رضى ، فنشر أشعته الفضية البهيجة في أفق تلك الصحراء المترامية ، وألقى ظلاله البهية على فيافيها وحصانها ورمالها الكبيرة ، وما لبثت الغزالة أن تبدت من خدرها في أفق السماء ، فتجلى دواؤم المبدع وسناؤها المشتق .

كان جمال الصحراء يبدو نسي أبهى حله ، وأمتع مباهجه ، فقد خلعت أشعة الشمس على أنبساط الرمال وأجادها وزعادها حلة قشبية من الجمال المنعش المتع ، وساد السكرن ونهوء تلك الفيافي والبقاغ السحيقة ، فلا تكاد تسمع الا عواء الكلاب وبعض الاصوات العابرة هنا وهناك من الناس التي اشتتظلت على ضوء الفجر وانطقت تمد أعنان لنشاطها بظلال أشعة الشمس التي امتدت اليها ويدا رويدا فاكسبتها انطلاقا من خمولها ، وأمدتها بفيض من الحيوية وانشراح الصدر بعيدا عن الامير الذي كان غارقا في عزلة قابعة في خيمته سادرا في غيبوته .

لقد مضى يومان على ارتحال انقوسم ، وكانت خيمة الامير المريض جائمة في أحضان الرمال وقد خيم عليها الصمت والحزن العميق ، فالرجل سادس في مرضه ، سابع في عياله من الحزن والأسى ، وبجانبه زوجته تليل ، وقد خف عواء الكلب (شير) تدريجيا بعد أن ندب ارتحال القوم وبكى فراغهم ، وجلس الخادم القوي تجسده الخيمة يرقب نظره الثاقب الأفق البعيد في الصحراء الممتدة الى اللانهاية . وقد ظهر في الجو بعض الطيور الجارحة ، وهى ترفرف وتصفق بأجنحتها غادية من مكان الى آخر ، وعلى مقربة من ذلك بعض الخيام التي وضع فيها المصابون بداء الجدري الوبيل ، ومنهم من اشتتسلم للأنثى الذي اعتصر قلبه وفؤاده ،

العشيرة ، وكان المرض قد أضنى جسمه ، وأحمد قواه ، وغير ملامح وجهه ، وزعزع كيانه ، في هذه الارض القفراء التي لا يسمع بها الا عواء بعض الحيوانات الشاردة هنا وهناك ، يشاركها في ذلك الكلب (شير) في عوائه ووليه على ما ألفه من كلاب العشيرة وحيواناتها .



كانت الرياح السافية تهب حارة كثيفة مشبعة بهوائها الساخن من حين الى آخر في آفاق الصحراء الواسعة ، فتلطم أعمدة الخيمة وتحركها من آن الى آخر .

تنهد الامير بحسرة وحرقة ومرارة وأسى ، ونسرح طرفه في الافق البعيد ، قرأى أنه أصبح كعود في عباب هذه الصحراء المتلاطم ، برماله ورياحه الهوجاء العاتية تلعب به كما تشاء ، وقد غمر الحزن العميق قلبه وأغمى فؤاده ، وحال بينه وبين أهله الذين تركوه في رمال الصحراء أنجادها ووديانها ، بعد أن ارتحلت عنه قوافلها وركبان العشيرة بنوقها وجمالها السريعة القوية ، وهذا ما عبر عنه الامير عبدالله الفاضل بقوله :

هلى بالدار خلونى وشمالوا

وخلونى كعود ببطن شمالوا

على حذب الظهور اليوم شمالوا

وحايل دونهم كور وسراب

فيقول : ان اعلى قد ارتحلوا وحملوا أعتعتهم وتركوني وحيدا كالعود في شلال المياه القوية تتقاذفه أمواجه وتحمله من مكان الى آخر ، وقد سافر هؤلاء القوم على متنون النوق القوية السريعة ، وحال بينى وبينهم أنجاد الارض وأغوارها وفيافيها وسرايها .



بزغ الفجر في صنيحة أحد الايام الجميلة

يقصدونها ، ولعلمهم قد ارتوتوا منها وسقوا
مواشيهم بما فيها النوق الاحتياطية التي
توضع مع المواشي الأخرى للعلامات والاعمال
الخادئة .

وكان الأمير ينمى بشعره المار بالذكر على
قومه جحودهم لفضلته وانكارهم أثره البارز
في العشيرة بتركهم إياه وحيدا في الصحراء
فريسة المرض والهجوم ، وربما كان قد
طلب منهم - كما يتضح من قوله - حمله
معه أو البقاء بجانبه ، ولكن نفسه الأبية
ثم تشأ أن تجعله يذكر ذلك بلفة التوسل
والاستعطاف اليهم بل توه به بلهجة النصيح
واللوم والعذل .

على نف الأمير قد وجد العذر بصورة
ضمنية لقومه ، وأمل أن يجدوا بارتعاليهم
لللباء التي كانت ضالتهم المنشودة ، ولا
تكران في ذلك اذا تمنى لهم تحقيق ذلك
الامل لانه عيد العشيرة وفارصها المغوار .
فمن الضروري أن يقرأى الاغلبية من القوم ،
ويرى في مصلحة العشيرة خير أمل له في
التعزى والتصبر والتأسي من النكبات التي
حلت به ولسان حاله يردد ما قاله العربى
الجاهلى القديم :

وما أنا الا من غزيرة ان غوت

غويت وان ترشد غزيرة اوشمد

وهكذا كان . . وظل يرتقب صراخه مع
الداء اليوبيل الذى أنحل جسمه ، ويرى
عوده ، وأضنى فؤاده ، وأخذ قواه .

- يتبع -

محمد صالح برندى

والبعض الآخر كانوا يقاسون آلام المرضى
التي دانت عليهم ، واستسلموا اليها ، لا
يكادون يبدون حركة أو يظهرن استطاعة ،
ومنهم من استسلم لاغفاءة طويلة جثم عليه
بعدها الموت الزؤام ، فسكنت نامتته ،
وانتهت بذلك آلامه المبرحة .

- ويشاهد الرائي بعض الرجال الذين ظلوا
يمرضون المصابين ، حيث كانوا يدفنون
الموتى منهم ، ويمتنون بأمر المرضى دون أن
يبالوا بأصابتهم بعدوى هذا الداء الخبيث ،
بل يرون قيامهم بذلك واجبا انسانيا لا
فندوحة لهم عن المضى فيه .

وفي هذه الاثناء استفاق الأمير من غيبوبة
المرض ، فسارع الخادم اليه وأعلمه بمضى
يومين على ارتحال القوم عنه ، فتنهد حسرة
وأسفا وأرسل الدموع غزيرة حارة من
نفسه الحزينة ومن لفؤاده الكليم ، وتنهّد
بحرقه وأسى قائلا :

هلى ما راعهم صايح ولومى

ولا ينفع بهم عتلى ولومى

عسهم عكب ها الفوزه ولوامى

ترؤوا وارؤوا الزود العفا

ويريد أن يقول : ان قومي قد نفذوا ما

يريدون وأصروا على ما قرروه ، ولم يهابوا
صوت الرادع أو اللائم ، كما لم ينفعهم
عتلى ولومى لهم ، ثم يرجع الأمير الى الامل
بعد ذلك ويرجو أن قومه وأهله بعد هذه
المسافة التي قطعوها لمدة يومين في الصحراء
قد وجئوا المياه الغزيرة التي كانوا

لكى تسعد !

كى تسعد . . تعلم ان تغلق الباب في وجه الآلام والمناعب وتواحي الفشل
والباس التي حلت بك في الماضي . لا تدع شيخ الامس بوجهه الكالح ويده الباردة
تفرغك - وتمسك بك من الخلف كى تشل حركتك . لا تجلس حزينا مهموما بل قف
يقظا مستعدا لاقتناص فرص اليوم والافادة من اختياراته والاستمتاع بأفراحه .

(جون هـ كراو)

مظاهر الحيرة في شعر الفرزدق

للاستاذ محمود بكر

قلما لملتقى - ونحن نتجول بين شعراء العروبة على كثرتهم - بشاعر كالفرزدق •
لقد فرض نفسه على التاريخ فرضاً ، حتى اننى لأحسب ان ليس من انسان ألم بالثرز
من أدبنا العربى الا وطرق سمعه شيء عن هذا الشاعر العملاق ••• ونحن فى
موضوعنا هذا لا نرمى الى الاحاطة بجوانب حياة الفرزدق ، وانما تبغى ان نتناوله من
جانب فيحسب •

ولم يكن أبوه ، فى الاسلام ، دون
صنععة خطورة ، فقد بالغ غالب فى الجود
حتى الأفراط • حدث ان نفسه أحد
أشراف قبيلته فى الوثق ابما ينجرها أكثر
لبان جهد ألم بالقوم فكان ن نجر غائب
جميع ما بيده من ثوق • والفرزدق لم
يحرز الجدد من قبل آباءه فحسب ، ولكن
الشرف كان يحفظه من شيطرية ، فالحوايه
كذلك سادة فى الجاهلية والاسلام • هذا
التراث الضخم من المجد المؤثل والشرف
العريق أغريا الشاعر بالتشبث بماضييه
الجاهلي • ومكانته من قومه ثبتت اقدامه
وساندته ليقتب من الخلفاء الامويين وولاتهم
موقف انفة وعزة ، فلم يحن لاحدهم هامة
ولم يطاقى جبيناً • فهو يجابه الخلفاء
فضلا عن انلواة بما تم يستطعه شاعر
أموى • انه يرضى عن الدولة ان هسى
أرضته ، ويوليها ظهره اذا ما أغضبت ،
ويأتى على الضيم ان ينال شخصه أو يمس
قنيلته ، وإن كان مصدر ذلك الضيم خليفة
أو واليه • فالفرزدق حين يخشى الخجاج
ويفر من سطوته ، لا يتوعد الخجاج بالترك
والهجران ولكنه يوجه الخطاب الى اشقياد

الفرزدق شاعر كيمائر الشعراء التابعين
من تزخر بأخبارهم اسفار الادب العربى •
ولكن ما بال شاعرنا تعج حياته غطرسة
وعجبا ، وتتعالى نفسه كبيرا وخيلاء !•••
العجب يأخذ من انفسنا كثيرا ••• ونحن
نجيب حياة الشاعر المختلة - اذا علمنا انه
إنما ربه وشيخ فى إحضان أسرة رستقراطية
تنسب الى تميم ، وما تميم إلا دوحية -
ضخمة امتدت فروعه فشملت شرقى
الجزيرة العربية متغلغلة نحو انداجيل
فى هضبة نجد • فبيت شاعرنا يقوم على
دعائم من المجد رفيعة ، وأسس من الشرف
متينة • جذه (صنععة) • كان يدعى فى
الجاهلية "عجنى الموهودات" ، اذا أخذ على نفسه
أن لا يسمع بموهودة الا اغتداها ، فما اشرق
فجر الاسلام حتى كان قد أنقذ أربعمائة
فتاة من براثن الموت • اذن فلا ضير ان يفخر
الشاعر بجده هذا فيقول :

أبى أحد انقيشين صنععة الذى
متى تغلف الجوزاء والدلو يمتطر
أجار بنات الوائدين ومن يجز
على الفقر يعلم انه غير مخفر

الحجاج من بنى مروان قائلا :

ان تئسفوننا يا لمروان نقترب

اليكم ، والا فاذنوا ببعثاد

ونقد كان الفرزدق شديد الولع بتعظيم آياته وإطرائهم ، يسلك نهجهم في الجود والسماح ، فهو عندما يبيع بعض أبلسه ويمسك بالمال يتسلط عليه بعضهم . فيعترضونه ويعيرونه ويشيرون نخوته . قاللين : ألم يكن برك يعقر الأبل ١٩ وهذا أنتخذها تبيعها وتمسك أثمانها ، فتأخذ العزة بالنفس ، فلا يرغبه ان ينثر النقود عليهم ، بل يلقي بكل ما معه على الحضرة حتى ثيابه وعمامته . فعل آياته من قبل . أحال لو اننا تعمقنا في البحث رجاء العثور على شاعر بعد به العجب وانفخر بسلفه بعدا سحيقا ، مما كنا نستبين - في الإسلام - مثل الفرزدق شاعرا يجبر برفات أبيه ويقسم به تماما كالجاهليين . فقد خشيت امرأة سلاطة لسانه فعادت بقبور أبيه أن لا يذكرها ، فانشد وقد انتفخ عطفاه عجباً وتبها :

عجوز تصلي الخمس غاذت بغالب

فلا والذئ عاذت به لا اضيرها

وربما الجاه الكبير وجب التطاول على الولاة الى الحسنى والبسر بالمستضعفين .

فقد لجأت امرأة أخرى الى رسم غالب عينه ، ولما سألتها الفرزدق عن مصابها

أجابت ان ابنها لها أغزى الى السند مع

تميم بن زيد ، ونيس لها من يقوم مقامه

اذ هو وحيدها . فقال لها : انصرفي فلي ،

انصرافه اليك ان شاء الله . وكتب الى تميم :

تميم بن زيد لا تكونن حاجتي

بظهور ، فلا يخفى على جوابها

وهب لي جيشا واتخذ فيه منة

لحرمة أم ما يسوغ شرايها

أتنتى فعاذت - يا تميم - بغالب

وبالحفرة السافى عليه ترايها

فما كان من تميم - حين وصله

الخطاب - إلا ان عرض كل جنده ، فلم

يغادر أحدا يدعي جيشا أو خنيسا الا وصله

وأذن له في الانصراف الى أهله خشية

لسان الفرزدق وصوا لعرضه منه .

ولقد ملأت عطفي شاعرنا العجزنة

والكبرياء والصلف مذ كان حدثا على

الدرجات الاولى من سلم الحياة ، فقد وضع

لبان العزة وهو غرض الأهاب ناعمة اطافره ،

فيا هوذا يتعالى - صبيا - على رعي الغنم

أمه ، ويقول حين استل الثوب أحداها

ولأمته أمه عني أهاله ، يقول : لست

مضياعا ، ولكن همتي شارفة الى جليل

الأمور ، وليس مثلي بالرعي خليق

تلوم على ان صبح الذئب ضا نهيا

فالوى بكيش . وهو في الرعي راتع

أغار على خوف وصادف غيرة

فلاقي التي كانت عليها المطاميع

ومما كنت مضياعا ولكن همتي

سوى الرعي مفطوما واذ انما يافع

أبيت أسوم النفس كل عزيمة

إذا وطئت بالكثيرين الضماجع

* * *

كسنة الكون إلى خطيأ يارى الكون ،

لبى « الحنات » عم الفرزدق نداء ربه ،

وما كان له الا ان يلبى - رغم الفرزدق -

ذلك النداء الالهى ، وتكن ما بال أمير

المؤمنين معاوية بن أبى سفيان يحتاز ميراث

ساغ له ذلك حين أحس وراءه جبلا أرعن
 ذاهبا في السماء يحمي ظهره ، وقبيلة
 ضخمة ذات جذور راسخة تشد أزره ،
 ولنشته عوازا دار بينه وبين الخليفة
 سليمان نفسه :

دخل على سليمان مرة ، ولكن سليمان
 تجاهل الفرزدق متسائلا وقال
 تحقيرا له : من أنت ؟ قال الفرزدق : وما
 تعرفني يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا ، قال
 الفرزدق : أنا من قوم منهم أوفى العرب ،
 واسود العرب ، وأجود العرب ، وأحلم
 العرب ، وأفرس العرب ، وأشعر العرب .
 وقال الخليفة : والله لتبينن مني قلت أو
 لأرجعن ظهرك ، ولأهدمن دارك . قال : نعم
 يا أمير المؤمنين ، أما أوفى العرب فحاجب
 ابن زرارة الذي رهين قوسه عن جميع العرب
 فوفى بها ، وأما أسود العرب فقيس بن
 عاصم الذي وفد على رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فبسط له رداءه وقال : « هذا
 تنيد الوبر » ، وأما أحلم العرب ، فعتاب
 بن ورقاء الرياحي ، وأما أفرس العرب
 فالتخريش بن هلال النسعد ، وأما أشعر
 العرب فهانذا بين يديك يا أمير المؤمنين .
 فأغتم سليمان لقائه وقال : ارجع الى عقبك ،
 فما لك عندنا شيء ، فرجع الفرزدق وهو
 ينشد :

أتيناك لا من حاجة عرغنت لنا
 اليك ، ولا من قلة في مجاشع
 هذه النفس المغمة بالخيلاء ، والذاهبة
 في الكبرياء ذهابا لا حدود لآفاقه ، لا تتورع
 في شتم من تسخط عليه ولا تجد غضاضة
 في لهزء به وبعينه « الحسولاء »
 وإن كان خليفة المسلمين هشام بن
 عبد الملك . فعندما استعمل هشام هذا
 خالدا القسري - اليماني الاصل - على
 العراق ، ذهب خالد يضطهد المضربين
 ويسومهم الخسب ، بل وأباد طائفة منهم

« الحنات » ويدفع به الى بيت مال المسلمين
 على رأي من الفرزدق ومسمع . الموت قضاء
 نزل بالحنات فلا تصرف فيه للفرزدق ولكن
 ميراث عمة حق ضائع له - وأذن فلينهض
 الفرزدق بميمى معاوية مرعدا مزيدا لا يقر
 به قرار حتى يعاد اليه المال الموروث تماما
 من غير ان ينقصه نكير . ها هو ذا يقول :

**أبوك وعمي يا معاوي اورتا
 ترثا ، فيحتاز التراث اقاويله
 فما بال ميراث الحنات اكلته ؟
 وميراث حرب جامد لك ذائبه ؟
 ولو كان هذا الامر في غير ملككم
 لابتدته ، أو غص بالاء شاربسه**

**وكم من اب لي - يا معاوي - لم يكن
 أبوك الذي من عبد شمس يقاربه**

فكان ان دفع اليه معاوية ميراث عمة .
 انها نفس متمردة عاتية يحملها الفرزدق من
 بين جنبتيه ، تحمله على التمايل على كل احد
 وان كان خليفة .

لنصنع اليه وهو يعلن انخليفة سليمان بن
 عبد الملك ، بقوله : انني لم أقدم على الخلفاء
 من آياك وجدودك ، لاني لا اعني نفسي
 عني الترحال الى الشام تلقاء ان أنعم
 بخيرهم ، فمقامي أعلى من ذلك وأخطر ،
 وأنا حين اقترب من عرشك - يا سليمان
 الخليفة - ليس ذلك رغبة في الجاه ولا
 مطعما في نائل السلطان :

**تركت بني حرب وكانوا ائمة
 ومروان لا آتيه والمتخيرا
 أباك ، وقد كان الوليد أرادني
 ليفعل خيرا ، أو ليؤمن أوجرا (١)**

**فما كنت عن نفسي لارحل طائفا
 الى الشام ، حتى كنت أنت المؤمرا**

(١) أوجر بمعنى خائف .

قتلا وتعديبا ، فلم يلق الفرزدق في هجاء ذلك الوالى بل صداه ، فذهب يلاحق الخليفة سيد خالد هاجيا ساخرا • فهو يقول :

**يقلب عيننا لم تكن نخليفة
مشوهة حولا باد عيوبها**

ثم شاء بعد ذلك ان يعوج على خالده القسرى لينال هو كذلك نصيبه وافيًا ، فعطف عليه داعيا على المطية التي حملته اليهم بالهلاك ، منكرا عليه امامة المسلمين وامه تدبين بغير الحق ، تلك المسيحية التي شيد لها ابنها بيعة ، وما ابنها الا كافر بالله ، لانه يهدم بيوت الله ويخربها كما يزعم الفرزدق :

**الا قطع الرحمن ظهر مطية
أتينا تمطى من دمشق بخالد**

**وكيف يؤم المسلمين وامه
تدين بان الله تيس بواحد**

**بنى بيعة فيها الصليب لامه
وهب من سفر منار المساجد**

والفرزدق اذا فخر فانه لا يفخر بتصميم فحسب ، وانما يباهى بمضر قاطبة ، فالفرزدق غشوم ظلوم يسوم الناس خسفا ، ولم لا يكون كذلك ومضت جميعها تؤازره وتحويه :

**اذا مضى الجراء حول تعطفت
على ، وقد دق اللجام شكيمى
ابت أن أسوم الناس الا ظلامه
وكنت ابن مرغام العدو ظلوم**

عجيب امر هذا الشاعر وعجيبة عجزفته تلك التي ملأت عليه كل دنياه ، حتى امتزجت بكل ذرة في خلايا جسمه ، وخالطت روجه ايما مخالطة ، ولذا فهو لا يستطيع الخروج من جلده ، ولا يقدر ان يفك من طبعه حتى وهو يلفظ آخر

أنفاسه ويوجد بروحه ، ها هوذا يخطو نحو الحياة الاخرية تحيط به المنون وينشب الموت اطافره بتلايبه ، فيشاء ان يضع بين يديه قرضا حسنا املا منه في ان ينفعه ذلك ، في يوم لا ينفع فيه الا ما قدم انسان لنفسه • امر الفرزدق بتحرير رقيقه من بعد غرويه من هذه الحياة ، وقال للخضور من ذويه ورقيقه :

**أروني من يقوم لكم مقامى
اذا ما الامر جل عن الخطاب**

**الى من تفرعون اذا جثوتهم
بايديكم على مين التراب ؟**

فيجب أحد مدبريه - بفتح الياء مشدودة - الى الله ، فيأمر الفرزدق ببيعه من بعده ، وروى « نبطه » احد بنيه قال : « اغمى على ابى ، فيكينا ، ففتح عينيه وقال : أعلى تبكون ؟ فقلنا : فعل ابن المرافعة (جبر) نبكى ؟ قال : ويحكم اهذا موضع ذكراه ؟ ثم انشد :

**اذا ما دبت الافيله فوقى
وصاح صدى على من الظلام-**

**فقد شمتت اعاديكم ، وقالت
أدانكم من اين لنا المحامى ؟**

• • •

هذا طرف من حياة شاعرنا المختالة ، وننتف من احاسيس نفسه العالية عرضناها حتى عجالة ، اذ لا تفى مثل هذه السطور لعرض صور واسعة من حياة شاعر - كالفرزدق - علاق ، طبق الاتفاق ذكره ، وذاع في كل الاوساط تغريده وصدحه • نعم لقد ارتحل الفرزدق - تماما - كما يرتحل كل ذى نفس ولكن بعدما خلف لنا ديوانا ضخما ، وتراثا خطيرا يعتر به الادب وتفخر به العربية جمعا •

محمود بكر

المدينة

الشاعر الطَّبُوعُ: مُفَرِّجُ السَّيِّدِ

للسيد محمد العتيلي

الشعر موهبة يصفها الاطلاع ويغذيها حتى تكتمل كما انه شعور واحساس يختلج في النفس فينطق به اللسان بدهشة بدون مشقة أو كلفة خاليا من الاشياء التي تغل به اذا كان صادرا عن شاعرية مطبوعة .

واليوم أريد أن أقدم لقراء المنهل الشاعر الطَّبُوعُ مفرج السيد الذي اعتقد انك قرأت له الشيء الكثير من القصائد التي نشرت له في مجلة المنهل الغراء والتي هي من حيث الجودة وقوة التعبير الصادق تبشر بمستقبل زاهر لشاعرنا الذي آمل أن شاء الله أن يكون أحد شعراء المملكة البارزين الذين تفتخر بانتاجهم على مر الاجيال .

يا ويلهم ماذا دهاهم ما الذي
قد نابهم لؤلؤج بيت الشعاع
أو ما دروا اتى على باب الرجا
وبغرتى قللى وبعض محابرى
ودفاترى ومناظرى وملابسى
ومغدتى والبيت دون ستائرى ؟
يا لهفتى لدفاترى ان أصبحت
أوراقها خطبا لنار الشباطر
أو أصبحت في كف طفل لعبة
وصلت الى كفيه غفو الخاطر
فاشكت في تهزيقها ورمى بها
أكرم بقلبك جوهرى المتناثر
يا أيها اللص الذى شرفتنى
يا مرجبا بك من صديق زائر
ملا سرقت ملابسى ومناظرى
وتركت لى الاوراق يا ابن الماكر

ونراه في قصيدة أخرى يصف الطبيب

تعال معى قارئى العزيز الى احدى قصائده
التي يسخر فيها على اللصوص الظفراء الذين
سرقوا دنائته في ليلة غيابه ويتأسف لفقدتها
حيث انه أودع فيها بعض ما جال في خاطره
من أفكار صاغها شعرا . ويقول انه لا يهمنى
الورق يقتصر ما يهمنى ما وضعته فيها من
قصائد قد تذهب سدى لو وقعت في يد طفل
يشمت في تمزيقها غير عارف بما تحويه من
أفكار صغتها شعرا وتعبت عليها أياما
طويلة -

تعال معى لنقرأ قصيدته في هذا المعنى
التي يقول فيها :

سرق للصوى العاشون دفاترى
وجوفها شعرى وبعض خواطرى
فجعموا فؤادى في بنات يراعتى
فتناثرت لفرأقهن مشاعرى

فيشيد بأعمالها اجنبيلة ويرها تدخل الى حجرة
المرضى بنفس مرح كأنها أم حنون بطفها: لا فرق
عندها بين الشاب والكهل كل تواسيه
وتعمل جاهدة على شفاؤه من مرضه :
انها انسانية وانها أول من دفعت لأمتهما
الضريبة بخدمتهما الانسانية :

يقول في قصيدة (الطيبة) :

دلفت بطلعتها المهيبة
وبكفها اليمنى حبيبته
فتبسمت لمريضها
رغما عن النفس الكئيبة
ودعت به ثم تقدمت
توا الى الغرف القريبه
فتفقدت نزلاءها
وكانها أم حبيبته
لا فرق فيهم عندها
ان كانوا شيبا أو شبابه
فعببت مما شاهدت
عيناي من دنيا عجيبة
وسألت من في جانبي
عن هذه الأنثى النجيبة
وعلمت بعد جهالتى
انى أرى نبل الطيبة
انى أرى انسانة
دفعت لأمتهما الضريبة



ثم ينتقل من هذا اللون من الشعر الى
لون آخر فيقول في قصيدة « تهنة بالعيد »
انه في بلد ناء ، وأولاده في بلد آخر ، فهو اذن
حزين لعدم اجتماعه بهم في العيد ويمضى
العيد دون أن يشعر به لأن من أحبه وهم
أولاده بعيدون عنه فلا غرابة ان مر العيد
ولم يشعر به .

ولكنه يهني بأشراق العيد من بعيد
أبناءه الاعزاء عليه رغم انه ما زال حزينا
لفراقهم يعاكبه الدهر القاسى بدون رحمة
أو هودة :

هنت بالعيد يا اشراق العيد
يا مئة النفس بين الخرد القيد
أعديك أسمي تهاني وأبعثها
لخالد وابنا الثاني ومحمود

تهانى العيد أزجها معطره
برغم حزني وآلهي وتسميها
من خافق دوما بحكمو
بصدر صب شديد الشوق معود

ومن لسان يديم الدهر ذكركمو
فذكركم عنده أحلى الاناشيد
يا مئة النفس من العيد وانصرفت
أيامه الفر عند البيض والسود

وما فرحت به بل ما دريت به
وكيف يدري رغبين الشوق بالعيد
لو كان عندي منى نفس ومقصدا
لكان عيدي من نفس ومقصودى
لكن دهرى أبى الا معاكستي
ولست من دهرى القاسى بمعسود



ثم من هذا اللون الى لون آخر أيضا هو
الغزل ٠٠ فيقول في قصيدته « غاية الحسن »
أنه شاهد إحدى الحسان فخطبته قائلة :
هل ترى جمالي وأنا مسافرة خيرا مين
الجمال المستور تحت البراقع • فيرد عليها :
اننى لست بجاهل بل أعرف الحسن
بأنواعه وأنا لا يروق لى الا الجمال المستور
تحت البراقع والملبس الضاني ، كما ان
الجمال اذا لم يكن معه قليل من الحياء
والعفة لا يروق لى أيضا ٠٠ تعال معي لنقرأ
قصيدته « غاية الحسن » لنرى ما دار بينه
وبين تلك الحسناء المتبرجة :

قالت الحسناء لى يا شاعر
هل ترى حسنى ووجهى سافر
ان حسنى لوحدة خالدة
صاغها مبدع خلق ماهر

صياغ لي خدسن من لؤكوة
 فيهما ورد كثير نافيير
 صياغ لي عيتين من ياقوتة
 فيهما بحبر عميق زاخِر
 صياغ لي نهدين من رمانة
 فيهما طعم شهى فاخر
 صاغ لي شعرا جميلا زاهيا
 فيه لليون ذهبي ساحر



قلت يا حسناء لا تسترسي
 فانما بالحسن هذا كافرس
 غاية الحسن انما اعرفها
 ملبس ضاف ووجه ساتر
 وجمال الحسن يا ستيدي
 شرف عفو قلب طاهر



وأخيرا ها اننا اسفل بك الى قصيدته :
 « ليلة سم » هذه القصيدة تتضمن ليلة من
 ليالي اللهو البرى قضاها هو وبعض أصدقائه
 الأوفياء في مذاكرة الأشعار وبعض القصص
 للأجيال الماضية : ويقول فيها ان حديثهم
 كله أدب وعلم ومعرفة وليس في قولهم شيء من
 الهذر والكلام غير المفيد ، ثم يعود فيقول :
 في هذه الليلة طاب لنا السفر فنحن أثناء
 حديثنا مع بعض ، نضحك فكاهة على بعضنا
 وأحيانا ترانا وقد انتشينا من صوت الوتر
 الذى يعزف عليه أحد الاصدقاء الشمار ،
 ها هو ذا يثني بتلك الليلة ويقول : اننا لم نزل
 ذلك حالنا حتى طلع الفجر أو كاد حيث
 افترقنا وكل منا سعيد بليلتنا السعيدة :

يا ليلة من ليالي الصيف والقم
 خلّت من الهم والاحزان والكبر
 وزينت بها ليل غطارفة
 أكرم بهم بين كل الناس من بشر
 اخوان صديق قليل من يمانلهم
 يفنون بالغالين : الروح والبصر

لا يتروى المرء من صافي مناخهم
 ولو جرى من غروب الشمس للسحر
 حديثهم كلسه علم ومعرفة
 وليس في قولهم شيء من الهذر
 وان لهوا مرة فالعقل يردعهم
 عن فعل شيء قبيح سيئ الاثر
 قضيتها وصحاحي في مذاومة
 بين المأثر والأشعار والسحر

نعلى أخبار من كانوا لنا سلفا
 ونقتدى بفعال السبادة القرد
 ونخلط الجسد أحيانا بتفكهة
 وننتشى ساعة مع صحبة الوتر
 حتى بدأ الفجر أو كادت بشائره
 ان تغزو الكون لا نشكو من الضجر
 يا ليلة من ليالي العمر زاهرة
 بوركنت من ليلة وافت مع القرد



هذا يا عزيزى القارىء بعض قصائد
 الشاعر المطبوع (مفرج السيد) . انها شيء قليل
 من كثير اخترته لك مما نشر بمجلة المنهل
 الغراء عمله يحوز رضاك ، وآمل من صديقى
 الشاعر المطبوع - مفرج السيد - أن يتحف
 قراءه الكرام بمزيد من قصائده المحبوبة .
 مع تمنياتي له بدوام التوفيق .

إدارة المهدي - محمد الغسيل

« المنهل » : منذ بدأ الشاعر « مفرج السيد » يرسل
 مائمه ومقطوعاته الى مجلة المنهل ادركنا ان بين
 جوانحه شاعر سفتح الأيام اكمام شاعريته عن
 ازاهيرها العطرة . . . وها هو ذا قد بدأ في مرحلته
 الشعرية الثانية : مرحلة الفصح . . . واتى لراه في
 اسلوبه وموضوعاته « مجيدا » لشاعر الحجازي القديم
 ذى الاسلوب السهل الممتنع الناصع المرقص الخالد :
 « البهاء زهير » .

امراة من الشعب !



من سجل الثورة
« من الجزائر »

بقلم الاستاذ :



عبد الرحمن الغريب

مطلومة من الفخار ، وعادت الام لمغزلها، حتى
تتم تحضير ما يلزم لتجهيز غطاء تبيعه في
السوق ، شأنها طول النهار ، وزلفاً من
الليل ، لتسد رمقها ورمق طفلها ، بعمود
زوجها اثر لسعة أفعى داهمته وهو يجمع
احطب اليابس من الغابة كعادته كل يوم
بيبعه ، ويشمنه يسد حاجته ، حتى يتمكن
من الاغلات من غول الجوع .

لم يترك الثوار للجنـد المقيم بالقـرية
فرصة الاستقرار ، فداهموهم ليلاً ،
وسلبوهم بعض الاسلحة وقتلوا وجرحوا

ذهلت الصافية حين بصرت ابنهــــا
ابراهيم يدخل الكوخ لاهنا، جاحظ العينين
مشموها ، فقالت له جزعة : ما بك يــــا
ابراهيم ؟ ووضعت مغزلها الذي كانت
تغزل به نثفا من صوف نعجة عجبفاء .
شان الاغنام في سنوات الجذب .

فقال الطفل واوصاله ترتجف : لقد
وصلت كوكبة من الجنـد ، نصبت خيامها
أزاء المسجد ، وعلى قارعة الطريق نصبوا
بنادق (رشاشات) على قواعد من حديد ،
وفي وسطها حبال من رصاص اصفر واحمر
.. ومعهم رئيسهم له قامة طويلة كأنه
الغول .. وقد أجبر الشيوخ المسنين الذين
كانوا يستظلون بجدار المسجد على كثر
الساحة التي وضعوا فيها « أدباشهم » ..
واخافونا بحركاتهم وصخبهم فتشتتــــنا
كالتخفاف حين يسمع أزيز الجارات ، أو
الغزلان حين تشعر بغطى الصياد جنب
الفسدير .

كانت الام تسمع لطفلها وعيونها مشرعة
فاغرة فاما لسماع النبأ الخطير، ولكنها
حاولت تهدئة روع طفلها ، واخفاء حلعها ،
اذ ردت عليه قائلة : لا تخف منهم ، انهم
بشر مثلنا ، يعملون لتنفيذ ما يؤمرون به ،
ليسوا زحوشا يفترسون كل ما يلاقونه في
طريقهم ، وماذا يفعلون بأطفال مثلكم لا
يدفعون ضرائب ، ولا يستطيعون حمل
الاسلح ضدكم ، كما فعل بعض الناس ..
استكان الطفل وانزوي يلعب بقطـع

بعضهم في هجومهم المفاجيء ، وعادوا
لى قواعدهم حاملين جرحاهم .

وكانت الصافية تستمع من وراء باب
الكوخ ، سمعت الجند يركضون بلغتهم
ويصيحون ، وسمعت الرصاص يلعلع في
انفضاء ، ثم خيم السكون . وكان حديث
سكان القرية عن الهجوم خليطا بين انفرج
والخوف كل واحد ينظر اليه من زاوية
تفكيره او مصالحه ، لا سيما والثوار بعد
توالى هجوماتهم الخاطفة ، اصبحوا في نظر
السكان كعرس الجن « تسمع به ولا تراه »
كما تروى الاساطير .

استمرت مناورات (الخارجين عن
القانون) كما كانت تسميهم مصالح الاعلام
الاستعمارية ، وكلما احس السكان بهجوم
تجمعوا وفرّوا الى ناحية الرادى حاملين
اطفالهم واهم ما يملكون . كان حمود صهر
امام القرية اهم شخصية في نظر السكان ،
ياتمرون بأمره . ويعتبرون نفسيهم
للأحداث حجة . ويستأثرون عن كل شيء
يخيل في نفوسهم ؟ او أمر يسمونه من
سكن المشاتي - القرى - المجاورة ليصححوا
رأية وسند الخبر .

جمع المجاهدون امرهم لارهاب كوكبة
الجند ونصبوا لهم كميناً في سفح جبل
الحمل (١) ذاق فيه الجند علة ساخنة .
اطار صوابهم وافقدتهم كل حكمة ، فصبوا
جام غضبهم على اهل القرية العزلاء ، ولا
يمضي يوم دون اتحرج بواحد منهم ، حتى
غدا تفتيشهم تلاكواخ مسطرا في البرنامج
كوكبة يومية لا محيص منها ، مما دفع حمودا
ان يقول كلما طلبوا اليه تليلا لاسباب
تكالب الجند على الضعفاء : (غلبوه فلى

السوق فغلب اخته في البيت) او يردد :
(آه يا نار قلبي) تو كنت فتيا لذعت الى
الجبل وحاربت في صفوف الاخرار
العالمين على غسل عار المذلة والهوان ، فتكتب
لى الشهادة ، او انال اكاتيل الغار .

كانت الصافية تسمع كل هذا ، وكلما
التقت بجاراتها في الواد ، حيث يغسلن
ملابسهن . تتنهد وتقول : « نوان ابراهيم
كان يافعا لقدمته للمجاهدين هدية يربط
مصيره بمصيرهم . ويفرح به واند فلى
اعلى عشرين » .

بلغ حمودا ما قالته الصافية ،
وعزم على ايفادها في مهمة اتصال بشوار
وكلف جارة لها بدعوتها الى بيتها . روى
بيت الجارة حديثها حمودا بما فى نفسه
واقنعها ان قيام امرأة بهذه المهمة يبعد كل
ريبة لاسيما وجل الجند من اللغيف الاجنبى
الاستعمارى ، لا يرون فى المرأة الامعاء ،
ولن يدور فى خلدكم ان فى امكان امرأة
ان تلعب دورا فعلا فى التنظيم السياسى
والحربى . فاجابته : « انى مستعدة لهذا ،
وانى لاعتبر هؤلاء الوحوش كلافعى التى
قتلت زوجى » عاد حمود بعد صلاة العشاء
واعطى رسالة للصافية وضعتها بين
صفائرها الموشاة بخيوط الصوف الملون
كعادة قبيلتها ، والتحفظ انظام ، وبمنت
بوجهها صوب سفح الجبل .



وتسلات الصافية فى غسق الليل . الى
الوادى ، ومنه الى سفح الجبل ثم توغلت
فى الغابة وسارت حسب التعليمات المهمة
وجهها الى مكان فيه كوخ المركز الاول حيث
يقم المكلف بالاتصال مع المجاهدين . قطعت
ثمانية عشر ميلا ذهابا وايابا ، ووصلت

بنتها ولما ينبج الصباح ، ووجدت طفلها
ما زال يغط في نومه . فقبست ابتساما
الرضى باداء الواجب .

مرت ثلاثة أشهر والاوامر تأتي مسن
المجاهدين وتنفذ ، وكاد جند الاستعمار أن
« يغللقوا » من توالي الهجمات المفاجئة
كلها وصلهم عتاد او مؤونة من خساراج
المنطقة . وجن جنون ضابط الاستعلامات
لاطلاع المجاهدين على كل تحركاتهم وخططهم
رغم الحزام الصارم المقروب على القرية
حيث منعوا كل السكان من انذهاب للسوق
والقرى القريبة ، وجعلوا من القرية محتشدا
كانه حظيرة اغنام « او زريبة انعام » .

أطبق الجند ذات يوم على القرية يفتشون
أكواخها ودورها وحتى المسجد والمبضأة
لعلهم يعثرون على دليل يدين أحد السكان ،
وبعد البحث لم يجدوا شيئا . فجمع رئيس
الكوكبة كل السكان وخطب فيهم متوعدا
مهيدا بابادة القرية وحرقتها ، ان استمرت
سرقة الذخيرة والمؤونة التي كانوا يمتنون بها
من حين لآخر . ونجاة ، ودون علم الشيخ
حمود افتقد سكان القرية مواظبتهم الصافية ،
وكثر اللغط حول غيابها ، وأخبروا مكتب
الاستعلامات ، لئلا يتهموا بها ، وظانسون
ان الجند قبضوا عليها مع طفلها . وذهب
مسعاهم دون جدوى .

عجب الجند لامرهما ، ولم يجدوا تفسيرا
لغيبابها وهي المعروفة لديهم بأنها من النوع
الذي لا يستحق الاهتمام بناتا . لما كانت
تبديه أمامهم من البله والغفلة كانها أحسن

مشكلة تؤدي دورها فوق خشبة مسرح .

وفي يوم عاصف ، تهاطلت فيه الأمطار
مدرارا ، بشكل غير مألوف في نفس الفصل ،
هجم المجاهدون هجوما عنيفا في وضح النهار
على القرية وضربوا أول ما ضربوا مركز
الجهاز اللاسلكي . وكان عدد المهاجمين
كثيرا . فأبادوا كوكبة الجند عن بكسرة
أبيهم ، ثم وقف قائد كتيبة المجاهدين
فيخطب في السكان وقال لهم : « يجب أن
تجمعوا أمركم لتأخذكم جسيما الى الغابة معنا
حتى لا ينتقم العدو منكم اذا ما بلغه النبا ،
ويبعث بطائراته العمودية الى القرية . تحمل
جندا وعتادا لتعويض هؤلاء المجندين » .

كانت دعشة السكان عظيمة حين رأوا ان
من بين المهاجمين امرأة تحمل بندقيصة
رشاشة ، وفي نظراتها صرامة لا صلة لها
بالأنوثة ، وعلى رأسها خوذة غطت شعرها ،
وخطواتها تنبئ عن عزيمة تفوق عزم
الرجال .

لم تكن تلك المرأة المجتدة الا الصافية :
امرأة من شعب ثائر ، أثبتت للعالم كله ان
المرأة الجزائرية لا تقل استماتة في سبيل
الواجب المقدس عن أخيها الرجل . ولها في
سجل البطولات مكانة مكنية تؤهلها المصدارة
في سجل الفخار . ولا يزال الناس يتحدثون
عنها ويضربون المثل فيقولون : حشرة
شجاعه كالصافية ، ولا تزال تحيي في قريتها
حياة بسيطة في كنف ابنها ابراهيم .

الجزائر ع غ

★ هذه القصة الرائعة عن فعالية ثورة الجزائر أرسلها كاتبها الاديب من الجزائر خاصة للمنهل .

خبرائنا نفلس

فيم أكتب ؟

لقد ترددت كثيرا فيم أكتب ، وقلت في نفسي .. اذا لم اجد غير ما دار اويدور بخلدى - سأعتذ - فلن أكتب ذلك لان ما دار في خاطرى ويدور ليس من المصلحة في شئ - بل سيقول القارى : ان الغرض من وراء ذلك الرغبة فى الظهور وحب اشغال هذا الحيز بما هب ودب ولثلا اتهم بالعجز ..
نعم .. لقد ترددت كثيرا فيم أكتب ..

ولايعنى هذا ان الحياة عديمة المضارب من حيث الموضوعات فهي غنية وكفيلة باشباع نهم الاقلام الكاتبة بالموضوعات الدسة ذات النفع والفائدة ..
ولكن لعل النفس كانت تعيش حالتئذ في درامة من المشاكل وما أكثر مشاكل الحياة والناس ..

وطبعى انه اذا ماتوفرت الرغبة الاكيدة فى العمل - إى عمل - فسيظهر لدى الغير وقد تجرد من خصائص القبول والاستحسان ..
نعم .. لقد ترددت .. وترددت .. فيم أكتب ..

أأكتب عن اولئك الذين يدعون الادب والادب منهم براء والفاحص لما يكتبون يجده خاليا من السمات الادبية التى تجعل منه ادبا بالمعنى الصحيح ؟ ..
أم أكتب عن اولئك الذين يعيشون على نتاج غيرهم وأكثرهم ويتظاهرون بالكبرياء والعنجهية امام الناس ؟!

أم أكتب عن اولئك الأطفال الذين تهووا وسعيا وراء الشهرة وحباً فى الظهور منع انهم لا يتقنون حتى الاملاء بصرف النظر عن كونهم لا يفقهون ان فعل من الافعال ؟!
او أكتب عن ذلك الذى اشترط مسبقا ان يكتب اسمه بالبنط الكبير ، وان يلقب بالاستاذ الكبير ، فى صدر مقاله ؟!

أم أكتب عن ذلك الطالب الذى تنكسر لمعلمه واخذ يهجو ويقذف بما لا يليق بمكانته ، فى كل مجلس ومحفل متناسيا حق العلم عليه ومحققا على نفسه قول الشاعر :

اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده وماني
وكم عامته نظم القوافى فلما قال قافية هجاني

ام اكتب عن ذلك الذى أمضى حياته فى الخيل والقال والطعن فى هذا والمدح فى ذلك ؟!

ام اكتب ؟! اكتب حبرا على ورق ؟!

ان موضوعات الكتابة كثيرة وكثيرة جدا ولكن منها عديم المورد وتركه خير من الأخذ به . وجدير بالكتاب الناجح ان يحدّد لقلمه النهج القويم الذى يتفق مع مكانته ككاتب وفى سبيل تحقيق الهدف والوصول الى غاية .

ذلك ان طرق الموضوعات التافهة وملء الصفحات بها دونما جدوى او نفع انما يدل دلالة واضحة على عجز الكاتب وسوء اختياره وقصر نظره .

أجل فحرى بنا أن نضع نصب اعيننا عند الكتابة دائما - اختيار الموضوعات التى يجد فيها القارئ ما يرجوه ويؤمله ويرتاح له .

عبر . . ودروس

● من الحزم ان لا يحتقر الرجل عدوه وان كان ذليلا ولا يغفل عنه وان كان حقيرا فكم برغوث اسهر فيلاً ومنع الرقاد ملكا جليلا قال الشاعر :

فلا تحقرن عدوا وما ك وان كان فى ساعديه قصر

فان السيوف تحز الرقاب وتعجز عما تنال الابر

● قيل للربيع بن خيثم : ما نراك تعيب احدا ؟ فقال : لست عن نفسى راضيا فافترح لدم الناس . . وانشد . .

لنفسى ابكى لست ابكى لغيرها لنفسي من نفسي عن الناس شاغل

● من الناس من يتلون ألوانا ، ويكون بوجهين ولسانين فيأتى هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه . وذو الوجهين لا يكون عند الله وجهها قال الشاعر :

قل للسدى لست ادرى من تلونه أناصح ام على غش يناجيني ؟!

انى لاكثر مما سممتى عجبا يد تشج واخرى منك تأسونى

تفتابنى عند اقوام وتمدحنى فى آخرين وكل عنك ياتينى

هذان شيثان قد نافيت بينهما فاكفف لسانك عن شتمى وتزيينى

وحتى ان التقى بك يا قارئى اللبيب ارجو لك حياة سعيدة واياها حافله بالمسررات .

(الطائف) على خضران

من قلبي إلى قلبك



وجمال زوجتي ، بعد وضعها أول مولود ، لنا في دار أبيها خارج قطر السعودي - تبدل الى أصابع ومعاين ، حتى انني استعيد بالله ، كلما وقعت عيني عليها .. وخصوصا في الصباح بعد الاستيقاظ ، الامر الذي جعلني أتركها بمفردها دون ان أشاركها النوم في غرفتها .. والشعر الفاحم السواد ، صبغ بمواد كيميائية ، فأصبح الانسان ، لا يعرف ما اذا كانت الزوجة ، لا تزال في الرابعة عشرة ، أو تجاوزت المائة من عمرها .. واستبدلت الدرج الحجري بالمصعد اذ ان العمارة تملكها ، وقس على ذلك .. وبقي ان افكر في اختراع ترس يدار بالكهرباء وتركيبه في محور الشقة - ليمكننا ولو بالعبث ان نضغط على الزر فتدور بنا الشقة كيفما شئنا - وتركيب رادارات

عندما نعبث بالدين .. نضيع

.. قلت لك : انني تعرفت عليها حول مسبح نى خارج نطاق بلادنا هذه - وضممت الفلسفة في يدنا ، وانفقت بسخاء تحريمة العمر ، وحملتها وكانسي حلمات خاتم سليمان .. وفوجئت بالذي يغلظ باب الدار في وجهنا ، لانه لم يدر ولا يشجع مثل هذه الزوجات غير الاسلامية لكنني استدركت بان ندى ما يكفى من المال - فاسكنتها في شقة فاخرة بناء على رغبتها - وجهزتها بالاثاث الحديثة العمريه .. واستأجرت لها خادمة لمساعدتها وخادما نقضه لوازم خارجية ، وجلست في متجرى المتواضع أبيع الهليل والبن والسكر والشاي وحاجات أخرى .. وامتدت يدي كل ساعة الى محصول اليوم لأنفقه على الزوجة - على النفقات المنظورة وغير المنظورة .. واستندت - بالفوائد - فاستبدلنا ذير الفخار ، بثلاجة ليوناردو ، والمراوح السعفية بأخرى كهربائية صحراوية متقلبة وثابتة - والمساند ، بالكنبات الحديثة - والجنبل الهندي ، بوارد شيراز - وطست القسبل التوتوة ، بغسالة مارشال ، وسراج القاز ، بشرابات ونجفات ، والموقد الفخمي والحطبي - بموقد آل كهربائي - والتنور الطينسي الارضي بأخر كهربائي - وصناديق السيسم بخزائن عملت من خشب الزان ولصقت عليها المرايات العاكسة والباصقة على كيانى وسطحية تفكيرى .

جانبية وفوقية وتحتية وتحديد الجهات الأربع للدنيا ، حيث يمكننا بسهولة رؤية كل ما يحدث في العالم وفي أي منعطف وزقاق في أي وقت .. وراحت السكرية وجبات الفكرة - ماذا سيكون مصير انثائي ؟ أينضمون الى أمم الاناجيل أو الى الامة الاسلامية ؟ انني قلق وقصد أصبحت في وجل نفسي شديد من الله - ولا ريب ان الاولاد يحبون امهم ويتعلمون ما تلقته نهم من تعاليم ومن جانبي احاول غرس الدين الاسلامي في نفوسهم ، ولست اذرى النتيجة .. قل رأيك بصراحة كما عهدناها .. ولك شعبية كبيرة من القراء والقاريات في كل مكان يفوق عددهم ما لكل الآخرين منهم .. تحياتي ..

اندام - احمد بن محمد العليان السليبي



ان مشكلتك يا أخى .. مشكته عموم الشباب الذين غرهم السراب .. سراب الجمال المعاجيني والاصباح .. جمال التبهرج في ليزى والعقل - والعادات والبيئة والمعتقدات ..

فالزواج .. عقدة دينية فرضيه للقادر « ومن لم يستطيع منك الباءة ، فليتزرج - المتسلمة خير للمسلم .. أما ان يزور بعينه عن المسلمات ثم يفعل ما شاء وأراد - فان النتيجة كما قصيا علينا صاحبنا .. فالام وهي لا تدين بالاسلام والاب يدين به - والابناء بينهما مذبولون لا الى هؤلاء ولا هؤلاء .. سينشأون حتما والعقيدة لديهم موضوع على الرف - كنوع من الكماليات أو العطور والبلاش وشيئا فشيئا - ينبنون عن انفسهم تعاليم الانجيل والفرقان ، ويحتررون تماما من كل ما يربطهم بالله وبرسوله .. وأحسب انه لا يوجد انسان لدينا يمكنه ان يقول

بملء فيه : « اخطأت وهاك الاندليل » - لذلك فان هذه الزواجات الخارجية لها اضرارها الدينية والاجتماعية ، واييئينة ، وتمس كذلك الكرامات ، والرجولة ، وانشهامة . فالمرأة هناك رأت نور الدنيا على التحرر من كل قيد ، وتربت في بيئات يعلم انه وحده نوعها وحقيقتها ، واختلطت منذ نعومة اظفارها بالذكور ، وتعلمت كثيرا عن الحياة : لحره كالطير يغرد على اثناسان كل الاشجار ، وبالتالي فان السفور امره ضروري لا يمكن لاحدنا ان يرغم فتاته الخارجية ان تلبس الملاة والخف والبابوچ أو الجامة أو حتى العبادة على أضعف الإيمان فلا بد ان تسيّر بجانبه في الشارع واليد على اليد ، ولا بد ان تدخل أي متجر وتسامر وتحدث مع الذكور بما تشاء وتريد وتبتاع حاجياتها بعد ان تطوف بعلمها حتى تنهكه من السير فيدخل عربته وينتظرها .. وشواهد كثيرة أدلت بها 'صحف كثير' .. ونعد الى جوهر المشكلة .. فما دمت يا أخى رزقت منها - بأطفال ففي إمكانك ان تدخلهم مدرسة داخلية اسلامية حتى انهاء ، وفي إمكانك ان تجذب قلب زوجك بالحسنى والموعظة لان تدخل في دين الله وحذار ان تنسحر انت ، وفي إمكانك عمل كل ما يمكن لتدريسها تعاليم الدين وان تقرأ القرآن دائما وإن لا تترك فرضا ، وتحافظ على تعاليم دينك وتتيقذ بها في سلوكك الخاص وحياتك العامة فإذا ارادتك هكذا فسيلين قلبها حتما وتسلم .. وتنتهي المشكلة بينكما ان شاء الله ، ولعل بقية الشباب المسلم يدرك هذه النتائج الزواجية غير الاسلامية كما اريدك ان تعيد قراءة العدد الخاص من مجلة المنهل لشهر ذي القعدة ٨٥ - حيث اوضحت عن هذه الزواجات بأدلة من القرآن الكريم .. فعد اليه وتمعن معاني قول الخالق

العظيم ... ودعنى أنترك سؤالا مفتوحا
للقراء ... لماذا يتزوج الشباب المسلم
السعودى من بنات الشرق والغرب ؟ ولدينا
فتياتنا الجميلات للفتيات ؟ ..

وسأناقش فى فترة قادمة معكم مصادر
المفنى والاثبات ..

تحياتى لكل مساهم من أجل الدين والوطن

محمد سعيد ذو الفقار

* * *

قد يكون حلا

حقا .. ان الفرد فى الامة .. كالعضو
فى الجسم .. فما ان تسلمت المكتبات
الادبية العدد الاخير من المنهل شهر المحرم
٨٦ - حتى تخاطفته ايدى القراء - وفقد فى
لمح البصر وتهاطلت رسائل القراء
اسهاما منهم فى حل مشكلة الفتاة الانسة
- ج. ف. ، ويقتضى ان قفل الباب
بمجرد تشرؤاى أو ثلاثة .. غير صحيح -
لذلك أترك الباب مفتوحا حتى العدد الثالث
ويبع الاول - بغية تقديم المزيد من الحلول
القصائية لصاحبة المشكلة - لتقرر ما تراه
فى صالحها نهائيا ..

الحرور الادبى

أخى .. لقد قويت مرات ، ومرات ،
مشكلة الشهر - وكندائك لقرائك ، ان
يسموا .. فما انا اسمهم على قدر معرفتى
بالحل .. لا وهو ، أن هذا الرجل الفاسد
الاخلاق ، عديم الكرامة ، محترف الجرائم
.. لا يجوز تزويج الفتاة عليه ، مهما كان
السبب ، فابن خالها ، أولى وأحق ، وهو كفؤ
لها وهى كفؤ له .. ان امها شرعا لا تملك
حق تزويج ابنتها ، مادام والدها متوفى .

لان القاضى فى هذه الحالة ، هو المكفل بها ،
وليس امها ، وما دام ان لها اخوانا فبهم
أقوى من الام شرعا - فزواجها من الشرير ،
معناه خراب سمعة الاسرة الكريمة كلها -
وابن صديقة امها عالبة على عباد الله ،
ومنبوذ من المجتمع .. ان أمك يا أنسة
جفت لا تملك حق تزويجك - فلا تخافى
والشرع بجانبك - وقولى لامك : انها ترتكب
اثما أمام الله .. باصرارها على تزويجك
من ابن صديقةا - وخير لها ولكم جميعا
تزويجك من ابن خالك فاذا لم يتم زواجك
من ابن خالك فهناك ألوف الشباب الفاضل
أمثاله - وما يكتب فى الفرش - الا ما كتب
فى العرش ..

عبد العزيز آل حمد العشمان

• • •

• لا يحق للام شرعا تزويج ابنتها -
ومن لا والى لها ، فالقاضى والى أمرها ..
وفكرة الزواج ، والجنين فى الرحم -
فكرة خاطئة - على ما يبدو لى والله علم .
ان الزواج من هذا الرجل المجرم ربيب
السجون لا يمكن - لانه ليس كفؤا - وليس هو
برجل فاضل - والمجتمع نبذه - فماذا
تنتظر الام بعد هذا - ان ابن خالها أحق
بها ، وعلى الفتاة ان ترفض بأصرار هذا
الرجل الشرير واعتقد ان الشرع بجانبها ..
هذا رأى أعرضه ولا أفرضه .

عبدالله السليمان الونان

• • •

أخى الأستاذ محمد سعيد ذو الفقار
الحرور الادبى لمجلة المنهل
بعد التحية والتقدير : -

يسرنى كزيميل ومعجب بك وبما كتبه من
دور فى الصحف وخاصة فى المنهل، فاني انا

قد يكون حلا

سعادة مدير مجلة المنهل الموقر

بعد التحية :

لمقد اطلعت على عدد المحرم ١٣٨٦ من مجلة المنهل الغراء وقرأت الموضوع المكتوب تحت عنوان «مشكلة الشهر» وتأملت لما جاء به وارتدت ان اساهم في حل تلك المشكلة فسطرت الحروف المرافقة تخطأبي هذا وارجو ان تنال القبول والحظ بالنشر لئلا ترد على صاحبة المشكلة .. وتقبلوا خالص تحياتي .

سعد بن زياد الحارثي

يا اخت ج. ف : حل مشكلتك بسيط جدا وهو ان زواجك من هذا الرجل الذي وهبتك امك ته من ايام الطفولة من الصعب اجازته . حيث انه من نشأته لم يكن من ذوى الاخلاق الحسنة والسلوك الحسن اذ نشأ على الجرائم والفتن فلو تزوجت به فلا بد من كثرة الفتن اولا فتنه التي نشأ عليها وثانيا بينه وبين أسرته فالحل ان تزوجى أحدهما لانك لو تزوجت بأحدهما فسوف تكثر الفتنه وتشتد والزواج لا بد منه . ولكن ليس فى الوقت الحاضر اصبرى عسى الله ان يهدى والدتك وتفكر ان زواجك على ابن خالك هو الاصح حيث هو الاقرب والاحق من اللحم والمم وخذى بغاظر والدتك وعلى ان تصرى فى الوقت الحاضر على عدم الزواج بأحدهما حتى تطيب الانفس وعسى الله ان يهدى والدتك الى طريق الرشده والصصلاح .

سعد بن زياد الحارثي

والكثيرين من الزملاء والقراء نعتز بما تكتبه من حكم غوال ، وتوجيهات سديدة .. ومن حقى ان اسجل ما اعتقده واره صوابا ، لانى وغيرى نعرفك ان الفرشة كما تقول أنت لا تعرفها مطلقا ..

وبعد فانى رغبت فى المساهمة فى حل مشكلة الشهر ، وقسما لقد بكيت وانسا اقرؤها بل ووالدى ووالدى وأخواتى واصدقائى بكوا عندما قرأت عليهم المشكلة .. يا أخى انت تك القدرة على لمس كافة الاوتار فى القلب يحكمة فتحيل العبرة الى بسمة وتعطى لليائس فرصة لان يتفاءل .. وما تكتبه يتلف عليه كل انسان .. فتهاثى لك بالتوفيق ..

ان الزواج من هذا المجرم الذى ربي فى السجون،والذى طرده المجتمع زواج غير موفق . كيف تفكر والدلة الفتاة بزج فلذة كيدها فى جحيم هذا المجرم انه غير كفؤ ، وليس هو رجل مكتمل الرجولة . فحرام على ام الفتاة ان تكيد لابنتها خاصة اذا عرفنا ان الام لا حق لها شرعا بتزويج ابنتها - ومن لا والى لها فالقاضى واليه .. وما دام ابن خالها تقدم فهو احق بها ولكن لا بد من اطلاع القاضى على المسألة لان هذا الزواج وهى مضغة فى بطن امها لم يلدنا ديننا الاسلامى عليهم ولم يأمرنا الله بذلك،وعلى الفتاة ان تصر على انرفض ، ولا تقبل هذا الشريب زوجا نها .. هذا رأى المتواضع اعرضه ولا افرضه ..

وتقبل تحياتى وتقديرى ..

اخوك - عبد الله السليمان الونان

حوّل مشكلة الاخت ج ٠ ف

المكرم الاخ الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار
تحية طيبة وبعد فبالاشارة الى ما نشر في
المجلد ٢٧ لشهر محرم ١٣٨٦ هـ نيسان -
ابريل ١٩٦٦ م من هذه المجلة الغراء في
بابكم المعروف : « من قلبي الى قلبك » تحت
عنوان (مشكلة الشهر) المبعوثة من قبل
الاخت ج ٠ ف ٠ من الدمام ولرغبتكم في بعث
الحلول المناسبة والهادفة من القراء

اتشرف بابداء رأيي الخاص في حلها
فأقول ان ديننا الحنيف لم يدع صغيرة ولا
كبيرة الا احصاها وقد جعل لكل فتاة يراد
تزويجها التعبير عن رأيها ورغبتها في الزواج
بمن تراه كفؤا لها ويسكن اليه قلبها الحديث
ابي هريرة رضى الله عنه مرفوعا : « تستأمر
اليتيمة في نفسها فان سكنت فهو اذنها
وان ابت لم تكره » رواه احمد وعلى هذا
فانه لا يجوز للاب ولا لغيره من الاولياء
تزويج البكر او الشيب الا برضاها الا ان
هناك حالة استثنائية يجوز للاب تزويج
ابنته الصغيرة التي لا تعرف الاذن ولا تدرك
مصلحتها لحديث عائشة رضى الله عنها « ان
النبي صلى الله عليه وسلم تزوجها وهي
بنت ست وأدخلت عليه وهي بنت تسع »
ولحديث « اختاروا لنطفكم الصالحين » وما
دامت السائلة قد ابدت عدم رغبتها في
الزواج من ابن صديقة امها التي تعاهدت

معها على ان الولد للبنات وبالعكس عندما
كن حاملات ونامتا على الامل ما دام الامر
كذلك فانها لا تجبر حتى ولو وقع العقد
عليها في حالة صغرها فان لها الخيار عند
بلوغها وما دامت السائلة قد وصمت خطيبها
منزوعوم بالتفنن في الجرائم حتى ما ان يفتح
له باب السجن للخروج منه حتى يزج فيه
مرة اخرى بينما هي اخذت طريقها للمدرسة
ونالت الشهادة وهو نال لعنات مجتمعه فان
هذا كاف لعدم التكافؤ وعلى الام ان تتقي
الله في فلذة كبدها فلا ترضى بزواجها الا
على كفئها للخبر السالف الذكر « اختاروا
لنطفكم الصالحين » ولحديث (من جاءكم
ترضون دينه وامانته فزوجه فان لم تفعلوا
تكن فتنة في الارض او فساد كبير) وان
تتقي الله في نفسها وان تعدل عن قرارها
بترك البيت والقام نفسها في البحر ان لم
تستجب لندائها وتحقيق رغبتها فإياها
مع صديقتها والانصياع لاورام الرسول
الكريم « وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم
عنه فانتهوا » فان ابت الا تنفيذ قرارها
فلتلق بنفسها بينما ارادت ولتعلم ان
مصيرها النار وبئس القرار وان عهدنا
ذاك أشبه شيء بالنذر في معصية الله وفيما
لا يملكه ابن آدم فلا يجب الوفاء به ٠

الاستاذ

ابراهيم الناصر بن مانع الحكمي
المعهد العلمي بالرس - القصيم

أعمال الزيت

في المملكة العربية السعودية

هذا هو المقال الثاني في سلسلة مقالات
ثلاثة أخذت من استعراض أعمال أرامكو
عام ١٩٦٥ م

تتبعها فترة تدريب عملي في الوظيفة لمدة
سنة واحدة . ويمكن نقل هؤلاء الموظفين
بعد اكمال هذا البرنامج الى وظائف تقنية أو
حرفية يستفاد فيها من مهاراتهم الجديدة أو
ابتعائهم الى خارج المملكة لتلقى المزيد من
التدريب .

اشترك موظفين في دورات تدريبية

في أصول الادارة

اشترك عدد من الموظفين السعوديين
والامريكيين في دورة تدريبية في الجامعة
الامريكية في بيروت تناولت اصول الادارة
على مستوى متوسط واستغرقت خمسة
اسباع . كما اشترك قسم منهم في دورة
نظمتها في بيروت جمعية المديرين الامريكية
وفي دورة اخرى نظمتها ارامكو في الظهران
في الموضوع ذاته .

وقد أعد جهاز يمثل صورة مصغرة لاعمال
معمل التكرير في الظروف العادية وفي
الحالات الطارئة لاستخدامه في برنامج جديد
للتدريب . وسيبدأ هذا البرنامج في اوائل
عام ١٩٦٦ ، وستضم الدفعة الاولى من
الموظفين الذين سيتاح لهم استعمال هذا
الجهاز لأول مرة ٣٤٠ موظفا من موظفي
معمل التكرير .

طلت شركة الزيت العربية الامريكية
تولي اهتمامها الزائد لتدريب الموظفين
فاشترك اربعون في المائة من مجموع عدد
الموظفين السعوديين في عام ١٩٦٥ في برامج
التدريب والدراسة التي اشتملت فيما
اشتملت عليه على المحاضرات والدورات
الدرامية القصيرة والدراسات الجامعية
العليا .

وقد اشتمل اقبال الموظفين السعوديين على
الاتحاق بالمراكز الثلاثة والورش الثلاث التي
خصصتها الشركة للتدريب الصناعي حتى
صارت هذه تضم ما يقرب من ثلث الموظفين
السعوديين في الشركة . وقد حضر الصفوف
في هذه المراكز والورش حوالي ٢٥٠٠ موظف
في اوقات العمل واكثر من ١٠٠٠ موظف
في غير اوقات العمل .

وتلقى ٤٦٣ عربيا سعوديا من رؤساء أو
مرشحي المناصب رئاسية في الشركة
موضوعا أو أكثر من الموضوعات العشرين
المختلفة التي أعطيت في أصول الادارة
واساليبها .

واشترك ٣٦٦ موظفا في برنامج آخر أعد
لتدريبهم على اعمال فنية ورئاسية . وسيتناول
معظم هؤلاء الموظفين خلال مدة ثمانية سنوات
الاتحاق بصفوف دراسية منتظمة لمدة سنتين

يصلح الاجهزة الالكترونية • الى غير ذلك من الاعمال الكثيرة الاخرى التى تتطلب خبرة ومهارة •

وشغل الموظفون السعوديون اكثر من نصف الوظائف الرئاسية والادارية التى تعد ١٣٥٤ فى الشركة • وكان ٧٠ فى المائة من الموظفين السعوديين يعملون تحت اشراف رؤساء من بنى وطنهم •

منح علاوات معيشة

اضافية للموظفين

بلغ متوسط الدخل السنوى للموظفين السعوديين ١١٧٢٣ ريالاً سعودياً ، اى بزيادة ٩٧ فى المائة على ما كان عليه فى عام ١٩٦٤ •

وفى يونيه منحت الشركة علاوة معيشة اضافية لجميع الموظفين السعوديين لمساعدتهم على رفع مستوى معيشتهم • وفى اغسطس بدأت الشركة بدفع علاوة للموظفين الذين يعملون فى نوبات ليلية او فى اوقات غير منتظمة وعلاوة اخرى لاولئك الذين يعملون فى مناطق تكتنفها ظروف قاسية •

وهذه العلاوات الثلاث ، بالاضافة الى علاوتين اخريين تدفعان الى عدد محدود من الموظفين ، ستؤدى الى زيادة ما يتقاضاه الموظفون بمقدار ١٤٦٥٦٠٠ ريالاً سعودياً فى السنة •

وبلغ مجموع ما دفع الى الموظفين السعوديين وعائلاتهم بموجب انظمة العوائد فى الشركة ١٢٧٩٤٧٩٠ ريالاً سعودياً •

والهدف من هذه الانظمة هو تشجيع الموظفين على الادخار ومكافاتهم على الخدمة المستمرة واعانتهم فى حالة المرض او الاقعد ودفع معاشات لهم عند التقاعد وعوائلهم عند انتهاء خدمتهم او وفاتهم •

وكان هناك ١٧٧ موظفاً سعودياً يتلقون العلم والتدريب فى الشرق الاوسط والولايات المتحدة • وكان ٥٧ طالباً من هؤلاء يتلقون العلم فى الجامعات لنيل شهادة البكالوريوس وثلاثة آخرون لنيل شهادات أعلى منها • وكان ١٧ منهم يدرسون فى المدارس الثانوية استعدداً لدخول الجامعات او المعاهد الفنية أو غيرها من معاهد التعليم • أما الباقون فقد التحق ٨٨ منهم فى دورات فى الاشغال الفنية والحرفية وادارة الاعمال ١٢ فى دورات تتعلق بطبيعة اعمالهم •

واشترك فى برنامج التوظيف الصيفى ٧٩ طالباً سعودياً بينهم ٣ فتيات • وبكانت الشركة قد بدأت هذا البرنامج عام ١٩٥٤ ، وقد بدأت طلاب الجامعات والمدارس الثانوية والمهنية منذ ذلك العام يعملون لديها فى صيف كل سنة لاكتساب الخبرة التى تساعدكم فيما بعد فى الحصول على وظائف دائمة سواء لدى ارامكو او غيرها من المؤسسات •

متوسط مدة الخدمة

يتجاوز اربعة عشر عاماً

بلغ عدد موظفى ارامكو النظاميين فى المملكة العربية السعودية فى نهاية العام ١٢٧٨٣ موظفاً منهم ٨٠٢ فى المائة من العرب السعوديين و١١٤ فى المائة من الامريكيين و ٤٤ فى المائة من جنسيات اخرى ••

وبلغ متوسط مدة الخدمة للموظفين السعوديين اكثر من ١٤ عاماً • وكان بعضهم يعمل فى الميادين المهنية ، كالهندسة والجيولوجيا والطب ، وبعضهم الآخر كان يرأس فرق الحفر أو يشغل اجهزة معمل التكرير او يعمل فى مختبرات الزيت او

وبلغ عدد المشتركين فى نظام الادخار اكثر من ٩٧ فى المائة من مجموع الموظفين السعوديين ، وقد وصل مجموع توفيراتهم حتى نهاية العام الى ٣٣٣٥٤٣٩٧٤ ريالاً سعودياً ، بما فى ذلك ما عاد عليهم من استثمار توفيراتهم .

وتدفع أرامكو للموظف الذى يترك الشركة بعد ١٥ عاماً من الخدمة او أكثر مكافأة تعادل توفيراتهم . أما من تقل مدة خدمته عن ١٥ عاماً فينتلقى عند ترك الشركة مكافأة تتناسب ومدة خدمته .

وفى نوفمبر وافقت الحكومة على استثمار توفيرات نظام الادخار . ولكل موظف الحق فى أن يختار تكليف الشركة استثمار توفيراته بوصفها اميناً عليها .

تقديم المساعدة

الى المستشفيات المحلية

على الرغم من أن نسبة الإصابات المقعدة أثناء العمل ارتفعت من ٢٠ الى ٢٩ فى كل مليون ساعة عملها الموظفون ، فانها مع ذلك لم تعد نصف نسبة الإصابات المقعدة التى سجلتها صناعة البترول فى العالم . أما نسبة الحوادث التى وقعت خارج العمل ، وهى من العوامل التى تؤثر فى مستوى الانتاج ، فقد انخفضت الى أدنى حد وصلته حتى الآن ، اذ بلغت ٤٠ حوادث فى كل مليون ساعة قضاها الموظفون خارج العمل .

وللمحافظة على صحة الموظفين وعائلاتهم قامت الشركة باعطائهم ١٧٥٠٠٠٠ تطعيم وقاية لهم من الامراض .

وألقي موظفو الادارة الطبية فى أرامكو محاضرات تناولت الشئون الصحية فى ٣٠ موقعا من مواقع العمل فيها اكثر من ٣٠٠٠

موظف . وتلقى نخبة من الموظفين دروسا فى التنفس-الاصطناعى اعطيت ايضا الى عمال وموظفى المطافئ ، فى بلديات القطيف والخبر والدمام حيث يقيم كثير من موظفى الشركة وعائلاتهم . وأجريت فحوص طبية فى اوقات منتظمة لتسعة مائة موظف يعملون اواسط العام ، وابتدأت محطة أقيمت حديثا قرب مدينة الدمام باستعمال الغاز لتوليد الكهرباء وبلغ مجموع ما بيع من الغاز الطبيعى ٧٢٠٠٠٨٠٠٠ قدم مكعب ، اى ما يعادل القوة الحرارية الكاملة فى ١٨٥٠٦٨٠ برميلا من الزيت الخام .

وزاد اقبال السكان على استعمال غاز البترول السائل فى اغراض الطبخ وتدفئة المنازل ، وكان ذلك من العوامل الرئيسية التى أدت الى زيادة المبيعات من هذا الغاز بنسبة ٢٠١ فى المائة حتى وصلت ٦٩٣٦٩٧٦٠٥٥٧ جالونا .

وواصلت الحكومة نشاطها فى شق المزيد من الشوارع والطرق لتوسيع شبكة المواصلات البرية فى البلاد .

ومن أزوع ما أنجزته فى هذا الميدان الطريق العمومية التى شقت عبر الجبال الصخرية بين مكة المكرمة والطائف والتى افتتحت فى شهر يونيه . وقد بلغت تكاليف هذه الطريق ١٨٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودى واستعمل فى انشائها ٣٦٠٠ طن من الاسفلت اشترت من أرامكو .

وفى نهاية العام كانت الشركة قد اكملت نصف مشروع سفلتة طريق طوله ٥١ كيلو مترا بعد أن أتمت أعمال المسح فيه وأعمال التمهيد الاولى . وسيربط هذا الطريق منطقة أعمال الزيت فى النعيرية بمنيفة .

الشركة تبني

اثنتي عشرة مدرسة جديدة

كان العمل جاريا في بناء اثنتي عشرة مدرسة سوف تسلم الى الحكومة عند اكمالها في عام ١٩٦٦ ، منها ست مدارس ابتدائية للبنين وخمس مدارس ابتدائية للبنات ومدرسة متوسطة للبنين . وستحتوى هذه المدارس الجديدة على غرف للتدريس تتسع لنحو ٣٤٥٠ طالبا .

وستنفق الشركة مبلغ ١٨٠٠٠٠٠٠ ر. ١٨ ريال سعودي في بناء هذه المدارس وباتمامها . يصبح مجموع عدد المدارس التي بنتها الشركة بموجب اتفاق بينها وبين الحكومة ٣٠ مدرسة . والشركة بالاضافة الى دفع تكاليف بناء هذه المدارس تدفع الى الحكومة ايضاً تكاليف تشغيلها وصيانتها .

واستمرت ارامكو في تمويل ٦٠ منحة دراسية خصصتها للعرب السعوديين من فتيان وفتيات لدراسة موضوعات كالطب والعلوم والهندسة والتمريض وطب الاسنان والتربية وادارة الاعمال .

ويترك امر اختيار الطلاب والطالبات الى المعاهد التي تسلم هذه المنح وهي الجامعة الامريكية في بيروت وكلية بيروت للبنات والمدرسة الامريكية للبنات في بيروت وجمعية المقاصد الاسلامية في بيروت وجامعة بشفلفانيا وكلية الصحة العامة في جامعة هارفرد وجامعة اريزونا وجامعة ستانفورد .

استمرار التجارب

لايجاد فصل واق من التراخوما

جربت الشركة عدة انواع من المصل

الواقى من التراخوما في المنطقة الشرقية وحصلت على معلومات اضافية عن العلاقة بين مرض التراخوما والبيئة التي يعيش فيها المريض . وقد قام المختصون باجراء فحوص اولية على ٩٢٧ طفلا واتوا ما يلزم من فحوص مجهرية للجراثيم وراحوا ينتقلون من بيت الى بيت في اثنتين من قرى المنطقة سعياً الى استكمال ما بدأوه من بحوث وتجارب .

ومنذ بدأت ارامكو ابحاث التراخوما عام ١٩٥٥ بالتعاون مع جامعة هارفرد بلغ مجموع ما أنفقته على هذه الابحاث ٩١٧٥٠٠ ر. ٩١ ريال سعودي .

ودفعت الشركة تكاليف فريق من الاختصاصيين الطبيين الذين أسهموا في المشروع الصحي النموذجي الذي تعهدته وزارة الصحة بالاشتراك مع منظمة الصحة العالمية .

معرض الزيت في مكة المكرمة

يجتذب ٦٠٠٠ زائر يوميا

بلغ عدد الذين زاروا معرض الزيت المتنقل في الخامس من ٢٢٠٠٠ شخص وفي الخرج ٢٠٠٠٠ شخص .

وعندما انتقل المعرض الى مكة المكرمة في شهر ديسمبر ، بلغ عدد زائريه في الاسبوع الاول ٦٠٠٠ شخص في اليوم ، مما دعا الى تمديد فترة اقامته هناك من ثلاثة اسابيع الى اربعة . وتبين الصور والنماذج والخرائط والرسوم التي تعرض هناك مراحل تطور الزيت واعمال ارامكو .

بقية أنباء

.. الكل يحملون هذا العبد بجدارته ونشاط
وكفاءة ..

وبعد الانتهاء من مشاهدة التمثيلية
المعرضة انتقل بعض الحاضرين ومنهم
الاستاذ عباس غزاوي ورئيس التحرير الى
غرفة الاستاذ محمد مشيخ حيث شربوا
الشاي .. وتبادلوا الاحاديث الودية هناك
.. وخرج رئيس التحرير ممتلئ الجوانح
بتقدير ما شاهد وما سمع .. فالى الامام على
الدوام .

* اهدتنا مطابع الإصفهاني وشركائه
بجدة تقويمها السنوي الجداري الممتاز في
طباعته ودقته لعام ١٣٨٦ فتمنى لها
أطراد النجاح .

* * *

السيارات في العالم تزداد بنسبة ٧ بالمائة

ازداد عدد السيارات ، وهى اكبر
مستهلك للمنتجات البترولية ، فى العالم
فبلغ ١٦٥ مليون سيارة عام ١٩٦٥ مما
يشكل زيادة تبلغ ٧ بالمائة عن عام ١٩٦٤
وكانت اكبر نسبة من الزيادة فى آسيا
(حيث بلغت ٢٠ بالمائة) وفى اوروبا (١٠
بالمائة) وفى افريقيا (٦ بالمائة) اما الزيادة
فى الولايات المتحدة فبلغت ٤ بالمائة .
وكانت اكبر الزيادات فى ايران حيث بلغت
٥١ بالمائة وفى الكويت ولبنان (١٤ بالمائة)
وفى المملكة العربية السعودية (١٢
بالمائة) .

(وزارة التجارة الامريكية)

* عين فضيلة الاستاذ العالم الاديب
الشيخ زيد بن فياض مديرا عاما
للمكتبات بوزارة المعارف خلفا للاستاذ محمد
امين التميمي .. اننا نهنيء المكتبات والثقافة
العامة بتولى فضيلة الاستاذ زيد لهذا
المنصب العلمى الهام .. فهو جدير
بالتقدير .

● زار رئيس تحرير هذه -المجلة بليلة
الاحد الموافقة ١٧ المحرم ١٣٨٦ هـ دار
الرناء : (التلفزيون) بجدة .. وكان الاستاذ
محمد مشيخ يطالع على مختلف الاجهزة
الفنية الحديثة بالرناء - السعودى بجدة ..
جهازا فجهازا ويشرح له اعماله ومهامه شرحا
فنيا دقيقا .. وفى اثناء هذه الجولة
الاستطلاعية لطريقة اتى الى الاولى من
نوعها .. دخل رئيس التحرير الغرفة التى تذاق
فيها تمثيلية من اخراج وانتاج محلى سعودي
لأول مرة وكان سعادة المدير العام للاذاعة
والتلفزيون الاستاذ عباس غزاوي يشاهد
(تجاربها) وبعد التحية شاهدها رئيس
التحرير ايضا .. الى النهاية .. اى نهاية
الفصل لمعرض للمشاهدين المستمعين ..
وبالحق كان الانتاج بارعا والاخراج رائعا
.. مما دل على مدى تقدم العلم واضطلاع
المسؤولين فى وزارة الاعلام بمهمة
مارسة احداث الوان الثقيف
المثل فى التلفزيون وعلى رأسهم
معالي وزير الاعلام الشيخ جميل الحجيلان
ومعه سعادة المدير العام للاذاعة والتلفزيون
الاستاذ عباس فائق غزاوي .. وغيرهما
من كبار المسؤولين ومتوسطيهم وصغارهم

أخبار الزيت في المملكة

الظهران :-

رفع السيد حمد بن علي الهتيلة الى المنصب
ملاحظ اشغال في ادارة الانتاج في بقيق
اعتبارا من ١٠ ذى الحجة ، اول ابريل .



التحق السيد حمد بأرامكو في منتصف
عام ١٩٤٨ ، وعين بوظيفة عامل في ادارة
الانتاج بالظهران . وفي عام ١٩٥١
استقال من الشركة لاسباب شخصية . ثم
رجع في عام ١٩٥٢ وتوظف للمرة الثانية
في ادارة الانتاج ، فعين في وظيفة مشغل
مضخة شحن في معمل فرز الغاز عن الزيت
رقم - ٤ في عين دار . وقد احسّر منذ
ذلك الحين تقدما في عمله ، كما واطب على
تلقي الدروس المقررة في مركز التدريب
الصناعي في بقيق . في عام ١٩٦٤ ابتعث
الى الولايات المتحدة الامريكية لتلقى فترة
تدريبية في اعمال الانتاج لمدة ثلاثة اشهر
وعقب عودته عين رئيسا في معمل فرز
الغاز عن الزيت في بقيق رقم - ٢ .

ويتضمن عمل السيد حمد الاشراف على
معمل فرز الغاز عن الزيت رقم ٣ و٤ في
عين دار ومعمل فرز الغاز عن الزيت رقم -
١ في شديم ، والآبار والمضخات التابعة

لها . ويعمل تحت اشرافه ٢٤ موظفا .

والسيد حمد من مواليد نجران وهو
متزوج ويقطن مع عائلته في مدينة بقيق .

الظهران :-

رفع السيد احمد ابنراهيم بوشيت الى
وظيفة مدرس مواضيع عالية مركز
التدريب الصناعي ببقيق ابتداء من ١٧
مارس ١٩٦٦ .



التحق السيد احمد بالشركة في ٣ يوليه
١٩٥٤ ، وهو من مواليد الطرف بالاحساء
وبها اكمل دراسته الابتدائية . وقدم الى
التحاقه مدرسا تحت التدريب ، ثم رقي فيما
بعد الى وظيفة مدرس . وفي يوليه ١٩٦٢
ابتعث الى الولايات المتحدة الامريكية حيث
درس الموضوعات التجارية في كلية رايدر
بولاية نيوجرسي لمدة اربع سنوات . وتخرج
بعد ذلك بدرجة بكالوريوس علوم في
التجارة ، ثم عاد بعدها وعين في منصبه
الاخير .

ويتضمن عمله تدريس المواضيع التجارية
كمسك الدفاتر والحسابات التجارية .
والسيد احمد متزوج وله ولد وبنت ،
ويقطن مع عائلته في الطرف بالاحساء .

١- إعلان

من وزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها
بالمناقصة العامة تأمين وتوريد (قطع غيار
مولدات كهربائية)

وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن
الحصول عليها من سكرتارية لجنة المناقصات
بمقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ قدره (ثلاثون
ريالاً) للنسخة الواحدة .

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة
الرابعة من يوم الأحد : ٢-٢-١٣٨٦ الموافق ٢٢
مايو ٦٦ م مع ملاحظة ربط شهادة الزكاة والدخل
والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل التجاري
وضمن بدائي بواقع ٢٪ اثنين بالمائة من
قيمة العطاء .

وللمعلومية جرى نشره .

اعلان عن مشروع الهاتف الاتوماتيكي

لمدينة الرياض

تعلى وكالة الوزارة للمواصلات السلكية واللاسلكية والبريدية بأنه نظرا لبدء تنفيذ مشروع الهاتف الاتوماتيكي لمدينة الرياض وتمهيدا لاعداد الترتيبات اللازمة للمشتريين والدليل من الآن لتكون جاهزة حين استئثار المشروع فانها ترحو من الراغبين فى الحصول على هاتف اتوماتيكي بالرياض مراجعة ادارة الهاتف بالرياض او وكالة الوزارة للمواصلات السلكية واللاسلكية والبريدية (مكتب مشروع الهاتف الاتوماتيكي) للحصول على نسخة من استمارة طلب توصيل هاتف اتوماتيكي وتقديمها بعد تكملة المعلومات المطلوبة فيها الى مكتب مشروع الهاتف الاتوماتيكي بوكالة الوزارة للمواصلات السلكية واللاسلكية والبريدية وتسلم سند يثبت تسليم الاستمارة للمراجعة بموجبه .

والله ولى التوفيق .

إعلان مناقصة عامة رقم ١٥/٩/أ

تعلن وزارة الزراعة عن طرحها بالمناقصة العامة
تأمين : أربع سيارات جيب 4×4 بعمارة منفصلة
فعلى السادة الذين يرغبون فى الاشتراك فى
هذه المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة المناقصات
بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط
والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة (بدون مقابل)
وتقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع
الاحمر معنون باسم رئيس لجنة المناقصات
العامة ومكتوب على حافظه مناقصة رقم ١٥/٩/أ

مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي بما يعادل ٢٪
اثنين فى المائة من اجمالى قيمة العطاء وشهادة
تثبت تسديد الزكاة والدخل وأخرى تثبت
الاشتراك فى الغرفة التجارية وربط السجل
التجارى وذكر رقمه وذلك بالاضافة الى الشروط
المذكورة فى المواصفات . مع العلم بأنه قد تقرر
أن يكون يوم الاثنين الموافق ١٠-٢-٨٦ آخر
موعد لقبول العطاءات وستفتح العطاءات فى
جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض فى تمام
الساعة الرابعة من يوم الثلاثاء الموافق ١١-٢-
١٣٨٦ مع ملاحظة أنه لا يلتفت الى أى مراجعة
بصدد معرفة أسعار العطاءات المنافسة بعد هذا
الميعاد .

ولذا جرى نشره .

اعلان

مناقضة اعمال صناعية للعبارات المطلوبة

لوادى الاثيلي والوادي الاخضر

بطريق المدينة - تبوك

تطرح وزارة المواصلات في المناقضة العامة
عملية القيام بالاعمال الصناعية اللازمة للعبارات
المطلوب عملها في وادي الاثيلي والوادي الاخضر
• • ويتكون العمل من :-

- (أ) حفر مواقع العبارات في الطريق •
 - (ب) صب خرسانة عادية وخرسانة مسلحة •
 - (ج) ردم اعلى العبارات بعد صبها ثم سفلتة
سطح الطريق كما هو من السابق •
 - (د) اعمال تكسيات خرسانية في منطقة الوادي •
- فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقضة • •
مراجعة الشئون المالية بالوزارة لآخذ نسخة من
الشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بذلك
نظير دفع مبلغ (٢٠٠) ريال ومن ثم تقديم عطائه
من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
ومعنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق
والمواني • • ويجب ان يربط مع العطاء ضمان
بنكي بواقع ٢٪ من اجمالي القيمة وشهادتا
الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية •
وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة
الثامنة من بعد ظهر يوم السبت ٢٩-٢-٨٦ هـ
الموافق ٢٨ يونيو ١٩٦٦ م • • على أن تفتح
المظاريف في الساعة السادسة من اليوم
الذي يليه •

التابلين

ابتكاراً رائعاً للصحة عيشة

كانت التابلين ولا تزال ، في مزاجتها السحرية للاسهام في مهنة نقل الزيت الخام الى الاسواق العالمية ، سبلة في ميدان التقدم الصناعي ، مساهمة في هذا المضمار لإحداث الابتكارات الفنية .

وتكسي جناح الزيت الخام السعوي الجديد ، ابتدع مهندسو التابلين التي ارتداد موجة عاصفة .

التي نصب صيداً الجوري ، أثبتت لها الفعالية في نقلها الفعاليات الصحية الرئيسية .

الضغط في الخط والحجارة بالتالي دون احتوائه .

فإذا اتفقت لوحة من وحدات الضخ الدورية الاوتوماتيكية التي تتجوز بين

غلاي ان تتوقف فجأة عن العمل ، آل توقفها الفعاليات الصحية الرئيسية .

من الضغط العالي الى الارتفاع ، آل ذلك الى احتقان الخط فالتعب .

فإذا تركت هذه الموجة وشأنها ، آل تلك الى احتقان الخط فالتعب .

ولقد وضع تصميم ضد التيار ان تلقى إشارة لرسالة من وحدة التوربين

الاسباب الزيتية لان توقفها من الضخ . ومن هذه الاشارة لخطقة من هذه

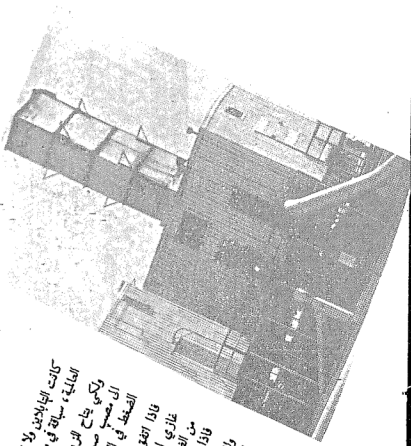
عند المحطة الشغل فيخضع درجة الضغط المنخفض من وحدة الضخ الدورية

المحطة . ومن شأن تخفيض درجة الضغط المارمة الثالثة من وحدة الضخ الدورية

ان يتجلى فعمل موجة الضغط ان يعطي في عمله أمان وسلام

فيسمح بالتالي للخط ان يعطي في عمله أمان وسلام

التابلين - وسيلة نقل البترول





شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب
تواصقات الدولية المعروفة « بورتلاند ») بالإضافة الى انتاج أجود اصناف الشورة
« الجير » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونيو عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم
الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ٧٤/٥/١٢ برأس مال سعودي قتلوه خمسة وعشرون مليون
ريال مجهز مصنعها بقرنين طاقتهما الانتاجية اربعمائة طن من الاسمنت والثورة يوميا ،
بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع باضافة فرن ثالث طاقته الانتاجية ستمائة
طن اسمنت في اليوم حيث سيمصيح مجموع الانتاج اليومي القف طن ٠٠ وستتضاعف
رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله .

ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف
وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .

في مطار القاهرة الدولي حيث تقوم بأكبر
من أعمالها في المطارات في العالم تتوقف
الطائرات الشفافة التابعة للخطوط الجوية العربية
السعودية وطائرات أخرى لوضعها لتزود
بالوقود قبل أن تواصل جملاتها. وفي السنة
الماضية مدفت معدات أرامكو لتزويد الوقود
٨٨٦٢٣٥٩ جالوناً من الوقود مدفت بمعمل
الكهرباء في رأس نخرة للطائرات التجارية
الشفافة التي تحيط في مطار القاهرة
ويبلغ هذه الكمية ثمانية أضعاف ما زودته
المعدات قبل خمس سنوات من نظرائها
الطلب على الوقود.

وقود للطائرات

أرامكو

في هذا العدد

صفحة	
١٢٦	بريد القارئ
١٣٤	رباعيات او طرائف
١٣٥	مع ارهاصات الهجرة النبوية : بقلم عبد القدوس الانصاري
١٣٨	الخطر اليهودي في بروتوكولات حكماء صهيون : لمال الشيخ عبدالله السعد
١٤٣	شذرات الذهب : بقلم سعادة الشيخ احمد ابراهيم الغزاوي
١٤٨	بوادر تدل على شاعرية : بقلم الشيخ عثمان الصالح
١٥٢	من معالم يوم الهجرة : بقلم الشيخ هاشم دفتردار
١٥٦	ذكريات رحلة الشمال : بقلم فضيلة السيد احمد علي
١٦٢	قرار المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي
١٧٠	قبيلة بني سليم عبر التاريخ : لعبد القدوس الانصاري
١٨٠	ازدواج العنقية والطموح « قصيدة » للشاعر ابراهيم الصولي
١٨١	التضامن الاسلامي « قصيدة » للاستاذ صالح جودت
١٩٠	مشروعات وزارة المواصلا
٢٠٣	من الادب الشعبي في بوادي الاقطار العربية : بقلم الاستاذ محمد صالح بريندي
٢٠٦	مظاهر الخيال في شعر الفرزدق : للاستاذ محمود بكر
٢١٠	الشاعر المطبوع : مفرج السيد : للسيد محمد العسيلي
٢١٣	امراة من الشعب « قصة » بقلم الاستاذ عبدالرحمن الغريب
٢١٦	خطرات نفس : للسيد علي خضران
٢١٨	من قلبي الى قلبك : للاستاذ محمد سعيد ذو الفقار
٢٢٣	أعمال الزيت في المملكة العربية السعودية
٢٢٧	باقة انباء
٢٢٨	اخبار الزيت

الجنيل

مجلة شهرية للأدب والعلوم
تأسست سنة ١٣٥٥

مشتها وصاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري
مدير التحرير : نبيه عبدالقدوس الأنصاري

ربيع الاول ١٣٨٦ هـ

حزيران - يونيه ١٩٦٦ م

بيانات إدارية وتحريرية

الوكلاء وأماكن البيع بالمملكة

مكتبة السيد محمد زين ضياء بالمدينة • الأستاذ احمد سلبان داود بالرياض •
مكتبة الثقافة مكة المكرمة • مكتبة الجبل بمكة المكرمة • مكتبة الإصفهاني بجدة •
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشربية بجدة شارع الملك للسيد
حاتم نحاس • مكتبة الشعب شارع الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
العزيز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع
الميدان بجازان •• المكتبة الوطنية بمنطقة عثيرة لصاحبها السيد عبد الرحمن الله الفهد
وشركائه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العقيلية بجازان
- أصحابها الأستاذ محمد احمد عيسى العقيل • السيد علي خضران بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان الحايك صاحب مكتبة الثقافة
في المذنب - القصيم •

بيان الاشتراكات

لنن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي ونصف •
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعوديا •
في جميع أنحاء العالم العربي والافريقي : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها
بالبريد العادي واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوي •
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية
السعودية • ومكتبها الفرعي العامل بجدة : الشربية - ٤٤ شارع عرفات •
الاعلانات تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعاونة با خشب بجدة
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت او لم تنشر •

بريد القاري

دفاع عن الحقيقة

خلفوه من آثار فهنا يحق لنا ان نغار على الحق ونقف موقف المدافع عنه .

ولقد كان ردى ابعد ما يكون عن سمات العنف والغضب كمما تصور الاستاذ العياشى ولكن هكذا بدا له .

ويتساءل الاستاذ العياشى: كيف اقحمت عكاظ في مجال البحث في موضوع الربة؟ والامر جد بسيط فتعقيبى استهدف ابراز اهمية تحقيقات وآثار ابن بليهد التى حاول العياشى الطعن فيها من طرف خفى . ولم اكن ارمى القول على عواهنه بل دعمت قولى بالشواهد ومنها الاستشهاد بتحقيق ابن بليهد عن موقع سوق عكاظ كمثال على مدى دقة ابن بليهد فى البحث والتنقيب عن المواقع والآثار .

عمد الاستاذ ابراهيم العياشى الى تفسير تعليقاتى على النقاش الذى دار بينه وبين الاستاذ حمد العبيدى حول الربة على غير معناه ومعناه .

ويهمنى اولاً ان اوضح اننى حينما اشرت الى محور النقاش فى مستهل كلمتى السابقة قلت فى اصل الكلمة ما نصه : « تتبععت النقاش الذى دار على صفحات المنهل بين الاستاذين ابراهيم على العياشى وحمد محمد العبيدى حول الربة والحناكية » فالآخ حمد العبيدى يميل الى صحة ماورد فى بعض المراجع بان الحناكية هى ماكان يسمى بالربة وابدى ما يراه من تعليقات .. اما الاستاذ العياشى فيقول ان الحناكية ليست هى الربة بل هى - نخل - والربة شئ آخر .

ذلك ماقلته حرفيا غير ان هذه الفقرة نشرت فى المنهل فى خطأ مطبعى عكس المعنى وظن الاستاذ العياشى اننى اؤيد وجهة نظره القائلة : ان الحناكية غير الربة واننى نسبت ما يراه هو الى الاستاذ العبيدى . والواقع اننى لم اقصد ذلك . ولكنى تصديت لمناقشة ما اثاره العياشى حول المؤرخ والحقق المرحوم محمد بن بليهد . اذ انه غمط حق الرجل ولم ينصفه .. وانا لم اغضب لان العياشى اثبت بالنصوص ان الحناكية غير الربة على حد قوله . فليس ثمة ما يدعو للغضب الا عدم الانصاف والتنكر لجهود الرواد من الباحثين فيما

الربة

النقاش على الربة ما زال قائما على قدم وساق ولم اسكت يا استاذ عياشى كما ذكرت، كذلك لم اصر كقولك على ان الحناكية هى الربة ، وتجد انى قلت فى آخر ما كتبت بالمنهل : ان الربة ما زالت تنتظر مزيدا من التحقيق وانها للحناكية اقرب ولقد طالعت بعض المراجع لعلى اقع على جديد فوجدت فى كتاب (اسماء جبال تهامة وسكانها) لعزام بن الاصبع السلمي فى الصفحة ٨ سطر هـ ما يلى : ترتصل من المدينة فتتزل ذلا

وليس شرطاً أن يكون البحث عن الريزة فقط مادام العياشي تطرق إلى ذكر ابن بليهد بما يستلحق الرد وذكر عكاظ على نحو ما اسلفت والثني بالشيء يذكر .

وهكذا يتجلى بوضوح أن بحثي ينصب على آثار ابن بليهد كمراجع يعتد بها في تحديد المواقع والآثار ومعالم الجزيرة العربية .

أحمد المحمد الصائغ

هـمسة

قرأت المقال المنشور بهذه المجلة لشهر المحرم ١٣٨٦ هـ تحت عنوان (معركة الضمير) للاستاذ (علي بن أحمد الرفاعي) من قرية البديع بجازان ، تحدث فيه وأطنب كثيراً عن الربا وحالة أكله والمثلث به في أسلوب سلس جذاب كما صور لنا حالة ذلك المسكين الذي أعوزته الحاجة وأخذ يتشمس الطريق السوي للخلاص

الخصائص الأبرق ثم تنزل الريزة ثم عرجاء . ،
ويما أن ذا النخسة والأبرق والريزة قيد
الدرس فتأمل من الاستاذ إذا كان لديه
معرفة بها أن يتكرم بالإيضاح أما عرج
فأعرف مورداً شمال شرق الهند يعرف بهذا
الاسم ، كما أن هنالك وأدنا يقال له العرج
يقع غرب الهند وعند التعرف على ما سبق
يكون كل منا قد وصل للحقيقة المرجوة
والحقيقة بنت البحث والله الموافق لسواء
السييل .

محمد محمد العبيدي

(جدة)

منها: فرائي في جازة المؤثر أو ضاعف ذلك
المتجر الذي استطاع التعرف عليه منذ
وقت ليس بالقصير أو رئيسه المباشر في
العمل خير من يفيقه على نوايب الحداث
ويرفع عنه غائلة الحاجة . ذهب لهذا وذلك
ولكن لم يجد من يعطيه سؤله وأن اشفق
عليه وبالغ . غرض عليه أخذ ما يسمى
(بالبيعة) التي سيضاف الي ثمنها المحلي
النصف أن لم يكن أكثر حتى أن الشخص
الذي تم به حاجة ما ، أو حتى أن قدم
عليه ضيف يريد إكرامه بما فاعا عليه إلا أن
يفكر جيداً في الشخص الذي سيذهب إليه
من الصباح الباكر يكيل له عبارات
التحية والاستفسارات المترددة عن صحته
مطمئناً رأسه إلى الأرض تذلاً وحياء ، مهبطاً
بذلك للرافة والرحمة عليها تصادف ذلك
القلب القاسي وعله يعطيه (بيعة) أما النقد
فبعثاً يحاول فقد أخفق من هو أمثل منه
جاءها وأعلى منزلة . أقول هذا الكلام لأن
كلمة البيعة ويا للأسف أصبحت شائنة
لدى الكثير من أصحاب السلع وفي كثير
من الجهات ولاسيما (جازان) بيئة الكاتب
ولعله رأى ما يقاسيه زملاؤه بالمدرسة
ورفاقه بالقرية بل ومجتمع من نير تلك
المعاملات التي لا تجر وراءها إلا الوليات
والآهات والأتين ليست على أخذها لما
يضاف عليه من أضعاف أثمانها فحسب بل
وعلى المعطي أيضاً فصاحب السلعة وإن
رأى نفسه مغتبطاً وقت الخراج ووقست
تسلم الأقساط المضاعفة لما تستحقه بيعته
غير أن صغيره يؤنبه ويعذبه في الدنيا أن
كان لديه أدنى وأزع من الإيمان والرحمة



لبنى الانسان وفي الآخرة عذاب شديد وحرب
من الله ورسوله :

هذا ولعرفتي بالحالة السائدة هناك
والانتشار تلك المعاملة لدى الكثير واسوأ من
هذا كله ان هناك اشخاصا معدودين من
المثقفين الواعين اهمس بهذه الكلمة لهم
بصفة خاصة ولجميع المتعاملين بصفة عامة
ان يشعروا انفسهم مخافة الله وتقواه
ويتركوا الربا وطرقه وما يؤول اليه جانبا
وان يتوبوا وان لهم رؤوس اموالهم لا
يظلمون ولا يظلمون كما قال تعالى :
(يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله واثروا

ما بقي من الربا ان كنتم مؤمنين • فان لم
تفعلوا فأنقوا بحرب من الله ورسوله
وان تبتم فلكم رؤوس اموالكم لا تظلمون
ولا تظلمون) وان يشعروا انفسهم
الشفقة والرحمة بكل ما تحمل تلك الالفاظ
من معان نحو اخوة لهم في الدين واللغة
والدم وان يعاملوهم بمثل ما يحبون ان
يعاملوا به : (لا يؤمن احكمم حتى يحب
لاخيه ما يحب لنفسه) •

الاستاذ ابراهيم الناصر بن مانع الحكمي
(المعهد العلمي بالرس)



رسالة من الطائف

الشيخ العلم الكبير عبدالقدوس الانصارى حفظه الله • وبعد التحية العطرة :

صدرت كلمة موجزة عن المتوفى الشيخ الفاضل محمد احمد ابو حمه شيخ مشايخ
امارة العارضة التابعة لمدينة جازان ، وهو رجل مشهور • وقد ذكره الاخ محمد
احمد عيسى العقيل في الجزء الاول من المخلاف السليماني وكان مثالا عاليا في الشهامة
والمرورة وله صيت كبير في تلك الجهات وقد سبق ان كتبت كلمة تنويه بامام من
أئمة السنة وعالم من علماء الاثر : عبدالله ابن حمزة بن سليمان رحمه الله • هذا اذا
اجتمعونا فبواسطة مكتبة السيد محمد المؤيد المسماة بالمكتبة السلفية وهو صاحبكم
رعاكم الله • والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته •

اخوك : محسن احمد ابو طالب



عما مضى منها وما يتوقع
ويسومها طلب المحال فتطمع

تصفو الحياة لغافل او جاهل
ولن يغالط في الحقائق نفسه

في يوم الاربعاء ١٩-٢-٨٦ وفي المستشفى اللبناني اختطف الموت من بيننا علما من اعلام البطولة ومثالا
من ايشلة الوجود الذي يذكرنا بعالم طي وابن مائة وابن سعدة وابن زائدة ومنهلا نميرا للمعوزين وموجهة

مرشدا وسياسيا قويا ومرجعا حلالا للاختلافات العائلية المحلية وعطوفا رحيميا على كل من يتصل به من قبيلته ومجاوريه .

اختطف الموت شيخ مشايخ امانة العارضة التابعة لمقاطعة جازان : الشيخ محمد احمد ابو حجة السلياني رحمه الله عن عمر ناهز الخمسين مأسوفا عليه من كل عارفيه ، وله رحمه الله سيرة حميدة فواحة بمكارم الاخلاق وقد احيى سنة الضيافة العربية . وكان رحمه الله على جانب عظيم من الصلاح وحسن الاستقامة ومحببة العلماء ووضع الصلقات التجارية كعطر الابصار في السبل وتعمير المساجد ، ومن معاصنه جامع مدينة العارضة وهو يتسع لمئات من المصلين ومسجده المعمور عند قصره في الربوة المطلقة على العارضة في تلك البقعة انجيلة الخضراء ذات المناظر الطبيعية الخلابة والتي تعتبر بجميع اوديتها وهضابها وشعابها كبستان متصل .

وقد كان رحمه الله كثير الجلوس بفناء قصره لاستقبال الوفود بوجه بشوش ولسان طلق وشهامة زودة وكانت الوفود تاتي زرافات ووحدانا من كل حقف يتصل بالمقاطعة كالساحرة وجبال رازح وجبال العبادل وجبال فيفا ، وغيرها .

وفي شهر شعبان من السنة الماضية اشتدت به العلل كالسكر والربو وهبوط القلب وفقر الدم فرحل الى جنة من وطنه مع ثلاثة من اولاده منهم نجله النقيب الشيخ عبدالرحمن محمد خريج مدرسة العارضة الابتدائية على متن طائرة خاصة على نفقة حكومة جلالة الملك العادل ايده الله .

وفي جمة اتصل شخصيا بجلالة الفيصل العظيم فتلقا به كل ما هو معروف عنه من شعبية وایمان وكرم في محله ويقتله لكل صغير وكبير فامر بادخاله المستشفى اللبناني على حساب جلالاته ووفر لاولاده نفقاتهم حتى لقد تفضل جلالاته وامر لهم بسيارة خاصة طوال ايام المعالجة ومنعهم عطفه الابوى وانسهم باخلاقه النادرة واستمرت المعالجة ستة اشهر وكان لا يبل من علة حتى تنبعت الاخرى تطالب بنفسه وهكذا ذواليك حتى وافته منيته في اليوم الذي انتهت فيه حياته المثالية وعمره القصير الفذ .

له عمرك من قصير طاهر وكسرب عمر طال بالادناس .

فرحم الله الفقيد وبلل ثراه بوابل الغفران والهم اولاده وذويه الصبر والسلوان وجزى الله المليك العظيم خيرا ولا حول ولا قوة الا بالله العمل العظيم .

(الطائف) محسن أحمد أبو طالب

* نقل الاستاذ محمد احمد بن عيسى العقيلي الى وظيفة

مدير عمل وعمال بجازان . ورقى الى المرتبة الخامسة .

تهانئنا له .

الأمير الفخري العظيم

الحديث العظيم الذي أدلى به الى هيئة « المرء » البريطانية ، جلالة الملك « فيصل » بن عبد العزيز ، ملك المملكة العربية السعودية ، وامام المسلمين وخادم الحرمين الشريفين وقائد ركب التطور المتزن الحديث في بلاده ، ورائد العرب والمسلمين الى ما فيه خيرهم وصلاحهم وجمع شتاتهم ووقايتهم من الفتن الممررة المحيطة ببلادهم - ان ذلك الحديث العظيم الموزون ، لحامع ومانع .. جامع لكل وجوه الخير والسداد للعالم العربي والاسلامي والعالم أجمع ، ومانع وحاجز لكل وجوه الشر والفتنة الكاشرة عن انبيائها للعالم العربي الاسلامي والعالم أجمع .. فقد أصبح العالم اليوم كله مرتبطا ببعض وكانما هو اهل مدينة كبيرة واحدة بما استحدث من وسائل الاتصال والمواصلات وبما اشتبك من المصالح الفردية والجماعية .

وحديث جلالة الملك « فيصل » من الاحاديث العالمية الخالدة ، ذات الأثر العميق لا في السياسة العالمية العملية وحدها وانما في توجيه دفة هذه السياسة برصين القول ومعتدل الكلام وثاقب النظرات ، وسامي الاشارات والعبارة .. فهو يرسم للسان سبيلا من طراز جديد ، في الترفع والاتزان وضبط الأعصاب ، ومعالجة المسائل والمشاكل وتخفيف حدة التوتر والقلق واصابة الاهداف المثلى ببليل من القول ، مسدد ، واثق بالمرام في براعة وكياسة دقيقة فذة .. ولذلك لا غرو ان نرى هذا الخطاب الفريد ، تدوى به اذاعات العالم وتنشره صحفها في صفحاتها الأولى وتعلق عليه اروع التعليقات وتقدره اهم التقدير ، وتحفل به كل الاحتفال .. ويسير يذكره الركبان في كل مكان ..



لقد تناول جلالاته في هذا الحديث المثالي ، احداث الساعة بروحه الكبيرة البناء ، التي لا تعرف الى الهلم سبيلا .. وتناولته ببلاغته الساحرة ، فكان من نوع ما يسمونه في علم « البيان العربي » - السهل الممتنع .. لقد كان في الحديث « الفصل » سعة افق وسعة صدر وسعة فكر وعقل واع لمشاكل العالم الراعنة ، وواع لحلولها الصحيحة .

وقد اثبت « الحديث الفيصل » ان جلالاته ينفذ تعاليم الاسلام الكريمة المتمثلة في « التضامن الاسلامي » الذي يدعو اليه جلالاته ، دعوة بناء مخلص من كل الشوائب - ينفذ تعاليم الاسلام الداعية الى هذا التضامن في القول والعمل بين المسلمين - على نفسه وفي تفكيره وآرائه وسياسته واحاديثه العالمية قبل كل شيء .. فليس هنا اية جفوة في الكلام ، ولا اية غلظة في توجيه الاتهامات ، ولا اية اساءة للآخرين ولو كانوا من المسيحيين فعلا .. انه لا يبالي بهؤلاء الذين يطلقون « الطرايط » في احاديثهم وخطبهم .. انه يقابل كل ذلك بصدر رحب كبير سليم .. شأن المسلم المقتدى بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم في اقواله وافعاله .. وكان الرسول عليه صلوات الله وسلامه ، قد اذاه قومه وبلغوا

في ايدانهم له كل مبلغ .. فقابل ذلك منهم باللين والسماحة والدعوة الحسنة ، ثم في آخر الامر دعيا الله تعالى ان يهديهم ، لانهم لا يعلمون مدى انخيرس العظيم الذي تريده لهم رسالته الالهية ، والذي يستقبلهم فيما لو آمنوا برسالته ، واتبعوا شريعته .. وتمسكوا بحبل الله المتين ، وتركوا عبادة الاوثان وعجروا عنجهيتهم وجاهليتهم وظفائهم ، وآثروا على ذلك كله عبادة الله وحده ، ومجبة الناس ، واينار الحسنى على السوآى في القول والعمل والاخلاق .



والحق يقال : ان « التضامن الاسلامى » والدعوة اليه ، هما خير محض للعالم العربى الذى تعروه اليوم هزات ونكسات وتلابسه وتلامسه حيرات ، زينوء باضطرابات مزعجة .. نتيجة تسلسل « المذاهب المستوردة » الخبيثة الى ربوعه ، وتكتلهام مع الاستعمار في سلبه نتائج ارباحه ومكاسبه بعد حصول اكثر اجزائه على نعمة الاستقلال .

والتضامن الاسلامى كذلك هو خير محض لجميع ابناء العالم الاسلامى ، لانه يشعرهم بكيانهم الموحد ويجدد لهم الوانا مثلى من الترابط الروحى والفكرى الذى رسمه لهم دينهم الاسلامى الثير ، وكل ذلك يدعم معنوياتهم ويحفظ كياناتهم ويقوى مادياتهم و (المؤمن القوى خير من الضعيف عند الله) .. ثم هو الى ذلك يبعد عنهم هذه التيارات الجامحة التى تجتاح بلادهم عواصفها .. كما انه فى نفس الوقت يعصمهم من الزلل والشطط فى رسم الخطط الخاصة بمستقبل (عالمهم الاسلامى) الذى تقع افقاره بين انحاء هذا العالم المضطرب العائسر المتشابك المصالح والمفاسد معا اليوم .

و « التضامن الاسلامى » ايضا هو خير ورحمة للعالم اجمع .. لانه سيحول بينه وبين خطر التوتر السائد فى ربوعه اليوم ، وخطر القلق المتزايد عليه اليوم ، المتمثلين فى الانسياق الاعمى وراء تيارات « المادية » الرعناء ، والتجرد من « الروحانية » السماء .. فيفكر زعماء العالم الكبار (عندها) قبل ان يقدموا على ارتكاب اية رعوثة مستطيرة الشر ، والشرر .. بحسبون (يومها) الف حساب وحساب ، للعالم الاسلامى المتضامن .. الذى يمثل (الأمة الوسط) التى تمكثها مبادئها وقواها وروحانيتها الشاملة الحانية المرفقة ، من ان تمسك بميزن التوازن العالمى ، فلا يطغى زيد على عمرو ، ولا عمرو على زيد .. وبذلك يتاح للعالم ان يستظل ردها امديدا من الزمن بظلال الأمن والسلام ..



وهكذا يبلو جليا للعيان ، ان « التضامن الاسلامى » الذى تبناه الملك المسلم الكبير « فيصل بن عبد العزيز » ملك المملكة العربية السعودية ، وامام المسلمين ، وخادم الحرمين الشريفين ، وقائد ركب التطور المتزن الحثيث فى بلاده ، ورائد العرب والمسلمين الى موارد الخير وجمع الشتات - هو كله خير لكل الناس . وما مناواة من يناوئونه اليوم الا نتيجة احد امرين : اما عن جهل مطبق بمنزلة هذا التضامن الوفاء الكريم .. او تجاهل لهذه المزايا العالية ، مصدره الغرض الصميم .. ونسأل الله الهداية والرشاد للجميع .. (اللهم اهد قوما فانهم لا يعلمون) . وصلى رسول رب العالمين .

عبد القدوس الانصارى

حديث جلالة الملك فيصل العظم لهيئة التلفزيون البريطاني



تحدث جلالة الملك « فيصل » العظم
الى مندوب هيئة التلفزيون البريطاني
في مقابلة تلفزيونية أجراها وفد التلفزيون
المذكور مع جلالتهم مساء يوم السبت
٢٨ مايو ١٩٦٦ م - الموافق ٨ صفر
١٣٨٦ هـ

وفيما يلي نص المقابلة التلفزيونية :

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :

ما رأي جلالتكم في عزيم بريطانيا على الانسحاب من عدن وهل
تعتقدون ان زوال الوجود البريطاني العسكري من تلك المنطقة
يزيد او يقلل من فرص السلام في الجنوب العربي ؟

اميتنا ان ينال الجنوب استقلاله :

في الحقيقة ان اميتنا ان ينال الجنوب العربي استقلاله الكامل . اما ما يختص بحالة
الجنوب العربي نفسه فهذه طبعاً يتوقف على مقدرة ابناء البلاد انفسهم لانه من الواجب
عليهم قبل كل شيء ان يضموا وحدتهم الوطنية واتفاقهم فيما بينهم فيما فيه صالح بلادهم
وشعبهم .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :

اذا قامت دول غير صديقة للحكومة العربية السعودية كمصر مثلاً
بمحاولة لفرض سيطرتها على الجنوب العربي بعد الانسحاب البريطاني عام
١٩٦٨ فهل تتخذون جلالتم خطوات لايقافهم وما هي تلك الخطوات ؟

ليس من المصلحة التدخل في شؤون الغير :

جلالة الملك :

قبل كل شيء نحن لا نعتبر الجمهورية العربية المتحدة ، عدوة للمملكة العربية السعودية
بالعكس نحن نعتبر اننا اخوة ويجب ان يسود التفاهم فيما بيننا لما فيه صالح بلادنا
وشعبنا . وانا لا اعتقد ان الجمهورية العربية المتحدة لها اي مطامع في الجنوب العربي .
حتى انها تحاول الاستيلاء على البلاد او احتلالها . لان كل ما يهمننا جميعاً كعرب ان تفسد
البلاد استقلالها وحريةها وتحكم نفسها بنفسها وتقرر مصيرها بنفسها . وليس من
مصلحة احد منا جميعاً ان يحاول التدخل في شؤون اي بلد آخر ولا محاولة التحكم

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :

ولكن اذا حاول الرئيس عبدالناصر ان يحصل على نفوذ سياسي في الجنوب
العربي كما هو فاعل في اليمن الآن ففي الاعتقاد انه من مصلحة جلالتم
ايقاف ذلك عند حد او عدم تقديم ذلك قدماً الى الامام ؟

هذا يعود لابناء الوطن :

جلالة الملك :

مذا كما قتني اول الحديث يعود الى ابناء الوطن نفسه ويجب ان يكون لهم الحرية الكاملة في تقرير مصيرهم وادارة شئونهم بانفسهم .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :

اذا كنتم لا تعتبرون الجمهورية العربية المتحدة عدوا للمملكة فلماذا انقستم جلالتم مؤخرا حوالي مائة مليون جنه استرليني في شراء اسلحة ؟

لكل دولة ان تقوى دفاعها :

جلالة الملك :

مسألة شراء الاسلحة وتقوية الدفاع الوطني عندنا ليست موجهة ضد الجمهورية العربية المتحدة ولا أي بلد عربي ولكن هذا ما تقتضيه مصلحة بلادنا ولكل دولة ان تقوى دفاعها كما تقتضيه مصالحها واوضاعها الخاصة .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :

في خطاب القينمو جلالتم سنة ١٩٦٣ وجهتموه الى الشعب ذكرتم انكم مثل العسل المصفى لاصداقكم ومثل السم الزعاف لمن يعاديكم فلماذا وما هي المناسبة التي وجهتم فيها مثل هذه الكلمات ؟

شيء طبيعي ١٠٠

جلالة الملك :

هذا شيء طبيعي لكل بلد ولكل أمة ان تصادق من يصادقها وان تعادي من يعادها .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :

ما هي الاهمية التي تعلقونها جلالتم على الزيارة التي قام بها مؤخرا رئيس الحكومة السوفيتية مستر كوسيجين ؟

زيارة كوسيجين للقاهرة لا أرى فيها شيئا غريبا :

جلالة الملك :

انا بالنسبة لي لا أرى فيها أي شيء غريب لأن لكل رئيس دولة او رئيس حكومة ان يزور أي بلد يرغب في زيارتها او يدعى لزيارتها كما انه لكل دولة ان تدعو من تشاء لزيارتها .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :

هل تعتقدون جلالتم أنه من المحتمل كنتيجة مباشرة لهذه الزيارة ان يحصل دفع من جانب الحكومة السوفيتية او روسيا السوفيتية للتدخل في المنطقة ؟

مضى عهد النفوذ والتسلط :

جلالة الملك :

اول كل شيء يجب ان ننظر الى مصلحة الاتحاد السوفيتي نفسه روسيا هل من مصلحتها التدخل انا لا اعتقد في وقتنا الحاضر ان أية دولة من الدول الكبرى تحاول ان تتدخل في أية

منطقة من المناطق لأن عهد النفوذ الاجنبي والاستعمار والتسلط عهد زال ولا يمكن
اعادة عقارب الساعة الى الوراء .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :
ولكن الا تظنون جلالتم ان روسيا بل والصين ايضا تفكر ان او تطمعان
في الحصول على بعض الثروات المعدنية والزيوت الموجودة في المنطقة ومنها
الزيت السعودي ايضا؟

التحكم في تفكير الغير صعب :

جلالة الملك :

انه من الصعب التحكم في تفكير أي بلد او أي دولة ولكن طبعاً هذا يعود الى اصحاب
البلد انفسهم اذا كانوا يقبضون هذا التدخل او لا . .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :
عندما سئلتكم في مؤتمر صحفي عن اطماع روسيا في الخليج العربي فسي
مؤتمر صحفي مؤخرًا ذكرتم شيئاً عن أن البحر الأحمر قد أصبح أحمر
حقيقة فما هو المقصود من هذا الكلام ؟

جملة لا أتذكر اني قلتها :

جلالة الملك :

انا لا أتذكر انني ذكرت هذه الجملة التي ذكرت ان بالذات ان البحر الاحمر قد اصبح
احمر فعلاً لعل احداً نقس الكلام على غير وضعه او على غير معناه .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :
يبدو ان الفلسفة التي تمثلونها جلالتم من جهة والفلسفة التي يمثلها
الرئيس عبدالناصر من جهة اخرى تتعارضان معارضة تامة فهل يعني
ذلك ان مصر والمملكة العربية السعودية تسيران في طريق سيودي
الى الصدام في النهاية ؟

لكل فلسفته ورأيه :

جلالة الملك :

على كل حال من ناحية الفلسفة فلكل فلسفته ورأيه أمانا فلا أرى أي مبرر او أي
سبب يجعل المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية المتحدة تجدان نفسيهما في وضع
من الأوضاع في أي زمان ان يصطدموا مع بعض لان هذاليس في صالح الجميع .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :
المراسلون الغربيون في دمشق وفي حيرة لان الرئيس عبد الناصر
يبدو منه احياناً وقاحة والفاظ نابية ضد جلالتم تقابلونها دائماً بعبارات
لطيفة ومهذبة وهم في حيرة بسبب ذلك ؟

لا حيرة في الامر :

جلالة الملك :

انا لا أرى في الامر ما يحير لان لكل انسان لهجته ولكل انسان طريقه الذي يختطه
لنفسه .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :
ان القاهرة والمراقبين الغربيين يعتبرون دعوة جلالتم الى
التضامن الاسلامي شيئاً موحها ضد عبد الناصر فهل هذا هو رأي
جلالتم في هذا الموضوع ؟

لا يمكن لأية دعوة اسلامية أن توجه ضد أي مسلم :

جلالة الملك :

لا أبدا هذا كله خلاف الحقيقة لان الرئيس عبدالناصر نفسه هو مسلم ولا يمكن أن أي دعوة اسلامية تعتبر موجهة ضد أي مسلم . بالعكس نحن نعتبر فخامة الرئيس عبدالناصر هو من زعماء المسلمين ومن كبار زعمائهم . فاعتبار أن الدعوة موجهة ضده في غير محله .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :

لكن في الواقع أن عبد الناصر يعتقد أن دعوة جلالته دعوة مقصود بها عزله فماذا يعني هذا التفكير ؟

لا أعلم الغيب :

جلالة الملك :

أنا لا أعلم الغيب حتى اكتشف ماذا يعتقد فخامة الرئيس عبد الناصر ولكن إذا كان الرئيس عبد الناصر يعتقد بأن الدعوة الإسلامية موجهة ضده فاعتقد أنه على خطأ في هذا، لأن هذا واجب كل مسلم وليس واجبي أنا فقط بل كل مسلم يجب عليه أن يدعو للإسلام .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :

العلاقات القاترة أو الباردة كما تسميها التي كانت سائدة بين المملكة العربية السعودية وبين بريطانيا قد أخذت الآن تزداد حرارة فهل تعملون جلالته من ناحيتكم على زيادة هذه العلاقة من ناحية الصداقة والمودة ؟

نرحب بكل صداقة مع بريطانيا :

جلالة الملك :

من ناحيتنا نحن طبعاً نحن نرحب بكل صداقة أو علاقات طيبة مع بريطانيا على الرغم من أن بيننا وبين بريطانيا بعض الخلافات وبعض المشاكل التي لم تحل إلى الآن ولكننا نأمل أن في تقاضائنا من بريطانيا يكون هناك مجال أو سبيل لحل هذه المشاكل حتى أن هذه العلاقات تصفو وتنبتني على جو غير مكدر أو ما فيه شيء يعكر صفو العلاقات بل هذه المشاكل .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :

وأذا عدتسا الآن إلى الموقف الداخلي في المملكة فهل تتوقعون جلالته أن يدخل إلى البلاد في المستقبل القريب نظام دستوري ديمقراطي مبني على حق الانتخاب للجميع ؟

المملكة تمثل أحسن نظام ديمقراطي :

جلالة الملك :

نحن في اعتقادنا أن المملكة في وقتها الحاضر تمثل أحسن أو أجود نظام ديمقراطي يستمد قوته من الشريعة الإسلامية . الشريعة الإسلامية كفيلة بأن تحفظ حق الجميع وأن تحقق العدالة الاجتماعية للجميع والعدل في الحقوق بين الناس ونحن في بلادنا لا نشعر بأن هناك أي فوارق أو أي مميزات لفئة دون فئة أو لأشخاص دون أشخاص وإنما الجميع

متساوون في الحق امام الشرع وامام الحكم العادل ولذلك نحن نعتقد اننا نحن نمثل اعلى
ديمقراطية .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :
كيف تعلمون جلالتم انكم تمثلون رغبات جميع السكان اذا لم يكن
انتخاب يبين مثل هذه الرغبات .

من حق كل فرد ان يقابلني:

جلالة الملك :
لانه لكل فرد من السكان الحق في ان يقابلني انا شخصيا وان يرفع لي اي رأي او أي
مظلمة او اي حق يطالب به .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :
جلالتمكم تسيرون قديما بالاصلاح الاجتماعي في هذه البلاد بخطوات
جسارة وسريعة ولكن ألا تخشون من رد الفعل لهذه التغييرات لان الناس
وقد اذقوا شيئا مما كانوا محرومين منه قد يندفعون ويغالون في طلب
المزيد ؟

نحن نسير في خطى ثابتة :

جلالة الملك :
نحن على كل حال نسير في خطى ثابتة ومدرسة وطبعنا سير رغبات شعبنا في كل
ما يحق له ما يتمناه فيما لا يتعارض مع مصلحته ومع دينه وتقاليده .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :
بعض المراقبين يعتقدون ان يرون جلالتم الوريث الطبيعي لنفوذ بريطانيا
المنقصر في منطقة الشرق الاوسط كما يرون في جلالتم الامل الوحيد
لحفظ التوازن في هذه المنطقة فهل تعتبرون جلالتم ان هذا هو
الدور الذي تلعبونه ؟

لا نعتزف باى نفوذ في منطقتنا :

جلالة الملك :
قبل كل شيء نحن لا نعتزف باى نفوذ في منطقتنا . النقطة الثانية اننا في بلادنا نحن من
قلب المنطقة نحن لا نحاول ان نسيطر نفوذنا على اي كان ولا نطمح في اي كان وانما كل ما
نطمح اليه هو ان تكون على وفاق وعلى حسن علاقات مع كل اخواننا وجيراننا في المنطقة .

مندوب هيئة التلفزيون البريطاني :
السؤال الاخير ان بعض الناس يرون ان جلالتم كرجل يقومون بعمل جبار
شاق فهل تحسون انكم بثل هذا العمل الشاق على انفسكم من ناحية
الاجهاد .

لا اشعر باى ثقل او تعب :

جلالة الملك :
انا شخصيا لا احس باى ثقل واذا امنت او وثقت من انني اعمل لصالح ديني وبلدي
وامتي فانا لا ارى في هذا اي مجهود او اي تعب .

عبدالله السعد
يقدم لك
الخطر اليهودي
(بروتوكولات حكماء صهيون)

(الحلقة الرابعة عشرة)



معالي

الشيخ

عبدالله السعد

تمهيد : استذكار لا تذكاري ..

في الجزء الأول من منزل المحرم ٨٥ هـ كتب الأستاذ الكبير عبد القدوس الانصاري يشير الى اني ساقدم لقرأء المنزل (بروتوكولات حكماء صهيون) ٠٠ كتب معرفا بهذه (البروتوكولات) فقال : اول من ترجم هذا الكتاب الخطير الى اللغة العربية هو الأستاذ محمد خليفة التونسي في عام ١٩٥١ م وقدمه الى قراء العربية الأستاذ الكبير المرحوم عباس محمود العقاد ، وقلت انا مثل هذا القول في مقدمات ثلاث صدرت بها (البروتوكولات) ونشرت في حينه بالمنزل .

ان القصد من اعادة نشر (البروتوكولات) ليس تذكارا ، لانها نشرت في كتاب ، وقرأها عشرة آلاف القراء أو يزيدون ، ولكن انقص من ذلك اعمق وابعد ، وهو استذكارها باستمرار ، وعرضها لنأجبال الصاعدة لتتفهمها وتدارك خطرها على الاديان والقيم والاخلاق ، ولينتأولها بالبحث والتقصي المعلقون والمؤلفون والقصاصون ، وليلمأوا بها دنيا المكتبات والمسرح والسينما وكل وسائل الاعلام ، ليكون الامميون (غير اليهود) على بينة من امرهم بما تخطه لهم الصهيونية في الخفاء .

ولنفرض لا سمح الله - ان هذه (البروتوكولات) عربية وضد يهود العالم ، فماذا سيكون موقف الصهيونية منها ؟، انها بالطبع ستكون معروضة لانظار العالم في كل لحظة من لحظات الزمن ليشهدوا الدنيا على ان العرب يخططون لغناء اليهود ، ولا بد من الضرب على ايديهم وافساد خططهم قبل ان تبلغ اهدافها . فلايستغربن احد اذا عرضت (بروتوكولات حكماء صهيون) مرات وكرات على قراء العربية ليعيشوا في تذكراها ، ولينتقوا شرها بعمل مقابل .

البروتوكول العشرون

سانتكم اليوم في برنامجنا المالي الذي تركته الى نهاية تقريرتي ، لانه اشد المسائل عسرا ، ولانه يكون المقطع النهائي فسي خططنا ، وقبل ان اناقش هذه النقطة ساذكركم بما اشرت من قبل اليه ، واعني بذلك ان سياستنا العامة متوقفة على مسألة الرقام .

حين نصل الى السلطة ، فان حكومتنا الاوتقراطية - من اجل مصلحتها الذاتية - ستجتنب فرض ضرائب ثقيلة على الجمهور وستذكر دائما ذلك الدور الذي ينبغي ان تلعبه ، واعني به دور الحامي الابوي .

ولكن ما دام تنظيم الحكومة سيطلب كميات كبيرة من المال ، فمن الضروري ان تتبني الوسائل اللازمة للحصول عليه . . . ولذلك يجب ان نحاول بحرص عظيم بحث هذه المسألة وان نرى ان عبء الضرائب موزع بالقسط .

وبحيلة وفق القانون - سيكون حاكمنا مالكا لكل املاك الدولة (وهذا يوضع موضع التنفيذ بسهولة) وسيكون قادرا على زيادة مقادير المال التي ربما تكون ضرورية لتنظيم تداول العملة في البلاد .

ومن هنا سيكون فرض ضرائب تصاعدية على الاملاك هو خير الوسائل لمواجهة التكاليف الحكومية ، وهكذا تدفع الضرائب دون ان ترهق الناس ودون ان يفلسوا ، وان الكمية التي ستفرض عليها الضريبة ستوقف على كل ملكية فردية .

ويجب ان يفهم الاغنياء ان واجبههم هو التخلي للحكومة عن جانب من ثروتهم الزائدة ، لان الحكومة تضمن لهم تامين

حيازة ما يبقى من املاكهم ، وتمنحهم حق كسب المال بوسائل نزيهة وانا اقول نزيهة ، لان ادارة الاملاك ستمنع السرقة على اسس قانونية .

هذا الاصلاح الاجتماعي يجب ان يكون في طليعة برنامجنا ، كما انه اضمن الاساسي للسلام ، فلن يحتمل التأخير لذلك .

ان فرض الضرائب على الفقراء هو اصل كل الثورات ، وهو يعود دائما بخسائر كبيرة على الحكومة ، وحين تحاول الحكومة زيادة المال على الفقراء يقلل من زيادة الثروة في الايدي الخاصة التي سحنا لها بتكديسها - مغرضين - حتى تعمل كمعادل للحكومة الامميين ومالياتهم .

ان الضرائب التصاعدية المفروضة على نصيب الفرد ستجني دخلا اكبر من نظام الضرائب الحاضر عام (١٩٠١) الذي يستوى فيه كل الناس ، وهذا النظام في الوقت الحاضر ضروري لذا ، لانه يخلق النعقمة السخط بين الامميين (غير اليهود) .

ان قوة ملكنا ستقوم اساسيا على حقيقة انه سيكون ضمانا للتوازن الدولي ، والسلام الدائم للعالم وسيكون على رؤوس الاموال ان تتخلي عن ثروتها لتحفظ الحكومة في نشاطها .

ان النفقات الحكومية يجب ان يدفعها من هم اقدر على دفعها ، ومن يمكن ان تزداد عليهم الاموال .

مثل هذا الاجراء سيوقف الحقد من جانب الطبقات الفقيرة على الاغنياء الذين سيعتدون بالدعماء المالية الضرورية للحكومة وسترى هذه الطبقات ان الاغنياء هم حماة السلام والسعادة العامة ، لان الطبقات الفقيرة ستفهم ان الاغنياء ينفقون على وسائل اعدادها للمنافع الاجتماعية .

ولكيلا تبالغ الطبقات الذكية ، اي دافعو الضرائب ، في الشكوى من نظام الضرائب الجديد - ستقدم لهم كشوفات تفصيلية توضح طريق انفساق اموالهم ، ويستثنى منها بالضرورة الجانب الذي ينفق على حاجات الملك الخاصة ومطالب الإدارة .

وإن يكون للملك منك شخصي ، فان كل شيء في الدولة سيكون ملكا له ، اذ لو سمح للملك بحيازة ملك خاص فسيظهر كما لو كانت كل املاك الدولة غير ممنوكة له .

واقارب الملك - الا وارثه الذي ستتحمل الحكومة نفقاته - سيكون عليهم كهم ان يعملوا موظفين حكوميين ، او يعملوا عملا آخر لينالوا حق امتلاك الثروة ، ولن يؤهلهم امتيازهم بانهم من ائمة المكي ، لان يعيشوا عانة على نفقة الدولة .

وستكون هناك ضرائب دمغة تصاعدية على البيعات والمشتريات ، مثبها مثل ضرائب الشركات وان أي انتقال للملكية بغير ائمة المطوبة سيعد غير قانوني وسيجبر الملك المتتابع على ان يدفع عملة بنسبة مئوية على الضريبة من تاريخ التبيع .

ويجب ان تسلم مستندات التحويل (للملكية) اسبوعا الى مراقبي الضرائب المحليين مصحوبة ببلاغ عن الاسم ، واللقب لكل من المالكين: الجديد والسابق ، والعنوان الثابت لكل منهما ايضا .

ان مثل هذا الاجراء سيكون ضروريا من اجل المعاملات المالية حين تزيد على مقدار معين ، اعني حين تزيد على مقدار متوسط النفقات اليومية الضرورية الاولى وسيكون بيع الاشياء الضرورية مدموغا بضريبة دمغة مضمودة عادية .

ويكني ان تحسبوا انتم كم ضعفا

سيزيد به مقدار هذه الضرائب على دخل حكومات الامميين . ان الدولة لا بد لها من ان تحتفظ في الاحتياطي بمقدار معين من رأس المال ، واذا زاد الدخل من الضرائب على هذا المبلغ المحدود ، فسترد الدخول الفائضة الى التداول ، وهذه المبالغ الفائضة ستنفق على تنظيم انواع شتى من الاعمال العامة .

وسيؤكد توجيه هذه الاعمال الى هيئة حكومية ، وبذلك ستكون مصالح الطبقات مرتبطة ارتباطا وثيقا بمصالح الحكومة ومصالح منكم ، وسيرصد كذلك جزء من المال الفائض للمكافآت على الاختراعات والانتاجات .

ومن ائمة الضروريات عدم السماح للعملة بان توضع دون نشاط في بنك الدولة اذا جاوزت مبلغا معين ربما يكون المقصد منه غرضا خاصا . اذ ان العملة وجدت للتداول . وان أي تكديس للناس ذو اثر حيوي في امور الدولة على الدوام . لان المال يعمل عمل الزيت في جهاز الدولة . فلو صار عائقا اذن لتوقف عمل الجهاز .

وما وقع من جراء استبدال الاسندات بجزء كبير من العملة قد خلق الآن تضخما يشبه ما وصفناه تماما . ونتائج هذه الواقعة قد صارت واضحة وضوحا كافيا

وكذلك سنشئ هيئة للمحاسبة . كي تمكن الملك من ان يتلقى في أي وقت حسابا كاملا لخروج الحكومة ودخلها ، وستحفظ كل التقارير بدقة وحزم الى هذا التاريخ ما عدا تقارير الشهر الجاري والمتقدم .

وانشخص اتوحيد الذي لن تكون له مصلحة في سرقة بنك الدولة ، سيكون هو مالكه ، واعني به الملك ، ولهذا السبب ستقف سيطرته كل احتمال للاسراف او النفقة غير الضرورية . وان المقابلات

• الورق او حتى من الخشب •

وستصدر عملة كافية لكل فرد من رعايانا ، مضيقين الى هذا المقدار عند ميلاد كل طفل ، ومبتغين منه عند وفاة كل شخص •

وستقوم على الحسابات الحكومية حكومات محلية منفصلة ، ومكاتب اقليمية (ريفية) •

ونكيلا تحدث ماطلات في دفع الاموال المستحقة للحكومة ، سيصدر احاكم نفسه اوامر عن مدة دفع هذه المبالغ ، وبهذا ستنتهي المحاسبة التي تظهرها احيانا وزارات المالية نحو هيئات معينة •

ستحفظ حسابات الدخل والخرج معا ، لكي يمكن دائما مقارنة كل منهما بالآخرى . والخطط التي سنستخدمها لاصلاح المؤسسات المالية للاممين ستقوم بأسلوب لن يمكن ان يلحظوه فسنشير السى ضرورة الاصلاحات التي تتطلبها الحالة الفوضوية التي بلغتها المائيات الاممية ، وسنبين ان السبب الاول لهذه الحالات السيئة للمالية يكمن في حقيقة انه يبدأون السنة المالية بعمل تقدير تقريبي للميزانية الحكومية ، وان مقدارها يزداد سنة فسنة ، للسبب التالي : وهو ان الميزانية الحكومية السنوية تستمر متاخرة حتى نهاية نصف السنة ، وعندئذ تقدم ميزانية منقحة ، ينق مالهها بعاما في ثلاثة اشهر ، وبعد ذلك يصوت لميزانية جديدة ، وفي نهاية السنة تقرر حسابات بتصفية الميزانية ، ان الميزانية لسنواحدة تقوم على جملة النفقة المتحصلة في السنة السابقة ، وعلى ذلك فهناك عجز في كل سنة نمو خمسين من مائة من المبلغ الاسمي ، فتنضاعف الميزانية السنوية بعد عشر سنوات ثلاثة اضعاف ، وبفضل هذا

التي يملئها ادب السلوك - وهي مضیعة لوقت الملك الثمين - ستكون معدومة ، لكي تتاح له فرصة عظمى للنظر في شئون الدولة ولن يكون الملك في حكومتنا محاطا بالعاشية الذين يرقصون عادة في خدمة الملك من اجل الابهة • ولا يهتمون الا بامورهم الخاصة مبتعدين جانبا عن العمل لسعادة الدولة •

ان الازمات الاقتصادية التي دبرناها بنجاح باهر في البلاد الاممية - قد انجزت عن طريق سحب العملة من التداول ، فتراكمت ثروات ضخمة ، وسحب المال من الحكومة التي اضطرت بدورها الى الاستئجار بملك هذه الثروات لاصدار قروض • ولقد وضعت هذه القروض على الحكومات اعباء ثقيلة اضطرتها الى دفع فوائد للمال المقرض مكبلة بذلك ايديها •

وان تركز الانتاج في ايدي الرأسمالية قد امتص قوة الناس الانتاجية حتى جفت ، وامتص معها ايضا ثروة الدولة • وانعنة المتداول في الوقت الحاضر لا تستطيع ان تفي بمطالب الطبقات العامة اذ ليست كافية للاحاطة بهم وارضائهم جميعا •

ان اصدار العملة يجب ان يساير نمو السكان ، يجب ان يعد الاطفال مستهلكي عملة منذ اول يوم يولدون فيه ، وان تنقيح العملة حيناً فحيناً مسألة حيوية للعالم اجمع •

واظنكم تعرفون ان العملة الذهبية كانت الدمار للدول التي سارت عليها ، لانها لم تستطع ان تفي بمطالب السكان ، ولاننا فوق ذلك قد بذلنا اقصى جهدنا لتكديسها وسحبها من التداول •

ان حكومتنا ستكون لها عملة قائمة على قوة العمل في البلاد ، وستكون من

الاجراء الذي اتبعته الحكومات الاممية الغافلة استنفدت اموالهم الاحتياطية عندما حلت مواعيد الديون ، وافرغت بنوك دولتهم وجذبتهم الى حافة الافلاس .

وسوف تفهمون سريعا ان مثل هذه السياسة للامور المالية التي اغرينا الامميين باتباعها ، لا يمكن ان تكون ملائمة لحكومتنا .

ان كل قرض ليبرهن على ضعف الحكومة وخيبتها في فهم حقوقها التي لها ، وكل دين - كانه سيف داموكليس - يعلق على رؤوس الحاكمين الذين يأتون الى اصحاب البنوك منا ، وقبعااتهم في ايديهم ، بدلا من دفع مبالغ معينة مباشرة عن الامة بطريقة الضرائب الوقتية .

ان القروض الخارجية مثل العلق السذي لا يمكن فصله من جسم الحكومة حتى يقع من تلقاء نفسه ، او حتى تتدبر الحكومة كي تطرحه عنها ، ولكن حكومات الامميين لا ترغب في ان تطرح عنها هذا العلق ، بل هي عكس ذلك ، فانها تزيد عدده ، وبعد ذلك كتب على دولتهم ان تموت قصاصا من نفسها ، يفقد الدم ، فماذا يكون القرض الخارجي الا انه علقه ؟ القرض هو اصدار اوراق حكومية توجب التزام دفع فائدة تبلغ نسبة مئوية من المبلغ الكلي للمال المقرض ، فاذ كان القرض بفائدة قدرها خمسة من مائة ، ففي عشرين سنة ستكون الحكومة قد دفعت بلا ضرورة مبلغا يعادل القرض لكي تغطي النسبة المئوية ، وفي اربعين سنة ستكون قد دفعت ضعفين ، وفي ستين سنة ثلاثة اضعاف المقدار ، ولكن القرض سيبقى ثابتا كانه دين لم يسدد .

ثابت من هذه الاحصائية ان هذه القروض تحت نظام الضرائب الحاضر

(١٩٠١) تستنفد آخر المليارات النهائية من دافع الضرائب الفقير ، كي تدفع فوائد للرأسماليين الاجانب الذين اقترضت الدولة منهم المال ، بدلا من جمع الكمية الضرورية من الامة مجردة من الفوائد في صورة الضرائب .

وقد اكتفى الاغنياء - ما دامت القروض داخلية - بان ينقلوا المال من اكياس الفقراء الى اكياس الاغنياء . ولكن بعد ان رشونا اناسا لازمين لاستبدال القروض الخارجية بالقروض الداخلية - تدفقت كل ثروة الدول الى خزائنا ، وبدأ كل الامميين يدفعون لنا ما لا يقل عن الخراج المطلوب . والحكام الامميين - من جراء اهمالهم ، او بسبب فساد وزراءهم ، او جهلهم - قد جروا بلادهم الى الاستئانة من بنوكنا ، حتى انهم لا يستطيعون تادية هذه الديون ، ويجب ان تتركوا ما كان يتحتم علينا ان نعانيه من الالام لكي تنهيا الامور على هذه الصورة .

سنحتاج في حكومتنا حيطة كبيرة كيلا يحدث تضخم مالي ، وعلى ذلك لن نكون في حاجة الى قروض للدولة الا قرضا واحدا ذا فائدة قدرها واحد من المائة تكون سندات على الخزنة ، حتى لا يعرض دفع ائسبة المئوية البلاد لان يمتصها العلق .

وستعطى الشركات التجارية حق اصدار السندات استثناء . فان هذه الشركات لن تجد صعوبة في دفع النسبة المئوية من ارباحها ، لانها تقترض المال للمشروعات التجارية ، ولكن الحكومات لا تستطيع ان تجني فوائد من المال المقرض ، لانها انما تقترض دائما لتنفق ما اخذت من القروض .

وستشتري الحكومة ايضا اسهما تجارية

آخر غير الغرض الموضوع له في التقدير الاول (في الميزانية) .

ويستحيل الحكم بنجاح الا بخطه محكمة احكاما تاما . حتى الفرسان والابطال يهلكون اذا هم اتبعوا طريقا لا يعرفون الى اين يقودهم ، او اذا بدأوا رحلتهم من غير ان يتاهبوا الاهبة المناسبة لها .

ان ملوك الامميين الذين ساعدناهم ، كي نغريهم بالتخلي عن واجباتهم فسي الحكومة ، بوسائل الوكالات (عن الامة) والولائم والالوية والملاهي الاخرى - هؤلاء الملوك لم يكونوا الا حجبا لاختفاء مكاييدنا ودسائسنا .

وان تقارير المندوبين الذين اعتيد ارسالهم مثل الملك في واجباته العامة قد صنعت بايدي وكلائنا . وقد استعملت هذه التقارير في كل مناسبة كي تبهج عقول الملوك القصيرة النظر ، مصحوبة - كما كانت - بمشروعات عن الاقتصاد في المستقبل (كيف استطاعوا ان يقتصدوا بضرائب جديدة ؟) ، هذا ما استطاعوا ان يسالوا عنه قراء تقاريرنا التي يكتبونها عن المهام التي يقومون بها ، ولكنهم لم يسالوا عنه فعلا .

وانتم انفسكم تعرفون الى اي مدى من الاختلال المالي قد بلغوا باهمالهم الذاتي . فلقد انتهوا الى الافلاس رغم كل مجهودات المشاقة التي يبذلها رعاياهم التعساء .

عبد الله السعد

» البقية فيما بعد «

فتصير بهذا دائمة بدل ان تكون مديونة ومسددة للخراج كما هي الآن ، وان اجراء كهذا سيضع نهاية للتراخي والكسل للذين كانوا مفقدين لنا ، ما دام الامميون (غير اليهود) مستقلين وسيصيران بغضين في حكومتنا .

ويكفي للتدليل على فراغ عقول الامميين المطلقة البهيمية حقا ، انهم حينما اقترضوا المال منا بفائدة خابوا في ادراك ان كل مبلغ مقترض هكذا مضافا اليه فائدته لا مفر من ان يخرج من موارد انياد ، وكان اسر لهم لو انهم اخذوا المال من شعبيهم مباشرة دون حاجة الى دفع فائدة ، وهذا يبرهن على عبقريتنا ، وعلى حقيقة اننا الشعب الذي اختاره الله ، انه من الحنكة والدربة اننا نعرض مسألة القروض على الامميين في ضوء يظنون معهم انهم وجدوا فيها الربح ايضا .

ان تقديرنا التي سندعها عندما ياتي الوقت المناسب ، والتي ستكون مستمدة من تجربة قرون ، والتي كنا نمحصها عندما كان الامميون يحكمون - ان تقديرنا هذه ستكون مختلفة في وضوحها العجيب عن التقديرات التي صنعها الامميون ، وستبرهن للعالم كيف ان خططنا الجديدة ناجحة ناجعة . ان هذه الخطط ستقضي على المساوئ التي صرنا بامثالها سادة الامميين ، والتي لا يمكن ان نسمح بها في حكمنا ، وسنرتب نظام ميزانيتنا الحكومية حتى لن يكون الملك نفسه ولا اشد الكتبة خمولا في مقام لا يلاحظ فيه اختلاسه لاصغر جزء من المال ، ولا استعماله اياه في غرض

ماذا تعرف عن قضاء المهدي؟

بقلم سعادة الامير الاديب



محمد العبدالله السديري

أمير قضاء مهد الذهب

طلبت المنهل بلسان محررها الادبي
الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار تزويد
(المجلة) بمعلومات ضافية وافية
عن مهد الذهب ومختلف النواحي العمرانية
والاجتماعية والمشروعات الانمائية. وبكل ما
يسهل تعريف المنطقة .. نوعيتها واثرها ..
في الوسط الوطني والاقتصاد القومي ..
وموقعها وانتاجها الخ :-

وكان لازما لاستيفاء مثل هذه المعلومات
تهيئة استطلاع مصور كامل لبحث كل
ناحية من هذه النواحي بمقوماتها الماضية
والحاضرة وما يجب أن تؤول اليه تدرجا
للمستقبل ، بحثا فنيا كاملا - غير ان لنا
العذر من المنهل الاغر أولا ، ومن القراء
الكرام ثانيا ، لتعذر ذلك لعدم تكامل
النواحي الفنية لاعداد مثل هذه المعلومات
بصورة وافية ومنها الافتقار للتصوير

الشمسي أو الفوتوغرافي أو خلافة اذ لا يخفى ان أي استطلاع يراه به العرض الكامل يفقد
بتعذر ادراج الصورة مع الشرح والتوضيح كمقتضى للتبيان . ميزته المعبرة عن مسماه
كاستطلاع مصور .. ولكن لنا بعد هذه التوطئة المشفوعة بالاعتذار لمن غنيهاهم
سلفا - اعطاء فكرة موجزة عن القضاء الاداري لمنطقة المهدي المرتبطة بامارة منطقة
المدينة المنورة :-

١ - (نبذة جغرافية ، تاريخية)

المهد ادارة وقضاء :-

يطلق على الرقعة الغربية من عالية نجد
المكونة للجزء الشرقي وقسم كبير من حرة
الحجاز المكونة للجزء الغربي ، فمن العرف

شمالا الى وادي الحبيظ وحاذة جنوبا ومن
مأرد الأسيلة غربا الى وادي الجريز شرقا
مساحة تقدر بكاملها بنحو (٦٠٠٠٠ ر)
ستين ألف كيلومتر مربع .

ويقطن بهذه المنطقة المتنامية الاطراف
أكثر من ست عشرة قبيلة من قبائل

مطير الرئيسية ، وجل هذه القبائل تمتعن تربية المواشى من الابل والاغنام في مضارب البادية ومواردها التي تقدر بـ (٢٠٠ موردا) منتشرة في الرقعة المذكورة كما يوجد بها عدة قرى قديمة ومستحدثة على امتداد النقاء سهل العالية بالحره شمالا ، جنوبا وهى : -

١ - قرية السورقية :

وهى أكبر القرى وأهمها من حيث السعة الزراعية والطاقة المائية وتوجد بها ثلاث قرى هى الجصة ، قران ، السوق وعزل ومزارع أخرى صغيرة ومن أهم انتاجها الزراعى القمح والشعير والتمر ٠٠ ووفرة الماء لا مثيل لها في المنطقة كلها - فقد رأينا احدى الآبار وكلها كذلك - على عمق المتر ونصف ، وماؤها لا يتجاوز عمقه المتر الواحد وعليها مكتبتان تضيخان الماء معا ومع هذا لا ينقص الماء والى (كما قال أهلها عن طول خبرة) المستمر الضخ ليل نهار .

والمساحة الزراعية واسعة جدا وأكثر الآبار القديمة ما زالت عامرة ليم تستثمر زراعيًا حتى الآن ، ويقول عنها صاحب « وفاء الوفاء » « وعمدة الاختيار هي تاريخ مدينة المختار » انها كانت تزدهر في زمن الخليفة أبى بكر الصديق «رضى الله عنه ، وتصدر الحنطة والحبوب الاخرى للمدينة المنورة ، ومن ثم آلت بعد ذلك للاشراف الحسينيين حتى انه كان يوجد بها أربعمائة بئر كلها كانت عامرة باللزروعات ٠٠ أما الآن فيوجد بها زهاء (٨٠) مكينة زراعية بمختلف الاحجام تستخدم في سقى الزراعة ، كما يوجد بها من اللزائق الحكومية طارفة للإمارة ومدرستان ابتدائيتان ومركز صحي وأئمة للوعظ والارشاد ومركز للبريد ٠٠ ومن المنتظر احداث محكمة شرعية بها قريبا .

٢ - قرية صفيتة - على وزن سفينة - :

وهذه قرية قديمة ويوجد بها آبار زراعية وتمتاز عن السورقية بعذوبة الماء ومن أهم منتجاتها الحنطة والشعير والتمر وبعض الفاكهة والخضراوات ويوجد بها ٣٠ مكينة زراعية، كما يوجد بها طارفة للإمارة ومدرسة ابتدائية ومركز صحي ومركز للبريد .

وبالنظر لعدم وجود الماء العذب ببلدة المهدي حيث كانت ولا زالت تمول به بطريقة المقاوله بالوائيات « فقد صدرت الموافقة السامية على تقبل الاجهزة الحكومية من المهدي صفيتة - لتوسطها بين القرى الاخرى . وقد شرع في بناء «الجمع الحكومى» في صفيتة منذ عام ٨٢ هـ ولا زالت الملائى قائمة وهى قصر للإمارة ، والدارات المحكمة ، والشرطة ، السجن ، الاسلامي ، اليريد ، المستشفى ، المدرسة ، البلدية ، هيئة الامر بالمعروف وسيتم الانتهاء الى ذلك المكان متى فرغ منه بعد استكمال اللواصفات قريبا .

٣ - قرية حادثة :

وهى قرية قديمة تقع على طريق حجاج البر سابقا من شمال العراق وشرق سورية الى مكة المكرمة « ويوجد بها نخل ومزارع للحنطة والشعير وحولها أراض خصبة ووفرة الماء لاستثمارها زراعيًا ويوجد بها مكائن زراعية ويصلها البريد الطواف وسيتم فتح مدرسة ابتدائية فيها قريبا .

٤ - حجرة الصعية :

يوجد بها مكائن زراعية وتنتج الحبوب ويوجد بها طارفة للإمارة ومدرسة ابتدائية ومركز للبريد .

أما بلدة الهلند :

فهى المقر الرئيسى لقضاء المنطقة

ومركز للجسوات ، ومركز للحسرس
المحافظين على الهياكل الصناعية السابقة
للمنجم تابع للثروة المعدنية ، ومركز لهيئة
الامر بالمعرون ، ومستوصف يضم طبيبا
وممرضين ومعرضة وسيارة لنقل المرضى .
وهذه الدوائر يسيرى انتقالها الى صنفينة
كما أوضحنا أنفا عندما يفرغ من اتمام بناء
الادارات المجمعنة هناك .

● ● ●
أما الناحية التعدينية فما زالت الحكومة
(اقتداء بسياسة الملك الرائد حفظه الله
من مساندة ومواكبة التعدين للبترول
تطويرا للاقتصاد القومى) باذلة قصارى
جهدها في ذلك ، ويبرز ذلك بعمل وزارة الثروة
المعدنية الدائب منذ خمس سنوات . والبحث
والمسح الجيولوجى بمختلف اقسامه الجوية
والارضية جار على منطقة المهدي كامثالها من
المناطق الاخرى من المملكة وكان ذلك بوساطة
عدة شركات منها الامريكية ، والكنديية ،
وأخيرا مكتب الابحاث الجيولوجى الفرنسى
(جى . جى . سى) والشركة العربية
للمساحة والجيولوجيا حيث ما زالت فرق
البحث لهاتين الشركتين معسكرتين في عدة
نقاط من المنطقة في عمل دائب كيل نهار .

وكانت نتائج الابحاث المستمرة خلال
هذه السنوات توحى بالثقة لوجود كميات
من المعادن الموجودة بالمنطقة منها الذهب ،
الفضة ، النحاس ، الكوبلت ، المنغنيز
وحتى اليورانيوم . الا ان وجود كل او
بعض هذه المعادن على مستوى الانتساج
التجارى الواسع لا يمكن الجزم به الا في
النتيجة التى سيعلنها المسؤولون المنقبون في
المدى القريب .

هذا ويوجد بالمنطقة عدة مناجم هي : -
١ - منجم الذهب بالمهد (ويعرف بمعدن
بنى سليم) وهذا قديم ، فقد ورد في بعض

وقد أسست عام ١٣٥٣ هـ بشكلها الحاضر
عندما منح الامتياز لشركة نقابة التعدين
(SIMS) - سمس الامريكية - باستثمار
منجم الذهب الموجود فيها وظل العمل فيه
قائما حتى قفل في جمادى الاولى ١٣٧٤ هـ
لرغبة الشركة نفسها في ذلك ولم تعلن
الاسباب التى جعلت الشركة تقرر رغبتهها
بقفل أعمالها بصورة رسمية . غير انه
من الاعتقاد السائد ان الذهب المستخرج
منه بصرف النظر عن كميته لم يكن مربحا
بصورة مغرية او بالتى ترضاهما الشركة .
ومن العوامل المكتنفة لهذا القرار ان طرق
استثماره كانت بالآلات القديمة الباهظة
التكاليف بالنسبة للوسائل المقارنة الآن
التي تدرجت ارتقاعا بالتطور التكنولوجى
والاقتصادى . هذا الى بعد الشركة المستثمرة
على المكان المستثمر . . يضاف الى ذلك ما طرأ
على أسواق الذهب في البورصة العالمية
آنذاك - كل هذه عوامل يجب أن لاتغيب عن
بالنا ولا نغفلها في تصورنا واعتبارنا
لمعرفة الاسباب التى حدثت بالشركة لقفل
عملها بعد ٢٠ سنة من الاستثمار المتواصل .

وكانت بلدة المهدي اiban الحركة الصناعية
باستثمار المنجم الموجود بها مزدهرة
اجتماعيا وتجاريا ، لكثرة الطاقة
الشرائية بوجود الايدى العاملة . وبعد
قفيل المنجم ظلت البلدة كسوق
للبادية لبيع وشراء وتصدير المواشى
وحاصلاتها لاسواق بالمدن الكبرى ، وتضاد
عدد السكان لانتقال العمال الذين كانوا
يعملون في المنجم للمدن الاخرى للعمل في
حقول المشروعات المتنوعة بالمملكة .

● ● ●
أما الاجهزة الحكومية الموجودة في البلدة
فهى : الامارة الرئيسية ، والمحكمة الشرعية ،
وادارة الشرطة ، والسجن ، ومدرسة
ابتدائية ، وادارة للاسلكى ، والبريد ،

٦ - منجم المحتجبة بالقرب من الصعبية وهو منجم قديم ، والدراسات جارية عليه وعلى المنطقة بصورة عامة .

٧ - كذلك يوجد خام (المنقذين) في جبل رخام ٤٠ كم شرق المهدي لم يستثمر من السابق .

٨ - وتوجد بعض المواد التعدينية الأخرى في الهضبة الشمالي والشرقي .

٢ - (المشروعات والمطالب)

لا يوجد في الوقت الحاضر مشروعات قائمة في المنطقة اللهم الا عملية البحث الجيولوجي والدراسات الشاملة لمسح المنطقة كغيرها من المملكة وعلى ضوء نتائجها سيتقرر وجود مشروعات استثمار الثروة المعدنية وبالتالي إيجاد مشروعات انمائية وعمرانية بأذن الله .

ونحن في سبيل المطالبة بإيجاد وحدة زراعية وبها فرع بنك التسليف الزراعي لتوجيه وإرشاد المزارعين وتقديم الخدمات والقروض الزراعية لهم وإملنا من وزارة الزراعة ومن بنك التسليف الزراعي المساندة بتحقيق ذلك قريبا .

كما طالبنا بإصلاح وردم بعض الطرق الزراعية تسهيلا للاتصال بين القرى المذكورة والمناطق المجاورة وتفاديا لصعوبة ومشقة السفر وتلف المنتجات الزراعية بسبب رداءة الخطوط البرية الموجودة الآن

كما أريدنا وجهة نظرنا عن توزيع الأراضي البور التي يحتمل صلاحها للزراعة - على البادية واعطائهم ممرات مادية ومعنوية تساعد على تهئية التوطين والانتفاع باستثمار الأراضي البور وبالتالي تهئية الاستقرار في حياتهم المعيشية والاجتماعية بدلا من تزعزعهم بالانتقال بمواشيهم بين (اماكن الجذب والاختصاص من هنا الى هناك)

كما طلبنا إيجاد مكتب للضمان الاجتماعي

المصادر انه استثمر قبل الاسلام بوقت طويل . وتقول الروايات الاسلامية انه كان يؤتى بمحصوله للخليفة الاول أبي بكر الصديق رضي الله عنه ويوزعه بين المجاهدين المسلمين (١) .

كما ذكر جرجي زيدان في كتابه (العرب قبل الاسلام - ص ١٦٦) قوله : ومن معادن ديار بني ربيعة ، معدن العقيق ومعدن المحجة بين العمق وأفيعية ومعدن الهجرة ومعدن بني سليم . فهذه معادن نجد النخ ٠٠ اه .

ولا يخفى ان منجم المهدي كان يعرف بمعدن بني سليم لانه واقع بمنطقة ابل التي كانت تسمى قديما بديار بني سليم وهي جنوب شرق المدينة المنورة وتشكل ارتفاعات عالية نجد الغربية ، ومن ذلك يمكن القول ان المنجم المذكور جرى استثماره ثلاث مرات المرة الاولى والثانية في صدر الاسلام والثالثة في العهد السعودي الحاضر :

٢ - منجم ام الدمار ويعرف تاريخيا ب (العقيق) وهو يبعد عن المهدي ٣٥ كم شرقا ويوجد به معدن النحاس والحديد ومعادن أخرى متنوعة .

٣ - منجم الصفرة قرب ثرب ويبعد عن المهدي ١٢٠ كم شرقا ويوجد به نماذج الذهب .

٤ - منجم البعيرى - ويغلب على الظن انه المراد بمعدن المحجة الوارد ذكره في كتاب «العرب قبل الاسلام» أنفا لانه يقع بين العقيق وأفيعية وهما مكانان معروفان الآن مع ما بينهما من بعد المسافة بالنسبة للتحديد المكاني .

٥ - منجم ام الدمار (لحن) ١٠ كم غربا من المهدي ويوجد به نماذج من الذهب والنحاس .

(١) داجع كتاب : « أبو بكر الصديق » تأليف الدكتور محمد حسين هيكل .

حيث عدم تكامل المطالب الفنية أولا لاسباب
اتى اوضحناها أو حيايل ما يبدو فى النبذة
نفسها من قصور ثانيا •

والله الهادى لسواء السبيل •

المخلص - محمد العبد الله السديرى

المحرر الادبى :

شكرا من القلب لسعادتكم - على هذه
الاستجابة الكريمة ولتعريفنا عن منطقة مهد
الذهب التى نتمنى ان تكون منطقة صناعية
وزراعية وسياحية وتاريخية هامة قريبا
ان شاء الله - فقد بدأنا نسير - لان الوقوف
فى الطريق ، معناه الضياع ، ومعناه العدم
•• وأرجو من الجهات المعنية المبادرة الى
اكمال نواقص هذا القضاء •• ولنا
فى « فيصلنا » العظيم أمل ومعه رجاء •

بالمنطقة لاعانة الفقراء والمتفعين بنظام
الضمان الاجتماعى • وكذلك طلب ايجاد
مرشدين وعواظ متجولين على القرى
والبادية لتنوير مفاهيم السكان •

ورفعت هذه المطالب جميعها للمقام السامى
وأملنا أن تحوز عناية واهتمام المسئولين وعلى
وأسهم جلالة الملك المعظم « فيصل بن عبد
العزيز » حفظه الله وتتوج بالموافقة ودور
التنفيذ قريبا • ولا نعدو الحقيقة ان قلنا
ان الدافع بتقديم هذه المطالب لا يخرج عن
القاعدة التى استهدفتها السياسة العليا
للدولة للنهوض بمستوى المواطنين فى
مختلف الحقول •

هذه نبذة بسيطة ، وليعذرنا « المنهل
الادبى » وقرأؤه الكرام حيايل
ما يبدو فيها من قصور من

وكيل « المنهل » بالطائف



اعتمدت ادارة مجلة المنهل
السيد على خضران بالطائف
وكيلا لها •• فيعتمد في مراجعته
فى الاعلانات والاشتراكات
والاعداد ••

شَذَرَاتُ الزَّهَبِ

بِإِذْنِ الْمَوْلَانِ الْكَبِيرِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ

- ٤٦٤ -

من (الاتيكت)

تحاشي ما وصف فهو محل الانكار !!
وإذا أقبل الشتاء !! فلا محل (للرايزون) ؟
واحسب أن ذلك .. ربما كان مشروطا في
الاستقبالات الرسمية في كثير من البلدان
المتحضرة إلا أنه من حيث (وصف اللباس)
أي البدلة ، لونا أو نوعا ..
لا على حسب الفصول شتاء أو صيفا !!

- ٤٦٥ -

خلايل الرجال

رقاق النعال

قال الاحنف بن قيس : (استجيدوا
النعال .. فانها خلايل الرجال) .

● ● ●

قلت : وما اصدق ما نصح به وما قال !
فان النعل الرقيق .. اذا كان من صنع
بالدنا .. ومعلى .. بما بلغه من التزيين
وجلده ومونقه من انتاجنا فكم هي
(الوفورات) التي يعود بها على صناعتنا
وعلى اقتصادنا ! هذا من جهة ومن
الآخرى .. كم هي الفوائد الصحية ..
التي تتفق مع تشكيله وتفصيله ! .. ولا
أدل على ذلك من استعمال المتحضرين ..
في خطوتهم .. ونزواتهم .. هذه (المداعس)
الخفيفة التي لا تختلف عن النعال في كثير
او قليل .. إلا أنها أقل تكليفا .. وأكثر

قبل أن افاجأ من القارئ الكريم
بالاحتجاج على استعمال كلمة دخيلة ..
وهي (الاتيكت) .. اعتذر اليه بأنني
اضطرت الى ذلك .. واعتقد أن ما
يقابلها في العربية هو .. القواعد .. او
التقاليد .. او الاعراف .. جمع عرف ..
بضم العين ..

وقد وجدت قصة قصيرة .. ذات صلة
مباشرة بذلك .. فأثرت اطراف القراء بها
قال زياد لحاجبه عجلان : « كيف تآذن
للناس ؟ » قال : على البيوتات .. ثم
على الاسنان .. ثم على الآداب .. قال :
فمن تآخر ؟ قال : من لا يعبا الله بهم ..
قال ومن هم ؟ قال : الذين يلبسون كسوة
الشتاء في الصيف !! وكسوة الصيف في
الشتاء .. »

● ● ●

قلت : ما اعدل ما فصل وقسم .. وآخر
وقدم .. لولا قوله : من لا يعبا الله بهم ..
« قرب أشعث أغبر لو أقسم على الله
لأبره » .. غير أن الحزم كل الحزم ..

(١) النفل : ورد في هذا المعنى كلمة (الرسوم)
أيام دولة بني العباس ، ومن ذلك كتاب (رسوم دار
الخلافة) لأبي هلال السابي .

- ٤٦٧ -

شبابيك الذهب

يقول ابن الرومي في القرن الثالث الهجري ٠٠ اي قبل ألف سنة ونيف - هذه الابيات :

ومستقر على كرسيه تعصب
روحي الفداء له من منصب نصب

رايته سحرا يلقى (زلابية)
في رقة القشر والتجديف كالقصب

كائما زوته الملقى حين بدا
الكيمياء التي قالوا ، ولم تصب

يلقى العجين لجينا من انامله
فيستحيل شبابيكها من الذهب



قلت : ما ابداع ما وصف وكائما هو رأي العين لكل متأمل . والعجب ان هذه (الزلابية) ما تزال قبل ألف عام ، الطعام المفضل في (صبحات) الاعراس !! ولا بد منها لتكمل اسباب الفرح ٠٠ مع الجبن و (الشيرة) ٠٠ واظن هذه الاخيرة مع كلمة (الزلابية) قد وفدتا معا من فارس ومن عهد بعيد !! وعلى كل من يحذقها الحق في التغني بهذه الطرفة الخالدة !!

- ٤٦٨ -

التبر - واللجين

وصف ابن الرومي (الدجاجة) المشوية (وذلك قبل ان تخترع الكهرباء ٠٠ وتنصب اجهزة الشواء ٠٠ فقال :

وسميطة صفراء يناراية
(ثمننا) ولوننا زقها لك حزور (٢)

(٢) الحزور : الغلام الذي بلغ الغرة

تصريفا وما اجبرنا باهياء كل الصناعات لدينا ٠٠ والاكتفاء بها او تطويرها بما يضمن المنافع كلها ٠٠ ان شاء الله وكما ان النعال خلاخيل الرجال ٠٠ فان (التواسيم) حلية ريات الحجال !! وكما قال المثل العامي : (جحا اولي بجلد ثوره) !! على ان لا نستعمل الا في حجر البيوت فقط !!

- ٤٦٦ -

الاملاك - هو العقد

ظفرت مصادفة بهذه النكمة ٠٠ في هذه الابيات الثلاثة لابي سمار العكلي حيث يقول :

لله من عامر اذا نظطق
في حفل (املاك) وفي تلك الحلق
ليس كقوم يعرفون بالشدق
من خطب الناس ، ومما في الورق
يلفقون القول تلفيق الخلق
من كل تضاح الذفاري بالعرق
اذا رمته الخطباء بالصدق



ولقد كنت اظن ان استعمال كلمة (الاملاك) انما كان محدثا ٠٠ فاذا به يرجع الى ما قبل مائة والف سنة هـ ٠٠ وهو بنفس المعنى المتداول في زماننا هذا اي (عقد الزفاف) ٠٠ انما الذي احاول ان احيط به (عيثا) ٠٠ هو ان العقد كان يتم مع الزفاف في ليلة واحدة ٠٠ جميعا للفرحة ٠٠ وصرفا للكلفة ٠٠ وما في ذلك من بأس ٠٠ بل هو عين المسرة ٠٠ مع دفع المضرة ٠٠ بالمصروفات الباهظة ٠٠ والتقاليد البالية !! ولا بد من الشجاعة الثابتة من (آدم وحواء) معا ٠٠ في التيسير ، والتأخير ٠٠ والتبكير !!

عظمت فكادت أن تكون (أوزة)
وتوت فكاد إهابها يتفطر

ظلنا نقشر لحمها عن صدرها
وكان تبرأ عن لجين يقشر

● ● ●

قلت : وفي هذا النص نعلم أن ثمن
الدجاجة كان في عصره باهظا فهي بالدينار
لا بالدرهم !! ونتمثل بوصفه ما يعرض
في زماننا هذا من الدجاج المحمر ..
بالكهرباء .. ولا فرق إلا أن ذلك كان
بالتوالد الطبيعي .. الآن طعاما والأطيب
نكهة والادسم مرقا !! وهذا صناعي ..
كالأوز ضخامة وهو في (مشواته) تبر
على لجين .. وسيلحق به صيد البحر
من السمك .. فيشوى .. بعد أن طال به
(القلى) كما اسمع إلا في العراق فهو
هناك (المسقوف) كما اسمع لا مـا
رأيت !!

- ٤٦٩ -

مذنب « هالي »

قبل نحو من نصف قرن مضى .. ظهر
في السماء (مذنب) .. أطلق عليه
المعاصرون (مذنب هالي) !! وعلق عليه
اصحاب (علم الفلك) .. حوادث كبرى ..
وجعلوا منها كل ما وقع ويقع على وجه
الأرض من خطوب وازراء .. لا يدرى منها
(المذنب) شيئا ، وليس له فيها صرف ولا
عدل .. وإنما هي دلائل قدرة الخالق
القهار .. وأذكر أنني شهدته أبان الطفولة
والناس يستعيذون بالله منه !! وهذا حق
فهو المعاذ واللياذ وحده لا شريك له من
كل ما يحذره العباد .. وقد قرات أبياتا
لابي تمام الشاعر الطائي المشهور في القرن
الثالث يقول فيها :

٢٦٢

وخوفوا الناس من دهباء داهية
إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب !!

وصبروا الأبرج العليا مرتبة
ما كان منقلباً أو غير منقلب

يقضون بالامر عنها وهي غافلة
ما دار في فلك منها وفي قطب !!

وهكذا تداول الخلف عن السلف هذه
الاسطورة !! حتى في القرن العشرين ..
وما هذه الظواهر الجوية إلا من السوابح
الكثيرة في ملكوت الله جل وعلا
وهو العليم بأسرارها لا سواه «وما أوتيتم
من العلم إلا قليلا » .

- ٤٧٠ -

ما هي «الغريبة»

كنا نفهم أن (الغريبة) تكون للحب
ونحوه من المنتجات الزراعية ثم وجدناها
تستعار للنقد !! وآونة للشتم !! أو للدعاء!
والخيرا أدركنا أن لها معنى عريقا استعمله
ابن الرومي في قوله :

أن لي مشية (أغربيل) فيها
أمنأ ، أن أساقط الإسقاطا

قال العقاد رحمه الله :

« وهذه المشية معروفة تدل عليها حركة
الغريبة .. وتكثر فيمن بهم خلل في
العصب أو العضل » .

● ● ●

قلت : وما احسبه بلغ من الشيخوخة
هذا المدي الذي (يتغربل) بها سيره !!
إلا أن يكون مرضا ، لا تعميرا ولقد عقب
العقاد بجملته تدل على أن من معاني الغريبة
في المشي التأنث .. و .. الخلاعة ..
والتميع ..

- ٤٧١ -

ما عليه !! كعمليش

وما يخالف

لكل بلد مصطلحاته التي ندرج عليها منذ القدم . ومن ذلك قولهم في الحجاز: (ما عليه) لما أرادوا أن يسأفوا عليه أو يعضوا الطرف عنه - ويزيد معناها عن ذلك ويتميز بقرينته - فتكون كالوعيد . . . فيما لا يرضونه من الأمور والأقوال والأفعال ويقابلها في مصر قولهم (مغلش) ولها نفس الدلالات الأولى . وفي قلب الجزيرة العربية واطرافها الشرقية يقولون : ما (يخالف) . . . بنفس المفهوم الأول . وفي بعض المدن عندما ما يزال بعضهم يستعمل كلمة بخيلة أخرى هي (نيسه) ! ولا ادري من أي لغة أخذت ؟! إلا أنها تعني (لا بأس) أو هي (ما عليه) . . . و (ما يخالف) مع التبرم والكراهية . . . وإكساد أحسبها (تركية) ولها اخت أخرى هي (زي بعضه) !! أي مثل بعضه . . . وكلاهما لا يخلو من الضيق في بعض الأحيان !! والله أعلم .

- ٤٧٢ -

افعلوا حتى أقول !

كلمات معبودات . . . ولكنها من الحكم البالغات قالها عربي . . . من الصحراء ففى قلب هذه الجزيرة . . . قالت بنو تميم لسلامة بن جندل : (مجدنا بشعرك !) قال - : - افعلوا حتى أقول !! ومن هذا القبيل قال الآخر : ولو أن قومي انطقني رماهم نطق ، ولكن الرماح أجرت

ولقد اتسع مجال القول بكل نأظم وكل نأثر، ففى عهدنا المتوثب الزاهر . . . ونهوضنا المتحضر الحاضر . . . فلا عذر مغمما لكاتب أو شاعر . . . ومن أمثالهم : « كم ترك الأول للآخر » !

- ٤٧٣ -

هذه والله البسالة

« قال هشام بن عبد الملك لآخيه مسلمة: يا أبا سعيد ، هل دخلك ذعر قط لحرب أو عدو ؟ قال : ما سلمت فى ذلك من ذعر ينبه على ، حيلى ، ولم يفسنى ذعر (قط) سلبنى رأبى ، قال هشام : صدقت ، هذه والله البسالة . . »

• • •

قلت : ما أكبر مسلمة . . . وأكرمه وأصدقه ، إذ لم يكابر . . . ولم يزعم أنه غير بشر . . . فلا يهتم بما يزعم . . . ولا ما يشير ! فقال ما يعظم به ويفخر ويقم به ويقتر . . . وهنا اتساءل عن الكلمة نفسها يتناولها الناس فى زماننا بمعنى (البرودة) !! فيقولون : (هيا بلا بسالة !) واطنهامحورة مطورة من (الكراهة) التى هى من معانيها الاصيله !

- ٤٧٤ -

الشعر الجيد

« ذكر الشعراء عند عبد الملك بن مروان فقال : اذا اردتم الشعر الجيد فعليكم بالزرق من بنى قيس بن ثعلبة . وهم اعشى بكر ، وباصحاب النخل من يشرب يريد الاوس والخزرج ، واصحاب الشعف من هذيل . . . والشعف رؤوس الجبال »

• • •

.. كل ذلك ينطوى تحت ذلك .. اما
أصله من كلام العرب وعراقته وراقديته
اسمه .. فمن ذلك قول خداسي بن زهير :

اني من النفر المحمر أعينهم
اهل السوام واهل الصخر واللوب
البطاعين نحور الخيل مقبله
بكل سمراء لم تغلب بمعلوب

وما أكثر غبطتي كلما ظفرت بأساس
صحيح لكلمة ما تزال متداولة عبر القرون
حتى الآن ..

- ٤٧٧ -

ما تستحي

نعم - يتكرر هذا السؤال مئات المرات
يومياً .. في الدور والمطرق وبين أكثر
الطبقات المتصلة بالعلاقة ببعضها أغلب
الاحيان .. وبالطبع فانها لا تقال الا عند
الانكار على ما لا يجوز تعاطيه او لا يليق ..
من قول او عمل ..

ونجد في الادب العربي القديم أصلاً
عريقاً لها ... بنفس النص : فهذا عمر بن
أبي ربيعة .. عفا الله عنه .. يقول في
رأثيه الشهيرة التي كان ينشدها جبر
هذه الامة عبدالله بن عباس رضي الله عنه :

وقلن أهذا ذاك الدهر سادرا

أما « تستحي » أم ترعوى ، أم تفكر ؟

وفي الاثر : اذا لم تستح فاصنع ما
شئت ! ومما فسر به انه اذا لم تصنع ما
يستحي منه فلا تبلى .. والوجه الآخر ..
انه اذا كان غير ذي حياء .. فما يهمسه
أن يعاب بذلك .. و (الخياء من الايمان)

قلت : ومن كعبد الملك - يستطيع ان
يميز القث من السمين ؟ ولا يزال كسل
فريق من هؤلاء الذين اشاد بهم - احياء
يرزقون وفي موطنهم ومرايعهم يتنافسون ،
.. وسيعيد التاريخ بهم وفيهم نفسه
بأصوأ مما كانوا يصنعون .. وقد اخذت
طلابهم .. تتقدم .. ولسان حالهم يتشد
ويتكلم :

ورثناهن عن آباء صدق
ونورثها اذا متنا بنينا

- ٤٧٥ -

ريط الشام - وعصب اليمن

« عن رجاء بن حيوة عن معاذ بن جبل
قال : انكم ابتليتم بفطنة الضراء فصبرتم ..
واني اخاف عليكم فطنة النساء - وهي النساء
اذا تحلين الذهب .. ونيسن ريط الشام
وعصب اليمن .. فاتعبن الغنى .. وكلفن
الفقير ما لا يطاق »

• • •

قلت : رضى الله عن معاذ ورجاء .. فكيف
بهما لو ابتليا (بموضات باريس) ؟
وأذية الاباليس ؟ او شهدا ما جره السرف
والشرف على المياسير والمفالس .. ولن تزول
هذه البلوى الا اذا رجع الناس الى القصد
.. والبر والتقوى .. وتواصوا بالحق
وتواصوا بالصبر ..

- ٤٧٦ -

احمر العين

يوصى الاب ابنه فيقول : كن احمر العين :
فماذا يعنى ؟ انه يريد ان يكون فطناً
ذكياً ذا جد ، وكياسة ، وفنوة .. ورجولة

- ٤٧٨ -

فلان ليس له ظهر

قال سحيم بن وثيل الرياحي - وعاش
في الجاهلية اربعين عاما وفي الاسلام
ستين عاما :

ساحي ما حيت ، وان ظهيري
لمستند الى نضد امين
كريم الغال من سلفي رياح
كنصل الشيف وضاح الجين
فان قاتنا مشط شظاهها
شديد مدهها عنق القرين

والشاهد في الايات .. قوله : « وان
ظهري ، لمستند الى نضد امين » .. وما يقصد
بذلك طبعاً الا زهطه وعشيرته ومن يذود
عنه ويفرن من اجله ! وما زلنا نسمع الناس
يقولون .. فلان ليس له ظهر .. ولايعنون
الا هذا ... وفي اللغة (انظهير)
هو - امين - القوي الظهير ! وفي القرآن
الكريم ما يؤيد هذا المعنى في آيات شتى ..
وما اعجب ان تبقى بعض الكلمات تسائر
مختلف الازمنة والعصور ! .. كانا هي من
طبائع النفوس .. فلا تكاد تفرق عنها ..
حتى في العصر الصاروخي .. او الفضائي
وقديما قال الشاعر « وانما العزة
للكاثر » .. جعل الله ظهيرنا من قوته
وتوفيقه ومرضاته ..

- ٤٧٩ -

النظام العسكري

من العصر الجاهلي

عجبت لبعض المصادفات .. كيف يجد
المرء فيها ما تم يخطر بباله من الطرائف ..

اتفاقا .. فقد كنت اقرا في « الاصمعيات »
التي اكمل بها ابو سعيد عبد الملك بن قريش
ابن عبد الملك الاصمعي (١٢٢ - ٢١٦ هـ)
المفضليات .. فشرت على قصيدة لاوس بن
وطفاء الهجيمي يهجو بها يزيد بن الصعق
الكلابي يقول فيها :

جلينا الخيل من جنبي اريك
الى اجبا - الى ضلع الرجام
بكل منفق الجرذان - مجر
شديد الاسر - للاعداء - حام
اصبنا من احبنا ثم فتننا
على اهل الشريف ، الى شمسام
وجدنا من يقود (يزيد منهم
ضعاف الامر -) (غير ذوي نظام)

وعند هذا البيت الاخير منها .. وقتت
طويلا اتساءل متعجبا .. أياكون استعمال
كلمة (النظام) في الجند او العسكر ..
مأخوذا من العصر الجاهلي ؟؟ وحتى القرن
الرابع عشر الهجري .. وفي الشرق
والغرب معا ؟ هذا من وجهة الاعتبار
العسكري ! وثمة وجهة اخرى وهي ان
الشاعر ان كان يقول ما يفهم سامعوه .. في
عهده .. فكيف بعد هذا .. نعت القدامى
بالبدواة المجردة من كل ما اصطلحت عليه
(الحضارة) ؟! الحق ان هذا يدل على ان
العرب ولو كانوا بجاهليتهم الغالبة .. لم
يمتزجوا بغيرهم ولم يخرجوا من جزيرتهم
وصحاراهم الا في نطاق ضيق فان منهم
من يعتبر برحلته .. « كشافا » وصافا ..
.. متأثرا بما رأي او سمع وراء الحدود ..
من مصطلحات الشعوب والامم .. ونجد
على ذلك ادلة شتى يتحدث بها شعرهم
المحفوظ .. وذكاءهم الملحوظ .. وبقدر ما
اتيح لهم من حظوظ +

بَوَادِرُ نَدْلٍ عَلَى شَاعِرَةٍ..

- ٣ -

بقلم الاستاذ الكبير :



عثمان الصالح

المدير العام لمعهد العاصمة
النموذجي بالرياض

وشعب فلسطين الجريحة حسبه
من الفخر ان يرى مرجاه فيصلا

● ● ●

ويعود في القصيدة الى البيعة ويتحدث
عن اسد الجزيرة فيصل وتتحرك عواطفه
ومشاعره فيذكر عبد العزيز الملك الراحل
ويقارن بينه شبلة المائل فيقول :

فأنت ابن ضرغام الجزيرة .. سره
ومن مثله - سواك - من سائر الملا

لقد صاغك الرحمن منه .. واننا
لفيك نرى عبد العزيز : مثملا
فلا غرو ان زفت اليك خلافة
فقد كنت ركنيها : أخيرا .. واو لا

وليست نظرات شاعرنا ابراهيم الناصر
المدلج قاصرة على تصويره لآسى مجتمعه ..
ولا متجهة لغرض دون آخر .. فانه مع
دولته في افراحها .. ومع افراد هذا
الشعب في مباحجه فنستمع اليه وهو يغرد
في بيعة الفصيل .. ونراه يشارك في
التعبير عن البهجة .. والتفاؤل بمستقبل
أفضل بقصيدة لم تنشر في ٢٧-٦-٨٤هـ
يقول في مطلعها :

لك البيعة الكبرى .. أبا الشعب فيصلا
لك الطاعة المثلى .. لك الحب والولاء
لك النصر والتأييد .. والله شاهد
لك العزة القعاء .. والمجد والعلاء

لئن مدت الايدي اليك ببيعة
فعرشك من فوق القلوب قد اعتلى
فما أنت الا الشعب .. والشعب فيصل
وما أنت الا صوته الحر جليلا

وما أنت الا فخره واعتزازه ..
وما أنت الا عزة قد تاصلا
وما أنت الا الضاد .. والضاد أمة
- ترى فيك هاديا .. وكم كنت معقلا

● ● ●

ولا ينسى شاعرنا فلسطين الجريحة
وتتحرك عاطفته الملهبة في غمرة هذه
الافراح والسرور فيقول في هذه القصيدة :

ديننا عليه وطوق بها رقبتها .. صور هذه
القصة بعنوان « دجاجة تسخر بانسان »
يقول فيها :

مرت بنا دجاجة مستعجله
فقلت ما وراء هذى المرسله
تبعتهما مفتشا عن حالهما
إذا بها لخطبة .. تعمله
سألتهما كيف الزواج عندكم
من ذا الذى تفاوضين أنت له
وهل لاخت اظير ان تبوح لى
عن الصداق عندكم بمسأله
ويستمر فى التساؤل ويصف نوايب
الزواج ومصائبه فيقول :

كم فى « الرباط » اذ سموه عندنا ؟
من الاولف ثم كم « للمانله » ؟
« ابو العروس » كم يكون حقه ؟
كسل قريب كم تقدرين له ؟
عماتنا .. اخواتنا .. اخوانها ..
والام : نبراس الزواج مشعلله
كم مشلحا قد يلزم الزوج به ؟
وكم يصاغ من عقود مسدله ؟
وكم ذبيحة يراق دمها
« لكى يقال : حاتم ما اجزله ؟
وكم لكل عامل مستخدم
« لكى يقال : عادل ما اعدله ؟
صفى لنا زواجكم لا تكتفى
عنا من الاخبار قدر الخردله

واسئلته المتكررة للدجاجة المستعجلة ..
جعلت من الدجاجة المفكرة انسانة تتحدث
حديث الساخر .. فيه العبرة والحكمة
والصواب .. فتقول :
فأومأت برأسها وقأأت
وحركت قوائمها مجدلته

تهنى بك العرش العظيم .. واتجاهه ..
كما كبر الشعب العريق .. وهللا
وضاعت بك الدنيا : سرورا .. وغبطة ..
وكم كنت للدنيا ضياء .. ومشغلا
فانت الجدير اليوم - فى كل موقف -
تقود سرة الناس ان قيل حيملا
وتتمهى قصيدته بهذه الابيات الرقيقة
التي صورت فيصلنا على حقيقته فى مجالته
للخطوب ومجابهته للحوادث .. ثم اهاب
به اعزاز دين الله وكأنه ينظر اليه فى
قيادته الاسلاميه ودعوته الخالدة لتضامن
المسلمين ونجاحه العظيم ، ففى تقريب
المسلمين فى ارجاء العالم ليسيروا فى
اتجاه واحد لتكون كلمة الله هى العليا
وارجاف اعدائه هباء .. ورمادا تذروه
الرياح .. وما هو ذا شاعرنا يقول :

بلتك الخطوب السود .. مذ كنت يافعا
فالفكت لا تخشى من الدهر معضلا
فسر فى ركاب الله .. حقق لامة
من المجد والعلواء ما كان أمثلا
وعانق بها شوق الحياة مواكبا
من العلم .. والتصنيع ما كان افضل
وعزز بشرع الله ما انت مرسيها
من العدل والتوظيف ما كان اكمل
تقدم بنا نحو الرقى فاننا
جميعا اذا تدعو نليك « فيصلا » !



والزواج بهذه البلاد بتكاليفه الباهظة
.. اما مأساة مجزنة أو جنة وارفة .. وهو
مشكلة المشاكل وعقدة العقد .. وهو
يحدثنا بأسلوب ساحر عن صديق تزوج
فى عام ١٣٨٣ بتاريخ ١٠-٥ فبذل ثلاثين
الف ريال راحت ادراج الرياح وكانت

ثم استدارت مبيرة فمرة
 وريشها مسترسل ما أجمله
 وخلتها والده قد أوحى لها
 تقول من هذا الذى ما أهبله ؟
 أمنا درى ان الزواج عندنا :
 مستقبل .. سعادة من أوله
 صدقنا ما يرتضيه شرعا
 والزوج للزوج الذى قد زف له
 وتتابع الدجاجة قولها فنقول :
 وليمة الأفراح فينا لقمة
 ندعو لها من ينتمى للعائلة
 أئانا ما يبتغيه زوجها
 لبيتة ونحن نجتبيسنة له
 ولا وسيط بيننا فى عشقنا
 بل بعلنا يختار من تروق له
 ويصطفينا من بنات جنسها
 وأى ديك رنمها فالويل له
 ومبدأ التكافؤ الجسمى فى
 قراننا شريعة مفضله
 وما حكيت يا أبا الانسان من
 طباعكم فذاك بنس المهزله
 ويتحدث السائل عن الدجاجة فيقول :
 واستأذنت فقلت مهلا اننى
 اريد أن اجيب يا مغفله
 لم تنتظر وهزهرت جناحها
 وقافت : « مهمتى معطله »
 ويستمر الجوار الجميل والتصور
 البديع والخيال اللطيف فيقول :
 خلعت عن سبلها فهورلت
 كأنها من السهام المرسله
 فكسرت فى جوابها اذا به
 محير وفى صميم المشكله
 وقد حمدت اللهاذ لم تنتظر
 وانها مرت بنا مستعجله
 وتنتهى هذه القصة على لسان سائل
 واجابة دجاجة : « ونرى اننا ما زلنا نعانى »

مشاكل الزواج الذى أصبح بمزيد الاسف
 جاثلا دون الشباب وسدا منيعا دون تحقيق
 الحصول على شريكة الحياة وربة البيت
 الا بالآف الريالات .. والا بعد ان تنكبد
 الديون .. والا بعد ان يظل الشاب مكبلا
 بقيود الذلة أمام الدائن .. فما احزاننا
 كمسلمين وكامة عريقة لها تقاليدها
 الصالحة ودينها السمع ومظاهرها البسيطة
 التى ليس لها مثل فى سهولتها ان نأخذ
 من شريعتنا الفراء ومن ديننا العظيم ومن
 نبينا الكريم ما به تقضى على هذه التقاليد
 والمظاهر التى وفدت الينا من غيرنا .. ولنا
 فى الفصل العظيم وعلماء ديننا ما نعقق
 به الآمال فنفسن نظاما يقن المهور ويحدد
 تكاليف الزواج ويقضى على تلك المجاملات
 والتفاخر والتقليد .. ونكون بذلك حقا
 امة الاسلام ودولة الفصل ..
 وبعد هذه الكلمة نعودالى شاعرنا فنفجده بمجد
 الشباب ونراه فى يوم ١١-١٢-٨٤ يحى
 فى نادى « حرمة » شباب حائل الذى لى
 دعوة شباب حرمة فقطع مئات الكيلو
 مترات الى منطقة سدير ساعيا الى التعارف
 والوداد ونجد شاعرنا الشباب يستوحى
 من قافية ابن زيدون الشاعر الاندلسى
 وقصيدته المشهورة فيقول فى تجيته
 لشباب حائل :
 الله أكبر كم عيب يسامينا
 عيد الحجيح وعيد فى نواديننا
 ما أعظم النشء اذ تلقاه مجتمعا
 يريك من نهجه عزما وتمكيننا
 يسعى الى المجد فى أعلى منائره
 ويركب الصعب فى المسمى مياديننا
 ويلبس الخلق الكريم زينته
 ويستظل بأهل الحب توطينا
 ويستنير بنور الحق مقتبسا
 منهاج نهضته من نهج هاديننا

حياكم الله في ربوع موطننا
وموئنا بكم .. حلوا ميلميننا
فما (سدير) لكم الا كحائلنا
قد وحد الله في التاريخ ماضينا
واليوم حاضرننا بلقى باحضركم
كانما بيننا صفنا قوانيننا
فها هنا نهضة للنشر عارمة
كما عناك شباب جد راقينا
علت لنا همة وهي المرام لكم
وهكذا كانت الاهداف تدنينا
وبعد هذه القطعة التي نبعت من قلبه
وصورها بقلمه وفكره الصانع وتحدث عن
الاهداف التي ادنت كلاً ابليدين ووحدت
الاشباب تحت راية الدين ... وقيادة
القيصل يختم مقطوعته ويحى فريق الاثلى
بحائل وشبابه الوثاب فيقول :
انا لنفخر بالاھلى وقتيته
من نشر حائل اذ زاروا نوادينا
حلوا بهما فبدت للعبد بهجة
الله اكبر .. كم عيد يساميننا

أخي القارىء لا ادعى لنفسى اننى خللت
قصائد ومقطوعات لهذا الشاعر الوليد ..
ولا اسمح لها بان أقول اننى قدمت لجلدنا
(المنهل) شيئاً من الشعر الذى يفوق
سواه .. ولكن كل ما فى الامر .. ان هذه
المقطوعات هي محاولات تدل على شاعرية ..
وبوادى نهاياتها حسنة تبشر بمستقبل باسم
لهذا الشاب الاديب .. وبودى لو كانت
معانيه الجبيلة وموضوعاته الشيقة الیست
اثواباً من الالفاظ التى تجعل منه شعراً
رصيناً ... كما ارى ان العسر فى بعض
الابيات والتكلف فيها ربما جعل المعنى
غامضاً .. ومهما يكن من الامر فان شاعرنا
سائر فى طريقه .. ونحن فى انتظار
شاعرية منه احصى وبلاغة اعذب وبيان لا
ينضب .. والى الحلقة الرابعة •

الرياض

« عثمان النماح »

ان الشباب ليفتر الزمان له
فخراً اذا ما زكى معنى .. وتكونوا
وما الشباب سوى درع لامتته
يصد عنها اذى .. كل المعاديننا
وليس ينهض بالاورطان من قصرت
ذراعه عن محاذاة المجدنيننا
ولا الذى يستلذ النوم مقتنعاً
بلقمة العيش .. تسويها وتخميناً
ونحن نفخر بالشبان نرمقهم
فى كل شبر بارض العرب يعنيننا
الضاد والدين والتاريخ تجمعنا
على الكفاح .. وان باننا

وبعد ان اطرب الاسماع بهذه المعانى
الدقيقة وشنف الاذان بشاعريته المبشرة
ببوادى تدل على قول رصين .. وصوغ
ثمين .. يعود محيياً لشباب حائل ...
تحية من الزهر شذاها ومن البلبل اطرابه
.. ومن أعضاء النادى فى بلدة حرمة هتافه
ب : اهلا وسهلا .. تجهر به اللسان
وتمتلى به القلوب :

شباب حائل كم تزهو البلاد بكم
وكم بمقدمكم حققت امانينا
لقد تبسم زهر الروض من جذل
فاعقب الكون .. فواحا : رباحينا
وغرد البلبل الصمداح فى طرب
تاغت له الدوح اذ هن الافانينا
اما الخمازل ففى الآن خاشية
كانما اطرقت تصغى لشاديننا
واقبلت نعم فى الارض كامنة
لا شك ان قد بدت منها تهيننا
تزهو معالمها فى كل شاربية
من البلاد كما واخضر واديننا
اضحى بها موطنى فى حسن زينته
ترنو اليه على بعد بواديننا
هذى الفضائل عنوان لطالكم
شباب حائل : يا اضياف نادينا
اهلا وسهلا بكم .. يا من بمقدمكم
عم الضياء كما وانجاب داجينا

حديث وصراحت

بإمام السيد محمد باقر بن محمد حسن النجفية

ذكرى مولد السلام

العالم المتطاحن يشرف على الهلاك ويفرق في وحل ووحشية الحياة أبت العناية الالهية انسى تسير هذا الكون وتحرص على تقدمه وسلامته الا أن تخلق لذلك الهيكل المتداعى روح الحياة والتكوين فدبت في العالم روح الاخلاق ولسلام والوفاء وروح التقدم انكبرى واخصارى وروح الانسانية المتعاطفة المتأخية الحانية على بعضها • فيولد محمد ابن عبد الله في اليوم الثانى عشر من ربيع الاول وبمولده بدت تباشير فجر جديد ساطع كما أخذت حلقات الظلام تنحسر عن الكون • سطعت شمس تقول للعالم ان في طيات ذلك اليوم سرا عظيما يوم جاء فيه نبي لا كمولودين • وضع فيه الايمان ولاح فيه نجر السلام ابذانا بانتهاء عهد الفساد وكان لعالم ينه ذلك المولد العظيم أخذ يستعد لان يتنفس الصعداء ويخرج من رثيته نفس غير طبعى ليبدله بنفس نقى ...

ن اليوم الثانى عشر من ربيع الاول •
مولد حضارة ••

مولد سلام ••

مولد حضارة لان محمدا صلى الله عليه وسلم جاء ليحمل رسالة من الرب الى البشرية الظلمات لها رسالة هي في حقيقتها تحمل اسسا روحية سمحة واسسا ومفاهيم انسانية لم يات بمثلها احد قبله ولا خسن الله بها احدا من رسله غير محمد ...

كان العالم يعيش في فترة جوفاء قد هبط فيها مستوى القيم الخلقية وانعدمت فيها العاطفة الانسانية وخلت من مقومات البناء الفكرى والحضارى فتساقب فيها الاقوياء الى القوة ، والضعفاء الى الضعف تطؤه الاقدام بثقلها فلا ناصر ولا معين ، يستجير فلا يجار ويستعين فلا يعان يذل ولا يعز ويعصى ولا يطاع •• والاسود لا يصلح لمجارة السادة ولا يأكل ولا يشرب معهم لانه من جنس يقل عن جنسهم •• والمرأة منكودة الحظ دائما لا يعترف لها بحقوق زوجية او حتى انسانية وانما هي ملك للفراش ليس غير • ولم تقف هانتها عند هذا الحد بل ووريت تحت الشراب وهي صغيرة حية لانها عبارة عن مصدر جريمة وعار للشرف والكرامة •• جريمة تكراء ينشئ لها الجبين خجلا وتتمو النفس الانسانية بفعل يشاعتها •• والمعاملات الاجتماعية لا ميز لها ولا حدود بل هي معاملات ربوية اندان فيها هو الكاسب والمدين هو الضحية واذا عجز عن الوفاء صار اسيرا للندان ، له ان يعذبه كما يشاء • والفكر هو فكر الاقوياء والحضارة حضارتهم والباقي من طبقة لا تصلح للحياة •• فترة طفيان وظلام يملأ رحاب العمورة •• فترة قلق واضطراب في الحياة الاجتماعية بسبب تسلط القوى على الضعيف • ولما قارب السيل الزبى وكاد

ومولد محمد سلام لان رسالته صلى الله عليه وسلم جاءت لتخفف للناس كرامته وحقوقه الاساسية الطبيعية .. جاءت تقول ان الناس لا يتفاوتون من حيث منزلتهم الانسانية الا من ضرب بسهم وافر ففى التقوى بجده وعمله .. الاسود مثل الابيض فى الحقوق والواجبات والكرامة .. لا فضل لايض على اسود الا بالتقوى . والاسير فى الحرب ذو كرامة ، واستعباد الاسرى حرام واذا وجدوا فهم محاربون شرفاء لهم حقوق يلتزم بها الاسر . هذا منذ اكثر من اربعة عشر قرنا وكل ما بذله المفكرون ورجال القانون من عمارات فكرية لم يصلوا الى اكثر من هذا بالنسبة لحق الاسير المحارب . والمرأة لها حقوق اساسية لا تختلف عن الرجل فى حقوقه وواجباته ما عدى اشياء بسيطة اوجدتها طبيعة حياة المرأة ، جاءت رسالة محمد لتقول ان وادها حرام مطلق وجريمة لا تغتفر » واذا المؤدة سئلت باى ذنب قتلت » .. ولا تقتلوا اولادكم خشية اطلاق ونحن نرزقهم وايامكم » .

والمعاملات الاجتماعية يجب ان تقام على اساس التوازن بين الفريقين وعدم الظلم والاحجاف يحق أحدهما والربا محرم واستغلال الضعيف مخرم والقوى ضعيف أمام الحق حتى يؤخذ منه والضعيف قوى حتى يؤخذ الحق له .. فى احد الايام اتى رجل فوضع عمامة فى عنق الرسول العظيم لانه يطلبه فيسرع الصحابة ليمسكوا به

ويردعوه بعنف فيتدخل صلى الله عليه وسلم مانعا ويقول : « دعوه فان لصاحب الحق مقالا » .

هل من انسان ولد فى الاولين ، او سيولد فى الآخرين يكون بمثل هذا الخلق ؟ ان الجواب لا شك بالنفى .. ان اليوم الثانى عشر من ربيع الاول يوم ذكرى عظمة يجب علينا فيه ان نقف نسال انفسنا ماذا عملنا ؟ وماذا قمنا به تجاه عظمة الرسالة التى جاء بها ذلك الرسول انبرى ؟ ما هو دورنا فى تبليغها للبشرية ؟ » ان ذكرى ذلك اليوم يجب ان تكون لنا انطلاقا الى تحقيق الغاية النبيلة فى هداية البشرية بوسيلة تماثل الوسيلة التى دعا بها محمد واصحابه الذين نسرخوا رسالته فى ربوع المعمورة » .

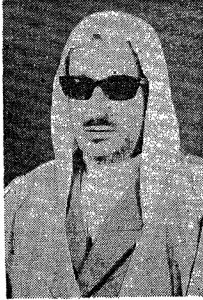
ان ذك اليوم الذى ولد فيه محمد بن عبد الله ولدت فيه الكرامة الانسانية وفك فيه العقل الانسانى من اساره - اسار الجهل والركود - وتخلص الفرد فيه من الظلام والظلم .. فعليك يا رسول الله ويا معلم البشرية اسس الحياة .. ازكى واشرف سلام من امة تقف فى هذا اليوم بقلوبها ومشاعرها اجلالا لذكرالك خاشعة امام تعاليمك السمحة تستمد قوتها من رسالتك وتعاهد الله ان تبقى محافظة على تعاليمك عاضة بشواجدها على سنتك مبلغة رسالتك واعية هديك الى ان تقوم الساعة ..

عبد الرحمن بن حسن النفيسة

كلام عن الصحافة

بقلم الشيخ : عثمان بن عبد العزيز التويجري

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو قائم على المنبر يخطب الناس : «والله لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يصب لنفسه » كررها ثلاثا . وقال عليه الصلاة والسلام : « من لا يهتم بامر المسلمين فليس منهم »



ونحن نحمد الله الذي جعل اكثر الناس في هذه الملكة ممن يهتم بامر المسلمين ويود لآخوانه ما يود لنفسه .

ونحن لا نتجنى على احد ولكننا لا نسمح لاي كان بان يجعل من الصحافة ميدانا لعماله بسبب مرض في نفسه وبلادنا تجتاز مرحلة هامة في تاريخ جهادها تحت راية قائدها (فيصل العظيم) وتواجه جحافل الالحاد وحملة الشيوعية الثورية العلمية الماركسية الذين تتلمذوا على كهنة الشيوعية وتعهّدوا بنشر بثورها في ارض العرب والمسلمين .

وهذه الظاهرة يجب ان يعيرها المسئولون اهتمامهم ويقضوا على كل كتابة غير قويمه في مهدها .

واملنا في وزير الاعلام الرجل السدي منحه القائد الاعلى الثقة واستند اليه مسؤولية الاعلام لكفاحه واخلاصه وسهره وهو من عرفناه نبلا ومقدرة ان يهتم بالصحافة السعودية حيث ان الصحافة في بلادنا واجبتها القيام بامر الله والجهاد في سبيله والكفاح والوقوف في وجه الذين ينشقون في خرابهم . وكثير من الكتاب في بلادنا وخصوصا اولئك الذين وهبهم الله نعمة العلم سجلوا لانفسهم بما بذلوه من جهاد في سبيل الله ما رفع من ذكرهم وسجل في التاريخ مجدهم وجهادهم .
وقديما قال الشاعر العربي :

ومن رعى غنما في ارض مسيبة
ونام عنها تولى رعيها الاسد
« عثمان بن عبد العزيز التويجري »

بَيْنَ التَّوَاضُّعِ وَالْجَلَالِ



« في يوم ١٣٨٦/٢/٤ تشرف الشاعر الكبير مؤرخ الجنوب الاستاذ محمد أحمد بن عيسى العقيلي بالقاء هذه القصيدة المصماء بين يدي جلالة الملك «فيصل» المعظم في قصره العامر بجدة . وقد قبلت بمنتهى الاستحسان » :

وتقى يشع شمائلًا وخلالا
يضفى عليك تلالًا وكمالا
عمرته ملء القلوب جلالات
بالله - في هذا الوجود - مجالا
ان رام غيرك فتنة وضلالا

ترجو رضاه مساعيا وفعالا
فى الاسلام والداعي اليه تعالى

سبلت على دين الهدى تتوالى
لله ، سارت شعلة تتلالا
وعلى العدو صواعقا وتكالا

جازان نحو مقامكم آمالا
بالصب والاخلاص فاض مقالا
صدق الولاء لعرشكم اجلالا
لى حد « الموسم » للنفود ، شمالا
« محمد بن أحمد عيسى العقيلي »

شاهدت فيك تواضعا وجلالا
يتجسم الاسلام خلقا رائقا
خلقنا كرقراق النسيم وهيبه
وهدى يحوطك ، ابن سرت موقفا
تدعو لمجد المسلمين وعزهم

سر في خطاك على الهدى يردك من
فلأنت راعي البيت والحامي حم

يكفيك انك قمت والدينيا دجى
فأبنت أوامام الضلال بدعوة
يتضامن الاسلام فى اشراقها

انى لاحمل من بلادك موطنى
وتحية وتجلة مقرونة
جزء من الوطن العزيز يكن من
فاسلم ودم عزا لشعبك من ع

منطقة رابغ

منطقة رابغ

كتب هذا الاستطلاع
واعده رسموه
الاستاذ المربي



سليمان سليم
المشرف على التعليم
بمنطقة رابغ

منطقة رابغ في الاحقاب الماضية اي نوع من التعليم - فكان يسودها الجهل الذي كان سببا في اضطراب حالتها - غير انها تنفست الصعداء بمطلع الحكم (السعودى الزاهر) لانجلاء كابوس الجهل - البذي اثقلها سنين عديدة والذي عانت من نتائجه المتاعب الكبيرة - فكانت نواة النهضة التعليمية في هذه المنطقة (مدرسة رابغ الابتدائية) الذي امتد اشعاعها حتى عم جميع قرى هذه المنطقة ، فتوالت فتوحات المدارس بهذه المنطقة حتى أصبحت تضم

تعتبر منطقة رابغ من مناطق الحجاز الهامة ، فهي واسعة المساحة تضم اكثر من ثلاثين قرية • يبلغ عدد سكانها حوالي خمسين الف نسمة ، يعتمد معظمهم على الزراعة كعنصر حياة ومصدر رزق لهم • الا ان هذه المنطقة رغم خصوبة اراضيها ووفرة المياه بها واعتماد اهليها كليا على الزراعة ، فانها لا تزال محرومة من عناية المسؤولين في وزارة الزراعة لافتقار هذه المنطقة الى كثير من اوجه العناية والاصلاح فهي تحتاج الى عناية كبيرة من وزارة الزراعة وذلك بالارشاد الزراعي المستمر وايجاد التكررات والمحراثات وتعيين مهتدين لاصلاح المكاثن الزراعية الى غير ذلك من الضروريات التي تنهض بالمزارع وتساعد على تطوير زراعتها ووفرة انتاجها •

وكانت منطقة رابغ في الماضي كغيرها من مناطق الجزيرة مرتعا للجهل والفقر والمرض الى ان من الله على هذه البلاد (بال سعود) فانتشلوها من مآهات الجهالة ، فسطع مع بزوغ فجر حكمهم السعيد نور العلم والرفق والتقدم • حتى اننا نلمس اثر ذلك واضحا في التغيير الشامل في عادات سكان هذه المنطقة وطبائعهم •

اما من الناحية العلمية فانه لم يكن في



الشيخ عبد المحسن بن مبريك
رحمه الله
رؤد التعليم الاول في منطقة رابغ

الى اكبر واقسى محنة تمر بها مدينة من المدن بسبب قلة الماء فيها وعدم صلاحية هذا القليل الى الشرب ، الى ان امتدت ايها يد حكومتنا الرشيدة في ظل عرش ملكنا المعظم ، فقضت على هذه المحنة بجلب الماء العذب اليها من مسافات طويلة واخذ الماء العذب يتدفق في انحاء المدينة .. في شوارعها .. في احيائها وفي دورها مما يبعث الحياة فيها من جديد .

أول مدرسة برابغ

كما حظيت مدينة رابغ بما حظيت به جميع مدن المملكة من اهتمام حكومتنا الرشيدة في نشر التعليم بشتى الطرق والعمل على تنميته ، ففي مطلع عام ١٣٤٨هـ افتتحت أول مدرسة ابتدائية

اكثر من (٢٨) مدرسة بين اعدادية ومعاهد معلمين وابتدائية ومكافحة امية ، بالإضافة الى مدرسة لتعليم البنات التي انشئت في العام الماضي بمدينة رابغ .

وسنوضح في هذا الدليل المتواضع تطور النهضة التعليمية في هذه المنطقة وذلك ببيان موجز عن كل مدرسة من مدارسها .
والله ولي التوفيق

مدينة رابغ

تقع مدينة رابغ شمالي مدينة جدة وتبعد عنها ب ١٥٥ كيلومترا ، وهي ذات موقع هام على ساحل البحر الاحمر . وتعتبر من اهم موانئ المملكة لخلو مينائها من الصخور وهي اكبر مدينة بين جدة والمدينة المنورة وتعتبر كماصمة للقرى المجاورة لها . ويبلغ تعداد هذه القرى اكثر من ثلاثين قرية .

يبلغ عدد سكان مدينة رابغ حوالي عشرة آلاف نسمة ينقسمون في حياتهم المعيشية الى اربعة اقسام : القسم الاول منهم موظفون في الدولة . والقسم الثاني متسببون في البيع والشراء وخدمة الحجاج والقسم الثالث يشتغلون بصيد الاسماك والعمل في البحار . والقسم الرابع مزارعون

تاريخ الماء العذب في رابغ

وبمدينة رابغ فروع لجميع الوزارات والمصالح الحكومية عدا الكهرباء .

هذا وقد اتى على رابغ حين من الدهر اشتدت فيه حاجتها الى الماء دون ان تجد اليه سبيلا ، حتى تعرضت من جراء ذلك

اشعة النور حتى شملت البوادي فتوالى افتتاح مدارس القرى عاما بعد عام .

وقد ساءرت مدرسة رابغ الابتدائية ركب انطور العلمي في وطننا الحبيب . ونجحت في اداء رسالتها مسجلة احسن النتائج . . فخرجت افواجا من ابنائها كانوا اللبنة الاولى التي قامت عليها النهضة التعليمية في منطقة رابغ . . كما ان من بين ابنائها اليوم من يشارك في حمل بعض المسؤوليات في جميع مرافق الدولة .

ولا تزال هذه المدرسة وستظل ماضية في عزم وقوة نحو تحقيق رسالتها في خلق جيل قوى مؤمن بالله ثم بوطنه .

المدرسة المتوسطة براغ

كان لا بد للافواج المتزايدة التي تتخرج سنويا من مدارس منطقة رابغ من ان تشق طريقها الى مناهل العلم والمعرفة ليكونوا على نصيب واقر من الكفاءة والتحصيل . ذلك فقد افتتحت وزارة المعارف اول مدرسة متوسطة بمدينة رابغ عام ١٣٧٥ هـ ، تخرج منها اول فوج من شبابنا الحاصلين على شهادة الكفاءة المتوسطة عام ١٣٧٧ هـ .

وما زالت هذه المدرسة تقدم كل عام الكثير من الشباب الذين سوف يكون لهم الاثر العظيم في بناء هذا الوطن ان شاء الله .

هذا ومما تجدر الاشارة اليه ان عدد الطلاب المتقدمين للكفاءة المتوسطة هذا العام بهذه المدرسة يزيد عددهم على اربعين طالبا . ويفهم من هذا ان المدرسة بحاجة الى اعادة الفصل الثانوي الذي سبق ان نقل في العام الماضي بسبب قلة المدرسين . واننا لنترجو من وزارة المعارف

بمدينة رابغ فكانت مصدر اشعاع التعليم في هذه المدينة وواكبت التطور التعليمي حتى اخذت تؤتي ثمارها الطبية ونتائجها الحسنة بتخريج افواج الطلبة الذين كانوا اللبنة الاولى في تطور النهضة التعليمية في رابغ . كما توالى فتح المدارس بهذه المدينة حتى اصبحت تضم خمس مدارس بين اعدادية ومعاهد معلمين وابتدائية ومكافحة امية ، هذا بالإضافة الى مدرسة لتعليم الفتيات . كما سيوضح من البيانات المرافقة لهذه الشبذة الموجزة عن المدينة .

بيان شامل

عن مدارس قرى رابغ

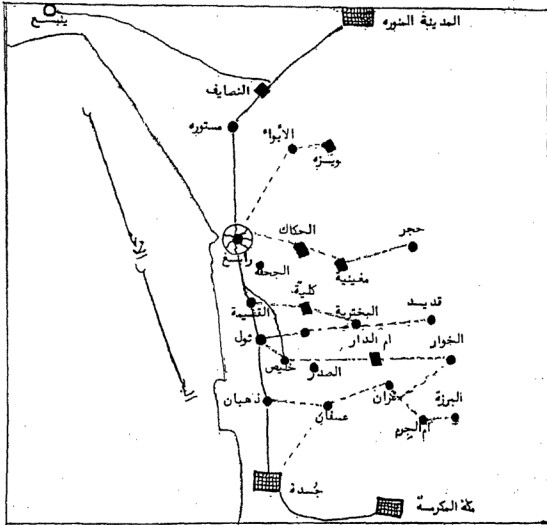
مدرسة رابغ الابتدائية

في عهد الحكم العثماني . . وكأي منطقة من مناطق الحجاز ، كانت رابغ محرومة من نور العلم حرمانا كاملا يسيطر الجهل والخرافات على عقول ابنائها ولم يكن هناك شعاع من أمل في انقضاء هذا الليل الطويل . حتى كتب للمليك الزاخر (عبد العزيز آل سعود) الاستيلاء على الحجاز . . وتكونت مملكتنا الفتية ثم تفجرت ثرواتها خيرا وبركة على اهليها وتبدلت الفوضى امانا وسكينة .

حينئذ لاح بريق من أمل . . لمن عاشوا طويلا في ظلام الجهل وقسوة الخرافات ومن بينهم اهالي منطقة رابغ .

في وسط الظلام القائم الذي كان قد خيم على رابغ . . بعثت الحكومة السعودية اول اشعاعات النور التي بدأت مع فجر عام (١٣٤٨ هـ) حين افتتحت مدرسة رابغ الابتدائية فكانت نواة النهضة التعليمية في هذه المنطقة . وامتدت

(خريطة مدارس قري وابغ التعليمية)



مدن بها مدارس إعدادية ومعاهد معلمين ابتدائية وليلية ومدارس ابتدائية ومكافحة أمية *

قري بها مدارس ابتدائية ومكافحة أمية

قري بها مدارس ابتدائية *

قري ليست بها مدارس *

طريق مرصوفة

طريق غير مرصوفة

مدرسة خليص الابتدائية

تقع بلدة خليص على مسافة سبعين كيلومترا جنوب شرق رابغ ، ويبلغ عدد سكانها ستة آلاف نسمة تقريبا . يشغل معظمهم الزراعة وبعضهم بالرعي ويتسبون جميعهم لقبائل حرب . والبلدة شهرة زراعية كبيرة بسبب خصوبة ارضها ووفرة المياه بها ، ووفرة محصولاتها .

انشئت بها مدرسة ابتدائية في عام ١٣٧٤ هـ . وانشئت بها مدرسة ابتدائية اخرى عام ١٣٨٠ هـ . كما انشئت بها مدرستان ليليتان الاولى في عام ١٣٨٠ هـ والثانية في عام ١٣٨٢ هـ .

مدرسة ثول الابتدائية

تقع بلدة ثول على مسافة ستين كيلو مترا جنوبى رابغ على الطريق الرئيسي بين جدة والمدينة المنورة . يبلغ عدد سكانها حوالي ثلاثة آلاف نسمة يشتغلون بالزراعة وصيد الاسماك وخدمة الحجاج .

اسست بها مدرسة ابتدائية عام ١٣٦٩ هـ ، كان عدد طلابها آنذاك ٤٨ طالبا وقد اصبح عدد طلابها هذا العام (٢٠٩) طالبا .

كما اسست بها مدرسة ليلية عام ١٣٨١ هـ .

مدرسة مستورة الابتدائية

تقع قرية مستورة على مسافة اربعين كيلو مترا شمالي رابغ ، وهي تقع على الطريق الرئيسي بين جدة والمدينة المنورة . ويبلغ عدد سكانها الفى نسمة تقريبا . يشتغلون بالزراعة وصيد الاسماك وخدمة الحجاج .

تحقيق ذلك ليكون نواة في بناء المدرسة الثانوية بهذه المدينة تشيا مع النمو التعليمي المستمر في هذه المنطقة .

معهد المعلمين الابتدائي رابغ

لقد كانت منطقة رابغ - كغيرها من المناطق - تعاني نقصا كبيرا في المدرسين الوطنيين ذلك لعدم اقبال الشباب السعودي على الالتحاق بسلك التدريس نظرا لوجود رواتب مغرية وميزات قد تكون اسهل كثيرا من مهنة التدريس - في الوظائف الاخرى وفي المؤسسات التجارية . لهذا فانك تجد اشبابا سعوديا لا يرغب في العمل في ميدان التدريس حيث يجد مجالات اوسع واسهل في ميدان الاعمال الاخرى كما اسلفنا .

من اجل ذلك ورغبة في تزويد مدارس رابغ بمدرسين وطنيين مؤهلين فقد عرضت فكرة انشاء معهد معلمين برابغ على المسؤولين بوزارة المعارف وبدافع من حرص الوزارة على تأهيل المواطنين للمساهمة في حل التدريس سعيا وراء الاكتفاء الذاتي من المدرسين ولو في حدود المرحلة الابتدائية كخطوة أولى - فقد وافقت الوزارة على انشاء هذا المعهد في عام (١٣٧٨هـ) وفي عام ٨٠ تخرج اول فوج من طلاب المعهد المذكور ساهموا في تحمل اعباء التدريس في القرى التابعة للمنطقة رابغ .

ولا يزال هذا المعهد يقدم الى المنطقة في كل عام دفعة جديدة من الشباب الذين يعتبرون بحق دعامة من دعائم النهضة التعليمية الشاملة ، فقد بلغ مجموع ما قدمه المعهد المشار اليه من المدرسين من عام ١٣٨٠ هـ حتى عام ١٣٨٢ هـ - اثنى عشر ومائة مدرس () وينتظر ان يتخرج منه خلال عام ٨٤ خمسون مدرسا .

مدرسة البخترية الابتدائية

تقع قرية البخترية على مسافة تسعين كيلومتراً جنوب شرقي رابغ • يبلغ عدد سكانها ألف نسمة تقريباً ، يشتغلون بالزراعة والرعي والتجارة •

افتتحت مدرستها الابتدائية في عام ١٣٧٥ هـ وتطورت حتى أصبح عدد طلابها هذا العام (١٠١) طالباً •
كما افتتحت بها مدرسة ليلية في عام ١٣٨٠ هـ •

مدرسة قديد الابتدائية

تقع قرية قديد على مسافة ثمانين كيلو متراً جنوب شرقي رابغ •
ويبلغ عدد سكانها ألفي نسمة تقريباً ، يشتغل معظمهم بالزراعة وبعضهم بالرعي •
وتعتبر قديد من المناطق الزراعية المشهورة بهذه المنطقة لخصوبة أرضها ووفرة المياه بها •

فهي تقع على وادي قديد وبها حوالي ست عيون جارية ، كما أن بها حوالي ستة وثلاثين بئراً عليها مضخات مائية حديثة إلى جانب عشر آبار أخرى تدار بالسواقي تشتهر قديد بتومورها الجيدة • فيها أكثر من عشرين ألف شجرة نخيل بالإضافة إلى ما يزرع بها من أصناف الخضراوات والحبوب والفاكهة •

انشئت بها مدرسة ابتدائية في عام ١٣٧٢ هـ وتطورت حتى أصبح عدد طلابها هذا العام (١٣٧) طالباً •

كما افتتحت بها مدرسة ليلية في عام ١٣٨١ هـ •

افتتحت مدرستها الابتدائية في عام ١٣٧٢ هـ • وتطورت حتى أصبح عدد طلابها هذا العام (١٥٣) طالباً •
كما أحدثت بها مدرسة ليلية هذا العام •

مدرسة الابواء الابتدائية

تقع « الابواء » على مسافة خمسة وعشرين كيلو متراً شرقي مستورة • تبلغ مساحتها ٤٥ كيلو متراً مربعاً تقريباً • يتراوح عدد سكانها بين ألفين وثلاثة آلاف نسمة يشتغل معظمهم بالزراعة وبعضهم بالرعي •

تشتهر هذه القرية بخصوبة أرضها ووفرة المياه بها • والابواء قرية تاريخية دفنت بها السيدة آمنة بنت وهب والسدة الرسول صلى الله عليه وسلم •

اسست بها مدرسة ابتدائية عام ١٣٧٤ هـ بثمانية وثلاثين طالباً • وتطورت حتى أصبح عدد طلابها هذا العام (١٨١) طالباً •

كما افتتحت بها مدرسة ليلية في عام ١٣٨٠ هـ •

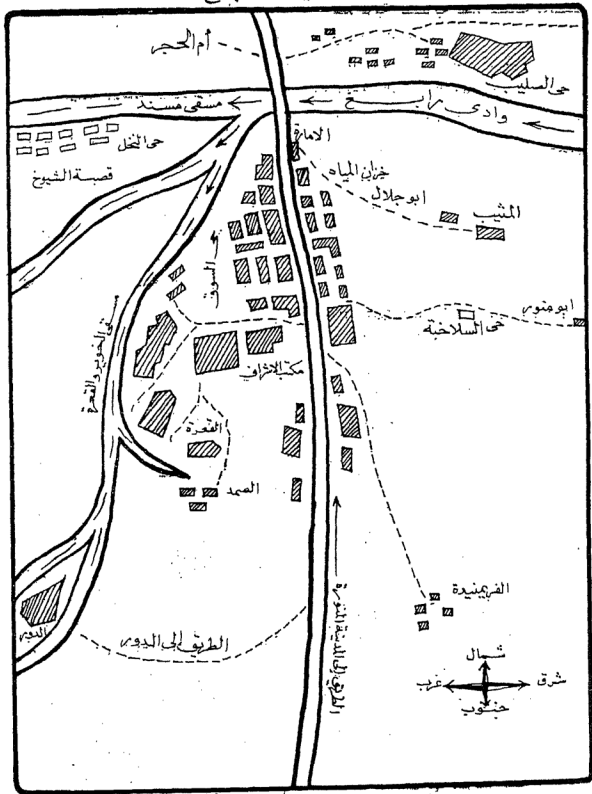
مدرسة حجر الابتدائية

تقع بلدة حجر على مسافة ١١٠ كيلو متراً شرقي رابغ • يبلغ عدد سكانها حوالي ثلاثة آلاف نسمة • يشتغلون بالزراعة والرعي ، تكثر بها زراعة النخيل والخضراوات والحبوب •

انشئت بها مدرسة ابتدائية في عام ١٣٧٠ هـ بستة وستين طالباً • وتطورت حتى أصبح عدد طلابها هذا العام (١١٣) طالباً •

كما افتتحت بها مدرسة ليلية عام ١٣٨٢ هـ •

خريطة مدينة رابغ



مدرسة الخوار الابتدائية

تقع بلدة الخوار على مسافة ثمانين كيلومترا جنوب شرقي رابغ • ويبلغ عدد سكانها ألف نسمة تقريبا ، يشتغلون بالزراعة والرعي • ويهتم أهلها بزراعة الليمون والموز بصفة خاصة •

أنشئت بها مدرسة ابتدائية في عام ١٣٧٥ هـ ، كما افتتحت بها مدرسة ليلية في عام ١٣٨٢ هـ •

مدرسة عسفان الابتدائية

تقع قرية عسفان على مسافة عشرين ومائة كيلو متر ، جنوب شرقي رابغ • ويبلغ عدد سكانها ألفا وخمسمائة نسمة تقريبا ، يشتغلون بالزراعة والرعي • ويمر بها حاليا خط الاسفلت الجديد - مكة - المدينة وسوف يكون مرور هذا الخط بالقرية المذكورة اثره الطيب في انعاشها وتطور الحياة بها •

أسست بها مدرسة ابتدائية في عام ١٣٨٠ هـ • وتطورت حتى أصبح عدد طلابها هذا العام (٧٠) طالبا •

مدرسة البروة الابتدائية

تقع قرية البروة على مسافة عشرون ومائة كيلومترات جنوب شرقي رابغ • ويسكنها حوالي ألف وخمسمائة نسمة ، يشتغلون بالزراعة والرعي •

أنشئت مدرستها الابتدائية في عام ١٣٧٥ هـ • وتطورت هذه المدرسة حتى أصبح عدد طلابها هذا العام (١٠٤) طالبا • وقد قامت الوزارة بإنشاء مدرسة حديثة بها صممت على أحدث طراز للمدارس الابتدائية •

مدرسة غران الابتدائية

تقع قرية غران على مسافة خمسة وسبعين كيلو مترا جنوب شرقي رابغ • وبها حوالي ٧٠٠ نسمة يشتغلون بالزراعة والرعي •

أسست بها مدرسة ابتدائية في عام ١٣٨٠ هـ • كما افتتحت بها مدرسة ليلية في عام ١٣٨١ هـ •

مدرسة القضيبة الابتدائية

تقع قرية القضيبة على مسافة خمسة وخمسين كيلو مترا جنوبي رابغ على الطريق الرئيسي بين جدة والمدينة المنورة • ويبلغ عدد سكانها حوالي خمسمائة نسمة • يشتغلون بالزراعة وصيد الاسماك وخدمة الحجاج •

افتتحت مدرستها الابتدائية في عام ١٣٧١ هـ • وتطورت حتى أصبح عدد طلابها هذا العام (٣٤) طالبا •

مدرسة البركة الابتدائية

تقع قرية البركة على مسافة خمسة وسبعين كيلو مترا جنوب شرقي رابغ • • يسكنها حوالي خمسمائة نسمة • يشتغلون بالزراعة والرعي •

افتتحت بها مدرسة ابتدائية في عام ١٣٨٢ هـ • فلاتت اقبالا منذ العام الاول لافتتاحها حيث بلغ عدد طلابها هذا العام (٩٨) طالبا •

مدرسة ذهبان الابتدائية

تقع قرية ذهبان على مسافة مائتين وخمسة كيلومترات جنوبي رابغ على الطريق الرئيسي بين جدة والمدينة المنورة •

ويبلغ عدد سكانها حوالي خمسمائة نسمة
يشغلون بالزراعة وصيد الاسماك وخدمة
الحجاج :

حدثت مدرستها الابتدائية في هذا العام
ب (٨٥) طالبا .

مكتب الاشراف براغ

ومع تطور التعليم بالمنطقة ، ورغبة في
متابعة هذا التطور ورعايته ، فقد انشئ
مكتب الاشراف علي مدارس براغ عام
١٣٧١ هـ ليقوم بالاشراف التام على جميع
المدارس التابعة لمنطقة براغ التعليمية . .
وذلك تمشيا مع الخطوات التي
تخطوها وزارة المعارف في نشر
العلم والمعرفة في ربوع هذا الوطن الكبير ،
وليساهم هذا المكتب في حمل مشعل العلم
والنور في هذه المنطقة .

وقد وقع الاختيار على الاستاذ سليمان
سليم ليشغل منصب اول مشرف لهذا المكتب
ولا يزال يشغله . . لما له من خدمات جليلة
في ميدان العلم . . فكان هذا التقدير حافزا
له على ان يهب كل وقته وجهده للنهوض

بانباء هذه المنطقة ووفى في ذلك كل التوفيق .
التوفيق .

فقد اصبح بمنطقة براغ الآن مدرسة
اعدادية كاملة التشكيل تلقى مزيدا مستمرا
في عدد طلابها ، ويحق لنا ان نسجل هنا
بكل فخر واعتزاز ان من بين طلابها من هم
في السنوات الاخيرة من المرحلة الجامعية
والذين سيشاركون ان شاء الله في حمل
بعض المسؤوليات في جميع مرافق الدولة
من اجل هذا الوطن .

كما افتتح معهد المعلمين الابتدائي براغ
عام ١٣٧٨ هـ وقد واجه اقبالا متزايدا منذ
العام الاول لافتتاحه ، وجنت براغ اولى
ثمار هذا المعهد عندما تخرجت اولى دفعاته
عام ١٣٨٠ هـ ولا يزال هذا المعهد يسزد
مدارس المنطقة بعدد كبير من المدرسين
الوطنيين في كل عام .

اما المدارس التابعة لاشراف براغ فقد
بلغ عددها هذا العام (٢٨) مدرسة بين
اعدادية ومعاهد معلمين ومدارس ابتدائية
ومكافحة امية . كما سبق توضيحه بهذا
« الاستطلاع » .

وكيل المنهل في منطقة ابها



عينت ادارة هذه المجلة ، السيد عبدالله
القاضي الموظف بالشؤون الاجتماعية
« اختصاصي اجتماعي » في ابها - وكيلًا عاما
لها في المنطقة المذكورة . فمن اراد الاشتراك
فليراجعه ومن اراد الاعناد يجدها لديه
وكذلك من اراد نشر شيء في طريقه يرسله
الى ادارة المنهل .

جولة في شمال إفريقيا

بقلم الاستاذ :



عبدالحق نقشبندی

يطوف بنا البلد ساعة زمنية ناولناه ميا
تيسر وقصدنا الفندق .

في الطريق الى فاس

وفي الهزيع الاخير من الليل استيقظنا
لندرك القطار الى فاس فاحسنا مقاعدنا
وتوكلنا على الله وفي القطار بزغ الفجر
فاذا الجو لطيف والهواء المنعش والسهول
الفسيجة وشجار الزيتون واشجار البرتقال
البانعة ومزارع الحبوب الشاسعة ومسللة
جبال الريف المترامية والجو غائم ماطر
ورفاق يأسون بنا ويستمعون بغن الهللا

هانذا ورفيقي الشريف في طريقنا
بالقطار الى وجدة اول بلدان المغرب الاقصى
ومعنا رفاق طيبون اخذنا نتجاذب معهم
اطراف الحديث من هنا وهناك وسكان
الحرشين مقدسون في اعين العرب والمسلمين
ايثما حملنا ورحلنا بينما كنا نقطع اراضي
زراعية خضرة والفلاحون المغاربة يعملون
في حرثها بواسطة حمبرهم وبغالههم
وافراسهم ولا نعلم كي قضي الوقت واذا
نحن مساء في محطة (مدينة وجدة) وكان
لا بد لنا الاقامة فيها ليلا لناخذ القطار
الثاني الاتي صباحا والذهاب الى فاس -
دخلنا الجهرى وكان الموظفون المغاربة
يتكلمون العربية وكان المفتش لطيفا فلم
يفتح لنا حقيبة او يسألنا عن شيء غير
تسجيل النقود التي معنا . ادخلنا حقائبنا
في قسم الامانات وخرجنا بقرب فندق في
جانب المحطة وبعد استراحة قصيرة قمنا
لاقرب مطعم لتناول العشاء .

وهنا يختلف انطباع قليل عن الجزائر
وتونس من حيث الاشكال والالوان كما ان
المطاعم الوطنية ترخص امام المطاعم غيـر
الوطنية ونحن اذا لم نعتز على مطعم وطني
جيد دلفنا الى مطعم من المطاعم ايا كان .
وبعد العشاء اخذنا مكانا في احد
المقاهي لتناول (الشاي) الشاهي الاخضر
المنعش وطفقنا ننظر للرائع والغاذي ، واذا
احدهم يسألنا اذا كنا نرغب في فندق او
تتجول معه في البلد سألناه عن اقرب
مسجد لنؤذي الصلاة فارشدها اليه ثم اخذنا



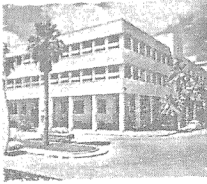
فيها امتعتنا بعد ان سجلنا اسماءنا كالمعتاد وكانت لطيفة معنا ولم تكن نعرف الا القليل من الانكليزية وصادف وجودنا عندها طالبة فرنسية من جيرانها تعرف الانكليزية فقامت بالترجمة بيننا .

نزلنا نتمشى حول الفندق فاذا نحن امام محطة حافلات (أوتوبيسات) خط البلد سألنا عن وجهتها فقبل لنا انها خط فاس القديم ركبت انا ورفيقي . وطريقة دفع الاجرة ان الموظف يجلس في اول مدخل الحافلة ويقطع التذاكر للداخلين وهكذا في طرابلس وتونس والجزائر وفي اوربا بخلاف ما هو في مصر وسورية حيث يتجول قاطع التذاكر (الكساري) من اول الحافلة لآخرها مائة مرة ومرة كما لم يكن هنالك مفتش يفتش على قاطع التذاكر ولسم نر اخدا تجرأ وجلس بدون قطع تذكرة وهذه ظاهرة غريبة ان دلت فانما تدل على الثقة المتبادلة بين الركاب واصحاب شركة التسيارات ولم نر احدا يتعلق بالحافلة لئلا

المقدسة وبيت الله وحرم رسوله ويتمنون الحج والزيارة ويعرضون علينا ان نشرفهم في بلدهم ليستضيفونا ويكرمونا فنشكر كرمهم واريحيتهم وتدعو لهم بان يمن الله عليهم بالحج وزيارة حرم الرسول الاكرم وفي ثناء النهار كنا نتردد على مطعم القطار لنشرب الشاي او ناخذ شطيرة (ساندويتش).

اظل علينا المساء ولما فصل لفاس وكان علينا ان نقطع عشرين الكيلو مترات فاخذت الرؤوس تترافض من التعبس وانقطع جبل الكلام وبعد اهزيع الاول وصلنا بسلامة الله الى فاس فنزلنا فنى فندق المحطة حتى الصباح وفي الصباح بعد الصلاة وتناول افطار خفيف طلبنا سيارة اجرة ونزلنا للبلدة الجديدة نبحت عن فندق متوسط حتى عثرنا على الفندق المطلوب على تقاطع شارعين كبيرين وصاحبه فرنسية تعيش مع زوجها عشرات السنين من كسب الفندق .

هيات لنا غرفة ذات سريرين فوضعنا



أحد العمارات الضخمة
في فاس

فالشرفات والتوافذ تطل على ساحة المنزل الداخلي والمنازل من الداخل مزخرفة بأجمل النقوش ومطعمة بالفسيفساء الملونة ، وفي ساحة المنزل حديقة أو جنينة مزهجرة بالياسمين والورد وعلى جوانب المنزل أشجار البرتقال أو كرمة عنب أو أشجار الليمون والليم وفي طول هذه الأوتة رأينا كتائب الأطفال لتحفيظ أجزاء من القرآن الكريم ومبادئ الخط والأصالة مشينا ومشيما ما يقرب من كيلو مترين حتى كل رفيق حيث يشكو من الدو ولا يقوى على المشي طويلا فاسترحنا في أحد المقاهي الصغيرة وتناولنا اشاي .

في جامع القرويين

قمنا نستأنف السير سائلين من جامع القرويين وجامع مولاي إدريس وصلنا لجامع القرويين بعد جهد ومشقة وفيه تنفسنا الصعداء وجلسنا نستريح من السير المتعب .

وجامع القرويين أكبر من جامع الزياتية وأجمل منه في الفن والزخرفة وعلى جانبيه الشرقي والغربي أروقة كبيرة كانت تستعمل في التدريس . أما اليوم فقد ارتفع عنه الدرس إلى مدارس أخرى أشبه بالكنائس

يقطع تذكرة كما لم نر زحاما شديدا كما هو الحال في مصر أما في سورية ولبنان فهناك نظام دقيق لدى استكمال الركيبين لم يكن بد لراكب شخص واحد فتقف الحافلة حتى ينزل هذا الشخص الزائد وقفت بنا الحافلة لآخر موقف في البطحاء ومن هنا يبدأ مدخل فاس القديمة ولكن اني نندرك ههنا والغريب أعمرى ولو كان بصيرا سألنا عن الطريق المؤدى لناخل البلد فأشير لنا على شارع طويل اخذ يضيق ويضيق حتى اصبح عرضه لا يزيد عن مترين وهذا الطريق منحدر ومنصوف بالاحجار كما هو الحال في مصر القديمة ودمشق القديمة وبغداد القديمة والدكاكين مرصوفة على الجانبين لجميع اصناف البضائع الوطنية والمصنوعات النحاسية والزراعي وليس في هذا الطريق الضيق وسائل مواصلات فالجميع يمشون على اقدامهم وكل ما في البلدة له طابعه الخاص روعى فيه الكثير من الزخرفة والجمال ففي طريق منها تفوح رائحة العطور وفي أخرى تنبعث رائحة دبح الجلود وهذه المناظر تسحر السائح الغربي لاجتماع المتناقضات في مكان واحد .

بيوت فاس

بيوت فاس أشبه ببيوت دمشق القديمة



أحد الشوارع والعمارات
في فاس الجديدة

عن فاس القديمة فقد مررنا عليها ايضا
ويمكن ان نقول انها متسع لفاس
القديمة فقط .

الآثار

ومن الآثار التي يلزم السائح الاطلاع
عليها في فاس مدرسة ابي عفان بساعتها
الشمسية ومصاريح ابوابها النحاسية ،
ومدرسة العطارين والمدرسة الصباحية
ومدارس عديدة بنيت على نمط واحد بجانب
جامع القرويين ، ومسجد الاندلس ببابه
العظيم .

وتوجد بفاس على بعد عشرة كيلو مترات
حمامات دافئة كحمامات « سيدى حرازم »
وحمامات « مولاي يعقوب » وجبل ديفران .
وهذه الحمامات يستشفى من مائها لمرض
الروماتيزم والكبد والكلى على ما يقولون .
وخلاصة القول ان مدينة فاس تجمع بين
الحضارة القديمة والحديثة وقد نسميها
مدينة المتناقضات .

الى مكناس

بعد ثلاثة ايام من تجواننا فسي فاس
قصدنا الى مكناس القريبة منها فقصدا الى
شركة اتوبيس وعلى الصبح امتطينا حافلة
كبيرة وابقينا حقايقنا في الفندق وبعد
ساعتين تقريبا كنا في مكناس . وتجولنا
في البلد وتمتاز بكثرة بساطينها وابنيتهها
الجميلة ويزيد عدد سكانها عن سكان فاس
فسكان فاس ٦٧٥ الف نسمة ، وسكان
مكناس ٧٦٠ الف نسمة .

زرنا دار الآثار بها وكان قصرا ل احد وزراء
مولاي الحسن وجعلوه متحفا وبنى على
الطراز الاندلسي وفيه كثير من التحف

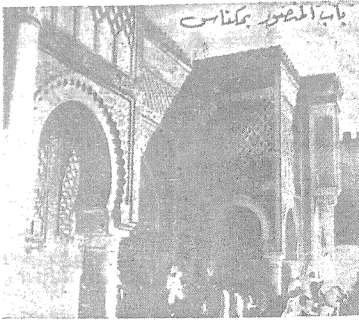
القريبة من الجامع والتي مررنا عليها في
طريقنا . وهذا الجامع بنى سنة ٢١٤ هـ
فيكون بذلك اقدم من الازهر والزيتونة
وجامعات اخرى .

وفي جامع مولاي ادريس

خرجنا من الجامع نؤم جامع مولاي
ادريس فاذا الثاني آية في البناء والهندسة
العربية والناس يقدون اليه للصلاة وفي
وسط الساحة شاذروان ملئ بلاء القراح
وجدر الجامع مطعمة بالفسيفساء وسقفه
من خشب الورد المزخرف ومدحون بماء
الذهب وفي جانب المسجد ضريح مولاي
ادريس ورأينا بعض النسوة يزرنه بتقديم
النذر والطلب انذى ليس من الله ولكن
الجهالة فاشية في بلاد الاسلام منتشرة في
كل مكان .

معلومات عن فاس

وما دمنا في فاس فلنهد القارئ بعض
المعلومات عنها . . فهي العاصمة الاولى التي
اسسها المولى ادريس الثاني ملك المغرب
سنة ٨٠٨ م وهي ملتقى الطرق من جنوب
المغرب وشرقه وغربه وشماله وكانت مركزا
للتجارة وما زالت حتى اليوم وهي عاصمة
العلم والمعرفة وبها المدارس العديدة وخاصة
جامعة القرويين الستى ما زالت ملتقى
المفكرين والفلاسفة وعلماء الرشد والتنجيم،
وبقدر ما تكثر المدارس بها تكثر مستودعات
التجارة ويكثر السكان حتى ادى الحال الى
انشاء مدينة مجاورة هي فاس الجديدة وهي
على ربة تطل على المدينة القديمة وهي غير
فاس التي نزلنا بها المشاة على الطراز
الحديث اما فاس الجديدة هذه فهي لا تفترق



الابنية في شيننة - قصر
العظم بدمشق وأهم ما
شاهدناه باب المنصور
الضخم .
ومكناس هي عاصمة
المغرب الموحد في عهد
المولى اسماعيل وتظهر
هذه البلدة داخل
اسوارها وحصونها
الضخمة ومناة ابنتها
العتيقة .

الرباط القديمة . وهناك مكناس الحديثة
وتمتاز بصومعتها العالية وتطل على الدور
المتلاصقة المجاورة للبلدة .
قلنا وطل يومنا في مكناس وتقدنا في
احد مطاعمها واسترحنا في احد مقاهيها .
وفي المساء عدنا الى فاس وفي اليوم الثاني
قصدنا الدار البيضاء .
(المدينة المنورة) (عبد الحق نقسمبندی)

وباب المنصور الضخم الذي نوهنا عنه
ويزيد اعجاب الزائر حينما يدخل للمخازن
الكبيرة التي كانت معدة للسلاح والذخيرة
وغنائم الجنود . وهناك أسطبلات الخيول
والحوض الكبير الذي يسقى البساتين
المجاورة .
وطول اسوار المدينة اربعون كيلو
مترا . واسواق مكناس كاسواق مدينة

البترول : وسيلة الى حياة افضل

ان اعظم خبر في صناعة الثياب الحديثة هو الالياف
الاصطناعية المعروفة باسم « بوليامترز » . ذلك ان هذه
الخيوط او الالياف حين تمزج مع القطن او الكتان او الحرير
او الصوف ، تكسبها متانة وجمالا ، فتغدو مقاومة للتجعد
وايسر على التنظيف واكثر ملاءمة وبوفر راحة لدى ارتدائها في
الطقس الحار . وعلى غرار الوف سواها من المنتجات المفيدة .
فان هذه الالياف مشتقة من البترول .

التالين : وسيلة لنقل البترول

كلام

بقلم فضيلة الاستاذ :

زيد بن فياض

المدير العام للمكتبات

بوزارة المعارف

ازمة النقد الادبي

كتب كاتب فنقد بعنف وشط عن الموضوع وجرح تجربا شخصيا انتقاميا . ورد المنقود مدافعا وربما رد الصاع صاعين :

ومن دعا الناس الى ذمّه

ذمّه بالحق وبالباطل

وليس ذلك بجديد ولا غريب على عالم النقد . وإن كان واقعا مرا وشيئا مؤسفا . ولكن الغريب ان يكتب آخرون ناديين واقع النقد وما آل اليه . وهذا الندب والنواح كان منصبا على المنقود المدافع لا الناقد البادئ . وكان بعض هؤلاء المتأسفين لما أصبحت عليه حالة النقد في بلادنا من وقية وتجريح وتعريض قد جرحوا وشتموا وزادوا الطين بلة . وتطاول اناس متهم على من ليسوا لهم انداد ولا يلحقون بغبارهم .

وحق للمنقود المدافع أن يصم أذنيه عن هذيان محوم وكلام تافه ، ولسان حاله يردد مع المتنبي :

ومن البلية عدل من لا يرعوى

عن غيّه وخطاب من لا يفهم

وحقا ان النقد يعاني متاعب وأزمات وهو في أغلب الاحيان على حد قول الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كليله

كما أن عين السخط تبدي المساويا

ما دام هذا هو المقياس لدى بعض هؤلاء المتصدين للنقد والنائحين لان فلانا لم يلتزم الجانب الادبي ولم يقم بما عليه واجب النقد النزيه وفي نفس الوقت يهاجون ويشتمون ويتجاوزون الحدود المعقولة - فان الامر عجب .

منطق عجب !

كاتب حر يدافع عن عقيدة الاسلام ويدب عن حمى الشريعة السمحة . ويدعو الى التعاون والتعاطف بين المسلمين لم يشنه التهديد والارهاب . ولم يغره الطمع عن اعلان الحقيقة وتجليتها ، ولم يكن من الجبناء القادرين . تأمروا على أن يردوه قتيلا مضرجا بدمائه حين أعينهم الحجة وتغل عنهم المنطق وسلوكوا نهج أسانذتهم الحمر ليفجروا براكين الدم في غدر وانحطاط .

كانت جريدة « الحياة » معروفة باتزانها وهدوئها ومعالجتها للقضايا العربية والاسلامية والدولية معالجة حكيمه ولقيت من النجاح والتقدير واعتبار كلماتها ومناقشاتها ما جعلها تغيظ أولئك الذين يريدون منها أن تسير في ركب أعداء الاسلام وتهادن الشيوعية وتمجد الاشتراكية وتخلع الانقلاب الفخمة على من يجرون أمة الاسلام الى الهاوية ولكنها رفضت باباء . ودوت كلماتها صريحة جليلة لا تبال ولا تخنع . واذا بالوسيلة الحقيرة : الاغتيال أداة التنفيذ

أما الخبر الثاني فهو من ألمانيا :

فقد أهدى الفريد كروب صاحب شركات كروب الألمانية : لعالية مكتبة ثمينة تادرة الى جامعة بوخوم . بمنطقة الرور وتحتوى المكتبة على ٢٠٠٠ مجلد فى تاريخ الفنون وقد قام بتسليمها الى مدير الجامعة البروفسور دكتور جريغن .

هذا الخبر من الغرب المسيحى وذلك من الشرق المسلم ولعل المصادفة هى التى جعلتنى انشرهما معا . واذا كان لا بد من المقارنة فان ذلك بدعة يعنى ان بلاد الاسلام لا تقل فى الاسهام فيما فيه فائدة عن البلاد الاخرى . ولا تتخلف عن النهوض بواجباتها فى حدود امكاناتها وحسب اقتدرها .

ومن ثم فانا نتطلع الى من يقدرون على الاسهام ومن يستطيعون العمل أن يؤدوا واجبههم وان يشبثوا بالواقع التطبيقى أن بلاد الاسلام لا تقل شأنًا عن غيرها فسى ادراك الواجب وان الاثرياء فيهمون مسئولياتهم ويضطلمون بها فى غير كسل ولا تخالذ .

ونترقب ان نسلم الكثير من امثال هذه الاعمال المفيدة فى هذه البلاد وفى كل بلاد اسلامية وانا لذلك منتظرون .

مواقف سلبية

السلبية هى اساس الدمار فى المجتمعات الاسلامية والمجاملة المصطنعة كثيرا ما اضاعت قضايا اسلامية عظيمة . فندما قام الشيوعيون والصليبيون بحملتهم الكره ومجازرهم الوحشية فى زنجبار كانت السلبية من كثير من الدول العربية والاسلامية . وكان لذلك نتائج سيئة لا تزال آثارها وجروحها باقية للبيان .

وفى بلاد كثيرة يلقى المسلمون العنت

لاسكات الحق الذى جهر به مناضل اراد لامته ان تسلك طريقا صحيحا بعيدا عن الالحاد والشيوعية وفى هذه المرة اصيب القتلة بالخرس فلم يندبوا حرية الصحافة كما فعلوا عندما قتل نسيب المثنى . واذا اسكت اولئك الغادرون واحدا أو عددا فان الحق يعلو وينتصر وستبذم البلاد والامة ويصبحون خائبين مدحورين كما جرى لاسلافهم الطائشين الذين اعماهم الكبر وبطرحهم الامهال واغواهم الشيطان . وان لله ليملى للظالم حتى اذا اخذه لم يفلته .

الاثرياء والمكتبات

خبران عن المكتبات أحدهما من هذه البلاد والثانى من ألمانيا .

أولهما : انى كنت قد تحدثت مع الامير تركى بن ماضى أمير مقاطعة أبها رحمه الله عن انشاء مكتبة فى روضة سدري واقترحت ان يهدي كتبه اليها ورحب بالفكرة ووافق عليها وتوفى قبل ان يتمكن من تنفيذ الفكرة ونمى الخبر الى ورثته واستحسنوا الفكرة وبدأوا ينفلون . وستبنى مكتبة على الطراز الحديث وتجهز بالكتب التى كانت فى حوزة الامير تركى وهى كثيرة ثم تضم الى وزارة المعارف .

وبذلك تفتح نافذة واسعة من نوافذ العلم والمعرفة فى هذا البلد لينهل أبناءه من رحيق الثقافة وليستفيدوا من وقتهم فيما يعود عليهم بالمنفعة والامتناع الهادف .

ونذكر هذا الخبر لنستثير القادرين على مثل هذا العمل ليسهموا فى بناء بلدهم وانهاض شعبهم متعاونين مع وزارة المعارف ومع الجهات الاخر التى تسعى لرفعة البلاد وتقديمها .

والتثام الصفوف وتوحيد الكلمة تحت علم
الاسلام وراية التوحيد لتبشّر بمستقبل
زاهر . ونبد للكسل والجمالة الزائفة وعسى
أن يكون فيما يتحقق من هدم الآمال العمل
الايجابى تجنام القضايا الاسلامية بثشى
صنورها . والرائها . وإن لا يقف المسلمون
موقف المتفرج . من اخوانهم المعبدين الذين
يلاقون صنوف التعذيب والابناء لانهم
مسلمون . يعبدون الله وحده . وذلك ما
نرجوه . وانا لمغاللون .

زيد بن فياض

والاضطهاد والتخيز فلا يحزنك المسلمون
زعماء وعلماء وقادة سلكنا ولو انهم
احتجوا بـ على الاقل - أو هددوا بمسبل
حازم . ينفذونه إذا لزم الامر لكان لرأيهم
اعتبار . ولهم مكانتهم . وتقديرهم . ولكنهم
نهارنوا وتواكلوا وكان الامر لا يعنيتهم .
وبذلك تمادى الحاقدون فى غيهم واستهانوا
بالمسلمين . وقلوا فى اغيبتهم وإن هذه
البوادر الطيبة التى بزغت شمسها أخيرا
على دنيا العرونة والاسلام فى جمع الشمل

مجلة « المنهل »

ستصدر عددا مهتاذا خاصا

بأدب وادباء المملكة

اقترح بعض الاصدقاء المثقفين أن تصدر مجلة المنهل
عددا مهتاذا (خاصا) بالأدب والادباء في المملكة العربية
السعودية ، ليكون مرجعا وسجلا حافلا بتراجم لهم تعريفية
مركزة وبأهم انتاج وآراء الادباء المعاصرين . . . يرجع اليه محبو
الاطلاع وعشاق الادب والثقافة في العالم العربي وفي أنحاء
العالم أجمع .

وقد رأت رئاسة التحرير الاستجابة لهذا الاقتراح
القيم . . وعزمت على تنفيذه . . بحول الله ومعونته وتوفيقه . .
ونرجو أن يرى هذا العدد الخافل ، النور في شهر ربيع
الثاني ١٣٨٦ هـ . وأن يقرأه القراء الاكارم في أواخر ذلك
الشهر . .

كما نرجو أن يكون اخراجه موازيا ومساويا لانتاجه ،
من حيث الروعة . . ليطابق الاسم المسمى ، والمادة الجوهر ،
والمظهر المخبر . .

ونسأل الله - التوفيق والسداد فيما نحن بصده من
نشر أضواء المعرفة والأدب الاسلامي العربي الصريح
القويم . .

عودة إلى الطبيعة



هذه القصيدة من اروع ما
رسمته ريشة شاعر الجنوب
الاستاذ السيد محمد بن علي
السنوسي

ش فؤادي ويا مقر جناحي
ولن يمحه سوى الله ماحي
تشوان من هوى ملحاح
فتونا من الصبى والمراح
فتونا من الشذى الفواح
العذارى على صدور البطاح
ظلالا نسائية الارواح
رقبنا كطية الفلاح
واحفى من الزلال القراح
وزهورا بهمة وكفاح
بجمال الطبيعة المراح
طبعنا من بسالة وسماح
يحسب الضيف انه غير صاح
لتراه كالمبارد السفاح

قريتي قريتي الوديعه يا عـ
طبع الله حبك العذب في قلبي
يا ربى لج بي هواها فما انفك
كم ترشفت من جمال ليلالك
وتشفت من جلال ماالك
في السجى والنجوم تغزل احلام
والضحى والغيوم ترسم في الوادي
والنسيم التشوان يحتضن الزمر
الذي قلبه ارق من الطل
والذي يزرع الحقول بذورا
والذي يملأ القلوب شعورا
والذي يغرس النواة بكف
والذي ان اضاف الخجل حتى
والذي ان اضاف او جل حتى

ش فؤادي ويا مقر جناحي
نفحات الصبا على الارواح
يختال في السهول الفساح
ويهن القلوب بالافراح
وصحت من الاسى والجراح
لن طهرا ورقه كالاتحاح
لان زهوا في غبطة وارتياح
من فضول الغنى وكد الشحاح
اخضر من قناعة وانشراح
كما تنظر النوى للرياح
المعلى وذو الظبي والرماح
محمد علي السنوسي

قريتي قريتي الوديعه يا عـ
كلما خمنني بجمالك ورقك
والنشوى الكون بالعير وراح السيل
يغمر الارض بالغيم غزيرا
نعمت روحى الكثيرة بالصفو
رب كوخ يضم زوجين كالطف
يسان الحياة شدوا ويختا
ويعيشان في هدوء بريء
نعمنا بالحياة في ظل عيش
فيلسوفان ينظران الى الدنيا
يتمنى عيشهما صاحب القصر

المختصر في الحان

قط يهزم فيلا ١٠٠

هارون بن موسى المثنائي مولى الازدكان شاعرا شجاعا ذا رياسة في قومه
وبعثة يارض السند مما يسلى ارض المولتان ، وكان في حصن له فالتقى مع
بعض ملوك الهند ، وقد قدمت الهنداعامها القيلة ، فيروز. هارون بن موسى
امام الصف وقصد عظيمها من القيلة وقدخيا تحت ثوبه « سنورا » فلما دنا في
حملته من انفيل ، خلى « القط » عليه فولى « الفيل » منهزما برؤية « الور »
وكان ذلك سبب هزيمة الجيش ، وقتل الملك ، وغلبة المسلمين عليهم وقد
نظم هارون المثنائي هذه « الحادثة » الحرية الممتعة في قصيدة له يقول منها:

له فطن الاسد في جرم فيل
وجوف رحيب وصوت ضئيل
بخنزير بر وجاموس غيل
فما في الانام له من عديل
كما تعصف الريح بالعنديل
فان وصلوه فسيف صقيـل
بصوت شديد امام الرعيل
بخطو خفيف وجرم ثقيل
بشاعة اذنين في رأس غول
قليـل التهيب للزندبيل (١)
ج آنا الآله بفتح جليل
بقلب نغيب وجسم ثقيل
آله الانام ودب « الفيول »

أليس عجيبا بأن تلقه
ويلقى العدو بنشاب عظيم
وأشبهه شيء اذا قسته
ينازعه كل ذى أربع
وبعضف بالببر بعد النـمور
وشخص ترى يده أنفه
وأقبل كالطود هادى الخميس
فمر يسيل كسيل الآتى
فان سمته زاد فى هـوله
وقد كنت اعددت « هرا » طويلا
فلما احس به فى العجا
وطار وارغم فياله
فسبحان خالقـه وحده

(١) الزندبيل : الفيل .

المشتر

تباريح !

بريشة سعادة الأستاذ الجليل والشاعر الكبير
الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي

تمنع في الحديث !! وفي الاثلاث !
سوى « الفوضى » تنم عن الثبات !!
أموري تستقيم ، - بدون غاث !!
وتأبى غير ٠٠ طيش ٠ وأنبثاث !

ومالي منه - يوما - من غياث
وتهزأ بالرجال - وبالاتاث
وتملي ٠٠ في التهور ، والخباث
و « ايمان » بيوم الابتعاث
بمنطقها - اعاقب بارتياثي !
وتبيلوني - بأخلاق - رثاث !

وضلل الناس في هذا « التراث » !
« ضراغمة » !! وكنت من البنات !
وسيان - المدايح - والمراثي !
عليه - نوتما أي اكتراث !
بما اشجى به من كل عاث
لما وهنوا - بضعف وانتكاث !
حرى - أن تطاق بالاثلاث !
وذي رفث ، وكأس واحتثاث !
هي « التقوى » ٠٠ فمالي واللهاث !

أحمد بن إبراهيم الغزاوي

فطرت على « الاناقة » وهي مني
وليس يغظني - فيما اراه
ولا ارتاح الا حين - القى
وكم حاولتها عبثا - (قواما)

بذلك عشت في رهق عظيم
هي الدنيا - تخادع كل غر
تروض كل ذي بطش شديد
خيال كلها - الا « يقين »
عجبت لها !! تناوؤني كاتني
وتفرط في النكاية - وهي حمقى

فأما أن اكون هديت وحدي
وأما انهم كانوا - جميعا
سواء عندهم غزل - وغزل
وما السلوى ليديهم غير ما هم
هو لم يعساوا حسا ، ومعنى
ولو هم احسنوا فيها صنيعا
فويلي - ثم ويلى من حياة
بها اشقى ويسعد كل فسط
ومالي (حيلة) فيها - ولكن

« مكة المكرمة » غرة صفر الخير عام ١٣٨٦ هـ

حنين ..

لا تعذل القلب يا من جئت تعذله
ولا تظنن ان القلب مزدجر
لانه لا يعي قسولا لعباذله
اتعذل القلب يا هذا وتظلمه
فخن للاهل والاطوان واضطربت
كفى بقلبي اسى ما بات يحمله
فالقلب لا يرعوى مهما حاوله
فما به عن سماع القول شاغله
لانه خافق هاجت بلابله
نيرانه فسعير الشوق يشعله



يا ويح قلبي على « بدر » وتربته
اذ فيه اُمى واخوانى وعترتهم
أفديه بالروح ثم سالت مدامعه
لما رأى الدهر قد خلت مصائبه
فان بدرا هوى قلبي وموئله
وشادن فى صميم القلب منزله
وكفكت دمعته الغالى أنامله
والظعن يوم النوى شدت رواحله
مفرج السيد



روحي فداء (*)

روحي فداء يا جميل
لست نواده وصفائه
روحي فداء انى
للخسد هذا المكتسب
للشعر هذا المحتوى
والريق فيه منهل
للشعر هذا المزدهى
للجيد جيد للمها
للصندر للنهد الذى
روحي فداء للذى
الا اذا طالبته
للمناظر الحلو الكحيل
ولهديه هذا الطويل
أفديك بالاشئ الجليل
بالورد فى الصبح البليل
صفين من در صقيل
كالشهد أو كالتسلييل
كالشعر أو لون الاصيل
للانف هذا المستطيل
عزيز الله تسبى العقول
يسخرو فيعطينا الجزيل
بالوصل قال المستحيل

مفرج السيد

(*) حدثت بعض اخطاء مطبعية في هذه النسخة المنشورة بعد المحرم ١٣٨٦ قاعدنا نشرها هنا -

من حديث الكتب

للاستاذ: عبد الرحمن المعمر



قبل ان يأتى المدياع والشلغاز وتظهر الكره والمجلات فمسحت دمة انقلت من عيني وترحمت على ايام العرب يوم كان للادب قيمة وللشاعر مكانة . في عهد الخلفاء الماضين ودعوت الله ان يفسح في اجل اديب الامراء غير منازع الشيخ علي بن عبد الله بن ثاني بل ابن اول في المعالي حتى يرعى الإدياء ويمد حبل الامل والرجاء لمن يلوذ به من فحول العلماء والشعراء الذين جحد قضايتهم الناس . وانكرهم الزمان وتقطعت بهم السبل . ولقد هزنتي والله كثير . قضايد هذا الديوان وخرايدته ونقلنتي في رحلة تاريخية سريعة الى سالف عهده للعروبة والاسلام زاهر فكانني اشاهد انا اطبيب المتنبى وهو يرسل قصائده لتدوى في القضا بين يدى سيف الدول وتظفل تتلى من بعده وكانها تنبؤه بما سيكون لشعوره من شأن

في ذات ليلة كنت مرهقا
وكان الليل بطيئا كأنما سمرت
نجومه بأمراس كنان كما يقول
بعض الشعراء القدامى :

وقد أحسست أنني بحاجة الى مكان
أخلو فيه بنفسى وكتبي فلا شيء في الوجود
يعدل عندي هذه القراءة فبنت لي غرفة في
سطح بيتي في الرياض لأجعلها خزانة
كتبي وبشما أنا أنقل لها بعض ما تواجد
عندي من كتب اذ عثرت على ديوان الشعر
الموسوم « المعاني في مدح آل ثاني » فسررت
جدا وقلت الحمد لله الذي لم يخيب
مسعاه . فانا اطلب هذا الديوان منذ أمد ،
ولم أجده معروضا للبيع في المكتبات وقد
كنت حسيبه ضاع مني .

كنت قرأت طائفة صالحة من قصائده
واعتزمت ان اكتب عنها ولكن ضاع مني
الديوان . والآن وقد عاد لأعد الى الوفاء
بما حدثت به نفسي .

وأخذت أمتع النظر بقراءة محتواه مرة
أخرى وأنتقل من فريدة الى فريدة ومن
فيس الى آخر .

وهذا الديوان يحوى قصائد من الشعراء
العزيب الملتزم وقد ذكرني بعهد الخلفاء
الماضين ، يوم كان للشعر دولة وسلطان

وما الدهر الا من رواة قصائدي

إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

وقد اضيف الى الديوان قصيدة ابن دراج
الاندلسي في مدح المنصور بن أبي عامر
حاكم الاندلس وكان ابن دراج عند المنصور
مثل المتنبي عند سيف الدولة .

وقد رغب الامير ابن ثاني الى الشاعر
محمود شعبان أن يعارض قصيدة ابن دراج
فقال قصيدة عصماء بل ملحمة دارها فنى
الاشادة بمجد ابن ثاني وفضله وأدبه .

واذكر بالمناسبة ان شاعرنا الكبير
سعادة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزالي قد
علق على قصيدة ابن دراج في المنهل قبل
خمس سنوات فذكر أنه حضر ذات أمسية
في مكة المكرمة حرسها الله مجلس الامير
ابن ثاني بقصر الضيافة وكان حافلا بحشد
من ذوى العلم والفضل والادب وفي مقدمتهم
فقيه العربية العلامة السلفي الشيخ محمد
ابن مانع تغفده الله برحمته . وبعد القهوة
أمر الامير ابن ثاني أمين اسرة الاستاذ احمد
ابن يوسف آل جابر ان يقرأ على الحاضرين
قصيدة ابن دراج الرائعة فتلاها عن ظهر
قلب في نغمة جميلة حتى اذا بلغ من
القصيدة قوله :

وأنت فتى للدين والملك والندى

وتصديق ظن الراغبين برور

مجير الهدى والدين من كل ملحد

وليس عليه للضلال مجير

تلاقت عليه من تميم ويعرب

شموس تلالا في العلا وبسود

تفضل سمو الامير فسألني وهو العالم
بها - ماذا يقصد ابن دراج من قوله: تلاقت

عليه من تميم ويعرب - فقلت أصلح الله
الامير أحسبه يريد كرم الخؤلة وكرم
العمومة . قال اجل أحسنت كذلك هو
وعندما كان القلاري يردد ابيات القصيدة
كان سموه مرتاحا كل الارتياح وقد بلغ
به الطرب والاستحسان انه كان يهتز اعجابا
ويتلفت ليرى مبلغ تأثيرها في وجوه
الآخرين مما يدل على رقيق أحساسه وعمق
تأثره .

بخ بخ لك يا بن ثانى كفاك شرفا
وفخرا أنك الوحيد في عصره ممن يحيون
سير الاسلاف البهاليل فيصغون الى الشعر
العربي ويجيزونه ويشيرون عليه ولا غرابة
في ذلك فانت سليل أعرق الاسر العربية
في الجزيرة ومن المأثور ان العربي يهزه
الثناء ويطربه المديح الصادق فقد روى ان
شاعرا وقف ينشد بين يدي أمير عربي
وكلمه اطنب في المديح وتقدم في الثناء
امتلا صدر الامير فخرا وزهوا وكان متلفعا
بعباءته وتمتمنطقا خنجرا فما شعر الحاضرون
حتى انبثر حزام الخنجر وطار بعيدا من
مجلسه وهكذا يفعل العربي الاصيل يتأثر
بالشعر ويفخر ويزهو .

ومن لا يرقص جذلا وهو يتلو قول جرير
في الثناء على قومه تميم :

إذا غضبت عليك بنو تميم

حسبت الناس كلهم غضا با

وقول الآخر

وما ماء باعذب من قمار

ولا خال بانجب من تميم

ولئن كان بعض الشعراء قد نال من
تميم لغرض أو مرض في نفسه فلن يضيرهم
أن يحرد عليهم شاعر أو يتناول عليهم

خسيس أو يهزأ بهم مارق فلا تزال أعراض
الإشراف عرضة للقدح والمدح :

**هجوت ذهباً ثم أنى مدحته
وما زالت الإشراف تهجى وتمدح**

فله در تميم .

وهنا ابلغ شاهد عمل فرد منها وهو نشر
التراث العربى واحياء سنن الاسلاف فى
زمن طغت فيه موجات الظلام والهوى
والضلال فجزى الله (ابن نانى) بخير ما يجزى
به عباده المخلصين وانفسح فى اجله ليؤثل
دوحة المجد ويعلى منار الادب وينصر قضايا
العرب ويدافع عن حياض الفصحى ، وحقا
أن عليا لمفخرة للضاد كما الملع الى ذلك
الشاعر القطرى الكبير عبد الرحمن
المواودة بقوله :

**على زين تميم فى مآثره
على مفخرة الاسلام والفساد**

• • •

امين الخولى . .

كتبت فى العدد الماضى من المنهل الاغر
كلمة صغيرة عن امين الخولى وذكرته
ان له مواقف تذكى فتشكر فى خدمة
العربية والاسلام واللب عن شريعة
القرآن ولقد ساءنى جدا وآلئى والله ان لا
يكون ذلك صحيحا مع الاسف حيث تبين لى
اخيرا أن الرجل ختم حياته والعباذ بالله
بأعمال لا يستطيع أن اصفها ولكن أقول
لقد قدم على ماقدم وافضى الى رب لا يظلم
الناس شيئا ولكن الناس أنفسهم يظلمون .

اكتب هذا الكلام والرجل تحت الشرى
رهين فى قبره لا يستطيع لنفسه نفعا
ولا ضرا ولا حياة ولا نشورا وهذه نهاية
كل حى ومصير كل انسان :

**كل شئ مصيره للزوال
غير ربي وصالح الاعمال**

وأنا هنا أقرر أننى لم أقف على آرائه
الاخيرة فى القرآن العظيم والرسول الاعظم
(ص) الا بعد ان قرأت كتاب « الزحف
على لغة القرآن » الذى تفضل باهدائه الى ،
مؤلفه صديقى الاستاذ الجليل احمد عبد
الغفور عطار أثابه الله وأجزل له الاجر
وضاعف له الجزاء وقد كنت قبل ذلك
احمل فى نفسى ذكرا حسنا لامين الخولى
يرجع الى زمن مضى كنت اقرأ له بعض
المقالات المقيمة ولكنه فى آخر عمره أراد ان
يتطور فتهور وان ينتعش فانتكس .
واحسب امثال كثيرين ممن لايزالون يحملون
لامين الخولى اطيح الذكريات طنا منهم ان
الرجل لا يزال مرابطا على ثغر من ثغور
الاسلام يناجح دونه ويذب عنه ويدفع بكل
جهد وطاقة أن يؤتى الاسلام من قبله ولكن
اذا قرؤا كتاب « الزحف على لغة القرآن »
انمحت بسرعة تلك الذكريات تماما
كسرعة اندحار الباطل أمام صحصحن
الحق .

نسال الله تعالى الثبات على المبدأ وحسن
الخاتمة ونعوذ به من سوء المنقلب ونهاية
الخسران . كما اكرر بالمناسبة شكرى العظيم
وتقديرى للعلامة الشيخ احمد عبد الغفور
عطار حيث رد فى كتابه المتقدم ذكره على
تخريف امين الخولى رد المؤمن المحتسب
ففند مزاعمه وبطل دعاواه ودحر أوهامه
ورده على أعقابها ، لا يلوى على شئ .

يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت
فى الحياة الدنيا وفى الآخرة ويضل الله
الظالمين ويفعل الله ما يشاء . .

(الرياض) عبد الرحمن المعمر

مِنْ سِحْرِ الْبَلَاغَةِ، وَسِرِّ الْبَرَاةِ

بقلم الاستاذ الباحث



محمد العثمان المنصور

الحمد لله ذي الحجج البوالخ ، والنعم
السويخ ، والنعم التوامغ ، الحمد لله الذي
أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر . ومن
أوصاف الحمد تردده تردد أنفاس الصلوة ،
وتكرره تكرر لحظات العيون ، فسبحان من
له في كل قضية لطاف ، نعرفها فنسبها
أو نجعلها فتردها إلى حكمته . إن لله مع كل
لمحة صنعا خفيا ولطفا خفيا .

وجاء في ذكر نبي هذه الامة : « أنه سليل
أكرم نبي ، وقرين أشرف بقعة . أُرْسِلَ
إِلَى الْإِسْلَام قُرْآنًا مُبِينًا ، وَوُجِدَ عَلَى أَهْلِ
الضلال مبينًا ، وَمِمَّا يُقَالُ فِي الصَّلَاةِ عَلَيْهِ :
صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرٌ مِنْ افْتِتَحَتْ بِذِكْرِهِ
الدُّعَاةُ ، أَكْرَمَ الْبَرِيَّةِ عَسِيْرًا ، وَنَجَّرَ
وَأَعْلَاهُمْ مَنْصِبًا وَفَخْرًا ، وَفِي ذِكْرِ الْآلِ :
وَعَلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي أَصْلُهَا نَبْوَةٌ ، وَفَرْعُهَا
مُرُوَّةٌ ، وَغَضَائِهَا تَنْزِيلٌ وَوَرَقُهَا تَأْوِيلٌ ،
وَخِدْمَتُهَا جِبْرِيلٌ وَمِيكَائِيلُ .

- ١ -

من بين كتب أبي منصور عبد الملك بن
محمد بن إسماعيل الثعالبي كتاب فريد
أسمه « سحر البلاغة وسر البراعة »
ولنسخة التي هي من الطبعة الأولى وقد
تولى نشرها السيد أحمد عبيد ، وقد قدمها
بكلمة ذكر فيها أبا منصور وفضله وقال : « أن
هذا الكتاب هو زبدة كتاب : - يتيمة
الدهر - لثعالبي كما قاله الثعالبي نفسه
في المقدمة »

وقرن الناشر بينه وبين كتابه الآخر
- فقه اللغة - إذ أنه مرجع للنصوص
اللغوية ، وهذا مرجع للجمال الانشائية ،
وكما قلنا في خاص الخاص فإن كتاب فقه
اللغة قد حظي بالشهرة أما هذا فقد ظل
منسيا حتى نشر ، كما ترجم الناشر للمؤلف
وأورد من أقوال مؤرخي الأدب فيه . وذكر
طائفة من مؤلفاته .

ثم تجيء مقدمة الكتاب وهداؤه مبينة أن
المؤلف يشتمل على أربعة عشر كتابا ، ثم
أثبت أسماء بلغاء العصر الذين أخرج معظم
الكتاب من غرر نثرهم ، ومنهم : أبو اسحاق
الصائبي ، والصاحب بن عباد ، والقاضي
الجرجاني ، والخوارزمي والبستي وبديع
الزمان وسواهم من أهل الشام والعراق
وفارس وخراسان ، ثم أورد ثبثا بأسماء
الشعراء الذين حلّ الكتاب بملح نظمهم ،
ومنهم المتنبي وأبو فراس وغيرهم .

- ٢ -

وبدا الفصول بكتاب ذكر الله تعالى
ورسوله (ص) وكتابه . فمن غرر التحاميد :

والقرآن حبل الله المتين ، وعهد
المعهد ، من فضائله أنه يقرأ ويكتب ،
ويميل ولا يمل .

- ٣ -

كتاب الازمنة والامكنة ، وما يتصل بها
ويشاكلها :

ذكر في الربيع واقباله : « أقبل الربيع
يتبسّم ، ويكاد من الحين يتكلم ، تبليج عن
وجه بهج ، وجو غنج ، وروض أرج ، وطير
مزدوج ، لاحت منامجه وراقت مياحه ،
انه زائر لباسه حرير ، وانفاسه عبير ،
لبست الارض قناعها الاخضر ، ونضت
شعاعها الاغبر ، حاك الربيع حلل الازهار ،
وصاغ حلل الانوار » .

وفي النسيم ووصف أثره : « هب النسيم
من الكرى ، وهب على الورى ، وعطّر
الثرى ، نسيم الريح ونسيب الروح » .

وفي وصف الرياض : « روضة قد رضتها
يد المطر ، ودبحتها أيدي الندى ، كأنما
احتفلت لوفد ، أو هي من حبيب على
وعد ، روضة قد تضوعت بالارح الطيب
أرجاؤها ، وتبرجت في ظلل الغمام
صحرؤها ، وتفاوحت بنوافح المسك
أفوارها ، وتعارضت بغرائب النطق
أطيارها » .

وفي وصف البساتين : بستان لا يحل
لأرب الا يحل به ، أشجاره كالغذاري
يسرحن الضفائر ، وينثرن الغدائر ، كأن
أحور أعارتها قدودها ، وحلتها عقودها ،
وفي الورد والترجس : زمن الورد مرموق
مومنونق ، كأن عين الترجس عين ،
وورقه ورق .

وفي وصف يوم من أيام الربيع : كأن
سماء ماثم وأرضه عرس .

وفي ذكر الصيف : آب آب ، بحر يذيب

دماغ الضب ، وكان أيامه القرقة امتدادا .
وفي مجيئ الشتاء : ضرب الشتاء بخراته
فعدادت هامات الجبال شنيبا ، ولبيست من
الثلج ملاء قشيبا . نرد أجمد الريق فنى
الاشداق ، والدمع فى الاحداق .

وفي أقبال الليل : طغت النجوم فى
بحر الدجى . ليلة كجنح الغراب وشعر
الشباب ، وذوالب العذارى ، كأنها فى
لباس بنى العباس .

وفي الليلة الطيبة : ليلة مسروقة من
الدهر ، سحر كلها ، فضية الاديم مسكية
النسيم . وفى ضدها : ليلة من غصص
الدهر ، ليل ثابت الاطناب طامى الغوارب .
كان نجومه عقلت فلا تسير .

وفيم بات مهموما : بات فلان بليلة
نابغية ، بات فى الصيف بليلة شتوية ، قد
توسد ذراع الهم ، واقترب مهاد الهم ،
واكتحل السهاد واقترب العتاد ، وجفيا
اجفانه الكرى .

وفي ذكر النعاس والنوم : شرب كأس
النعاس ، وخاط جفونه ، وكان به تقبل
رأس . وفى انتصاف الليل : كاد ينم
النسيم بالسحر ، الصبح حمل بين أحشاء
الدجى . وفى انصرام الليل : نعى الديك
الظلام وخلع الإفق ثوب الدجى ، وانتقب
الليل بالصبح ، ولت مواكب الكواكب ،
وبدا حاجب الشمس . وفى غروب الشمس :
نفضت التبر على الاصيل ، وشدت رحلها
للمرحيل . استتر وجه الشمس بالنقباب ،
وتوارت الحجاب .

وهكذا أتى على أقبال الليل حتى اذبار
النهار ووصف أوقاته على اختلاف أحواله .

ثم انتقل الى ابواب الامكنة والابنية ، فجاء
فى ذكر الوطن : بلدة هى عشه . ومقطع

الشباب : نهته النهى عن الهوى ، فل
 الدهر شبا شبابه ومحا محاسن روائه ، وفي
 استحكام الشيب وبسولغ الشيوخه :
 الشيب زبدة مخضرتها الايام ، وفضة سبكتها
 التجارب ، والشيب مقدمة الهرم وساحل
 الحياة ، وفي مشاركة الفناء : حنا قوسه
 الكبر ، واستشمن أديمه .

- ٥ -

ثم نمضى الى : « كتاب الطعام والشراب
 وما يضاف اليهما ويقترن بهما » .

ففى بعض الفواكه والثمار : عنقود
 كالثريا ، نخل نسلغه الماء يقتضينا العسل ،
 رمان كأنه صرر الياقوت الاحمر .. تفاح
 نفاح .

وفى ذكر الجوع : لا هجوع مع الجوع ،
 تحلبت الافواه ، وتوقدت الكباد .
 وفى وصف القصور : قدر طار عرفها ،
 وطاب غرفها .

وفى وصف الموائد : مائدة كدارة القمر ،
 تباعد بين انفاس الجلاس . مائدة قد زخرفت
 رياضها ، وملئت حياضها .

وجاء على وصف الالوان من الاطعمة
 المعهودة آنذاك ، وغالبها فارسي كما تدل على
 ذلك اسماءها كالسكباجة والغالديج
 وسواها .

ومما يقسال فى ذكر النهم الاكول :
 شيطان معدته رجيح ، هو آكل من النار
 واشرب من لرمل ، أصابعه الزم للشواء من
 سفود ، وأنامله كالشبكة فى صيد السمك .

ومما اورد فى وصف مجالس الانس
 وآلات اللهو : قد فض اللهو ختامه ، ونشر
 الانس اعلامه ، امتطينا غوارب الافراح ،
 وقدحنا نار السرور بالاقداح .

سرته ومجمع أسرته . وفى الحصون
 والقلاع : حصن كأنه على مرقب النجم ،
 انتطق الجوزاء ، وكان الغمامة له عمامة .
 وفى الدور الجميلة : داران مات صاحباها
 مغفورا له فقد انتقل من جنة الى جنة ،
 دار قد اقترن اليمن بيمينها واليسر بيسراها
 لها بهو بهى ورواق رائق . وفى ضدها : دار
 قد انهض الدهر سكانها ، وأقعد حيطانها ،
 أركانها قيام وقعود ، وحيطانها ركيع
 وسجود ، سقفها أرض وأرضها تل .

- ٤ -

كتاب أحوال الانسان من لدن صغره
 ونمائه ، الى كبره وانتهائه .

فيقال فى الصبية الصغار : صبيبة
 يسعهم فقيز ، صبيان كأنهم صبيان .
 وبتأثير من البيئة التى عاش فيها المؤلف
 فقد اطال فى ذكر الغلام الامرد ووصف
 محاسنه ، ووصف خروج اللحية وذمه ،
 ونعت محاسن الجوارى ، هذه الخلقة التى
 تفشت آنذاك ، وباحذا لو أن الكتاب خلا
 مما يشابه ذلك .

وفى ذكر الشباب الغض يقال : هو فى
 اقتبال شبابه وريعان عمره وعنقوان أمره ،
 وفى الشباب وتصاييه : هجسم يسكر
 الحداثة على سكرات الحوادث ، وأصبح
 بين الزق والعود ، وأمسى بين موجبات
 الحدود . وفى ضد ذلك يقال فى ذكر
 الشاب الرشيد وترشعه للمعالى : جمع
 نضارة الشبان الى أبهة الشيب ، إن للدهر
 فيه مقاصد ، وللايام فيه مواعيد .

وفى وخط الشيب وانتشاره : عرض
 البياض بعارضه ، ولعت نجوم الشيب فى
 ليل شبابه ، وذرت يد الزمان كافورا على
 مسكه ، اعتم بالشيب وتلثم به . وفى
 الاكتئال والاحتناك والارعواء عن مجاهل

ويقتال في الاستنزاف : نحن في مجلس
قد ابتدأ راحته أنه تصفو إلا أن تصافحه
يمناك ، وأقسم غناؤه لاطاب أو تعيه اذناك .

ثم تنقل الى وصف الشراب وتأثيره على
الطعام وذكر انغناء والمعنى ومدحه وذمه ،
واستبداء الشراب ، فما يعكس صورة
للأوضاع الاجتماعية آنذاك ، وقد أثرنا أن
نضرب عن ذلك صفحا وننتقل الى :

- ٦ -

كتاب وصف النظم والنثر واصحابهما وآلاتهما وادواتهما .

فما يقال في حسن الخط ووصفه :
خط يجري مجرى السحر ويرتفع حسنه
عن الثمت . وفي سرعة الكتابة : فلان أنامله
الرياح ، وخواطره البخار سريع البنان ،
بديع البيان ، أخف من حسوة طائر ،
ولعة بارق .

وفي وصف النثر بما يشتمل عليه من
الالفاظ والمعاني :

كلام هو انسحر الحلال والماء الزلال .
والفاظ هي خدع اندهر وعقد السحر .

وفي ذكر ابلاغة والبلغاء : فلان يعبت
بالكلام ، ويقوده بالين زمام ، حتى كان
الالفاظ تتحاسد في التسابق الى خواطره ،
والمعاني تتفاير في الانشغال على أنامله ،
كلام يشتمد مرة حتى تقول : لصخر الاملس ،
وبلين تارة حتى تقول المساء أو أسلس ،
يقول فيصور ، ويجيب فيصيب ، ويكتب
فيطبق المفعول ، وينسق الصدر المفصل ،
يرد مشارع الكلام وهي صافية لم تطرق ،
وخامة لم تزلق .

وفي سرعة الخاطر ونفاذ الطبع : كلامه
عفو اللسان ونضض اليد ، ومساوقة القلم
ومسابقة اليد للغم ، وفي ذلاقة اللسان

والفصاحة : لسانه يفيض البحور ويفلق
الصخور ، ويسمع الصم ، ويستنزل العصم
خطيب لا تناله حبسة ، ولا ترتنه لكنه ،
ولا تتمشى في خطابه رنة ، ولا تنسلط على
حواره فترة ، أما ترى فلانا ولسنه ؟ وكيف
يجرى في الفصاحة رسنه .

وفي لاطالة : بسط عنان الخطاب ، ومد
اطناب الاطناب ، حتى قال الكلام لو أعفيت ،
وكتب حتى قالت الأقلام قد أخفيت .

وفي وصف النثر والنظم معا : نشر كنثر
الورد ، ونظم كنظم العقد ، شعر في نفسه
شاعر ، توسم به المراسم والمشاعر .

وفي وصف الشعر : قصيدة في فنهيا
غريدة ، أخلصت على قصد ، وأتت من
نرد ، شعر لا مزبة الإيجاز أخطائه ، ولا
فضيلة الإيجاز تخطئه ، حفظته لما لحظته ،
ورويته لما رأيته ، أبيات لو جعلت خلعة على
الزمان لتحل بها مكائرا ، وتجل بهيا
مفاخر ، شعر قد اليس من البدادة
فصاحتها ، وغشى من الحضارة سباحتها ،
شعر تصوير له الأذان أصدافا . . يختلط
بالنفس لنفاسه .

وفي وصف الشعراء : فـلـان شعاره
شعره ، ودأبه أدابه ، لبـيد عنده بليد ،
وعبيد واقرائه له عبيد ، وجريـر يقاد له
بجـرير .

وفي نعت الشعر السائر : سار مسير
الرياح ، وطار بغير جناح ، قد كادت الأيام
تنشدها ، وانليالي تحفظها ، والطيـور
تتغنى بها .

وكناية عن كثرة المطالعة في الكتاب
لنفاسه : كتاب كدت أبليه طيا ونشرا ،
قد تصفحته ألفا وعشرا ، هو برد الأكباد
والقلوب ، وقميص يوسف في اجفان يعقوب .

فيقال في المدح بشرف الاصل وكرم النسب:
فلان من سر العنصر الكريم ، ومعدن الشرف
الصميم ، أصل راسخ ، وفسرغ شامخ ،
ومجد باذخ . وفيما يختص من ذلك بأنباء
النسب : استقى عرقه من منبع النسوة ،
ورضعت شجرته من ثدى الرسالة .
وتهدلت أغصانه عن نبتة الإمامة ، وتبحجت
أطرافه في عرصة الشرف والسيادة ، وتفتحت
بيضته عن سلاله الطهارة .

وفى الشرف : مجد يلحظ الجوزاء من
عال ، ويطول النجوم كل مطال ، وتضع له
الافلاك جباهها . . فلك المجد عليه يدور ،
ويد العلا اليه تشير .

وفى الجود والكرم : فلان موهبه
الانواء ، وصدره الدماء ، يهز عند المكارم
كالغصن ، ويثبت عند الشدائد كالركن .

وفى اصابة الرأي : هو كأنه ينظر الى
الغيب من ستر رقيق ، ويطالع بعين الانهام
والتوفيق ، يرى بأول رايه آخر الامر .

وفى الهمة العالية : له همة تعلو على
هامة النجم ، تعزل السماك لاعزل سموا ،
وتجر ذيولها على المجرة علوا . . همة
أوسع من الارض ذات العرض .

وفى وصف الشكر ، شكر كشكر زهير
لهرم ، أو كشكر حسان لآل غسان .

- ٨ -

ثم أتى على كتاب المساوي والمقاييس
وما يوافيها :

وأعترض سلفا للمقارئين الافاضل عما قد
يبد من تعابير قد تكون نائية في هذا
الموضوع ، وقد فضلت الاتيان ببعض الشيء
على تركه كلياً ، وأنا اورد منها ما اورد
لوجهها الفني وجعلها لادبي مع اعتذارى .
فيما يقال في اللؤم والخسة والبخل : هو
عصارة لؤم في قرارة خبث . . سائله

ثم يعود الى ضد ذلك كله ، فيقال في ذم
الخط والقلم : خط منحط كارجسل : لبط
على الشط ، سطورها بها شطور ، قلم
كالولد العاق لا ينبعث اذا بعثته . وفي ذم
الكلام : كلام يسلي الاخرس عن بكه ،
ويفرج الاصم بصممه ، أثقل من الجندل ،
وأمر من الحنظل ، ألفاظ أخسلاط ، لا
يفسرهما بقراط ، كلام رث ومعنى غث .

وفي ذم الكاتب : هو فسى لادب دعى
النسب ، الخرّس احسن من كلامه ،
والعى أبلغ من بيانه .

وفي إشباع الشعر : فلان لا يميز بين
خبث القول وطيبه ، ولا يفرق بين بكره
وثيبه ، شعره قد جمع بين اقواء وايطاء ،
واخطاء وايطاء .

ثم انتقل الى اوصاف أدوات الكتابة . .
ومما يقال في الدواة : الدزة من أنفـسـح
الادوات ، وهي غدیر لا يرده غير الإيهام ،
تفيض ينابيع الحكمة من أفطـاره ، ويث
مجاميع البلاغة بقطره . . دواة تدأوى مرض
العمديق ، وتدوى تلوب العدى . ويقال
في المداد : مداد كمسود العين وسويداء
القلب ، كجناح الغداف ولعاب الميـسـل
وخافية الغراب وشعر الشباب .

وفي وصف الأقلام : القلم مطية تمشى
براكبيها رهوا ، وتكسو الانامل زهوا . لا
ينبو اذا نبت الصفاح ، ولا يحجم اذا
اجحمت اللقاح .

ونظرا الى ان القلم آنذاك كان يبرى
بالسكين فقد أتى على وصفه : سكين كان
القدر سائقها والاجل سابقها ، تفعل فعل
الاعداء ، وتنفع نفع الاصدقاء .

- ٧ -

ويتحدث الكتاب السادس في المادح
واللائية وما يجري مجراها ويأخذ مأخذها .

كتاب العيادة وما يجانسه :

أورد المؤلف في ذكر التشكي والمرض :
عل لا يصدر منها أب الا لتكرير ورد ، ولا
يعزل فيها وال الا بولى عهد . وفي شكاة
أهل الفضل والسؤدد : شكاة غصت بها
حلق المجد ، وحرجت لها صدور الادب ،
وبدا الشحوب معها على وجه الحرية . وفي
تسمم الإقبال بعد اليأس : قد شمت بارقة
العافية ، وشمنت رائحة الصحة . . . أنبل
صنع الله من حيث لم أرتقب ، وجاءني لطفه
من حيث لم احتسب ، وتدرجت الى الإبلال
وقد حسبته حلما .

وفي الاستشفاء بكتب ورسائل العيادة :
قد استبق كتابك وانعافية الى جسمي ، حتى
كانما فريسا رهان تباريا ، ورسلا مضمار
تجاريا ، حتى كأنه مسحة ملك منزل ، او
سبحة نبي مرسل .

وانكتاب التاسع : كتاب انتباهي
وانتهادي ، وما ينخرط في سلكي وأياخذ
مأخذا . . . فمما يقال من الفاظ انتهنشة
بمولود : أنا مستبشر بطلوع النجم الذي
كنا منه على أمل ، ومن تطاول استساراه على
وجل ، ان يشأ الله يجعله مقدمة اخوة في
نسق ، كالفرند المشتق ، قد بشرت قوابله
بالاقبال ، واقترن قدومه بالظائر السعد .
وفي ذكر التوأمين : تيسرت منحتان في
موطن ، وانتظمت موهبتان في قرن ، طلع
في الاقن نجم سعد وشهاب عز ، فتأهلت
بهما رباع المحاسن ، ووطئت لهما اكنساف
المكارم . وفي التهنئة بالحج : حمدا لله
سهل قضاء فريضة الحج ، لقد قصد فلان
اكرم المقاصد ، وشهد أشرف المشاهد ، فورد
مشارع الجنة ، وخيم بمنازل الرحمة ، زعاد

محروم ، وماله مكتوم . وفي القبح والدمامة
والحقارة : ما هو الا قذى العين وشجى
الصدر . . . وجه كأنه تبرقع بالحنادس ،
واكتسى قشور الخنافس . . . وجه كحضور
الغريم ، وكتاب العزل ، وفراق الحبيب ،
وفي الثقل والبغض والبرود : لا أدري
كيف لم تحمل الامانة ارض حملته ، وكيف
احتاجت الى الجبال بعد ما أذلته ، كأنسه
ثقل الدين على وجه العين .

وفي البخر وترك التنظيف : لا يدري
أنسا أم تنفس ، وأحدث أم حدث . وفي
القلة والذلة : ربح صيف ، وطارق صيف ،
أذل من تبنه في لبنة ، ومن قلامه في قمامة .

وفي مرااة الفقهاء وإقضاة : سوس لا
يقع الا في صوف الإيتام . وجراد لا يسقط
الا على الزرع الحرام ، ولص لا ينقب الا على
خزانة الارواق . وذئب لا يفترس عباد الله
الا بين الركوع والسجود . وفي النعام :
لسانه مقراض الاعراض .

وفي ذناة النفس مع شرف الابوة : فلان
من الطاووس رجله ، ومن الورد شوكة ،
ومن الماء زبد ، ومن النار دخانها ، ومن
الدار كنيفها . يا عجا أيلد الهيم ؟ وولد
آزر ابراهيم ؟

وفي الجبن : لو سميت الشجاعة لخاف
لفظها قبل معناها ، تخوفه أضغاث الاحلام ،
اذا ذكرت السيوف لمس رأسه هل ذهب ؟
واذا ذكرت الراح مس جنبه هل ثقب ؟
وفي خلف الوعد : مواعيد عرقوبية ،
واحزان يعقوبية .

وفي العجز : هو كالعمامة يكون جملا اذا
قيل طيرى ، وطائرا اذا قيل سيرى ، يقام
له نزل ، ولا يفوض اليه شغل ، ويملا له
وطب ، ولا يرفع اليه خطب .

وفى ذكر موت الصغار : يا أسفا عسى
هلال فاجاته الليالى قبيل أن يصير بدرا
كاملا ، ويا لهفى على غصن هصر قبيل أن
يورق ، وكوكب أفل قبل أن يشرق .

- ١٢ -

وفى الصفحة الرابعة والعشرين بعد
المائة نلتقى بكتاب الاخوانيات وما يأخذ
مأخذها .

فيقال فى الافصح عن صادق المحبة :
يا ليت قلبى يترنمى لك فتقرأ فيه سطور
ودى لك . فمسكنك الشغاف وحبه اقلب
وخلب الكبد وسواد العين .

وفى المناسبة بالعلم : الادب نسب واشج
والعلم سبب ممازج ، الادب اقرب الانساب ،
والعلم أؤكد الاسباب .

وفى ذكر الوداع : ملكتنى غصة تتغلغل
بين اللهاة والتراقى ، وخنقتنى لودعك عبرة
تتجير بين الجفون والمآقى .

وفى المجاورة عن الشوق : ذكرت لى
الشوق فهيجت ما يهيجه تفريد الاطيسار
بالاسحار ، والوقوف بعدد الاحباب
على الديار .

وفى اهداء السلام : أهدى لك السلام
غضا طريا ، وردا جنيا ، وأحملة انفاس
الشمال ، فطالما ترددت بين محب ومجبوب ،
وأستودعه نسيم الصبا فنعم السفير بين
شائق ومشوق ، سلام عليك كأخلاقك
العذاب ومحاسنك الرحاب .

وفى شكوى الجفاء : نسيتنى وما كان من
حقى أن أنسى ، وظولتني فسى صحيف
ابراهيم وموسى ، فهل أنزلت عليك فسى
الصدود آية ، أم رفعت لك فى النبو راية ؟
ومن الفاظ العتاب : فى الارض مجال أن
ضائق ظلالك ، وفى الناس واصل أن رثت
جبالك . كنت أحسبك تهتز اذ لوحث

وثوبه مسطور ، وذنبه مغفور ، وسعيه
مشكور ، وجهه مبرور ، وتجارته رابحة ،
والبركات غادية اليه رابحة .

وفى التهئة بالعيد : عأودتك السعود ،
ما عاد عيد واخضر عود ، أفطر وأكباد
أعدائك تنفطر . . سعدت بطعمة الاضحى ،
ما أكرم من أمسى وأضحى ، وجعل أعاديك
كأضاحيك .

- ١١ -

ثم نمضى الى كتاب التعازى وما يليق بها .
فيقال فى وصف الخبر المزيج : خبر
تستك له المسامح ، وترنج له الاضالع . .
خبر تسقط منه الجبالى ، وتصحو له
السكارى . . خبر يشيب الوليد ويهد
الروسى ويشير كامن الوجوم . وفى نعى
الملوك والاجلة : أتى الناعى فقامت بواكى
المجد وكسفت شمس الفضيل ، وقامت
نوادب الساحة ، ولطمت عليه المحاسن
خودها وشقت عليه المناقب جيوبها . .
مصاب أطلق أسراب الدموع وفرقها ، وأقلق
أعشار القلوب واحرقها .

وفى ذكر الحزن والجزع والتوجس
والاكتئاب : لنفس قد أشاطت بها بلايل
انهموم المشتطة . . ليس لى يد تخط الا
بكلفة ، ولا نفس يتردد الا على غصة ، ولا
عين تنظر الا من وراء قذى ، ولا صدر
ينطوى الا على عظيم أذى . أين منى كسدة
تأسف على حجر ، أم الخساء تبكى
على صخر ؟

وفى ذكر موت أهل الادب : نجم هوى
وغصن دوى ، قد عادت لغراقه الآداب
شعثا ، وجوه الفضل غبرا ، شابت بعده
لعم الاقلام ، وجفت غزر الكلام . . قامت
نوادب الادب ، وصدى رونق التبيين
والبيان وانثلم حد القلم والسان .

وثمود • واصبحوا جزر السباع والطيور •
وفي وصف المهزمين : أجفلوا اجفالا
النعام ، وأقشعوا اقشاع النعام ، فتشتتوا
أيدي سبياً ، كأنهم جمر مستغفرة نسرت
من قسورة •

- ١٤ -

ونأتى الى كتاب الشوارد والفوائد وما
يشبهها •

فيقال في انحاء الخطوب وسوء الحال :
صار بين أنياب الزمان ومخالبه ، وتصرفت
به خطوب تنلو خطوطاً ، وشوائب تدع
الولدان شبيهاً ، يرتضع من الدعر ثدى
عقيم ، حتى لو بلغ الرزق فاه لولاه قفاه •

وفي وصف افقر : جاء في جبة تقرأ :
« اذا السماء انشقت » ، سسواء لايسها
والعريان ، جبة لا تسارى تصغيرها - أى
حبه - واطمار أرق من اكباد المجبن ، يدم
صفر وداره قفر ، وغداؤه الخوى ، وعشاؤه
الطوى •

وفي عودة البناء والغبطة : صار فى
عيشة ندى ظلها ، يفتزع ابتكار اللذات
ويجتنى ثمار السررات ، لقد أذلت له الايام
أخادعها ، وأدنت اليه المطالب مشارعها •

وفي السرور والاهتزاز : حاله حال من
حكم فى مناه ، واعطى كتابه بيناه •
كاد يهيم فزحاً فأصبحت لا تقفه كواهل
الارض مرحاً ، واتسع له مهج السرور ،
وهطلت عليه سباحة الحبور • وفى ضد
ذلك : فى نفسه بلايل تدور ومرجل تغور ،
يدم دعاية لذيقه • ، باله كاسيف وقلبسه
راجف فوا يستيقر به مضيج ولا يجف
له مبيج •

وفي ذكر الإمن : قد سكن روعه ،
والتحف عليه جناح السكينة ، وفى ضد :
'برض عليه كفة جابل أو أشد تقارباً ،

فصرت ترتز وان صرحت ، فونيئا لك من
جباناً ما تجهيله ، ومن عرانا ما تحله ، ومن
اعراضنا ما تستحلله ، فأين ذمار العشرة
وذمام الصبغة ؟

وفي الإستهطاف وطلب الصفح : ما لى
ذنيب يضيق عنه عفو ، ولا جرم يتجافى
عنك تجافيك وصفحك ، قد زلت وقد يزل
العالم الذي لا ايباويه ، وعثرت وقد يعثر
الجواد الذي لا أجاريه •

وفي التعبير عن العذر الواهي : تلقانى
بعذر كئدار الجباحب ونسج العناكب •
عذر يتعذر قبوله لأن الحق لم يتول نسجه •
وفي قبول العذر : قد نزع الله ما كان فى
صدورنا من غل • وصرنا الى الجسنى ورق
كلاننا •

- ١٣ -

كتاب السلطانيات وما يأخذ مأخذها :

فمن التعبيرات عن ذكر حضرة الملك
وساحة السلطان : حضرته موقع الرفود ،
ومطلع الجود ، وملقى الرجال ، ومناوبة
المجد وكعبة الملك • مجمع الفضائل
ومعدنها ، ومرتع المعامد وموطنها •

وفي الظلم البالغ : ما الذنب فى الغنم
بالقياس اليه الا ممن الصالحين ، ولا
السوس فى الصوف فى الصيف عنده الا
بعض المحسنين •

وفي وصف الابطال والشجعان وابناء
الحروب : ما لسيفه غير الرقباب قراب ،
ججل الخيل بدبام اعادييه ، وجعل هاماتهم
قلائش رباحه •

وفي اشتداد الحرب : دارت كأس الموت
دهاقاً ، وخطبت السيوف على منابر الرقاب ،
وتلاحقت الفنا والقنابل •

وفي هلاك الإعداء : صاروا كرميم وهشيم
طاح فى ربح عقيم ، وصاروا حديثاً مثل عاد

إذا أخرج ، وللمرء بنة إذا أحوج • طلوع
الشمس في ضمان غروبها • ومكاره الايام
في اعقاب محبوبها •
ومما أخرج من كلام ابى بكر الخوارزمي :
المحجوج ينطق بكل شيء كما يتعلق الغريق
بكل شيء • الدهر غريم ربما يفي بما وعد ،
وعقيم ربما يتثم فلا يلد • انما تحوم الآمال
حيث الرغبة ، وتسقط الطير حيث تنتثر
الحبة • حمى الجميل مباح ، وليس على
المكارم حجاب • اوجع الضرب ما لا يمكن
منه البكاء • العاقل اذا أبغض أنصف •

- ١٦ -

واطوى الصفحات الاخيرة من الكتاب ،
وأنا اعلم أن كل قارئ يستزيد من تلك
اللطائف ، ويستشرف لاكثر مما أورد من
أقوال البلغاء والفصحاء التي يطلقونها
فتسير مثلاً على الايام ، وانه لانفع لنا
واجدى أن « ندرس » كتاباً من هذه
المؤلفات عشر مرات من أن « نقرأ » عشرة
كتب من ذلك الانتاج الذي وصف بأنه لا
طعم له ولا لون ولا رائحة •

وقد امضيت كبير وقت حتى خلصت الى
كتابة هذه الصفحات من الكتاب ، فاني
لأقرأ فأعيد الكرة فلا أدري ماذا أدع وماذا
أخذ ، فالتقط أوله ومنتهاه ، وأمضى الى
سواه فأحار ماذا أنقل ، وكل تعبير يسخر
من الآخر فاتركه كله على متعة فيه ولذة •

وبعد : فعلى من شاقته هذه الاساليب
وتلك التراكيب أن يرجع الى الكتاب ، ومن
أراد أن يكرع من هذا المورد فليسرح الطرف
وايردد البصر فيما نسميه بالكتب القديمة
من مناهل الادب الزلال ، وعقد السحر
الحلال •

محمد الثعلبان المنصور
كلية اللغة العربية بالرياض

ودقة إجاتهم أو أتم تداخلا ، قد ملكه خوف
لا يريم ، وذعر لا ينام ولا يثيم •
وفي وصف الايام المشهودة المشهورة :
يوم هو عيد العمر وموسم الدهر وميسم
الفخر • هو عيد الدنيا الا أنه لا فطر
ولا نحر •
وفي التأييد : ما طلعت الثريا وغربت ••
ما لاح كوكب ، وأقام يذبل وككب •• ما
حال حول وعاد عيد •• ما انتهى ظلام الى
فلق ، وتأدى غروب الى شفق •

- ١٥ -

وفي الكتاب الاخير « الامثال والحكم وما
يجتو حلوها » نسب صاحب الكتاب
لاقوال الى أربابها ، وجعل لكل منهم بابا •
فما أخرج من كلام ابى الفضل بن
النعيم : قد تنفجر الصخرة بالهاء الزلال •
العاقل من علم من بدء كل شيء خاتمته •
الرتب لا تبلغ الا بالتدرج والتدرب • قوم
الميل ما دام الغصن غضاً يقبل التقويم ،
وداء فتقا تصيره الايام خرقاً ان تركته •
المرج والهزل بابان اذا فتحا لم يغلقا الا
بعد العسر • وفحلان اذا القحا لم ينتججا
غير الشر •

ومما أخرج من كلام الوزير المهلبى : لا
تعديل النص الى الخرض وعن الحسن الى
الهجس • لو لم يكن فى تهجين الرأى المفرد
الا ان الاستفاح لا يكون الا بين اثنين لكفى
بذلك ناهيا عن الاستبداد وأمر بالاستعداد
ومما أخرج من كلام الصاحب بن عباد :
الاحجام فى مواطنه كالاقدام فى مواقعه •
الثعالب لا تجسر على أخياس الاسود ،
والارانب لا تقوم على أغصان اللبث • ان
الجمال الشم لا تمال بحصيات القاذف ،
ولا طواد الصم لا تحال بحجرات الحاذف •
مثن السيف لين ولكن حده خشن ، ومس
الحية لين ونابها أخشن • للصندر نفقة

من رجال العلم والأدب والنقد

في جنوب الجزيرة:

الامام عبد الله بن حمزة

لفضيلة السيد :

محسن بن أحمد أبو طالب

• • •

بل وجهاداً، ألا وهو الامام المنصور بالله عبد الله
ابن حمزة بن سليمان الحسني الذي نقل
عنه الكاتب الاسلامي الكبير محب الدين
الخطيب في الجزء الاول من مجموع السنة (١)
في كلمة مسهبة تحت عنوان (الجيل
الثاني) في ص ٩ و ١٠ ما ذكره وأثنى عليه
بعد ان نقل البحث من كتاب (الروض
الباسم في الذب عن سنة ابي القاسم)
للإمام محمد بن ابراهيم الوزير .

وذكره الامام يحيى بن حمزة الحسيني
من علماء القرن الثامن في كتابه الطراز (٢)
الذي طبعته وزارة المعارف المصرية أيام الملك
فاروق واستشهد بشعره في البلاغة كما
ذكره علامة اليمن في عصره القاضي محمد بن
علي الشوكاني في جل مؤلفاته الجليسة
(كنيل الاوطار وشرح منقذ الاخبار)
وغيرهم من علماء التاريخ والحديث والفقه
ممن لو استقصيتهم لطالت مقدمة البحث .

(١) طبع في مجلدين ووُضعه نصير السنة العلمية
محمد نصيف جزاء الله خيراً .
(٢) في البلاغة في ثلاثة مجلدات موجودة في مكتبة
المؤيد بالطائف .

لن يغرب عن بال كل مطلع متضلع وغير
متضلع من القراء الكرام ان مجلة المنهل
الغراء الفضل في الاشادة بالرجال العباقرة
الذين حملوا مشعل الفكر وظهروا نجومها
نيرة في مسرح التاريخ في جنوب الجزيرة
العربية مهد البلاغة ونبوع الفصاحة . واذا
قلت ان مجلة المنهل الغراء هي الوحيدة في
انجيزة العربية لم ابعد عن الحقيقة ، لانها
تشر شتى الموضوعات فيما يتعلق باللغة
العربية وآدابها، فهي عبارة عن مائدة متنوعة
جمعت كل ما لذ وطاب وقد تبارى فطاحل
الكتاب في مضمارها وآتوا بالعجب العجائب
لانها والحمد لله تنشر لغة القرآن العظيم
خالية من كل تعقيد وتلبس مجردة عن
الاسلوب الافرنجي المقلقل الذي تنباهي به
صحف تحت اسم الاسلوب العلمى المقلقل ،
وتلك البلاغة والتجديد في ثوبهما الجديد
الذي لا يبلى مهما تعاونت العوامل وتنوعت
الوسائل .

نعم اطراؤا لمجلة المنهل، تحصيل حاصل
(وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا) انما
الاعتراف بالجميل حداً إلى ذلك فسي
مقدمة بحثي هذا .

وهنا اقدم شخصية من ابرز الشخصيات
في القرن السابغ الهجرى ومن الذين ملأوا
الدنيا في عصرهم علماً وادباً وشعراً ونقداً

ان الامام الذى يبدو لطالبه
كالشمس لا يستطيع القيم يخفيها
اذا دجت ظلمات الخطب قام لها
مشمرا فتجلى اذ يجليها
ضخم الدسيعة محمود الشريعة لا
يرضى لتحلته فى الخلق تسفيها

- نراه وقد أصيب بصدمة نفسية من
منكرى فضله وغامطى حسناته من معاصريه
نراه يناقض ويقول :

لا تخشى ظلمة ليل فى سرك معى
فان بين ضلوعى النصار تستعمر
دعنى أصحاب ذو الوحش آونة
من الزمان فان الناس قد غدروا

لقد عرف صاحبنا الناس وخصوصا فى
عصره المشتبك الحوادث المتعدد اطوائف
فى خضم الاصطدامات القبلية التى كانت
تتجاذبها الأسر الكبيرة أحيانا ، وأحيانا
تجرفها التيارات الخارجية فتتسحر الى
زوايا وعرة او تكاد تتلاشى :

وذهدنى فى الناس معرفتى بهم
وطول اختبارى صاحبنا بعد صاحب

وبعد فهذه الكلمة هى كمقدمة لبحث
طويل يستحق فيه القراء الأكرام بكثير من
شعره الرائع ونثره العالى ورسائله الممتعة
المفعمة بالتاريخ والأدب والتى تعد تحفا
فنية .

(للبحث صلة)

وقد شامت الاقدار ان يهين الله سبحانه
من نوابغ العصر وعلمائه من يشيد بعبد الله
ابن حمزة ، ويحى من آثاره ويطبع مسن
شعره الرائع ، ومن ينشره الفنى العالى ، ومن
مؤلفاته الضخمة المفيدة ما يعد فى اللغة
العربية فتحا مجيدا وأثرا حميدا . ومن
هؤلاء لنوابغ الشعراء المجيد والكاتب الكبير
السيد احمد (٣) بن محمد الشامى وعلامة
مخلاف صعدة السيد محمد الدين (٤) محمد
المؤيد من أقارب الاخ الفاضل السيد محمد
ابراهيم المؤيد صاحب المكتبة الكبيرة
بالبطائف ، والسيد البلبل اللامع زيد بن
على الوزير (٥)

وهنا سيكون البحث مجردا عن الاطار
الزمنى الذى احاط بعبد الله بن حمزة فى
عصره ، وعن السياسة وسيقتصر على الفن
الادبى من نظم ونثر ولغة الاما يعرض على
سبيل التلميح . ولا اقول فى حق هذا :
فى « الزوايا خبايا » فهو لم يكن فى زاوية
او خامل الذكر فى عصره بل كان اشهر من
نار على علم .

وقد منى بما منى به غيره ممن على
شاكلته من عباقرة التاريخ . فهو اذ ينعى
على بعض الملوك فى عصره ويعيبه باحتجابه
عن الناس فى قصيدة كبيرة :

ان الحجاب لربات الحجاب فلا

تقبل لنفسيك تليسا فتصميمها

(٣) فى مؤلفه قصة الادب فى انين طبع ببغروت
ص (٤) .

(٤) فى مؤلفه الخطى : التعليق على مقدمة الشافى
للإمام .

(٥) فى مؤلفه المطبوع من الادب اليمني الخطي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَيْنَ أَنْصَارِهِ وَأَعْدَائِهِ !

بقلم فضيلة الدكتور الاستاذ : عبد الله بن عبد القادر بلفقيه

يعلم من علم النفس ان ائتلاف قلوب اناس على عمل واحد واجتماعهم قلبا وقلبا مما يدعو الى تقوية اواصر الوحدة بينهم ، ويظهر ذلك جليا في اجتماع الامة الاسلامية على اداء صلواتهم كل يسوم خمس مرات متلاصقين ومتراصين منكبا بمنكب وقدماء يقدم وهم يتوجهون نحو جهة واحدة ويتلون تلاوتهم بلغة واحدة ويؤدونها في هيئة واحدة على اكمل تنسيق في قيامهم وركوعهم وسجودهم حتى اخذ العجب مأخذه من رستم القائد الفارسي الاكبر اذ رأى المسلمين في القادسية وهم يؤدون صلواتهم بمثل ما ذكر من التعاون مع الحرص ان تكون كل حركة منهم توافق حركة امامهم فلم يملك نفسه ان صاح .. « اكل كبدي عم يعلم هؤلاء الادب » .

واما بالنسبة الى المسلمين انفسهم فليس الامر مما يدعو الى العجب فهم قد كان لهم ينبوع في قرآنهم وسنة نبيهم ويجعلهم دائما يخضعون للنظام في احوالهم ومرفق حياتهم ويؤكد دعائم الاتحاد فيما بينهم قوله عز وجل .. « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » (آل عمران الآية ١٠٣) فهذا هو المثل العالي الذي وهبه الله لهذه الامة كي تكون كالجسد الواحد يشد بعضه بعضا متأخين ومتراحمين اذا اشتكى عضو منه تدنّى له سائر الجسد .

فשמعنا نرى الدينية جامعة لهم لتعظيم الخالق وواقعة لهم على العمل فيما يعود على الامة والمجتمع والوطن بالنفع وتقوية الوحدة والسهر على مصالح الغير فضلا عما ورد من الاوامر الالهية مما يقضى بوجوب رعاية حقوق المسلم ومما جاء من النهي والوعيد عن كل عمل وخلق يدعو الى التنافر ويعارض الائتلاف من حقد وكبر وحسد وضعفينة وغش وما الى ذلك .

فلو ان المسلمين بقوا على العمل بشريعتهم والحرص عليها في اكمل وجهها لما وصلوا الى هذا الدرك الذي تدهوروا فيه وكانوا اليوم سادة الامم وهداتها الى الحياة الطيبة الامنة المطمئنة .

ومن محاسن الاسبيل ان كيان اساسه هو التقدير والمحبة والطاعة والتصديق فكان من مظاهر تلك الظاهرة في واقع حياتهم في السابق تقدير الرؤوسين لرؤسائهم والطاعة لاوامرهم والتنفيذ لمسا انتدبوا اليه من غير بحث ولا سؤال ، ولقد اثبتت اسئلة تتم عن فساد الاغراض من بعض الفرق الباطنية تنوصل الى نشر نحلهم الباطلة .

ان 'المسلم الحقيقي والمؤمن الكامل الايمان لربه كمثل الجندي نحو ضابطه وليس له ان يسأل متشككا مترددا ، فتلفظه في كل صلاته ٠٠ « ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين » يثبت اقراره وعهده الى الطاعة الكاملة وعلى الخضوع التام لاوامر الخالق والنظام الذي فرضه عليه الرحمن ، وافر وعاهد على تقديم نفسه لله تعالى وكذا محياه ومماته - وكيف يمكن ان يكون له التساؤل والتردد المفضي الى ما لا تحمد عقباه ، فالجندي لو توقف عن طاعة النظام العسكري واخذ يتساءل ويتردد فسوف تفتح للعدو مناطق تمكنه من الهجوم على فرقته وايصال الضرر بل لا يبعد ان يحكم عليه بالاعدام .

ان المتشككين في الدين انما هم من الفرق الضالة المضلة الذين يريدون بتشكيكهم والحادهم تشتيت شمل المسلمين وطمس معالم الاسلام وتقويض دعائمه العظيمة ويدخلون الشكوك في قلوب البسطاء وعامة الناس لانهم غير مستعدين لفهم الاحكام الدينية وحكمها لاختلاف مستوى عقولهم ومداركهم ، فالص مثلاً لا يقدر على تذوق حكمة تحريم السرقة لان جشعه الى اموال الغير حال دون ذلك ، والشهوانى الخليع يرى حكمة منع الزنا واباحة اعراض النساء من توافه الامور التي لا يعبا بها لثوران شهواته وفساد خلقه وتربيته .

فعلى 'المسلم ان يحرص كل الحرص على دينه ون يحذر من الوقوع في شبكات ودسائس اولئك الذين لم تطب لهم نفس حتى يوقعوا الغير فيما وقعوا فيه .

هذا فضلا عن ان بعض الحكم في التشريع الاسلامي يتوقف فهمها على معرفة علوم الاجتماع والنفس كالظواهر الكيماوية ونتائج الاشكال الجبرية والهندسة يتوقف فهمها على معرفة مقدماتها ومبادئها والاحكام الدينية منها ما هو بمنزلة الغذاء ومنها ما هو بمنزلة الدواء .

فعلى المسلم الذكي ان ينتفع بما شرعه الله له كما ينتفع بما خلقه من الاغذية والادوية وليحذر من التشكك والمارة ، فانه يحرم من الانتفاع بلباب الشريعة وحكمها كما يحرم المريض من الانتفاع بالادوية لانه امتنع من تناولها واشتغل بمجادلة الطبيب فلا كان الشفاء ولا كانت العافية ٠٠ وكيف تؤمن بكلام الطبيب في تحليله لدائك وتشخيصه مرضك وتخضع لامره فيمسا يأمرك به من غذاء ودواء وحمية وهو بشر مثلك عرضة للخطا والاصابة ولا تثق بالله علام الغيوب فيما شرع لك؟! قال الله تعالى: « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما » (سورة النساء - اية ٦٤) .

اللاغ - اندونيسيا

اندكتور عبدالله بن عبدالقادر بلفقيه العلوى

تكذيب "ونفذ" لبعض ما نشرته "مجلة المصور"

لفضيلة الشيخ :

عبد العزيز بن باز

نائب رئيس الجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول
الله وعلى آله واصحابه ومن اهتدى بهداه
اما بعد ، فقد نشرت مجلة المصور في
عددتها رقم ٢١٦٦ الصادر في ٢٤ الصفة
١٣٨٥ الموافق ١٥ أبريل ١٩٦٦م في الصفحة
١٥ من العدد المذكور ما نصه :

(المبادئ المستوردة)

بقلم : احمد بهاء الدين

وجوابي عن ذلك ان اقول : (سبحانه هذا
بهتان عظيم) لقد نشر المقال انذي اشار
اليه الكاتب في جميع الصحف الحلية في شهر
رمضان ١٣٨٥ واطلع عليه انقراء في
الداخل والخارج وليس فيه ذكر كروية
الارض بنفي ولا اثبات فضلا عن اهدار دم
من قال بها وقد وقع فيما نقلته في المقال
من كلام العلامة ابن القيم رحمه الله ما
يدل على اثبات كروية الارض فكيف جاز
لاحمد بهاء الدين ان من نقل اليه هذا النبا
ان يقدم على هذا الكذب الصريح وينسبه
الى مقال قد نشر في العالم وقراء الناس
سبحان الله ما اعظم جراءة هذا المقتري ،
ولكن ليس يغريب ان يصدر مثل هذا
الافتراء عن انصار الاحاد والمذاهب
الهدامة فقد قال الله عز وجل : (انما
يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله
واولئك هم الكاذبون) وصح عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم انه قال :
(آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد
اخلف واذا اؤتمن خان) وانما اهدرت في

يقول لنبا من السعودية ان نائب رئيس
الجامعة الإسلامية هناك نشر مقالا منذ
شهرين في جميع الصحف اهر فيه دم كل
من يقول ان الارض كروية وان الارض تدور
حول الشمس وليس العكس ، واذا كان
يبدو غريبا ان يذاع هذا الرأي في ١٩٦٦ م
وفي عصر الفضاء فصاحب هذا الرأي له
فضيلة واضحة وهي انه منطقي مع ما
تردده المملكة العربية السعودية هذه الايام
من افكار وآراء فحكام المملكة العربية
السعودية لا يتحدثون الآن الا عن الافكار
والنظريات المستوردة ولا يدعون الى الحلف
الاسلامي الا بدعوى درء خطر الافكار
المستوردة عن المسلمين وهم يقصدون
الاشتراكية بالطبع ولكنهم لا يناقشون
الاشتراكية ولا فكرة العدالة الاجتماعية ،
وانما يكتفون برفضها بناء على انه
مستوردة ، وبهذا المعنى البست نظرية ان
الارض كروية نظرية مستوردة الخ .
انتهى المقصود .

الناس ومن المصلحين لما افسد الناس
وانه الموفق سبحانه .

وأما ما أشار اليه الكاتب في آخر كلامه
من انتقاد من يحارب الافكار والنظريات
المستوردة وحمله على حكام المملكة العربية
السعودية وتهمة اياهم بحاربة الافكار
والنظريات المستوردة كالاشرائية وانهم
لا يدعون الى الحلف الاسلامي الا بدعوى
درء خطر الافكار عن المسلمين الخ .

فجوابه ان يقال ان الافكار والنظريات
المستوردة فيها الحق والباطل فلا يجوز
للمسلمين ان يقبلوها مطلقا ولا ان يردوها
مطلقا بل الواجب هو التفصيل في ذلك فما

كان منها حقا او نافعا للمسلمين مع عدم
مضارته لشرع الله سبحانه فلا مانع من
قبوله - والانتفاع به لان الاسلام هو دين
الله الكامل الذي دعا الى كل خير والى
كل اصلاح ونهى عن كل ما يضر المسلمين
ويفسد مجتمعهم ، وأمر اهله ان يحرصوا
على ما يتفهم ويستعينوا بالله على ذلك
وان يعدوا كلما استطاعوا من قوة لعدوهم
وان يأخذوا حذرهم منه وان يتكاتفوا
ويتعاونوا على البر والتقوى وان يعصموا
بحبل الله جميعا ولا يتفرقوا وحذرهم
سبحانه من اتباع اعدائهم واعدائهم وأخبر
عن وجل ان اعداءهم لن يغفوا عنهم من
الله شيئا فالافكار النافعة والنظريات
الصحيحة قد جاء بها الاسلام ودعا اليها
فليست مستوردة عليه بل هو السابق اليها
وان خفيت على بعض اتباعه وظنوا انها
مستوردة من اعدائه وانما قصارى ما
يأتي به الاعداء من الافكار الصحيحة
والنظريات الموافقة للشرع ان يذيعوها بين
الناس ويلبسوها لباسا يوهم انها من
عندهم وانهم مبتكرها والدعاة اليها
وليس الامر كذلك ، وانما الفضل في ذلك

المقال من دم من قال ان الشمس ثابتة
لا جارية بعد استنابته ، وما ذلك الا لان
انكار جرى الشمس تكذيب لله سبحانه
وتكذيب لكتابه العظيم وتكذيب لرسوله
الكريم ، وقد علم بالضرورة من دين الاسلام
وبالدلالة القطعية وباجماع اهل العلم ان من
كذب الله او رسوله او كتابه فهو كافر
حلل الدم والمال ويستتاب فان تاب والا
قتل وليس في هذا بحمد الله نزاع بين اهل
العلم .

وأما قول الكاتب: اذا كان يبدو غريبا
ان يذاع هذا الرأي في سنة ١٩٦٦م وفي
عصر الفضاء الخ .

فأجواب عنه ان يقال : لا ريب ان اظهار
الحق ونشره في هذا العصر ودعوة الناس
اليه يعتبر من الامور الغريبة وذلك لاستحكام
غربة الاسلام وقلة دعاة الحق وكثرة دعاة
الباطل ، وهذا مصداق ما أخبر به نبينا
ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم حيث
قال في الحديث الصحيح : « بنا الاسلام
غربيا وسيعود غربيا كما بدأ قطوبي للغرباء »
وفي رواية قيل : يا رسول الله من الغرباء
قال : (الذين يصلحون اذا فسد الناس)
وفي لفظ آخر قال : (هم الذين يصلحون
ما افسد الناس من سقتي) فيتضح من
هذا الحديث الشريف لذوى الالبساب ان
الدعوة الى الحق وانكار ما أحدثه الناس
من الباطل عند غربة الاسلام يعتبر من
الاصلاح الذي حث عليه النبي صلى الله
عليه وسلم وانتهى على اهله ، ويتضح
للقرءاء ايضا من هذا الحديث العظيم انه
ينبغي لاهل الحق عند غربة الاسلام ان
يزدهدوا نشاطا في بيان احكام الاسلام
والدعوة اليه ونشر الفضائل ومحاربة
الزنازل وان يستقيموا في انفسهم على ذلك
حتى يكونوا من الصالحين عند فساد

الله ويحافظوا عليه ويدعو اليه وأن يقولوا صفا واحدا متراصا ضد أعدائهم وضد ما يحاك لهم من المكاييد ويبين لهم من الاخطار عملا بقول الله عز وجل : (كنتم خير امة اخرجت للناس تاملن بالمرء وتتهون عن المنكر وتؤمنون بالله) . وقوله سبحانه : (أن هذه امتكم امة واحدة واننا ربكم فاعبدون) وقوله جل وعلا : (واعصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « أن الله يرضى لكم ثلاثا أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئا وأن تعصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا وأن تنصحوا من ولاة الله امركم » وقوله عليه الصلاة والسلام : « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا » وشبك بين أصابعه وقوله صلى الله عليه وشبك بين أصابعه وقوله صلى الله عليه وسلم : « مثل المسلمين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » والآيات والاحاديث في هذا المعنى كثيرة .

وجلالة الملك فيصل ملك المملكة العربية السعودية وفقه الله حين قام بالدعوة إلى التضامن الاسلامي وجمع كلمة المسلمين وتوحيد صفهم وأن يقولوا كلمة واحدة امام الاخطار المحيطة بهم قد أدى بذلك واجبا عظيما وعملا جليلا يشكر عليه جلالتة ويجب على سائر ملوك المسلمين وزعمائهم وعلمائهم واعيانهم أن يساعده في ذلك وأن يضموا اصواتهم لصوته وجهودهم لجهوده وأن يكونوا جميعا متكاتفين متساعدين على اعتلاء كلمة الله ونصر دينه وتكليم شريعته وتطهير عقيدة شعوبهم من المذاهب الهدامة والافكار المنحرفة والعقائد الزائفة وأن يكسروا جهودهم لاعادته ما استطاعوا

للاسلام عليهم حيث نبههم عليها وأرشدهم إلى أصولها وشرائعها ، ففسبوا ذلك إلى انفسهم وجحدوا نسبة الحق إلى اهله اما جهلا واما حسدا ، والحكومة العربية السعودية حين تحارب الاشتراكية وغيرها من المذاهب الهدامة لم تحاربها لكونها مستوردة ، وانما حاربها لانها (نظام الحادى) مخالف للشرعية ينكر الاديان والشرائع ويحارب الله سبحانه وينكر وجوده ويحل ما حرم ويحرم ما أحل وأن استخفى معتنقه في بعض الامكنة وفسي بعض الأزمنة بشيء من هذا ولم يظهره لأسباب قد تدعوهم إلى ذلك فالامر واضح وكتبهم تنادي بذلك وتدعو اليه وامامهم (ماركس) اليهودي المحدث قد صرح بذلك ودعا اليه ولكن الواقع هو كما قال الله عز وجل : « انها لا تعمي الابصار ولكن تعمي القلوب في الصدور » والحكومة السعودية قد استوردت اشياء كثيرة نافعة ولم تحاربها لما ظهر لها نفعها .

واما قول الكاتب ان حكام السعودية حين دعوا إلى الحلف الاسلامي انما دعوا إليه بدعوى درء خطر الافكار المستوردة فالجواب عنه ان يقال أنهم لم يدعوا إلى حلف اسلامي وانما دعوا إلى التضامن الاسلامي والتقارب والتكاتف الذي أمر الله به ورسوله فالحل سبحانه قد أمر المسلمين أن يعصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا وأن يتعاونوا على البر والتقوى وأن يكون بعضهم لبعض كالبنيان المرصوص ضد أعدائهم ومناوئهم وفي كل ما يتعلق بمصالحهم وأن يحاربوا الافكار والمذاهب التي تخالف دينهم وليس هذا حلفا بل هو أعلى من الحلف فهو واجب مقدس وفرض محتم على ملوك المسلمين وزعمائهم وعلمائهم بل وعلى كافةهم وأن يستقيموا على دين

ما ينقذك واستعن بالله ولا تعجزن» ٠٠
الحديث ٠

واسأل الله عز وجل ان يوفق قادة
المسلمين من الملوك والرؤساء والزعماء
والعلماء وغيرهم لما فيه صلاح الأمة
ونجاتها وسعادتها في الدنيا والآخرة وان
يجمع كلمتهم على الهدى وان يمنحهم
انفقه في دينه والبصيرة بحقه وان يعيذ
الجميع من شرور النفس وسيئات العمل
وكيد الأعداء انه على كل شيء قدير وصلى
الله وسلم على عبده ورسوله محمد وآله
وصحبه ٠

عبد العزيز بن عبد الله بن باز
نائب رئيس الجامعة الإسلامية

من قوة ضد الاخطار المحدة بهم وان
يكونوا معسكرا متكاملآ له عدته وله كيانه
وله وزنه في المحيط الدولي والسياسي
والاقتصادي والصناعي وسائر مقومات
المجتمع ووسائل نهضته وصوده امام كل
خطر ، كما امرهم بذلك دينهم وارشدتهم اليه
كتاب ربهم حيث يقول الله عز وجل : (يا
ايها الذين آمنوا خذوا حذركم)
ويقول سبحانه : (واعدوا لهم ما استطعتم
من قوة) ويقول النبي صلى الله عليه
وسلم : « الا أن القوة الرمي ، الا أن القوة
الرمي » ويقول عليه الصلاة والسلام :
« المؤمن القوى خير وأحب الى الله من
المؤمن الضعيف وفي كل خير أحرص على

اعلان

(تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها
بالمناقصة العامة عن ترميم معهد اللغات والمدرسة
الثانية العسكرية بالرياض)
وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن
الحصول عليها من سكرتارية لجنة المناقصات
بمقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ قدره (مائة
ريال) للنسخة الواحدة ٠

وقد حدد آخر موعد بقبول العطاءات الساعة
الرابعة من يوم الثلاثاء ٢٣-٣-١٣٨٦ هـ الموافق
١٢ يولية ١٩٦٦ م مع ملاحظة ربط شهادة
الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية
والسجل التجاري وضممان بدائي بواقع ٢٪ اثنين
بالمائة من قيمة العطاء ٠ وللمعلومية جرى نشره ٠

من مشاكل الواقع : تحديد النسل

للاستاذ : عبدالله بن ابراهيم فنتوخ

الحمد لله رب العالمين وبعد ايها القارئ الكريم . ان موضوع تحديد النسل قد طرقه قلم العالم الرباني السلفي وقلم العالم الواقعي العصري وقلم الاديب الصحفي كل حسب علمه وقصده واسلوبه واليك لقائى مع الموضوع فكن معى مصغيا للصواب معترفا واخذاء ، وللخطا غافرا ، وللنقص مكملوا وحسن القصد منى معتقدا .

منها حول ذلك تحديدا لان التحديد كلمة تدل على التقدير المحدد الذى لا يقبل الزيادة ولا النقص وكل ذلك لا ينبغي لغير الله ولا يمكن ان يحاط به علما فضلا عن ان يحاط به فعلا واذا فالذى اراه صوابا فى التعبير عن الموضوع ان يقال : افساد النطفة - قتل الحيوانات المنوية - تعاطى اصاب منع الحمل هذا ما اراه فى عنوان الموضوع اما رأبى فى الموضوع وحكمه وفروعه فاقول : ان السعى فى منع الحمل يختلف حكمه حسب الاحوال والظروف فيجوز فى احوال منها . اذا كان الزوج يخشى من استرقاق ولده لغير المسلمين وذلك اذا اضطر للزواج من الامة المملوكة لكافر ومنها اذا تقرر بشهادة الاطباء الامناء بان الحمل يسبب امراضا فظيعة للام او للنسل .

هذا ما يظهر لى عند بحث الموضوع اما ما عدى هاتين الصوتين مما تعرض له

ايها القارئ الكريم : ان التعبير عن الموضوع بلفظ تحديد النسل خطأ وذلك ان تحديد النسل لله وحده قال تعالى :

(يعلم ما تحمل كل انثى وما تفيض الارحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار)

وقال تعالى : (هو الذى يحيى ويميت فاذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون)

وقال تعالى : (يهب لمن يشاء انثى ويهب لمن يشاء الذكور او يزوجهم ذكرانا وانثى ويجعل من يشاء عقيما انه عليم قدير) .

فعلم الله بما تحمله الانثى وتقديره لما ستمشتمل عليه الارحام واحياء الله واماته وقضاؤه لامر ما ايجادا او اعداما وهبته لمن يشاء من عباده من القدر الكثير او القليل من الذكور او الاناث وحرمانه من يشاء من هذه الهبة كل ذلك لا يحدده المخلوق ولا يطلق على مزولة الاسباب التى يمكن المخلوق

الانعام : (ولا تقتلوا اولادكم من املاق
نحن نرزقهم واياكم) •

فتبين ان الناحية المادية لا تصلح مبررا
لاباحة تعاطي اسباب منع الحمل فيبطل
به ايراد البعض ما يتكهنه علماء الاجتماع
والاحصاء والاقتصاد من ان العالم يهدده
التزايد في النسل بالضيق في المعيشة
مستقبلا وعقيدتنا الاسلامية هي التي
تنطق بالحقائق التي تلتقي مع الواقع
في مصدر واحد هو مكون الخلق ومنزل
الشرع اما المتكهنون فهم يفكرون وينطقون
عن مصادر محدودة مغمورة بكل وسائل
معاني النقص اذا نسبت الى حقائق العقيدة
الاسلامية •

اما ما يدعيه البعض من مبررات لافساد
المنطق من صعوبة التربية وتكاثر الاسرة
في وسط عاجز عنها - او مضايقة الراحة
في فرصة العمر وامثال ذلك فكلها افكار
وساوس تهتف بها العقائد اللاحادية
التي لا تلتقي مع الاسلام في طريق ولا تمت
له بصلة فكم جلب الله الرزق للأسرة
بذريتها وقد كانت قبلها تعاني ضيق
العيش وكم فرج الله باحد الذرية للأسرة
من كربات وسهل به من صعوبات ولا يعلم
هذه البركة الا الخلاق العليم •

اللهم ارزقنا الثقة بك وقلب قلوبنا على
طاعتك ••

عبدالله بن ابراهيم بن فتوح
مدير معهد الاحساء العلمي

الباحثون في هذا الموضوع فلا ارى لهوجاة
شرعية وفيما يلي مناقشة ما يحضرني منها •

فمثلا يبرر البعض السعي في منع الحمل
بان رب الاسرة وهو الزوج عاجز عن
القيام بحقوق اولاده اذا كثروا من النفقة
والكسوة والتعليم والرعاية فيباح له السعي
في منع الحمل حينئذ وهذا غير صحيح
وجه ذلك ان من صميم العقيدة الاسلامية
ان المولود يولد رزقه كما في حديث عبد الله
ابن مسعود الذي اتفق عليه البخاري
ومسلم • ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال :

(ان احداكم يجمع خلقه في بطن امه
اربعين يوما نطفة ثم يكون علقة مثل ذلك
ثم يكون نطفة مثل ذلك ثم يرسل الملاك
فينفخ فيه الروح ويؤمر باربع كلمات يكتب
رزقه واجله وشقى او سعيد فوالذي لا اله
غيره ان احداكم ليعمل بعمل اهل الجنة حتى
ما يكون بينه وبينها الا ذراع فيسبق عليه
الكتاب فيعمل بعمل اهل النار فيدخلها •
وان احداكم ليعمل بعمل اهل النار حتى ما
يكون بينه وبينها الا ذراع فيسبق عليه
الكتاب فيعمل بعمل اهل الجنة فيدخلها) •

والله يقول في كتابه العزيز من سورة
الاسراء : ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق
نحن نرزقهم واياكم) ويقول في سورة



خُصْرَانِ نَفْسٍ

مع قافلة النور ..

او فيصل الخير ..

بقلم الاستاذ :



على خضران

وسارت قافلة الخير والنور والسلام
تجوب انحاء الارض في سبيل الدعوة الى
دين الله والى اعلاء راية التوحيد عالمية
خفاقة .. وليستعيد الاسلام سيرته الاولى
بالرغم من التيارات الهدامة التي وجهت
وتوجه اليه من اعدائه .. والتي كثر
اعدائها وانصارها .. في هذا العصر عصر
انعكاس القيم والمفاهيم ، والمبادئ ..

سارت القافلة .. من ارضها الاولى من
ربا مكة المكرمة .. بلد الله انصرام ..
وقبلة المسلمين .. ومنار الهدى ومساطع
العرفان .. سارت تدعو امة الاسلام
والعرب الى جمع الشتات وتوحيد الكثرة
ونقض المبادئ الهدامة .. التي اخذت
تسرب الى صفوفهم .. بشكل يسترعي
الانتباه ويستدعي الحذر ..

سارت اسقافة ، بقيادة الملك فيصل اعظم
انقائد انحكيم .. والملك الصانع حبا منه
في العمل الخير المثر والنج القويم ..
وخدمة الاسلام والمسلمين .. وتوطيد
عقائدهم الدينية ، وتوضيح ما لبس او
التبس عليهم وقد لقيت صدق عميقا في
اوساط الدنيا .. كيف لا وهي تهدف الى
ما فيه خير المسلمين وفلاحهم دنيا وآخرة
لا الى الفتن لانها اشد من القتل ولا الى

زرع المؤامرات لانها جريمة .. ولا الى
تقطيع الصف وتشتيت الشمل لان ذلك
لا يمت الى المبادئ والخلق الاسلامي بشيء
سارت القافلة ولا تزال جادة في السير
تستمد عونها وقوتها من الله .. ثم من
عباده المخلصين المؤمنين .. غير آبهة
بما يعترض سبيلها من ترهات المبطلين
واباطيلهم .. ولا الى تشويهم للحقائق ،
لانها دائما تكشف الاباطيل .. فالحق
ودروب الحق ستظل كما هي ليس
باستطاعتهم تغيير معالمها .. ولا حتى
اطفاء شعبة واحدة من شموعها المضيئة
التييرة ..

ستسير قافلة « النور » نحو الهدف
المنشود بسلام وامان ومدوء وطمأنينة

والمحبة الداعي الى تضامن اسلامي حق
يهدف الى جمع الصف وتوحيد الكلمة ..
والوقوف امام برائث الشر والمكر التي
اخذت توجه انظارها في الآونة الاخيرة نحو
العرب والمسلمين بغية الفتنة .

اجل .. سر يا فيصل فانت اهل لهذه
الدعوة وانت حرى بتولى القيادة .. الى
النور ، الى الخير ، للأسلام ، والسلام .
وان الحق يعلى ولا يعلى عليه .

والله متم نوره ولو كره الكافرون .
وسحقا لاعداء الله ... اعداء الاسلام
والمسلمين .

والله مؤيدك والامة الاسلامية من
ورائك .
علي خضران الطائف

وصمتمو على الخططة المرسومة لها ان شاء الله
وليغترض من يعترض وليشتتم من يشتتم
وليغضب من يغضب فكل ذلك في نظر القافلة
وقائدها مجرد كمات جوفاء وترهات صادرة
من قلوب حاقدة وعقول مسومة بافكار
ماركس ولينين ... يدور قائلوها في حلقة
مفرغة ، وسيسير المسلمون خلف قافلة
النور وسيعملون .. ويعملون .. بكل ما
أوتوا من قوة وايمان .. وعزم وتصميم .

ستسير القافلة بقيادة حكيمة وسياسية
رشيدة وخطة مدروسة وهدف مرسوم
حتى تصل الى الغاية المأمولة وتؤدي
الرسالة الملقاة على عاتقها نحو الاسلام
والمسلمين ان شاء الله .

وسنهدف من قلوب مخلصه صادقة ..
ليحي « فيصل » .. رائد الخير والسلام

اذكريني ! ..

انكريني واذكري لحي وقيثاري الحزين

انكريني واذكري جهدي وسهدي والانين

انكريني واذكري حبي وميثاقي المتين

انكريني واذكري همسي وبمعي والحين

انكريني واذكري مقبالنا في الوايين

فوق هاتيك الروابي تحت ظل الياسمين

انكريني وارحميني واذكري حبي الامين

انكريني واذكري عهد الصبا والرحلتين

الطائف / علي خضران

طُرفٌ وتحفٌ من الأدب العربيّ

قال ابن قتيبة فسي كتاب « الشعراء والشعر » : ابو عطاء السندی اسمه مروّز
مولی بنی أسد بن خزیمه ، وكان جید الشعر ، وكانت به لکنة . قال حماد : كنت يوماً
وحامد عجرد ، وحامد بن الزبرقان النحوی وبکر بن مصعب المزنی مجتمعین فنظّر
بعضنا الی بعض ، فقلنا : ما بقى شیء الا وقد تهیأ لنا فی مجلسنا فلو بعثنا الی « ابی
عطاء » فبعثنا الیه . فقلنا : من یحتال له حتی یقول : جرادة ، زوج ، وشیطان ؟
فقلت : انا ! وجاء فقال : مرهباً مرهباً ، هياکم الله . فقلنا : ادخل ! فدخل .
فقلنا : اتعشى ؟ فقال تأسیت . قلت : اأشرب ؟ قال : بلی . فشرب حتی استرخت
علا بیه . فقال حماد الراویة : کیف بصرک بالقرن یا ابا عطاء ؟ قال : حسن . قال :

فما صفراء تکتی أم عوف كان رجلیتها منجلان ؟
فقال : (زُرادة) . قال : أصبت . ثم قال :
فما اسم حدیة فی الرمح توسی دوین الصدر لیست بالسنان ؟
قال : (زُر) . قال : أحسنت . ثم قال :
اتعرف منزلاً لبنی تمیم فویق المیل دون بنی ابلان ؟
قال : (بنی سینان)
فقلنا : أصبت یا ابا عطاء . . . وضحکنا .



هذه وان « عطاء » الذی یکنی به « مروّز السندی » الشاعر هذا هو « وصیف » منحه
ایاه ممدوح الشاعر سلیم بن سلیم الکلبی . . . ولذلك قصة طریفة تتلخص فسی ان
« ابا عطاء » السندی كان مولی بنی اسد ومنشؤه الکوفة وكان من مخضرمی دولتی
بنی امیة وبنی العباس ، وكان ابوه سندیا عجیباً لا یفصح وكان فی لسان ابنه
(مروّز) عجمة ولنغة مما رضعه من أمه واخذه عن قومه . . . وكان اذا تکلم لا یفهم
کلامه . . . ولذلك قال شاکیا ومادحاً لسلیم بن سلیم الکلبی
شاکیا من شدة لکنته وسواد لونه وازدراء الناس له ، محاولاً بشکایتیه
هذه الی سلیم ان ینقذه من ورطته بحیلة ما حتی یكون مقبولاً فی شعره :

اعوذتني الرماة یا ابن سلیم وابی ان یقیم شعری لسانی
وغلاً بالذی أجمجم صدی وجفانی ، لعجمتی ، سلطانی
وازدرتني العیون ، اذ كان لونی حالکا ، مجتوی من الالوان
فضربت الامور ظهراً لبطن کیف احتال حيلة لیان ؟
وتمیت ، انی كنت بالشعر فصیحا ، وكان بعض بیانی
ثم أصبحت قد أنخت رکابی عند رجب الفناء والاعطان



أعطنی ما تضیق عنه روائی بفصیح من صالح القلمان

واعتمدنى بالشكر يا ابن سليم
سترى فيهمو قصائد غرا
فامر له سليم بن سليم الكلبى بوصيف فسماه الشاعر « عطاء » وتبناه ورواه شعره
فكان اذا اراد انشاد مديح لمن يمتدحه او يجتذبه او انشاد شعره . امره . فانشد .

شارك 'بو عطاء فى حرب بنى امية وبنى العباس وكان مع بنى امية ، وقتل غلامه .
مع ابن هبيرة وانهزم هو . ولما امر أبو جعفر المنصور الناس بلبس السواد قال
ابو عطاء :

كسميت ولم اكفر من الله نعمة
وبابعت كرها بيعة بعد بيعة
سوادا ، الى لوني ودنا ملهوجا
مبهجة ان كان امرا بهرجا
وله شعر قسى ديوان الحماة لابي تمام الطائي .
مات ابو عطاء سنة ثمان وستين ومائة .

اعلان من وزارة الدفاع والطيران

تعلمن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها
بالمناقصة العامة تأمين وتوريد الآلات والادوات
الطبية وذلك بموجب الشروط والمواصفات التى
يمكن الحصول عليها من سكرتارية لجنة
المناقصات بمقر الوزارة بالرياض مقابل مائة
وخمسين ريالاً للمنسخة الواحدة .

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة
الرابعة من يوم الاثنين ٢٢-٣-١٣٨٦ الموافق
١١ يولية ١٩٦٦ م مع ملاحظة ربط شهادة
الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية
والسجل التجارى وضمان بدائى بواقع ٢٪ من
قيمة العطاء والمعلومية جرى نشره .

أرامكو. والبلد الذي تعمل فيه

(هذا هو المقال الاخير في سلسلة مقالات ثلاثة)
أخذت من استعراض أعمال أرامكو لعام ١٩٦٥)

المساعدة المقدمة الى المزارعين تسهم في زيادة محاصيلهم

أسهمت المساعدة الفنية التي قدمتها اشركة للمزارعين ومربي اندواجن السعوديين في المنطقة الشرقية في زيادة المحاصيل الزراعية زيادة كبيرة . فقد عرض للبيع في الاسواق حوالي ١٢ مليون بيضة من انتاج هذه المزارع ، وهذه الكمية تعادل ضعف ما انتج عام ١٩٦٤ ، وهي تزيد عشرين مرة على ما انتج عام ١٩٦٠ . وفي خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٦٠ الى عام ١٩٦٥ ، ازداد انتاج الدجاج من ٣٥٠٠ الى ١١٠٠٠ دجاجة في السنة ، كما ازداد انتاج الخضر من ٢٥٠٠٠٠ الى ٣٧٠٠٠٠ رطل انكليزي . وفي عام ١٩٦٥ ، بلغ دخل المزارعين الاجامى من الدواجن والخضر اكثر من ٤٥٠٠٠٠ ريال سعودي .

وفي المنطقة التجريبية التي تبلغ مساحتها ٤٠٠ دونم والتي تشكل جزءا من مشروع حرض الزراعى الذى تبنه الحكومة ، مدت أرامكو قنصوات الرى الرئيسية وأنشأت المشاتل وزرعت النباتات المثبتة للتربة . وقد درست الحكومة طرق استصلاح الاجزاء الباقية من اراضى المشروع الصحراوية ، وتبلغ مساحتها ٤٠٠٠٠ دونم ، وتحويلها الى

واصلت شركة الزيت العربية الامريكية تقديم المساعدات لتحسين المرافق البلدية في المدن المجاورة وانباء الصناعة والزراعة والتجارة في المنطقة الشرقية .

وتمكن جيولوجيو أرامكو أثناء بحثهم عن الزيت طوال السنوات الماضية من الحصول على معلومات قيمة عن مصادر المياه فسي الجزء الشمالى الشرقى من المملكة وتزويد الحكومة بها . وقد جمعت هذه المعلومات في تقريرين يشيران الى توفر الادلة على احتمال وجود ثروة كبيرة من المياه الجوفية التى يمكن الاستفادة منها في المشروعات الزراعية والبلدية والصناعية . فى الجزء الشرقى من المملكة . وقد القى جيولوجى من أرامكو أحد هذين التقريرين فى مؤتمر البترول العربى الخامس الذى عقد فسى القاهرة . أما التقرير الثانى فقد تناول موضوع كميات الماء اللازم حقنها فسى المستقبل فى مكان من الزيت ، ولكنه تطرق أيضا الى موضوع توفر مياه الشرب فسى مدينة الرياض . وتشير الدلائل الى احتمال وجود كميات وافرة من الماء فى قطاع من تكوين وسيع يقع على بعد حوالى ٩٧ كيلو مترا من هذه المدينة ، ويعتقد بأن هذه الكميات تكفى لسد حاجات المدينة لمدة قرن من الزمن على الأقل .

الملبوسات في الدمام بقيمة ٤٥٠٠٠٠ ريال سعودي ، مما ساعد هذا العمل فسي الحصول على قرض من بنك محلي لتوسعة أعماله . وقد بلغ عدد المشروعات التي تلقت المساعدة من أرامكو أو التي كانت أرامكو تجري دراسات عليها معرفة إمكانية نجاحها خمسة عشر مشروعا .

وواصلت الشركة مساعداتها الفنية للمدن التي تعترضها مشكلة الرمال الزاحفة فأعدت مشروعا لصدد الرمال بناء على طلب من بلدية الخبر . وقدمت المشورة بشأن المشروع الذي تبنته الحكومة لانتقاذ القرى والاراضي الزراعية في واحة الاحساء من زحف الرمال الذي كان يهدد بطورها . وقد أقامت الحكومة الحواجز وزرعت ٣٠٠٠٠٠ شجرة لهذا الغرض ، ولم تضأ الا سنتان حتى أثبتت الايام جدوى هذه الاجراءات .

انفاق ٥٢٨ مليون ريال

سعودى فى المملكة

بلغ ما أنفقته أرامكو فى المملكة هي وموظفوها مقابل بضائع وخدمات وضرائب شخصية وغير ذلك من الامور التي تتصل بالمصلحة العامة حوالى ٥٢٨٧٥٠٠٠ ريال سعودى وذلك علاوة على ما دفعته الشركة الى الحكومة من ربيع وضرائب وهذه المبلغ يمثل زيادة مقدارها حوالى ١٣٢٧٥٠٠٠ ريال سعودى على ما أنفق عام ١٩٦٤ .

وقد اشترت أرامكو مواد من تجار سعوديين بمبلغ ٢٢٣٦٩٩٥٠٠ ريال سعودى ، أى بما يزيد على ضعفى المبلغ الذى أنفقته عام ١٩٦٤ وقدره ١١٠٧٥٩٠٠ ريال سعودى . فقد اشترت الشركة كميات كبيرة من الأنايبب الفولاذ لاستعمالها فى

أراض زراعية خصبة منتجة . وسيستفيد أكثر من ٥٠٠٠٠ من السكان من مشروع شبكات المياه والمجارى الذى أصبح فى حكم المنتهى فى الخبر وإنجز ثلاثة أرباعه فى الدمام . ولتنفيذ هذا المشروع رصدت الحكومة مبلغ ٦٠٠٠٠٠٠ ريال سعودى وقدمت الشركة الى بلديتى المدينتين قروضا قيمتها ٣٨٢٥٠٠٠ ريال سعودى .

تخفيض أسعار الكهرباء

فى المنطقة

كان للمساعدة الفنية والمالية التي قدمتها اشركة فضل كبير فى انشاء محطة لتوليد الكهرباء قرب مدينة الدمام قوتها ١٢٠٠٠ كيلو واط . وستزود هذه المحطة سكان مدينتى الدمام والخبر وقرى سبيلات والقطيف بالكهرباء . وكان من نتيجة مساعدة أرامكو لشركات الكهرباء ان تعهدت هذه مقدا بتخفيض سعر الكهرباء للمستهلكين بما يتناسب مع ارتفاع طاقتها على توليد الكهرباء وازدياد كفاياتها الفنية ومبيعاتها من التيار . وقد خفضت أسعار الكهرباء فى المناطق التي تزودها المحطة الجديدة بالكهرباء ، كما خفضت الاسعار فى رحيمة ومدينة بقيق .

وقد استطاعت شركة لصنع منتجات الورق نقل مصنعها الى مكان جديد واسع بفضل القرض الذى حصلت عليه بكفالة أرامكو . وتمكنت شركة أخرى بفضل قرض آخر من انشاء كسارة للحجارة تستطيع تزويد مشروعات شق الطرق والمشروعات الانشائية بحوالى ١٠٠٠٠ ياردة مكعبة من الحجارة فى الشهر . وقدمت أرامكو طلبا لشراء الملبوسات من معمل

وخفضت في الوقت نفسه سعر كل منهما قرشا واحدا للجالون .

وزادت مبيعات الغاز الطبيعي بنسبة ٣١٨ في المائة . فقد ازداد الانتاج في ثلاثة مصانع ، اثنا لانتاج الكلس وواحد لانتاج الاسمنت ، فارتفع بذلك استهلاكها من الغاز الطبيعي . وفي اواسط العام . ابتدأت محطة اقيمت حديثا قرب مدينة اندمام باستعمال الغاز لتوليد الكهرباء . وبلغ مجموع ما بيع من الغاز الطبيعي ٧٢٠٠٠٨٠٠٠ قدم مكعب ، اي ما يعادل القوة الحرارية الكامنة في ١٨٥٦٨٠ برميلا من الزيت الخام .

وزاد اقبال السكان على استعمال غاز البترول السائل في اغراض الطبخ وتدئة المنازل ، وكان ذلك من العوامل الرئيسية التي أدت الى زيادة المبيعات من هذا الغاز بنسبة ١ و ٢٠ في المائة حتى وصلت ٦٥٤٧٦٩٣ جالونا .

وواصلت الحكومة نشاطها في شق المزيد من الشوارع والطرق لتوسيع شبكة المواصلات البرية في البلاد . ومن اروع ما انجزته في هذا الميدان الطريق العمومية التي شقت عبر الجبال الصخرية بين مكة المكرمة والطائف والتي افتتحت في شهر يونيه . وقد بلغت تكاليف هذه الطريق ١٨٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي واستعمل في انشائها ٣٦٠ طن من الاسفلت اشترت من ارامكو . وفي نهاية العام كانت الشركة قد اكملت نصف مشروع سفلتة طريق طوله ٥١ كيلو مترا بعد ان اتمت أعمال المسخ فيه وأعمال التمهيد الاولى . وسيربط هذا الطريق منطقة أعمال الزيت في التعيرية بمنيقة .

مد خطوط الانابيب الجديدة . كما تزودت من المؤسسات المحلية بمواد مختلفة أخرى كمواد تغليف الانابيب بالخرسانة ، والصهاريج ، والسيارات وقطع الغيار ، ولاستمارات المستعملة غسى اشركة والمطبوعات الملونة ، وطين الحفر ، وأذرع تحميل الناقلات ، ولوازم البقالة . أما الخدمات التي قدمتها المؤسسات السعودية فقد شملت أعمال اللحام وأعمال الانشاء المتعلقة بخطوط الانابيب ومعمل التكرير وخدمات توفير سيارات للايجار وخدمات نقل الموظفين وصيانة المباني . ودفعت الشركة لتقاء هذه الخدمات مبلغ ٧٥٦٧٢٠٠٠ ريال سعودي يقابلها مبلغ ٥٨٥١٣٥٠٠ ريال سعودي دفع عام ١٩٦٤ .

اقتصاد البلاد يستمر

في النمو والازدهار

زادت مبيعات ارامكو من الزيت الخام ومنتجات البترول والغاز الطبيعي داخل المملكة بنسبة ١١ في المائة ، مما يدل على اطراد النمو الاقتصادي في البلاد . فقد بلغت هذه المبيعات ٧٠٧٧٦٩٤ برميلا ، أي بزيادة ٦٨٦٨٤٦ برميلا على مبيعات عام ١٩٦٤ .

وبازدياد احتياجات أعمال النقل والمشروعات الزراعية والعمرانية ومشروعات توليد الكهرباء من الوقود ، ازدادت مبيعات البنزين والديزل والكبروسين ووقود النفطات حتى بلغت ٥٤٢٨٨٧٨ برميلا ، أي بزيادة مقدارها ١٢ في المائة . وقد رفعت الشركة درجة الاوكتان في البنزين العادية الى ٨٣ وفي البنزين الممتاز الى ٩٥ ،

الشركة تبني

اثنتي عشرة مدرسة جديدة

كان العمل نجاريا في بناء اثنتي عشرة مدرسة سوف تسلم الى الحكومة عند اكمالها في عام ١٩٦٦ ، منها ست مدارس ابتدائية للبنين وخمس مدارس ابتدائية للبنات ومدرسة متوسطة للبنين . وستحتوي هذه المدارس الجديدة على غرف للتدريس تتسع لنحو ٤٣٥٠ طالبا .

وستنفق الشركة مبلغ ١٨٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي في بناء هذه المدارس ، وباتمامها يصبح مجموع عدد المدارس التي بنتها الشركة بموجب اتفاق بينها وبين الحكومة ٣٠ مدرسة . والشركة ، بالإضافة الى دفع تكاليف بناء هذه المدارس ، تدفع الى الحكومة أيضا تكاليف تشغيلها وصيانتها .

واستمرت أرامكو في تمويل ٦٠ منحة دراسية خصصتها للعرب السعوديين من فتيان وفتيات لدراسة مواضيع معينة كالتب والطب والعلوم والهندسة والتمريض وطب الاسنان والتربية وإدارة الاعمال . ويترك أمر اختيار الطلاب والطالبات الى المعاهد التي تسلم هذه المنح وهي الجامعة الاميركية في بيروت وكلية بيروت للبنات والمدرسة الاميركية للبنات في بيروت وجمعية المقاصد الاسلامية في بيروت وجامعة بنسلفانيا وكلية الصحة العامة في جامعة هارفرد وجامعة أريزونا وجامعة ستانفورد .

استثمار التجارب لايجاد

مصل واق من التراخوما

جربت الشركة عدة أنواع من المصل

الواقى من التراخوما فى المنطقة الشرقية وحصلت على معلومات اضافية عن العلاقة بين مرض التراخوما والبيئة التي يعيش فيها المريض . وقد قام المختصون بأجراء فحوص أولية على ٩٢٧ طفلا وأتموا ما يلزم من فحوص منهجية للجراثيم وراحوا يتنقلون من بيت الى بيت فى اثنتين من قرى المنطقة سعيا الى استكمال ما بدأوه من بحوث وتجارب .

ومنذ بدأت أرامكو أبحاث التراخوما عام ١٩٥٥ بالتعاون مع جامعة هارفرد ، بلغ مجموع ما أنفقته على هذه الابحاث ٥٩١٧٥٠٠ ريال سعودي .

ودفعت الشركة تكاليف فريق من الاختصاصيين الطبيين الذين أسهموا فى المشروع الصحى النموذجي الذى تعهدته وزارة الصحة بالاشتراك مع منظمة الصحة العالمية .

معرض الزيت فى مكة

يجتذب ٦٠٠٠ زائر يوميا

بلغ عدد الذين زاروا معرض الزيت المتنقل فى الخميسين ٢٢٠٠٠ شخص وفى الخرج ٢٠٠٠٠ شخص . وعندما انتقل المعرض الى مكة المكرمة فى شهر ديسمبر بلغ عدد زائريه فى الأسبوع الاول ٦٠٠٠ شخص فى اليوم ، مما دعا الى تمديد فترة اقامته هناك من ثلاثة اسابيع الى اربعة . وتبين الصور والنماذج والخرائط والرسوم التي تعرض هناك مراحل تطوّر الزيت وأعمال أرامكو

يقول لك الطبيب :

بقلم الدكتور :



محمد أمين عرقسوس

ومن تتأذى صحته كان يسوء هضمه
مثلا ، تهتاج اعصابه .

وان للوراثة اثرا صريحا ، في تهيج
الاعصاب ، فان الوز عوام ٠٠ فالعصبيون
ذو الاعصاب المتهيجة ، يسيئون للانسانية
اذ ينجبون لها على الاغلب - اطفالا مثلهم
عصبيين .

ولستعرض الآن النتائج الناجمة عن

تهيج الاعصاب :

عن تهيج الاعصاب ، ينجم اضطراب
وتشويش ، في صمة الجسم ، فاذا اشتكى
الجهاز العصبي ، تداعت له سائر الاعضاء
فخفق القلب ، وارقبك الهضم ، واضطرب
الذهن ، ونأى النوم ، وقد يحدث الازغماء ،

الاعصاب المتهيجة ..

دخل غرفة الفحص - في العيادة ، يشكو ،
سرعة الغضب ، في معاملاته مع الآخرين ،
وكان صريحا مع نفسه ، عندما اوضح ،
انه يشعر بقوتر في اخلاقه ، وبسوء مزاجه
وانه لا يجد اي لذة في عمله ، اذ يشعر
بالجهد ، وهو في اوائل ساعات يومه ، فلا
يستطيع تركيز فكره ، ويحس بنفاد
الصبر ، وتعب الاعصاب .

ولا تقتصر شكواه ، على ساعات
البقطة والعمل ٠٠ بل انه اذا اراد النوم ،
وابتغاه هرب هذا منه ٠٠ وكان جفنيه عن
عينه قصيران .

هذا المريض المسكين ٠٠ يشكو من تهيج
في اعصابه ، ونستطيع القول ، ان تهيج
الاعصاب هو مرض ، هذا العصر ، المليء
بالحركة ، والضوضاء ، وتشابك المصالح ،
ولم يعد انسان هذا العصر بالبعيد عن
المشاكل ، والمتاعب ، بل على النقيض تماما ،
اصبح منقسما في الضجيج وفي تعب الفكر ،
وانشغال البال ، وبذا توترت اعصابه ،
وتهيجت ٠٠

ما هي اسباب هذا التهيج العصبي ؟

يمكن اختصار ، اسباب التهيج العصبي
بعدم الاستقرار نفسيا ، وجسميا .

● فمن تعثره مشكلة عويصة ، يبغي
لها حلا ، فلا يجد ٠٠ تهتاج اعصابه .

نتيجة الشعور بالاجهاد ، والاعياء
العصبين .

ولكثير من الامراض علاقة وثيقة
بالجهاز العصبي ، فاذا شاء هذا ، ازدادت
تلك الامراض ، اذى وسوء ، كالقرحة
الهضمية ، وفقر الدم ، والمرض السكرى
وليس من المستغرب ان تكون المجازر
والحروب ، اثرا من آثار التهيج العصبي ،
عند الشعوب ، او عند الزعماء والقادة .
وكما طال امد التهيج العصبي ، كان
ضرره ، اعم واشمل ، كقطعة المطاط ،
كلما شدناها ، سارعنا في افسادها .

كيف نحافظ على سلامة جهازنا

العصبي ؟

مما لا جدال فيه ان جهازنا العصبي ،
يجب ان نحافظ عليه طيلة العمر ، فاذا
اجهدناه ، دون مبرر ، لم يعد بمقدوره ، ان
يقوم بما يترتب عليه ، واصبح مرجوحا ،
وكذا صاحبه .

واني انصح بالدرجة الاولى ، ان يحسن
الانسان ، اختيار عمله ، فالعمل الملائم هو
الذي يشعر فيه المرء بالطمأنينة . فابتعد
عن العمل الذي تشعر فيه بانقباض في الصدر
وتعب في الفكر ، واجعل عملك منظما بعيدا
عن الفوضى ، والارتباك ، والانهاك ، فان
كنت راضيا عن عملك ، مسرورا بادائه ،
كان مصدر هذاء ، ومنبع نعيم لك ، لا ينضب

واننا نجد في بعض الدول ، اختبارات
خاصة ، لمعرفة ميل الناس ، وتوجيههم
الوجهة الملائمة ، التي يحصلون منها ، في
اعمالهم ، على الغبطة والرضى ، والتي
تجعل انتاج تلك الاعمال افضل

واحسن (١) .

ثم اني انصح بان تترك في عملك وقتا
للراحة ، ولو لفترة قصيرة ، وبذلك تريح
اعصابك كما تريح آلة شديدة السخونة ،
بتوقيفها ، ريثما تبرد . فوقت الراحة ،
ذو اهمية كبرى ، لانتظام العمل ، واستمرار
سيره .

ومن تنظيم حياتك ، وراحة اعصابك ،
ان تجعل لكل شيء ، وقتا معلوما ، فلالكل
مواعيد ثابتة ، وللنوم زمن معلوم . وهذا
من الافراط في السهر . واحرص على
الانتفاخ بوقت فراغك للراحة والسكنة ، لا
للانقياد مع تيار العصر والسهر المفرط .

ومن المؤلم ، ان كثيرين ، يرهقون
طاقاتهم العصبية ، في اوقات فراغهم ،
اكثر مما يرهقونها في اوقات عملهم .

واعلم ، ان رفقاء السوء . يجلبون لك
المتاعب ، التي انت بغنى عنها ، فاحسن
اختيار اصحابك ، وابتعد عن المنبهات ،
 واجعل اعصابك ، في مأمن ، من الانفعال
والتوتر ، ويقف التدخين على رأس قائمة
المنبهات . ومن الغريب . ان المدخن ،
اذا تشاجر مع احد ، او اذا شعر بتعب
في اعصابه ، لجأ رأسا للتدخين ، وما عرف
انه يزيد بذلك النار ، تأججا ولهيبا .

واحرص على مراجعة الطبيب ، والمداواة
كلما شعرت بحالة مرضية ، او سوء مزاج
فالعقل السليم في الجسم السليم .

ونحن كمسلمين ، تتوفر لدينا ، اوقات
كلها امن ، وسكنة ، ففي الصلاة راحة
للنفس ، وللاعصاب ، وفي الحج سكنة
للنفس ، وبعد عن الماديات .

د/محمد امير العرقسوسي

وفي توزيعنا الاعمال كيفما اتفق ، وفي اضافتنا
لاعمال ثلاثة او اكثر من الموظفين في تنافر طبيعة
الاعمال عن بعضها ، وعدم وجود استعدادات
نفسية لدى الموظف - عندما نجد دراسيا ٧٥% من
موظفي القسم - وثامر المتقيين ان يتوزعوا الاعمال
- مسألة غير صالحة لا للعمل ولا للموظف الواحد
وتتمتد الاجازات الدراسية الى (١٥) يوما ثم لا تقرر
المعارف فترات اداء الامتحانات عصر كل يوم بدلا
من الصباح ، لان اجازات الموظفين تسبب ارتباكاً في
العمل وخسارة ماحقة لخزينة الدولة ، وتعطلا للناس
ايضا - والموظف الذي يجاز ، اداريا لشهر او ثلاثة
لا بد ان تقوم الخزينة بمكافاة الموظف الذي سيخلف
المجاز في اعماله ، علاوة على عمله انومي شريطة ان
يكون التوكيل لعمل متجانس - مثلا : لا يجوز
لكاتب الآلة ان يؤمن عمل مدقق حسابات نجهله ،
ولعدم وجود معلومات مدرسية لديه . ولا يجوز
لمحرر او كاتب يومية ان يقوم بعمل محاسب او امين
صندوق ومستودع ، لكفالة هذه الوظائف ماليًا -
ففي كل عام اذن تركت الاعمال في كافة المصالح
الحكومية ، عند دخول الموظفين الطلاب في اختبارات
مدارسهم ، فيحدث في الاعصاب انهيار وارهاق لذهن
والنفس معا .. ان تأجيل دوام الاختبارات مساء
هو في صالح العموم ، يتمكن الطالب من المزيد من
المذاكرة ، ويسير العمل سيراً مركزاً وسريعاً ..
وترجح الخزينة اموالها - لاستثمارها في مشروعات
انمائية للوطن .. او يحرم على الطالب الموظف
التغيب عن العمل سوى ساعة واحدة لاداء الامتحان
فيها ثم يعود للعمل - دون اجازة دراسية .. وفي
هذا حل يرضي الجميع .. اني اريد الا الاصلاح
ما استطعت وما توفيقي الا بالله .
محمد سعيد ذو النلقار

اذا كان النقص ، فوق مستوى الطاقة - فبان
تصدما في الكيان ، يليه انهيار، قد يؤدي الى
الدمار ، واذا ما استند الى الانسان عمل معين -
تتفجح له نفسيته - وتضخم جوارحه حبا وشوقا -
فيفتح العقل والحواس - طاقات ابداعية خلاقة -
والمرء يؤدي عمله في سعادة وامان ، لكنه يسأم -
ويمل - يثور ، وينفعل - يقذف بكتل من الالفاظ
التي تجرح الكرامة ، وتدعى الشرف ، عندهما
يجد نفسه مرغماً لتقبل وضع ، او لاداء عمل
لا يرياح اليه ، ولا يشعر ب نشاط ، او بدوافع ايجابية
كالمعلم الذي يؤديه مثلاً محاسب - يرى انه يعد
الملايين ، ويتغطى بانخسف . خيرا له من تحرير
مذكرة موجهة الى مدير العمل - لانه يجد انفلاقاً
في الفكر ، وانقباضاً في النفس ، ويشعر بفيض من
الرداء والسخرية ، على الذين يبدجون رسائلهم ،
على اساس ، السجع والجناس ، ولشد ما نشاهد
قطعا صغيرة ، من الورق قد مزقت ببديه - وترمى
في جوف سلة من سلال المهملات بتوتر وبهياج . واذا
كان احداً رئيس قسم - فلا بد له ان يوزع الاعمال
حسب نظرتة هو - وحسب رغبته ! بصرف النظر
عن الميول لدى الرؤوس واستعداداته النفسية لتقبل
هذا العمل .. فللتصور مجرد تصور ،
اننا اجزنا محاسباً مكفولاً ماليًا - لاداء امتحان
مدرسته - واستندا عمله الى آخر يمكنه ان يتصور
اساس كل شيء اعلاه .. وان الممكن مستحيل ،
والاستحيل ممكن ، الا ان يجد نفسه محاسباً !!
فيشعر بضغوطات عميقة على حواسه وهو يحاول
معرفة معدل ساعات العمل الاسبوعي - وقد لا يتمكن
من ذلك الا بعد جهد وتضروب عرقه ، واجترار
حديثتي عينيه من ان المعدل الشهري هو
 $\frac{170}{100} = 1.7$ $\frac{43}{75} \times 6 = 3.4$ $\frac{170}{100} = 1.7$ - لكنه لا

من قلبي إلى قلبك

باب يكتبه الاستاذ



محمد سعيد ذو الفقار

قلت : ينمو الرضيع ، حتى يصير طفلا ، الى ان يبلغ عامه السابع ، فـ«يؤمر بالصلاة لسبع ، ويضرب عليها لعشر» ومن ٧ الى ١٤ - غلام «مراهق» يجبتأديبه وتبصيره بأمور الحياة والدين - ومن ١٤ الى ٢١ - فتى في عنفوان الشباب والمراهقة - والعبث - لم يكتمل كيانه العقلي والذاتي بعد - ومن ٢١ الى ٣٠ - شاب يملك كل مقومات الوعي والتأمل - ومن ٣٠ الى ٤٠ - رجل متزن وقور ، مسالم نابذ عنه زخارف الحياة الدنيا ، ومتمجه الى الله ، بكل احساساته وعقيدته •

أيتم هذا في كل حالات البشر ، بهذه السهولة ؟ يقيني ان البيت ، والبيئة والمجتمع ، والعقيدة ، تلعب دورا هاما في تنشئة الفرد الذي هو اساس المجتمع

س ١ - هل للمراهقة زمن معين ؟

س ٢ - ما هو مفهوم الخفافس ؟

« عدنان عمر باراسين من رأس مشعاب »

نقول كثيرا عن بعضنا ، عندما يشب احدنا عن طوق الطفولة ويجتاز عامه الثاني عشر بقليل - بانه «مراهق» اذا ما لمسنا تبديلا في النظرات اى شيء ، والى كل شيء ، وفي الحركات ، وفي الاحساسات الداخلية • ومع ذلك فيمكننا ان ننعت شيخا - أبضحت حاجبا عينيه - ولديه من الاحفاد مثنى ، وثلاث ، ورباع - بانه «مراهق» وبانه «عابث» اذا ما اتى بحركات كالتى تلاحظها في طفل يكاد يبلغ الحلم وترتج المعاني في ذاته كلها ارتجاجا ولنعد الى الوراء قليلا ، الى عهد الفطام ، او ما قبل ذلك بقليل ، لنجد اشياء كثيرة - يمكننا دراستها بعمق - بعقبة خرسوف كولبوس ، وادعاءاته من انه المكتشف لارض الحريات «امريكا» ؟! - ونظريات داروين الذي افقئ، باننا من اصل «غوريلا» والعياذ بالله - مع انه لا تختلف عناصره عنا كثيرا او قليلا • لكن يهوديته ابت ، الا ان تتناول حتى على الله خالق الكون - لان الله قد خلقنا وأحسن صورنا - ولو اتنا رجعنا الى تشكيلة النطفة في الرحم - وتطوراتها - لادررنا انها تأخذ أوضاعا حيوانية برمائية ، حتى تصبح مضغة - فاذا شاء ربك ان يبدلها بحيوان - او انسان فأمره بين الكاف والنون •

فاذا كان البيت صالحا - يراقب الله في السر والعلن - يكون المجتمع البيتي اساسه التقوى ، فستطيع ان نحد من اختلاف المفاهيم الاولية في الطفل ، حتى يبلغ الحلم ، ونتحكم في طريقة سيره في دروب الحياة عبر الزمن . وبالعكس اذا كان رب البيت يلعب بالدف - فحتما شيمة اهل البيت كلهم الرقص ... وعلى المستوى هذا ، ندرك الحقيقة التالية :

اذا لم تكن القاعدة في مستوى النظافة ، تكون القمة مرحاضا .. ويشب الطفل منذ نعومة اظفاره - عابثا - ماجنا - لا يقيم للكرامات وزنا ، ويمتد به العمر ، ويتيه في غيه وضلاله ، لان الرابط الديني مفقود اساسا ، ولان البيئة غير سالمة ، ولان الحياة لذة ساعة ، فليغمس فيها !! وبالتالي ينعدم لديه معنى الرجولة ، والشهامة والمروءة ، والانسانية ، بكامل معانيها ، ومشتقاتها ، فاذا ما قدر لهذا الفرد ان يتزوج فانه لن يمكث سحابة يوم - موفيا برباط الزوجية ، ستزوغ حواسه وعيانه ، وتدور في محجريهما على النوافذ والشرفات ، على الجار ، والجارات ، على السائرين ، والسائرات - بمعان قدرة ، وبنيات سيئة .

واذكّر ذات مرة انني كنت اسير في شارع مكتظ بالناس في ليلة عيد الفطر - وهذه الليلة - كما نعرفها - يلتقي فيها الرجال والنساء في الشوارع كل منهم يريد قضاء حاجته وملابسه ، وكانت امرأة تسير في امان ، اذا برجل كهل ينتبّع خطواتها ، فاذا ما انعطفت نحو طريق اسرع قبلها واذا اوقفت احتك بها . وكانت وحيدة لا محرم معها ، وكانت من اسرة محافظة ، فما كان منها الا ان انعطفت الى زقاق ، وتبعها الكهل ، فتبسمت له وطار صاحبنا فرحا ، ونادته بحركة انثوية

فصدقها ، واذا بها تنهال على لم رأسه بما في اقدامها ، حتى اسالت دمه واجتمع الناس ، وانهاالت الكف على اصداعه ، والبصقات على وجهه ، مع انه جد لسته احقاد اصغرهم ، كان عمره الخامسة ..

وحادثة ثانية كنت احد طرفيها - عندما سرت وجد كهل معي وقجة ضغط بكفه اليمنى على يدي ، فنظرت اليه مستقسرا ، فأشار بحركة صيبانية الى مكان يبعد عنا قليلا - فرميت ببصري - ظنا مني ان هناك سربرا من القطا ، او سربرا من انفثات ، حتى وقعت عيناى على نافذة في سطح منزل، وكان هناك جسم متحركا ، فكتمت المنظر ضاحكا ، ورحت اطلع خفية ، في حركات الجد ، وكانت عجيبة . فمرة يرفع يده اليمنى فوق رأسه ، كتحية . واخرى يضعها فوق قلبه وعينيه ، وكتمت ضحكة ، كادت تغلت مني ، لكنني تماديت في عدم ازاحة الستر عن المسرحية عمدا ، فتناقلت في مشيتي ، لاعطائه فرصة لاكمال المسرحية وحضرتي النكتة ، فمددت يدي مودعا له بحجة ان لدي عملا ، وكأنه كان ينتظر مني ذلك !!

ومشى الرجل متثاقلا ، وعيانه تتطلعان، ذات اليمين ، وذات الشمال ، عسى ان لا يكون هناك رقيب، في الوقت الذي اتخذت من ستر ، موقفا .. واقترب الكهل من المنظر ، وما للخفية التي ارتسمت على سمات وجهه - لقد كان الجسم المتحرك - جسم « غزرة » تطل براسها من نافذة السطح ، لترى ابن آدم - الحيوان الناطق ، كيف يفكر ، وكيف يسير ، فرايت الحقيقة « انها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور » وما اكثر عمى القلوب في دنيانا . وعندما رجع حيث اقف سألته هل تواعدنا ؟

حسبنا الله ونعم الوكيل : خلاصة
 لامرأة والدة حديثا - فتملكني الغضب ،
 ومع ذلك ضحكتم ٠٠ وشر البلية ما يضحك
 اذ وهبني الله قدرة على ان اضحك من قلبي
 في اهلك الساعات واشدها هولا وخطورة
 ومن يعايشني من الناس في العمل او في اي
 مكان يعرف هذا عني فتقلب الحنات
 المكتنبة الى بسمات صادقة ، ولا اطيعق
 رؤية الوجه العابس ابدا ، فوضعت يدي
 على صدري - وانحنيت قليلا كتحية أبناء
 او احفاد شكسبير ، وتقدمت الى الجدة
 باناء الكنز قائلا : « هه - شوفي الكنز يا
 وليه » رزق البله غلى المجانين فلم تتمالك
 من نفسها ، وصرخت « انت وجهك وجهه
 كنز ؟ بسم الله ، اذا ما ابغوا احد اشوف
 الكنز ، ابدلوه ، بهذه المسائل - قلت لك
 هس لا تضحك - هيا فارق من قدام وجهي
 وفارقت بعد ان اذعت سر الكنز على افراد
 الاسرة والحي ٠٠ ودعوتهم لاقتسامه -
 ويبدو لي ان علماء الآثار ، احسن وجهها
 مني - ومن جدتي حظا - حيث يعثرون على
 خبايا المدنيات الغابرة والامم البائدة ، هنا
 وهناك ، فما ضرهم لو انهم يصطحبونني
 معهم ، لادلهم على خفافس الكنوز ؟

وبالمناسبة فان مستويات طبقات الارض الرائنة،
 لم تكن كذلك - حتى قبل طوفان نوح عليه السلام ،
 فان الامم التي لا يعلم الا الله وحده عنها ، اندثرت
 وانطمرت حضاراتها ، ومدنياتها - وكنوزها - تحت
 الرمال - فلو اهتمت مصلحة الآثار لدينا بالحفريات
 - الجدية - لوجدت - مدائن وآثارا ، للامم الغابرة
 وفيها لنا عبر ونكروى .

ولا انظك يا اخي عدنان - تعني بالمفهوم الخلفسي
 - الا ما اوردها هنا - اما اذا كان المعنى في بطن
 الشاعر مثلا عن الخفافس البشرية - التي يطلق عليهم
 البريطانيون « بيلتز » فان الصحف لا تزال تكتب

ج ٢ - يقول علماء الحشرات : ان
 « الخنافس - دويبة ، سوداء - اصغر من
 الجمل - كريمة الرائحة - وموطنها الاصلي
 امريكا » والخنافس - معروفة اشكالها
 لدينا - فهناك خنافس رميلة - سزيمة
 الحركة ، ترسل باستمرار - روائح ننته -
 تنتشر بسرعة البرق وتغطي مسافة نصف
 قطرها (١٠٠) ياردة ، ولهذه الخنافس
 اسميه فصوص خزعليات بدى جداننا
 وساناجات من النساء الجاهلات (١) فغد
 حدث ذات مرة - ان امرتني جدتي رحمة
 الله عليها - بعد ان اغتمنت فرصه خلو
 الدار من الاهل - ان اغلق الباب انا رجعي
 واحضر مسحة ، حيث تبين لها ان في ركن
 من الدار ، خفافس الكنز ، ذات الرائحة
 الكريهة ، وان حياة جديدة - سوف
 نواجهها ٠٠ فصدقتها فقد كنت طفلا لم
 يبلغ عامه العاشر بعد ٠ وفعلنا اسكتنتني
 باشارة من يدها : (هس) اقطع لك
 لسناك لو اذعت سر (الكنز) فاخذت خوفا
 اقوم بالتحفر في المكان الذي حددته لي ،
 وفعلنا ، ارتطمت المسحة بجسم صلب
 فطارت الجدة من الفرحة - واخذت تقرأ
 « دلائل الخيرات » بخشوع وتبتل - فسي
 الوقت الذي لا اتمالك نفسي من الضحك -
 برغم تهديدها التاريخي - فاندخلت يدي
 في جوف الجسم - وفاحت رائحة ننته
 كدت اقذف بامعائي واخرجت الجسم
 « قعر دورق » لاحظ انني اصبحت اتكلم
 بلغة الماسوف على شبابه ٠٠ سيبويه ،
 وتلميذه ، نفلويه : وى - يا قلبي - وى
 المهم اننا في الكلام الجد - قلت في حديثي
 الاول ، في الزمان الذي تحول ، بانني عثرت
 على الكنز - ذي الرائحة الكريهة - وطالعت
 محتويات الجسم - فماذا وجدت ؟

عنهم بحرارة ، وقد شكلت لجنة من رؤساء الدوائر الحكومية في المنطقة الشرقية - مهمتها تتبع حركات الخنافس وغيرهم وإنزال أشد أنواع العقوبات الفورية الرادعة - وجريدة اليوم لها تلبق على ذلك إلا أنني أرى :

١ - تكوين لجان باسم : شرطة الاخلاق « وتعميمها وتكون النجدة مشتركة فيها لمتابعة حركات المتميعين والمتميعات في شوارعنا - ومدارسنا - وسجن الشباب الخنفسى مدة من الزمن ، مع تكليفه بتنظيف الشوارع مخفورا امام الناس ، اما الخنفسية - فاحالتها الى الإصلاحية ، لتقوم بخدمة نزلاء الدار مدة طويلة من الزمن .. ومجازاة والدها او ولي امرها ايضا .

٢ - مجازاة الحلاقين الوافدين والذين يوجد لديهم معدات الخلاعة مثل آلات كي الشعر وتصفيفه ودمنه ومصادرة هذه الآلات ، وغلق محلاتهم ، وأبعادهم عن البلاد . لان حكاية الخنافس - حكاية يهودية ، اذا عرفنا ان خنافس بريطانيا - من اصل الاصل اليهودي ، وان هناك خطة لسحق الفضيلة على ظهر الارض - وسيتمتع هذه الموجة للاخلاقية النعري ، وفتح نواد للعرافة ، كما هو معمول به في اقطار اسلامية وغربية - فاهمين ؟ فطينا ان نهتم بقطع دابر هذا الفساد دون اعمال او تواطؤ لحماية دين الله .. وواجبك الديني والوطني يدعوك لمتابعة اخبار الجهات المختصة عن كل خنفسى وخنفسية . وعلى اذاعتنا ، ومرئائنا ، وعلمائنا ، وكتائبا ، ان يقوموا بحملات واسعة على هذه البضاعة اليهودية - وكشف اسماء الخنافس ونشر صورهم في الصحف ، والاذاعة والمرئاء وفي المجالس الخاصة والعامة . وبدلا من تسميتهم بالخنافس يجب ان نسميهم « بنات الشيخ » وحركات الخنافس متنوعة فخنفس تراه - يحلق شعر راسه « ثمرة واحد » ويترك في المقدمة غرة . وآخر يترك خصلة تتدلى

على حاجبه - وثالث يضع غترته فوق نصف راسه دون كافي ، ثم يدهن النصف الامامي بالفازلين والعطورات ، ورابع حليق الذقن ، فاذا ما سار فان في رقصات الغانيات له اثرا ، واذا تحدث ، فان في حديثه انوثة ، حتى حركات يديه أثناء الحديث ، لتشابه بحركات اي انثى .. وخامس يخرج يده في الثانية مليون مرة ليريك ان لديه ساعة ثمينة ذات سوار ذهبي .. والذى يضعه اللبان الانلامي في ستره والمتحل والمتعطر ، وقس على ذلك بقية ذوي المنظر الخنفسى ..

٣ - منع توريد هذه الآلات - ووضع رقابة شديدة على الاشخاص الذين يحتل ان يسهموا في توريدها بحجج غير مثالية ومعلومة لدينا ، ولصالح خزائنهم ، ولو على حساب اشرف والدين والكرامة؟

واخشى ان يخطيء الشباب الخنفسى - فيرتدي ازياء « ديور » ويقوم بزجج حجابيه بالرميل ويقلم اظفاره ، ويضع عليها المكايير ، ويستعمل مساحيق (اليزابيت أردن) وحماله الصدر « وقد يمتد الامر حتى لا يدرينا ، من هي المرأة ومن هو الرجل .. واذكر ان احد الكتاب الافاضل الكبار قد صاح ذات مرة ، في مروءة اناس عندما سجل « يا انصاف الرجال .. ولا رجال .. » « من تشبهه يقوم صار منهم » « الا ان لكل شيء حتى - الا ان حتى الله محارمه »

« ان الله لا يغير ما يقوم ، حتى يغيروا ما بانفسهم » صدق الله العظيم .

وشكرا لك من قلمي .. على تحيك الرقيقة - وشعورك النبيل - نحوى - واعجابك بالباب هذا ومتابعتك له بشغف ووله - والاستاذ عبد القدوس ونبيه - واسرة التحرير ، ببادلوك الحب وبحبونك باحسن تحية .. دمت لي صديقا .. ودمت لك اخا .. والسلام عليك .

(١) اقرا كتابي - « زيف وحقائق »

ردود قصيرة :

الاخ محمد البرنو - مرعر ٠٠ الصحف التي كانت قبل عهد المؤسسات في المنطقة الشرقية هي : مجلة الاشعاع ، اخبار الظهران ، الفجر الجديد ، الخليج العربي ، (قافلة الزيت) لرامكو ، (زهر وشمس) نشرة لرامكو . اما الابواب او الصفحات التي كنت اكتبها او احورها فهي (على قارعة الطريق) في اخبار الظهران - (الجيل الصاعد) و (في الصميم) - في الخليج العربي و (انعكاسات ٠٠ ومثل) في جريدة الجزيرة و (امثالنا تدل علينا) في جريدة الرياض .
(و نحن والحياة) - وصفحة المنطقة في مجلة الرائد ، وصفحة مثلها في جريدة الندوة ، والادب السعودي في المنطقة الشرقية في مجلة المنهل الذي يدل بعنوان : « في المحيط الادبي » .

اجابات جديدة حول مشكلة الآنسة (جـ ف)

قد يكون حلا ٠٠

الانسانية لا يخلو من ذوي العقول المتزمتة لا يرون الصواب صوابا الا اذا كان رأيهم، اما ان جاءهم من آخرين فهو خطأ واي خطأ الا ان النصيحة والارشاد الهادف وعدم الجنوح الى العنف قد يعرفهم في بعض الاحيان الصواب ، ويصلهم على اتباعه، لذا فانا اطلب من الاخت صاحبة المشكلة واسرتها - ان يطلبوا من بعض صديقات العائلة والام - من ذوات العقل الراجح ، الذهاب الى هذه الام ، ويحاولن اقناعها بخطتها الفاحش الذي ترتكبه في حق ابنتها ويحاولن تحليل الاسباب التي تنفر الفتاة من ذلك الشاب : فهو مجرم مطرود من رحمة المجتمع ، قد اتخذ من السجن سكنا ، ومن الجرائم حرفة يمارسها ، وهو بذلك يعرف باب السجن اكثر من ياب بيته ، كل هذا بعكس الفتاة التي يضمها المجتمع بين ذراعيه ويمنو عليها ، زد ان حياتهما اذا ما تم ما تريده الام ، ستصبح جيما لا يطاق ، فكثر المشاكل بينهما ، ويحدث ما لا تحمد عقباه .

٣ - اما اذا لم تنفع هذه الوساطة ، فعلى اهل صاحبة المشكلة ، واهل ابـن

الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار المحترم .
طالعت بكل اهتمام في عدد المحرم مشكلة الاخت (جـ ف) وتأثرت بالغ التأثير لها ، وبالفعل فقد وضعتي في دوامة من التفكير، وانني اشكرك على اشراك القراء في ابداء الرأي في هذه المشكلة ، ولاخاب من استشار وانا هنا ادلي برأيي ، ومهما يكن من الصواب ، فهو قيل كل شيء رأي شخصي ارجو ان ينتفع به .

١ - ان الدين الاسلامي الحنيف يوجب الاخذ برأي الفتاة في هذا الرباط المقدس الذي يجمع بين روحها ، وروح شاب آخر، فيصهرهما في روح واحدة ، وعندما اوجب المشرع الاعظم هذه المشورة على اولياء الامور ، كان ولا شك يعي الحكمة منها ، واثرها العظيم في الحياة الزوجية مستقبلا، الا انه من الواجب على اولياء الامور ان يبينوا لفتياتهم ما يروونه صوابا ليسترشدن به .

٢ - ولكن مجتمعنا كباقي المجتمعات
٣٣٣

.. وقد يكون حلا ..

بالنسبة لمشكلة الأنسة ج. ف من الدمام
فانتي اقترح عليها الاتي :

١ - ان تستبعد كلياً استعمال القسوة
والعنف مع والدتها لان ذلك يستثير عنادها
فتزداد اصراراً على رأيها، وتمسكاً بقولها
فاذا ساد الجو الهدوء والتفاهم بالتى هي
احسن فان المشكلة ستحل .

٢- ان تحاول الأنسة ج. ف بقدر ما
تستطيع ان تضبط اعصابها وان لا تتهور كأن
تحدث نفسها بالحرق ففي تلك جريمة
كبرى لا تغتفر ولا يفعلها الا العماجز
المسكين الذي اضاع عقله ويتصرف كما
يتصرف اللا عقلاء في دنيا العقلاء ، فعليك
يا آنسة ج. ف ان تبعدى عن وعيك فكرة
الانتحار لانه يغضب الله ويأثم فاعله فم،
الدنيا والآخرة . فاذا كنت فعلاً انسانية
ادبية ومحترمة ومحبوبة فصدقينى بانك
اذا ما عاملت واندك باللطف واللين فانها
ستستجيب لرغبتك على طول المدى .

٣ - لو فرضنا انك عملت المستحيل مع
والدتك وحاولت بشتى الوسائل ولم تقلحي
فما عليك الا الاتصال بأقرباء والدتك المقربين
وأشرحي لهم الموضوع كله فانا كفيل بأنهم
سيقومون بدور الوسيط لدى والدتك
وسيجبرونها على الاستسلام لرغبتك وفقك
الله واياك والغضب فانه عدوك الاول
وشكرا جزيلا .

(ع. م)

ابها

خالها الاسراع في اتمام الامر ، بغض
ال نظر عن غضب الام ، واعتقد ان هذا لا
يعد خروجاً على طاعتها وعقوباً لها ،
وباعتقادی الجازم ان تهديد الام برمي نفسها
في البحر ، لا اساس له من الحقيقة ولا
يمكن الاقدام عليه ، ذلك لان هذه النفسية
من الناس احرص على الحياة من غيرها ،
ولكنها قد تقدم على ترك البيت ، ولكن لفترة
قصيرة . تبين خلالها حظها ، وصواب
ما تم لابنتها ، فتعود الى البيت نادمة على
ما بدر منها تجاه ابنتها .

٤ - اما قول الام ، بقراءة الفاتحة في
طفولتهما او قبل ان يريسا النور ، وان
الكلام شرف ، وكل الناس كانوا مثله
وهو جاهل ، وبعد الزواج يعقل ، فهذا
كلام لا معتمد ولا متكا عليه ، لان من شب
على شيء شاب عليه ، ولانها - اي
والدتها ووالدته - لم يكونا يعرفان ماذا
س تكون سيرة الفتاة والشاب ، ولتفكر الام
قليلا فيما لو كانت ابتتها هذه على سيرة
غير محسوبة بين الناس ، وكان هو ذا
سلوك وسيرة حسنة في المجتمع اكان يرضى
بها شريكة لحياته ؟ اغلب الظن انه سينفي
كل تفكير يطوف به حولها ، فلتتق الله هذه
الام ، ولتفكر تفكيراً منطقياً في عاقبة الامر
وما يتفق ومصلحة ابنتها ومستقبلها ،
واخيراً ارجو من الاخت (ج. ف) ان تسعى
في هذه الوساطة لعل الله يصلح الامر
بينها وبين والدتها ولتتحل بالصبر ،
حتى يقضى الله امراً كان مفعولاً .

محمد قنديل

جازان

معذرة من « المحرر الادبي »

كنت اشرت في اجابتي على السؤال الثاني لرسالة الاخ محمد عبد الله القاضي
من ابها - والمنشورة في عدد المحرم ٨٦ » سبق ان ذكرت في تعليقي على الرسائل
السابقة والموجهة اليك ضمناً ٠٠ » والحقيقة انها موجهة الى السيد ع. م.
فمعذرة من القلب لهذا الالتباس غير المقصود .

محمد سعيد ذو الفقار



الى بيان حقيقة الادب وحاجة الفرد والمجتمع اليه .
والكتاب هو مجموعة مقالات للاستاذ نشرت ثم جمعت
بين دفتيه ويتصل بعضها ببعض . ينسب او يسبب
وما في اجتماعها في دفتي كتاب واحد ما يدعى الى
الغرابية ، لانها للادب وفي الادب ولخدمة الادب .
ثم مضى قلم الاستاذ يمتح من معين زاخر في كل
مجال من مجالات الفكر والادب .

طبع الكتاب في مطابع المؤسسة العربية للطباعة بجدة
ويقع في ٢٣١ صفحة من القطع المتوسط وفسى ورق
ابيض ناعم .

نهج الفصاحة
مجموعة كلمات قصار للرسول
صلى الله عليه وسلم
تأليف وترجمة : الاستاذ
ابي القاسم باينده

احسن الاستاذ السيد ابو القاسم باينده في تأليفه
لهذا السفر الهام في احاديث الرسول عليه الصلاة
والسلام . وفي ترجمتها الى اللغة الفارسية بهذا
الشكل الرائع في الاخراج .

والاحاديث الشريفة التي تناولها
الكتاب وفسرها باللغة الفارسية هي مجموعة
احاديث ذوات اهداف خلقية وتعليمية وارشادية متعددة
النواحي مختلفة الاتجاهات تتفق في الابداز والروعة
في البيان وفي انها تهدف الى اصلاح والتنظيم .

وكم كان يود ان ينقل المؤلف الفضل تليفه هذا
المهم الى اللغة العربية وان ينشره بها لتم فائدته .
وقد اهدانا المؤلف الفضل هذا السفر الجامع
الذي يقع في ٧٠٠ صفحة من القطع المتوسط ، مجلدا
تجليدا فائرا .

صور من الجهاد
الجزء الاول
تأليف فضيلة
الاستاذ زيد بن قياض

هي حلقات بالاعنوان المتقدم اذيعت من اذاعة الرياض
تهدف الى بيان ما قام به الرسول واصحابه وما بذله
المجاهدون الابطال في عصور الاسلام المختلفة من
الاقدام العظيمة ، والبسالة النادرة سلكت فيها نهجا
قد يكون الاول من نوعه .

وفي الكتاب موضوعات مهمة من اهمها : (جهاد
الرسول وصبره) . والثقافة الاسلامية . ونتائج باهرة
لمعركة القادسية . والكتاب قيم ومفيد ويفسح بين
ايدينا امثلة باهرة من حياة الرسول عليه السلام
وصحابته الكرام بأسلوب رائع وترتيب بديع وفق
فيه مؤلفه الاديب العالم ازوع توفيق .
يقع الكتاب في ١٠٤ صفحة من الحجم المتوسط .

كلام في الادب
تأليف
الاستاذ احمد عبد القفور عطار

في مقدمة الكتاب الالامة اوضح الاستاذ المؤلف
الكبير بعبارات رائعة ساطعة ، الاهمية المتساوية
التوازنية المتكافئة بالنسبة لامة لكل من العلم والادب
. فالادب ضرورة والعلم ضرورة .

ويتساءل المؤلف الحصيف : كيف ينهض دعاة في
عالمنا العربي يزعمون اننا في غنى عن الادب وان لدينا
منه الكفاية ؟ اي كفاية . ونحن جد قراء في الروح .
وقد ابدى لنا المؤلف ان كتبه هذا اراد من نشره مقاومة
دعوة ان لدينا من الادب الكفاية واننا في غنى عنه ،

وظائف شرف الخطة

تعلن الرئاسة العامة لمدارس البنات بعد الاتفاق مع ديوان الموظفين العام عن وجود وظائف شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديهم المؤهلات المطلوبة ازاء كل وظيفة فعلى من يجد في نفسه الكفاءة ان يتقدم بطلبه بالنسبة لوظائف جهاز الرئاسة بالرياض ووظيفة كاتب آلة بالخرج باسم الرئيس العام لمدارس البنات مشفوعا بالطلب المؤهلات العلمية والعملية المطلوبة باسم صوريين من حفيظة نفوسه مصادقة من الجوازات والجنسية . وبالنسبة لوظائف جدة ومكة والطائف والمدينة وابها وحازان وتبوك فتقدم باسم مدير تعليم البنات بالمنطقة الشرقية والمنسبة لوظائف المنطقة الشرقية تقدم الطالبات باسم مدير مكتب التعليم بالشمال عرعر . مع ملاحظة ان شهادات لوظائف عرعر تقدم الطالبات باسم مدير مديري مديري تعليم البنات بمنطقة الشرقية الدمام والنسبة الخدمة لا تقبل الا بعد تصديقها من ديوان الموظفين العام وكذلك بالنسبة الى شهادات الخبرة لا تقبل الا اذا كانت صادرة من مؤسسات حكومية أو أهلية معترف بها والاخيرة لا تقبل الا في وظائف مراقبي المباني للمرتبة الاولى خارج الهيئة كمان الشهادات الدراسية لا تقبل الا اذا كانت مصادقة من احدى الجهات الاختصاص وقد تقرر موعد قبول الطالبات واجراء المسابقة كالآتي: ١- وظائف جهاز الرئاسة بالرياض ووظيفة الخرج تقبل الطالبات لها حتى نهاية دوام يوم ١٣٨٦-٣-٧ هـ وتستعد المسابقة يوم ١٣٨٦-٣-٨ هـ ٢- وظائف المنطقة الغربية جدة ومكة والمدينة والطائف وابها وحازان وتبوك تقبل الطالبات لها حتى نهاية دوام يوم ١٣٨٦-٣-١١ هـ وتستعد المسابقة في يوم ١٣-

٨٦-٣ هـ - ٣ - وظائف المنطقة الشرقية تقبل الطلبات لها حتى نهاية دوام ٩-٣-٨٦ هـ وتستعقد المسابقة يوم ١٠-٣-٨٦ هـ - ٤ - وظائف عرعر تقبل الطلبات لها حتى نهاية دوام يوم ١٤-٣-٨٦ هـ وتستعقد مسابقتها يوم ١٥-٣-٨٦ هـ كما انه بالنظر الى ان هذه الرئاسة تشرف على مرفق تعليمي مهم حساس فانه لا يقبل في دخول المسابقة اى شخص متلبس باشياء بادية عليه تفدح في عدالته الدينية ويشترط بالنسبة لوظائف المحاسبين ومأمورى المستودع والتجيلات والمشتريات تقديم الكفالة النظامية كذلك يشترط اجادة النسخ على الالة الكتانية بالنسبة لوظائف النساخ والوظائف المذكورة هي كما يلي :

عدد	اسم الوظيفة	الرتبة	الرقم	الجهة	الوظائف
١	رئيس قسم التعاقد	٥	٥٨	الرئاسة	شهادة جامعيه او التوجيهية مع خدمة حكومية لمدة ست سنوات نصفها بطبيعة العمل او الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة ثلاث عثم سنة نصفها بطبيعة العمل او الابتدائية مع خدمة حكومية لا ١٦ سنة نصفها بطبيعة العمل
١	مهندس ميكانيكى	٥	٥٤	الرئاسة	بكالوريوس هندسة قسم ميكانيكا او توجيهي او دبلر ثانوى بطبيعة العمل مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ست سنوات او الكفاءة او دبلوم متوسط مع خدمة حكومية بطبي العمل لمدة ثلاث عشرة سنة او الابتدائية مع خدمة حكوميته بطبيعة العمل لمدة ست عشرة سنة ويشترط في كل الحالات اجتية اختبار عمل وتحريرى (الاعلان للمرة الثالثة)
١	محور بيانات	٦	٤	الرئاسة	شهادة التوجيهية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ستة او الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة خمس سنوات نصفها بطبيعه العمل او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة اثني عشرة سنة نصفها بطبيعة العمل

كسابقه	الرئاسة	١٢٧،١٢٦،٩٣	٦	مدقق حسابات	٢
كسابقه	الرئاسة	١٢٥،١٢٤	٦	مدقق رواتب	٢
كسابقه	الرئاسة	٨٠	٦	مراقب حجر ومسميات وظائف	١
كسابقه مع اشتراط تقديم كفالة	الرئاسة	١٤	٦	محاسب مقررات	١
كسابقه مع اشتراط	الرئاسة	٣٣	٦	محاسب بالمظلة الوسطى	١
كسابقه عدا الكفالة	الرئاسة	٧٨	٦	رئيس قسم النسيج	١
كسابقه مع اشتراط الكفالة	الرئاسة	١٢٨	٦	محاسب مشاريع	١
شهادة او دبلوم من مدرسة او معهد معترف به في نفس العمل على مستوى التوجيهي مع خدمة او خبرة بطبيعة العمل لمدة سنتين او دبلوم متوسط او كفالة او ما يعادلها مع خدمة او خبرة بطبيعة العمل لمدة خمس سنوات او شهادة ابتدائية او ما يعادلها مع خدمة او خبرة بنفس طبيعة العمل لمدة اثني عشر عاما (الاعلان عنها للمرة الثالثة)	الرئاسة	٧٩	٦	خطاط	١
كسابقه	الرئاسة	٨٩	٦	نجار فني	١
شهادة التوجيهي او الكفالة مع خدمة حكومية لمدة ثلاث سنوات نصفها بطبيعة العمل او الابتدائية مع خدمه حكومية لمدة تسعان سنوات نصفها بطبيعة العمل	الرئاسة	٧٣	٧	كاتب اضرارات	١
كسابقه	الرئاسة	٦٢٤	٧	كاتب علاوات دورية	١
كسابقه	الرئاسة	٦٣٢	٧	كاتب تاديبه	١
كسابقه	الرئاسة	٦٣٨	٧	كاتب بالتعليم الابتدائي	١
كسابقه	الرئاسة	١٦٠،٣،١٦٠،٢	٧	كاتب روائي/ب	٢
كسابقه	خدمة	١٢	٧	كاتب محاسبة	١
كسابقه	المظلة الادارية	٢٣٣	٧	كاتب بالترفيه	١
كسابقه	المدينة	١٥٩٨	٧	كاتب دوائي/ب	١
كسابقه	المطاف	١٥٩٩	٧	كاتب دوائي/ب	١
كسابقه	خدمة	١٦٠٠	٧	كاتب دوائي/ب	١
كسابقه	المظلة الادارية	١٦٠١	٧	كاتب دوائي/ب	١

عدد	اسم الوظيفة	الرتبة	الرقم	الجهة	المؤسسات
١	ناسخ آلة واستنسل	٧	٦٢١	الرئاسة	كسابقه
١	مأمور مستودع	٧	٦٢٣	خدمة	كسابقه مع اشتراط تقديم الكفالة
١	أمين صندوق	٧	٢٢٨	الرئاسة	كسابقه مع اشتراط تقديم الكفالة
١	مأمور مشتريات	٧	٨	خدمة	كسابقه مع اشتراط تقديم الكفالة
١	كاتب/ب/ حسابات	٧	١٦٠٥	الخفاف	كسابقه عدا الكفالة
١	كاتب/ب/ حسابات	٧	١٦٠٦	الداينة	كسابقه عدا الكفالة
١	كاتب/ب/ حسابات	٧	١٦٠٧	الترقية	كسابقه عدا الكفالة
١	كاتب/ب/ حسابات	٧	١٦٠٨	عزى	كسابقه عدا الكفالة
١	كاتب/ب/ حسابات	٧	١٦٠٩	الرئاسة	كسابقه عدا الكفالة
١	كاتب/ب/ حسابات	٧	١٦١٠	الرئاسة	كسابقه عدا الكفالة
١	مأمور ملفات	٨	١	الرئاسة	شهادة الكفالة او الابتدائية مع خدمة او خبرة حكومية لمدة ثلاث سنوات نصفها ببطيئة العمل
١	مأمور ملفات بالتعليم العام	٨	٣١٤	الرئاسة	كسابقه
١	مأمور ملفات بالمنطقة الوسطى	٨	٣٣٩	الرئاسة	كسابقه
١	مأمور ملفات بالأحصاء	٨	٩٦٩	الرئاسة	كسابقه
١	مأمور ملفات بالادارة المالية	٨	٩٧٧	الدمام	كسابقه
١	مأمور ملفات بالمنطقة الشرقية	٨	١٣٥	الرئاسة	كسابقه
١	كاتب مفردات سلف وامانات	٨	٩	الرئاسة	كسابقه
١	كاتب وارد بالمصحات	٨	١٤	الرئاسة	كسابقه
١	كاتب وارد وصنادير بالادارة المالية	٨	٣٢٥	الرئاسة	كسابقه
١	كاتب وارد بالفتيش	٨	٣٣٠	الرئاسة	كسابقه
١	كاتب مقررات	٨	٣٣٣	الرئاسة	كسابقه
١	كاتب اجود	٨	٣٣٤	الرئاسة	كسابقه
١	كاتب بالوظفين	٨	٣٢٨	الرئاسة	كسابقه
١	ملاحظ استمارات	٨	٣٣٤	الرئاسة	كسابقه
١	كاتب سجل الشكايات	٨	٧١١	الرئاسة	كسابقه

١	كاتب بالائية	١	كاتب آلة	٩٧٦	الرقاسية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة والاستعمل	١	مراقب مبانى
٢	كاتب صادر بالادارة	٢	كاتب آلة	١٢١,٩٥٥	الرقاسية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة والاستعمل	٢	مراقب مبانى
٣	كاتب عهد بعر	٣	عزعر	٧٧٧	عزعر	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٣	كاتب آلة بالترقية
٤	كاتب محاسبة	٤	عزعر	٧٤٨	عزعر	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٤	كاتب آلة
٥	كاتب آلة واستعمل	٥	الرقاسية	٠	الرقاسية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٥	كاتب آلة
٦	كاتب آلة بالوسطى	٦	الرقاسية	٧٠١,٣٥١	الرقاسية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٦	كاتب آلة
٧	كاتب آلة بالترقية	٧	الترقية	٧٢٥,٣٦٩	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٧	كاتب آلة
٨	كاتب آلة	٨	الترقية	٣١٥	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٨	كاتب آلة
٩	كاتب آلة	٩	الترقية	٨٥٢	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٩	كاتب آلة
١٠	كاتب آلة	١٠	الترقية	٨٦٢	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	١٠	كاتب آلة
١١	كاتب آلة	١١	الترقية	٩٦٧	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	١١	كاتب آلة
١٢	كاتب آلة	١٢	الترقية	١٣٢	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	١٢	كاتب آلة
١٣	كاتب آلة	١٣	الترقية	٧٨٢	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	١٣	كاتب آلة
١٤	كاتب آلة	١٤	الترقية	٨٢٧	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	١٤	كاتب آلة
١٥	كاتب آلة	١٥	الترقية	٩٢٧	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	١٥	كاتب آلة
١٦	كاتب آلة	١٦	الترقية	٢٩	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	١٦	كاتب آلة
١٧	كاتب آلة	١٧	الترقية	٣١	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	١٧	كاتب آلة
١٨	كاتب آلة	١٨	الترقية	٣٤	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	١٨	كاتب آلة
١٩	كاتب آلة	١٩	الترقية	١٨١	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	١٩	كاتب آلة
٢٠	كاتب آلة	٢٠	الترقية	١٦٦	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٢٠	كاتب آلة
٢١	كاتب آلة	٢١	الترقية	١٦٨	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٢١	كاتب آلة
٢٢	كاتب آلة	٢٢	الترقية	١٩٣	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٢٢	كاتب آلة
٢٣	كاتب آلة	٢٣	الترقية	٢٠٠	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٢٣	كاتب آلة
٢٤	كاتب آلة	٢٤	الترقية	١٣	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٢٤	كاتب آلة
٢٥	كاتب آلة	٢٥	الترقية	١١	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٢٥	كاتب آلة
٢٦	كاتب آلة	٢٦	الترقية	١٥	الترقية	كسابقه	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة	٢٦	كاتب آلة

اعلان

تعلم الادارة المالية بوزارة الاعلام عن رغبة
الوزارة في انشاء سور لمبنى فرع الوزارة بالمدينة
المنورة بالمناقصة العلنية حسب المواصفات
الموجودة لديها والتي يمكن الاستحصال عليها
بدون مقابل ، فعلى الراغبين الدخول فى هذه
المناقصة مراجعة الادارة المالية لآخذ نسخة من
المواصفات وتقديم عطائهم داخل ظرف مختوم
من نسختين مستوفيا للشروط الآتية ..

١ - ضمان بنكى بواقع ٢٪ من كامل قيمة
المناقصة سارى المفعول لمدة شهر واحد .

٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٣ - شهادة السجل التجارى والغرفة التجارية .

وسيكون آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة
السابعة من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٥-٣-
١٣٨٦ هـ وسيتم فتحها بمقر الوزارة بجدة فى
تمام الساعة الخامسة من ضحى يوم الاربعاء
الموافق ١٧-٣-١٣٨٦ هـ .

إعلان

(طلب تأمين معدات بحرية عائمة)

تطرح وزارة المواصلات فى المناقصة العامة ،
عملية تأمين المعدات البحرية اللازمة لمينائى
جدة وينبع الآتية : -

العدد

١ - قاطرة سحب

٢ - لنش سحب

١ - لنش ربط

فعلى من يرغب فى الدخول فى هذه المناقصة ،
مراجعة الشؤون المالية بالوزارة لآخذ نسخة من
الشروط والمواصفات الخاصة بذلك ، نظير دفع
مبلغ خمسين ريالاً للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم
عطاءه داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر ومعنون
باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق والموانئ .

ويجب ان يكتب على حافة الظرف عبارة
(مناقصة المعدات البحرية) وقد حدد آخر موعد
لقبول العطاءات الساعة السابعة والنصف من
بعد ظهر يوم الاربعاء ١٠-٣-٨٦ الموافق ٢٩-٦-
١٩٦٦ م على ان تفتح المظاريف فى الساعة
الرابعة من اليوم الذى يليه .

اعلان

تعن وزارة المواصلات في المملكة العربية
السعودية للمقاولين المحليين والمقاولين من
الخارج ، عن طرح عملية انشاء طريق نيك ابو
قصر الى كم (١٢٤) الجزء (أ) من طريق نيك
أبو قصر - الجوف - سكاكة - عرعر بطول
(١٢٤) كم في المناقصة العامة .

وتطلب وزارة المواصلات من المقاولين الراغبين
في دخول المناقصة ، ان يقدموا اليها في خلال
عشرين يوما من تاريخ ٢٥-٢-١٣٨٦ هـ ، بيانا
مفصلا عن مؤهلاتهم وعن الاعمال التي سبق ان
قاموا بها في حفل تنفيذ الطرق سواء بداخل
المملكة او خارجها وان كان المتقدم شركة ، فعليها
ان تقدم بالاضافة الى ذلك صورة شمسية من
عقد تأسيسها ويستثنى من ذلك المقاولون الذين
سبق ان قدموا هذه المعلومات ، مع العلم بان الوزارة
سوف تحدد على ضوء المعلومات السانقة الذكر ،
المقاولين الذين يسمح لهم بالدخول في المناقصة .

وبانقضاء العشرين يوما المشار اليها ، ستبدأ
الوزارة في اعطاء وثائق المناقصة (دفاتر
المواصفات والتصاميم والرسومات والشروط
الخاصة والعامة) ، لمن يتقدم بطلب شرائها
بالرياض من المقاولين المسموح لهم بالدخول فيها

مقابل دفع مبلغ (٣٠٠٠) ألفي ريال ، مع العلم
بأن آخر موعد لقبول شراء وثائق المناقصة هو
يوم الخميس ٢٥-٤-١٣٨٦ هـ الموافق ١٢
أغسطس ١٩٦٦ م وذلك ليكون لدى الشركة
الوقت الكافي لدراسة الوثائق وموقع العمل
ولتستطيع تقديم عطاء دقيق كامل في الموعد
المحدد لفتح المظاريف .

هذا وتعلن الوزارة ان آخر موعد لقبول عطاءات
المقاولين في مقر وزارة المواصلات بما في ذلك
اي تأخير متوقع في البريد هو الساعة السابعة
والنصف بحسب توقيت الرياض المحلي من يوم
السبت ١٥-٥-١٣٨٦ هـ الموافق ٣١ أغسطس
١٩٦٦ م

وستفتح المظاريف في تمام الساعة الرابعة
صباحا بتوقيت الرياض المحلي من يوم الاحد
١٦-٥-١٣٨٦ هـ الموافق ١ سبتمبر ١٩٦٦ م
وعلى كل مقاول ، تأكيداً لجدية دخوله في
المناقصة ، ان يربط مع طلب شراء وثائق المناقصة
ضماناً مصرفياً قيمته خمسة آلاف ريال عربي
سعودي او ما يساوي ذلك نقداً . وسترد الوزارة
هذا الضمان عند تقديم العطاء .

كما تلفت الوزارة النظم انه عند تساوي
العطاءات فنياً ومادياً . فان الافضلية سوف
تكون للمقاولين المحليين وللمقاولين من الخارج
المتضامنين مع مقاولين محليين .

اعلان

تعلن الادارة المالية بوزارة الاعلام عن رغبتها
في تأمين مولدات الكهرباء الخاصة بمحطات كيلوات
واحد بطريق المناقصة العلنية . فعلى الراغبين
فى دخول المناقصة مراجعة الادارة المالية بوزارة
الاعلام بجدة لاخت نسخة من المواصفات مجاناً
وتقديم عطاءهم من نسختين داخل ظرف مختوم
مستوفيا للشروط التالية ٠٠ -

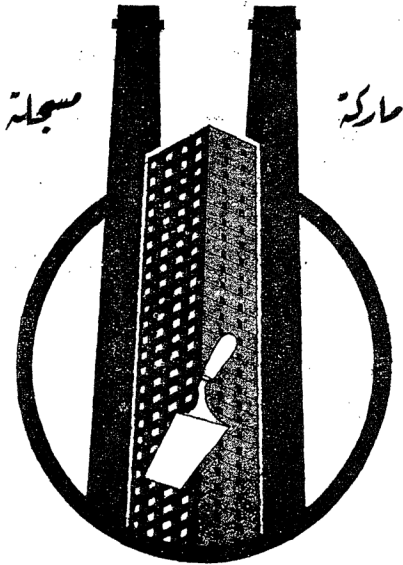
- ١ - ضمان بنكى بنسبة ٢٪ من كامل قيمة
العطاء سارى المفعول لمدة اربعة شهور
- ٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل مسددة
لعام ٨٥-٨٦

٣ - اشتراك فى الغرفة التجارية

وقد تعدد آخر موعد لقبول الطلبات يوم الخميس
٢٤-٤-٨٦ هـ وسيكون فتح المظاريف يوم
السبت ٢٦-٤-١٣٨٦ بموجب تقويم أم القرى .
وللجميع جرى نشره .

اعلان

تعلم المديرية العامة لسلح الحدود وخفر السواحل والموانئ بالرياض عن طرحها بالمناقصة العلنية تأمين لنشات لنقل الماء لمراكزها الواقعة على السواحل فعلى من يرغب فى الدخول بهذه المناقصة مراجعة سكرتارية المناقصات بالمديرية (الشئون المالية) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة (مجاناً) وتقديم عطائه على ضوئها بالحرف الواحد من ثلاث نسخ داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم المدير العام لسلح الحدود وخفر السواحل والموانئ وان يكتب على حافته (مناقصة لنشات الماء) وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٠-٣-٨٦ وستفتح المظاريف يوم الخميس الموافق ١١-٣-٨٦ ولا يلتفت الى اى عطاء يصل بعد هذا التاريخ ولاعلان العموم جرى نشره .



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب
المواصفات البولية المعروفة « بورتلاند ») بالإضافة الى انتاج أجود أصناف النورة
« الجير » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونيه عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم
الملكي الكريمة رقم ٧٣١ في ٧٤/٥/١٢ براس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون
ريال مجهزة مصنعها بفرنين طاقتهما الانتاجية اربعمئة طن من الاسمنت والنورة يوميا ،
بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع بإضافة فرن ثالث طاقته الانتاجية ستمائة
طن اسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي ألف طن ٠٠ وستتضاعف
رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله .
ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف
وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .

فني هذا العدد

صفحة	
٢٣٨	بريد القارئ
٢٤٢	الحديث الفيصل العظيم
٢٤٤	حديث جلالة الملك « فيصل » المعظم الى هيئة المرء البريطاني
٢٤٩	كتاب بروتوكولات حكماء صهيون : (تعليق وعرض) لمعال الشيخ عبد الله السعد
٢٥٥	ماذا تعرف عن قضاء المهدي ؟ : بقلم سعادة الامير محمد عبدالله السديري
٢٦٠	شذرات الذهب : بقلم سعادة الاستاذ : احمد بن ابراهيم الغزاري
٢٦٦	بوادر تدل على شاعرية : بقلم الاستاذ المربي الكبير : عثمان الصالح
٢٧٠	حديث وصراحة : ذكرى مولد السلام
٢٧٢	كلام عن الصحافة :
٢٧٣	بين التواضع والجلال « قصيدة » : بقلم الشيخ عثمان بن عبدالعزيز التويجري
٢٧٤	منطقة رابع (استعراض) : كتبه الاستاذ سليمان سليم
٢٨٣	جولة في شمال افريقية : بقلم فضيلة الاستاذ: عبد الحق نقشبندی
٢٨٨	كلمات : بقلم فضيلة الاستاذ زيد بن فياض
٢٩١	عودة الى الطبيعة « قصيدة » : بقلم الاستاذ محمد بن علي السنوسي
٢٩٢	قط يهزم فيلا « قصيدة » : لهارون بن موسى الملتاني
٢٩٣	تباريح « قصيدة » : بقلم الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاري
٢٩٤	حنين « قصيدة » : للشاعر مفرج السيد
٢٩٥	روحي فداء « قصيدة » : بقلم الاستاذ عبد الرحمن بن معمر
٢٩٨	من حديث الكتب : من سحر البلاغة وسر البراعة : بقلم الاستاذ محمد عثمان المنصور
٣٠٧	« عرض وتحليل » : من رجال العلم والادب في جنوب الجزيرة الامام عبد الله بن حمزة
٣٠٩	الاسلام بين انصاره واعدائه : لفضيلة الدكتور الاستاذ عبد الله بن عبد القادر بلقفيه
٣١١	تكذيب ونقد لبعض ما نشرته مجلة « المصور » : لفضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز
٣١٥	من مشاكل الواقع : تحديد النمسل : للاستاذ عبد الله بن ابراهيم فتوخ
٣١٧	خطرات نفس - اذكريني « قصيدة » للسيد علي خضران
٣١٩	طرف وتحف من الادب العربي
٣٢١	ارامكو وبلد الذي تعمل فيه
٣٢٥	يقول لك الطيب :
٣٢٨	من قلبي الى قلبك : للدكتور محمد امين عرقسوس
	بقلم الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار

المجلد

مجلة شهرية للأدب والعلم

أنشئت سنة ١٣٥٥هـ

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبيه بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء الرابع - المجلد ٢٧

تموز - يوليه ١٩٦٦ م

ربيع الثاني ١٣٨٦ هـ

* * *

بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء واماكن البيع بالمملكة

مكتبة السيد محمد زين ضياء بالمدينة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض •
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصفهاني بجدة •
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشرفية بجدة شارع الملك للسيد
هاشم نحاس • مكتبة الشعب بشارع الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
العزیز فی الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع
الميدان بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عتيقة لصاحبها السيد عبد الرحمن العيد الله الفهد
وشركائه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العقيلية بجازان
- لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العقيلي • السيد علي خضران بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة
في المذنب - القصيم • السيد عبدالله القاضي بابها •

بيان الاشتراكات

تمن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي ونصف •
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعوديا •
في جميع أنحاء العالم العربي والفاارجي : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها
بالريال العادي واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوي •
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية
السعودية • ومكتبها الفرعي العامل بجدة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات •
الاعلانات تغالط بشأنها الادارة او مكتبة القلم بصاراة با خشب بجدة
المقالات والتواصل : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت او لم تنشر •

* * *

السنة الثانية والثلاثون

المحتوى

صفحة	
٣٥٢	بريد القارئ
٣٥٧	كلمة المحرر : برامج دراسية في الأدبنة والمرأة
٣٥٨	خطاب جلالة الملك « فيصل » المعظم في مهرجان جدة
٣٦٠	الخطر اليهودي في بروتوكولات صهيون لمعالى الشيخ عبدالله السعد
٣٦٤	شذرات الذهب : تسعادة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزوى
٣٦٨	ما تطلق يا أصمعى : بقلم الاستاذ احمد عبد الغفور عطار
٣٨١	جولة في شمال افريقية : بقلم الاستاذ عبد الحق نقشبندى
٣٨٠	الشعب المخلص والمليك البانى : بقلم الشيخ عثمان بن عبدالعزيز التويجى
٣٨٢	مشروعات وزارة الصحة : لسعادة الدكتور هاشم عبد الغفار وكيل وزارة الصحة
٣٨٦	الأوس والخزرج « قصيدة » : بقلم الاستاذ السيد عبيد مدنى
٣٨٧	بواذر تدل على شاعرية : بقلم الاستاذ عثمان الصالح
٣٩٣	عدد آخر من المنهل خاص بتشاة الادب السعودى وتطويره
٣٩٤	الادب الشعبى في الجنوب : بقلم الاستاذ محمد احمد بن عيسى العقيل
٤٠٧	أحاديث « قصيدة » : للبيهاء زهير
٤٠٨	عهد البراقع « قصيدة » : بريشة الاستاذ احمد بن ابراهيم الغزوى
٤١٠	كلمات : بقلم الاستاذ زيد بن فياض
٤١٣	من حديث الكتب : بقلم الاستاذ عبد الرحمن المعمر
٣٩٩	عملية التعريب فى الجزائر : بقلم الاستاذ عبد العزيز بن عبدالله
	وتونس : الامين العام للمكتب الدائم للتعريب بالمغرب العربى
٤١٦	حول كتاب : جزيرة وملك :
٤١٨	التربية عن طريق الفن :
٤٢٤	من رجال العلم والادب فى جنوب الجزيرة : عرض وتقديم : الاستاذ ياسين رفاعية
٤٢٨	البترء ، اسطورة وحقيقة :
٤٣٢	قيمة آثار ابن حزم :
٤٣٤	رائد الامناء :
٤٣٦	خطرات نفس :
٤٣٨	من قلبي الى قلبك :
٤٤٢	يقول لك الطبيب : (عن العصبية) : بقلم الدكتور حمدى العلبى
٤٤٩	موقف الاسلام من فرحة المعدة والاثنى عشرى للدكتور ابراهيم الراوى ببغداد
٤٥١	لطف التدبير : « قصة »
٤٥٢	عالم الكتب
٤٥٥	أخبار الزيت
٤٥٨	موجز أنباء الشهر

بريد القارئ

كلمة .. وغطاؤها

حضرة المكرم المحترم رئيس تحرير
مجلة المنهل الغراء

تحية واحتراما عاطرين :

يسرني ان ابعث لكم برسالتى هذه
التي اعرب لكم فيها عن مدى اعجابي
وامتناني بمجلتكم الغراء (منهل) العلم
والادب والمعرفة . وانني ارجو لكم دوام
التقدم والسؤدد والازدهار ومزيدا من نشر
الآداب والعلوم النافعة لمجتمعنا وامتننا .
ولذا ابعث لكم بطيه مقالة متواضعة
بعنوان (تنظيم اوقاتنا) آمل ان تنال
رضاءكم واستحسانكم . مع قبول
فاثق تحياتنا لشخصكم الكريم .

الطائف - فريد جميل على حجازي

« المنهل » : وصلت مقالتكوهي تدل على
استعداد طيب كما انها بحاجة الى صقل

رسالة من الامين العام للمكتب الدائم

تحية طيبة وبعد ،

تسلمت خطابكم الكريم الذي
تشيرون فيه الى مؤلفاتكم التي
تكرمتم بها على خزانة المكتب الدائم
للتعريب .

ونحن اذ نشكر لكم هذا الاعناء نؤكد
لكم اننا سنظل معتمدين على الرجالات

تقدير لشاعرية ..

الاستاذ حسن عبدالله القرشي

سعادة الاخ العربي المناضل الاستاذ
الشاعر الكبير حسن عبد الله القرشي
رعاه الله

تحية عربية اسلامية مباركة زكية
وبعد : فقد تشرفنا بتسلم هديتكم القيمة
التمينة ، مؤلفاتكم الثلاثة (نداء الدماء ،
انا والناس ، النغم الازرق)

وانا اذ نهنتكم على التوفيق الذي حالكم
في كل ما تصورتهم وصورتهم ، وفي كل ما
عبرتم به عن خلجات النفس العربية في دنيا
العرب كلها من الخليج الى المحيط لا يسعنا
من جهتنا الا ان نشيد بهذا الانتاج القوي
الرائع في الادب العربي الحديث آملين لكم
مزيدا من التوفيق ، ومزيدا من المضي قدما
في سبيل رفع صرحنا الادبي . شامخا
لبلوغ القمة ، وللحاق بالآداب العالمية
الاخرى الصاعدة دواما نحو العلا للتعبير عن
آمال وآلام الانسانية في عصرنا الحاضر ،
عصر الذرة والمغامرات غير المحدودة .

يهنتكم - شاعرنا الفريد - ان غنيتهم
أحداثنا ، وجسمتهم واقعا ، وبلغتم الاوج في
التعبير عن أحاسيسنا بأسلوب عربي فصيح
هو البيان في أسمى معانيه . فليكلامك الله
بعين عنايته ، واسلموا ذخرا للآدب العربي
والامة العربية الخالدة . ولاخيم :

محمد احمد يكن الفسيوي

سفير الجمهورية الجزائرية الديمقراطية
الشعبية لدى المملكة العربية السعودية

وليسست مخالفتي له في الرأي تعديا على حقه الشخصي .

وما وجه التعامل على الغير والالتفاف من حقوق الآخرين ؟ لم أقل انه ليس بحجة . ان قلت هذا فلا شك انه مطنن ، لك نطق الدفاع عنه ، بل قلت ليس حجة على من سبقه بقرون هم سبقوا واقاموا الحجة وروصوها تراثا مشاعا لكل قاصد ، هم اقرب الى المهبود التي انقرضت بسبقهم ، والى الآثار التي انمحت قبلهم ، هل هذا يطنن في كرامته ؟ - لا - اتخذ الاستاذ الصائغ من كلمتي : « ليس حجة على من سبقه بقرون » ذريعة للهجوم لا للدفاع .

ذو القصة

سرد ابن سيد الناس في عيون الاثر تحديد بعدها وطريقها من المدينة فيما نقل عن ابن سعد في المغازي قال بنصه : « وهم يذو القصة وبينها وبين المدينة اربعمائة وعشرون ميلا عن طريق العراق » « والاربعة وعشرون ميلا تساوى ما يقارب اربعين كيلومترا »

ابرق العزاف

وان كان الابرق لغة يعنى ارضا مرتفعة فيها حجارة ورمل وطين فالسيد السهمودي في تعريفه لأبرق العزاف قال في الصفحة ١١١٧ : « انه بين المدينة والربذة على اربعة وعشرين ميلا منها اى الربذة ثم قال في الصفحة ١٢٦٥ « ابرق العزاف ماء لبنى اسد يجاء اليه من حومانة الدراج ومنه الى بطن نخل ثم الطرف ثم المدينة » . وبهذا التعريف والترتيب في التعين يفيدنا بأن خط السير هكذا : الربذة - ابرق العزاف - بطن نخل - الطرف - المدينة . والذي نقل عن المجلد في ابرق العزاف قوله ان بطن نخل قرية من المدينة عن طريق البصرة ، وهي بعذاء ابرق العزاف . والذي علمه ان في الشمال في قرى

ادبي يكون اساسه كثرة المطالعة في الادب العربي . ولك مستقبل زاهر ان شاء الله ان فعلت ذلك وواظبت عليه .

الى الحقائق ، الهدف !

كنا طرفين نهذف في مسيرتنا الشاقة الى الربذة ، واختلفنا في مكانها ونحن في الطريق ، حاولنا الاهتداء اليها وكانت في جوف الزمن الغامض ، وقد اطبق عليها فاه ، حاولنا ان نتنزعا من بين احشائه ، في رفق نجذبها من قاعه ولكل منا ما اصاب دلوه ، وفي طريق الازعاج كان حجر عثرة ليخرج بالاجذاب عن محيطه ولن يثنى في الطريق الى القمة باذن الله والى الحقائق نمضي ونذر كل معوق .

صير الحجة قبة . .

(الحجة) نبات من فصائل الزرع (والقبة) من حجر وطين . ومعدرة من الاستاذ الصائغ : فاني لم أنهم ابن بليهد رحمه الله بأنه أحاط بكل شيء علما لم تفته شاردة ولا واردة في بطون الكتب ، استغفر الله ان وقع مني هذا ولم يقع لي وله المكانة السامية في التقدير ، ولا يضيره ان اخالفه الرأي في حجتي القائمة

لتنسيق التعريب في المغرب العربي

العربية في ابحاثنا ومنجزاتنا العلمية واللفوية .

ويسرني ان ابعث لسيادتكم مع البريد مجموعة من منشورات المكتب الدائم للتعريب على أمل ان تجدوا فيها ما يسرهم .

وتفضلوا بقبول تحياتنا . والسلام .

رئيس قسم النشر والتوزيع

الرباط - محمد اديب السلاوي

الحناكية جبلا صغيرا يعرف عند السكان
بضلع البقر، وبنى بريقة أو البريقة .
والليل في تسميته بالبقر إشارة إلى ما
ذكره السيد السهوي في الصفتين
١٢٣٦ و ١٢٤٢ قال : الشربة موضع بين
السليمة والربذة . ثم قال إذا جاوزت البقر
تريد مكة وقعت في الشربة وقال الأستاذ
العبيدي ما نقل عن الأصمعي : الربذة بين
السليمة والعق وافهمنا الأستاذ أن العق
مورد معروف في شمال غرب المهد وما
إعتقد أن كل هذه الاعلام استحال بحكم
التطورات إلى الحناكية ، وإن أضفنا هذا
إلى النصوص التي أوردتها في سننم وشعر
ورحان لن يبقى شك أن الربذة في شرقي
رححان باربعة وعشرين ميلا إلى نحو ستة
وثلاثين كيلو مترا .

مغرة ورجاء

الأستاذ الصائغ يعلم أن الحقيقة لا تقوم
إلا على بيئة عادلة بصرف النظر عن شخصية
المحقق ، والتحقيق يستقصى تحقيق الأعيان
ودعها بالنصوص . وليكن تحقيق
الأستاذ ابن بليهد قام على أوثق بيئة بنى
فيها التطبيق ، لا جزافا بل على نصوص

وأعيان قائمة العين لها شواهدا وحدودها
وأقام البيئة على عمران الربذة بعد خرابها
وذكر سبب إسدال اسمها بالحناكية
وأوضح التطورات التي مضت عليها وعليها
بنى الاستنتاج كما يقتضية ظروف التحقيق
الذي أروجه أن ينقل الأستاذ الصائغ كل
ذلك في الحوار الدائر في هذه الندوة لأنني
أومن بنصوحى ، وقد ناقشتها ولست
بالمتعصب المتحجر إنما بيدي أدلة سقتها
فإن عارضت بنته بينتي ، وقويت عليها
فأنا مع الأقوى حجة والأظهر بيئة ولا
يضرني أن تكون الربذة هي الحناكية أن
ثبتت بلا معارضة :

عكاظ

ما لي وعكاظ فلم تكن مجال بحث منذ
بدأنا النقاش على الربذة ؟ أراد الأستاذ
الصائغ أن يقحمها ولما فسرغ
من الربذة وألحقها بهم لا مجال لها . عكاظ
سوق من أسواق الجاهلية ، وللشعر فيها مجال
طويل ، هذا كل ما عندي من معلومات
وأمتنع عن كل مناقشة فيه فليكن الأستاذ
على اطمئنان تام .

المدينة - إبراهيم على العياشي

تحية . . للعدد الخاص بالادب والادباء

حضرة الأستاذ الكبير عبد القدوس الانصاري المحترم
اطلعت على عدد مجلتكم الناهضة بالادب الرفيع عدد شهر صفر الخير لعام ١٣٨٦
وقد ورد فيه نبأ اعتزامكم اصدار عدد من المجلة في نهاية شهر ربيع الثاني (خاص
بالادب والادباء) في المملكة العربية السعودية . . وقد أعجبت بهذه الفكرة ،
وبهذه الوثبة التي ستخطوها مجلتنا في معترك الحياة الادبية ، وانها خطوة حميدة
يسجلها لكم التاريخ على مر الايام . . وهذا وإنني عملا بالقول السائر : (**القب
لوك في الدلاء**) أتقدم اليكم بكلماتي المتواضعة تحت عنوان : (المملكة العربية
لسعودية - بين الماضي والحاضر) وعسى أن تنال رضاهم وتحوز موافقتكم على
ضمها مع عناصر ذلك السفر القيم من المجلة . . وإنني أترك الموضوع لنظركم
الصائب .

رشاد سروجي

مكة المكرمة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

حول استطلاع منطقة رابع

فضيلة الاستاذ الكبير الاخ المفضل
عبد القدوس الانصاري صاحب مجلة
المنهل الغراء

تحية تقدير واحترام وبعد :

أرجو لفضيلتكم مزيداً من الصحة
والسعادة والتوفيق ، ثم طالعت بتقدير
واعتراز ما سطرتموه لفضيلتكم عن التعليم
بمنطقة رابع في مجلتنا العلمية الكريمة .

واني لأشكركم على هذا الجهد وهذه
العناية أوفر الشكر وأصدق . سائلاً المولى
أن يأخذ بيدكم وأن يوفقكم دائماً لخدمة
العلم والادب .

أكرر لفضيلتكم شكرى وتقديرى مع
أطيب تمنياتى
والله يراعكم .

رابع - سليمان سليم

كلمة لا بد منها ..

المنهل صورة أدبنا وعنوان تقدمنا

من هذه البقاع الطاهرة ومن هذه
الجزيرة العربية بالذات .. نشأ الادب
وكان البيان .. ونبتت الحكمة ونبت
المفكرون .. حتى غزوا بنتائجهم
الغزير الرفيع أفاصى الدنيا ..

وإذا كان الادب في هذه البلاد .. قد
سار ببطء فاللاحظ انه في الآونة الاخيرة
.. قد سار سيرا حسناً .. بفضل الله تعالى
ثم بمجهودات المهتمين به وعلى رأسهم جلالة
الملك فيصل بن عبد العزيز ابقاه الله
وما يشرفنا ان ادبنا - والله الحمد - يسير
على خطة مرسومة وسليمة مستمدة من
تراث خالد اصله ثابت وفرعه في السماء
ويختلف كل الاختلاف عما سواه ممن

الآداب . من حيث الصدق .. والإمانة .. والنزاهة
في القول والقلم ..

ولا شك ان سيرة مثل هذه السيرة
سيأخذ بها ادبنا الصدارة بين آداب العالم
فى يوم من الايام ان شاء الله .

وفكرة الشيخ عبد القدوس الانصاري
في اصدار عدد ممتاز من المنهل الأغر عن
أدب وأدباء هذه البلاد فكرة وجيهة وناجحة
وذا هدف نبيل ومغزى كريم و (لكل
امرى من دهره ما تعودا) .

ولئن دلت هذه الفكرة على شيء فانما
تدل على المساعي الخيرة التى بذلها وبذلها
فى سبيل رفعة الادب وتطوره بهذه البلاد
المزدهرة والتعريف به وتعميمه فى أرجاء
العالم . وهذه البلاد كانت ولا تزال موئل
البيان ومنبع الحكمة والعرفان .

وليس غريباً على (المنهل) وصاحبها
اصدار مثل هذا العدد، فما زلنا نذكر بكل فخر
واعتراز كتاب (يويلها القضى الصادر منذ
سنوات سلفت والذي صور لنا وبدقة
تطورنا فى كافة مجالات الحياة والفرد
القريب الذى اشرقنا عليه فى دنا التقدم
واترقى فى عهد القائد الحكيم . والملك
الصالح (فيصل) الاسلام .. والسلام .

واليوم وسيرا مع القافلة وجا فى وضع
سجل حافل يحفظ ويصون أدبنا وأدباءنا
من الضياع والاندثار . ويحكي تطورنا
الادبي وازدهاره والمستقبل الذى ينتظره
.. تزمع (المنهل) ان تصدر عدداً دونها لفته
الى المتابع والتكاليف الباهظة التى عانتها
وتعانيتها فى اخراجها ، بهذا المظهر الذى
ستراه . ان الهدف نبيل والقاية سليمة
و (ان الله مع الذين اتقوا والذين هم
محسنون) .

ولا يسعني ازاء هذه الفكرة الحصيصة

الناجحة والرأى الصائب الا أن احتسف :
 مزيدا من امثال هذا الفصل الهادف البنساء
 فانه ناجح جدا .
 اقول هذا متجردا من العلاقات الشخصية
 والعلمية التي تربطني بهذه المجلة وأسرتها .
 واقفا الى جانب الحق فالمنهل هي الصورة
 الصادقة لادبنا وعنوان تقدمه والدعامة
 الكبرى التي لا يرتكز الا عليها ولا ينتشر
 الا من على منبرها الرنان . وهي باعمالها
 الفعلية وأثارها القيمة غنية غن كل مدح
 وتعريف . والله الموفق .
 الطائف
 علي خضران

***** حول مقال : *****

«قبيلة بنى سليم عبر التاريخ»

الاستاذ عبد القدوس الانصارى المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
 وبعد فاني احد للمشاركين في مجلة المنهل الغراء . ونقد تسلمت عدد شهر
 صفر لعام ١٣٨٦ هـ واطلعت فيه على بحثكم القيم عن قبيلة بنى سليم وانسه
 لوجود عظيم نشكره لكم . وارجو أن تسمح لي أن أوضح ما لدي من معلومات عن تلك
 القبيلة في الزمن الحاضر .
 أولا : تتفرع هذه القبيلة الى قسمين عظيمين وهما فتيحة وحبش وتتفرع قبيلة
 فتيحة الى اربعة اقسام :
 القسم الاول : - ربعة ورئيسها الشيخ حسين بن هندي السلمي .
 القسم الثاني - بنو بسرقة ورئيسهم الشيخ عبد العزيز بن حضيض .
 القسم الثالث - بنو راشد ورئيسهم زيدان بن حضيض .
 القسم الرابع : بنو عامر ورئيسهم المأمون بن هندي السلمي .
 ويكون هؤلاء الاقسام الاربعة فتيحة .
 أما القسم الثاني وهم حبش فينقسم الى ثلاثة اقسام هي :
 القسم الاول - محمد ورئيسهم عتيق بن جفين السلمي .
 القسم الثاني - الجلاء ورئيسهم ردة الله السريحي السلمي .
 القسم الثالث - وديعة ورئيسهم ابن الصاملي .
 وكل هؤلاء ، القسم الاول والثاني والثالث قبيلة بنى سليم . وهذه القبيلة من اشهر
 قبائل المملكة العربية السعودية .
 ويبلغ عددهم اليوم خمسة وسبعين ألف نسمة تقريبا . ومقر الدوائر الحكومية
 بلدة اكامل ، حيث يوجد بها امسارة ، ومحكمة شرعية ، ومركز هيئة للامر
 بالمسروف ، ومركز لاسلكي ، ومكتب بريد ، ومركز صحي ويبني فيها مركز
 شرطة . وتأمل ان يفتتح بها مدرسة متوسطة وبها مدرسة ابتدائية فتحت عام ١٣٨٠ هـ
 وفي المنطقة جميعها عشر مدارس ابتدائية وقد بنت حكومتنا الرشيدة ببعض القرى
 الهامة تسعة عشر مسجدا بعضها تم بناؤه وبعضها يبني الآن .
 ويوجد طارفة لامارة اكامل بسنارة ، وبهذه البلدة مستوصف من قبل وزارة الصحة .
 فامل منكم اضافة ما ذكرت الى ما سبق نشره بمقالكم والله يرعاكم .
 ضيف الله عزيز هندي السلمي

كلمات المحرّر

برامج دراسية في الاذاعة والمرناة

ليس من ريب في أن الاذاعة ، والمرناة : « التلفزيون » العريسين السعوديين اللذين هما من أحدث الاذاعات والمرنات العالمية انشاء - قد حققا ظفرا ملموسا بما يشدان من آذان وأبصار المستمعين والمشاهدين الى برامجهما ..

وليس من ريب كذلك في أنهما سيحققان ظفرا الى ظفر اذا هما قاما بخطوة جديدة تتمثل في اعطاء « التخصص » لبعض برامجهما .

واقصد بذلك أن يقرر في كل منهما برامج دراسية مستديمة لرفع مستوى التعليم الشعبي ، علاوة على مهام الارشاد والتوجيه والترفيه القائمة اليوم فيكون في كل منهما « برنامج يومي » لتدريس مبادئ اللغة الانكليزية ، بأسلوب سهل مبسط جذاب ، على غرار ما تفعله اذاعة لندن في برنامجها العربي . ويكون الى جانبه « برنامج يومي » آخر يهدف منه الى تحقيق رفع مستوى البيان العربي في قواعده وانشائه ولغته وما الى ذلك ، ليفيد منه أولئك الذين لهم ميول ومصالح في ارتفاع مستواهم من هذه النواحي .

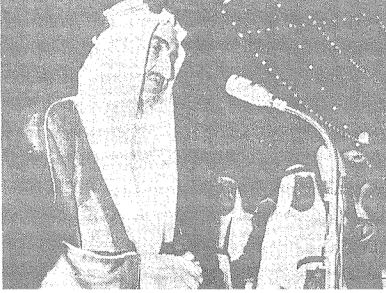
ويكون الى جانبهما « برنامج ثالث » يعده المسؤولون لتعليم مبادئ علوم الصناعات .. ليجد هواتها وروادها من الشعب « مدرسة » مفتوحة الابواب لهم في كل بيت ومكان .

وقس على ذلك مختلف البرامج الحيوية الهامة الاخرى التي يرى لزومها لرفع نهضتنا الحاضرة بما ينعمها ويلهمها ..

انني اعتقد أن « فتح » هذه البرامج في اذاعتنا ومرئنا يحقق للبلاد مكاسب قيمة وهامة ، كما انه يجعل من الاذاعة والمرناة السعوديين مثالا عاليا يقتدى به .. ومن المقرر حديثا أن التعليم المقترن بكلا السماع والمشاهدة لا يدرس ، هو من أنجح ألوان التعليم وأسرعها تغلغلا الى الأذهان .. وقد يسر الله لنا ذلك بوجود اسبابه الحديثة لدينا فلماذا لا ننفع بها الى أقصى حدود الانتفاع ؟

عبدالله بن الأنصاري

خطاب جلالة الملك فيصل



ننشر فيما يلي الخطاب
التاريخي الهام الذي
ارتجله حضرة صاحب
الجلالة الملك « فيصل »
المعظم في مهرجان الشعب
العربي السعودي بجدة :

بسم الله الرحمن الرحيم

اخواني وابناء وطني احبيكم
تحية الاسلام واتقدم اليكم

كاخ وخادم لأعبر لكم عما اشعر به من فخر و ز لاننى منكم وابنكم ومثلكم ..

اخواني ..

في هذه المناسبة احب ان أعرب في هذه اللحظة عن شكري وامتناني بل شكركم انتسم
وامتنانكم لما لقيناه في البلاد التي زرناها من حفاوة وتكريم ان دل على شيء فانما يدل على
ما تشعرون به هذه البلاد لكم من اجلال وتعظيم .

لقد لقينا ايها الاخوة من رجال اسبانيا ومن شعب اسبانيا كل حفاوة وكل تكريم
اشترك فيه الصغير والكبير والرسمي وغير الرسمي ولقد رأينا في الاندلس ما رأيناه
من مآثر اسلافكم حينما كان اسلافكم يجاهدون في سبيل الله نصرؤا الله فنصرهم وثبت
أقدامهم وخلصوا للتاريخ آثارا ان تمحي وانهملا يزيدنا سرورا ان كانوا يرافقوننا في هذه
الرحلة الى الاندلس يعترفون صراحة بما للمسلمين وعرب الجزيرة من مآثر خالدة واخلاق
فاضلة ودولة كانت في مقدمة الدول بل هي كانت الاولى في زمانها ولقد لمسنا ايها الاخوة
لدى الشعب الاسباني محبة ورغبة اكيدة في توثيق عرى الصداقة بينهم وبينكم وانهم
يسعون جاهدين للتقرب اليكم ونحن لن ننسى لاسبانيا مواقفها التاريخية مع الامة العربية في
جميع الاوقات .

وقد ارتحلنا وزرنا الولايات المتحدة ولقينا كل اكرام وحسن استقبال من فخامة الرئيس
لندون جونسون ورجال حكومته ومن الشعب الامريكي ، ولقد لمسنا فيهم رغبة صادقة في
توكيد الصداقة والاهتمام بامرهم ايها الاخوان في جميع النواحي واذا كان هناك من بعض الافراد
وبعض العناصر التي تحتويهم الولايات المتحدة من أراد ان يعكسوهو هذا التلاقي فان هذا لم
يؤثر بشيء لا لدينا ولا لدى الامريكان وانما كانوا محبلسخريه واستهزاء من لسن

الجميع بما في ذلك الصحافة والتلفزيون وان الشعب الامريكى قد اظهر من نبالة الخلق والكرم ما عبر به عن سخطة عن هذه الفئة الضالة التى تريد ان تكسب باسمه وعلى حسابه ما لم يكن فى مصلحته ولا فى اتجاهه .

اخوانى :

اذا كنا قد قولنا فى جميع الاقطار التى زرتها بكل حفاوة واکرام وحسن قبول فذلك لاننا نمثلکم انتم ايها الاخوان، نمثل شعبا نذر نفسه لدينه ولخدمة وطنه وامته وللعرب اجمعين .

أيها الاخوان :

اننى كفرد لو لم اكن فردا منكم وأنتمى اليكم لما كنت شيئا واننى حينما اعمل او اصرح او اتكلم فانما اعتمد بعد الله عليكم لانكم انتم ايها الاخوان انتم الحصن الحصين الذى اختاره الله سبحانه وتعالى واکرمه وانعم عليه فبعث منه النبى الرسول الامين صلوات الله وسلامه عليه وحملکم ايها الاخوان امانة ابلاغ هذه الرسالة بعد ان اختار لنبى صلوات الله وسلامه عليه جواره الكريم

وانما ايها الاخوان حينما ندعو الى تقارب الامة الاسلامية وتعاون الشعوب الاسلامية والقيام بما يجب علينا تجاه ربنا سبحانه وتعالى فانما نفعل ذلك لمصلحتنا نحن ايها الاخوان والا فان الله سبحانه وتعالى غنى عنا والله سبحانه وتعالى ينصر من ينصره فحينما يقول سبحانه وتعالى : (وكان حقنا علينا نصر المؤمنين) فانما افترض حقا على نفسه نصرة من ينصره ونصرتنا لله ليست لان الله فى حاجتنا ولكنها فى اتباع ما يأمر به واجتناب ما ينهى عنه وفعل ما يرضيه سبحانه وتعالى

ايها الاخوة الكرام .. اخوانى اننى اسمع من يذكر فلسطين العزیزة واننى لا اريد ان اتكلم او اضيق فى هذا المجال لان الكلام ليس بعادتك ايها الاخوان ولا بعادتنا ولكننى اقول كلمة واحدة : اذا كان العرب مخلصين وجادين وعازمين على تخليص فلسطين فستكونون ايها الاخوان فى المقدمة ولن تكونوا فى المؤخرة .. ان الخطب الرنانة والتصريحات المييرة ليست من اخلاقكم وانا واحمدكم ..

اخوانى ..

اننى عاجز عن ان اصف لكم ما شعرت به حينما عدت اليكم ولقد كنا فى الغرب على مسافة آلاف الاميال ولكن اقسم لكم بالله اننا كنا دائما متطلعين اليكم ونحن اليكم ..

اخوانى ..

ارجوكم ان تقبلوا معذرتى فان الوقت قد طال عليكم ولكننى سأقول كلمة واحدة فاني ايها الاخوة لمعتز بكم ومفتخر بكم وليس لى فضل عليكم واذا كان هناك فضل فهو لكم علينا ..

اخوانى ..

ارجوكم قبول معذرتى والعفو عن تقصيرى فاني لا اكد اجد الكلمة التى تعبر عما اشعر به ولكننى ارجو الله سبحانه وتعالى ان يديم علينا نعمة الاسلام وان يجعلنا دائما هداة مهتدين وان ينصر بكم دينه وان يحفظكم للاسلام وان تكونوا رعية مينة فى الجهاد فى سبيل الله .. ارجو ايها الاخوان ان تعذروني اذا تركت الكلام الآن لان الوقت قد طال على الضيوف وارجو من الله سبحانه وتعالى ان يديم نعمته وان يشرفنى دائما بخدمتكم وتفتكم ومحببتكم .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

عبدالله السعد
يقدم لك
الخطر اليهودي
(بروتوكولات : حكماء صهيون)

(الحلقة الخامسة عشرة)

معالي

الشيخ

عبدالله السعد



في العشرين (بروتوكولات) التي قدمناها للقراء الكرام في مجلة « المنهل » بأعداد سابقة متتابعة ، نقلا عن كتاب بهذا العنوان ترجمه ونشره الاستاذ محمد خليفة التونسي في عام ١٩٥١ ووضع مقدمته المرحوم الاستاذ عباس محمود العقاد - في تلك السلسلة من (البروتوكولات) العشرين وضح لنا ان الصهيونية العالمية اليوم ، ومن قبلها اليهودية العالمية على مر العصور - الى أن أوجدت الدول الاستعمارية الكبرى لها يسمى بدولة اسرائيل في قلب العالم العربي وفي منازل الوحي ومهد السيد المسيح وعمرى محمد صلوات الله وسلامه عليهما .

إذا تتبعنا هذا كله وضح لنا ان اليهودية والصهيونية تحاولان دائما السيطرة على الذهب في العالم ، وبالذهب تستطيعان اغراء طلاب المال والجاه والملاذات والمتع الحرام ، وفي امكانهما أن تستجلبا الى صفهما تجار السياسة والحكام المغامرين الطامحين ، وتستطيعان فوق ذلك أن تسخرن الدول وقادة الفكر ، والمؤلفين والكتتاب والروائيين بطرق دنيئة خفية في حالات الضعف والضيقة والحاجة ، وفي حالات الآمال في القلبة والسلطان ، وفي حالات انعدام الوازع الديني في نفوسهم وتقلب الرغبة المادية على كل اعتبار .

وإذا تدبرنا التاريخ نجد الادلة بسهولة في الثورة الفرنسية والثورة الروسية ومقدمات وعد بلفور وما تلاه أثناء الانتداب الانكليزي على فلسطين ثم نقل مركز الثقل الصهيوني الى الولايات المتحدة الامريكية بعد الحرب العالمية الثانية عندما خرجت امريكا من

عزالتها وبعدها بدأت كفتها ترجع على كفة بريطانيا في الميزان الدولي ، وفي الولايات المتحدة تمكنت الصهيونية من السيطرة على الاقتصاد الأمريكي في الداخل والخارج ، وبالسيطرة على الاقتصاد أمكنها أن تؤثر في الاتجاهات السياسية لأمريكا وبخاصة انجيزها الى جانب دولة اسرائيل في اغتصاب الحق العربي في فلسطين ، وأبرز دليل على هذا التأثير - موقف اليهودية الصهيونية من الملك فيصل في زيارته الاخيرة للولايات المتحدة الامريكية بالرغم من صداقة أمريكا للمملكة العربية السعودية ، والعلاقات الطيبة التي تربط بين الدولتين في علاقاتهما الدولية ومصالحهما الاقتصادية المشتركة ، وبالرغم من اعجاب الرئيس الأمريكي بالملك فيصل وسياسته الحكيمة المتطورة ، وبالرغم من أن الملك فيصل قد استقبل في هذه الزيارة استقبالا حماسيا من الرئيس جونسون ومن الشعب الأمريكي الصديق - الا ان الصهيونية لم تهضم هذا كله ، فتجدت مشاعر الرئيس الأمريكي وحكومته وشعبه ، وخرجت عن اللياقة والادب في معاملة ضيف الولايات المتحدة ، ولكن مع من ارتكبت الصهيونية هذا العمل الاحق ؟ - مع فيصل رجل السياسة الحنك ، والمنطق السليم - أرادت أولا أن تخرجه بأسئلة مدسوسة خبيثة فكان الجواب صريحا قويا شجاعا كصاحبه ، فصعقت الصهيونية وزلزلت في قلعتها على المحيط الاطلسي (نيويورك) وتنادت فيما بينها ، فقررت أن تستعمل أسلحتها الدنيئة المعتادة وهي الضغط على من تعطيهم أصواتها الانتخابية في مدينة المال ، فخر عمدة نيويورك وحاكمها صريعين للضغط الصهيوني ، وقرروا عدم مقابلة العاهل الشجاع أو زيارته ، فلم يبال بما فعلوا ، بل كان في عملهم رفعة ومفخرة له ، لقد غزا الصهيونية في قلعتها وأقام بها سبعة أيام وصول ويجول ويتلقى برقيات التأييد والاعتذار من الآلاف من الشعب الأمريكي الكريم ومن اليهود المعارضين للصهيونية ، ويتناقل العالم كله وقومه العرب موقفه الشجاع بالتقدير والاعجاب .

من هذا كله يتضح أن اليهودي لا يدين دائما بالولاء للجنسية التي ينتمي اليها ولا يتصهر في الشعوب التي يعيش معها ، ولا يخلص أو يفي لقوم عاشرهم وامتص أمواله من دماءهم ، بل أنه مرتبط دائما الى جنسيته اليهودية العالمية أينما حلت ، وقد حلت اليوم ظلما وعدوانا في أرضنا العربية المسلمة (باسم اسرائيل) في جريمة تكرار ، وغدر دولي غير أنساني .

بعد هذه المقدمة نأتي الى بقية (البروتوكولات) .



البروتوكول الحادى والعشرون

(يجب أن يتأمل القارئ لكى يفهم ما تنطوى عليه هذه الخطة الخبيثة التى لا يتفق عليها الا عقل قد بلغ قمة العنف والدناءة واللؤم ، فالغنى ان الاساس في رفع سعر الاسهم بعد هبوطها هو التلاعب بالمكتتبين واستغلالهم بالربح الحرام ، وليس هو مراعاة قيمة الاسهم الحقيقية ، ومثل ذلك الاعيب اليهود في المصافق (البورصات) الآن)

ولكن حينما تنتهى المهزلة تظهر حقيقة الدين الكبير جدا ، وتضطرب الحكومة ، من أجل دفع فائدة هذا الدين الى الالتجاء الى قرض جديد هو بدوره لا يلغى دين الدولة . بل انما يضيف اليه دينا آخر . وعندما تنفذ طاقة الحكومة على الاقتراض يتحتم عليها أن تدفع الفائدة عن القروض بغرض ضرائب جديدة ، وهذه الضرائب ليست الا ديونا مقترضة لتغطية ديون أخرى .

ثم تأتى فترة تحويلات الديون ، ولكن هذه التحويلات انما تقلل قيمة الفائدة نحسب ، ولا تلغى الدين ، ولذلك لا يمكن أن تتم الا بموافقة اصحاب الديون . وحين تعلن هذه التحويلات يعطى الدائنون الحق في قبولها أو في استرداد أموالهم اذا لم يرغبوا في قبول التحويلات ، فاذا طالب كل انسان برد ماله فستكون الحكومة قد اضططبت بطعمها الذى أرادت الصيد به ولن تكون في مقام يمكنها من ارجاع المال كله .

ورعايا الحكومات الاممية - لحسن الحظ - لا يفهمون كثيرا في المالىيات ، وكانوا دائما يفضلون معاناة هبوط قيمة ضماناتهم وتأميناتهم وانقاص الفوائد المخاطرة في عملية مالية أخرى لاستثمار

سأزيد الآن على ما أخبرتكم به في اجتماعنا الاخير ، وأمدكم بشرح مفصل للقروض الداخلية غير انى لن أناقش القروض الخارجية بعد الآن . لانها قد ملأت خزائننا بالاموال الاممية (غير اليهود) وكذلك لان حكومتنا العالمية لن يكون لها جيران أجانب تستطيع أن تقترض منهم مالا .

لقد استغللنا فساد الاداريين واهمال الحاكمين الامميين لكى نجنى ضعفى المال الذى قدمناه قرضا الى حكوماتهم أو نجنى ثلاثة اضعافه ، مع انها لم تكن في الحقيقة بحاجة اليه قط . فمن الذى يستطيع أن يفعل هذا معنا ، كما فعلناه معهم ؟ ولذلك لن أخوض الا في مسألة القروض الداخلية فحسب . حين تعلن الحكومة اصدار قرض كهذا تفتح اكتتابا لسنداتها . وهى تصدرها مخفضة ذات قيم صغيرة جدا ، كى يكون في استطاعة كل انسان ان يسهم فيها ، والمكتتبون الاوائل يسمح لهم أن يشتروها بأقل من قيمتها الاسمية . وفي اليوم التالى يرفع سعرها ، كى يظن ان كل انسان حريص على شرائها .

وفي خلال أيام قليلة تمتلئ خزائن بيت مال الدولة بكل المال الذى اكتب به زيادة على المبد . (فلم الاستمرار في قبول المال لقرض فوق ما هو مكتتب به زيادة على الحد ؟) ان الاكتتاب بلا ريب يزيد زيادة لها اعتبارها على المال المطلوب . وفي هذا يمكن كل الاثر والسر ، فالشعب يشقى بالحكومة ثقة أكيدة .

ويوضح الناصر قروض اليهود للأفراد والحكومات فيقول :

المال من جديد ، وهكذا طالما منحوا حكوماتهم الفرصة للتخلص من دين ربما ارتفع الى عدة ملايين .

ان الامميين لن يجزءوا على فعل شئء كهذا ، عالمين حق العلم اننا - في مثل هذا الحال - سنطلب كل أموالنا .

بمثل هذا العمل ستعترف الحكومة اعترافا صريحا بافلاسها الذاتي ، مما سيبين للشعب تبيننا واضحا ان مصالحه الذاتية لا تتمشى بعامة مع مصالح حكومته . واني أوجه التفاتكم توجيهها خاصا الى هذه الحقيقة ، كما أوجه كذلك الى ما يلي : ان كل القروض الداخلية موحدة بما يسمى القروض الوقتية : وهي تدعى الديون ذات الاجل القصير ، وهذه الديون تتكون من المال المودع في بنوك الدولة أو بنوك الادخار .

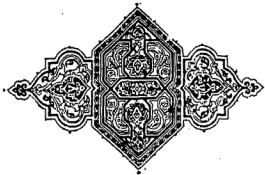
هذا المال الموضوع تحت تصرف الحكومة لمدة طويلة يستغل في دفع فوائد القروض العرضية ، وتضع الحكومة بدل المال مقدارا مساويا له من ضماناتها الخاصة في هذه البنوك . وان هذه الضمانات من الدولة تغطي كل مقادير النقص في خزائن الدولة عند الامميين (غير اليهود) .

وحينما يلي ملكنا العرش على العالم أجمع ستختفى كل هذه العمليات الماكرة ، وسندمر سوق سندات الديون الحكومية العامة ، لاننا لن نسمح بأن تترجع كرامتنا حسب الصعود والهبوط في أرصدتنا التي سيقدر القانون قيمتها بالقيمة الاسمية من غير امكان تقلب السعر ، فالصعود يسبب الهبوط ، ونحن قد بدأنا بالصعود لازالة الثقة بسندات الديون الحكومية العامة للامميين .

وسنبدل مصافق (بورصات) الاوراق المالية بمنظمات حكومية ضخمة سيكون من واجبها فرض ضرائب على المشروعات التجارية بحسب ما تراه الحكومة مناسباً ، وان هذه المؤسسات ستكون في مقام يمكنها من أن تطرح في السوق ما قيمته ملايين من الاسهم التجارية ، أو ان تشتريها هي ذاتها في اليوم نفسه . وهكذا ستكون كل المشروعات التجارية معتمدة علينا . وانتم تستطيعون أن تتصوروا الى قوة هكذا ستصير عند ذلك .

عبد الله السعد

(البقية فيما بعد)



شَذَرَاتُ الْإِسْلَامِ

بِقِطْعَةِ الْمَسْنُونِ الصَّحِيحِ الصَّغِيرِ بِرَأْسِ الْفَرْزِ

ولا تزال تتطور بها الايام حتى تكون من
الاضداد !؟

فهذه « الخبيصة » كانت من الامنيات
للمادرة قال عبدالسلام بن الحسين يصفها :

خبيصة في الجام قد قدمت
مدفونة في اللوز - والسكر
ياكل من ياكلها خمسة
بكفه فيها - ولم يشعر

• • •

وقوله : ياكل خمسة .. يعنى به ما لا
يزال يقال حتى اليوم « تاكل يدك معها » !
ثم ماذا؟ توارت الخبيصة ولم يعد لها هذا الامتياز
.. واصبحت نعتا لكل فوضى أو اضطراب
واختلاط فيقولون (خبيصها خبيصة) ..
إذا اشتبك في جدال أو خصام أو أفسد
طعاما .. أو أفحش كلاما .. وهكذا
يتناول لتطور حتى الالفاظ .. كفانا الله
شر الخبيصات والخباياص ..!

- ٤٨٢ -

لعبة « الحنكر »

أدركنا زمن الطفولة .. ألعابا شتى ..
رائجة بين الصغار .. وبعض « المشحوط » ..
أى الكبار .. ومنها لعبة تسمى « الحنكر »
وهي عبارة عن حجارة (مدورة) تطرح على
الأرض .. وعلى اللاعب أن يتعقبها بأحدى
رجليه رافعا الأخرى .. عند الركبة ! ..

- ٤٨٠ -

البصاصون

كنا في أول العهد بالحياة نسمع في مكة
أن بها رجالا يقال لهم (البصاصون) وعلمنا
بعدئذ - وفي العصر العثماني - أنهم أولئك
الذين يعهد اليهم بالحراسة ليلا أو نهارا ..
أى ما يسمى في أيامنا هذه بالعسس مع
زيادة في المسؤولية والمرتبة .. والهيبه
والزى والمظهر !

وما أكثر ما نسمع القائل يقول : بص
فلان إلى كذا ، بمعنى نظر إليه .. وأحسب
أن أول من استعملها كان يضيف إلى
الرؤية .. والنظر - شتيمة لا يفتن إليها إلا
المتعقب ! فإنه لم ترد كلمة بص .. مرادفة
ل (نظر) .. وإنما جاءت « بصص ..
(الجرو) .. فتح عينيه » و « بصص
(الكلب) حرك ذنبه » ! ثم تداولها بعضهم
فيما يتصل « بخائنة الاعين » ! وفي مواقف
الرياسة والانهزام ..! وبذلك نرى أن
استعمالها غلب خيره على شرها .. وهى إلى
ذلك لا تزال بمفاعيلها اللغوية غير مجهولة
من الراسخين .. فهي مرة : نظر محض ..
وهى أخرى نظر مختلط ..! وهى أيضا
قذف مستور ، في أغلب الاحيان ! ..

- ٤٨١ -

الخبيصة

لبعض الكلمات مدلول قديم وحديث :

« اعملوا ما شئتم » .. أى فانكم
ستخزون عليه بما تستحقون من سخط
أى رضاء .. وثواب أو عقاب !
هناذا الله الى سواء السبيل .

- ٤٨٥ -

ياللى زيننا .. تعالوا عندنا

من الامثال العامة الدارجة هذا المثل
الذى يتكرر على الالسنه كل يوم وعند كل
مناسبة وهو صحيح في معناه وله أصل عربى
قديم منظوم ومثثور .
قال الشاعر :

ان الطيود على أشكالها تقع

وقال النائر : في مثل عربى عريق :
(وافق شن طبقه) .. وأيضا له ابن عم
متداول وهو : « صبق صبق .. ما جمع
حتى وفق » وأخ ثالث .. وهو :
« البيض الفاسد يتدرج على بعضه » ..
الا أن هناك قرائن وظروفا تجعل الاستعمال
منصرفا الى الخير أو الى الشر .. وإلى
التقدير أو الى التحقير !

- ٤٨٦ -

أكل بلا طعام

إذا احتمل الانسان ما يزعجه وكظم
غيظته ، وإذا أصابه مكروه أو أعنت
أز كاده أحد .. أو سبقت منه زلة الى غيره
وكفاه عليها بأحسن منها أو أقبح على الاصح
قال : (أكلتها) ! أو (أكلته مثلها) !
فتهاذا هو الأكل بلا طعام .. وهى كلمة
مفهومة المدلول عند العامة والخاصة .. وقد
جاء في الكلمة قولهم قديما : « من أيقظ فتنة
فهو آكلها » ولها تمييز آخر ..
كقولهم : « أكلت أو كل هواء !! » وأكل الهواء ..
كناية عن الغش وعدم الاستطاعة والخيبة ،
وربما زاد بعضهم فجعل الأكل حسيبا ..
مثل قولهم (سفت ثراب) البعيد !! وننون

ولا يزال يقفز وراءها وأمامها وحولها حتى
يصل بها الى الهدف وأذكر ان الامهات
كن يتشامعن منها وينهين أولادهن عنها
لانها تجعل من الطفل (أخرج) .. بالرغبة
بينما يكون في قفص ونسب وكانما هو
« محمد على كلاب » في مباراته مع منافسيه !!
ولا أدري سر التسمية وما أظنها الا ذات
تاريخ عريق في ألعاب البلو أو الحضر وقد
انقرصت كليا .. ولم يبق من (الحنكر)
و (البارجوه) و (اليرسى) و (تنه يفت)
و (الكبت) أو (الكبد) وكل ما يحذقه -
أبونا الأستاذ الكبير الشيخ أحمد السباعى
الا ذكرياتها وقد ورثتها كره القدم ولعلها
هى الإصلاح !

- ٤٨٣ -

« دحين » .. اصلها ذا الحين

فيما عدا رجال البادية .. يتداول الحضر
كلمة (دحين) بمعنى (ذا الحين) أى
(الآن) .. أما البلو فانهم بها أطلق وأنطق
وأحلق ! ويستعملونها في نفس المدلول أهل
(مصر) بقولهم (ذا الوقت) ! وعوض
الدال على الله فيما انتهته منها الدال !
وكم لها من مثيلات .. (أختى عليها الذى
أختى على لبد) !

- ٤٨٤ -

« سوى زى ما تبغى »

أو ما بدا لك ..

يردد العامة والخاصة أيضا هذه الكلمة
كلما ضاقوا بشخص يتصرف تصرفا غير
معقول أو لا يحسن وقوعه منه ! تاركين له
أن يتحمل تبعات عمله ونتائجته .. أيضا
كانت ! وقرأت لهذا المعنى بالذات أصلا
كرما في (الوحى المنزل) وهو قوله تعالى :

وهو يقصد أنه في أخرياتِهِ وختامِهِ ..
ونهايته ..! وخيركم من طال عمره وحسن
عمله .. فهناك ، تكون أحسن الفذلك !
(والعاقبة للمتقين) .

- ٤٨٨ -

مالك وماله ؟

كثير من التعابير أو التعبيرات الخارجة
يرجع إلى أصول صحيحة عريقة يفتن لها
من تقرئ ذلك وتتبعه في كلام العرب ،
ولاسيما العوام منهم . ومن ذلك جملة لا
تزال متداولة على ألسنة الجميع وهي :
(مالك ؟ وماله) !!

وقد وجدت نفس العبارة - لفظاً ومعنى -
في شعر قيل في القرن الهجري الأول . وذلك
في قصة قحواها : أنه لما سجن الحجاج بن
يوسف (مالك بن أسماء) كتب هذا إلى أبيه
وهو سيد بني فزارة يومئذ يطلب إليه
الدخول إلى الحجاج مستشفعاً له ، فأبى أن
يلقاها وسوغ امتناعه من ذلك بقوله :

أبني (فزارة) لا تعنوا شيخكم
مالي ؟ - وما لزارة الحجاج ؟
شبهته شبلاً غداة لقيته

يلقى الرؤوس شواخس الأوداج
غنى بهذا غير عامية .. ولها نسب
وسبب موصول إلى الفصحى في أصح
أصولها .. وهي على إيجازها ذات معانٍ
واسعة .. تسبق الألفاظ إلى المدارك
والرؤوس ... وأحسب أنها تجزى على
نسق من الحديث المأثور : « من حسن
اسلام المرء تركه ما لا يعنيه » .

- ٤٨٩ -

« المناقي » و « الملاقي »

أدركنا أهل الحاضرة .. (أى فتوات

(١) النهل : وللمتنبي عبادة مثل هذه في ديوانه :
(واتى فذلك إذ أتيت الخ)

ذلك باعتباره مما تواضع عليه الناس في
زماننا هذا وما قبله ، وله أصل صحيح من
الفصحى .. كالكلام أموال اليتامى .. فهو
أكل غير مباشر .. وليس مما تهديه الموائد
.. ولا تصفط الاطباق .. وقد يزيد بعضهم
فيقول مبالغة في السخرية : بالملاق ..!!
ويلاحظ لي أن هذا النوع من الأكل .. قد
أصبح ضرورة ملحة أو لازمة أكثر مما
يتناولوه المرء من أنواع الأطعمة .. المهضومة
.. منذ يفتح عينيه صباحاً إلى أن يغضهما
فوق مضجعه وهو ما يعبر عنه الاجتماعيون
بالقلق .. أو الحساسية المرهقة !! ولعلنا
يخلو أحد من هذا الأكل - وما أشد أثره
وتأثيره في صحة الإنسان ... فإنه بمعنى
طبي .. هو (الكبت) .. وهو ممرض
عضال .. وداء عياء ..

ولكننا قال عز وجل في سورة العصر :
« والعصر ان الإنسان لثى خسر الا الذين
آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق
وتواصوا بالصبر » .. اهـ

- ٤٨٧ -

فذلكلة الحساب

يستعمل أهل المتاجر - والمحاسبون
كلمة (الفذلكة) .. ويقصدون بها
الخلاصات والنتائج الكلية .. لعملياتهم
التجارية والحسابية .. وربما استخدمها
آخرون بمعنى التعليل .. بقولهم : فذلك ..
فذلك ..! في مجال الكتابة والبيان .
وهي كلمة قديمة التداول أوردها الراغب
الاصبغاني في كتابه محاضرات الإدياء ..
وذلك قبل نحو ألف سنة خلت !!

فقد روى بيتين عزاهما لمنصور (ولعله
معروف باسمه) في زمنه ، قال :

من شباب قد مات وهو حي
يمشى على الأرض وهو هالك
لو كان عمر الفتى حساباً
لكان في شيبة (فذلك) (١)

اختراع علاج مناسب للارق بعد ان تبين لهم انه الدواء الاول او العام الذى يشكو منه اولاد آدم وحواء . وأخذ يصف مـا يحاولون من إيجاد العلاجات المفيدة . وأبدى بعض النصائح للمصابين بالارق .

وتناولت القلم لاكتب هذه الكلمة . . .
معقبا على ما قاله وبسطه من علاج مـادى او ادبى ! وذلك بأن اتلو أولا قوله تعالى : « ألا بذكر الله تطمئن القلوب » . ثم ان خير علاج جلدى للارق . . هو عدم القلق ولا يتأتى ذلك الا بالتسليم بقضاء الله وقدره . . أولا وقبل كل شيء . . وانه « فن يصيينا الا ما كتب الله لنا » . . وثانيا . . عمل الخير بقدر الاستطاعة . . ولو بكف الاذى ثالثا . . البعد عن الشرور ودواعيها كلها . . ومن ذلك تحمل ما لا يطاق من التكليف التى ما انزل الله بها من سلطان وعدم التقليد لكل ما هو ضار غير نافع أيا كان مصدره وسببه والقناعة بالرزق المقسوم ، والاستغفار . . وانه الفروض والتوافل ، وعدم الانحراف مع التيارات الجديدة التى تثقل كواهل متوسطى الحال فضلا عن محدودى الدخل ؛ وعدم المبالاة بمن يخالف المقصد والرشد والاعتدال ،

وما لم يتبصر المرء رشده خلال هذه العوالم . . جالبة ومسالبة . . فان كل ما يخترعه العلماء ذاهب سدى . . ولا ريب ! ولا هناء ولا رعد ولا اطمئنان الا فى ظل ما أمر به الله ورسوله صلوات الله وسلامه عليه ، ونهى عنه . . والحرص على تطبيق ذلك بايمان و يقين واعتقاد . (والله خير الرازقين) (والله أحكم الحاكمين) . . (والله أرحم الراحمين) واكاد اجزم ان لو عالـج صاحب الارق ارقه بالقيام ليلا للصلاة . . والذكر الحكيم لرأى العجب العجـاب قبل مرور وقت طويل اكثره ثلاثة أيام والتجربة خير برهان) .

الحوائر) . . والبادية . . . يتحدثون بعد وقوع العراك و (الهوشات) بينهم . . . واصابة بعضهم خلالها . . عما يسمونه (المنقاة) و (الملقاة) . . بالهاء أحيانا وبدونها أخرى !! وهم يعنون بذلك أن يمشى المعتدون الى المعتدى عليهم في دارتهم أو جارتهم . . ينقون لهم . . أو يقدمون (الملقا) . . أى « الملائفة » وكان ذلك في عرفهم المتوارث . . تناول المعتدى نفسه أو ربه وجماعته . . (السلاح الابيض) . . ليضرب به رأسه . . . اعترافا منه بالذنب !! ويتلافاه المعتدى عليهم . . فيمنعونه من اصابة يافوخه . . بيده !! ويسحون عنه . . ثم يكون هذا هو « النقا » . . ومنعه هو « الملقا » . . ولعل لهذه معنى الصق بها غير ذلك . . وهو أنهم يقصدونهم بالذبايح مرضاة لهم ليلفهم . . أى يجدهم . . وقد أزال الحكم الشرعى كل هذه التقاليد في بادية وحاضرة فلا منقاة ولا ملفاة . . والحمد لله . . وانما هى (حدود الله) تقام على كل من يعتداه . .



وقد وجدت نصا في الشعر العربى القديم فيما قاله أعشى تغلب :
يزداد لحم « المناقى » في منازلنا طيبا اذا عز في أعدائنا (المرق)
وان كنت أرجح أنه لا يقصد بالمناقى - « ومن جمع منقية . . الناقة ذات الشحم » ما تواضع عليه المتأخرون كما أسلفنا . . وانما أراد اليسار والنعمة فيهم والمجاعة والمترتبة في أعدائهم والله اعلم .

- ٤٩٠ -

الارق والقلق

تحدث احد المذيعين فى الإذاعة السعودية عصر يوم الاحد فى ١٢-١٣-١٣٨٤ عن توافر علماء الدنيا فى الوقت الراهن على

ماتطابق يا اضمعى ...

رحم الله الاضمعى ، فقد كان اماما فى اللغة قل نظيره فى العربية ورواية الشعر ،
وبلغ من صلاحه وزهده وورعه انه كان لا يفسر أى كلمة قرآنية امعانا منه فى تنزيه
نفسه أن يخطئ فى تفسيرها فيخالف ما اراد الله .

بقلم الأستاذ الكبير :
أحمد عبدالغفور عطار

وكان به أئمة فى اللغة من أساتذة اساتذلى
كركى صفوت ، وسأل سائل مستفيد لا
يريد الامتحان أو المعاينة عن معنى هذا
البيت ، وهو للراعى :

قتلوا ابن عفان الخليفة محرما
ودعوا فلم أر مثله مخذولا

فأجابه احد الحاضرين : ان قتلته رضى
الله عنه قتلوه وكان مجرما بالحج ..

وسكت شيخ مشائخنا الاستاذ زكى
صفوت ، وكان من خلقه ألا يتكلم الا بما
يعلم حقا ، وأيد الحبيب آخرون ، ولكنه
استراى الاستاذ زكريا فقال له : لا يحضرنى
شئ فى معنى « مجرم » بيت الراعى ! ثم
نظر الى وقال : هذا من أهل مكة المكرمة .
فلعله يذكر .

فاتجهت انظارهم الى ، وفتح الله على
وقلت : الذى أذكره ان سيدنا عثمان بن
عفان رضى الله عنه احسن الرضا قتل

وما يروى من النوادر عنه غير ضحيح ،
ومن اسباب وضعها ونحله اشعارا وتقويله
ما لم يقل الرغبة فى اعظام شأنه بما
يضاف اليه مما لم يحدث ، وقد اولع الناس
باختلاق حوادث ونوادير وقصص على العظاماء
والابطال لئلا منهم ان ذلك يزيد فى علو
شأنهم ورفع مراتبهم ، فأضافوا الى سيرة
الامام على كرم الله وجهه ما لا ظل له من
الحقيقة مما يعرفه القراء مثل قتاله الجن .

وكذبوا على هارون الرشيد وغيره من
الخلفاء فزعوا ان لهم فحشئالس انس
وشراب ، وما كانوا يتعاطون الخمر ،
فالرشيد لا يسكن كما تذكر الروايات
الصحيحة ، ولكن أضافوا اليه هذه الاكاذيب
اما للانقاص من قدره وتشويه سمعته ،
واما لظهور عظمته - كما حسبوا - اذ
يصفون مجالس شرابه المكذوبة وصفا شعريا
رائعا ليكملوا به أبهة الحكم والسلطان مع
انه فى الاسلام نقص مشين .

وكذلك صنعوا مع الاضمعى ، مع انه
كان من الصالحين .

وذات مرة كنت بمجلس من مجالس العلم
والادب فى القاهرة سنة ١٣٧٠ هـ
(١٩٥١ م) فى دار الكتب المصرية ،

الكسائي على يد الاصمعي لسببويه السدي
انتصر عليه الكسائي بغير حق .

ويكفي ان الاصمعي - كما يروون - كان
يحفظ خمسة عشر ألف أرجوزة، وما كان
له نظير في الدنيا في الحفظ وأمانة ذاكرته
مع صلق الرواية وحسن النواية وسلامة
السليقة ولطف الحس وسمو النوق .

واقصد بالحفظ : حفظ الشعر .

أما في غيره فكان حفظه مثله ٥٥ هو في
حفظ الشعر امام لا نظير له ، وثم حفظة في
علوم اخرى يعدون ائمة في الحفظ ، فالامام
احمد بن حنبل رضى الله عنه كان يحفظ
٦٠٠٠٠ (ستمئة ألف) حديث ، والامام
البخارى ٣٠٠٠٠ (ثلاثمئة ألف) حديث
باسانيدها ، والامام أبو زرعة ٧٠٠٠٠
(سبعمئة ألف) حديث .

أما في الشعر فما مثل الاصمعي في
حفظه ، وكان في نقده من العباقرة الملهمين،
وفى اللغة وحفظ متنها وشواردها وفصيحها
ونوادرها من الأحاد العلودين .

رحمه الله رحمة واسعة ونفعنا بعلمه
وفضله وخلقه .



وكما تسرع الكسائي عندما سألته
الرشيدي عن معنى « مجرم » في بيت الراعي
فاجاب بغير علم ثلثا يقال : انه عجز عن
الجواب ، فقد وقع المبرد في موقف أشد
حرجا من موقف الكسائي واعتذر واقصر
بخطئه غفر الله له .

وفد المبرد الى دينور زائرا، عيسى بن ماهان
فاستقبله ورحب به واحتفى ، فهو شيخ
العراق ، وخليق ان يكرم تكريما من عيسى
الذي يعرف أقدار الأئمة ، وكان عيسى من
المشتغلين بالعلم والبحث والنواصة ،

بعد يوم عرفة أياما ، ولم يكن مجرما بالحج
حين قتله ظلما وعيوانا ، والمجرم - هنا -
من يصاب بدون ذنب جناه ، والشاعر
يقصد : ان القتل قتلوا عثمان بغير ذنب
يستوجب قتله لان دمه حرام .

وروى السائل والاستاذ زكى صفوت
ومن حضروا عما رأيت ، وبعد أيام لقيتني
الاستاذ زكى صفوت وحياني وقدم لي ورقة
مكتوبة بخطه ونقلت ما بها في دفتر من
دفاتري أدون فيها ما يعن لي تلويثه ،
وعاندا أنقل منه ، ونسيت ان أدون المرجع :
سأل الرشيد عن بيت الراعي :

قتلوا ابن عفان الخليفة مجرما
ودعا فلم أر مثله مخذولا

ما معنى « مجرما » فقال الكسائي :
أحرم بالحج ، فقال الاصمعي ، والله ، ما
أحرم بالحج ، ولا أراد الشاعر انه بايضا
شهر حرام فيقال : أحرم ، اذا دخل فيه ،
كما يقال : أشهر ، اذا دخل في الشهر .
وأعام . اذا دخل في العام . فقال الكسائي :
ما هو غير هذا ! فقال الاصمعي : ما أراد
على بن زيد بقوله :

قتلوا كسري بلبيل مجرما
فتولى لم يمتح بكفن

أى احرام لكسري ؟!

فقال الرشيد : فما المعنى ؟

قال الاصمعي : كل من لم يات شيئا
يوجب عليه عقوبة فهو مجرم لا يعل منه
شيء .!

نقال الرشيد : ما تطلق في الشعر يا
اصمعي !

وصلى الرشيد ، فما يطاق في الشعر
والنحو واللغة والاخبار . وقد انتقم الله من

فقال ابو العباس المبرد : صلق الشيخ
فاننى ائتت ان ارد عليك من العراق وذكرى
ما قد شاع ، فاول ما تسالنى عنه لا
أعرفه .

فاستحسن منه عيسى هذا الاعتذار .
وعرف عن ابى العباس انه ربما ركب
المذهب يخالف فيه اهل العربية فينصره
بتغيير الشعر ، واشتهر بتغيير الروايات
كما قال ابو القاسم البصرى .

والمجتمعة ليست كما فسر ابو حنيفة
الدينورى ، فهى فى الحديث الشريف :
الحيوان ينصب فيرمى فيقتل كما قال ابن
الاثير وابو عبيد ، وقال شمر : هى التى
ترمى بالحجارة حتى تموت ثم تؤكل .



ويخطئ كثير من الناس فى نطق
الدينورى وهجائه ، وينطقونها على وزن
« الشحروذى » والصواب بكسر الهمزة
وبفتح النون والواو وكسر الراء
مكة المكرمة - أحمد عبدالغفار عطار

فاهتبل فرصة مقدم المبرد اليه فسأله
مستفيدا وقال : أيها الشيخ ، ما الشاة
المجتمعة التى نهى رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن أكل لحمها ؟

فاجابه المبرد : هى الشاة القليلة اللبن
مثل اللجبة .

فقال عيسى : هل من شاهد ؟

قال المبرد : قال الشاعر :

لم يبق من آل الحميد نسمة

لا هم الا غير لجبة مجتمعة

واذا الحاجب يستأذن لابی حنيفة
الدينورى ، فلما دخل سألته فقال : المجتمعة:
الشاة التى جثمت على ركبها وذبحت من
خلف قفاها .

فقال عيسى : كيف تقول هذا وهذا
شيخ اهل العراق يقول هى مثل اللجبة ،
وانشده الشعر .

فقال ابو حنيفة الدينورى : ايمنان
البيعة تلزم أبا حنيفة ان كان هذا التفسير
سمعه هذا الشيخ او قرأه وان كان الشعر
الا لسأته هذه !!

يفنيك مجوده عن النسب

ليس الفتى من يقول كان أبى

« الامام على »

كن ابن من شئت واكتسب ادبا

ان الفتى من يقول ها انذا

جولتي في شمال إفريقيا

— الحلقة الخامسة —

بقلم الاستاذ الكبير :



عبد الحق نقشبندی

لو القهوة أو شربا باردا ، وآخر يتناول
شطيرة (سانوتش) وكم من الركاب
كان يكرمنا بالشاي أو الشربات فنحن نقبل
منهم بالشكر ، وما ألطف ذلك الجو الممتع
فتتمنى لبلادنا وبلاد الاسلام الخير والرفاهية
العامة .

وصلنا مساء للدار البيضاء (كازابلانكا)
وكان الجو ممطرا فدلنا لأقرب فندق وإذا
نحن في أجمل حي وأكبر شارع والفسادق
متصل بعضها ببعض وإمامنا فثقل (مرحبا)
الكيين الذي نزل فيه رؤساء وملوك الدول
العربية في مؤتمر القمة الثالث .

انتهت زيارتنا لفاس ثلاثة أيام فيمنا
منها الى الدار البيضاء في أكبر شركة
للشيرات (ستيام) وهي شركة متنازة
حافلاتها جديدة ومواعيدها مضبوطة ولها
في كل بلد في المغرب فروع في احسن
مواقع البلد . قطعنا تذكرتين في مقدم
الحافلة وما ألفت الساعة التاسعة حتى
تحركت من المحطة بعد ان امتلات بالركاب
تفرغنا بجيراننا في المقعد ورحنا في
أحاديث ودية معهم نسال عن أخبارهم
ويسألون عن مملكتنا وأماكنها المقدسة
فيتحنون الحج والزيارة فندعو لهم بأن
يتقبل الله دعاءهم والبعض يدعونا لزيارتهم
في أماكنهم فنعذر لهم وندعوهم بدورنا في
البلد الطيب اذا كتب الله لهم الزيارة ولو
كنا من دعاة المطوفين لنجحن في جلب أكبر
عدد باسمائهم ولكننا احتفظنا بأننا
سائحون لا أقل ولا أكثر . ولا يغرب عن
بال الإقراء أن أمثال هؤلاء الدعاة ، ومن
شاكلهم من طلاب المصالح ينتقصون في
أعين الناس ، وإن أكرموا فمحنة في جيران
بيت الله وحرم رسوله . وهذا فيه ما فيه
لدى النفوس الابية .

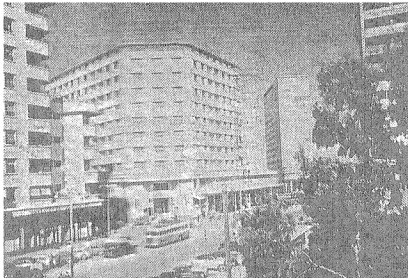
كنا نسير في ارض خضراء ومزارع
محروقة ، لزوع الجبوب ، والحافلة تقف
بنا في كل مقهى في دسكرة أو بلد . وهنا
ركاب ينزلون وآخرون يطلعون والبعض
يتناول مشروبنا سخا من التاي (الشاي)

التي ما كنا لنفهم معناها إلا بعض الكلمات . وبعد ساعة زمنية ستمت من هذا المنظر كما أن رفاقنا أرادوا قضاء سهرتهم في غير هذا المكان الذي حبست فيه حريتهم بسببنا .

دعونا الندل ليأخذ حسابيه وإذا به يتجاوز خمسين درهما (خمسين ريالاً) على النفحة (القيشيش) .

سلمنا المبلغ ونحن المذمومين وإن كان صاحب الفندق تحرك ليخرج من جيبه المحفظة ، ورجعنا للتفتق وصلينا العشاء وآوينا لفراسنا وتمنا توها عبادنا حتى الصباح . وفي الصباح تناولنا افطارا خفيفا (الزلاية) مع كأس من الحليب واصطحبنا معنا كتاب السيد نور الدين النمشقي الذي كان معنا من عمه السيد سامي الصناديقي ، وسألنا عن شارع الأمير عبدالله وكان المصطفى على بعد نصف كيلو متر وبه وجب رقم التنج وفتحنا ودخلنا مسلمين وإذا السيد نور الدين الشاب المذهب يرحب بنا ويدعونا للجلوس ، وبعد أن قرأ جواب عمه سألنا : هل من خدمة ؟ فأجابه بقولنا : مشكورون . ودعا لنا بالنتاي فقلنا له : ليكن احمر لا اخضر فقال : الكل موجود وهناك

نزلنا بفندق العرجة الثانية كالمعتاد وبدلنا ملابسنا التي ابتلت بالمطر ثم نزلنا نبحث عن مطعم لتناول العشاء فالفينا بأسفل الفندق مطعما تابعا للفندقنا فتناولنا عشاءنا وسألنا صاحب الفندق عن مكان نقضي فيه السهرة لنرى فيه شيئا جديدا لم نره في ظس ومكناس فأشار الى ملهى (اليلدو) على ما أذكر فدعونا له ليصحبنا فجاءنا بتزليين معنا في الفندق لنذهب خمستنا الى هناك . ولما وصلنا الملهى وجدنا عمارته آية في البهاء والخطمة وقاعته كبيرة مفروشة بأثاث فخم فجلسنا في ركن منه وجاء النادل : (الجرسون) لأحضار مطبوخنا من المأكول والشرب . وحيث كنا متعشين طلبنا شراب الكليمون ولاحظنا الامتعاض في وجوه رفاقنا الذين لم يعجبهم طلبتنا فراعونا كارهين وطلبوا هتلا ، وبدأت جوقة العزف تعزف ألحانا غربية ، واتبعها بالحن شرقية وبدأ الرقص المغربي فمن بلدى وشلوحى (جبلى) ومصرى ولكن أنى يدرك الضالع شأو الضليع فنحن الذين رأينا انواع الرقص في القاهرة وسورية ولبنان لم تطربنا هذه الحركات المغربية ولا اغنياتهم



شارع
محمد الخامس
بالدار
البيضاء

النفقة - ثم مشينا مسافة نصف كيلو متر على ذلك الشاطئ الجميل ، لقد تضاعف أمام هذا الشاطئ كورنيش الاسكندرية بمنظره الفائق وجوه الجميل ، والمباني وكثير من المقاهي ، تعلو عن البحر ، ويكتنف المباني رواب زمردية خلابة (وما راء كمن سمع) .



رجع بنا (سى حفيظ) للبلد لدار خالته القريبة لتسلم عليها في عمارة بدعية خاصة بها فاستقبلتنا احسن استقبال وادخلتنا بهو البيت المطل على الشارع وبعد هنيهة أحضرت اوانى الشاي المعدنية وطيببت التاي الاخضر المنعش مع صحاف مليئة بكعب الغزال وانواع البسكوت . كانت تقدم ذلك بنفسها رغم وجود الخادم وذلك اكراما لضيف عزيز . عرفتنا ببنتها : سعاد وصباح فسلمتا علينا بأدب ، واستأذنتا بالخروج فأصرت أن نتناول لديها الغداء واعتذرنا منها واعدن اياها ان تأتي فى فرصة اخرى فهمست فى اذن ابن اختها ان يأتي بنا غدا لتناول الغداء . خرجنا من عندها لبيت والدته (سى حفيظ) فزراها زيارة خاطفة وكان وقت الغداء قد حل فأسرعنا لمتجر السيد نور الدين فوجدناه بانتظارنا فركبنا معه فى سيارته لدارته التى تبعد عن البلد عشرة كيلو مترات . دخلنا في دارة لطيفة تحيط بها جنية فواحة بالزهور والرياحين . طعمنا غداء مغرياً لهذا لا يوجد فى أكبر المطاعم .. وأثاث البيت كما هو بالجزائر مجهز بالأثاث الدمشقي والتحف الثمينة والسجاد اللطيف

استرحنا قليلا ثم صلينا الظهر والعصر، وخرجنا مع السيد نور الدين ليجوب بنا الدار البيضاء في الاماكن التي لم نرها مع سى حفيظ وبالفعل ذهبتا للميناء ورأينا كثرة البواخر الراسية ثم عرج بنا لمحطة

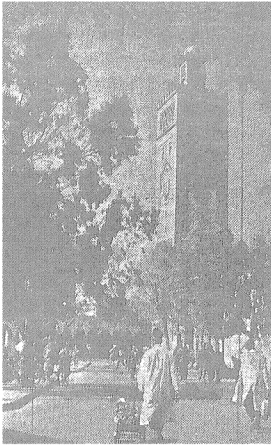
وبواسطة الهاتف طلب رفيقى الشترين احسن مغامرة (عبد الحفيظ) وبخسنا المصادفة اجاب المذكور فوراً وجاء بنفسه للتمتع ، (سى حفيظ) هذا كان قد قدم للزيارة للمدينة بعد موسم الحج قبل عام ونزل في « بضاعة » وتعرف على الشريف وكانت والدته وخالته وابنة خالته معه وتوطدت المعرفة مع الجميع . و (سى حفيظ) يشغل وظيفة بالمالية فطلب منا ان نرافقه لتتجول فى البلد وطلب منا ان نكون ضيوفه فى هذا اليوم غير ان السيد نور الدين سبقه فوعده ان يعودنا اليوم الثاني .



خرجنا مع سى حفيظ فى سيارته نجوب البلد لنرى بلدا لا تقل عن باريس بهجة وفخامة وقد تفوقا ببلاجها البديع الطويل ومقاهيها الزاهية ومبانيها البيضاء الفخمة وشوارعها العريضة النظيفة . وروايها الخضر المنسقة أبدع تنسيق وحدائقه الجميلة وهى العاصمة الاقتصادية لبلاد المغرب وتوجد بها معامل عصرية حديثة : وتعادل مساحتها مساحة باريس ويزيد سكانها على مليون نسمة ومينأؤها يعد من أرقى وأبدع المراسى الافريقية لمساحته الكبير وطول ارضته وسعة مستودعاته ، وبالجملة هى « عروس » المحيط الاطلسى كما يقولون ، وليس بها متاحف او آثار ولكنها مظهر للحضارة الحديثة والشاطئ عبارة عن مسابح مصطفة الواحد ازاء الآخر، وكلها تبعث فى النفس بهجة وانشراحا ليس لهما مثيل .



جلسنا فى أحد المقاهي على الشاطئ وشربنا لاول مرة شراب اللوز المسحوق مشوبا بماء الورد وكان لذيق الطعم طيب



منظر السوق الكبير بالدار البيضاء

عرجنا على فندق بالمحمدية
خاص بنزل الاوروبيين فجلسنا في بهوه
وطلبنا (كاكو) باللبن حيث كان الجو
باردا وممطرا .

وبعد أن قضينا برهة فيه رجعنا للبلدة
ودخلنا احد السينمات الغربية . وفي اليوم
الثالث تنازع فينا سي حفيظ والسيد نورالدين
كلأهما يريد ان تغدي عنده . وكان السابق
السيد نور الدين فاعتذرتنا من سي حفيظ .

الى مراكش

وفكرنا في القرار بعد قضاء ثلاثة أيام
وازمعنا ان نذهب لمراكش وصادف ان
الرفاق الذين نزلوا معنا بالفندق كانوا

السكة الحديدية ، وكانت بلدا وحدها . ثم
ذهب معنا الى أحد ضواحي البلد في حديقة
معدة للنزهة فشرينا فيها الشاي الى ما بعد
المغرب فاستأذنا منه فرجع بنا للفندق، وكان
التعب حل بنا فتناولنا الشاي وتمددنا على
سريرينا ، ثم أخذنا عشاء خفيفا وصلينا
العشاء ورحنا في نوم عميق .



بعد تلك الجولة الطويلة وفي اليوم
الثاني جاءنا (سي حفيظ) في الوقت المقرر
ظهرا لنذهب معه للغداء في دار خالته ،
وهناك تعرفنا بزوج الخالة الملاك الكبير
صاحب مزرعة الابقار الهولندية وكان الرجل
قليل التكلم بالعربية ويظهر ان ثقافته
افرنسية ومن خريجي الاقتصاد .

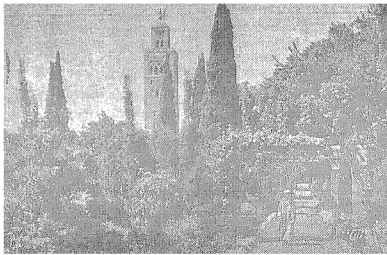
جلسنا على المائدة، والمائدة في المغرب على هيئة
عربية وفرنسية ، فالعربية صينية كبيرة
على كرسى من خشب تحيط بها مقاعد
صغيرة حول المائدة . جلسنا على المائدة
العربية مع الرجل وبنتيه صباح وسعاد ،
أما الوالدة فكانت تقوم باحضار صحاف
الطعام والشواء ، وظهر ان كثيرا من النساء
لا يجلسن مع رجالهن بل يأكلن وحدهن
ولكن ما بال ابنتيهما جلستا معنا والوالدة
تقوم بخدمة الضيوف مع وجود الخادمة ؟
المهم اننا تغدينا غداء دسما ولذيذا وشكرنا
ضيافتهم فطلب الرجل من سي حفيظ ان
يرينا مزرعته (بالمحمدية) فخرجنا مع
سي حفيظ الى ناحية المحمدية ودخلنا المزرعة
التي تكبر مئات الهكتارات من الارض المزروعة
بالحشيش الاخضر والزسليم ورأينا مئات
الابقار والثيران في حظائرها وكلها من
فصيلة الابقار الهولندية وعلمنا ان ناتج
الحلوب كل يوم يزيد على الف جالون يباع
في أسواق البلد بعد تعقيمه ومثلثه في
الزجاجات .

وتناولنا كوبا من اللبن وبعده مشينا الى الاسواق (القيسارية) والغريب قى الامر ان مبانى مراکش وعماراتها حمراء اللون وهذه ميزتها عن باقي بلدان المغرب . وبعد الغداء فى احد مطاعمها البلدية رجعنا للفندق ثم استأنفنا السير بعد العصر الى ساحة البلد وتشبه المناخة بالمدينة قبل العمارات فرأينا العجب العجائب فى تلك الساحة : حلقات تلو حلقات • حلقات للمحورين • حلقات للدجالين وحلقات للذاكرين وحلقة لواعظ يعظ القوم ، وحلقة للمشعوذين • وهذا كاتب الأحجية والمحور ، وذاك منجم يخبرك بما غاب عنك وهذا محدث يتلو احاديث لرسول وذاك قارئ يتلو كتاب الله يتخلل هذه الحلقات بائع البخور والعطور وشموع النفور عدى بائعى الحلويات والمأكولات • وهناك سقاى الماء بقربههم وطاساتهم وملابسهم التقليدية والساحة مليئة بالمتفرجين والمتفرجات وقليل من الاجانب والسواح يأخذون رسوما لتلك المناظر كذكرى لما شاهدوه من الاعاجيب •

وقفنا على حلقة المنتسبين للطريقة الجبلانية فرأينا كبيرهم يرقص متمايلا وجوقته تدق له بالدف والطبل واذا برجل فى يده ديك

قاصدين مراکش فدعونا لأن نكون معهم فى سيارتهم (تاونس) فقبلنا الدعوة وغادرنا الدار البيضاء الى مراکش وفى الطريق عرجنا على بلدة (انسطاط) فبقينا فيها لان السوق ورفيقه رغبوا فى البيت فيها ولكنهم تفرقوا عنا بعد ان استأجروا لنا غرفة فى احد البنىونات (نزل الاجرة) • ولما أصبحنا علمنا ان البلدة يقصدها الكثيرون لقضاء الليالى الحمراء فحمدنا الله على السلامة وتابعنا سيرنا لمراكش ، وفى الطريق صادفنا الركب الملكى فى طريقه الى الدار البيضاء ، ولم تكن سوى ثلاث سيارات احدهن فيها الملك الحسن الثانى واثنان للحراسة وراه • مررنا فى طريقنا على أودية وانهار اكبرها (ام ربيع) وارض شاسعة لزراعة الحبوب وتابعنا حتى وصلنا لمراكش مساء فنزلنا فى البلدة القديمة حسب مشورة الرفاق وانزلونا فى فندق بلدى يشبه فنادق دمشق القديمة • نمنا تلك الليلة فى ذلك الفندق على ان نبداه بفندق آخر • وكانت الفنادق الجديدة على مسافة طويلة من مكان نزولنا ونحن نود الاطلاع على المدينة القديمة هذه • فى الصباح دلفنا الى بائع (الزلايبي)

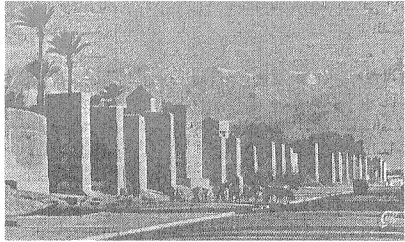
●
منارة
الكتيبة
بمراكش
●



•

حد المناظر
بمسلة
مراكش

•



القرن الحادى عشر ويطلق عليها جوهره الجنوب وهى ثانى عواصم المغرب من حيث الاقدمية ولكن الآثار الموجودة بها تعتبر من مخلفات الموحدين والسعديين ، فجامع الكتبية الذى تعلوه المنارة المشهورة ومدرسة ابنى يوسف من اثر الموحدين والمقبرة التى يرقد تحتها امراء الدولة وقصر الباجية بما فيه من جنات ذات شكل مغربى وزخارف أندلسية من أثر السعديين • وتختلف اسواق مراكش عن اسواق فاس ، فالاسواق هنا يغطيها القصب وتشغل كل حرفة حيا خاصا بها كارباب صناعة الجلود والصباغين والخرازين والنحاسين ، والقطارين وغيرهم •

وفى (القينسارية) يلفت نظر السائح المتتوجات المختلفة الاشكال والالوان ، وبخوار مراكش واحة للنخيل يقارب ما بها من النخيل مائه ألف نخلة تمتد على مسافة ثلاثة عشر الف هكتار من الارض •

وفى عين المواسين ، وعين (اشرب وشنوفى) وتمتد فطرك فترى سلسلة جبال الاطلس الشاهقة المكتسية قممها بالثلج •

وفى هنتباخ اليوم الثالث استأجرنا عربية حنطور، لنذهب بنا للاماكن الاثرية فشاهدنا

يقدمه كندر للسيد الجيلانى فيتناوله احد الاخوان شاكرنا ومتمتما بأدعية لم نع معناها اعرية كانت ام بربرية ؟ تركنا هذه الحلقة الى حلقة للحواة يرقصون الثعابين والحيات ويزمرون بالبوص وانه لمنظر فظيخ لعلمهم اخذوه عن حواة الهنود وقفنا على واعظ يذكر الناس بالآخرة وبهازم اللذات ويحث على الانفاق قبل الموت تخيلته ابا زيد السروجى فى المقامسة المساوية وخلاصة القول ان كلا منهم كان طالب صيد ، قال صاحبي : لننظر البخت لدى احد هؤلاء الفلكيين ؟ قلت : وماذا نستفيد ؟ ما كان فى علم الله احسن (وكذب المنجمون ولو صدقوا) وان كان علم التنجيم والفلك له اصول وقواعد لا يعلمها الا الواسنخون فى العلم لا هؤلاء المشعوذة والدجاجلة •

منهرا تلك الليسفة فى أحد السينيمات المغربية واكثر الافلام التى كنا نراها فى المغرب فخرية وهنتم يهلون تلك الافلام لما فيها من الاغصاني المألعة والرقص الخليع ••

مؤقتة مراكش

ومراكش أسسها المرابطون فى أواخر ٣٧٦

المملكة منذ أيام ، والسيد جواد من خيرة
سفراء المملكة لطيف المعشر حلوا الحديث
اجتماعي كبير يخاض معنا في إجادات شتى
قلنسنا في حديثه «أزانا» وتعللا مما زاد في
قيمتيه لاكتسبنا به كالم سياسي وعرض
علينا أن نتفدى به في أحد المطاعم لنياب
اهله واعتذروا له قانعين بالقول المشهور :
(لا قسني ولا تغديني) .



كان (سبي حفيظ) البيضاء اعطانا
عنوان جليل في الثانية التي حججنا معه - وهي
تقيم في الرباط وزوجها المشهور بالتأزى
صاحب متجر كبير للأقمشة - ذهبنا للرجل
فلم يكلف نفسه عناء التعرف بنا حتى يسأل
الدار ، وفي اليوم الثاني اعتذر لنا وطلب
مرافقته لداره التي تقع فوق المتجر فحجبت
بنا زوجته وابنته الأرملة واحتفلوا بنا
بالشاي الأخضر وتوابعه المعتادة . وكان
الرجل ذهب لمتجره فاستأذنا للخروج
فدعتنا زوجته للغداء فاعتذروا لها بقرى
سفرنا ، ولأن الرجل نفسه لم يدعنا والغريب
في الأمر أن أولئك النسوة حججن مع ابن
أختهن في الوقت الذي لم يحج رجالهن ، رغم
مآلاتهم الله من الصحة والأموال ، فسبحان
الموفق من شاء لما يشاء .

تعريف بالرباط

والرباط عاصمة المغرب تعرف بالرباط
الادارية ومقر ملكها جلالة الملك
الحسن الاول وهي مشهورة بحدائقها
الانيقة المعروفة باسم المثلث وحديقة
(الاودية) الشهيرة بمقاهيها اللطيفة ويوجد
الزائر بها انواع الحلويات المغربية والشاي
المتنع ، وبها آثار قديمة (لجامع حسان)
وصومته الشامخة ، وهو ما خلفه الموحدون
بشكلها البديع . ويزيد عدد سكان الرباط
عن مائتي ألف نسمة . كان الغد يوم جمعة

المتحف وكان قصر لمولاي الحسن الاول ،
وهو قصر يندفع بحوى على جناحين : جناح
خاض بالرجال والثاني بالجريم ، وايوان
كبير للحفلات الرسمية : ومازالت بالقصر
بعض الآثار القديمة ، من فرش والبسة
بالية ومصوغات واوان وابيلجة . والبناء
مظم بالفسفساء الملونة ، والابواب محفورة
بالنقوش الهندسية والآيات القرآنية : ثم
ذهبنا لقصر ابي سعيد وفيه من الآثار كيا
رأينا في قصر السلطان : ثم شاهدنا
تكنات الحرس الملكي وبعض الحدائق
والقصور القديمة واكثر يا رأينا أملاك
(القلاوي) باشا مراكش في عهد المرحوم
ميجيد الخامس والذي كان مناونا للسلطان
ومتأمرا مع المستعمر وكان يتناول ضرائب
يومية تزيد عن أربعة آلاف درهم (ريال)
ولكن الله سبحانه يهل ولا يهل ، فانتصر
عليه الملك الشعبي وحينما رجع لملكه
مرفوع الرأس خضع له المذكور يقبل يديه
ورجليه بعد فوات الأوان .

عودة الى الدار البيضاء

رجعنا الى الدار البيضاء حيث كنا نريد
الرباط العاصمة . وكان الطريق اليها من
الدار فتوجهنا اليها وقضينا ليلة واحدة
في نفس الفندق الذي كنا به .

الى الرباط

قطنا تذكرتين في شركة ستيام الى الرباط
عاصمة المغرب ومقر ملكها الحسن الثاني
فوصلنا مساء بسلام . ارتحنا تلك الليلة
ولدى الصباح كانت وجهتنا لدار السفارة
العربية السعودية فالتقينا هناك بالقنصل
السيد عبد الوهاب الزبيري فقابلنا بترحاب
وبعد ان شربنا القهوة استأذن لنا بمقابلة
السفير السيد جواد ذكرى الذي رجع من



السوق الكبيرة بطنجة

المقابلة للبحر فنادق عظيمة بها كل ما يروق الزائر من التحف القيمة . . والمدينة القديمة تشرف على المبناء فهي على ربوة عالية .

وطنجة الجديدة ايضا مرتفعة عن الساحل ، وبها عمارات كبيرة وشوارع منسقة . وحكومة المغرب قررت اتخاذ طنجة مركزا للاصطياف . وتمتاز طنجة بوجودها على مضيق جبل طارق او بحر الزقاق ، وجوها معتدل ، وبها اكبر مقهى يعد من اكبر مقاهى افريقية . وفي نواحي طنجة توجد اماكن كثيرة للنزهة (كمغاور هرقل والجبل العالي) وكنا نرى كل يوم أن أهل الجبل ينزلون بمنتجاتهم كالدجاج ، والفحم والحضرات والبيض الى غير ذلك . واكثر ما رأينا النساء يحملن على ظهورهن اكياس الفحم وبأيديهن أعداد من الدجاج والبيض ، ويحملن صغارهن على صدورهن مع أحملهن على الظهر ، يذهبن للمدينة القديمة لبيع منتجاتهن .

ويبلغ سكان طنجة مليون نسمة تقريبا .

الى الاندلس

مكننا في طنجة يومين . وفي صبيحة

ورغبنا في ان نصلى بالمسجد الجامع الذى يصلى فيه الملك لنرى الموكب الملكى فى طريقه للجامع حيث يمتطي الملك صهوة جواد ابيض تظله المظلة الملكية ويواكبه حرس (الرماحة) بألبستهم الحمراء التقليدية ، والجماهير تحيط به من كل جانب ، كما رأيناه فى المجالات العربية ، فضاغ أملنا وقيل لنا انه لما يزل فى فاس

الى طنجة

وكان يوم الجمعة هو اليوم الثالث فعزمنا على الرحيل الى طنجة لنقفز منها للاندلس فاكترينا مقعدين فى سيارة متوجهين الى طنجة فوصلناها مساء الجمعة سألنا عن مكان نقضى فيه السمر بعد ان صلينا وتعشينا فى الفندق فصحبنا احد السماسرة ولم نعلم بخبثه فذهب بنا الى ملهى - كباريه - ولم نعلم انه كذلك الا بعد أن جلسنا وتناولنا زجاجة كاكولا ، ورأينا من الرقص والغناء والموسيقى المغربية التى لم نألفها . فخرجنا تفتنم العودة الى قاعدتنا بالفندق .

وبلدة طنجة كبيرة بمبانيها وشوارعها ومنتزهاتها وساحلها الجميل . وفي الجهة

يوم الاثنين توكلنا على الله وقطعنا تذكرتين
فى عابرة تقطع المضيق الى الجزيرة الخضراء
وقبيل الظهر اخذنا مقاعدنا فى الناقلصة
والمسافة بين طنجة واسبانية خمس عشرة
وخمسون ميلا .

رعدنا انتهت رحلتنا من القاهرة الى طنجة
قاطعين ميلا فميلا حتى نزلنا بقل طوله عن
خمسـة آلاف كيلو متر حتى وصولنا لطنجة .

لمحة من تاريخ المغرب

ولنذكر لك قارئى العزيز لمحة من تاريخ
المغرب الذى يبدأ بالفتح الاسلامى على يد
القائد العربى عقبة بن نافع فى القرن الاول
الهجرى وهو الذى اسس مدينة القيروان
والىـه يرجع الفضل فى تأسيس دعائم الدولة
العربية الاسلامية ، وكان وصول المولى
ادريس من سلالة الامام على رضى الله عنه
فى القرن الثامن الميلادى فتحا جديدا وبزوغ
مملكة اسلامية عربية تم توحيدها فى عهد
ابنه المولى ادريس الثانى رحمه الله ، واتى
المرابطون بعد قرنين ساد خلالها النزاع بين
الملوك الادارسة فخلفهم الموحدون ثم تلاهم
السعديون فانسعت تحت حكم هذه الدولة
رقعة البلاد وازهرت نهضة العلم والفن حتى
عمت جنوب اسبانية فكانت الجامعات
الاوروبية تدرس باهتمام ، نظريات اطباء

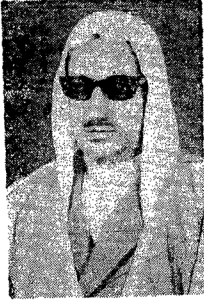
والفلاسفة المغاربة ، واتى الشرفاء العلويون
من تافيلالت وتربع على عرش مملكة المغرب
عدة ملوك من سلالة مولاي على الشريف (١)
من بينهم المولى اسماعيل مؤسس سلالة
مكناس وشيد للبلاد تاريخا مملوءا بالعظمة
والمجد واراد الحسن الاول ان يحقق للبلاد
نهضة عصرية ولكن المنية وافته قبل الوصول
لهدفه فنهج طريقه حفيده المرحوم محمد
الخامس وحرر البلاد من عبودية الاستعمار
واسس لها نهضة علمية اقتصادية وها هو ذا
اليوم ابنه الملك الحسن الثانى يسلك طريق
والده ليخلد للمغرب مجده الخالد ويحافظ
على كيانه وسيادته ، وترى الآثار الناطقة
فى طول البلاد وعرضها وخاصة فى عواصمها
الاربعة فاس ومكناس ومراكش والرباط
تسجل للمغرب تاريخا مجيدا وتشهد بعظمته
وان المسلم ليسره ان يبقى شمال افريقية
محتفظا بعرويته واسلامه، مستقلا فى أرجائه ناهجا
طريق الدول النامية ليلحق بركب الحضارة
والتقدم بقيادة زعمائه وملوكه ونسأل الله
ان يلهمهم الرشـد للسير بتعاليم الدين
الحنيف ونبذ البدع والخرافات وجميع
الانحرافات والله الهادى الى سواء السبيل .

(١) الشريف على من ينبع البحر ، ذهب الى المغرب
واسس الدولة الشرفية .



الشعب المخاض... والملك الباني

بقلم الشيخ :



عثمان بن عبدالعزيز التويجري

رجل عظيم عرف العظمة قدره . أحبوه
لنيله وكرمه وشجاعته ووفائه وعدله وبعد
نظيره وتقانيه في مصيحية العرب والمسلمين .
والفخر ما شهدت به الاعداء .

لو لم يكن لعبد العزيز بعد حفظه
للجزيرة وحمايته للحرمين وإقامته مملكة
القرآن . لو لم يكن له بعد ذلك إلا أبناؤه
البرزخ الذين كانوا خير خلف لخير سلف
لكفى الجزيرة شرفاً وفخراً قيامهم في محبة
الاسلام والاعتداء على القرآن ينزودون
ويكافحون ويعلمون بناء حضارة العرب
والمسلمين .

الشعب العربي السعودي المسلم يعيش
في بحبوحة العيش الكريم ولأمن الشامل
والحرية الإسلامية المجيدة . يصبح ويمسى
في أمن وسلام . أنعم الله عليه بنعمة
الاسلام وتفضل عليه بأقدس بقاع الارض
وأكرمها على الله لا زبانية يخطفونه ولا طغاة
يعذبونه . الشريعة السمحة كفلت ما له
وما عليه . ودولة العدل والاحسان أحاطته
بالعناية والتوجيه . احسان وعدل ، أمن
واستقرار ، حرية وانطلاقة في حدود
الشريعة المهيبة . تطور في العلم والمعرفة
وعى وادراك وتسابق في مكارم الاخلاق .

* * *

قافلة تسير في صمت ووقار تشيد
وتبنى وتشهد الدنيا على حضارة عربية
اسلامية سعودية تقام في جزيرة العرب
بمعقول العرب والمسلمين تجدد ما اندثر من
مجد غابر وتعيد ما مضى ممن سؤدد كان
للقرآن والسنة . حضارة مهد لها وارسى
قواعدها الامام ابن الأئمة الكرام (عبيد
العزیز بن سعود) الملك العظيم الحلال
العبقري الذي وحد اجزاء الجزيرة العربية
وجمع شمل العرب واقام مملكة الاسلام :
المملكة العربية السعودية رحمه الله
وطيب ثراه .

ابن سعود فضله على العرب وعلى
المسلمين لا يشكره الا من شعن صدره
بالتفاني وانغمس عقله في حماة الاتحاد
وترغرت نفسه في وحل الزندقة . .

او تلك آباءى فحببنى بمثلهم

اذا جمعتنا يا جرير المجامع

مرحى (لفصيل) واخوته سيوف الاسلام
احلامه مجد للعرب وفخر للمسلمين .

* * *

السعودى الذى يرغل فى حلال نعمته
الاسلام وعدل القرآن وعناية الاسرة الكريمة
واجبهم - تقدير انعمه الكبرى بالشكر
لله ثم المشاركة الفعالة فى بناء الحضارة
العربية الاسلامية التى يقوم على تشييدها
الملك البناء فيصل والعاملون المخلصون .

ان الامم لا تسود ولا تعلو كلمتها ولا
يحابها أعداؤها الا اذا أخذت بأسباب العلم
والقوة وتسربت بمكارم الاخلاق . والله
تعالى غنى حميد لا تضره معصية العاصى ولا
تنفع طاعة المطيع (ومن يعمل مثقال ذرة
خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) .

نقد ادرك رجل الشارع البسيط فى هذا
العصر بفطرته فضلا عن رجال العلم
والعرفة فساد المبادئ المستوردة الهدامة
وفساد أهلها واتضح للعالم اجمع ما جرت
ضلالات وانحرافات المنحرفين الضالين من
البلاء والدمار والخراب على العرب
والمسلمين .

* * *

فسر يا اخى فى كتاب فيصل وجامد
بنفسك ومالك وقلبك لتكون كلمة الله
هى العليا وكلمة الذين كفروا هى السفلى
وشكروا للعاملين المخلصين المؤمنين
(وتبت هذا أبى لهب) والعزة لله ولرسوله
وللمؤمنين .

انظر أيها العربى وانت يا أخى المسلم الى
القائد الملهم فيصل بن عبد العزيز يرسم
ويخطط ليعلى الصرح انعظيم الذى أرسى
قواعده الملك عبد العزيز . ان هذا القائد
الذى لا يعرف الراحة ولا تمر ساعة مـين
ساعات عمره الا وهو على متن نفاثة أو فوق
منبر أو على كرسي العمل يعد لاعداء
الاسلام ما استطاع من قوة وبصراح الاعداء
فى عقر دارهم . بلغة العقل والحكمة
والحجة البالغة ، لا يعرف المحاباة ولا يؤمن
الا بالصدق والشرف والقوة .

رجل ولا كالرجال يترفع عن بذى
الكلام وسقطات اللسن وسفاسف الامور ،
ملك عظيم ، كلامه ملوك الكلام ، فهو كما
قال الشاعر العربى :

صليب العود من سلفى نزار

كمثل البدر وضاح الجبين

ان العرب والمسلمين مدينون لعبد
العزيز وآل عبد العزيز . واجب الشعب

مشروعات وزارة الصحة..

المكرم : محمد سعيد ذو الفقار المحترم
بعدة التحية ،

نبحث لكم طى هذا بيان يوضح مشروعات هذه الوزارة للعام المالى الحالى ٨٥-٨٦ حيث شملت العديد من المشروعات الصحية الجديدة والتي تحت التنفيذ وبهذا يتضح للرأى العام ان هذه الوزارة وبتوجيهات جلالة الملك فيصل المعظم قد أنجزت العديد من هذه المشروعات وفي مقدمتها المحاجر الصحية والمستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية في المملكة لكي يصل العلاج لكل مواطن ووافد الى المملكة حيث ما وجد كما يتفيا الجميع ظلال الوقاية الصحية على أحدث الاساليب الطبية والفنية .

وبمناسبة صدور العدد الخاص من مجلة المنهل الغراء في كلمة موجزة صريحة ألا وهى ان المجلة منذ صدورها قد أخذت مكانا خاصا ومرموقا لدى القراء وبشكل جعل أصحاب الفكر والقلم يبادرون الى حجز النسخ المطلوبة لهم منها والبحث عنها ، وهذا دليل واضح على ما تبذله رئاسة تحريرها من جهد كبير فى سبيل تنوير الرأى العام فيما تسعى اليه حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم من رفعة وعز وتقدم وازدهار ورفاه لأبناء هذا الوطن الحبيب .

وختامنا نسأل الله العلى القدير أن يوفق الجميع لما فيه خير هذه الديار المقدسة .

وتقبلوا تحياتى ..
وكيل وزارة الصحة
الدكتور : هاشم عبدالغفار

المشروعات

الوظائف المعتمدة لعام ٨٥-٨٦ هـ داخل

الهيئة وخارجها كما يلي :

٤٠١ داخل الهيئة .

٧٩٧ خارج الهيئة .

انشاء مستشفيات للعزل ذات ٥٠ سريرا

مستشفى عزل بالخبر . مستشفى عزل

بأبها .

المبلغ المرصود في موازنة وزارة الصحة

لعام ٨٥-٨٦ هو :

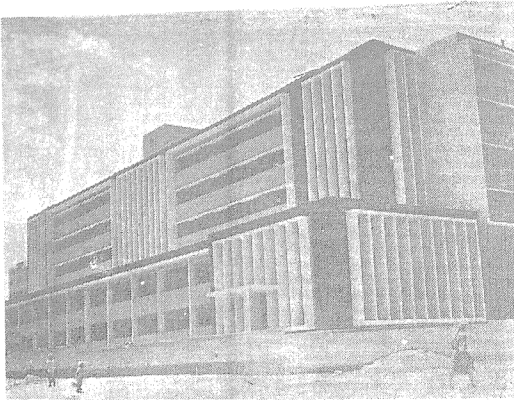
هـ ريال

١٥٦٥٢٢٢٣٥/٩٣

مليوناً وخمسمائة واثنان وعشرون ألفاً

ومائتان وخمسة وعشرون ريالاً وثلاث

وتسعون هللة .



مستشفى الملك فيصل بالطائف

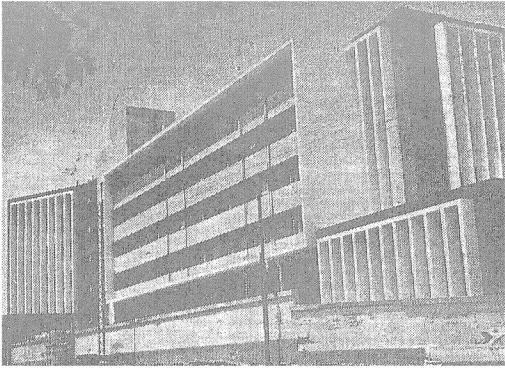
مشروعات تحت التنفيذ لموازنة ٨٥-٨٦ هـ

مستوصف العيساوية • مستوصف عين
الحواس • مستوصف العويقلية • انشاء
خمس مستوصفات : مستوصف في المدينة •
مستوصف في الريث • مستوصف بالاسمر
في ابها • مستوصف في المديج • مستوصف
الشعبة •

انشاء خمسة مستشفيات ذات ٢٥
سريرا :

مستشفى في القنفذة • مستشفى رجال
المع • مستشفى في الليث • مستشفى في
الوجه • مستشفى الزلفي • ٣٤ مركز
محجر صحفي في جازان • ٣ لنشآت لاغراض
الكورنتينات في كل من جدة ، والنعام ،
وينبع • ٨ محارق نفايات • توسعة مستشفى
نجران • انشاء عيادات وغرف لمستشفى
منى •

مستشفى الملك • اضاءة مستشفى باب
شريف • مستشفى الملك فيصل بالطائف •
مستشفى بلجرشي • مستشفى صبوة •
توسعة مستشفى الولادة بالمدينة • انشاء
مستشفى في وادي الدواسر • غرفة ثلاجات
لحفظ الموتى • توسعة مستشفى الملك
بالزاهر بمكة • مستشفى ٥٠ سريرا
بالقطيف • مستشفى ٥٠ سريرا في جازان •
مستشفى ٢٥ سريرا في الرس • مستشفى
٥٠ سريرا بالمدينة • مستوصف في سبت
العلايا • مركز كورنتين في طريف •
مستوصف في بلدة رنيه • شراء بيتين من
بيوت ارامكو الجاهزة • مصح سكاكة
مستوصف حقل • مستوصف دومة الجندل •



مستشفى الملك بالطائف

مستوصف في السعدية • مستوصف بنى
الاحمر عسير • مستوصف في الاحد •
مستوصف في ضمد • مستوصف أمراض
صدرية في حائل • مستوصف وادي
الرحان بالشمالية • مستوصف أمراض
صدرية بععر الشمالية •

المراكز الصحية :

مركز صحي الهروب • مركز صحي
العجمة • مركز صحي الحقل • مركز
صحي علقا في الشمالية • مركز صحي
أبو رAKE • مركز صحي البدع • مركز
صحي الخيرية • مركز صحي اكر • مركز
صحي الدوير • مركز صحي شنداد بمكة •
مركز صحي بدر • مركز صحي المسيجيد •
مركز صحي الصلصلة • مركز صحي
الصويرة • مركز صحي المحفر • مركز

المشروعات الجديدة لعام ٨٥-٨٦ هـ

مستشفى عزل عنيزة • مستشفيات
مستشفيات بعدد ٥٠ سريرا • مستشفى
الدوامي • مستشفى متوسط سدير •
مستشفى أبو عريش بمنطقة جازان •
مستشفى صلبيا • مستشفى بارق •
مستشفى العلا الشمالية • مستشفى
الولادة بالرياض • مستشفى القويعة •

المستوصفات :

مستوصف سيهات • مستوصف
السفانية • مستوصف أمراض صدرية في
بريدة • مستوصف أمراض صدرية في
المدينة • مستوصف في مدائن صالح •

٥٠ سرير في الوجهه • مصح سكاكة •
 مستشفى رجال ألمع • مستشفى الملك
 فيصل بمكة • مستشفى باب شريف •
 مستشفى بلجرشي متوقف لتخلي المقاول عن
 التزاماته • مستشفى في صفوة • مستشفى
 الولادة بالمدينة • مستشفى وادي الدواسر •
 مستشفى القطيف • مستشفى جازان •
 مستشفى الرس • مستشفى الزلفى •
 توسعة مستشفى جازان • مستشفى
 حميات المدينة المنورة •

المستوصفات :

مستوصف سبت العلا • مستوصف
 رنية • مستوصف عسرة • مستوصف
 خريص • مستوصف حقل • مستوصف
 دومة الجندل • مستوصف العيساوية •
 مستوصف عين الحواس • مستوصف
 العويقلية • مستوصف الريث • مستوصف
 بالاحمر • مستوصف المويلح • مستوصف
 النقية • مستوصف المويه • محجر صحي
 الحديثة • محجر صحي جازان • محجر
 صحي البثر •

المعاهد الصحية :

المعهد الصحي بالرياض • المعهد الصحي
 بجدة • المعهد الصحي بالهفوف •

صحي الحناكية • مركز صحي الزرقاني •
 مركز صحي عين الجوا بالقصيم • مركز
 صحي العمار • مركز صحي الربيعة •
مشروعات مختلفة :

توسعة مستوصف عتيقة • توسعة
 مستشفى شهار بالطائف • محجر صحي
 ميناء الخبر • مبنى ورش الصيانة بالوزارة •
 مراكز كورنطينية بالمدينة وتبوك •

* * *

بيان بالمشروعات الصحية لوزارة الصحة عن موازنة ٨٥-٨٦ هـ تحت التنفيذ

انشاء مستشفى ٥٠ سريرا في الدوادمي •
 مستشفى ٥٠ سريرا في متوسط سدير •
 مستشفى ٥٠ سريرا في أبو عريش •
 مستشفى ٥٠ سريرا في صيба • مستشفى
 ٥٠ سريرا في العلا الشمالية • مستشفى ٥٠
 سريرا في القويمية • مستشفى ٥٠ سريرا
 في بارق • مستشفى ٥٠ سريرا للولادة
 بالرياض • مستشفى ٥٠ سريرا للعزل في
 عنيزة • مستشفى ٥٠ سريرا للعزل في
 بالخبر • مستشفى ٥٠ سريرا للعزل في
 أبها • مستشفى ٥٠ سريرا في القنفذة •
 مستشفى ٥٠ سريرا في المليث • مستشفى



الأوس واخزنج

بقلم سعادة الاستاذ :
السيد عبيد مدني

نصبوا لفلسفة الخلود منارا
فوق النجوم وزاحموا الاقمارا

ان الذين تبوأوها دارا
وثبوا الى هام الكمال وحلقوا

• • •

بين الجوانح والنفوس قرارا
الحب والاخلاص والايثارا
لكنهم بذلوا له الأعمارا
واستعذبوا في نيلها الأخطارا

آووا النبي ومهدوا لنزوله
منحوه أقصى ما يجود به امرؤ
لم يذلوا الاموال فيه وحدها
وقفوا جهودهم على رغباته

• • •

أضفت على (سبا) علا وفخارا
شغلوا بها التاريخ والأفكارا

كانت لهم في الجاهلية عزة
وبنوا هناك حضارة عربية

• • •

منذ استقروا في الوجود - خيارا
ان الاله دعاهم الأنصارا

لم يبرحوا في كل عصر سادة
وكفاهم مجدا يلوم سناؤه

عبيد مدني

بَوَادِرُ دَلَّ عَلَى شَاعِرِيَّةٍ..

- ٤ -

بقلم الاستاذ :



عثمان الصالح

المدير العام لمعهد العاصمة
النموذجي بالرياض

وابراهيم الناصر المدلج يتحلى بحياء
وحياة... حياء في مجلسه ومع الناس...
وحياة في افكاره الحية... وابراهيم الناصر
المدلج يتصف باحاساسات ومشاعر تنبض
بالانسانية ونراه في قصيدة من أطول قصائده
توحي بهذه الانسانية... تتحدث عن
البؤس والبؤساء... عن الفقر والفقراء...
وتعلن عن المعاني العظيمة في نفس الفصل
العظيم يوم أعلن الضمان الاجتماعي ونال كل
معوز، وفاز كل ذي مسكنة بحظ وافر من
المخصصات والمرتبات الشهرية... انسا
لنرى في عنوانها ما يلي :-

(السنبوسة... في فرحة الضمان :)

(في رمضان ٨٢ التقيت به، وكانت تزوي
تزوي شففيه عبدة... لعجزه عن مسيرة
سنبوسة رمضان وأيامها كان إعلان الفصل

لشروع الضمان الاجتماعي... فبشرته...
لأتركه وقد ارتسمت على شففيه بسمة...)

بهذه المقامة المختصرة قدم قصيدته
التي يقول في مطلعها : -

رمضان... يا خير الشهور أسمع ؟
سأسوقها : شكوى فقير توجع
ثم تبدأ القصة ويبدأ معها بوصف
المأساة فيقول : -

هي قصة... هي عبدة لنوى النهى
وذوى النفوس الشح... كي يتورعوا

رمضان... قد ألفتته... بصغيره
بين العمان - حائرا - يتسكع !

هذه الفصول الرائعة موضوعا
واسلوبا ، الطريقة حقيقة ومظهرا
التي تجربها براعة الاستاذ
عثمان الصالح يتناول شهريا
براعم شعر شباب متطلع من
بلادنا ، تدل فيما تدل على ان
عصرا جديدا مزدهرا من الادب
الرفيع في شعره ونثره يطل علينا
من المستقبل القريب ان شاء
الله .

(المثل)

يمضى .. ويقبل .. ثم يدبر كرة
وهنيئة يبدو بظل .. يدمع !
وتراه - والطفل البريء يحثه
بعويله - بين الطعام .. يندرع !
تابعته متحرياً .. أخبأه ..
لكننى في خطوتى .. لا أسرع
أرمى إليه بمقلتى في خلصة
أو أستكين .. لهسه .. أسمع !
أرئو الى طرف .. لخيطة حياته
لأسير في أهدابه .. أتبع !
علي .. أخفف من كآبته التى
مدت الى قلبى .. لهيباً يلسع

وبصور هذه القصة بأسلوبه الرقيق
وكانه يغترف من المعين الذى كان الشاعر
الكبير معروف الرصافي يصور فيه قصائده
الرفيقة عن اليتيم في العيد وعن اليتيم في
قصيدة أخرى . ويستمر شاعرنا ابراهيم
الدليج في هذه المشاعر فيقول : -

ودنوت من خلف البئيس فهزنى
من شكله : طمر عليه .. مرقع !
وشحوب وجه في ملامح عفة
ومشيب رأس .. والقوام مروع !
وبدأته بتحية الاسلام وهو -
بو مطاطى .. فبدأ كمن لا يسمع !
لم يستطع رد السلام .. لأنه
في غصة .. من كاسها .. يتجرع !
متشاغلاً عنى بمسح دموعه
بل قد أشاح بوجهه .. يشذرع !
لكننى وقد استحال .. تجلدى
ما استطعت أمضى عنهما .. أو أرجع !
فهزئت هام الطفل .. أسكن روعه
« كفك دموعك يا فتى .. لم تجزع » ؟!
وعلام تصرخ في الهجيرة .. نادبا
شيخا .. أراه من الأسى .. يتلوع ؟!

قد جاد باللمع السخين وما درى
ان الدموع لديك عين تنبع !
ولئن أفاض اللمع فهو رصيده
أترأه يملك ما اشتهيت ويمنع ؟!
وتكاد نبكى مع بكائه ونزف من رصيد
الدموع مثله لكنه استمر يبكى ويبكى
« بضم الياء في الاولى وفتحها في الثانية
مع تشديد الكاف » ويذكر بمعانى الصوم
وفوائده التى منها العطف على الفقير والجد
والسخاء شأن المسلم نحو أخيه المسلم
ويسترسل في قوله :

لا والذى فرض الصيام لحكمة
تسمو بمقصده العظيم وترفع !
ما الصوم الا لفئة لذوى الغنى
نحو الجياع : ليطعموا ويوسعوا
ثم يعود الى الطفل ليكفكف دموعه السخين
ويهنون عنه ما يحس به من ألم ويدفعه الى
التجلد والصبر : -

يا طفل : مالك لا تكف عن البكا
هون عليك .. وقل .. فانى أسمع ؟!
وظفقت أسأله التجلد مرهفاً
سمعى .. لعل بالجلية أطمع ؟

والطفل يحاول الكلام الا أن الأب تطلع
الى الرجل الذى يحدث الطفل ، وهنا يشرع
شاعرنا يصف الأب فيقول : -

ما كاد ينبس كلمة حتى دنا
منى أبوه .. بطرفه : يتطلع
فمصدت كفى بالسلام مصافحا
وجها أراه من البشاشة يسطع
قد غالب الاحزان حتى خلته
لم يكتئب .. لكنه .. يتصنع !
ناشدته سر البكاء .. فهالنى
منه ابتسام .. بالحياء مقنع !

وبصور شاعرنا هذا الاب الكئيب
ويصف جوابه بقوله :-

وأجابنى - والطفل يجذب كفه -
قال : الفتى ببيكانه « يتدلع » !
شأن الطفولة في نعومة عهدها
لا شيء مما قد لمست يروع !!
فعجبت مما يدعى .. وسألته :
يا هل ترى .. دمع الشيوخ . أيفزع ؟
قل لى بربك ما المصاب ؟ فأننى
قلق وقلبى من دموعك موجع
وهنا .. تزاور عن حديثى مطرقا
رأسا يكاد من الأسى لا يرفع
فوجمت بينهما ألقب راحتى
متسائلا عما لعلى .. أصنع

ومع ان الاب حاول تغطية الموقف وتهوين
أمر الطفل فهم الشاعر الحصور وتدخل في
الجواب وتحدث بصراحة الاطفال ...
الذين يعتقدون أن الاب على كل شيء قدير وها
هو ذا شاعرنا يصف الموقف الدقيق بأسلوب
رقيق ومعنى رائع وتصوير واضح فيقول :-

بينما أنا في حيرة مما أرى
علق الصغير بمعطفى يستشفع
ويقول يا عماء دونك والذى
فيما أريد شراهه .. يتمنع
ويشير نحو السننسى بأصبع
أضفى عليها الفقر شكلا يوجع
وأدرت وجهى نحو والسده اذا
هو غارق فى ادمع يتوجع
ويقول - والكلمات من فيه اكثوت
بنشيجه - يا ذا الاخ المتوجع
لا تسأل المنكود عن احواله
فيجيب بالاخبار وهى تروع
هنا غلامى قادنى من كوخنا
ووراءه غلذات كبد اربع

واذا كانت المعانى التى يغترف منها هي
نفس المعانى الانسانية التى نقرأها فى
مشاعر الشاعر معروف الرصافى مع
الفارق فى جودة السبك عند ذلك ، وضعفها
عند هذا . فإنه قد يكون يوما ما - وليس
بعيد شاعرا كبيرا عندما يتوغل فى الادب
العربى فيحفظ الكثير ثرا وشعرا حديثا
وقديما ..



نعود الى شاعرنا فراه يصف :

لم يطعموا لحما لخمسة اشهر
الا بيتت قريتنا لما دعوا
وهناك كان مهيئاً لفطورنا
نعم يحار بوصفها المتضلع
فتهائت الاطفال يلتقمونها
وكانهم فى دهرهم لم يشبعوا
وتماكت اذواقهم سننوسة
قلبت بلحم الضأن وهو ممنوع
عادوا .. وعاد اليأس يصحبركهم
« انى يعود فطورنا .. المتنوع » !
يتساءلون - وكلهم ببراءة - :
« هل يشتري (بابا) لنا ما يشبع »



وتدق آذانى معاول يأسهم ..
فتجيبها من مقلى .. ادمع
واذا الدجى أرخى على ، ستاره
ناموا .. وشأنهمو بقلبي يقرع
كيف الطريق الى سعادة صبيتى
والام .. ترسخ في الشقاء وتركع ؟

ويستمر فى تصوير هذا التضجر
الابوى والقلق النفسى ، ووصف هذا
العذاب :

وعلام .. ينهشنا الزمان بنا به
ويسومنا سوء العذاب ويوسع ؟؟

وأضاف الى ذلك فقد الام الغالية التي كانت
تساهم بلطفها ورقتها وكان قربها حناناً
لاذلاً كبدا فقدته الإبناء ثم استمر في
وصف الأب واستسلامه لله بإيمانه
ورضاه بما قدره الله :

وهو العزاء لنا وفيه رجاءنا
إيماننا بالله .. لا يتزعزع
ولئن ذرفت من الدموع احرها
وصهرت قلبا ذاب منه الاضلع
فلاجل الافراح تهدم عشهم ..
أكبادهم من لوعة تنقطع
يا سائلي .. ومثير أشجاني التي
اخفيتهما ماذا عساك .. ستصنع
ما كنت اکتك الحديث حماقة
او كنت عن سر البكا .. اترفع
لكنني - والناس عز كرامهم -
عندي السكوت من التوسل أنفع

ثم يبدأ بعد تصوير ما تعانيه الأسرة
يشيد الى توقف الحديث والدمع يسيل
على الوجنتين كاللؤلؤ ينحدر من المآقي على
خد خداه الزمن وحفرت فيه المآسي والهموم
ما جعله يبدو كالشيخ الهرم ويهز منكبه
مغالبا العبرة ويشره بأيادي الفصيل التي
تمسح الآلام وتوجد المدهشات في هذا
البلد الامين .. انه (أي شاعرنا) يشر الأب
بميلاد - الضمان الاجتماعي الذي اعلنه
معالي الوزير الشيخ عبد الرحمن أبا الخيل
والذي به زالت المآسي وانقضت سحج من
الهموم عن قلب كل مسكين وعاجز ..
والذي دخل به السرور والفنى والقبطة كل
بيت يحتاج اهله ونرى شاعرنا يقول :-

وهنا .. توقف في الحديث .. وقد رأى
دمعي يسيل بوجنتي .. ويلمح
فهوى على عضد الصغير مهددا
واراد ان يسعى وهم يودع

ما..حيلتي .. ووسيلتي نحو الهنا
والى متى في يؤسنا نتضوع (١)
وبمثل هذا السؤال أطوى ليلتي
ارمى الكرى بهواجس تتتابع
ولا ادري ماذا يقصد شاعرنا بكلمة -
نتضوع - وما معناها بالنسبة لاتصالها
بالبؤس .. والبؤس لا يتضوع فيه البائس
وانما يتقلب .. ويتابع شاعرنا في سرد
الشاعر والاحاسيس فيقول :-

واذا الصباح تنفست آفاقه
فزع الجميع وظل هذا المفعز
ويلف قرص الارض في احداه
ليعيد يوما بالكآبة يلدع
وتمر ايامي التي اسلفتها
مع صبيتي والفقر جاث مدقع
كم ذا اماطل في اجابة رغبة
لهمو اعلل بالوعود ليقتنعوا
وكم ارتبوا في جانبي بملامة
في ظنهم اني اظن ولم يعوا
لم يدركوا اني وربك مفلس
لا درهم يرجى لى فادفع
وفداحة الافلاس انى مدنف
واعول ايتامى .. وفيهم رضع
فقدوا أميمتهم بيوم كريهة
لاعاد من يوم عبوس يفجع
الغيتنى من بعدها مع صبيتي
في هامش الدنيا نهيم ونقب
بؤس .. مرارة عيشة وكآبة
لكن فقدى .. للحببية .. افزع

بهذه التصورات التي سجلها شاعرنا
لهذا الاب أبكى العيون وادى القلوب

(١) « المنهل » : لو قال الشاعر مثلا :

(والى متى في يؤسنا نتضوع)

لكان اسلم واقوم .. والله اعلم .

وهسؤوليات الاسرة لم تمكنه ليئسج الثوب
الجميل من اللفظ والسبك القوى موشيا به
هذه المعانى الرقيقة التى تنبعت من نفس
كريمة وقلب رحيم واحساس رقيق .

ونختتم هذه الحلقة بقصيدة عنوانها : -

(رباه)

(يختلف الاصدقاء عادة - نتيجة للخطا
فى تفسير بعض التصرفات . ولا يلبث
الوئام ان يعود . متى ظهرت الحقيقة التى
مهما اختفت لابد ان تكشفها الايام . وهذه
القصيدة تمثل لونا من ذلك .

يقول فى القصيدة : -

رباه : انك عالم بسريرتى
وباولى . . وبآخري . . وبنيتى
وبما يحول بخاطرى نحو الالى
ظنوا الظنون بجانبى فى غفلتى
وتوهموا انى اكيل ودادهم
«بقفا الصواع» ويا عظيم خسارتى
اىكون ما اجنيه من غرس الصفا
هذى الشكوك . وبالحا من محنة

و «قفا الصاع» - مثل شعبى يضرب لمن
لا يخلص فى الوداد ويتصف بالفش وعلم
المبالاة بالمعاملة . .

ويتجه الى ربه بهتلا : -

رباه : تعلم انهم لم ينصفوا . .
فى حكمهم فيما دعوه بزلتى
ايزل من رام الرضا لخليليه
وسعى لديه بماحيات الاحنة ؟
ايزل من حملوا عليه لانه
عشق الحقيقة فى كريم اللهجة ؟
ايزل من حمل الاساءة صابرا
متغاضيا عنها بحسن طوية ؟

فهزرت منكبه - اغالب عبرتى -
« ياعم ابشر . . فالضمان سيشرع »
« نادى به راعى البلاد ولن يبرى
مستقبلا بين الرعية » جوع ،
ما ان زففت بشارتى حتى بدى
متهللا يدعو الاله . . ويصرع
ويلج يسأل من له حق المعنا
ش ؟ فقلت : ثق فلمثل حالك يدنع
هو للفقير . . ولليتميم . . وعاجز
وارامل . . ولكربة لا توسع
طمنته . . ورأيت بسمة وجهه
تغلو جبيننا بالمسرة يسطع

وهنا يعلو البشر وجه الاب ويبسم
الشاعر الذى زف البشرى الى الفقير وطفله
الذى اشترى السنبوسة فى فرح ومرح . .
ويختتم شاعرنا قصيدته بقوله : -

هى فيض جود من ايدى « فيصل »
فى روضة ابناءنا تتمتع
أسدى ويسدى للبلاد اياديا
ابن الجزيرة فى حماها يرتع

وختام الختام يقول شاعرنا عن الطفل :

ودعته . . وقد اشترى سنبوسة
ضحك الصغير لها وهول يسرع
رمضان : تلك حكاية شاهدها
واسوقها املا بأنك تسبع

ولا ريب ان هذه القصيدة عبر بها
شاعرنا عن طوايا نفسه الرحيمة فى تصوير
هذه المأساة التى عبر عنها تعبيرا رقيقا
وهى حقيقة ماثلة ، رآها ماثلة فى هذا الفقير
وطفله فى شارع الوزير . . وشاعرنا الذى
غرد بالشعر وذاواله منذ امطوية ما أحوجه
الى التروى من الادب العربى حديثا وقديما
. . ولعل مشاكل الحياة ومشاكل العمل

ويتعز شاعرنا بعزته وكرامته ويخاطب
ربه بقوله :-

رباه : ما لسواك أرفع حاجبي
امضى اليك بما افاض لدمعتي
وابت اشجاني التي ضاقت بها
نفسى لعلك تعتنى برعايتى

وتدلىنى فى العالمين على الهدي
وتعيننى من بادرات الزلة

وتعيننى بنحو الرفاق على الوفا
ءبواجبى فى ظاهرى وخفيى

وهذه القصيدة المعبرة أجمل تعبير عن
الانسان الفاضل والنفس الخيرة والقلب
الطيب يختمها بهذه الابيات التى تتجلى فيها
فلسفة واضحة المعالم نحو الحياة ونحو
البشرية وتحض على التسامح :-

رباه : والاصحاب خذ بزمامهم
نحو الصواب فانهم فى حاجة
وارزقهمو حسن التأمل منهجا
ليميزوا بين النوى .. والتمرة

وامنهمو من فيض جودك حكمة
فى القول والاعمال ياذا الحكمة
واكشف لهم عما انطوى بجوانحي
فى حقهم من حشمة .. ومحبة

رباه : والثقة التى أوليتها
لهمو فعزها بكل اصالة
واربأ بنفسى ان أجارى ظنهم
او ان اكون تجاههم فى حيرة
ادعوك ان ابقى كما عودتنى .
حسن المشاعر نحو كل الاخوة
فاذا هنو لم يدركوا روحى لهم
حسبى بأنك عالم بسريرى

واننى لاستميج القارىء عذرا اذا كنت
اطلت .. كما استميجه عذرا ، لاننى لم احلل
شاعريته ولم اتطرق اليها لغويا ولا من
الناحية الفنية وكل ما هدفت اليه هو عرضها
واتاحة الفرصة لكل قارئ أن يعرف هذه
الملاح من شاعرنا الذى لو تهيأت له
الفرصة وسنحت له الراحة ، لكان له فى
الشعر مجال .. وكان شاعرا يضاف الى
شعراء بلادنا الافذاذ .. لكننا نؤمل ان نكون
بهذا اعطينا عنه فكرة ودفعناه الى الامام
ليجلى فى هذا الميدان وليكون صوتا غريدا
وبلبلا صداحا فى دوحة الادب والشعر ..

* * *

والى حلقات فى الشعر والادب لهذا الشاعر
ولكن بعد ان يتحفنا شاعرنا بمجموعات
شعرية تكون اقوى سبكا وأمتن بناءا .. فالى
هذه فى العام القادم ان شاء الله ..
عثمان الصالح



عَدَدٌ خَاصٌّ بالأدب السُّعُودِيّ وتطوُّره

بمناسبة ازماع هذه المجلة اصدار عدد ممتاز خاص بتاريخ حيوات أدباء المملكة فقد كان رئيس التحرير ذات ليلة يتذاكر في هذا الموضوع مع صديقه سعادة الأستاذ الكبير السيد عبيد مدني . وقد أبدى - بالمناسبة - اقتراحا موقفا باصدار عدد آخر خاص ، يكمل اطار الصورة الأدبية لأدبنا من ناحيته : تاريخ رجالاته ، وتاريخه هو ، وذلك بأن يطلب من كل أديب متخصص في أية ناحية من فروع هذا الادب أن يقدم دراسة هوجزة مركزة عنها . ومن ثم ترتب المقالات في عدد خاص ليكون مرجعا ثابتا وافيا بالمرام الى جانب المرجع الاول للادب السعودي الحديث . وقد شكر رئيس التحرير للسيد عبيد مدني هذا الاقتراح ، وقرر الاستجابة له لأنه مفيد وقيم وهادف . ونرجو أن يوفقنا الله لاصداره في ذي الحجة ١٣٨٦هـ انه ولي التوفيق .

الأدب الشعبي

في الجنب

بقلم الأستاذ المباحث: محمد أحمد بن عيسى العتيبي - بجاز

- الحلقة السادسة -

تعريف

الشاعر الشعبي ابن غازل

هكذا يعرف لدى رواة قصيدته بدون اسم ولا كنية ، ويقال انه من اهل « الحسيني » كما يذكر بعض حفاظ قصيدته انه معاصر لزميله الشاعر الشعبي « ناصر بن محمد » خيرات القحل .

واشهر ما يروى عنه قصيدته هذه المعروفة المتداولة لدى حفاظ الشعر الشعبي - كغيرها من الاشعار الشعبية -

دراسة وتحليل

قصيدة ابن غازل هي من طراز الشعر الشعبي الذي يبنى على ترتيب الحروف الهجائية ، رباعية المبنى هائية القافية ما عدا مقطعا واحدا خالف فيه بناء القافية ، وقد يكون بناء القصائد الشعبية على تلك الطريقة لما يأتي :

١ - الطرافة في الابداع من الشاعر واظهار قدرته الشعرية ، فان (البامة) ترى في تلك العهود ، ان الكتابة او معرفة الحروف هي وقف على رجال قلائل تجشمو مشاق الرحلة وعناء الغربة لطلب العلم ، وان الشاعر العامي الذي يبنى قصيدة على الحروف يعد في نظرهم المبدع في فنه والمتفوق عليه ، من عدها .

٢ - ان الشعراء الشعبيين الصميمين لا يتجاوز شعرهم في اول امرهم المقطع والمقطعين يرتجلها احدهم في رقصة او يقولها في زفة او دلع يقوله في (هود) فاذا قويت شاعريته وشهر امره في ابعد من محيطه القبلي قال (الدلع الطويل) او (العزاوي) و (الطارق) فاذا تساوى مع غيره ممن نبه نكرهم رغب في ان يغرب وينظم قصيدة على (الالف باء) - كما يقولون .

٣ - ان بناء القصيدة على الحروف علاوة على الاغراب في نظرهم ، فنخال ان الحروف تعين الشاعر الامي كركائز للبناء ومعالج للمعاني .

٤ - ترتيب القصيدة على الحروف تسهل على الكثير حفظها على مدى اوسع من غيرها من القصائد الاخرى .

المحتوى

يبدأ الشاعر قصيدته بالاعتداد بمقدرته الشعرية وان قليه الف الغناء الذي هو (قيثار) الشعر الطبيعي وهو يقصد بالغناء الشعر نفسه وانه يرتب شعره : يتقن في ترتيبه وانه في فنه كالعالم الذي استظهر مضامين كتبه العلمية ويجيئنا بالدليل الذي يسند قوله - بزعمه - انه يستطيع حمل المستعصي من الاسئلة ، وان معرفته تتجاوز النظريات الى التجربة والاختبار . الخ . ثم اخذ في شرح حالته النفسية والعاطفية التي منعتة لذيق الرقاد ، ولم يطل الا قليلا ،

وعاد-بعدها الى الاعتداد بشاعريته قائلا :
(قال ابن غازل) ٠٠ مشيرا الى ان الشعر
سريع الاستجابة له يتأتى له في يسر ويسعه
الايعاض او ما يسميه الهاجس بشعر خصب
قوى يعقى على آثار غيره من الشعراء ٠

وفيدنا ضمنا انه وصله خطاب مكتوب
من الحبيبة ، وانه احتار في رد الجواب
لأنها - اي الحبيبة - تعاتبه في امور قد
مضت وعفى عليها النسيان ٠

كما نعلم من القطع الذي بعده ان الحبيبة
يزينها (الرقم) الذي هو (الوشم) مما
يدلنا على ان عملية نقش الوشم للفتيات في
عصره كان من وسائل التزيين ٠ اما في هذا
التاريخ فلا يعرف مثل هذا الا في بعض
الاقسام ٠

ويصف لنا القصر الذي تسكنه تلك
الحبيبة بأنه شامخ البنيان سامق الاركان
تحيطه الحراسة المشددة ، وانه صعب
المرتقى الخ ٠ ثم يعود للتشبيب بمحاسن
المحبوبة التي يتألق خدما من تحت شعرها
الاثيث الداجي وانها بنية الجمال كالبدر في
تمامه ، وانه الغنى بل الجوهر الذي هو
اغلى من كل مال تبهز قيمته حتى تجار
الهند ، وهذا يدلنا على ما لتجار الهند - في
المنطقة - من سمعة تجارية وشهرة اقتصادية
يضرب بها المثل ، وقد سبق في شرحنا
لقصيدة زميله الشاعر (ناصر محمد
خيرات (القفل) الاشارة الى العلاقات
التجارية بين منطقتنا والهند في ذلك التاريخ ٠
وفيدنا ضمنا بان عملية تزيين رؤوس النساء
بما يسمى في جهتنا «بالقضة» و (العكره)
- كما سبق ان سماها لنا رصيفه الشاعر
(القفل) - هي جارية في ذلك التاريخ بنفس
العملية التي لا تزال في البداية الى تاريخنا
هذا ٠ ثم يقول (الضاد : ضبك نا وانه
ضدنا) وكأنه يريد في لهجة عامية قول

(ابن ابي ربيعة) :

(وانا ضدها سهيل اليماني)

ويمضي بعد ذلك في خلع النعوت الحسية
عليها واصفا بهاءها اللامع وطرفها الكميل
وانها كالكانية المطلولة على حافة الغدير
الرقراق او الغيل ٠ الخ ما جاء في تلك
القصيدة ٠

ان القصيدة على عاميتها تعبر عن العاطفة
الطبيعية التي يشعر بها الرجل والانثى وما
يحب ان يعبر به عن اوصافها بلهجة الفطرة
ولغة العامة ٠ والشاعر اي شاعر بحكم
قوة شعوره ورقة احساساته يكون اقوى
تصورا وادق تعبيراً عن جمهوره ، فلا
غراية ان نالت قصيدته صدى من الاستحسان
ضمن لها الخلود في بيتها طيلة هذا الابد
الذي يقارب المائة والعشرين عاما وهي
تحفظ وتروى ٠ وما نحن نورد القصيدة وفي
قراءتها ما يغنى عن الشرح :

**الالف - ألف قلبي الغناء (١) وربته
كمثل ما عالم مغيب مكتبه (٢)
لو يسألوني في الامور المصعبه
حتى البوايح (٣) عالم مقدر غزرها**

(١) الغناء بفتح الغين الاكتفاء وبالكسر ترخيم في
الصوت من نحو الخياشيم وطرب في غناؤه وقراءته -
مد صوته وساجعه

(٢) مكتبه يقصد كتابه

(٣) البوايح جمع باحة تطلق اصطلاحا على اللهجة
التي لا يعرف غورها في البحر ٠ اما في اللغة فالباحة
هي الساحة او العرصة يقال : « تشأ فلان في ساحتك
وياحتك وعن ابي عبيدة : استباحوهم سلبوهم -
باحتهم قال جرير :

سار القصائد واستبحن مجاشعا

ما بين مصر الى جنوب وبار

والعنى انه واسبغ العرصة قتل الامور تجاوزت
وخبرة الخ.

الباء - بله (٤) عقلي المولع (٥) وأنشيه
أبو الخدود الراوية المرطبة
قدجلا وكلمني يكلمه مصعبه
لعل ما أسكن مديته أو حلها

القاء - تنام الناس وطرفي ما ينام
مما حصل بي منك يا ساتي المقام (٦)
امسيت منتظرا قدومك والسلام
لا صبر لي عنك ولا قلبي لها

الناء - تثبت القول وأعرف موجهه
قال ابن غازل في الامور الموجهه
يسرع بها الهاجس (٧) في وقت الكربه
نادى على الشعار يعفي غزلها

الجيم - جوب لي وليفي (٨) في الكتاب
قريت مكتوبه أجا منه عتاب

(٤) بله : البله لغة ضعف العقل. والغفلة : يقال
رجل بله اي غلبت عليه سلامة الصدر وفي الحديث
(اكثر اهل الجنة بله) قال الشاعر :

ولقد لهوت بطلقة ميالة

بلهاء تخلصني عن اسرارها

وهنا اصطلاحا بمعنى اصابني البله من حب هذا
الحبيب

(٥) المولع : لغة الحب : يقال ونع بالشيء اي
مفرى به واصطلاحا اسم المحبوب

(٦) المقام : لغة بفتح الميم وضمها : بمعنى الإقامة
وقد يكون اسم موضع القيام قال تعالى : « حسنت
مستقرا ومقاما » اي موضع وقال تعالى : « لا مقام
لكم » اي لا موضع لكم ، وقرئ « لا مقام لكم »
بالضم اي لا إقامة لكم . واصطلاحا بمعنى « القوام »
والساتي اصطلاحا العتدل فكانه يقصد نعت حبيبته
باعتدال القد

(٧) الهاجس لغة واصطلاحا : المخاطر

(٨) «وليفي» اصطلاحا في لهجة منطقنا بمعنى
محبوبي : اما لغة فيقال : الاليف وفي المثل حدة الالف
الى الالف ومنه تألفه على الاسلام والمؤلفة قلوبهم

فكرت ماذا اقول في رد الجواب
يعتب علي في مسايل (٩) قللها
الناء - حليل القلب من حالي امرقم (١٠)
لمست يده تحيي تحيي والسقم
قلبي مولع به وهو مثلي وطم (١١)
والا عليه روعي بزايد ودها

الناء - خليلي غاب ماذا غيبه
ما شهر جنب الا وانا حاسبه
يا رب من له خير فانته قربه
وكل مفترقين فتجتمع شملها

الندال - دليل القلب مايل من هواه
يريد محبوبه ولا يبغى سواه
قلبي مولع به ويهوى من هواه
عنده نوى روعي ويشفي غلها

الندال - دل الشايع الشهم البطل
الي عمد من قصر بنيانه خسطر
حراس له من جاء يلاقونه بشر
وله درج مشبوك يعسر طلعا

الراء - رايت النور في خدك كما
يا جعود مثل ليل مظلمة
وده يخلي العين تسفح بالدماء
والا تكافا ، مثل ماطر وشلها

(٩) «مسائل» يقصد مسائل جمع مسألة

(١٠) «ارقم» بلهجة منطقنا الوشم : اما نغمة
فيتشديد الراء وسكون انقاف الكتابة قال تعالى «كتاب
مرقوم» ويطلق على الوشى ايضا وفي الحديث : « وما
انا والدنيا والرقم » وراقم انبوب وغيره وشاه
« الارقم » الحية التي فيها سواد وبياض

(١١) «طم» لهجة بمعنى ازيد واكثر وما هو بمعنى
ذلك : اما لغة فهو بمعنى : علا وغلب وفي المثل
جري انوادى فطم على انقري وجاء السيل فطم الركي:
وقد يجيء من الفصحى بمعنى ما اورده الشاعر في
لهجته المحلية كقول النابغة :

وكان اليها كاذي اصطاد بكرها

شفاقا ويفضها ، او اطم واحجرا

الزاي - زانت خلقته والبهى جمال
كمثل يدى لا تبدى في كمال
انت الغنى يا غالى مال فوق مال
حتى تجار الهند ضيع كلها

السين - ساني القدر يشبه للرماح
يا عذب ولعك زد تكاف الجراح
لا تختلف عني مساء او صباح
البقى تلاهمننا (١٢) وروحي شلها

الشرين - شالوني طريح تحت الفوات
لو يجمعوا اهل الحكم والادويات
ما يفيد حلو ريقه والشفات
من جادل يحيي المضرة كلها

الضاد - صادفتي مردم (١٣) حفته
من احسن الغالي يخالف لبسته
قلبي تولع وانتشب في ولعته
تجرى المودة بيننا مده لها

الضاد - ضدك نا وانتبه ضدنا
انشا تساعدني تبارك سعدنا
تلقي السعادة والكاسب والغنى
والا تغرك في التجار احوالها

الطاء - طوال الليل وانا بي جدال
عليك يا بو طرّف حالي بالكمال
يكفي النظر منه ولا يبقى سؤال
اهدي اليك روحي جيا وتولها

الظاء - ظلمني الوقت وفارقت المايح
باهي خلوقه مثل براق يليح

(١٢) «تلاهننا» في لهجة منطقتنا بمعنى تذكرنا
وفي الفصحى: الهمة لله الخير: القاه في روعه و«لهم»
الشيء ابتلعه

(١٣) «يردم حفته» اصطلاحا ، مصغرا طرته بعد
حشوها بأنواع من « الطيوب والحسن الأحمر : -
راجع ما شرحناه عن ذلك في قصيدة الشاعر الشعبي
ناصر بن محمد القحل

مكصول حاوى الحسن بوجه صبيح
كالكاثيه التي تروى من غيلها

العين - عين الله علينا من قريب
كلين (١٤) من الديرة مغربها غريب
متنهج (١٥) برا ومفروق الصيب
يا رب لا ضاقت همومي جلها

الغين - غاب الزين عن لمح البصر
وانا في عين النوم خايلت النظر
حين انتبه امضي ليلى في سهر
هذى السنه تلحق لثالث حولها

القاء - فتون الخلق من حالي النداء
متمهج (١٦) في الجهل عامه مامتهدا
ولا تصف لي ذا ولا ذا مثل ذا
يا غش بالكيله (١٧) تلاهم جهلها

(١٤) كلين لهجة بمعنى « كل » في الفصحى
(١٥) متمهج : مفارق ويقال « اتجه للفرد بمعنى
فارق المكان بسرعة او ما هو قريب من هذا اما لغة :
فالتنهج والمنهج والمهاج - الطريق - ونهجت الطريق
يبنته قال الشاعر يزيد بن حذاف لثني :
ولقد اضاء لك الطريق وانهج
مفه المسالك والسهى يعدى
وانهج الثوب : اخلق ومشى حتى انهج : لهت
من البهر : قال الشاعر :

فوضعت كفي عند مقطع خصرها
فتنفست بهرا ولما تنهج
(١٦) متمهج : متعادي ومسترسل في الدلع ، والجهل
منا بمعنى الصبا او الدلال وحداثة قسن : اما لغة
، المهجة الدم فيقال بدلواله المهج ومن المجاز : دقت
مهجته وهي دم القلب خاصة ولرحته مهجته اي روحه
والمتهج فلان : اخذت مهجته
(١٧) «الكيله» في لهجة منطقتنا: للعجز: اما لغة،
فالكهولة هي مرحلة بين الشباب والشيخوخة ، قال
السموال :

وما قل من كانت بقاءه ملنا
شباب ساسي للعا وكبوس

انتم تصدون بي ونا عقلي بكم
 حين افكر يا ناس روعي من لها
 الهاء - هواكم زاغ عقلي وادهشا
 امسيت مفارق عن بلادى موحشا
 ودى اراضى مولقى بمايشا
 جمع اللوازم له علينا مثلا

النون - نون العين بيكي من خشى
 مهما حصل بالقلب واتضام . الحشا
 عليك يا راوى الزنود المدغشا
 كهلتك يوم تخضم علينا ما تشا

الياء : يا ربي اطمع في رجاك
 يا مستجيب لكل داعي ان دعاك
 استر عيوي رب فانا في وزاك
 عسى بعد اكر يا جي حلوها
 اختم بذكرك ياله والمصطفى
 الي بعثته في عبادك مصطفى
 اعتز قدره في عبادك وارثا
 وجاهد طغات الكفر حتى ذلها

القاف - قفى الزين ناديتنه وقف ٠٠
 العهد عاده بيتنا ما قد انتقف ٠٠
 الله احكم بحكمه وانتصف
 شكت وكم ناس اشكت باحوالها

الكاف - يكفي ما حصل مما جرى ٠٠٠
 من خل يزمنج (١٨) بي وكانه ما يرى
 ما غرني لومش بعينه والزعرا
 وبقادى (١٩) لليسه ويخلف مثلها

اللام - لبتنه وطانبت به الصدور
 على نيالي الانس مضينا شهر
 طاب السمر والكاس بيتنا يدور
 ذا ماننا ، والناس تاخذ مالها

الميم - مل بي الوقت واتعب حانتسي
 فارقت من ارضي ومسكن ديرتي
 لا عاد صديق عندي ولا من قريتي
 باهت (٢٠) بنا الدنيا وجور احوالها

الواو - واي القلب يلهى عنكم ٠٠
 يا حباب قلبي بالهنا ، ولعلكم

(١٨) «زمنج» شمع : لهجة ولغة

(٩) يقادى : لهجة : يصلح وضع الشيء وقاد هذااي اصنح وضعه : وتقول العامة : انشاء في العرس:
 (مينوا العروس وزينوها وقادوها) . ويظهر انها كانت قبل مائة وثلاثين عاما تستعمل بمعنى ومدلول
 اوسع من الآن فتجد الشاعر ناصب بن محمد انقصل المقتوي سنة ١٢٦٧ - منهل شعبان ٨٥ ص ٦١٨ - يقول:

فما تخرج يكن مخراج لواجب
 حبيب ، عارفه جسع المقادى

لها ياناب يا مغرور حاجب
 بان وليها لو كان غائب

فتراه استعملها بمعنى ان تلك الحبيبة عارفة ، اي علمية بكريم التقاليد وجميل العادات والادب .
 الرفيع في مجتمعها اما لغة : فالقدوة ، الاسوة وتقدت به الدابة لزمت او سلكت به سنن الطريق ٠٠
 قال ابن قيس :

تقدت بي الشهباء نحو ابن جعفر

وقدا الطعام يقدا يقدا

وقدا الطعام يقدا يقدا : طاب طعمه وريحه : قال الشاعر :

تيسم عنى الى يزود المورد

تيسم عنى الى يزود المورد

وخدعات الريسق بعد المهجد

كانته بعد ريسان الرقيد

اضمام داري وقنديد قد

(٢٠) باهت : لغة : بهت اخذم بغته ويانه قطع ومنه قوله تعالى : « تاتيهم بغته فتبهم » وقوله تعالى :
 « فيبت الذي كفر » اي سكت متحيرا ، والله اعلم . ولهجة : يقال : باهت به الدنيا بمعنى حيرته او شنتته
 وما هو بمعنى ذلك .

عملية التعريب في الجزائر وتونس

١ - في الجزائر

خلال الأيام التي قضاها مبعوثا المكتب الدائم للتعريب الأستاذ محمد اديب السلاوي رئيس قسم النشر والتوزيع ، ومحمد ادريس العلمي الملقب بالصحفي للمكتب بالعاصمة الجزائرية من ١٥ أغسطس : (أغسطس) الى ٢٤ منه اتصالا بعدد من المسؤولين الجزائريين في مختلف الاطارات والقطاعات الحكومية الرسمية والخصوصية الشعبية ، كوزراء التربية والتعليم والاعراف والمنسولين البرلمانيين المكلفين بقضايا التعليم والتعريب بالجزائر ومديري البرامج الاذاعية ومحرري الصحف الوطنية ، ورجال العلم والثقافة بالجزائر ٠٠ وخلال هذه الاتصالات المختلفة تعرفا عن كتب بالمشاكل التي تواجهها الاخت الجزائر في ميدان التعريب ، وهي كما يأتي :

تعريب التعليم :

لقد كانت خلال فترة الاحتلال الفرنسي بالجزائر اللغة الفرنسية هي لغة التعليم والثقافة والتأليف ، بل اصبحت في بعض المدن الرئيسية بالجزائر لغة المحادثة والمخاطبة ، حالما اصبحت اللغة (العربية) لغة اجنبية في مدارس الجزائر الرسمية لا تتعال من بين البرامج الدراسية الاحصتين في الاسبوع كمادة اختيارية او اختيارية ٠ وهكذا بالتوالي اصبحت اللغة العربية

تقرير عن سير عملية التعريب في الجزائر وتونس

من الامين العام للمكتب الدائم
السيد الخترم مدير مجلة التمسيل
عبد القدوس الانصاري - جنة

تحية طيبة وبعد ،
ابعت لسيادتكم رفقته نص التقرير
الذي قدمه اليها مبعوثانا في الجزائر
وتونس ، بعد مباحثاتها مع المسؤولين
عن التعريب واللغة والتعليم في
القطرين الشقيين ٠

وتفضلوا بقول تحياتنا والسلام ٠

الامين العام للمكتب الدائم
لمؤتمر التعريب

الامضاء : عبدالعزيز بن عبدالله

(التهنيل) : لأهمية التقرير العلمية
والاجتماعية نشرناه بكامله

لغة غريبة في الاوساط الاجتماعية بالجزائر
لا يحسنها الا القليلون ممن تابعوا دراساتهم
في الخارج ٠٠

ومن هنا يتبين بكل وضوح ان عملية
التعريب في الجزائر تختلف شكلا وموضوعا
عن عملية التعريب في اي قطر عربي آخر
لأنها ليست قضية اخلاص اللغة العربية محل
لغة فرنسيا ، ولكنها ايضا قضية بناء قومية
وشخصية عربية فوق ذلك ٠

لهذا فان مفهوم تعريب التعليم في الجزائر

أما التعليم العالي فستعتمد فيه الى تعريب المواد الاجتماعية والفلسفية والادبية والاسلامية قبل غيرها ثم تعريب المسواد الاخرى بالتتابع .

وتبعاً لسياسة الحكومة الجزائرية في تعريب التعليم الابتدائي والبرامية الى الاكتفاء الذاتي كما اشار الى ذلك معالي وزير التعليم في خطابه بتاريخ ٢٦ مايو ١٩٦٣ يقترح المسؤولون عن التعريب في الجزائر على الحكومة ، الزام جميع المعلمين الجزائريين الذين يعملون حالياً باللغة الفرنسية ، وعددهم (٢٠٠٠) معلم بضرورة تعلم اللغة العربية في مدة لا تتجاوز السنتين على الاكثر ليصبحوا جميعاً معلمون بالعربية نفس المواد التي كانوا يلقونها للتلاميذ بالفرنسية، ولا شك ان هذا الاقتراح سيأخذ طريقه للتنفيذ خلال السنة الدراسية المقبلة .

ولتحقيق تعريب منطقي سريع بالنظرة التي ننظرها اليه الحكومة الجزائرية ألقت وزارة التعليم هذه السنة لجنة من خيرة الاساتذة الجزائريين لتأليف الكتاب حيث ألقت لحد الآن اربعة كتب مدرسية .
الاول للسنة الاولى تحضيرى في القراءة .
الثاني للسنة الاولى ابتدائي في القراءة .
الثالث للسنة الاولى ابتدائي في القراءة .
الرابع للسنة الاولى ابتدائي في التربية الوطنية .

هذا وقد فتحت وزارة التعليم خلال هذه السنة اقساماً عربية محضة في دور المعلمين والمعلمات ، والجانب الرياضى العلمى فيها سيبدأ اشغاله في السنة الدراسية المقبلة حيث ستوفر له الحكومة الجزائرية حسب الاتفاقيات الثقافية التى إبرمتها اخيراً مع الشرق العربى من ينهض به من الاساتذة .
كما فتحت خلال هذه السنة أيضاً معاهد ثانوية عربية والبرامج فيها . وان لم تزل

كما يوضحه المسؤولون ، هو ان تكون اللغة العربية لغة التدريس والمخاطبة والتحدث ، ولغة تأليف الكتب المدرسية . على اختلاف انواعها وموادها ، وليس هو مجرد ادخال اللغة العربية في برامج التعليم كمادة قائمة بذاتها مع الاحتفاظ بالمواد الفرنسية الاخرى .

وعلى هذا الاساس وبهذا المفهوم شرعت الجزائر في تطبيق خطة التعريب ابتداء من السنة الدراسية الماضية .

لقد عملت وزارة التعليم الجزائرية على ادخال اللغة العربية في (السنة الدراسية الماضية) في جميع مراحل التعليم الابتدائي والثانوى بعدد من الحصص يبلغ ٧ ساعات في اكثر الاحيان ، وبعد انشاء اقسام وفصول لتعليم اللغة العربية بالجامعة الجزائرية لتخرج اساتذة اللغة العربية للثانوى وضعت مخططاً للتعريب على النحو التالي :

١ - اضافة ساعات اللغة العربية ورفعها الى ١٠ ساعات في جميع اقسام التعليم الابتدائي ثم التدرج تـسـاـزلاً في التعليم الثانوى من ٨ في السنتين الاولى والثانية في المواد المتصلة بالتكوين القومى والاجتماعى قبل غيرها الى ٤ ساعات في سنة البكالوريا

ب - قررت وزارة التعليم ابتداء من السنة المقبلة تعريب مادة معينة في كل سنة دراسية بعد أن يكون قد تم الكتاب والمواد والاساتذة لها حتى تتلافى الوقوع في اى اضطراب يؤدي لتخفيض مستوى التعليم .

ج - قررت وزارة التعليم الجزائرية تعريب التعليم الابتدائي بأكمله وبكل مواد واقسامه خلال سبع سنوات ، وذلك تبعاً لمشروع وضعته لهذه الغاية .

د - وقررت ايضاً في تخطيطها ان يتم تعريب التعليم الثانوى خلال تسع سنوات

غير مستقرة. وتعانى نقصا في الاساتذة ، فانها بداية طيبة للدراسة ثانوية عربية صرفة ستؤهل باستحقاق للتعليم الجامعي العربي بالجزائر .

وهكذا يتبين لنا ان عملية تعريب التعليم في الجزائر بهذه الطرق المنطقية المدروسة الموجهة لصالح الجيل الصاعد في الوطن العربي الجزائر ، عملية جد ناجحة ، وستعطى نتائجها الطيبة قريبا تلك النتائج التي ستكون تجربة واضحة للدول المتخلفة في هذا الميدان .

ويؤكد المسؤولون في الجزائر عن التعريب ان سيره بهذه الطريقة ليس معناه الاستغناء عن اللغات الاخرى او نبذها بل ان اللغات الاجنبية ستبقى في المدارس الجزائرية كلغات ثانوية ، وكوافذ للثقافة والمعرفة . وسترحب بكل لغة على ارضها بشرط واحد هو ان تكون اللغة الاساسية في البلاد هي العربية .

٢ - تعريب الادارة :

وفي الميدان الاداري خطوات التعريب ، لا تقل اهمية عن خطوات التعليم .

فبالرغم من انعدام الاطارات الكافية من المتعلمين او المثقفين بالعربية مع تاخر الوجود منهم من جهة وتوفر عند كبير من الاطارات المكونة تكوينا صحيحا باللغة الفرنسية القادرة على تحمل مسؤوليات التسيير ، فان الحكومة الجزائرية ، ابت الا ان تتحدى الصعوبات التي يمكن ان تعرقل سير تعريب الادارة الجزائرية .

والى الآن استطاعت ان تعرب الاقسام الكبرى في وزارات الخارجية والتعليم والاعمال والشبيبة والرياضة ، وكذا الدفاع الوطني حيث اصبح الطيران المدني الجزائري مربيا

بأكمله ، وكذا الاداعة الوطنية الجزائرية ، وبعض الاطارات الحكومية الاخرى ، ويقول المسؤولون في الجزائر ان عملية تعريب الادارة تسيير بشكل عادي وستكون منتهية بعد سنتين او ثلاث او اكثر .

اما الوسائل التي استعملتها الجزائر في ميدان تعريب الادارة فهي :

فتح اقسام دراسية بالعربية للموظفين في كل ادارة حكومية .

الزام المثقفين بالعربية تعليم اخوانهم المثقفين بالفرنسية في ديارهم او في الادارة كما قررت وزارة الوظيفة العمومية رفع مرتبات الذين يتعلمون لغتهم القومية في مدة لا تزيد على اربع سنوات .

وبهذه الطريقة الاسكولوجية احيانا والالزامية احيانا اخرى استطاعت الجزائر في ظرف شهور قليلة استرجاع شخصية الادارة العربية بالجزائر .

ومع ذلك فان الحكومة الجزائرية تفضل في الوقت الراهن ان تعمل في ميدان تعريب الادارة في صمت . لان التعريب كما قال السيد عبد الرحمن بن حميدة وزير التربية في احد احاديثه ، اشبه بالعملية الجراحية الخطيرة لا تحتاج لكثر من ايد تتحرك ويوعون تتابع سير العملية ، ولن يتم لها النجاح بايد مرتعشة واعصاب متوترة ، ان العملية تحتاج طول نفس وسعة صدر وتحكما في الاعصاب . والواقع ان معركة التعريب في الجزائر ، وخاصة منها تعريب الادارة ليست بالمعركة الهيئية ، معركة تعقب الرواسب ، ومطاردة بقايا الاستعمار بعد اشحابه الشكلي ، انها في الواقع صراع حضارات لا يمكن أن يقاس عمرها بالساعات او الايام ولكن بالسنوات .

الكلمات الدخيلة في اللهجة الجزائرية
جهزت لها كل الاطارات الثقافية سواء منها
الحكومية الرسمية او المنظمات الاجتماعية
والثقافية الحرة .

اما على الصعيد الحكومي ، فالاذاعة
الوطنية الجزائرية خصصت منهاجيين يبين
مناهجها الثقافية العامة ، لتعريب الكلمات
الاجنبية الدخيلة على اللسان الجزائري ..
كما خصصت بين مناهجها الاجتماعية
منهاجا يرمي لشرح أخطار الكلمات الدخيلة
في اللهجة الدارجة على الفكر الجزائري
الحديث .. والحملة لا تقتصر على المستوى
الاذاعي في هذه البرامج ، بل ان الاذاعة
كلفت اجواقه الموسيقية الشعبية بانتاج
اغان هزلية توضع فيها الكلمة الدخيلة مع
مقابلها بالعربية الفصحى في قالب فكاهي
انتقادي ، وبالفعل فهذه الاجواق قد انتجت
لحد الآن عشرات الاغاني تزداد يوما على
امواج الاذاعة الجزائرية . كما كلفت الاذاعة
الفرق التمثيلية الاذاعية والتلفزيونية بنفس
المهمة . اما على الصعيد الوطني الشعبي ..

فان هناك جمعيات ومنظمات تقوم هي الاخرى
بحملة منظمة لتطهير اللسان الجزائري من
الكلمات الدخيلة بطرف فكاهية وانتقادية
 واجتماعية .

وهذه الحملة لا تسعى فقط لتطهير
اللهجة الدارجة من الالفاظ الفرنسية ، بل
انها ترمي ايضا للقضاء على اللهجة القبائلية
لتنتمكن من توحيد اللسان الجزائري ورفع
مستواه في الجنوب وفي الشمال الى لغة
الكتابة التي تعلم في المدارس .

ولا يمكن ان يقال عن هذه الحملة سوى
انها ناجحة بدليل انها استطاعت القضاء على
ستين في المائة (٦٠٪) من الكلمات الاجنبية
.. واصبحت اللهجة الجزائرية اليوم ذات
مستوى محترم قريب جدا من اللغة الفصحى

والظاهرة التي تسود الإدارة الجزائرية
اليوم هي ان الموظفين بالرغم عن تكوينهم
الفرنسي يابون الا ان يتكلموا او يتعاملوا
مع بعضهم بالعربية ويجهلون أكثر من
طلاقاتهم البشرية لمباشرة أعمالهم بالعربية
وهكذا من خلال تجوالنا بين الإدارات
الجزائرية تواردت علينا كثير من طلبات
تزويد الاقسام الادارية بالجزائر بالقواميس
الادارية التي تساعد الموظفين على
القيام بمهمتهم .. وقد اكد لنا ذلك معالي
وزير التربية الوطنية بالجزائر حين مقابلته
وتسليمه رسالتي الاستاذ محمد الفاسي
والاستاذ عبد العزيز بن عبد الله في شأن
توحيد وسائل التعريب بين أقطار المغرب
العربي .. كما أبدى نفس الرغبة مديرو
الاقسام الثقافية والعربية بوزارات الخارجية
والتعليم والاخبار والاذاعة والتلفزيون
وواعدائهم باسم المكتب الدائم للتعريب اننا
سوف لا نبخل على الجزائر الشقيقة بكل ما
هو من انتاج المكتب .. او مما يتوصل به
المكتب ..

٣ - تعريب الحضارة :

قبل ان تخطو الحكومة الجزائرية اية
خطوة في ميدان تعريب التعليم والادارة
ادركت ان ذلك لا يجدي نفعا ما لم يعرب
المحيط الاجتماعي العام الذي يعيش بين
ثنايا الجيل الصاعد في الجزائر . بل
ادركت ان عملية تعريب التعليم داخل
المدرسة تجد مناهضة ومعاكسة خطيرة من
قبل المحيط الاجتماعي المتفرنس .. ذلك
المحيط الذي غير شكله الاستعمار الفرنسي
تماما ، وتركه لا هو بالفرنسي المحض ولا
هو بالعربي الخالص وكذلك بالنسبة
لتعريب الادارة التي سوف تضيق جهودها
وسط هذا المحيط الاجتماعي الميسيتوي لذلك
فالحكومة سارعت بتنظيم حملة ضد

ويتبنا بعض الملاحظين في الجزائر ان اللهجة الدارجة مستكون اول لهجة اقليمية في العالم العربي، قريبة من لغة الكتابة والثقافة^{١٠}

هذا ، وتقوم وزارة الاوقاف منذ بداية السنة الدراسية بحملة لمحاربة الامية تشارك فيها المنظمات الوطنية ، وكذا الصحف والمجلات ورجال الثقافة والتعليم في الجزائر بوساطة الاذاعة والتلفزيون والمساجد والمدارس والشانويات .. ويمكن القول حسب ما توصلنا اليه من المصادر المعنية ان هذه الحملة استطاعت في ظرف سنة واحدة انتشال ثلاثين في المائة من خطر الجهل والامية .. وحسب مشاهداتنا الخاصة ان هذه الحملة موجهة لصالح الشباب والنساء والاطفال الذين فاتهم ركب الدراسة اكثر من غيرهم ..

وهناك حملة اخرى قائمة في الجزائر هدفها تعريب اسماء الشوارع والمدن والواح الاعلان ووسائل الدعاية ودور النشر والسينما ، ولا شك ان هذه الحملة ستصادف من النجاح ما صادفته الحملات الاخرى ، لأن الجماهير الشعبية في كل مكان تجدها مساندة لها تعمل من اجلها تلقائيا وبكل ثقة نفس واخلاص ..

٤ - اقتراحات ..

أ - خلال الجلسة التي عقدناها مع معالي وزير التربية والتعليم في الجمهورية الجزائرية والتي دامت زهاء ساعة، قدمنّا لخلالها رسالتي الاستاذ محمد الغاسي عميد الجامعة المغربية

(١) (المثل) : ان تمت هذه البشري ، فاننا بالتناسبة ندعو العالم العربي الى القيام بحملة مماثلة في أجهزة اعلامه السمعية والتفريعية لتتمكن اللغة العامية من التقرب اوسع خطوة ممكنة الى الفصحى .. كما هو الهدف الاسمي ..

ورئيس الجمعية الوطنية للتعريب بالمغرب ، والاستاذ عبد العزيز بن عبد الله الايمن العام للمكتب الدائم للتعريب المتضمنتين اقتراح تأليف لجنة رباعية بين اقطار المغرب العربي الاربعة - المغرب وتونس والجزائر وليبيا ، وخلال الحديث اتى تناول شرح مهمة هذه اللجنة في ميدان خدمة الثقافة العربية في هاته الاقطار ، اقترح معاليه (بعد ان حيد الفكرة ووعدنا بالعمل السريع على تطبيقها) ان تبتدى اشغالها بتطبيق مقررات مؤتمر المعلمين العرب الذي انعقد خلال هذا الشهر بالجزائر والرامية الى دعم الاعتزاز باللغة العربية الفصحى والايمان بنورها الكبير في حفظ تراثنا الحضارى والعمل على ابراز قدرتها بكل الوسائل لاستيعاب العلوم والمعارف ، ومحاربة الدعوات الهدامة التي تناهضها ..

ب - يقترح بعض المسؤولين عن التعريب واللغة في الجزائر على المكتب الدائم للتعريب ، ان يوجه الدعوة الى دول الجامعة العربية لعقد مؤتمر يبحث في الوسائل الكفيلة بتوحيد اللهجات الاقليمية ورفع مستواها وتقريبها من الفصحى التي هي لغة الكتاب والعلم والادب .. وذلك بخلق وحدة في اللهجات وتوطيدا للوحدة الفكرية الكبرى ..

ج - بما ان المكتب الدائم للتعريب لم يتمكن من عقد مؤتمره الثاني لاسباب معقولة فان بعض رجال العلم والادب في الجزائر يقترحون عليه ان يبادر بعقد دورة استثنائية للجنة العليا للخبراء العرب التابعة له ، بالجزائر لتدرس مستوى الكتاب المدرسى العربى الحديث وكيفية توحيد لتتنير بذلك الطريق امام اخواننا الجزائريين الذين هم في حاجة ماسة الى هذا الكتاب في معركتهم المباركة للتعريب ..

الانواع والفروع ، والفرنسية المطلقة للبرامج
فى الابتدائى والثانوى والعالى ، حيث كانت
اللغة العربية تعلم على اساس انها اجنبية .
تحظى فى التعليم الابتدائى بسبع ساعات
فى مجموع ٣٠ ساعة فى الاسبوع .

ولم يكن للعربية حظ اوفر فى معاهد
التعليم الثانوى حيث كانت لا تراعى
اهميتها بالمرءة وتعلم على اساس انها مادة
اختيارية ، هذا بالإضافة الى ان برامج التعليم
كانت عارية من كل ما له صلة بالروح
القومية حيث لا يدرس تاريخ البلاد العربية
ولا جغرافيتها كما لم يكن التعليم الزاميا
حيث لا يشكل عدد التلاميذ التونسيين فى
المدارس الابتدائية والثانوية والعالية الا ٤٠
فى المائة بين عدد التلاميذ الفرنسيين الذين
هم اقلية فى البلاد .

وعلى هذا الاساس نرى ان الاستعمار
الفرنسى كان يرمى أولا وأخيرا الى استبعاد
العقول ليضمن لنفسه الاستمرار والدوام الى
ما لا نهاية له ، ولذلك نجد ان الحكومة
التونسية قامت فى اول سنة من الاستقلال
بوضع برنامج لاصلاح التعليم واعادة تنظيمه
واقامة التربية التونسية على اسس حديثة
وقومية ، وقد قدم هذا المشروع الرئيس
الحبيب بورقيبة قائلا : « ان تعليمنا سيكون
متجها الى التعريب واستعمال اللغة العربية
حيث تكون لغة التدريس بجميع المواد الا اذا
اقتضت الضرورة والظروف ، وذلك لاجل
مؤقت استعمال اللغة الفرنسية للاستفادة من
الامكانيات التى بايدينا ريثما تعُد المدارس
التكوينية الاطارات الضرورية للتعليم باللغة
العربية » .

وقد وضع السيد كاتب الدولة للتربية
القومية مبادئ لهذا الاصلاح فى النقط
الآتية :

- توحيد التعليم

د - وبما ان القطر الجزائري الشقيق
يقوم اليوم بمجهود كبير فى ميدان تعريب
الإدارة والتعليم والحضارة ، فان بعض
المثقفين الجزائريين يقترحون على المكتب
الدائم للتعريب اقامة اسبوع للتعريب على
ارض الجزائر تشارك فيه كل الدول العاملة
تحت لواء الجامعة العربية حتى يتسنى
للقائمين على التعريب فى هذا القطر الاستفادة
من تجارب الدول التى مرت من هذه المرحلة
من جهة ، ولتوضح الفكرة امام بعض
الشباب الجزائري الذى ما زالوا لم يقتنعوا
بفكرة التعريب كمبدأ او كعقيدة وطنية .

تلكهى المقترحات التى قدمها لنا الاخوان
فى الجزائر لنسلمها للمكتب الدائم للتعريب
واملنا جميعا ان تتمكن مؤسستنا التى من
اغراضها تنسيق التعريب بين اقطار الدول
العربية من تنفيذ هذه المقترحات .

والله الموفق لما فيه خير العروبة
والاسلام .



٢ - فى تونس

وخلال الاسبوع الذى قضاه وفد المكتب
الدائم للتعريب بالعاصمة التونسية ، وبعد
اتصالاته مع المسؤولين عن التعريب والتعليم
فى القطر التونسى الشقيق ، تعرف على ما
ياتى :

١ - تعريب التعليم :

الذى يريد معرفة سياسة تونس الحالية
فى حقل تعريب التعليم لا بد له من الرجوع
الى عهد الحماية الفرنسية ، ومن القاء نظرة
عاجلة على حالة التعليم آنذاك .

ان اول ما كان يتصف به التعليم التونسى
فى عهد الحماية ، هو التشعب وتعدد

- صبغ التعليم صبغة قومية

- جعله ملائما مع ميول تونس وحاجياتها
مسايرا لتطور العالم الحديث .

- نشره افقيا وعموديا

وخلال اتصالات الوفد المباشرة مع المسؤولين عن التعليم في القطر التونسي الشقيق لمس ان الاصلاح قد اتخذ من بعث انروح القومية هدفا اساسيا له حيث يقوم على التراث اللغوي والثقافي والتاريخي القديم والحديث للبلاد العربية عامة ولاقطارالمغرب إعرابي خاصة . كما انه استطاع التعرف على القرارات والبرامج التي وضعت في هذا المضمار وهي على النحو التالي :

أ - التعليم الابتدائي ، تدرس جميع المواد في السنتين الاولى والثانية باللغة العربية ، ولغة العربية المكانة الاولى في السنوات الاربع الباقية .

ب - التعليم الثانوي ، اللغة العربية في هذا التعليم اصبحت اللغة الاصلية للثقافة والتكوين وحلت دراسة اللغة والآداب العربية محل اللغة والآداب الفرنسية التي اصبحت لها منزلة اختبارية وثانوية ، هذا وتستعمل اللغة العربية اداة للتدريس بجميع المواد الدراسية في الشعب الاولى من التعليم الثانوي ، وتفكر تونس في السنة الدراسية المقبلة في الاستغناء عن الشعب الثانوية التي لا تزال فيها اللغة الفرنسية تشاطرالعربية لغة التلقين .

ج - التعليم العالي . . قد فتحت كتابة الدولة للتربية القومية في التعليم العالي عددا من الاقسام تلقى فيها الدروس العلمية بالعربية ، وهي الآن بصدد تكوين الاطارات الكافية لتعريب هذا التعليم .

واذا كانت تونس بهذا الشكل التدريجي

تعرب اطوار تعليمها الابتدائي والثانوي والعالي ، فذلك لانها وضعت مشروع عشر سنوات لاصلاح التعليم يركز اولا واخيرا على الاكتفاء الذاتي في ميدان اعدادالاطارات الكافية للتعريب والتعليم ، وتأمل في مشروعيها هذا ان يكون تعليمها معزبا بجميع اطواره في سنة ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، والقطر التونسي الشقيق جاد في هذه السنة في فتح مدارس لتكوين الاساتذة والعلمين باللغة العربية اعتمد في اطاراتها على ما اخرجته الجامعة التونسية في السنوات الثلاث الماضية .

ولا شك ان هذه المدارس ستزيد بقضية التعريب في تونس خطوات اخرى الى الامام وستمكن التعليم التونسي من قوميته التي هي الرائد الاعلى للحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في هذا القطر العربي الشقيق .

هذا وفي السنة الدراسية المقبلة ستعمل كتابة الدولة للتربية والتعليم على فتح مدارس لمعلمي الاطوار الثانوية الصناعية بالعربية . . لتعزيز بها اطارات التعليم الاعدادي الادبي ، وتلك ستعتبر خطوة جريئة اخرى في ميدان التعريب .

ويمكننا ان نلاحظ ان الحكومة التونسية ليست وحدها جادة في هذا الميدان ، بل ان الهيئات الثقافية والطلابية والاجتماعية هي ايضا تعمل جهد المستطاع لتحقيق هذه الرغبة الشعبية الاكيدة . .

ففي شهر أغسطس(أغسطس)الماضي انعقد مؤتمر للطلبة وطالبيه المؤتمرون بالحاج بالتعجيل بتعريب التعليم وكذلك الصحافة والاذاعة كثيرا ما تتناول هذه القضية الحيوية بالدرس والتحليل والتعليق . وقد تكون هي ايضا من العوامل الاساسية التي ستعجل بالتعريب في تونس .

٢ - تعريب الادارة :

توحيد الاتجاهات الثقافية بين اقطار المغرب العربي وبين العالم العربي الكبير .

كما اقترح بعض الادباء والاساتذة الكبار في الجمهورية التونسية على المكتب الدائم للتعريب أن يعمل على تبادل المحاضرين بين اقطار المغرب العربي . وذلك لتتعرف كل الاوساط الثقافية في هذه البلاد على احوال ونشاط الثقافة في كل قطر ، كبداية للتوحيد والتوجيه الثقافي الذي هو من مهام المكتب الدائم للتعريب . كما يقترحون على المكتب الدائم ان يحث الدول العربية على تبادل المطبوعات الادبية واللغوية بين البلاد العربية ، وان يعمل على عقد مؤتمر لوسائل النشر والتوزيع يدرس مسائل تعميم النشر وتوحيد وسائله بين الاقطار العربية .

هذا وقد ابدت الاوساط العلمية في في تونس رغبة ملحّة في تعيين مندوبين عن المكتب في البلاد العربية زيادة على الشعب الوطنية تكون مهمتهم مراسلة المجلة ، والاتصال بالادباء والمثقفين في شأن المبادلات الثقافية ، كما ابدوا رغبتهم في ان تتولى الحكومات العربية طبع ونشر منتجات المكتب وتعميمها بين الاوساط العلمية حسب ما جاء في توصيات مؤتمر التعريب الذي انعقد بالرباط فيما بين ٧ و٣٠ ابريل او الرامية الى اعطاء الاسبقية للمكتب الدائم في توحيد وتنسيق المصطلحات العلمية .

(الرباط - المغرب الاقصى)

عبد العزيز بن عبد الله
الامين العام للمكتب الدائم للتعريب

وقضية التعريب في الميدان الاداري تسير بخطوات منتظمة ومتتابعة . . فبالرغم من قلة الاطارات الكافية للتسيير الاداري بالعربية وتوفر الكثير من الاطارات الكبرى والمتوسطة والصغرى باللغة الفرنسية ، فان كتابة الدولة للرئاسة عملت جاهدة في السنوات الاولى من الاستقلال على تعريب كثير من الاقسام الادارية في الداخلية والخارجية والتربية والتعليم والادوقاف والارشاد والاخبار غير ذلك من الادارات .

كما فتحت حتى الآن أقساما دراسية للموظفين بالعربية . تعمل حسب سياستها الرامية للاكتفاء الذاتي على تكوين الموظفين بالعربية الذين سيقومون مقام الموظفين التونسيين المكونين تكوينا فرنسيا .

وهذا يحمل على الاعتقاد ان الجمهورية التونسية ستنتهي من عملية تعريب الادارة في ظرف عشر سنوات حسب المخططات والوثائق التي طلع عليها وفد مكتبنا . وحسب سياسة تونس في ميدان تكوين الاطارات العربية لهذا الغرض .

٣ - مقترحات

بعد ان اوضح وفدنا للمسؤولين التونسيين مهمة المكتب الدائم للتعريب المتجسدة في تنسيق المصطلحات العلمية ، وتوحيد اعمال المجامع العلمية والمجالس العليا للعلوم والآداب ، اقترحوا على المكتب العمل على تأليف لجنة عربية تكون مهمتها

طاقه بن السحر القدر

احاديث !

قال البهاء زهير :

يعاهدني يا خائني ثم ينكث وأحلف ، لا كلمته ، ثم أحث
وذلك دأبي لا يزال ودأبه فيا معشر العشاق عنا تحدثوا !
أقول له : صلني ، يقول : نعم غدا ويكسر جفنا هازئا ، بي ويعبث !
وما ضر بعض الناس لو كان زارني وكنا خلونا ساعة نتحدث !؟

• • •

أمولاي اني في هوالك معذب وحتام أبقى في الفرام وأمكث ؟
فخذ مرة روحي ترخني ولا أرى أموت مرارا في النهار وأبعث
فاني لهذا الضيم منك لحامل ومنتظر لطفك من الله يحدث
أعيزك من هذا الجفاء الذي بدا خلافتك الحسنى أرق وأدمث

• • •

تردد ظن الناس في ، فاكثروا أحاديث فيها ما يطيب ويخبث
وقد كرمت في الحب مني شمائل ويسأل عني من أراد ويبحث



باق

من الشعر الحديث

بريشة الاستاذ :

احمد بن ابراهيم الغزوي

الرائعة الغزوية الجديدة

(عهد البراقع)

نتوخي الكفاف .. عيشا و « كنا » !!
غير هذا الذي به - قد سكننا !!
وسداد - وحسبنا ما اقتنينا !!
و « الفوانيس » !! ما الظلام اجنا !!
جل ما تبغيه - ان تتحنى !!
ما به كل « غادة » تتثنى !!
و « طبال » و « قينة » تتغنى !!
وعليها « التفاح » عقد .. تسنى !!
وهو منها « الرؤى » وما تتمنى !!
لتراه العيون .. شنا - ورننا !!
كللتها .. الحل .. فرادى ، ومثنى !!
من وراء السجوف .. فيها تهنى !!
لم تكن حسرة !! وقرضا .. ودينا !!
يملا الدار .. عسجدا ، ولجينا !!
لكان « الزواج » أصبح « حينا » !!
لم يسيروا .. بمن تقفى .. الهوينا !!
يستطيعوا !! وكلهم .. يتاننى !!

« نصف قرن » خلا .. ومن قبل كنا
لا نرى الارض - كلها - ما انطلقنا
وقصارى الحياة فينا سداد
و « القناديل » و « المشاعل » ، ضوء
و « العروس » التي تزف ، قنوع
واذا ازينت فما ذاك الا
هو « خلخالها » و « حجل » و « قرط »
والى جيدها تنساق « الثريا »
ونثير « النضار » نرفل فيه
و « الاثاث » المحظوظ .. يعرض صفا
وهى فى «التخت» أين «بلقيس» منها
و « الاحازيج » - و « الفطاريق » ترى
والتكاليف .. كلها .. ممكنات
واذا « المهر » قد غلا فهو « ألف »
ثم ماذا ؟ تطوّر الناس حتى
يعجز « القادرون » عنه .. وان هم
واستعاذ « الشباب » منه بما لم

عاد « صفرا الى شمال » « يدينا » !!
و «التلفزيون» و«الفونوغراف» ، ايننا !!
أين .. « غسالة » ؟!! كفت كفيها !!

كيف ؟ والألف بعد ما كان ألفا
ابن منه « سيارة » ذات « راد »
أين « ثلاجة » ثنن !! و« مكوى »

★ ★ ★

و «الملايات» .. «زينا» و «ومزينا» !!
و «بسوزان» .. لا بلبنى .. تعنى !!
و «خوات الحبال» فيه .. «وعينا» !!
والورى .. مسمعا .. وقلبا .. وعينا !!
شطرها « الاقدار » زجرا ، ورينا !!
واستعدنا برنا - واستعنا !!
ر « بما .. ابتنعن - فطنا !!
بجناحين !! كالباواشق - يبنى !!
خلفه «الريح» .. اجفلت .. وتجنى !!
أنه « برزخ » عليه استويننا !!

فسقى الله « للبراقع » عهدا
فى زمان « بمرفت » لا بهند
فيه يغزى « الفضاء » عرضا وطولا
يبهر «العقل» فتنة .. واختراعنا
هتك « العلم » ستره « بنواة »
وبها اشتط « ملحد » وكفور
و « بخار » و « كهرياء » و « رادا »
وحديد مخلق .. يتبارى
نمطيته « عبر المحيط » بساطنا
اخرس الرعد .. أطلق البرق - الا

★ ★ ★

بل - ويا « خالتي » ! اطل علينا !!
ليس منا - ولا يميت الينا ؟؟
ودحرنا « أعداءنا » .. وانتصفنا ؟!
ضاق منها « خناقنا » - وائفوننا !!

ويك - يا جدتى - ويا « ام اختى »
وانظرى «البيت» كيف اضحى وأمسى
ونرى اننا بهذا استرحنا
وهو « فينا » - وفى « بنينا » قيود

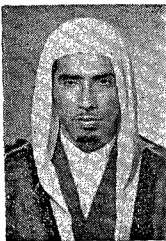
★ ★ ★

هو خير من « كذلك » لو فطنا ؟!
كل ما حجب « اليقين » لدينا ؟!
ما رفعنا به « الهدى » وبنينا !!

« هودج » فوق بازل يتهادى
هى « رجعية » !! ولكن صدها
يوم لا مجد فى الغلائق الا

مكة المكرمة - الزاهر - حى النهضة احمد بن ابراهيم الغزوى

بقلم فضيلة الاستاذ :



زيد بن فياض

المدير العام للمكتبات
بوزارة المعارف

السلامة

حول الصحافة

معروف ان الصحافة سلاح ذو حدين
وانها كما يمكن استعمالها للتوجيه والافادة
فقد تستعمل في الشر والهدم . وبلادنا
بحمد الله هي مركز الاشعاع ومنار الاسلام
ومنها ارتفعت راية التوحيد وشع نور الايمان
ليضيء للعالم اجمع وليبصره بالهداية
والصراط المستقيم .

وان دعوة الملك فيصل الى تكاتف
المسلمين وتضامنتهم تستدعي ان تكون
وسائل الاعلام معبرة عن آمال الامة
الاسلامية وآمالها في هذا السبيل العظيم
وهذا الشأن الخطير . ومن بين هذه
الوسائل الصحافة . لتكون داعية خيرة
ووسيلة الى غاية نبيلة .

وذلك ما يقتضى - باداعة - ان تكون
الصحافة في ايد امينة على تراث الامة
وامجادها متزودة بالمعرفة . راغبة فسى
الاصلاح تسير على بصيرة من امرها
مستهدية بشريعة الله . تنافح عن عقيدة
والخلاص . لا تكتب للمجاملة او السبيل مع
الريح حيث تسير . ان رأت مصحتها

الذاتية في دعوة الخير دعت وان رأت ان
مصلحتها في تحييد النقيض هرت . ولا
تلك الاقلام التي ان سمعت نداء الحق
صبيت بالخرس والبكم وانزوت تعمل في
الظلام للتخريب والتضليل . واذا رأت
فرصة مواتية اسرعت تتملك (فاذا ذهب
الخوف سلقوكم بالسنة حداد اشحة على
الخير) (واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا
واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما
نحن مستهزون) . الصحافة امانة
ومسئولية عظيمة . ومن الواجب ان لا توكل
هذه الامانة الا لمن يوثق فيه ومن يوجه الى
الخير . اما المخربون ومن عرفوا باجهااتهم
الضارة . وكلما تمهم المسمومة فيجب تطهير

التلفزيون . .

هذا الابتكار العجيب والاختراع المدهش الذى يجتذب المشاهدين ويؤثر فى نفسيات لرائين بما يعرضه وما يقدمه من صور وانكار وما يبثه من اخبار .

وهو كغيره من الادوات القابلة للتضدين والمستهمل على النقيضين . اما ان يعرض الحسن والنافع فيكون ذا فائدة ومتعة عندما يقدم الاحاديث الدينية والتوجيهات الاسلامية والنشرات الادبية والعلمية .

وعندما تبث منه الارشادات التعليمية أو الافادات المنزلية والتربوية فيكون وسيلة نفع .

ولما ان يكون مستغلا لعرض الصور الخلية أو الافكار المخربة أو الصدود عن ثقافة الاسلام وحضارته ورجاله فانه حينئذ يكون غير مجد . وما دام الحديث عن التلفزيون فان لى ملاحظات هى على الاصح مدار حديث الكثيرين وتعليقاتهم .

١ - الاحاديث الدينية والنشرات العلمية والادبية ليست كثيرة اذا قيس بما يعرض فى التلفزيون من غيرها . . . والارشادات التربوية والمنزلية قليلة والحاجة ماسة الى الاكثار منها .

٢ - الافلام البوليسية والجرائم ضررها كثر من نفعها ومع ان بعض الناس يدعى ان بها فائدة لانها تكافح الجرائم وتعلم طرق التوقي منها الا ان كثيرا من البلدان قد تقيت من ذلك الكثير من المتاعب مما جعلها تجار بالشكوى منادية بأبعاد هذه

الصحافة منهم حتى تسلم الامة من سموهم التى ينفثونها وانكارهم لثى يشوشون بها ، وحتى لا يقع انشباب فريسة لاهوائهم ونزغاتهم ، وليكن لنا فى تجارب البلدان المجاورة درس نستفيد منه قبل ان يصيبنا ما اصابهم .

وان حكومة هذه البلاد - وهى الحريرة على معتقدات الامة وسلامتها وطأنتيتها واستقرارها - قد عملت الكثير لهذه الغاية السامية تنقية الصحافة فى هذه البلاد - مما عنت بها من اشياء هى بؤدر لم تصل الى حد الاستفحال أو الداء العياء . وذلك قبل ان ترسخ جذورها وتبلغ اهدافها . والحكومة اذ تفعل انما تؤدى واجبا يمليه عليها دينها وامانتها وحرصها على نزاهة الصحافة ورقبيتها .

وكلمة اخيرة هى ايضاح لما سلف : هل الصحافة تؤدى دورها كما يجب ؟ وخاصة نحو الدعوة الاسلامية الخيرة . نحو التعاون والالتقاء بين المسلمين . ان بعض الصحف ساهمت مساهمة مشكورة ولكن بعضها تعتمد اغفال هذا الامر أو تتجاهله الا لاما .

وهذا البعض من الصحف اذا ما قورن بين ما تكتبه عن الاسلام وعلمائه وما تملأ به صفحاتها من اخبار المغنين والملحنين وجد ان ما تكتبه عن الاسلام يكاد لا يذكر بجانب ذلك .

وهذه ظاهرة تستدعى العلاج . ان هذه الكلمة قد تكون قاسية على بعض النفوس ولكن قولها كانت تمليه دوافع اقوى . . دوافع تنبع من الرغبة فى الاصلاح وان يكون بناء الامة قويا متماسكا

الافلام وعدم عرضها لما أحدثته من نتائج
عكسية .

٣ - الندوات الادبية والاحاديث مع
المسؤولين التي يبثها التلفزيون - هنا -
كثير منها يدور فيه الحوار والمناقشة
باللغة العامية ولست أعرف لماذا لا تكون
المحاورة باللغة العربية ؟ ولست أريد ان
تكون باللغة العربية التي لا يفهمها الا
المثقفون ولكني ادعو الى ان يكون البحث
والتقاش باللغة العربية الواضحة
وبالاسلوب السهل . فاللغة العربية هي
وسيلة التفاهم مع كل العرب . اما
الاستمرار في استعمال العامية حتى في

الندوات الثقافية والادبية وبين رجال العلم
والادب وحملة الشهادات العالية . فامر يدعو
للاستغراب والاستدراك فأذا كانت اللغة
العربية تشن عليها حملات الصليبيين
وغيرهم ممن يريدون طمسها ويحاربها من
لا يعيا بالدين من بعض تلاميذهم فان
واجب الحفاظ عليها ونشرها وتقوية
أواصرها شيء مهم جدا . . . وتحتمله
اعتبارات كثيرة . . .

واني أمل ان تجد هذه الملاحظة اصغى
واستجابة من ذوى الغيرة والاصلاح ورواد
العلم والمعرفة .
(زيد بن فياض) (الرياض)

اعلان

(تمديد مناقصة قطع غيار معدات كوماتسو)

(وهانكوك)

تعلمن وزارة المواصلات انه رغبة منها في اتاحة
الفرصة لأكبر عدد ممكن من التجار لدخول
هذه المناقصة . . فقد اجلت الموعد المحدد لقبول
عطاءاتها حتى الساعة السابعة والنصف من بعد
ظهر يوم الاحد ٦-٤-١٣٨٦ هـ الموافق ٢٤ يوليو
١٩٦٦ م وذلك بدلا من تاريخ ٦-٣-١٣٨٦ هـ .

من حديث الكتاب

بقلم الاستاذ :



عبدالرحمن المعمر

حدثنا أحد الاخوان عن الكتاب الموسوم « المنتخب في ذكر قبائل العرب » قافاض في ذكره وأطنب في تقديمه وأسهب في التعريف به فدفعني ذلك الى طلبه وابتغائه من أحد الوراقين « اصحاب المكتبات » .

طبع الكتاب عام ١٣٨٢ هـ بمطبعة المدني بمصر ويقع في ١٨٢ صفحة عكفت عسى مطابعه ودراسته دراسسة مستفيضة وخرجت بعد ذلك بأراء في بعض ما جاء في الكتاب لا أجد مندرجة في تدوينها والمطالبة بنقضها اذا وجد عكس ذلك فالحكمة ضالة المؤمن والبحث عن الحقيقة رائد الجميع والكمال لله .

١ - جاء في ص ٣٧ « أن ثور بن كلب جد بني ثور العريينات المعروفين في سبيع منهم آل سويلم أهل الرياض » .

وجاء في ص ١٣٥ « وبني عمرو العريينات بطن ومنهم آل سويلم أهل الرياض وأهل رغبة والبره » .

كيف ذكرهم أولا من سبيع بطن من العريينات ثم ذكر في موضع آخر أنهم من بني عمرو ؟

٢ - جاء في ص ١٠٨ « ومن بني خالد آل بلاغ أهل الرس ويلحق ببني خالد بطون منهم المعامرة » .

وهذا خطأ ايضا فالمعامرة من بني سعد بن مناة تميم ، وليسوا من بني خالد كما يعرف ذلك كل متصل بعلوم التاريخ والانساب ويعرفونه هم ويذكرونه .

٣ - كرر المؤلف الخطأ مرة أخرى في ص ١٠٩ « وبني ربيعة طي قد توارثوا أرض غسان بالشام وصارت الرياسة لآل عيسى بن فهما بن فضل .. وانضم اليهم من سائر العرب خالد حمص وخالد الحجاز والجبور والمعامرة » .

٤ - جاء في ص ١٢٠ « ومن بطون آل جمل ، آل سويدان وآل شلفان المعروفون في ويقال انهم من نواصر تميم ويقال انهم من مقبل » .

ولصحيح ان آل شلفان من تميم وليسوا من بطون آل جمل وليس « يقال » كما زعم المؤلف بل هو المعروف لديهم ولدى من يعرفهم .

ونرح جماعة منهم للكويت للاشتغال

بأعمال التجارة ولا يزال لهم عقب فسى
ذلك القطر .

* * *

هذه بعض الاوهام التاريخية التي وقع
فيها المؤلف أذكرها كما اوردها وأعلق عليها
بما أعرفه وربما يكون غيرى قد وقع على
كثير مثلها فيطووع بتصحيحها .

ومن ذكرتهم اعلاه أعرفهم ولذلك
استطعت أن أصحح ما ذكر عنهم ولا أزال
أطمح في أن يخرج من القراء من هو أطول
منى بلعا وارسخ قسما واكثر تجربة ومعانة
لعلم الانساب الذي اعترف بعجزى عن
العموم في بحره .

ونعود الى الكتاب والمؤلف مرة أخرى
لنأخذ عليه ما يلي :

١ - عدم اثبات بعض الانساب التي
ذكرها بأسانيد تاريخية مما يجعلنا نشك
في بعضها وقديما قيل :

فنص الحديث الى أهله
فان الامانة فى نصه

٢ - جاء فى ص ٧٧ من الكتاب تحت
عنوان فصل فى طيء السذين هم عشيرة
المؤلف وعصبية فذكر لهم مواقف عظيمة
وعد منهم رجالا عظاما وساسة ودهاة ورماة
واهل رأى وحلم وعقل ولم يذكر لهم عودة
أو يكشف لهم سوء فهم الذين لم تنكس
لهم راية ولم تخمد لهم نار .

ذكر انهم الذين وضعوا الخط العربى .

وهم من المشهورين بأجادة الرمى .

وان منهم مجير الجراد مدليج بن سويد
الطائي الجواد الوثنى .

ومنهم أول من اقام الضيافة عامر بن
جائرة .

ومنهم المولى الذى يجير من الملوك ولا
يجار عليه .

وهم الذين نهضوا لحرب التتار حتى
قال شاعرهم :

سل الرماح العوالى عن معالينا
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا

وسائل العرب والاتراك ما فعلت
فى ارض قبر عبيد الله أبدينا

بيض صناعنا خضر مرابعنا
سود وقائعنا حمر مواضعنا

وعلى هذا المنوال ظل يقتل الحبال
الطوال فى الاطناب فى الثناء على قبيلته
ولا لزم عليه فى ذلك فالانسان مدغسوع
بفطرته الى الميل لقومه والتعصب لذويبه
ولكن ليس على حساب ذم الآخرين وقبر
حسناتهم وأشاعة سيئاتهم والا فكيف يرمى
القبائل الاخرى بقاصمة انظهر فيذكر ان
قبيلة كذا منهم فلان الاحق وفلان الذى
سرق اهل الصدقة وفلان الذى أصدر
الرسول دمه الخ .

٣ - فى بعض المواقع يشير الى زجبل
كبير فى قومه أو رجال ويقول : « لهم فى
ذلك اشعار كثيرة تركناها اختصارا حالما
يعشر الكتاب بالآثار والاشعار التى قيلت
فى عشيرته لأم وطىء مثال :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة

من آل لام بظهر الغيب تاتينى

ونجد رعاة الربيع زاه ربيعها
على الرغم من سادات لأم بن خالد

وغير ذلك من الاشعار الاخرى فلماذا لم
يتركها اختصارا ؟

٤ - كيف يسمى مؤلفه « المنتخب فى

ذكر قبائل العرب ، مع انه لم يذكر كل العرب وأقرب مثال لذلك قبيلة عنزة

* * *

هذه بعض المآخذ والملاحظات والكمال لله والعصمة لرسله ونحن نعرف قبل وبعد ، أن من عادات العرب الأوثان ومن المآثور عنهم الفخر بالاحساب والطعن في الانساب وقد جاء الاسلام العظيم فجذع أنف العصبية ودك قلاع الكفر والضلال وجعل الفخر والغبطة في العمل الصالح « انظر الى من هو اقل منك في الدنيا وانظر الى من هو أكثر منك في الدين » .

ابى الاسلام لا يابى الى سواء اذا افتخروا بقيس أو تميم

لقد رفع الاسلام سلمان فارس وقد وضع الشرك الشقي أبا لهب

لكن يجب على كل من يتصدى لكتابة التاريخ أو تدوين السير والتراجم أن يكتب بتجرد وعقل لا بغاطفة وهوى وأخيرا رحم الله عبيد الرحمن بن زيد المغيري اللامى الطائى مؤلف هذا الكتاب وجزاء بقدر ما أسلف من اعمال وبذل من جهود وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

اعلان

سبق ان اعلنت وزارة المواصلات ، طرح مناقصة تنفيذ طريق نيك ابو قصر الى كم (١٢٤) الجزء (أ) من طريق نيك ابو قصر - الجوف - سكاكة - عرعر بطول (١٢٤) كم ٠٠ وحددت موعدا لتقديم العطاءات هو ١٥-٥-١٣٨٦ هـ الموافق ٣١ اغسطس ١٩٦٦ م ، ونظرا لحدوث خطأ في مسمى الطريق ، حيث ان المقصود هو (الجزء الاول من طريق عرعر سكاكة) .

فان الوزارة ترغب من الشركات التى اشترت المواصفات ، مراجعتها فى ذلك ، وتعلن لهذا تمديد موعد تقديم العطاءات شهرا آخر بحيث تكون يوم السبت ١٦-٦-١٣٨٦ هـ الموافق ١ اكتوبر ١٩٦٦ م . بدلا من التاريخ السابق .

جزيرة وملك

لؤلفه

عبدالوهاب فتال

بقلم :

ايل خريستو

التحديد لصورة الحقيقة التي لعبت التيارات المشبوهة منذ عام ١٩٤٩ على مسرح شرقنا العربي لتطمس معالمها ولترسخ في الأذهان نقيضها ولتحاول عن طريق من دفعت بهم الأيدي الخفية ليتسللوا في غفلة متسترين بالظلام ليصلوا إلى كراسي الحكم باعتبارهم خارجين من الشعب ليساعدوا في تزوير الحقيقة ، والتشكيك بالنخبة والصفوة في محاولة لتهديم ما بنته هذه الصفوة ولجاولوا من جديد بناء ما يمكنهم من البقاء على الكراسي .. لابناء ما يتوق إليه الشعب .

ويقول المؤلف في كتابه ما خلاصته ان هذا الواقع المؤلم الذي يعيشه شرقنا وهذه التيارات المحيومة المتدافعة وانحدار الخلق السياسي الى الدرك الذي نرى ، ما هو في مجموعته الا نتيجة حتمية لتسلط من هم من غير النخبة والصفوة الذين لم تؤهلهم بيئتهم التي نشأوا فيها ، لان يكونوا حكاما ، لان للحكام مزايا لا تتوافر بكل الناس .

وفي يقيني بل وايماني ان الجذور العريقة والتقاليد المتوارثة في النخبة أو الصفوة هي العوامل التي تدفع بهم الى ممارسة « الخلفية » في الحكم ولان تكون اعمالهم وتصرفاتهم نابعة من صميم الوجدان

لعل كتاب « جزيرة وملك » للاستاذ عبد الوهاب فتال ، الذي طرح في الاسواق أخيرا - من الكتب القليلة في مكتبتنا العربية التي تسلط الاضواء بجراحة على افكار تطرح بصديق لأول مرة في هذا الوقت الذي تجتاح المنطقة تيارات مزيفة تنعدم فيها الكلمة الحق الصادقة ، والفكرة الناضجة .

فالكتاب يضم بين دفتيه افكارا « لم يجرؤ احد على قولها من قبل ، ولست أقول : جديدة .. لانها قد تكون في ضمير الالوف والملايين من الناس الا ان الفارق بين من يؤمن بهذه الافكار بينه وبين نفسه ، وبين المؤلف ان هذا الأخير كان السباق الى اعلانها مكتملة النضج معتمدة على الاسس العلمية والوقائع التي لا مرد لها وهي بان الحكم الامثل هو حكم الصفوة وليدحض بنتيجته الاستقراء والمناقشة القول ان الخارج من الشعب هو خير حاكم للشعب وليثبت ان الزهرة الفواحة لا تثبت في المستنقعات الآسنة وان ما يخرج من اى بيئة لابد ان يعود اليها لانها تمثل حقيقته التي لا يستطيع الخروج عنها او عليها لانها في وجدانه او انها هي وجدانه بالصدات .

فالكتاب اذن اولاً « واخيراً » ليس الا

السامي المتوارث في العائلة إبا. عن جسد
ليشكل هذا الوجدان الخاص ، المثل ، الذي
يتطلع اليه الوجدان العام وليكون القدوة
للسعوب .

ولنعد الى الكتاب ، فالمؤلف يثبت فيه
مثالا « يقول فيه ان الله سبحانه وتعال قد
اختار الرسول الكريم من اشراف هاشم
وهاشم من اشراف قريش وقريش من
اشراف العرب فهذه حكمة الله جل جلاله
ولو اراد لجعل رسالته في اي انسان من
عامة الشعب ولكنه اراد اصطفا ذروة
الصفوة .

وينتقل المؤلف الى التحدث عن الوجدان
الخاص - **وجدان الصفوة** - ويقرر أن هذا
الوجدان عليه ان يقود لخلاص الوجدان
العام المتمثل في العامة ليسير به في معارج
التقدم والخلاص .

وبعد هذه الأفكار والنتائج يعود المؤلف
الى تطبيق ذلك كله على الملك فيصل الذي
تتوافر فيه جميع اسس الزعامة والقيادة
المستندة الى العقيدة الراسخة التي انتشرت
وذهبت جذور الايمان بها - ويقصد بها
العقيدة السلفية - عميقة في نفوس العامة
والخاصة على السواء ، ولهذا وبالإضافة الى
النشأة الكريمة التي نشأها جلالة العاهل
السعودي والى النبوغ الذي تبدي في
طفولته وشبابه ورجولته الى هذه الاسباب
كان الفصل الزعيم القدوة الذي يستند
في زعامته الى كل مقومات الزعامة من
ارومة عريقة وعقيدة راسخة تستند اليها
الزعامة وتستمد منها كل مقومات سيرها .

ولعل الامر الذي يكشف عنه الكتاب
ايضا « لأول مرة هو موضوع تنصيب
الفيصل ملكا » على سورية في العام ١٩٣٧
بعد ما اتخذت الكتلة الوطنية في سورية

قرارا « بوجوب استعفاء الامير فيصل بن
عبد العزيز لتنصيبه ملكا » على سورية بعد
ان نكل الفرنسيون بمعاهدة الاستقلال
المبرمة عام ١٩٣٦ وان الذين فاضوا في
هذا الامر ثلاثة توافهم الله وهم : سعد الله
الجابري ، وهاشم الاتاسي ، وجميل
مردم بك .

وهذا الامر لا يعرفه على حقيقته الكاملة
غير جلالة الملك فيصل بالذات وان كان
هناك بعض من واكب الحركة الوطنية في
سورية في ذلك الوقت يعرف شذرات عنه
.. وهذه الحادثة تدلل بالاضافة الى
عشرات الحوادث الاخرى التي استشهد بها
المؤلف « على مدى ما كان يتمتع به **الفيصل**
من مكانة كبرى في قلوب بناء الاستقلال
السوري وكلهم من الرجال الذين عركتهم
الحياة وبذلوا النفيس من أجل حرية
وطنهم وكرامة شعبيهم .

ان كتاب « **جزيرة وملك** » والحق يقال
صرخة حق في عالمنا العربي الذي تتقاذفه
التيارات الدخيلة المستوردة من شرق
وغرب وكان الشعوب العربية كره يتقاذفها
فريقان او كأنها مختبر يتخذ البعض من
لا يعرفون من امر انفسهم شيئا ، لاجراء
التجارب بحثا ، بحثا عن طريقة يحكمون
بها . ويستمررون في البقاء .

وأخيرا « ان كتاب جزيرة وملك » هو
بمثابة النذير بان الحكم العسكري
والبوليسي ، حيث ما كان يسير أبدا ، الى
زوال ، لانه يقوم على القوة والسيطرة
والاغتصاب ، وان الحياة والنصر أبدا ، للحكم
الشرعي ، حكم الصفوة ، لان الشعوب مهما
سكنت فانها لا تسكت الى اللانهاية على
الضيم وسيترفع صوت ، ان عاجلا أو آجلا
ينادي : « **لنتفقس** » . « ايلي خرسو »

التربية عَنْ طريق الفن

تأليف : هربرت زيد

عرض وتقديم الاستاذ :



ياسين رفاعية

للفن ، لانه من اصعب المدركات المراوغة التي تتعذر الاحاطة بها في تاريخ الفكر البشرى، ومما يضر الطبيعة المراوغة لمدرک الفن ، انه كان دائما يعالج على انه مدرک ميتافيزيقي مع انه هو في أساسه ظاهرة عضوية قابلة للقياس .

وليس الفن مبدأ عاما يطبق في الحياة بقدر ما هو نظام مسيطر يعرضنا اعماله للخطر ولذا يبدأ تعريفه للفن من نقطة تكوين مدرک للفن كجزء من العملية العضوية للتطور البشرى .

الشكل :

عندما نسأل ما هو الفن ؟ فاننا في الحقيقة نسأل عن خصائص العمل الفني

ما لا شك فيه ان المكتبة العربية في حاجة ماسة الى ما يشربها من مؤلفات وكتب مترجمة في موضوعات الفن والتلوق الفني وفلسفة الجمال ، كما ان الفنان في عصرنا هذا ينبغي ان تتوفر له اسباب الثقافة الفنية الاصلية حتى يتسنى له تكوين مدرک سليم للفن .

وقد كتب كثيرا حول هذا الموضوع الا ان خير ما كتب ما جاء في كتاب « التربية عن طريق الفن » لمؤلفه هربرت زيد .

ولقد شغل هذا الموضوع أذهان الفلاسفة منذ فجر التفكير الانساني بالصبغة الميتافيزيقية ولكننا وجدنا ان مؤلف هذا الكتاب قد عالج الموضوع من زاوية علمية جعلته رائدا في هذا المضمار اذ انه اضاف جديدا الى منهج التفكير الجمالي .

نقطة البدء :

يقول هربرت زيد : انه حاول تقديم تعريف للفن في عدد من كتبه السابقة غير أنه من الخطأ الظن بان قراءة هذا الكتاب قد اطلعوا عليها . ومهما يكن من شيء فمن الممكن دائما الوصول الى تعريف افضل

وصفاته المميزة التي تؤثر في حواسنا .

تذهب إحدى مدارس علم النفس إلى أن هناك عنصرا جماليا في عملية الإدراك ذاتها . أن الحواس عامة بين البشر وقابلة لشتى أنواع التأثيرات ، كما أنها متشابهة بعضها مع بعض ، لأن العقل يشبه سنترال التليفون الاتوماتيكي حيث تدق الحواس رنينها كل لحظة طالبة الارتباط في جميع الاتجاهات ، ولهذا السبب لا توجد اجابة بسيطة لسؤالنا عن ماهية الفن ، ولكننا نستطيع القول في البداية أن هناك شيئا مشتركا بين جميع الاعمال الفنية هو الشكل .

وكلمة « شكل » تعني شيئا مثل كلمة « هيئة » ومعنى ذلك أننا نعطي شكلا لعدد من الناس لغرض معين ، ولكننا نذهب إلى أبعد من ذلك فنقول : أن التلج يتشكل فوق البحيرة أو أن قطرات الندى تتشكل فوق غصن الشجرة ، وهكذا نجد أن المعنى الحقيقي لكلمة شكل أو هيئة هو اتخاذ شكل أو هيئة معينة .

وهذا هو معنى الشكل في الفن ، فإن الشكل هو الهيئة التي يتخذها العمل الفني ، ولا فرق في ذلك بين البناء المعماري أو التمثال أو القصيدة أو المزوفة ، فجميع هذه الامثال تتخذ شكلا معينا خاصا ، وهذا الشكل هو هيئة العمل الفني ، ولا يتم هذا الشكل الا بوجود فنان أصيل له القدرة على صنعه .

ولنسأل الآن ما الشكل الجيد في الفن ؟
لأننا اذا استطعنا القول بأن هناك شكلا أفضل من شكل آخر ، وأن العمل الفني الذي يتخذ أحسن شكل ممكن هو الذي يمتعنا امتاعا يفوق الأعمال الأخرى ، نكون بذلك قد خبرنا المعنى الحقيقي للفن . ومن ثم فنحن نقول أن خير الأعمال الفنية ، هو

تلك الاعمال التي تتخذ خير الاشكال .
واساس المفاضلة بين شكل وآخر هو توافر شروط معينة . أنها غاية المتعة لحواسنا . وهنا تبدأ المشكلة ، إذ أن ما يتمتع شخصا من الاشخاص لا يتمتع بالضرورة شخصا آخر ، بل أننا نذهب إلى حد القول بأن غذاء شخص من الاشخاص قد يكون سمّا لشخص آخر . ومن ثم فعلينا أن نجد مقياسا بعيدا عن المزوات البشرية والمقياس الوحيد لذلك كائن في الطبيعة ، ونقصد بكلمة الطبيعة عملية الحياة والحركة العضوية بأكملها التي تسيّر في الكون ، وهي عملية تشمل الانسان ولكنها لا تكثرثر بمزواته أو تأثيراته الذاتية أو تغيراته المزاجية . ولكي نلاحظ مثل هذه التكوينات في الطبيعة لا نحتاج بالضرورة إلى الجهر ، وإذا أردنا أن نقارن الفن بالطبيعة أمكننا ببساطة ، البدء بما تشاهده العين البشرية في الحياة العادية بغض النظر - بطبيعة الحال - عن الأشياء التي كونتها الأيدي البشرية ، كما يجب صرف النظر أيضا عما يمكن تسميته بالاشكال العفوية في الطبيعة . وبذلك يتبقى لنا فقط تلك الاشكال التي تتخذ في نموها صوراً لا عائق لها ، مثل نمو البلورات والنباتات والمحاررات والأجسام بلحمها وعظمها . وجميع عمليات النمو هذه تتخذ أشكالا عامة تتحكم في هذه الاشكال والنسب فإننا نكون قد وجدنا في الطبيعة مقياس الشكل الذي يمكن تطبيقه على الاعمال الفنية .

والذي يريد الكاتب أن يقوله يؤكد :
أن النسب الرياضية المعنية هي التي تثير فينا ذلك الانفعال الذي يرتبط عادة بالأعمال الفنية . فمن أمثلة الشكل غير الناقبل في الطبيعة يمكن أن نأخذ إحدى العظام المكونة لهيكل عظمي . وهنا يحق لنا

خاصية اللون :

ان الشكل لا يمكن ادراكه الا باعتباره لوناً . ولا يمكن الفصل بين ما نراه كشكل وبين ما نراه كلون ، لان اللون هو تفاعل يحدث بين شكل من الاشكال وبين الاشعة الضوئية الساقطة عليه والتي بها نرى الشكل . ومع ذلك فان للون دورا هاما يلعبه الفن ، لان له تأثيرا مباشرا على حواسنا والحق ان التنوع في المجال اللوني يتمشى مع التنوع في انفعالاتنا فاللون الاحمر يتمشى مع انفعال الغضب ، واللون الاصفر يتمشى مع انفعال السرور ، واللون الازرق يتمشى مع انفعال المشوق . . . وهكذا . . .

وينبغي لدراستنا لاستخدام اللون في العمل الفني أن نتذكر حقيقتين أخريين :
الاولى : ان اداة التسجيل ، اعنى العين البشرية وما يتصل بها من جهاز عصبي ، تختلف من حيث الكفاية من شخص لآخر بنفس الطريقة التي تختلف بها اجهزة الاستقبال اللاسلكية من حيث الكفاية فيما بينها . والحقيقة الثانية ، هي انه عندما نستخدم اللون لتصوير شيء ما ، اى اعطاء محاكاة تصويرية له ، يجد الفنان ان اللون خصائص بصرية معينة يمكن استخدامها للتعبير عن الفراغ وبذلك يمكن التعبير عن الشكل ذى الابعاد الثلاثة . وثمة خصائص اخرى ثانوية معينة وهى التى تنشأ عن ارتباط شكلين او اكثر مع بعضهما عن طريق ارتباط شكل بشكل آخر او ببضعة أشكال اخرى ، فاذا كان العمل الفني يتطلب خلق احساس بالخير ، ففي هذه الحالة ينبغي أن تتضافر جميع هذه الخصائص لخلق هذا الاحساس .

الجانب الذاتى :

لقد قمنا حتى الآن بدراسة العمل الفني كما لو كان ظاهرة طبيعية ، اى كموضوع

الاعتقاد بأن العظمة فى بنائها الداخلى وشكلها الخارجى حل رياضى لمشكلة الشد والضغط .

وقد نستنتج انه لا يوجد شكل فى الطبيعة الا وكان مرجعه الى تفاعل القوى الميكانيكية بدافع من النمو ، وان القوانين الطبيعية لا تختلف مهما تنوعت نسب النمو وال خامات الاساسية والوظائف والاستعمالات « فالقوى التى تحدث الشكل الكروى او الشكل الاسطوانى او الشكل البيضاوى هى قوى ثابتة لا تتغير بتغير الزمن ، فشكل بلورة الجليد التى تسقط اليوم هو نفس شكل بلورة الجليد التى سقطت لاول مرة »

الطبيعة والفن :

لنقارن الآن بين الاشكال فى الطبيعة والاشكال فى الفن ، فلنأخذ مثلاً حالة القنية العادية فهى تتخذ جميع الاشكال والاحجام ولكننا اذا نظرنا الى عدد كبير منها فاننا نجد ان هناك شكلا واحدا سائدا منذ ابتكر فن الخزف الا وهو الشكل الكمثرى او الانسيابى . . . وقد اضيف الخزاف عليها بطريق لا شعورى ذلك الشكل المتوتر لنقطة السائل . وبمجرد اكتشاف الخزاف لهذا الشكل الجوهرى فانه يستطيع بطبيعة الحال ان ينوع فيه ، فهو يستطيع ان يقلب الشكل او يزيد من طوله او يقصر منه بالرغم من ان مجال التنوع هنا محدود نسبيا .

والذى يهمنا الآن هو انه اذا ما توافرت لدينا الحساسية للشكل ، فاننا نجد ان النسب التى تمثل فى الاشكال ممتعة بوجه خاص ، وان العمل الفني يبني اساسا على هذه النسب مع توفر العوامل الاخرى يكون ممتعا للغاية .

يخضع للبحث العلمى الدقيق ، وقد بنى جانب كبير من علم الجمال على هذا الافتراض ، ولكنه أدى الى مظهرية بلغت من القصور حدا يجعلها لا تتضمن فى مجالها حقيقة الفن . فالعمل مهما كان حيا او موضوعيا ليس له تأثير ثابت او حتى لانه يتطلب مشاركة من المشاهد وذلك عن طريق الطاقة التى يفرغها هذا المشاهد فى العمل الفنى . .

وقد يبدو لأول وهلة ان علم الجمال يستحيل الى فوضى ذاتية اذا ما عرفنا عن لوحدة الموضوعية والشكل فى العمل الفنى . وقد عالج كثير من علماء النفس هذه المشكلة . ونتيجة لهذه البحوث امكن تصنيف انماط الادراك الجمالى ، كما امكن بيان ان التنوع فى الفن او فى الاسلوب يتشعب مع هذه الانماط الادراكية . اذ من الممكن ان نلاحظ أربعة انماط للشخصية تعادل أربعة انواع من النشاط العقلى ، وكما ان هناك أربعة انواع من الادراك ، فانه من الممكن ملاحظة وجود أربعة انواع من النشاط الذى يعبر عنه فى الأعمال الفنية . ويمكن الوصول الى هذه النتيجة ايضا عن طريق التصنيف العملى للأساليب التاريخية فى الفن . والعبارات غير المنظمة تنظيميا علميا لتاريخ الفن تتضمن فى الحقيقة أربعة أساليب او انماط متميزة . فالاسلوب الذى يعرف أحيانا بالمثالية او الرومانسية او الواقعية المثلث او الخيالية او التصويرية فى الفن ، وهذا النوع يستخدم الصور ذات الاصل البصرى لكى يبين منها واقعا مستقلا أما الاسلوب الثالث فهو الاسلوب التعبيرى الذى تقرره رغبة الفنان فى إيجاد نظير تشكيلى لاحتياجاته المباشرة واستجاباته المزاجية للمدرك او لخبرة ما . واخيرا يأتى

الاسلوب الرابع الذى يتجنب جميع عناصر المحاكاة ، ويشير استجابة جمالية للعلاقات الشكلية البحتة بين المساحات والأبعاد والكتل والألوان والأصوات . الخ . وهذا الاسلوب يسمى أحيانا بالاسلوب التجريدى غير ان هناك اصطلاحات أكثر دقة هى الاسلوب البنائى او المطلق او الالهامى .

قد يكون من السهل تقسيم الفن تقسيما نظريا الى أربعة انماط رئيسية تتفق مع الانماط الأربعة للشخصية لكن جميع هذه الانماط فى واقع الأمر تتداخل فى بعضها . . ومن أعظم الخدمات التى أداها علم النفس الحديث والفن الحديث انهما جعلتا العالم يعي هذه الحقائق ويتقبل هذا التنوع من الانماط بسعة صدر . وقد اجتاحت الفن الحديث تلك الحدود والسدود المصطنعة التى ترجع الى النظرة المتحيزة الى الشخصية الإنسانية . كما أوضح علم النفس الحديث أيضا ان عقل الإنسان شىء مركب ، وان هذا العقل هو توازن بين القوى . والذى يريد الكاتب أن يذهب اليه انه لا يوجد نمط فنى واحد يجب ان تخضع له جميع انماط البشر . بل يوجد من أنماط الفن المختلفة بقدر ما يوجد من انماط البشر ، وان الأقسام التى تنتظم الفن يجب أن تتفق بطبيعة الحال مع الأقسام التى تنتظم البشر . .

وظيفة التصور :

لقد ذهبنا الى ان جميع الأعمال الفنية تخضع الى حلما للقوانين البنائية التى يتسم بها الكون الطبعى الا انه يحق للبعض القول بأن جميع أنواع التعبير وكذلك أنواع الادراك فنية فى صميمها بمعنى انها تنبج نحو البحث عن التشكيل او التنظيم المتع جماليا .

غير اننا قد وهبنا عقلا يرغب في الابتداء
وفي المغامرة وراء المعطيات ، و ارادة حرة
تجعلنا ندأب على تجنب المعالم الثابتة
العادية في قوانين الطبيعة لكي نغير بدلا
منها عن عالمنا نحن .

مكانة القيم في عالم الفن

لنفترض كنقطة بدء ، أن الفنان نفسه
يحبس احساسا قويا ، ويضمن عمله الفني
جانبا من هذا الاحساس بحيث يصبح
العمل كما لو كان « معديا » ، ويتقبل
ما أحسه الفنان الى اى مشاهد لعمله الفني ،
والحق ان هذا هو الاساس الذى يبنى عليه
ذلك النوع من الفن الذى أشرنا اليه من
قبل والذى تطلق عليه تسمية منطقية تماما
وهى الفن التعبيري ، فالفنان يحاول التعبير
عن مشاعره اكثر مما يحاول تسجيل
مشاهداته . وقد ثبت من التجارب التسي
اجريت على المكفوفين انه هم يستطيعون
التعبير تشكليا عن احساسهم غير
البصرية على الرغم من أنها لم تكتسب قط
اية صور بصرية .

وقد ثبت أيضا ان التعبير عن هذه
الاحاسيس غير البصرية هو الذى يعمل
وجود خصائص معينة في فن بعض المبصرين
ايضارا عاديا . وهى خصائص المبالغة
الفنية

ولهذا نرى ان التأثير التصورى للفن
هو عملية بارعة للغاية تحدث تحت مستوى
حياتنا الشعورية العادية .

ولا يساورنا شك في ان جانبا من التأثير
الذى نلحه في الاعمال الفنية يرجع الى
وجود صور لاشعورية تكمن في العمل
الفني ، وتأتى هذه الصور من المستويات

وهذا المعنى تجد انجح تطبيق لأى نشاط
هو ذلك الذى ينظم تنظيميا وظيفيا على
اكمل وجه ، وهو الذى يجمع بين منتهى
الاقتصاد فى المادة المستخدمة وبين الحد
الاقصى للقوة البنائية .

ولكن هذه الخاصية من خصائص الفن
تمثل الجانب الموضوعى ، ولا يستطيع
الانسان فى نشاطه الابتكارى سوى اتباع
تلك النماذج التى تقدمها الطبيعة ، وإنه
فيما يختص بهذا الجانب من جوانب الفن
لا يكون الفنان مبتدعا بل يكون مجرد
مقلد .

غير ان للفن الجانب الذاتى . والسؤال
الذى نطرحه الآن هو : « هل يبلغ هذا الجانب
الذاتى اكثر من انعكاس للفروق المزاجية
الفردية ؟ » وباختصار هل هناك حالة ذاتية
من الشعور الجمالى يتطلبها الانتاج الفنى
وتذوقه على حد سواء بالنسبة لجميع انماط
الشخصية ؟

علينا ان نسلم ، بطبيعة الحال ، بأن
النظام فى حد ذاته يثير الخيال ، وان
أسمى انواع الخيال هو على وجه التحديد
الذى يتم بابداع انسجام ونسب مجردة ،
وهذا النوع من التصور يجد سبيله الى
التعبير فى الموسيقى والعمارة والتصميم
الصناعى وفن التصوير التجريدى اى غير
التشخيصى ومهما يبلغ عظم تقديرنا لهذا
الفن فلا نستطيع الزعم بأنه يستنفد قوى
التصور جميعا أو حتى انه يرضى حاجتنا
الطبيعية للتعبير الجمالى .

وفى مثل هذه الفنون نجد نقاء وصراحة
ونظاما يمتشى مع جانب واحد من طبيعتنا
الا وهو رغبتنا الواعية في تقليد الكمال
البنائى في الكون الطبيعى ومحاكاته محاكاة
لاشعورية

هو وظيفة من وظائف الإدراك • أما الابتكار فهو وظيفة من وظائف التخيل •

ويصل هذان النوعان من النشاط العقلي في تفاعلهما معاً الى ما هو أبعد بكثير من جميع الجوانب النفسية للخبرة الجمالية غير ان للفن جوانب أخرى بيولوجية واجتماعية لا يمكن لنا ان نقلل من أهميتها •

وانى اعتقد ان الحياة ذاتها جمالية فسي متابعتها الجوهرية والخفية اذ انها ناتجة عن تجسيد الطاقة في شكل لا يكون مادياً فحسب ، بل جمالياً ايضاً •

ويبدو انه كلما استطاع عالم الطبيعة أن يميظ اللثام عن البناء الطبعى للعالم - اعتمد على توافق عددي له جوانبه الجمالية الممتعة •

ولا يقل عالم الطبيعة عن عالم الجمال استعداداً فى تقبل نظرة الى الكون ترى ان التباعد بين الخبرة الجمالية وما وراء الجمالية ، وبين الخبرة العلمية وما وراء العلمية هو أساساً تباعد بين ما هو قابل للقياس وما هو غير قابل له اكثر مما هو تباعد بين الملموس وغير الملموس •

دمشق - ياسين رفاعية •

الاشعورية للعقل • وان الفنان فى ابداعه للفن • وكذلك نحن الذين نشاهد العمل الفنى نتوغل الى أعماق ما فى عالم الاحلام ومن هذا العالم يستمد الفنان مانسميه بالالهام ، وهو الإدراك الفجائى للصورة او الموضوع ويجلب المشاهد الذى يستمتع بالعمل الفنى الى ذلك العالم صورة جديدة اثناء عملية الإدراك ذاتها • وما زال التفسير النفسى لهذه العملية غامضاً ، ولكننا نعلم انها تعتمد الى حد كبير على ما تجلبه معنا عندما نواجه عملاً فنياً ، وهو ما يسميه علماء النفس بالتكيف •

الخلاصة

وعند هذه النقطة ينتهى تعريفنا للفن وقد رأينا ان هناك مبدأين أساسيين هما :

مبدأ الشكل ، وهو مشتق فى رأينا من العالم العضوى ومن الجانب الموضوعى العام لجميع الاعمال الفنية •

اما المبدأ الآخر فهو مبدأ الابداع الذى يختص به عقل الانسان ويدفعه الى ابتكار وتلوق ابتكار الرموز والأخيلة والأساطير التى تتخذ لنفسها وجوداً عاماً معترفاً به ويرجع ذلك الى مبدأ الشكل وحده ، والشكل



من رجال العلم والأدب والنقد في جنوب الجزيرة: الامام عبد الله بن حمزة

- ٢ -

للسيد محسن احمد ابو طالب

من شعراء اليمن المتقدمين والمحدثين كمن
نشرنا اليهم في مقدمة المقال . وقد طالعت
الديوان في خزانة الشاعر المشهور محمد
محمد الهادي الذي كان يعيش في أول هذا القرن
من نزلاء (صيبا) واخيرا من حاشية الامام
محمد بن علي الادريسي وكان ابن
الهادي في أخريات حياته في اليمن مهتما
بتصحيحه ونقله تجهيزا له للطبع ، ولا
درى ما عاقبه عن ذلك . . كان الامام عبد
الله بن حمزة كأمثاله من كبار العلويين
ينعى على اخوانه العباسيين الاستئثار

ترجم للامام عبد الله بن حمزة ، كثير
من المؤرخين المتقدمين والمعاصرين في
المعاجم والتراجم والتواريخ الكاملة . ومن
ترجم له فاطن وسهب المؤرخ الكبير
العلامة حميد الشهيد في (الحداثى الوردية)
والشرقي في (الليالى المضيئة) ولا تزال
هذه الكتب المتعة خطية لم يكتب لها
الظهور في عالم الطبع . والتاريخ الاحير
شرح قصيدة البسامة للسيد ابراهيم بن
محمد الوزير التي عارض بها ابن عبدون
في رائعته الشهيرة ومطلع قصيدة الوزير :

الدهر ذو غير شتى وذو عبر
وصرفه شامل للبلو والحضر

وهذه الكتب هي من مصادر الاخ محمد
بن احمد عيسى العقيلي (١) لكتابه (المخلاف
السليمانى)

(١) على سبيل الاستطراد اذكر هنا ان المؤرخ
الاستاذ المحقق العقيلي اشاد بالتوكل الشاعر الجيد
احمد بن عبد الله بن حمزه في كتابه الجزء الاول من
(المخلاف السليمانى) في الصفحة ٣٥٥ ونوه
بالقصيدة التي امتدح بها احمد بن عبد الله الظفر
ملك اليمن الرسول . والاستاذ معجب بالرسول
متتبع لتاريخ حياته بكل دقة وهنا اثبت بعض
القصيدة ومستهلها :

لعل الليالى الماضية تعود
فتبدو نجوم الدهر وهى سعود
علا منزلا ما بين نعمان والورى
وجرت به للرامسات برود

وعبد الله بن حمزة شاعر فحل له ديوان
ضخم يحتوى على قصائد طويلة النفس
جيدة الحبك قوية الاسر وعلى مقطوعات
رائعة . . وتكاد تغلب على ديوانه الحماسة
والفخر والصفات والشكوى من خصومه .
ولا يزال الديوان خطيا الا ما طبع في
التواريخ وما اختاره بعض الشباب المثقف

بالخلافة ، دون اخوانهم من آل علي بن ابي طالب ، ومثله الشريف الرضى الموسوى الحسينى اذ نسمعه يقول :

ردوا تراث محمد ردوا
ليس القضيبي لكم ولا البرد
هل عرفت فيكم كفاطمة
أم هل لكم كمحمد جد ؟

ونسمع الامام عبد الله بن حمزة يعيد نفس الكلام ولكن في أسلوبه الثورى الجذاب وحماسته الملتهبة فيقول مستفهما أهل بغداد ومعاتباً لهم ومفنداً لخليفة عصره ببغداد الناصر احمد من قصيدة طويلة عصماء (٢)

يا اهل بغداد ان الله سائلكم
عن ملة الدين اذ غيرتمو فيها
انتم عيون بنى الايام قاطبة
في الثابتات ولكن القذا فيها
ومنها :

ككيف يأخذها من علم جملتكم
بحاله عن طلاب الحق يغنيها
والقول منا ولكن اين فاطمة
وزوجها وسليها ووالها
واين سيرتنا المشهور طهرتها
باسم المهيمن مجريها ومرسيها
نقفو بها جدنا المختار لا عوج
فيها ولا أمت يلقى في معانيها
الى ان يقول :

نعوذ بالله من قول تقوم به
سوف من الغزى لا تخبي نواديها
خلافة الله دين الله فانتقلوا
رب السرير ليعطى القوس باريتها

(٢) قصة الادب فى اليمن ص ٢٤٧ و ٢٤٨

يحميه منصبه الزاكي الفراء اذا
دقت من السمر في الاحشا عواليها

وله من قصيدة طويلة . والتأمل
يستشف من خلالها بريق السيوف ولمح
الاسنة وقمعة اللجم وهى تدل دلالة
واضحة على مدى طموحه وقوة نفسه وعلو
همته : (٣)

لا تحسبوا ان صنعا جل مأوتى
ولا ذمارا ، اذا أشمت حسادى
واذكر اذا شئت تشجيني وطربنى
كر الجياد على ابواب بغداد

وله من قصيدة اخرى دالية يذكر فيها
عزوفه عن الغزل والترف وان له شغلا
بامتطاء ظهور الخيل القوية وبتتقيف الهندي
واعداد الحربة وصقل انحسام واسلوبها
قفرى تذكرنا بدالية النابغة وطرفة بن العبد
واعتقد ان الامام احيانا كان يؤثر فخامة
اللفظ : (٤)

أفيفا فما شغل بسعدى ولا سوى
ولا طلل أضحى كحاشية البرد
ولا بغزال أغيد مهضم الحشا
رضاب ثناياه ألد من التمهيد
يميل كفصن البان ليئا ووجهه
سنا البدر فى ليل من الشعر الجعد
ولا بادكار اليعملات تقاذفت
بها البيد من غورى تهامة أو نجد
يؤم بها شطر المحصب من منى
طلانح امثال الحنايا من الشد

(٣) ياقوت: معجم البلدان في مادة دورور جزء (٥)

ص ٣٧٤

(٤) ياقوت : معجم البلدان جزء ٥ ص ٣٧٤
٤٢٥

فلى عنهم شغل بقیة شیظم
طویل الشظا عبل الشوی سابج نهـ

وتثقیف هنـی واعداد حربـة
وصقل حسام صارم مرهف الحدـ

وكل دلاص نسج داود صنعها
من الزرد الموضون قدر فی السرد

وقودی خمیسا للخمیس كانه
من البحر موج فاض بالبیض والجرد

فكان اشتغالی یا علوی بما ترى
وتالیفهم من بطن واد ومن نجد

وله من قصیده بانیة طویلة وهی تبرز
شخصیته القویة ومدى ما یکنه لبنی عمه
من العطف ، وان سبجازیهم اذا تمسکن
(وهیئات) من الجلوس علی عرش الخلافة
— بالاثم الذی ارتکبه فی حق اولاد علی
ابن أبی طالب بنی عمهم وألصق الناس بهم
واقربهم الیهم برا وكأنه یشیر الی ابیات
الحیص بیص (٥)

وحسبکم هذا التفاوت بیننا

وكل اناء بالذی فیہ ینضج

وهو یشیر ایضا الی ما انتهت الیه
عاصمة الخلافة فی آخر العصر العباسی من
تیهنك ومیوعة وانحلال خلقی :

فقل لبنی العباس هذا زماننا

وما لکم الا الی الحق مهرب

سنجزیکم بالاثم برا لاننا

بنو احمد وهو النبی المقرب

بنی عمنا الاوفی رعیت ولجها

وشارب خرطوم الملامة اعیب

دعونا نریکم کیف یشتجر القنا
وکیف یشور النقع والنقع اشهب

أمثل ینام اللیل والخمر یشرپ
أمثل یلذ العیش والعود یضرب؟

حرام علی ، التوم الا أقله
وووجه المعاصی ظاهر لا یحجب

غضبت لربی حین عطل دینه
فهل غاضب مثل الذی العرش یغضب؟

وقال ایضا ، مفتخرا والابیات من أروغ
الشعر واجوده : (٦)

وانا ابن متعلج البطاح تضمنی
کالدرد فی امهداف بحر زاخر

ینشق عنی رکنها وحطیمهما
کالجفن یفتح عن سواد النافر

کجبالها شرفی ومثل سهولها
خلقی ومثل المرهفات خواطری

وكان الامام عبد الله متصلا بملوك عصره
بالرسائل والمكاتبات مما يدل على انه كان
يحاول جمع كلمة المسلمين وضم وحدتهم
في تلك العصور التي تمكنت فيها قوى
الشمر من الافرنج الصليبيين والطورانيين
المغوليين ، مما جعل الشرق الاسلامي يسبح
في بحور من الدماء ولم يكن الامام عبد الله
متزمتا بمنعزلا ، وما سنذكره يدل على
حسن سلوكه فالتاريخ يخبر انه بعث
برسالة (٧) في سنة ٦٠١ هـ الى الملك
الظافر ابن الملك صلاح الدين الايوبي رحمه
الله بحلب يقول فيها :

الى حلب حيث صيد اللو
ك تجبو وتكرم زوارها

(٦) نفس المصدر

(٧) (٨) نفس المصدر الغلبي

(٥) شرح مقامة الشافعي للعلامة مجد الدين المؤيد

الغنطي

سلالة من شهاد دين الملى ك وظهر بالسيف أوزارها

وهناك قصيدة أرسلها الى شريف مكة
فى عصره قتادة بن ادریس واسرته من بنى
حسن يشيد فيها باستئصالهم للداعرين
واللصوص الذين كانوا يعيثون ويعكرون
صفو الامن فى حرم الله ومنها (أ) :

دعا ذكر المنازل فى مطار

أصابتها الغواذى والسواوى

انخبا بالأباطح وانزلاها

وقولا لا سبيل الى السراى

بنى حسن نداء من امام

ينادىكم على نائى المزار

أنا نسى منكم نبأ شفانى

كحللك للاسير من الاسار

طهارة مكة من كل غاو

ورحب عراضها من كل عارى

بعزم الطالبى أبى عزيز

أبى الفتكات والهمم الكبار

شريف لم تدنسه الدنايا

ولا مرت له بفناء دار

نشأ للمكرمات فاحرزتها

يدها قبل تلويث الأزار



وبعد فهذه قطرة من وابل غزير من
شعره ، اما نثره واسلوبه فى الانشاء
وانتقاداته اللاذعة فسأحرر ما عثرت عليه
من ذلك من مقدمة كتابه الضافي الضخم
الذى نقل عنه صاحب الطراز وصاحب
العواصم والقواصم فى الذب عن سنة أبى
القاسم .

على ان معاصره الشاعر حسن بن محمد
النساج المطرفى قد اطرى الامام عبد الله
ابن حمزة ، فى رسالة مطولة نثرا ونظما
بعث بها الى الخليفة العباسى الناصر احمد
سنة ٦١١ هـ بمدينة بغداد . وكان الشاعر
المطرفى من ألد أعداء عبدالله بن حمزة ،
وممن يسعون حثيثا فى دفن فضائله بل
والفتك به . (والحق ما شهدته به الاعداء)
قال الشاعر المطرفى يصف بلاغته :

(بكلام يستنزل العصم ، ويزلزل الشم ،
أحلى من العسل ، وأمضى من البيض
والاسل) . (٩) . وربما يتسع الوقت
فننقل الرسالة برمتها فانها اشتملت
على كثير من النثر الفنى والنظم الفائق وهى
تذكرنا بأسلوب ابن العميد وابن عباد
والبيديع ومن على شاكلتهم من كتاب القرن
الهجرى الرابع .

الطائف - محسن بن احمد ابو طالب



البتراء

أسطورة... وحقيقة

بقلم الاستاذ :

شفيق مقبول

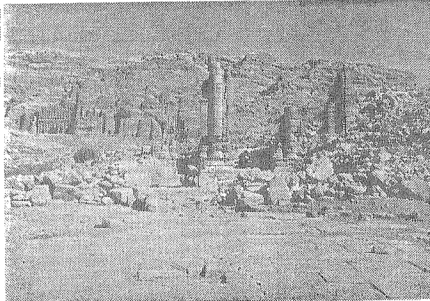
مغامر كان يقوم برحلة استكشافية من دمشق للقاهرة بتكليف من جمعية انكليزية تهتم بالمعرفة ، فتملكته رغبة شديدة في زيارة البتراء والوقوف على حقيقة هذه المدينة الاسطورية . وهكذا تقلم بيراك هارديت السويسري ملتفا بعاءة بدوى ودخل البتراء عام ١٨١٢ ليكشفها للعالم الخارجي من جديد بعد ان ظلت طي النسيان ما يزيد على ستهائة عام .

● ● ●

ذكرت الاساطير مدينة في واد عميق في قلب الصحراء فيها هياكل ضخمة ومعابد سحرية بناها من هم فوق طاقة البشر وخباوا فيها كنوزهم النفيسة وحجّارهم الكريمة. بعد ان احاطوها ببحر رائع من الالوان . واكد الذين تناقلوا هذه الاساطير ان موسى قد ضرب بعصاه ففتح سقا هائلا في الجبل الضخم الذي يغلف هذه المدينة السحرية . . . فكان هذا الامر الضيق الذي يعرف الآن بالسيق ، وكان هذا الامل الذي ظل فيما بعد يداعبه خيال اجيال البدو المتعاقبة في العثور على كنوزها . . . وتناقلت رمال الصحراء احاديث هذه المدينة العجيبة حتى اصبحت الموضوع المفضل في حلقات السمر حول المواقف التي تمبق منها رائحة القهوة العربية . ووصلت هذه الاحاديث اسماع اجنبى

●
قوس النصر

بقايا متقطعة من قوس النصر وكان قائما حتى سنة ١٨٩٦ يمر من تحته طريق مبلط يؤدي الى المدينة والاثار



خرج الانباط من قلب الجزيرة العربية واحتلوا الجزء الشمالى الغربى منها ، وقد كانوا فى بداية الامر يعمشون على الغزو ونهب القوافل التجارية التى تمر بهم ، ولكنهم لم يلبثوا ان تحولوا الى دولة منظمة تضمن سلامة هذه القوافل مقابل ضريبة معينة ، فاخذت تنمو وتزدهر حتى وصلت دمشق . وهكذا اضطر رومى عندما دخل سورية عام ٦٤ ق م ان يتركها للملكها النبطى . وعندما ارسل الرومان حملتهم الى اليمن عام ٢٤ ق م كان دليلهم الوزير النبطى سيلاسوس او صالح الذى قاد الحملة الى مجاهل اليمن عن قصد حتى تفشل وتبقى طرق التجارة بيد العرب . وقد فشلت بالفعل فغضب عليه الرومان واعلموه .

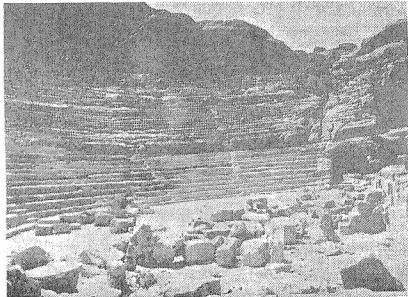
ومن اشهر ملوكهم الحارث الاول ، عبادة الاول ، الحارث الثالث ، مالك الثانى والحارث الرابع الذى بلغت دولة الانباط فى عهده عصرها الذهبى . وظلت هذه الدولة العظيمة تنمو وتزدهر حتى احتل الرومان مصر واكتشفوا طريق الهند فى البحر الاحمر ، فاخذوا يجلبون السلع

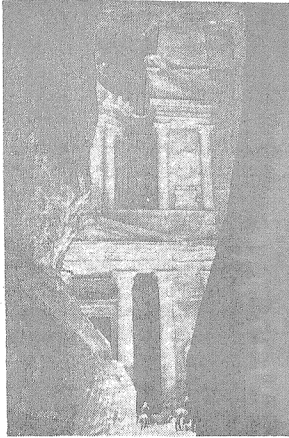
تقع البتراء جنوب الاردن على بعد ٢٧١ كم من عمان على الطريق الصحراوى . والطريق اليها عبارة عن منحدر جبلى ينتهى فى قرية وادى موسى ، مدخل البتراء حيث يوجد نبع غزير لا يزال يزودها بالماء منذ عصور ما قبل التاريخ .

لا يعرف بالضبط شئ عن تاريخ البتراء القديم ، الا ان الحفريات التى قامت بها الانسة « ديانا كير كبرايد » الانكليزية عام ١٩٥٥ بتكليف من دائرة الآثار ، قد اثبتت بشكل قاطع ان انسان ما قبل التاريخ قد عاش فى كهوفها ، كما ورد اسم البتراء أو - سلع - فى التوراة ، وكان اول من سكنها الحوريون سكان الكهوف ثم طردهم منها الادوميون الى ان حل محلهم الانباط العرب الذين استطاعوا ان يجمعوا منها عاصمة زاهرة لمملكة واسعة امتدت من دمشق شمالا الى وادى ام القرى جنوبا ومن بادية الشام شرقا الى خليج السويس غربا ، فصكت النقود وبنت السفن واستقطبت القوافل التجارية التى كانت تنقل نواذر العالم القديم بما فيها من عطر وطيب وكنوز وحرائر .

المدرج :

من المرجح ان نعت المدرج تم انشاء القرن الثانى او الثالث م . ويتسع لنحو ثلاثة آلاف من النظارة . . . وقداى انشاؤه الى ازالة كثير من الاضرحة القديمة او الى قطع جوانب منها





السيق والغزنة

منظر للسيق الطريق الوحيد المؤدى الى المدينة
البتراء وكان بمقدور حفنة من الرجال ان
يقفوا على حمايتها في وجه جيش بأكمله . وفي
آخر الصورة تبسّد الغزنة او « خزنة
فرعون » الزهرية الملون والحفورة في الصخر .



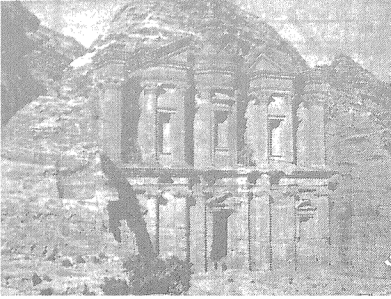
من ٢٠٠ الى ٣٠٠ قدم ويضيّق ويعرض
حسب اختلاف كمية الضوء التي تتعرض
لها عند اقتراب الصخور في بعض الاماكن
او انفراسها في اماكن اخرى . وكلما توغل
الانسان في هذا (السيق) ازداد الهدوء
الذي لا يتخلله سوى وقع حوافر الخيل
وتنهّدات الريح على أيام البتراء الغابرة .
ويرى الزائر على الجانبين بقايا قنصوات
حفرت في الصخر كانت فيما مضى تجلب
الماء من وادي موسى الى المدينة ، كما

التجارية من الهند رأساً ثم ينقلونها الى
مصر بواسطة القناة التي كانت تربط
البحر برأس خليج السويس . ومما زاد
في اضمحلال هذه الدولة تحول التجارة
البحرية الى الطريق الشرقية الممتدة من
الخليج العربي الى الفرات فتدمر قصور ،
كما زالت التجارة البحرية التي كانت
تنقل الى العقبة (أيلة) ثم الى القوفل الى
البتراء ، وهكذا دب الموت البطيء في البتراء
يضعفها ويمهد الطريق للإمبراطور الروماني
تراجان ليفتحها عام ١٠٦ م ليجعل منها
ولاية رومانية .

في أيام المسيحية الأولى جاء البتراء
النسك والرهبان ولا تزال اشارة الصليب
التي حفرها على ابواب كهوفها تذكر بهذه
الفترة التي تحول فيها الكثير من معابدها
الوثنية الى كنائس مسيحية . وعندما
انتشر الاسلام في هذه البلاد في أوائل
القرن الميلادي السابع ، كانت البتراء
لا تزال مأهولة ببعض السكان ولكنها لم
تلبث ان ضاعت في غياهب النسيان الى ان
وصلها الصليبيون في القرن الثاني عشر
فأنشأوا فيها قلعة سموها - سيل - وفيما
عدا ذلك بقيت البتراء ترقد في سبات
عميق حتى أوائل القرن التاسع عشر عندما
دخلها بيرك هاروت مستظلعاً دارساً فخرج
منها معجبا مفتونا ، وتغزل بجمالها للعالم
اجمع .

وتعتبر البتراء تحفة نادرة من الجمال
والروعة تتشابه فيها الالوان الحمراء
والصفراء والسوداء والبيضاء فتختلط
وتتمازج كأنها البحر الذي كان يغطيها في
عصور التاريخ الأولى .

والطريق اليها تبدأ بما يسمى «السيق»
وهو شق متعرج في قلب الصخر يرتفع



الدير :

يقع على رأس جبل
تقود اليه طريق وعرة
وهو محفور في الصخر
ويعلو مسافة ٤٥ مترا
عن سطح الارض ، بناء
الانباط ثم تم تحويله
الى كنيسة على يد
المسيحيين .

وكذلك - قاعة المحكمة - و - السدير -
لا يقلان عظمة - عن الخزنة -



ويقع الدير على رأس جبل تقود اليه
طريق وعرة لها درجات حفرت في الصخر
وليس فيه ما يدل على نوع الطقوس الدينية
التي كانت تمارس هناك . وهنا بجانب
الدير تختلط عظمة الماضي بروعة الحاضر
فيبدو أمامك في الافق البعيد هذا اللوح
الرائع ، من زرقة البحر الميت وخضرة نهر
الاردن نرى أقصى الشمال . وادى عربية
ومن خلفه فلسطين وسيناء في الغرب ، ثم
الى الجنوب . قمة جبل هارون والمزار
الذى أقيم عليها ، ومن خلفك . فسى
الشرق ، في اسفل الجبل : مدينة البتراء
مفخرة الاردن السياحية ، حيث تختلط
الاسطورة بالحقيقة التاريخية فتشعر
الغموض والتساؤلات التي تتناول كل شيء
الا شيئا واحدا هو . . .

جمال البتراء .

الاردن (عمان) - شقيق مقبول

يشاهد محاريب صغيرة تحتوى على نماذج
لآله الانباط - دوشارا - او ذو الشرى .
فاذا ما بلغ نهاية هذه الطريق انتى تمتد
كيلومتريين وجد امامه واجهة رائعة ،
زهريّة اللون ، متناسقة التقاطيع تزينها
الاعمدة والتماثيل ، هذه الواجهة هي
- الخزنة - أو خزنة فرعون - التي حفرت
جميعها في الصخر وفي هذا الموضع
بالذات ليكون لها تأثير سحري على كل
من يراها في اشعة الشمس بعد ان يخرج
من ظلمة السيق . كما ان هذا الموقع
البعيد عن المطر والرياح قد ساعد على
حفظها من عوامل الطبيعة فبقيت على حالها
فيما عدا بعض الكسور التي أحدثتها
الطلاقات النارية التي كان يطلقها البدو
اعتقادا منهم بوجود كنز عظيم من الذهب
فيها .

واينما سرحت بنظرك في البتراء فانك
ترى الاضرحة والحمامات ، والمناسزل
والمدرجات التي يتسع أحدها لنحو ثلاثة
آلاف من النظارة . أما القصر المسمى
- بقصر البنت - فهو من أجمل آثار البتراء ،

نِمة آثار ابن حزم....

بقلم الاستاذ :

محمد بن عقيل

وذى عدل فيمن سباني حسنه
يطيل ملاهى فى الهوى ويقول :

اخى حسن وجه لاح لم تر غيره
ولم تدرك كيف الجسم انت قتيل ؟

فقلت له : اسرفت فى اللوم ظالما
وعندى رد لو اردت طويل

الم تر انى ظاهرى وانى
على ما بدا حتى يقوم دليل

ولكن ما هى هذه الظاهرية ، وما وجه
خطرها ، حتى تكون من معاييب (عمل أبى
محمد ؟)

.. لقد افردت فصلا خاصا - من رسالتى
هذه - عن تحديد الظاهرية وتقديرها ،
وحسبى أن أتناول من هذا الفصل ما يوضح
وجه خطر « ظاهرية النصوص » عند هؤلاء
المذهبيين ، فنقول : ان الظاهرية تختلف مع
الأئمة الاربعة فى أصول الاحكام ، كالقياس ،
والاجماع ، واستصحاب الحال وحكم
البراءة الاصلية ، أكثر مما يختلف الأئمة
أنفسهم بينهم ، فالذى يقتل واحدا ممن

« هذه بحوث متلاحقة - من رسالة
لصاحب هذه السطور - يريدنا كلمة حق
وفصل - فيما يقوله المذهبيون - عن آثار
هذا العلم الجبار .. عن قيمتها واعتبارها »

كيف نقوم عمل أبى محمد ؟

أيعيب نتائج أبى محمد انه ظاهرى ؟ ..
هذا ما يراه (المذهبيون !) بغضا من معاييب
كتب (ابن حزم) ويضيفونه الى معاييب أخرى
لتكون - بمجموعها - فادحة فى كتب ابن
حزم ، وانها ليست بذات اعتبار ، ومن ثم
فلا يجوز الاعتماد عليها - فضلا عن التمسك
بها فى احكام الدين ! - كما لا يهم ان يذكر
خلاف « ابن حزم » أو رأيه فى كتب
الفروع ..

والواقع ان عمل أبى محمد كله خدمة
للمظاهرية (فى الفقه ، والاصول ، والعقيدة)
.. والظاهرية نحلة جديدة فى كيفية تلقى
الوامر والنواهي من مصادرها الرئيسية ،
وهى نحلة تخمرت فى ذهنه ، وامتزجت
بلحمه ودمه ، فكرس لها جهده ، واستفرغ
لها وقته ، وضحي لها بجاهه ومنصبه
الوزارى ، وكانت مادة من مواد (منطق ابن
حزم) التى لا يرضى الا بها ، حتى فى دارج
كلامه ، وحتى فى نظراته ووجه ..

فقد ذكر « المقرئ » فى (نفع الطبيب) (١) :
ان أبا محمد يسير مع أبى عمر بن عبد البر
- فى أحد شوارع اشبيلية - فمر بهما شاب
حسن الوجه ، فقال ابو محمد : صورة
حسنة ، فقال ابو عمر : لعل ما بدا لك غير
ما استترته الشيا ، فقال ابو محمد (٢) :

(١) انظر مقدمة الدكتور احسان عباس على كتاب
التقريب .

(٢) ومن الناس من ينكر صحة هذه القصة بحجة
ان المقرئ رواها عن كتاب (طوق الحمامة) وهى غير
موجودة فيه .. وسنستحقص صحتها (او عدمها) عند
حديثنا عن تقدير ابن حزم .

هؤلاء الأئمة - رحمهم الله - يلتفت الى ظاهرية ابي محمد في تقويم آثاره العلمية ! ولا مراء أن أوسع هوة للخلاف بين الأئمة (في تفريع المسائل الفقهية) انما ينجم من اختلافهم في الاصول ٠٠ فهذا يحتاج بالضعيف فينبى عليه أو يستأنس به اذا لم يوجد سواء ، وآخر - كآبي حنيفة - تقل روايته للحديث فيتوسع فسى رأى والقياس ، وآخر - كداود وابن حزم - يمتثل القياس ويتوسع فسى مدلول الاستصحاب والبراءة ٠٠ فتتمايز مذاهب منسعبة ، أو منقسمة مستقلة ، وقد تتلاقى - أو بعضها - في خط واحد

واذا اردنا أن نوضح أهمية « تصحيح الاصول » وخطورة أبسط خلاف في واحد منها ، لكان أقرب دليل على ذلك أن نتصور سعة الانشعاب بين مذهب امام وامام يثبتان أصلا كالقياس (اعنى أنهما لا يختلفان في حجيته) ولكن هذا يشترط شروطا لحجيته ، وآخر يشترط شروطا لعدم حجيته ، أو شروطا لحجيته غير تلك الشروط ، وآخر ينفي حجيته بشروط قاسية ، وآخر يثبتها بشروط أفسى ٠٠

وان أردنا ان نلتمس الانقسام التام - ولا اقول : الانشعاب - - فلنأت - ابن حزم « وهو يقول : (والقياس باطل كله) ونأت - (أهل العراق) وهم يقولون : (والقياس حق كله) ٠٠ فكم مسألة يلتزم فيها العراقيون احكاما خاصة مبنية على القياس وهي كلها تطيح من حساب ابي محمد الذى لا يؤمن بالقياس ، ويرى انها كلها الباطل الذى لا يحل وفاقه ٠

اذن فقد اتضحت خطورة الخلاف فى الاصول وان الظاهرية تختلف مع الأئمة الاربعة فى اصول الاحكام ، أكثر ممبا

يختلف الأئمة انفسهم بينهم لانهم - مثلا - لا يقولون بالقياس مطلقا وغيرهم يقول به مطلقا او يقول به ويحترز ٠٠ وغيرهم يقول بالاجماع مطلقا او يقول به ويحترز ، وهم يقولون به ويحترزون اشد الاحتراز فيحصرونه فى عصر الصحابة ٠٠ وغيرهم يقول بالاستصحاب ويحترزون اشد الاحتراز ، وهم يقولون به ويتوسعون فيه اشد التوسع (٣) فاذا قد اتضح كل ذلك فلا غرابة ان تكون الظاهرية شائنة لتناج ابن حزم عند اتباع المذاهب ٠٠ ويزيدون في تقويم آثاره - الى هذا الخلاف الجوهري فيما بينه وبين الأئمة - « حدته وسلطه لسانه » و (رده بالمنطقي على الشرعى) كما يقوله المالكيون فى رسالتهم لابن حزم (٤) وانه لا يعتبر خرق الاجماع شذوذا فهو اذا لا يستأنس بموافقة الغير ، ولا يستوحش بمخالفة الاتفاق ٠٠ وانه متسرع فى فهمه وردوده ٠

وقد قال « صاعد » عنه : انه رد على واضح علم المنطق رد من لم يعرف غرضه ولا ارتاض على كتبه (٥) والعلماء يصفونه بـ « انشذوذ » و « المبالغة » ويغلطونه ٠٠ وابن القيم - وهو من المعتدلين المنصفين - يقول فى نونيته : (فدهى ابن حزم قلعة العرفان »

« للبحث صلات »

- (٣) انظر « اعلام الموقعين » لابن القيم ج ١ ص ٣٣٧ ط م السعادة الطبعة الاولى .
(٤) طبعت رسالة المالكيين ورد ابن حزم عليها مع رده على ابن النفريلة فى كتاب نشره الدكتور احسان عباس .
(٥) انظر مقدمة احسان عباس لكتاب التقریب لابن حزم .

الحمد للأحناء

بقلم الاستاذ :

عبدالرحيم ابو بكر

وللشيخ أمين الخولي رحمه الله مجالات كثيرة في الكتابة فهو قد تناول طوال حياته الزاخرة بالانتاج شتى فنون الفكر والثقافة ولكن أشهر مجال اختصه بالتعمق والالحاق على التوسع فيه هو مجال علم البلاغة او (فن القول) فقد احتضن هذا الفن ليضيف عليه من ثاقب فكره وعظيم جهده ما وسع مجراه وأحدث فيه دراسات لم تكن معهودة فربط بين البلاغة وعلم النفس وجعل من (فن القول) درسا حيويا يشوق دارسه والمتأمل فيه . على أن أضفاء الحيوية على الفنون لم يقصره الخولي على علم البلاغة فحسب وإنما كانت الحياة والربط بينها وبين الفنون شعارا للدرس ومنهجه عند الخولي ، وتكاد الحيوية تكون محور دراسته في كل ما يتناوله محاضرا او مؤلفا او ناقدا .

وإذا اردنا ان نستعرض بعض اعمال هذا المفكر فان كتابا بكامله لن يوفيه حقه ولكن حسبا للتذكير بما له من اثر عظيم على الفكر والثقافة ان نجول مع بعض آثاره فهناك اهداف ملوثة الامناء التي كان الخولي رائدا لها ، ولهذه المدرسة ابناء ومريدون تأثروا بمنهج استاذهم وطريقة تفكيره فالتفوا حوله وانشأوا مدرسة إبداعية خاصة تتميز بمبادئ واهداف خاصة نظرية ، ولهذه المدرسة مجلة هي (الادب) ظلت تخرج على الناس كل شهر بانتاج يمثل تلك الاهداف والمثل تطبيقيا .. ولعل

وهكذا تمر مواكب الخالدين على فم الدهر في الطريق المحتوم الذي لا مفر منه فيتجدد رزه الفكر وخطبه بمصانه فيهم ، ويصبح انتزاع العلم قاب قوسين او أدنى كما الملح الى ذلك الحديث النبوي الشريف فلقد حملت الانبياء منذ اسابيع خبر وفاة علم من اعلام البيان العربي ، ذلكم هو الشيخ أمين الخولي رائد مدرسة الفن والحياة وقسوة جين في الادب والفن ولعل العارفين بأمين الخولي ومكانته العلمية في ديننا العرب قليلون من الخاصة وليس مرد ذلك الى أن هذا المفكر الجديد القديم في آن واحد لا يتمتع بشهرة ذائعة ولكن لان الذين يستطيعون ان يتجاوبوا مع آثار هذا المفكر ليسوا بالكثير ، وليس هذا الزعم من المبالغة في شيء فان الاحتكام الى انتاج الخولي هو الذي يقرر هذه الحقيقة ، فهناك مثالا أغلبية ساحقة من التي اخذت بحظ يسير من الثقافة تعرف ان تقرأ لطله حسين وتتجاوب مع اكثر ما يكتب لان طه حسين كان ولا يزال اديب الصياغة الاخافة الأسرة يكتب أسطرا وأسطرا رائعة حول معنى من المعاني او خاطرة من الخواطر . أما أمين الخولي فليس من ابطال التلاعب باللفظ وتخدير القارئ بطلاوة الاسلوب لانه اديب الفكرة قبل كل شيء يركز افكاره في جمل رصينة يخاطب بها العقل وينفذ بها الى الفكر ومن هناءدرك معنى القول بأن الذين يسمون الى قراءة آثار الخولي ويتجاوبون معه قللة خاصة يهمها المضمون .

(*) (التهل) : نشرنا هذا البحث مراعاة للجانب

الادبي المحض فقط من حياة هذا الرجل .

الرصين الذي يتميز بالموضوعية والدقة البالغة في تسليط الاضواء ، فقد تحدث في مقدمة كتابه عن (مالك) استطرادا عن (العبقريات) للاستاذ العقاد فقال : ليس من ذلك في شيء ان تسمى عبقريات : محمد وفلان من اصحابه وفلان ، ثم يكون الحديث عن فلان آخر من هؤلاء الصحابة فاذا اسم الكتاب (فلان في الميزان) .

ودقته البالغة تتمثل في هذه الملاحظة الحفيفة التي ابدتها تجاه صورة غلاف (عبقرية الامام علي) للاستاذ العقاد ، فقد كان الغلاف يحصل صورة فارس علي جواده شاكل السلاح « وكأنها خلاصة عمل الفن المنظور في تقديم صورة علي المقاتل » .

غزأى الخولى بدقته ان غى ذلك العمل تغيير صورة المترجم له تغييرا عنيفا فكتب يقول :

« لا يكاد يلمح احد في هذا الا التجاوب العادى من الفن في عرض التاريخ ، لكن التاديب ينكر هذه الصورة اذ يعلن حكم الرسول عليه السلام ان عليا راجلا - من المشاة - خير منه فارسا ويروى في ذلك حادثة كانت يوم بدر اذ قال للمقداد: اعطني فرسك اركبه فقال رسول الله صلى الله وسلم : « انت تقاتل راجلا خير منك فارسا » فركب علي الفرس ووتر قوسه ورمى فاصاب اذن فرسه هو فصره فضحك النبي صلى الله عليه وسلم حتى امسك على فيه فلما رأى على ضحكه غضب فسل سيفه ثم شد على المشركين فقتل ثمانية قبل ان يرجع ، فقال على : لو اصابني شر من هذا كنت اهله حين يقول : انت تقاتل راجلا خير منك فارسا ..

فهذا الوقوف امام صورة غلاف كتابك لتاملها ومقارنتها بالواقع التاريخي لم يكن ليصدر الا من مثل الشيخ الخولى .

المدينة - عبد الرحيم ابو بكر

القارى في شوق الى أن يتعرف على اهداف الامناء ، فليكن ذلك معبرا لان استعراض بعضها فالامناء جمعية ادبية لمست ما آل اليه مصير الفن وخاصة الادب منه فوضعت اهدافا مثلى ، اليك بعضها :

١ - أن لا يكون الفن ارتزاقا وضيعا ولا تكسبا متجرا يخدم الشهوات والاهواء .

٢ - أن لا يكون الرأى الفنى العام توجيه مسيطر ولا احتكار متجر ولا تهويش مفضل ولا وضع يد .

٣ - أن يكون الرأى الفنى العام دقيقا فنيا متجددا يستعصى على الاستهواء ويتحكم التقدير .

٤ - أن يكون درس الادب وتاريخه على منهج تصححه الخبرة الانسانية بالحياة والنفس والجماعة .

هذه بعض اهداف المدرسة التى اسمها الخولى وعاش من أجل تحقيق مثلها ومبادئها أما عن منهج الاستاذ الخولى رحمه الله فى دراساته وكتبه فانه لا يبعد عن تلك الاهداف بل يمثلها ويلتزم بها فكما انه دقيق التعبير عن اهداف مدرسته تجده دقيق المنهج فيما يؤلف وحسبنا ان نأخذ كتابه عن (مالك) لنتعرف من خلاله على المنهج الحيوى الدقيق لامين الخولى فهو يسير في منهجه على خطوات نافذة هي :

أ - اجمع المستقصى الشامل

ب - النقد الفاحص الذى ينفى من ركام هذا المجموع ما ينزل عن مرتبة الوثيقة الموثوق بها

ج - تفسير المرويات والمنقولات التى تثبت على النقد تفسيروا نفسيا واجتماعيا

وكأننى بهذا الشيخ الوقور يوسع ويدقق نظرية ابن خلدون فيما يجب على المؤرخ عمله ولكى أوفى الذكري بعض حقها فأنى أرى إلزاما على أن أشير الى نموذج من نقد الخولى

خمارك نفس

في مجال الصداقة والاصدقاء

الصداقة الحققة ليس لها مثيل والصديق الصادق الصدوق يعتبر من حيث النفع بمثابة الاخ لآخيه او اعلى من ذلك مكانه .. ولكن يكاد مفهوم الصداقة الحققة والاصدقاء الاوفياء في هذا الزمان ان يتعدم فانت - مثلاً - وبطبيب نفس وصفاء خاطر وحسن نية تصادق شخصاً . ليس لغرض في نفس يعقوب ولكنه الحب منك في ان يكون الساعد الايمن لك بعد الله في مبادلتك الآلام والآمال . في هذه الحياة وطمع منك في ان ينطبق فيه المثل القائل : « رب اخ لك لم تلده امك » وهذا ماتؤمله وترجوه من صداقتك لهذا الصديق الجديد . الذي اغراك بعبارات الاخوة والتقرب والوفاء لاول مرة ورحمت تفضي اليه بما يدور في خاطرك وما يختلج في نفسك ، من احساس اخوية صادقة ويبادلك هو المثل وقد خفي وبغى عليك ان هذا الصديق من المتلونين وذوى الوجهين . وصداقته لك كانت لامر ما .

لقد انعكس مفهوم الصداقة الحققة لدى كثير من الناس في هذا الزمان وباتوا لا يقيّمون لها وزناً وبطريقة العمى يخلون بالتزاماتها وهم يدركون جيداً كراهية ذلك وحرمانه .

وان المفتش لمن حوله من الاصدقاء اليوم ليجد فيهم السم الزعاف والحقد المرير .

للسند :



علي خضران

فكم من صديق يتظاهر امامك بمظهر الاخلاص والتفاني وصناعته من خلفك صناعة صاحب الجنداف .. الحسد .. الكراهية .. التآمر .. الخديعة .. المكر .. وعون مع النائبات عليك .. الى غير ذلك من الصفات الذميمة التي لا تتفق ومباىء الصداقة الحققة الخيرة ..

اذن .. فتشوا عن اصداقكم أولاً، وزنوهم ولا يخدعنكم اصحاب الاسلوب الرخيص وذوى الوجهين منهم ..

ان الوحدة لخير من جليس السوء .

وخير للرجل العاقل والمفكر الحصيف في هذا الزمان ان يتخذ من الحياء له نبيلاً .. ورحم الله من كان يقيم للصداقة

مكانا عاليا وهدفا ساميا • وقد انشد
فى المعنى :

ليس اخى من ودنى بلسانه
ولكن اخى من ودنى وهو غائب
ومن ماله مال اذا كنت معدما
ومالى له ان اعوزته النوائب

* * *

ان اخاك العيلق من يسعى معك
ومن يضر نفسه لينفعك
ومن اذا ريب الزمان صيدك
شئت فيك بمله ليجميعك

ولنشاعر الشعبى بدوى الوجدانى نسي
هذا المعنى رحمه الله قول جيد :

أصحابنا عند الحكايا مية نفر
وعند الشدايد روحوا شتبان
لوما الشدايد ما نبي صجة العرب
ولوما الشدايد ما نبي صدقان

مع الاخ راشد الحمدان ••

في : «أينا الناسى» ••

« اترانى نسيته اترانى »
كيف انسى وجهه قد برانى
لاذ بالصمت طيلة الصيف حتى
حطم الصمت ما بنته الامانى

ذكريات حيتها فى هناء
واضحلت كما تمر الثوانى
لذة الحب ان يدوم وصال
وشقاء الحب عند الزمان
كيف انسى وذكره ملء سمعى
ورؤاه تجوب كل مكان
اترانى نسيته اترانى
اسالوه •• فربما •• اترانى ؟!

* * *

فى جريدة عكاظ ونى الصفححة
الادبية بها قرأت هذه القصيدة وكانت
لاخى الاستاذ الشاعر راشد الحمدان •
ولست هنا فى مجال الناقد الفنى لها ذلك
لاننى لم اتم بعد بكامل المقومات الواجب
توافرها فى الناقد الفنى • وأرى عيبا على
وبطريقة التطفل على النقد ان اتشدد بما
ليس لى به علم • واذا كانت لى محاولات
فى هذا المجال فالزمن واندراة والممارسة
كفيلة بنجاحها •• ولكننى هنا فى مجال
المشجع لمحاولة بدائية ناجحة - ان شاء
الله - اذ اتنى وجدت فيها ملامح الاصاله
الفنية مع السلاسة فى الاسلوب والسلامة
فى الاداء •• وهذا ما يبعث على الامل
والتفاؤل •

واملى فى أن اقرأ للاخ راشد الحمدان
شعرا جيدا او أجود •

رباعيات :

لقاء ••

بالقرب من منزلينا
عهد الصبا فبكينا
من حوضه ما ارتوبنا
يا ليتنا ما التقينا
الطائف على خضران

عند الغروب التقينا
الكل منا تذكر
عهد الهوى قد تولى
يا صاح هيا مشينا

من قلبي إلى قلبك

يكتبه الاستاذ



محمد سعيد ذو الفقار

« اكنت تغط في المنام .. أم غي اليقظة
أو كنت تعظ الكائنات كلها - أم تعسط
ذاتك ..؟ هلا وعظت نفسك - وسألت
ذاتك .. ترى لم أفعل هذا منع والدي
وأخوتي .. لم لا أغار عليهم - أحميم من
الشبهات - أصونهم من أن يكونوا مضغة
في أفواه المتقولين والمتقولات .. لم لا أنفق
عليهم من جهدي وكسب يدي ؟ لم لا أحفظ
لهم ماء الوجه من أن يراق هنا وهناك ؟ لم
لا أفاجيء أُمي بهدية بين آونة وأخرى ؟
ومثلها.. لاخواتي الإناث .. لم لا ؟ »

والصرخة بدلا من أن أوجهها لوالديك
وأخواتك - أوجهها الى ضميرك وإنسانيك
وكيانك ، لتزهك بعف ، وتهز أعماقك ،
ووجدانك ، وشهامتك ، ورجولتك وأدميتك
كما تهز الرياح العاتية الجبارة ، كل ساكن

يغار من والديه وأخوته !!

« ... لا تقل لي أن هذا حرام - وهذا
أثم - فأني أعرف منك بالحرام والحلال
والتقوى »

لا تفتني كثيرا ولا تعظني - فأني كنت
واعظا أيضا ..

كل ما يهمني أن توجه صرخة مدوية الى
أذان والدي - لأنهما مصابان بالوقر ، وإن
كانت حاستا السمع لديهما أقوى من أدق
الاجهزة الالكترونية .. أتدري ؟ أني لا
أطيق أن يرتدي والدي ثوبا جديدا الا
وأكلفه بشراء مثله ومن نوع القماش
والتفصيل لأرتديه ، ولا أطيق رؤية ملابس
جديدة علي والدي الا وأخذ في اغاظتها ،
لتكلف والدي بشراء مثلها عينا لزوجتي
وأغار من أخواتي ، وإذا ارتدت احدهن
نوعا جديدا من القماش ، فلا بد أن يكون
لزوجتي مثله .. أن أبي رجل مائي ،
ووالدي وريثة عقارات وأموال ، وأنا
موظف في المرتبة الثامنة - ولي محل
خاص لبيع الكماليات في أرقى حي وشارع

قل لوالدي لبدان ارتدى أنا وزوجتي مثلها
يرتديان وقل لأخوتي كذلك . أنني أتعب
كثيرا فساعدني برسالة خاصة لأقرأها على
الوالدين والأخوات - أنتظر ولك ألف
شكر وتحية ..

مكة المسفلة-جميل عبد الله بن عبيداليفاعي

ومتحرك ، لتقتلع من جنورك هذه المعاني
وتلك النظرات الى والديك ونحو اخوتك ..
أوجعها بقوة صوت الرعد والصاعقة فسى
ظلام الليل .. انتار حتى مسن والديك
وأخواتك ؟

كيف أفسر أن لك دخلا من محللك
الخاص ، وآخر من وظيفتك - وأنت تتطلع
الى ما فى أيدي الناس ؟ ولماذا تشرك
زوجتك فى هذه الحياة أنتى اعتدتها مع
والديك وأخواتك ؟ لم لا تبعدها على
الاقبل من أن تريق هى الاخرى ماء وجهها
أمام والديك وأخواتك ؟ .. ترى أنه لم
يحدث تحامل بعضهن على بعض ؟ والكيد
والحقد وغير ذلك ؟ هذه تقواك - وهذا
وعظك ؟ .. أو كما يقول المثل : « يفتى على
الابرة ويبلغ الجمل » اتق الله يا أخى ..
ألم تقرأ فى حصة وعظك ما يأمرنا الله به :
« وبالوالدين إحسانا ، اما يبلغن عندك
الكبر ، أحدهما ، أو كلاهما ، فلا تقل لهما
أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ،
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ، وقل
ربى ارحمهما كما ربياني صغيرا)

هلا قرأت هذه الآية حتى تحفظها عن
ظهر قلب ؟! تقوى الله أفضل .. ودعوة
الوالدين أشد أثرا من أية دعوة أخرى ،
اذ ليس بيننا وبين «الله حجاب .. فلا
تدعها يدعوان عليك - فتخسر الدنيا بما
فيها وتخسر الآخرة أيضا ..

« اسلك بنى مناهج السادات
وتخلق بأشرف العادات »

قد يكون حلا

يسرنى أن أسهم فى حل مشكلة
الآنسة (ج. ف) من الدمام ، وأرد أن اشرح
نقطة هامة فى الموضوع الا وهى أن الرسول

الكريم لم يأمرنا بتزويج بناتنا وهن فى
احشاء امهاتهن - وهذه الخطوة التى -
عملتها الام هى خطوة ليست اسلامية
فعليا ان تتوب الى الله من هذا الاثم
العظيم - ثانيا ، ان اجازها لابنتها على
الزواج من هذا الرجل الفاسق فيه تحد
لشريعة الله وأقوال الرسول الكريم ألا بد
من موافقة الفتاة على الزوج وأن تراه ويراه
ولو من ثقب باب .. ويكفى ما قالته الفتاة
بلسانها أنها كادت تخافه .. معنى ذلك أنها ألهمت
طريقه ، تبصق عليه .. معنى ذلك أنها ألهمت
من الله بأحقار هذا الرجل الاثم منذ
طفولتها فكيف بالله تفكر الام على ارغام
ابنتها على هذا الزواج - ثوبى يا ابنتها الام
الى وعيك .. ولد خالها احق وأفضل لاه
البنت مرتاحة اليه والى اخلاقه وتريد
زوجا لها بسنة رسول الله
عليه الصلاة والسلام فوقى بينهما ليتم
هذا الزواج على بركة الله .. والله مطلع
على اعمالنا جميعا .. وتمنياتى للفتاة
بحياة سعيدة مع من تختاره وتريد ..
الرياض - عبد الرحمن عبد الصمد جمبى

جواب لخطابك

أيها الاخ - ب.ع.ح - من الرياض :
شكراً لك على ثنائك - وتقديرك -
والمحيط لم يخف ، وانما لكل ساحة
بارحة كما يقولون .

كانت أم الارض .. قبل أن يولد نبي
الهدى ، محمد بن عبد الله ، عليه السلام ،
تتبه فى غياهب الجهل ، فى بيء الكفر ،
والإلحاد .. ربهم أصنامهم - قدت مس
حجارة ، وهناك دواب اتخذوها آلهة لهم
وزاغوا فى إلحادهم ، فعبدوا الكواكب ،
وسجدوا للجماد ، وعندما تلقى الرسول
احمد - أمر ربه - وهو يتعبد فى غار

خير وأبقى - الجبل - أم العلم ؟ والله سبحانه وتعالى - خلق الرجل - وخلق له المرأة هما شريكتان في الدنيا، في العمل والامل ، في اليأس والرجاء - حتى القبر - ولنشوء ٠٠ « **انما يخشى الله من عباده العلماء** » والعباد هنا لفظة شاملة نوعية للذكر والانثى - والعلم ، هنا - المعرفة بالعلوم والتبصر في أسباب رحمته وغضبه، في عافيه ، وبطشه ، في الدنيا دار الفناء ، والآخرة دار الخلود ٠ والمرأة وزوجها واطفالها ما يخلدها الا كما خلدت به أم المؤمنين - وزوجات الرسول - وبنته - واسماء وغيرهن كثيرات - لماذا يوسوس بعضنا من نتائج تعليم الفتاة ابداء، في الوقت الذي تعترم رئاسة مدارس البنات ، على فتح المزيد من هذه المدارس ، وتعترم الشؤون الاجتماعية كذلك ويعتزم كل فرد في هذه الأمة ذلك ٠٠ والقريبة سيكون لها أكثر من مدرسة نسائية قريباً جداً ٠٠ ودعني أقول لك بكل صراحة - ليست المشكلة في شراء مرجع لرفع الكم ، انما المشكلة في إيجاد المراجع ، لرفع الكم ، أقصد كثرة مدارسهن ومناهج دراساتهم - لا تفيد - اذا لم نع حقيقة المادة ، التي نقدمها للفتاة وهي على مقاعد الدرس فاذا كان التعليم اسلامياً حقاً - واختيارنا المربيات لهن ممن يرتقين الله - ويعلمن انهن محاسبات أمام خالقنا في يوم لا تنفع فيه شفاعة ، ولا ينفع مال ولا بنون ، الا من أتى الله بقلب سليم ٠ وعلينا أن نوجد جهازاً دقيقاً مهمته هذا الاختيار ومراقبة المربيات والطالبات ، وتبصيرهن بالشريعة الاسلامية ، ومتابعة ذلك في كل ثانية - اذن لكان العقل يرتاح - والنفس تطمئن بذكر الله - ألا بذكر الله تطمئن القلوب - وينيئني ان الرئاسة لديها أكثر من جهاز

حراء : « **اقرأ ، بسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم** » ٠ افتشل النبي لامرربه ، وقام يدعسو الناس بالتى هي احسن ، بالموعظة الحسنى ، الى الله ، الى رحمته ورضوانه وغفرانه ، فدخل الناس في دين الله أفواجا ٠٠

وقال الله لرسوله : « **قل هل يستوى الذين يعلمون ، والذين لا يعلمون** » ؟ فانجيل ، نقيض للعلم - والعلم بالشيء ، ولا الجهل به ٠ وهذا رسول الحق والهدى ، أوضح لامته نهج المعرفة ٠ والعلم فريضة على كل مسلم و (مسلمة) ، (من تعلم لغة قوم آمن ، من مكرمهم) (تعلموا العلم ولو في الصين) ٠٠ فالعلم معرفة - والمعرفة يقين ، وبالعلم نسمو ، وبالجهل نفنى ونحط ٠٠ وليس العلم ، الا من أجل أن نسلك طريقنا في ثقة وإيمان ، الى الله ٠٠ لكن الجهالة - عى - وكفر ، والحاد - تباعد الانسان عن طريق الخير وتقوده الى طريق التذبذب والارتجاج في العقيدة - فيزوغ قلبه وتعمى بصيرته وينيه - فالى جهنم مستقره ومثواه ٠٠

ولم يكن في يوم من الايام ، العلم ، وقفا على طبقة معينة من الناس ، أو نوع دون آخر - فالاسلام قد حدد مفاهيم هذا المنهج الشامل للذكر وللانثى - لان العلم وحده يرشدنا الى الصواب والحقيقة ٠ والعلم وحده يجسم لنا حقائق ملكوت السموات والارض ٠ والعلم وحده ينقى قلوبنا من الزيف ، والاحاد ، والعلم وحده يخلدنا في الدارين :

« **العلم يرفع بيتا لا عماد له**
« **والجهل يهدم بيت العز والشرف** »
« **تعلم العلم ، واعمل ما استطعت به**
« **فالعلم نور ، ونور الله كالعلم** »
لأين اتمية العلم وسوءاته ؟ اى الطريقين

كهذا الجهاز ، اذن فمزيدا من مذاوتس
البنات ، فى القويعية ، والزلفى وقلب
البادية ، وفى كل ركن وطريق ..
» وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ،
ورسوله والمؤمنون « ..

ردود قصيرة

.. اهنتكم بدخول المهل العيب ، فى عامه الثانى
والثلاثين .. سائلا المولى عز وجل ان يمد فى عمركم،
وعمر المجلة .. وعمر صاحبها استاذنا الجليل : عبد
القُدوس الانصارى « وان يوفق الجميع لما فيه الخير
والسداد .. وقد قرأت ردك المنشور فى عدد المحرم
٨٦ ، فشكرا لك مع التقدير ..
ابها - عبد الله محمد القاضى

ومن القلب - نبادلك جميعا - هذه التهنية والتهية
.. ونسال الله ان يوفقنا لما فيه خيرنا وفلاحنا فى

الدارين .. دعت لنا اخا وصديقا ..

الاخ - غدنان عمر يا راسين .. راس مشعب -
موعدى معك العدد القادم ان شاء الله ..

الآنسة م - حسن الخالدى (عرع) للجميع احر
تعاذى القلبية ، وعظم الله اجركم جميعا فقد ابكتنى
المفاجاة .. وانا لله وانا اليه راجعون ..

الاخ احمد عبد الحى المدينى - جنة - مسالة بعث
رسالة خاصة لكل قارئ - ومعهما صورتى - مسالة
تحتاج ال فتح بنود اضافية فى الميزانية - ولو فعلت
لكان على ان اشغل الجهات البريدية واكون كما تقول
الاغنية : « والبوسطجية اشتكوا من كثر مراسيل »
- صورتى تجدها فى العدد فلا داعى لسواها - او
ملكك فتح مرسوم لحسابى لاعطيك الصور باستدرا .
كلأم من جد .. مع برهة شنبى ..

اعلان

تأجيل موعد فتح مظاريف مناقصة المعدات البحرية

تعلن وزارة المواصلات انه رغبة منها فى اتاحة

الفرصة للمراغبين فى دخول مناقصة المعدات

البحرية القائمة التى سبق ان اعلنت عنها ..

وحددت آخر موعد لقبول عطاءات هذه المناقصة

حتى الساعة والنصف من بعد ظهر يوم السبت

١٢-٤-٨٦ هـ الموافق ٣٠-٧-١٩٦٦ م على ان

تفتح المظاريف فى الساعة الرابعة من اليوم

الذى يليه .

يقول لك الطبيب :

« الحصبة » بقلم الدكتور : حمدي العلي



الوصف :

الحصبة .. مرض ، انتاني - وبائي -
حمي .. يتصف ، باندفاع خاص ، يعم
الجلد ، والاعشبة المخاطية ، بصورة
نظامية ..

الاسباب :

العامل ، الممرض - هو حمى راشحة
(فيروس) ، وكان يظن ، ان عامله ،
المكورات . المزدوجة الصغيرة (ميكرو
دبلكوك) ، تكثر الحصبة ، بزيادة فسي
الطفولة الاولى من بعد السنة الاولى الى
الثالثة - ثم في الطفولة الثانية ، من الثالثة ،
حتى العاشرة ، وهي قادرة جدا ، عند
الرضيع ، قبل ستة الاشهر ، كما انها
نادرة في اليقاعة ، والكهولة ..

يكثر انتشار هذا المرض ، أيام الربيع ،
وآخر الشتاء ، ويقبل في الصيف ..
ويصادف غالبا ، أن يظهر بشكل جائحة ، تجتاح
المدارس الابتدائية ، فتصيب العشرات ،
من الاطفال سنا ، والمناعة الحادثة ، بعد
الاصابة بالحصبة قوية جدا ، فيندر
للمحسوب أن يحصب ثانية ..

طريقة العدوى :

الحصبة ، مرض سيار ، سريع العدوى ،

من محسوب ، وتتم بوساطة الافرازات
المخاطية ، الانفية ، والبلعوم ، والحنجرة ،
والقصة الشعبية ، وبوساطة ، اللعاب ،
وذلك ، بالعطاس ، والسعال ، والكلام ،
وليس للقشور ، أقل تأثير ، بنقل
العدوى ، وكذلك ، ليس للهواء ، كبير
أهمية بنقل العدوى - وخاصة ، اذا فصل
سرير المريض ، بحاجز (برافان) ..

الاعراض :

تتميز الحصبة ، بأربعة أدوار ، خاصة
بها ، لكل دور من ادوار الحصبة الاربعة
الآتية أعراض خاصة بها ..

- ١ - دور الحضانة ..
- ٢ - دور الصولة ..
- ٣ - دور الاندفاع ..
- ٤ - دور التقشر ..

١ - دور الحضانة

يدوم عشرة أيام ، ولذلك يجب أن يمر على بدء العدوى أسبوعان ، حتى يظهر الاندفاع الحصبى .

٢ - دور الصولة

يدوم أربعة أيام ، يتصف بالحمى - التى تترجح بين (٣٨-٣٩ درجة) والنزلة العينية . والانفية ، والحنجرية ، والبلعومية التى تتظاهر بوخز العينين وتدمعهما واحمرارهما ، والخوف من الضوء « فرتو - فوبى » وبالغطاس ، وسيلان الأنف ، والسعال الشنجى ، والصرصرى ، واحتقان الوجه ، وهذه النزلة تعتبر علامة راسمة بيانية ، ثم تظهر فى هذا الدور علامة (كوبليك) ، وهى ايضا ، علامة بيانية يعرفها الأطباء تظهر فى باطن الخد ، وانقسم العلوى منه ، عند فوحة مناة « ستنون » ، وهى بقعة حمراء صغيرة جد ، جدا ، لا تتجاوز مساحتها - طبقة الدبوس الأبيض الصغير - وسطها أزرق ، وقد تظهر أحيانا ، ونادرا فى باطن الشفة . وقد يتقدم ، على دور « الصولة » دور علامات مخبرة أو متقدمة - تتصف بالتهاب احمرارى ، فى البلعوم ، واللوزتين ، وشراعى الحنك ، وهو التهاب احمرارى نزلى .

٣ - دور الاندفاع

يدوم ثلاثة أيام - غالبا - وهو اندفاع نظامى مميز ، وينقسم الى :
أ - اندفاع ظاهر فى الجلد .
ب - اندفاع باطن ، فى الأغشية المخاطية .

الاندفاع الظاهر

يبدأ غالبا ليلا فى اليوم الرابع ، من دور الصولة - حيث تشتد الحمى الى ٤٠ درجة فيبدأ من فروة الرأس - وخلف الأذنين - ثم ينتشر فى النهار الى الخدين والوجه جميعه ، والعنق وفى اليوم الثانى يظهر فى أعلى الصدر ، والظهر ، ثم البطن ثم الطرفين العلويين . وفى اليوم الثالث ، يظهر فى الاطراف السفلية ، بينما يبدأ يخف أو يغيب من الوجه ، والعنق - يتصف هذا الاندفاع الحصبى بكونه نظاميا ، بظهوره ، وانتشاره ، كما تقدم ، ويتألف من خطامات حمراء ، وردية صغيرة ، مدورة ، أو بيضية مرتفعة ، قليلا ، تترك بينها فواصل ، وهى ناعمة الملمس كالمخمل ، تتيب بالضغط بالأصبع ، وحينما يتكامل ظهورها ، وانتشارها تهبط الحرارة .

٣ - الاندفاع الباطن

يتظاهر باحمرار البلعوم ، واللوزتين وشراعى الحنك ، واحمرار اللبتحتين بحيث يصبح كسميا ، ثم احمرار الغشاء المخاطى الحنجرى ، والقصبى ، والشعبى - حيث يشتد السعال - فيخرج أحيانا أحمر .
واندفاع الجهاز الهضمى - يتصف بالاسهال غالبا .

٤ - دور التقشر

هو دور النقاهة - يدوم أسبوعين ويبدأ بعد بدء الاندفاع - بأسبوع ونصف التقشر ، بكونه نخاليا ، وأحيانا قد تلتصق التقشور ، كما يحدث فى الأصابع ، فتخرج على هيئة أصابع القفاز .

اشكال الحصبة

الحصبة من الامراض السليمة -
ولها اشكال منها :

الحصبة السيارية - أو الخفيفة - تمر
سريما - وهي سليمة العاقبة ٠٠ ومنها
الاشكال الخطرة الشديدة التي تنصف
بشدة الحرارة (٤٠ درجة) وتأخر الاندفاع
وقد يرافقه بثور وكدمات ومنها الحصبة
الداخلية - التي يختفى بها الاندفاع
الخارجي - ويبقى الداخلي ٠٠ هذا شكل
خطر مميت - يشحب فيه وجه المريض ،
ومنها الحصبة السوداء - أو الترفية -
التي تتوافق بثور مختلف ، ومنها الحصبة
الخائفة - التي تتوافق بشدة لاعراض
الرؤية ٠٠

الاختلاطات

الحصبة ، من الامراض السليمة - اذا
كان سيرها نظاميا ، وظهرت من بعد
السنة أو السنتين وروعيت بمعالجتها
القواعد الصحية ٠٠ واما اذا لم تطبق
القواعد الصحية بصورة نظامية - فتكثر
الاختلاطات ، واكثرها في الجهاز التنفسي ،
وهي ذات القصبات والرئة (برنكوبنوموني)
التي تظهر غالبا في دور الاندفاع ، أو دور
التقشر ، حيث ترتفع الحرارة - وتشتد ،
بعد أن تهبط ، وتعتري المريض ذلة خائفة -
وتزدق أطرافه ، ويشد وطأ السعال عليه
وتنتقل البثور - وتظهر النفخة مع
خراخر ذات العصبيات ، ومنها التهاب
القصبات أو الشعب الشعرية - أو النزلة
الخائفة ، والتهاب الحنجرة والصرصرى
الحصبي - مشهور - وكثير الحدوث -
وكذلك التهاب الحنجرة العرضي - ومنها -
انتاج (ضخامة) العقد البلغمية القصبية

الهامية ٠٠ الذي ينتهي بسعال تشنجي ، أو
« سعال ديكى » ٠٠ ومن الاختلاطات في
الجهاز الهضمي التهاب الامعاء ، لا سيما
في الحصبة الصيفية ، والاسهال الصفراوى
البيضى الزحارى ، ومن الاختلاطات
الكثيرة الحدوث والمشهورة ، التهاب
الاذن الوسطى القيحي والحاد ٠

ملاحظة :

ولأن الحصبة من الامراض المعطلة
والتي تشمل دماغ العضوية - لذلك كثيرا
ما يتعرض المصابون ، للاصابة بأفات
وخاصة في دور النقاهة - وحينما تهمل
التغذية الجيدة ٠٠

الانذار

الحصبة من الامراض السليمة ، النسي
اذا ظهرت على طفل سوى ، عمره فوق
الثالثة ، وأقل من العشرة ، فتأنيبه وتذهب
عنه بدون أدنى ازعاج - وتعتبر الحصبة
مرضا وخيما عند أطفال الطبقة الفقيرة -
وعند الاطفال المدنفين ٠٠ والمسؤولين ٠٠
والحصبة خطرة عند الرضيع ، دون
السنة - لسبب تأثير الجملة العصبية من
شدة الحرارة ٠٠

الوقاية

الحصبة ، من الامراض الشديدة العدوى
٠٠ والسارية - ولذلك يجب اتخاذ جميع
الاسباب والطرق الوقائية - في حصر
المريض ، في غرفة ولعدم الانتشار ،
فلا يجوز معالجة المرضى في المستشفيات
الا في غرفة خاصة كما يجب عزل المصاب
عن صفه وفصله ، عن المدرسة مدة
(٢ - ٣) أسابيع ٠٠

المعالجة

تنقسم المعالجة • الى صحية - ومعالجة
دوائية ••

١ - المعالجة الصحية ••

تقلل الاختلاطات ، وتخفف وطأها ،
وتسرع الشفاء ، وتجعل سير المرض
نظاميا ، فيجب على المريض أن يلازم سريره
أسبوعا ، وغرفته أسبوعا آخر وداره
أسبوعا ثالثا •• ويجب أن يعزل المحسوب
في غرفة خاصة واسعة ، نظيفة ، حسنة
التهوية خالية من الأثاث ، والسجاد ،
معتدلة الحرارة (٢٠ درجة) ، رطبة
الهواء - ويتم بأن يوضع اناء فيه ماء يغلي
في إحدى زوايا الغرفة ، ويفضل أن تضاف
اليه ملعقة صغيرة من عطر الاوكاليتوس -
أو قليل من ورق شجر الاوكاليتوسى -
لتطهير الهواء وجعله بلسما • ويجب أن
تكون الاضاءة أو النور في الغرفة
ضعيف أو قليلا ، ويستحسن أن يكون
أحمر ، ليساعد على ظهور الاندفاع
وخاصة في دور الصولة •• ويجب تجديد
هواء غرفة المحسوب •• كل ست ساعات
مرة بشرط ان يتدثر المريض المحسوب
جيد • بأن يغطي ببطائيتين ، ثقبانه غائلة
البرز • كما يجب تجنب مجرى الهواء
بفتح نافذتين - متقابلتين - ويحذر من
شرب الماء المبرد ، أو المشج - أو شديد
البرودة . ومن المعالجة الصحية - تنظيف
مسام المريض (الفوهات الطبيعية) وهى
الأنف • الاذن • العينان ، الأذنان ،
والجبين •• فينظف الغم عدة مرات في
اليوم بماء البوريك - أو بكاس كبير من
ماء مغلى - فاتر - أضيفت اليه قطرات من
عصير الليمون ، أو بمغلى زهر الخطمة

البيضاء ، أو بمغلى ورق الخبيزة أو بكاس
كثير من ماء مغلى فاتر - أضيف اليه ١/٢
نصف ملعقة صغيرة من ملح الطعام لتنظيف
ويستحسن مسح فم المريض ، وشفتيه
بالتسرين - أو بالتسرين البوردانى
(غلسرين بوركى) أما عينا المحسوب -
فتنظف بماء البوريك الفاتر ، عدة مرات في
اليوم ويقطر فيهما من قطرة الارجول - أو
قطرة السلطا - أو بأى قطرة عينية مطهرة
من محاليل الصادات - « انتيبوتيك » ،
وينظف الانف - بأن يقطر في فوهته ،
من زيت الغومول - أو زيت الاكاليبتون
المثوى - عدة قطرات ، عدة مرات في اليوم
وتحفظ ، للإنسان ، بأن يقطر فيهما من
قطرات التراميسين أو الايلوتيسين ،
أو الارجول ، أو سواها من المطهرات ••
أما النواحي التناسلية - فيجب تنظيفها
بأسفنج ، وماء فاتر ، مع الصابون ثم
ينشف جيدا ، ويذر عليهما من مسحوق
بودرة الطلق : « التلك » •

ومن المعالجة الصحية - اجلاس المريض
فى غراشه - عدة مرات فى اليوم أو توريه
أو امالته على احد جنبيه الايمن أو الايسر
- حتى يتخلل انواء ظهره ، وجنبيه ،
وذلك لوقايته وحفظه من الاصابة
باحتقان « الرئة » ••

وحذار من تفصيل جميع جسم
المحسوب ، خشية النزلات الرئوية ، كما
يخذر أعطائه المسهلات القوية التى تسبب
« اسهالات دائمة والتهابا معويا معديا •

• تغذية المحسوب •

تختلف بنسبة أدوار الحصة ، وهى
تركز أو تعتمد على الحليب - اللبن
الطازج ، فهو خير غذاء ، ويجب أن يغلى

« السل » أو تيننية يؤرة درن قديمة - كما انه لا يخشى من الحصبة على الكلووية لذلك يجب التعجيل بتغذية المحسوب فى دور النفاة ، وانتخاب أفضل الغذاء المغذى ، وقد يتعرض المحسوب للاسهالات فلا مانع من اعطائه اللبن الرائب المعتدل الحموضة والمسخن قليلا .

٢ - المعالجة الدوائية .

فى الحصبة الخفيفة ، يسهل خروج الاندفاع باستعمال شراب صدرى ، يحتوى على خلاات الامونياك - أو كنورد آمونيرم - وقطرات من الكورامية - كما يخفف انسعال ، بشراب دياكود - أو شراب انكوذنين .

واذا استعملت مركبات الاميددين لاكتات - فى بدء المرض - يخفف الحمى . ويمنع ظهور الاندفاع ، بمقدار خمس قطرات لكل من الطفل فى العمر ، والبالغ (٤٠) قطرة ، والكهل (٥٠) قطرة يوميا كما تعطى المناقيع الحارة الصدرية انتى تقدم ذكرها . واذا تهيج المريض ، يمكن اعطاؤه شراب الكورال ، أو شراب الغذعات ، واذا اشتدت الحرارة وزادت يمكن استعمال بعض الحركات الصادرة « تنى بيوتيك » .

وفى الحصبة الخفيفة - التى تنصف بشدة الحرارة ، وشدة الاختلاطات وضيق النفس ، يجب فورا استعمال الاميدوين لاكتيك - كالمستحضر المعروف (آريرا) ومن بدء المرض يعطى الطفل خمس قطرات - لكل سنة من العمر ويعطى الباقي - ٤٠ - قطرة ، والكهل - ٥٠ - قطرة بجزؤها . كما يجب استعمال الكورامين - وخلاات الامونياك - أو كلور

قبل أن يعطى للمريض ، ويستحسن أن يخفف بالشاي الخفيف ، أو قهوة راقية . . . وبماء فيشى . وبعد الحليب - يؤتى بعصير البرتقال المصفى ، ومغلى البقول ، كالنفاح ، فى دور الصولة « يعطى الحليب وعصير البرتقال المصفى ، ومغلى النفاح وأما فى دور الاندفاع فيجب أن يعطى العصير ساخنا ، أو دافئا ، وكذلك الحليب ومغلى النفاح ، يعطى جميعها ساخنة حتى تساعد على ظهور الاندفاع ، كما يستحسن أن يعطى فى هذا الدور ، من مغلى الزهورات الصدرية كزهر الخطمة البيضاء ، وزهر اليزفون « التيليك » وزهر البيلسان .

وفى دور الصولة ايضا يعطى ماء فيشى - أو أفبيان - بكثرة لتلطيف الحرارة وادار البول ، ومنع القيء ، والطفش معا وجفاف الفم .

وفى دور التفشى أو النفاة - يبدأ أولا باعطاء مهروس الفواكه الطبخة - كالنفاح والموز - مع عصير البرتقال ، بأن يضاف اليه قليل من السكر ، كما يعطى حساء الخضراوات مهروسا مع مرق اللحم ويعطى أيضا حساء المكرونة « الشعيرية » مطبوخا مع الخضراوات واللحم ، ويعطى أيضا البطاطس المسلوقة ، بشكل مهروس « بوره » مع الحليب ، بجانب الاحسية المذكورة ، كما انه يجب أن يعطى المريض من مهروس اللحم الاحمر المحمر المشوى وهكذا الى ان يعود المريض الى غذائه الطبيعى فى آخر الاسبوع الثالث .

ويجب ان نهتم كثيرا ، بتغذية المحسوب فى دور النفاة لانه كما سبق ذكره ان الحصبة من الامراض المعطلة للمماغ العضوية والمساعدة على الاصابة بالدرن

الابوشوم ، والمركبات الصادرة • ويراقب المريض مراقبة دقيقة ••

والطريقة الامريكية هى أن يعطى مجزأ كل اربع ساعات جزءا ، وكما سبق ذكره اذا بكر بأعطاء هذا العلاج ، قبل ظهور الاندفاع - فانه يهبط الحرارة ، ويمنع ظهورها تماما • وإما اذا استعمل أثناء ظهور الاندفاع - فيساعد على سرعة ظهوره وقد تحدث بعض النزوف في الحصبية الوحيدة ، فيمكن معالجتها بمركبات العكس (شراب كلو ، الكسيوم) أو شراب غليفونات الكالسيوم - مع مركبات الفيتامين - ج - والفيتامين - ك - •

معالجة التهاب الحنجرة •• الصرعى- الكثير الحنوت - عند الأطفال خاصة المعالجة الصحية :

يوضع كمادات دافئة رطبة على العنق ، ويجعل الهواء - هواء الغرفة رطبا بلسما وقد يضطر أحيانا الى انتشاق الاكسجين • ويجب وضع الطفل المريض بوضع نصف اضطجاع بوضع وسائد تحت ظهره وبذلك يسهل دخول الهواء ويمكن اعطاء المريض الادوية المهدئة والمضادة للتشنج ، كشراب الكورال ، والانتى تبرين ، والفزعات ، والدومنالت والى جانب ذلك يعطى الشرابات المضادة كالتراميسين واللدورسين ، وسواها • كما يعطى بعض الشراب الصدرى الملين لخروج الافرازات ، والبلغم ••

ويكافح ضيق النفس باكلوزامين والكافئين وخلات الامونياك ، ومقويات الكلى كالزنجابر ، والكامورى • ويجب استعمال الصادات - انتى بيوتيك •• فورا ، وينشق الاكسجين ••

يعالج التهاب الامعاء - الهيفى بالمطهرات

المعوية ، والصادات المعوية كشراب الترونميسين ، والتوميسين ، والتراسكين ويعطى فى الاسهال ، السلفوغواندن مع سترتيوميسين ، كما يعطى ليمونات حمض اللبن • ويفذى المريض باللبن اراثب ، وعصير الليمون ، والشاي ، مثال الأرز المطبوخ والنشاء ، ويعالج التهاب الاذن الوسطى ، معالجة موضعية مطهرة بأحد مركبات السلفا ، والتراسيكين - أو انثوميسين - القطرات الاذنية الخاصة •• ويجب تطهير الانف بنقط احدى القطرات الانفية المطهرة لمركبات السلفا أو التراسيكين ، ويعالج معالجة على استعمال الصودات ، أو مركبات السلفا المركزة وخلاف ذلك ••

وفى ختام ، معالجة « الحصبه » نقول ونؤكد انه يجب ان يبقى الطفل المحسوب ثلاثة أسابيع في غرفته ، كما رأينا من كثرة الاختلاطات ، التى غالبا تنجم عن عدم تطبيق لمعالجة الصحية • وكذلك يجب تغذية المريض ، تغذية جيدة . مقوية ويعمل له في النقاغة خشية أن يتعرض الطفل لاصابة ، بأمراض أخرى نسي « الحصبه المعطلة » ••

(د • حملى العلبى)

المحرر الادبى :

الحصبه •• أو أى مرض - وبأى سيار - له نفس الصولة والاندفاع - وخطورة الازر - كالجدرى - يفتت المعانى الحسية - والعقلية - والجسمية - واندفاعه يتعدى العناية الطبية - وغرف العزل • ومستشفياته - وكورتيئاته ، كاسليل العرم ، يفتت العائق الصلب ، امامه ويجرفه معه - اذا ما أقيمت على مداخل الدار ، أو فى غرفها ، وجوانبها زرائب

هنا جدام - هناك تراخوما ، بجانبه دزنتاريا - بجانبها
 تيفويد - وقمل - وموت - وهذه الفئة التي تعدل
 من بين الناقه - فقيرا - لقد شاهدتهم - وشاهدت
 مواضعهم والبانهم واجسامهم - وجرائدهم -
 وامراضهم انه معدل للموت .. والفئة التي تقطع
 الغرق قطع صغيرة - وتنتشرها على حبل في الشمس
 - لتشتت في زقاق روائح اشبه بالحيقة النافقة - ثم
 تمر ايام - وتجمع القطع لتوضع في صفيح قدر في
 مكان رطب لا تدخله الشمس - ثم يظهر الدود فيها -
 ويعمل منها - مرقوق - انهم - للسبب نفسه -
 يشكون العشى والتراخوما وامراض صدرية خطيرة
 ومعنية ..

محمد سعيد ذو الفقار

للحيوانات - تشارك السكان منامهم - وهوامهم
 وطعامهم - وشرايبهم ، وتعبت بحاجياتهم - وباوانس
 طبخهم - وتلوث لهم ارض الدار - برونها - ووبوها
 وبرها وبانسامها - وبنهيقها - وعواثها ، وموائها ،
 وزقائنها ، وخوارصها ، وثغائنها ،
 ويعارها - وعدها .. وينتفي الهدوء - من
 جو الدار ، وما يحيط بالدار والحى بكملة - وتكون
 الزرائب في اماكن لا تشرق الشمس ولا تقرب عليها
 - فتجد للجراثيم اماكن مريية - تتكاثر - وتنتشر
 - وتمتد الى الالبان ، والوبر - والصوف - والعلف
 والجسم - بقرادها ووبائها - وفي بعضها وشحومها
 ولحومها - فيحدث وباء - يختار ابن سيناء بعلموه
 وحكمته في الحد من ذلك ولو تفكيراً .. هنا درن -

مجلة « المنهل »

ستصدر عددا ممتازا خاصا

بأدب وادباء المملكة

اقترح بعض الاصدقاء المثقفين أن تصدر مجلة المنهل
 عددا ممتازا (خاصا) بالأدب والادباء في المملكة العربية
 السعودية ، ليكون مرجعا وسجلا حافلا بتراجمهم تعريفية
 مركزة وباهم انتاج وآراء الادباء المعاصرين .. يرجع اليه محبو
 الاطلاع وعشاق الادب والثقافة في العالم العربي وفي أنحاء
 العالم اجمع .

وقد رأت رئاسة التحرير الاستجابة لهذا الاقتراح
 القيم .. وعزمت على تنفيذه .. بحول الله ومعونته وتوفيقه ..
 ونرجو ان يرى هذا العدد الحافل ، النور في شهر رجب
 ١٣٨٦ هـ وان يقرأه القراء الاكرام في اواخر ذلك
 الشهر ..

كما نرجو أن يكون اخراجه موازيا ومساويا لانتاجه ،
 من حيث الروعة .. ليطابق الاسم المسمى ، والمادة الجوهري ،
 والمظهر المخبر ..

ونسأل الله التوفيق والسداد فيما نحن بصدد من
 نشر اضاء المعرفة والأدب الاسلامي العربي الصحيح
 القويم ..

قرحة المعدة والاثنى عشرى

بقلم الدكتور ابراهيم الراوى

رؤوس الاموال الضخمة والمنفيين والمسجونين والمعذبين نفسياً والذين يعانون أزمنات نفسية قاهرة. وتوترات عصبية وانفعالات مستمرة بطبيعة الامتزاج أو المهنة أو متطلبات العيش أو الظروف العصبية . في حين ان الاسلام هياً كافة السبل للهدوء النفسى والحياة الرغيدة . فالصلاة وتلاوة القرآن والبُوء والتسبيح كلها تكسب النفس هدوءاً والفكر صفاءً ، والأيمان (بالقدّر والقسمة) تزيد الثقة بالنفس وتمنع القلق والاضطراب النفسى والخوف من المستقبل . والاسلام يخلق جوا روحياً ترتاح له الاعصاب التى تهدأ بسحره . فلا تنافس ولا انفعال في مجرى الحياة ، بل (عمل وتوكل) و صفاء ذهن وراحة فان (رؤىكم فى السماء وما توعدون) ، قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا) . ان هذه الراحة الفكرية والهدوء النفسى تعتبر من أهم عوامل الصحة والقوة والكمال الجسمانى والعقلى . وبلى ذلك عوامل خطيرة أخرى تسبب اصابات أمراض القرحة في المعدة والاثنى عشرى ، ومنها تعقد الحياة الحديثة التى مقتها الاسلام واعتبرها منابع التعثر ومصادر العذاب . فالشعوب الحديثة اليوم

أثبتت الاحصائيات الطبية العالمية الحديثة اليوم ان تزايداً محسوساً قيد طراً على نسبة الاصابات المرضية والوفيات التى تسببها قرحة المعدة والاثنى عشرى في أنحاء المجتمع الانسانى العالمى . اذ لوحظ ارتفاع نسبة هذه الامراض في السنين الاخيرة بشكل متزايد في الدول التى تدعى المدنية والحضارة الحديثة . كما ثبت انخفاض نسبة هذا النوع من الاصابات المرضية بين اوساط الشعوب الاسلامية بشكل واضح . ويفسر العلماء اليوم هذه الظاهرة الغربية بطرق علمية ثابتة وبراهين قاطعة وتعليقات طبية واضحة . وبعد دراسة العوامل الخطيرة التى تسبب ظهور هذه الاصابات المرضية الشديدة تبين للعالم أجمع مدى روعة الاسلام واهتمامه بصحة الافراد ووقايتهم من مخاطر المرض .

وأول هذه العوامل هى الاضطرابات النفسية والقلق ومنغصات العيش . فقد ثبت علمياً ان هذه الاصابات تظهر بسبب التغيرات النفسية . ويرى العلماء جلياً أثر هذه العوامل على ظهور هذه الامراض عند سواقي السيارات والمغامرين والمتنافسين في ميدان التجارة واصحاب الشركات وذوى

المثيرة التي تزيد كلها في شدة التوتر العصبي والانفعال والازمات النفسية المحرجة . ثم المجون والخلاعة والسهر واضطراب مواعيد وجبات الغذاء التي تزيد من خطورة الازمة فتكون سببا هاما في اظهار اصابة القرحة القاتلة في جدران المعدة والاثني عشرى . وهكذا يعيش انسان القرن العشرين في توتر عصبي وازمات نفسية قاهرة حتى في (ساعات الاستراحة) التي تكون في الطرقات للملاحقة الساقطات وما يسوق ذلك الى المحن والمشاكل وحرق الاعصاب ومنغصات العيش ، أو في دور السينما أو في المجون والرذيلة أو على موائد القمار الصارخة المرتبكة وما يوقع ذلك بنى الانسان في أحلك المواقف والازمات . وقد ظهرت أخيرا هداية مراقبة المباريات والسباقات والتحمس لها بشدة والاهتمام بتشجيعها وما يؤدي ذلك الى شدة التوتر العصبي حيث يعيش الانسان على حرق أعصابه فيصاب بالمرض ويتعرض للخطر .

بغداد

تعانى من الازمات النفسية القاهرة ما لا تحتمله الاعصاب ، ومن ذلك ما سببته الحضارة الحديثة المزعومة من الازمات المالية والتحلل الخلقي وتعقد أمور الحياة واضطراب العيش ومخاطر الاستهتار ونتائج الفوضى الجنسية الشنيعة وما تجره من خيانات زوجية بشعة وانتحارات وتوتر الاعصاب الدائم .

وعامل آخر كان الاسلام العظيم قد أعلن عليه حربه الدامية حتى أباده من أوساط المجتمع الاسلامي لخطره على سلامة الافراد ، ذلك هو الكحول وما يسببه من علل وأمراض في جدران المعدة والاثني عشرى لاطهار الاصابات المرضية. الانتهاية المزمعة التي تسوق الى هداية القرحة الخطرة . ثم الميسر وحفلات القمار وما تسببه من توتر عصبي شديد يزيد في خطورة الموقف ويعمل على ظهور هذه الامانات المرضية . ويلى ذلك القصص والافلام والمشاهدة اليومية الخليعة والمستهجنة وما تظهره من مواقف الجنس الصارخ أو الغرام أو المغامرات والحركات

البترو : وسيلة الى حياة أفضل

ان التراب (الاسمنت) المنتجة محليا تل الآن محل حجارة البناء والخشب في تشييد بنايات ومساكن حديثة ، في أرجاء الاقطار العربية كافة . ونتاج الترابية يتطلب المرور بعمليات تسخين على درجة كبيرة من الحرارة تهيأت ، في معظم الاحوال ، باستخدام زيوت وقود وحيصة التكاليف .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

قصة الشهير لطف التبر

كانت عاتكة بنت يزيد بن معاوية تحت عبد الملك بن مروان ، ففضبت عليه ذات مرة فطلب رضاها بكل شيء فأبت . وكانت من أحب الناس اليه ، فشكا ذلك الى خاصته . فقال عمر بن بلال الاسدي : ما لي ان رضيت ؟ قال : حكمك ، قال : فخرج فجلس على بابها يبكي ، فقالت له حاضنتها : مالك ، أبا حفص ؟ قال : العجب ، فزعت الى ابنة عمي ، فاستأذني لي عليها ، فأذنت له وبينها وبينه ستر ، فقال : قد عرفت حالي عند أمير المؤمنين معاوية ، وأمير المؤمنين يزيد ، وأمير المؤمنين مروان وأمير المؤمنين عبد الملك ولم يكن لي غير ابنين ، فعدا أحدهما على صاحبه فقتله ، فقال أمير المؤمنين : أنا قاتل الآخر ، قلت : أنا ولي الدم وقد عفوت . فقال : ما أحب أن أعود رعيته هذا ، وهو قاتله بالغداة . فأئشده الله أن تشفع لي . قالت : ما أكلمه . قال : ما أظنك تكسبين شيئا أفضل من أحياء نفس . فلم يزل بها خدمها وحواضنها وحاشيتها حتى قالت : علي ، بشيأبي ، فلبست ، وكان بينها وبين عبد الملك باب ، وكانت قد ردمته ، فأمرت بفتحه ، ثم أقبنت فدخلت . فأقبل حديق الخصي يشتد . فقال : يا أمير المؤمنين ، هذه عاتكة . قال : ويليك أرايتها ؟ قال : نعم ، فبينما هما في حديثهما اذ طلعت رعبد الملك على سريره فسلمت ، فسكت . فقالت : اما والله لولا مكان عمر بن بلال ما فعلت ولا أتيتك ، الله ، لئن عدا أحد ابنيه على الآخر فقتله ، وهو الولي وقد عفا ، لتقتلنه ؟ قال : أي والله وهو راغم ، قالت : أنشدك الله أن لا تفعل . فسكت . فدننت منه فأخذت بيده فأعرض ، فأخذت برجله فقبلتها ، فقال : هو لك ، فتراضيا ، قال : فراح عبد الملك فجلس مجلسه للخاصة ، فدخل عمر بن بلال فقال : أبا حفص ، الحكم ؟ قال : يا أمير المؤمنين : ألف دينار ومزرعة بما فيها من الرقيق والآلة . قال : هي لك . قال : وفرائض لولدي وأهل بيتي ؟ قال : هي لك . فأنفذ ذلك كله .

عالم الكتب



والمبشرون في المجمع اللغوية والعلمية ،
ولواقع ان هذه النافذة التي تسرب منها
اقتصاد الحياة العلمية والدينية على الشرق
الاسلامى هي من اكثر النوافذ اثرا ضارا
على بنى الاسلام في تفكيرهم ومجتمعاتهم
ومدارسهم وطرق تعليمهم فقد اتخذوا الدب
اعدائهم اساتذة لهم فهدوهم الى الانحلال
واختلال الموازين ورفى الدين من طريق
البحث العلمى المفرض بكل بائقة ودخلت في
ذلك اللغة العربية فهي كلها او جلها مأخوذة
من لغات اخرى ولا كيان لها وفيها
تقصير وجمود

طبع الكتاب بطابع دار الثقافة بمكة في
حجم صغير في ٥٦ صفحة

حي على الصلاة

تأليف

الاستاذ فؤاد شاكر

مشاهد اسلامية زمانها عصرنا
الحاضر ومكانها كما يبدو المملكة العربية
السعودية . . انساب فيها شعر الفؤاد
انسيابا محببا ، وكابت فصول الرواية
الشعرية منسجمة مع بعضها ومعبرة عن
النهضة التي تسير في طريقها البلاد اليوم
. . وقد ابدع الاستاذ وامتع في فصل
« حقول الزيت » وقد دار الحوار في هذا
الفصل الذي يمثل ختام القصة الشعرية
بين جملة من العمال يبدو انهم يشتغلون في
حقول الزيت في المنطقة الشرقية . وبعد ان

انسانية الاسلام

تأليف

الاستاذ احمد عبد الغفور عطار

جاء في مقدمة هذا الكتاب القيم ان :
« هذا الكتاب اعد محاضرة لتلقى في مقر
رابطة العالم الاسلامي ، بمكة المكرمة -
حرسها الله - تلبية لدعوة معالي امينها
لعمام الشيخ محمد سرور الصبان ،
وقد رغب الى المؤلف العالم الاديب
الكبير ، كثير من الاخوان في طبع المحاضرة
ونشرها وترجمتها فقام بطبعها .

ومن اهم فصول الكتاب : لا عصبية ولا
قومية في الاسلام ، وانبانية الاسلام تنشره
في افريقية . الخ .

وقد طبع طبعاً ايقاً في حجم متوسط
ببيروت في ربيع الاول ١٣٨٦ هـ في ١٥٨
صفحة على ورق ابيض صقيل .

واجب المسلمين في نشر الاسلام

تأليف

الاستاذ زيد بن فياض

وهذه محاضرة اخرى قيمة أقيمت بمقر
الرابطة بدعوة من الرابطة وقد رأى مؤلفها
العالم الاديب في ان يطبعها في رسالة لتعم
الفائدة بها ففعل .

ومن امتع فصول الكتاب « واجب
المسلمين في نشر الاسلام » : والمستشرقون

ادار الناظم الحوار بين افراد منهم انهى هذا
الحوار بقول جماعة من العمال :

حبذا الزيت لنا
نعمل فيه ونجد
نقلب الارض عليه
ولنا عزم وجهد
يصبح اليوم ويمسى
بقواننا ونكد
واليها فى ظلال الـ
فجر والظلمة نعدو
انها ارض بلادى
وبها للمرء سعد
هى فى الصحراء زاد
وهى فى الرمضاء برد
حبذا نجد وهذا
بعض ما يحويه نجد

أنغم الأزرق

ديوان شعر

للاستاذ حسن عبدالله القرشى

هذا هو الديوان السابع من دواوين
شاعرنا المجيد .. وكذب الشاعر فان
ديوان النغم الأزرق « حديقة » غناء تحوى
كل ما يلذ وبطرب من مختلف الموضوعات
في أسلوب رائع مؤلف ..
وقد افتتح الديوان بقصيدة : « فى ظلال
البسفور » .. وقد أجاد الناظم فى وصف
البسفور اذ يقول فيه :

عالم يفتن الخيال فيهمفو
لسنا الهوى ، ويصو الشعور
أى واد أديمه ثبج الما
فيه الضياء والديجور
بهج كالسماء تحلو بها الأذ
جم وسنى ، ويستفيض الجبور

حفه ناضر من النبى زاه
وربيع على الزمان خضير
وعلى ضفتيه دور مشيد
ت رعتها جواسق وقصور
كاسيات من روعة الفن أقوا
ف حل أين من رؤا الغدير ؟
قد علاها القرميد أحمر كالمـ
جسان غنى فى ظله الشحور
وترى فوقه السفائن نشوى
ماخرات تختال فيها البور
كبروج من الغمام تسا
ب وفيها السعين والزهرير
غاديات ، روائح ، ذاهبات
آيات ، ما نال منها المسير

الحقيقة ان اشاعر حسن القرشى قد
تبدى نضج شاعريته فى هذا الديوان وفى
هذه القصيدة الرائعة بالذات .. وترى ان
تسليط الاضواء على شاعريته هذه المتفتحة
هو امر جدير بالتقدير ..

يقع الديوان فى ١١٠ صفحات من النجم
الصغير ، وطبع على ورق أزرق تخين طبعاً
رائعاً ببيروت سنة ١٩٦٦ م .

تعريف وتعارف

تأليف

السيد هاشم على نحاس

(تعريف وتعارف) .. هذا هو الاسم
الموفق الذى وضعه مؤلف الكتاب عليه ..
وفى التعريف بالشؤون والمعلومات غناء
للافكار ، وفى التعارف فوائد ومزايا للأفراد
والجماعات .. فبالتعارف ينتظم شمل
الناس مع بعض وتكون لهم حضارة ومرافق
.. وقد حوى الكتاب أفناناً من التعريف
وأبونا من التعارف وبذلك أدى مهمته على

خير ما يرام ٠٠ هذا الى جانب طباعة أنيقة ممتازة وكثير من الرواسيس الفنية التي تشبه الألواح الفنية بريشة كبار الفنانين وقد طبع الكتاب في مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة ويقع في ٢٠٢ صفحة من الحجم المتوسط ، على ورق أبيض صقيل .

النتيجة العامة
للشهادة الابتدائية لمدارس البنات
للدور الاول بالعام الدراسي
١٣٨٥ - ١٣٨٦ هـ

تقوم الرئاسة العامة لمدارس البنات ، وعلى رأسها سماحة الشيخ ناصر الحميد الراشد ، بأعباء النهوض بتعليم الفتاة السعودية وتبرز نتائج جهودها الموفقة في نتائج الاختبارات السنوية . وبين يسدى الآن ، هذا السفر القيم الحافل بهذه النتائج المبهجة في جميع انحاء المملكة . ويحق لنا ان نباهى بهذه النتائج ويحق للرئاسة العامة ان تفاخر بها . فان ما يشتمل عليه هذا السفر يبرز مدى تقدم تعليم الفتاة وتطور هذا التعليم .٠ انها قفزات واسعة، تتلوها قفزات اوسع ان شاء الله في الاعوام القادمة القريبة كما يقول التقرير بفضل ما يوليه له حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم من عناية خاصة سوف تدفعه الى ان يشجع نوره في كل بيت في المسكن والقرى .٠ وسيظل محافظا على نهجه واسسلوبه في الحفاظ والصيانة والبعد بالفتاة عن مزالق الفتنة ، ومهاوى الضلال ، وستكون الفتاة السعودية المتعلمة مثلا في التمسك بدينها والحفاظ على خلقها .

في مقدمة الكتاب بيان يشمل تطور عدد الناجحات في مدارس البنات الابتدائية (الدور الاول) للاعوام الدراسية من ٨١-٨٢

الى ٨٥-٨٦ ٠٠ فكان عدد الناجحات سنة ١٣٨١ - ١٣٨٢ : (٣٠٠) طالبة ٠٠ وقفز في سنة ١٣٨٥ - ١٣٨٦ هـ الى (١٣٠٠) ناجحة بمعنى ان العدد تضاعف اربع مرات وثلاث مرة .

وفي الكتاب بيان العشر الاوليات في امتحان الشهادة الابتدائية للعام الحالي ١٣٨٥ - ١٣٨٦ بالدور الاول ٠٠ وهن بالترتيب التالي :

- هيا فهد الفيصل ، بالمنطقة الوسطى بمدرسة منازل الرياض ومجموع درجاتها هو ٤٤٤ ، فهي الاولى في العشر الاوليات - نورة محمد المجاهد الخليفة بالمنطقة الوسطى بالمدرسة الاولى بالزس وهي الثانية - مضوى صالح المنصور أبا الخيل ، بالمنطقة الوسطى بالمدرسة الاولى بعنيزة وهي الثالثة

- عفاف عبدالله هاشم يمانى بالمدينة بالمدرسة الاولى بالمدينة وهي الثالثة

- حصة سعد عبدالرحمن عثمان بالمنطقة الوسطى بالمدرسة الاولى بالرياض وهي الخامسة

- رقية علي صالح الضلعان بالمنطقة الوسطى بالمدرسة الاولى بالرياض وهي الخامسة

- سارة سيف عبدالقادر الانصاري بالمنطقة الشرقية بالمدرسة الاولى بالجبل وهي السابعة

- منيرة عبدالحسن الذكرى بالمنطقة الوسطى بالمدرسة الثانية بعنيزة وهي الثامنة

- لؤلؤة راشد عبدالرحمن الشميلان بالمنطقة الوسطى بالمدرسة الثانية بعنيزة وهي التاسعة .

- رجا عبد اللطيف ابراهيم الربيعة بالمنطقة الوسطى بالمدرسة الثالثة عشرة بالرياض . وهي العاشرة .

تسعة وعشرون موظفا سعوديا يسافرون في بعثات دراسية الى الولايات المتحدة الامريكية



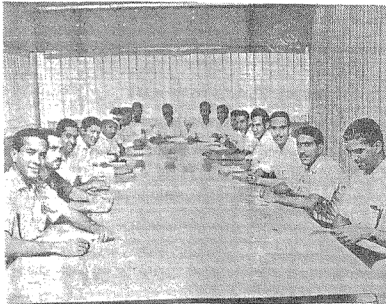
الظهران : -

غادر الظهران يوم الخميس الماضي ٢٠ صفر ، ٩ يونيه ، تسعة وعشرون موظفا سعوديا من العاملين لدى ارامكو في المنطقة الشرقية ليلتحقوا بالمدرسة الثانوية التابعة لجامعة « تمبل » بفالادلفيا ، في الولايات المتحدة الأمريكية . وستكون دراستهم لمدة سنة واحدة تمهيدا لاحاقهم بالكليات المختلفة التي تتفق ومقتضيات العمل الذي يقومون به في ارامكو .

ومن هؤلاء المبتعثين سبعة عشر موظفا من الظهران هم السادة :

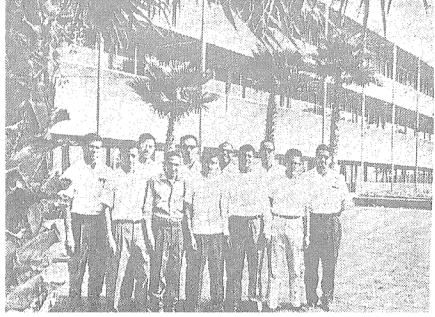
احمد عبد الله السيوي ، عبد الله عني رابعه الغامدى ، جوهى مرزوق الدوسرى ، صالح عبد العزيز العباد ، عبد الله محمد شافي ، وجميعهم من ادارة الترموين وحركة البضائع . علي حسين انيسوف ، سالم عبد

الله ملحان الغامدى ، حامد بن علي حوت الغامدى ، محمد السليمان الربيعان ، شفاقة غانم الحربي ، جهجاه جمان العتيبي ، عبد الرحمن محمد الجميل ، وجميعهم من ادارة المحاسبة العامة ، عبد رب الرسول حسين الزاير ، ابراهيم محمد اخويطر ، وهما من الادارة الطبية . سعد عبد الله الحسينان ، من ادارة الطيران . ابراهيم عبد الله الدوسرى ، من ادارة العلاقات الصناعية ، جاسم محمد البلوشي ، من ادارة الشراء . ومنهم عشرة من رأس تنورة هم السادة : محمد جزائله الغضبانى ، علي سلمان الملا ، احمد ابراهيم المبارك ، وجميعهم من ادارة الخدمات الفنية . محمد سعيد المفرح ، عبد العزيز حمود الجميل ، وكلاهما من ادارة اعمال الزيت . عبد الرحمن محمد البسمي ، من قسم المحاسبة



صورة
المبتعثين
من منطقة
« الظهران »

صورة
المبتعثين
من متطقتي
» بقيق
ورأس تمورة «



الميكانيكية والاعمال البحرية واثنان من بقيق
هما : السيدان عامر سعيد نبرقان وعلي
سالم مجهود الغنمدي ، وكلاهما من ادارة
المعامن وخطوط الانابيب في منطقة بقيق .

التحليلية . صالحي عبد الله الهنداس ، من
قسم ائتموين وحركة البضائع . ضيفة احمد
البنعني ، سالم مطلق الحسن ، باطي سالم
الشويراني ، وجميعهم من ادارة اخذسات

ومن بين المشاريع المهمة التي صادق
عليها مجلس الادارة في جنسته هذه بنساء
مرجل ليمد معمل التركيز الجديد بالبئخار.
وكنذك مد ضاغطات غاز البترول السائل
ومضخات شحن الزيت انخام في محطة بقيق
رقم ٥ ببئخر ذي ضغط عال . وتقدر قوة
الواحدة من هذه المضخات بحوالي ١٠٠٠٠٠
حصان آلي .

وسيكون في طاقة المرحل انتاج ٤٥٠٠٠٠
رطل من البئخار في الساعة الواحدة . وهذا
يعني اضافة اكثر من ضعفي طاقة المراحل
الحالية الموجودة في بقيق ، وايجاد قدرة
للتوسع في المستقبل . ومن المتوقع ان يتم
العمل في هذا المشروع خلال شهر ديسمبر
١٩٦٧ .

مجلس ادارة ارامكو
يوافق على عدد من المشروعات الانشائية
الظهران :

وافق مجلس ادارة ارامكو خلال جنسته
التي عقدها في سان فرانسيسكو ، اثوليات
المتحدة الامريكية ، يوم الثلاثاء ٣٠ مايو،
على عدد من المشاريع المهمة ليجري انشاؤها
خلال العام القادم .

ومن بين هذه المشاريع اضافة معمل
تركيز في منطقة بقيق ، ليزيد طاقة التركيز
بمعمل ٢٥٧٠٠٠ برميل يوميا من الزيت
العربي الخفيف . ومن المتوقع ان يتم
العمل في هذا المشروع في اواخر العام
القادم .

سعودي في منصب جديد

الظهران :

رفع السيد سعيد ماجد الشبر الى وظيفة
مرشد بحري في قسم الاعمال البحرية بمنطقة
رأس تنورة اعتباراً من اول مايو ١٩٦٦ .

التحق السيد سعيد بأرامكو في ٢٧

ويقوم السيد سعيد الآن بأعمال مرشد
بحري في فرضة رأس تنورة ، وهو يقوم
بارشاد تناقلات التي تبلغ حمولتها ٤٠
الف طن الى داخل منطقة الغرضة ،
والتناقلات التي تصل حمولتها الى ٧٠ الف
طن الى خارج منطقة الغرضة .
والسيد سعيد متزوج وله ثلاثة اطفال ،
ويقوم مع عائلته في بيته بريحة .

وقاية الانابيب من التآكل

الظهران :

سيشمل نظام ارامكولوقاية انابيب الزيت
من التآكل بالطرق الكهربائية خط انابيب
التسويق الداخلي البالغ قطره اربع
بوصات والممتد من مستودع منتجات
البتترول في الظهران الى مخازن البتترول في
مطار الظهران .

ويعتمد هذا النظام على ارسال تيار
كهربائي في الانابيب معاكس للتيار العادي
المتولد من المواد المختلفة في التربة . وهذه
الطريقة تحمي الانابيب بصورة ايجابية
وتقيها من التآكل وتطيل مدة صلاحيتها
لنقل الزيت تحت الارض .

وسيوصل التيار الكهربائي ، الذي تقرر
قوته فيما بعد ، بخط الانابيب بواسطة
محول يتصل بالخط بالقرب من كنية البتترول
والمعادن . ومن المتوقع ان يتم هذا المشروع
في شهر يونيه القادم ، ويشرف على انشائه
قسم الصيانة والورش في الظهران .



ديسمبر ١٩٥١ ، وعين في ادارة التموين
وحركة البضائع ، فشغل عدة وظائف
مختلفة . وفي عام ١٩٦١ انتقل الى قسم
البحرية حيث قضى فترة تدريبية مدتها
اربع سنوات ، سافر خلالها عام ١٩٦٢ الى
الولايات المتحدة الامريكية فامضى سنة في
التدريب على اعمال ارشاد السفن في
موانئ نيويورك وكاليفورنيا .

ومن الجدير بالذكر انه في طريق عودته
الى ارض الوطن عمل ضمن بحارة السفينة
التي عاد عليها من اوربا الى الخليج العربي



مَوْجَزُ أَنْبَاءِ الشَّهْرِ

والمرء ونهوضهما بمهمتهما الاعلامية الهامة ومن وراء ذلك طبعا اهتمامات معالي وزير الاعلام الشيخ جميل الحجيلان .

● كان سمو الامير فهد بن عبد العزيز وزير الداخلية محل تكريم المواطنين في كل من المنطقة الغربية ومدينة الرياض . وذلك بمناسبة ايام سموه من رحلته الاستشفائية بلندن .

● ثلاث مجلات منح امتيازها لثلاثه اساتذة هي مجلة العرب للاستاذ حميد الجاسر ، ومجلة القبس للاستاذ محمد حسين زيان . ومجلة كلمة الحق للاستاذ احمد عبد الغفور عطار .

● صدر الامر الملكي بتعيين سعادة الشيخ احمد عبد الجبار سفيرا ومندوبا فوق العادة للملكة في الجمهورية الإيطالية . وقد سافر سعادته من جدة الى روما مباشرة مهام منصبه .

● « الادب » المجلة الشهرية اللبنانية النابذة ، هي مجلة ادبية شامخة الاهداف ، وهي لكل العرب على السواء . وصاحبها الاستاذ الكبير الكبير ادب ، اديب مكافح اسهم في رفع مستوى الآداب العربية جمعا . وقد قرر جماعة من رجالات العلم والادب والفكر بلبنان اقامة مهرجان تكريم للاستاذ الكبير ادب بمناسبةيوبيل مجلة الادب الفضي . تكريما لصاحبها وتقديرا لجهوده البناءة . و (المنهل) اذ تشاطر اولئك في هذا المهرجان الادبي ، لما للادب المجلة القراء من مكانة كبيرة واثر حميد ومثالية ملموسة فانها . تبعث بثباتها الحارة للاستاذ الكبير صاحبها والعقبى لاحقائه سيادته بيوبيلها الذهبي ، ان شاء الله .

● في غرة ربيع الاول ١٣٨٦ هـ كان جلالة الملك فيصل المعظم في ثاني يوم من زيارته الرسمية لاسبانيا ، حيث كان جلالة موضع الحفاوة والترحيب البالغين من قبل الحكومة والشعب الاسبانيين كمملك مسلم عربي عظيم .

● وفي ٣ منه وصل موكبه السامي الى الولايات المتحدة الامريكية فقبل جلالتهم بمنتهى الحفاوة والتكريم من الحكومة والشعب وعلى رأسهما فخامة رئيس الولايات المتحدة الامريكية المستر ليندون جونسون واعضاء حكومته .

● وبمناسبة انتهاء زيارتي جلالتهم لاسبانيا وامريكا وعودته الظافرة الى ارض الوطن اقام اهالي جدة مهرجانا تاريخيا حافلا . تكريما لجلالته . واقبلت فيه الخطب والقصاصد وتشرف المهرجان بالقاء جلالتهم خطبا رائعا ارتجله جلالتهم بهذه المناسبة الخالدة . (وقد نشرناه في غير هذا المكان) .

● في اثناء رحلة جلالة الملك الى الخارج قام سمو الامير خالد الدولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء باعباء الدولة نيابة عن جلالتهم وفقا للمرسوم الملكي الصادر من جلالتهم بذلك

● كانت الاذاعة السعودية وكان المرءاء (التلفزيون) السعودي قد قاما بنقل حفلات استقبالات جلالتهم البهجة على الهواء . كما نقل انباء جلالتهم فاستمتع الشعب بمشاهدة جلالة عليهما في اثناء رحلته وقدموه وما قول به من مظاهر الحفاوة البالغة هناك وهناك . وههنا . دل على شيء فانه يدل على مدى تقدم الاذاعة

● تخرج نحو مائة ضابط من كلية الملك عبد العزيز الحربية بالرياض .

● أعلنت امارات الخليج المتصالحة استعمال الريال العربي السعودي عملة رسمية لها .

● توفي مأسوفا عليه الاستاذ الشيخ صادق كردى مدير مكتب البعثات السعودية بالاسكندرية . والاستاذ المرحوم هو ابن المغفور له الشيخ ماجد كردى ابي النهضة الطباعية فى هذه البلاد . وصاحب المكتبة التاريخية الزاخرة بمكة المكرمة واحد اعيان البلد الاحرام وعلمائه وكرمائه .

● من اهتمامات وزارة المعارف ابراز كلية الطب بجامعة الرياض الى حيز الوجود .

● توفي مأسوفا عليه، السيد عبد الهادى خليفة . فى بيروت اثر حادث تصادم . والفقيه المبرور أحد رواد الاسلكى فى المملكة . واحد اعيان ابناء المدينة المنورة . وقد نقل جثمانه اليها بالطائرة من بيروت . ودفن بها . رحمه الله والهم ذويه الصبر والسلوان .

● * يوالى الاستاذ الشاعر المجيد احمد قنديل نشر قصائده او (اضاءة قناديله) - لقرائه والمعجبين بشاعريته الشرة ، فى جريدة البازد . وهى لون جنسديسد طريف مسل لا يخلو من لذعات نقد بشاء وتسجيل للهجة وتعايير بلدية فى طريقتها الى التناسى والتلاشى . باسلوب شعري قوى رائع خفيف جذاب .

● أنست دار المنهل بزيارة الاستاذ عبد الرحمن المعمر . وقد تبودلت معه احاديث ادبية واجتماعية .

● * زار الاستاذ عبد الحميد عنبر الكاتب المعروف المنطقة الشرقية . وسجل انطباعاته فى مقال له بجريدة اليوم .

● اطلقت الولايات المتحدة الامريكية السفينة القضائية : (جنى ٩) الى القمر واستقرت فوق سطحه بسلام . واعطت اشارات عنه الى عالم الانام .

● * اعلن جلالة محمدرضا بهلوى امير اطور ايران تأييده للمؤتمر المقترح عقده للسلوك الاسلامية من اجل تحقيق تضامن اسلامى يكون للمسلمين درعا واقيا من تيارات الشيوعية والاحلاد .

● اعلنت وزارة المعارف ، والرئاسة العامة لمدارس البنات ، نتائج اختبار الطلبة والطالبات وقد برهنت هذه النتائج على نجاح كل من الوزارة والرئاسة فى ميمتيمها التثقيفية .

● باشر السيد عبدالله جفرى المدير العام للجوازات والجنسية ، مهام منصبه بعد انتهاء اجازته المرضية .

● صدر قرار من مجلس الوزراء بتحديد المهور بالفى ريال عربى سعودى .

● احتفلت السفارة الصومالية بجدة بالذكرى السادسة لاستقلال الصومال .

● غادر جدة الى الصومال ، الاستاذ عبد المجيد شبكى رئيس تحرير جريدة البلاد بدعوة من حكومتها لحضور احتفالات ذكرى استقلالها .

● احتفلت سفارة الجزائر فى جدة، بالذكرى الرابعة لاستقلال الجزائر . شرف الحفل سمو ولى العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وحضره سمو الامير فهد بن عبد العزيز وسمو الامير سلطان بن عبد العزيز وسمو الامير متعب بن عبد العزيز وسمو الامير تركى بن عبد العزيز .

● تسلمت وزارة الحج والاوقاف اراضى بحى العزيزية فى مكة لاقامة مساجد عليها .

● عاد من تونس ، الاستاذ الشاعر
طاهر زمخشري بعد رحلة أدبية ممتعة دعتة
اليها حكومتها قضاها في ربوع تونس
الخضراء .

● في ٢٤ من ربيع الاول ١٣٨٦ هـ قدم
الاستاذ عبد الرحمن الحليسي أوراق اعتماده
كسفير للمملكة العربية السعودية بالمملكة
المتحدة خلفا لسفيرها السابق الشيخ
حافظ وهبة .

* اقام الشيخ محمد الامين الشقيطي
سفير المملكة الاردنية بجدة حفل غداء في
منزله تكريما لبعض سفراء المملكة الموجودين
في مؤتمر السفراء .

● نجح الطالب الاستاذ عبد الرحمن
الطيب لانصاري في اختبار الدكتورية
بجامعة ليدز بانكلترا وحاز منها لقب
دكتور .

* تم افتتاح مستشفى نجران وزود
بالاجهزة الصحية وبالاطباء والممرضين
والممرضات وأنشئت هناك دارات لسكنى
الاطباء . وبدى العمل في المستشفى فعلا
بدلا من المستشفى القديم . ويعتبر أكثر
من ستين سريرا وهو في ثلاث طبقات .

● أقام السيد علي عامر حفل عشاء
بفندق الحرمين تكريما لسيادة مدير السياحة
التركي . وقد حضر الحفل لفيف من رجال
الادارة والفكر والقلم والصحافة .

* شاهد أهل الوجه سمكة كبيرة طيارة
بشكل طائرة البوينج وقد طارت في البحر
مرادا ثم هانت ، وأجّلت صورتها ونشرت
في بعض الصحف المحلية .

● المدرسون السعوديون الواحد
والعشرون المنتدبون الى حضرموت لنشر
الثقافة بها جددت عقودهم لعام ١٣٦١ هـ
من قبل وزارة المعارف .

● توفي في جدة مأسوفا عليه ، الشيخ
محمد باقبص المدير العام المساعد للبنك
الاھلي التجاري رحمه الله .

● صدر مرسوم ملكي بالرقم ٧
في ١٣٨٦-٣-٩ هـ بتأسيس شركة
لكهرباء غنيزة وضواحيها .

● ديوان (أغاريد) للشاعر المعروف
السيد محمد بن علي السنوسي شاعر
الجنوب هو الآن تحت الطبع بإشراف
رئيس تحرير هذه المجلة . بمطابع
الاصفھاني وشركائه بجدة . وجدير بالذكر
انه قد قدم له الاستاذ الكبير محمد سعيد
العامودي .

* افتتح جلالة الملك فيصل المعظم
- صباح يوم ١٥-٣-١٣٨٦ هـ مؤتمر -
سفراء جلالته بالدول العربية والاسيوية
والافريقية . بمقر وزارة الخارجية بجدة .
وانتهى المؤتمر بنجاح توجيهات جلالة
الرائد العظيم .

● احتفلت السفارة الامريكية بجدة
بذكرى الاستقلال المثوى . وشرف الحفل
سمو الامير خالد بن عبد العزيز ولي العهد
ونائب رئيس مجلس الوزراء المعظم .

* اكتشفت بعثة أثرية فرنسية
بمسورية قرية قبر عمرها ب (٨٥٠٠)
سنة .

● احتفل موظفو المديرية العامة للإذاعة
بعودة المدير العام الاستاذ عباس فائق
غزاي من لندن .

في اقطار العمورة ضد اعدائه وخصومه عبر التاريخ الحديث ..

● حصل الاديب الاستاذ صالح الوشمي
ببريدة على شهادة البكالوريوس بدرجة
جيد في شعبة التاريخ

* في الحقل الادبي .. يلاحظ المراقبون
الادبيون ان فيضا جديدا من الشعر او طاقة
جديدة منه بدأت تفيض من شعراء المملكة
على صفحاتها اليومية .. يمثل هذه الطاقة
الفرسان الثلاثة الامير عبدالله الفيصل
والاستاذان محمد حسن فقي واحمد قنديل .

● سافر الى مدينة الطائف بتاريخ
١١-٣-٨٦ السيد عبدالله انقاضي وكيل
مجلة المنهل بابها على رأس نخبة من طلاب
دار التربية بابها وذلك للانضمام الى معسكر
عكاظ الصيفي لدى اعدته وزارة التعميل
والشؤون الاجتماعية لطلاب الدور الاجتماعية
ولمدة شهر ونصف .

● من اجل التشرف بمقدم جلالة الملك
المعظم في اياه الميمون ، قدمت وفود من
اداء البهر .. ومنها وفد المدينة المنورة
الذي كان في طليعته سعادة الاستاذ السيد
حبيب محمد احمد والشيخ محمد الخريجي
والسيد مصطفى عطار والسيد اسعد
طرازي والسيد الاستاذ صالح فضائل رئيس
الدية المدينة المنورة بالشابة .

● في عدد مايو (ايار) ١٩٦٦ العدد
الخامس من المجلد الثاني من مجلة (وقالع
اليونسكو) ان الفريق الدولي من اللغويين
تحت رعاية اليونسكو قد تمكن من وضع
حروف ابجدية للغات الرئيسية الست في
غرب افريقية وهي ذات الحروف الانلاينية
مع اضافة ثمانية حروف أخرى انبها
بالنسبة للغات البيل والهوسة والماشق
والسونجاي . أما لغات الكانوري والماندنج
والمالينكة فلم يضاف الى حروف كتابتها
اللاتينية الجديدة شيء ما .. ودعت مجلة
اليونسكو حكومات تلك البلاد الى ان تعمل
على استخدام اللغات الوطنية في محو
أمية انكبار رضى التعليم الابتدائي .

وأهل تلك البلاد مسلمون كما هو
معروف . ففي هذا الترتيب ايجاد شقة
بين واسعة فيما بينهم وبين اللغة العربية
لسان القرآن المجيد وأداة الدين الاسلامي
الحنيف وذلك في عصر تطور وتقدم
واستقلال ونمو تلك البلاد الاسلامية
الشقيقة .

* نشرت حكومة باكستان الخطاب
الذي ألقاه السيد ذو الفقار علي بهتو وزير
خارجية باكستان في المجلس الاسلامي
للشؤون الدولية في كراتشي يوم ١٣ يولييه
١٩٦٥ م في سفر خاص . وقد صور هذا
الخطاب الجامع ، مراحل الصراع الاسلامي

تعريف وتعارف

الكتاب الأدبي التاريخي الذي جمع بين ألوان الأدب
وعصارة الحكمة .. مؤلفه الاستاذ السيد هاشم نحاس ..
تجده في المكتبات وخاصة في « المكتبة العامة » مؤلفه
السيد هاشم نحاس

تحت عشاق المعرفة على اقتنائه

اعلان

طلب أجهزة ضوئية لميناء ينبع

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة ،
عملية تأمين الاجهزة الضوئية اللازمة للإرشاد
بميناء ينبع الموضحة انواعها فيما يلي : -

العدد	النوع
١	علامة سيكون ضوئية مع انشاء القاعدة اللازمة لها
٨	علامات ضوئية مضيئة
١٠	علامات ضوئية غير مضيئة .

فعلي من يرغب الدخول في هذه المناقصة
مراجعة الشئون المالية بالوزارة لآخذ نسخة
من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير
دفع مبلغ ثلاثين ريال للنسخة الواحدة ومن ثم
تقديم عطائه داخل ظرف مغتوم بالشمع الاحمر
ومعنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق
والمواني ٠٠ ويجب ان يكتب على حافة الظرف
عبارة (مناقصات العلامات الضوئية لميناء ينبع)
وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة
السابعة والنصف من بعد ظهر يوم الاربعاء
٢٠-٧-١٩٦٦ م على ان
تفتح المظاريف في الساعة الرابعة من اليوم
الذي يليه .

اعلان

تعلن الادارة المالية بوزارة الاعلام عن طرحها
بالمناقصة العلنية بالظرف المختوم اجهزة مبرقات
للوزارة في كل من الرياض وجدة كالاتى :

عدد

٣ اجهزة لجة

٣ اجهزة للرياض

بموجب المناقصات الموجودة لديها والتي توزع
مجانا فعلى السادة الراغبين في الدخول فى هذه
المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم
من نسختين مستوفيا للشروط الآتية :

١ - ضمان بنكى بنسبة ٢ ٪ من كامل القيمة
سارى المفعول لمدة شهر واحد .

٢ - تسديد الزكاة والدخل

٣ - الاشتراك فى الغرفة التجارية والسجل
التجارى .

وسيكون آخر موعد لقبول المظاريف تمام
الساعة السابعة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق
٣٠-٤-٨٦ وسيتم فتحها فى تمام الساعة
الخامسة من ضحى يوم السبت ٥-٤-٨٦ .

وشكرا

اعلان

تعلم وكالة وزارة المواصلات للشئون السلوكية
والالسلوكية والبريدية عن طرحها بالمناقصة
العامة عملية انشاء مبنى سنترال الهاتف الآلى
بحى الشميسى بالرياض .

فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة
مراجعة الشئون المالية بالمصلحة بالرياض
للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ،
مقابل دفع (٥٠٠) ريال ، ومن ثم تقديم عطاءه
داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون بالآتى :

وكالة وزارة المواصلات للشئون السلوكية
والالسلوكية والبريدية - الشئون المالية -
مناقصة انشاء مبنى سنترال الهاتف الآلى بحى
الشميسى بالرياض .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة
الخامسة من ضحى يوم السبت الواقع فى
٤-٥-١٣٨٦ هـ الموافق ٢٠ أغسطس عام
١٩٦٦ م وان فتح المظاريف سيتم فى اليوم التالى
وفى تمام الساعة الرابعة ٠٠ وللعموم جرى نشره

اعلان

تعلن الادارة المالية بوزارة الاعلام للمرة الثانية عن رغبة الوزارة في انشاء سور لمبنى فرعها بالمدينة المنورة بالمنافسة العلنية حسب المواصفات الموجودة لديها والتي يمكن الحصول عليها بدون مقابل . فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية لاختد نسخة من المواصفات وتقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بانفسهم الاحمر ومن صورتين مستوفية انشروط الثانية :

١ - ضمان بنكي بواقع ٢٪ سارى المفعول لمدة شهر واحد من تاريخ فتح مظايف العطاء .

٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٣ - صورة من السجل التجارى والاشتراك فى الغرفة التجارية .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة السابعة مـ من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ١٧-٤-٨٦ هـ وسيتم فتحها بمقر الوزارة بجدة فى تمام الساعة الرابعة من ضحى يوم السبت الموافق ١١-٤-٨٦ هـ وللمعلومية جرى نشره .

اعلان

تعلن الادارة المالية بوزارة الاعلام عن رغبتها
في تأمين مولدات الكهرباء الخاصة بمحطات كيلوات
واحد بطريق المناقصة العلنية . فعلى الراغبين
فى دخول المناقصة مراجعة الادارة المالية بوزارة
الاعلام بجدة لاختذ نسخة من المواصفات مجاناً
وتقديم عطاءهم من نسختين داخل ظرف مختوم
مستوفياً للشروط التالية ٠٠ -

١ - ضمان بنكى بنسبة ٢٪ من كامل قيمة
العطاء سارى المفعول لمدة اربعة شهور

٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل مسددة
لعام ٨٥-٨٦

٣ - اشتراك فى الغرفة التجارية

وقد تحدد آخر موعد لقبول الطلبات يوم الخميس
٢٤-٤-٨٦ هـ وسيكون فتح المظاريف يوم
السبت ٢٦-٤-١٣٨٦ بموجب تقويم ام القرى .
وللجميع جرى نشره .

انطا بلاين

انطا بلاين
المدينة السورية الحديثة ، سوريا

من الملكة خديجة بنت خويلد من بني قحطان الانحاديين

ان الزيت الخام الوليد من في بوشا .

الانحاديين بوشا ، بوشا ملاين بوشا . (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين)

الانحاديين بوشا ، بوشا ملاين بوشا . (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين)

الانحاديين بوشا ، بوشا ملاين بوشا . (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين)

الانحاديين بوشا ، بوشا ملاين بوشا . (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين)

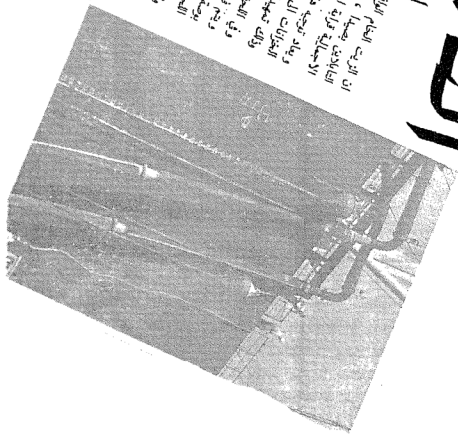
الانحاديين بوشا ، بوشا ملاين بوشا . (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين)

الانحاديين بوشا ، بوشا ملاين بوشا . (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين)

الانحاديين بوشا ، بوشا ملاين بوشا . (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين)

الانحاديين بوشا ، بوشا ملاين بوشا . (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين)

الانحاديين بوشا ، بوشا ملاين بوشا . (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين) (أي بوشا الانحاديين)





شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب المواصفات البولية المعروفة « بورتلاند ») بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة « الجير » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونية عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ٧٤/٥/١٢ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مجهز مصنعها بفرنين طاقتهما الانتاجية اربع مائة طن من الاسمنت والنورة يوميا . بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع باضافة قرن ثالث طاقتة الانتاجية ستمائة طن اسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي الف طن . وسيتمضاعف رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله .

ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .

المجلد

مجلة شهرية للأدب والعُلوم

أُنشئت سنة ١٣٥٥هـ

مُنشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبير بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء الخامس - المجلد ٢٧

جمادى الاولى ١٣٨٦ هـ آب - أغسطس ١٩٦٦ م

* * *

بيانات ادارية وتحريرية

مكتبة السيد محمد زين فضاء بالمدينة • الأستاذ احمد سليمان داود بالرياض •
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاسفهانلى بجدة •
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامية بالشرفية بجدة شارع الملك للسيد
هاشم نحاس • مكتبة السبعين شارع الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة شارع الملك عبد
العزيز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة شارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي شارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشوارع
اليدان بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عنترة • لصاحبها السيد عبد الرحمن عبد الله الفهيد
وشركائه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العقلية بجازان
- لصاحبها الأستاذة فاطمة محمد احمد غنيبي العقيل • السيد علي خضران بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان الحايك صاحب مكتبة الثقافة
في المذهب - القصيم • السيد عبدالله القاضي بابها •

بيان الاشتراكات

نعم العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي ونصف •
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعودي •
في جميع أنحاء العالم العربي والغربي : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها
بالبريد العادي واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوي •
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية
السعودية • ومكتبتها الفرعي العامل بجدة : الشرفية - شارع عرفات •
الاعلانات تغاضب بشأها الادارة او مكتبة المجلة با خشب بجدة
المقالات والمقالات : لا تعاد لامطابها • • • • •

* * *

السنة الثانية والثلاثون

بريد القارىء	٤٧٢
اقتراح بوضع أناشيد اسلامية	٤٨١
خطاب جلالة الملك للمعظم	٤٨٢
خطاب فخامة رئيس جمهورية الصومال	٤٨٤
البيان المشترك	٤٨٦
الخطر اليهودى فى بروتوكولات صهيون : لمعالى الشيخ عبدالله السعد	٤٨٨
انعقاد الجمعية العمومية السادسة لشركة الاسمنت العربية المحدودة بمدينة جدة	٤٩٤
مع القافلة :	٥٠١
شذرات الذهب :	٥٠٢
تقديم ديوان « الإغاريذ »	٥٠٩
آلهود شعب فلسطين ؟	٥١٣
ختالية : « قصيدة »	٥١٨
تربيعات الخط الكوفى	٥١٩
يجرح الدهر ويأسو « قصيدة »	٥٢٠
ابتئى « قصيدة » :	٥٢١
عناق « قصيدة » :	٥٢٢
أمر غريب « قصيدة » :	٥٢٣
كتاب ملكى كريم عن كتاب : « تعريف وتعارف »	٥٢٤
اتجاه الادب المعاصر وخاصة الشعر :	٥٢٥
جوانب من سيرة الملك عبدالعزيز	٥٢٨
بين العامى والفصيح :	٥٤٢
جولة فى ديوان « وراء السراب »	٥٤٤
من شهر الى شهر :	٥٥١
الفكر العربى الثالث	٥٥٣
ظالم « قصة عربية »	٥٥٥
خطرات نفس :	٥٥٨
من قلبى الى قلبك :	٥٦٠
يقول لك الطبيب :	٥٦٦
أخبار الزيت	٥٧٢
موجز أنباء الشهر	٥٧٤
للشيخ عثمان بن عبدالعزيز التويجى	
للشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاوى	
للاستاذ محمد سعيد العامودى	
للاستاذ أحمد عبدالغفور عطار	
للشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاوى	
ترجمة الأستاذ أحمد على	
لاين زيدون	
للاستاذ مفرج السيد	
للاستاذ عبداللطيف ابو السمح	
للاستاذ غوث احمد باوزير	
للدكتور زكى محاسنى	
للاستاذ محمد سعيد ذو الفقار	
للاستاذ : عثمان الصالح	
للاستاذ عبدالرحيم ابو بكر	
للاستاذ عبدالرحمن المعمر	
للاستاذ عبدالرحمن بن حسن النفيسة	
عرض وتلخيص قلم التحرير	
للسيد على خضران	
للاستاذ محمد سعيد ذو الفقار	
للدكتور عبدالهادى القاعاتى	

بريد افتائي

رسالة

من المركز الثقافي الاجتماعي

الاسلامي بعدن

حضرة الاخ الكريم رئيس تحرير صحيفة
المنهل الفراء *

سلام الله عليكم ورحمته تعالى
وبركاته *

وبعد :

يسرنا أن نعلمكم بتأسيس المركز الثقافي
الاجتماعي الاسلامي بعدن في المحرم
١٣٨٦ هـ - مايو ١٩٦٦ م ، ونتشرف أن
نبعث لكم طيه بنسخة من نظامه الاساسي *

عند اطلاعكم على الاهداف والوسائل
المشروحة في النظام الاساسي ستدركون
- ولا شك - المهمة الجسيمة الملقاة على
عاتق المركز ، وبالتالي ستقدرون حاجته
الى كل عون يبذل له لينهض برسائلته *

وأملنا فيكم كبير أنكم لن تترددوا في
تقديم المساعدة ، ومد يد العون وبذل
الجهود ، والمساهمة معنا في سبيل تحقيق
الغايات التي أنشئ المركز من أجلها في حدود
مجالاتكم وضمن نطاق اختصاصاتكم
وامكانياتكم بقدر ما تطيقون وبما ينسجم في
دفع العجلة للسير بالخدمات التي يقدمها
المركز .. قلما الى الامام ولكم الشكر
مقلما *

وكما تعلمون أن القطرات مهما صغرت
تكون عند تجمعها - متراكبة - تيارا يحرك
القوى ، ويحول الآمال العراض الى منجزات
مائلة للعيان تنشق لها خيزا فعالا في هبلنا
الوجود *

ولعلموكم نتشرف أن نفيديكم بأن مجلس
الادارة الحالي مكون من الاخوة :

- ١ - الدكتور محمد علي البار - الرئيس
- ٢ - محمد عبد الرب جابر - نائب الرئيس
- ٣ - محمد الخادم غالب الوجيه - أمين
المال *

٤ - عمر سالم طرموم - أمين عام

٥ - حامد عبد الرحمن الكاف - عضو
اداري *

تهنئة بنجاح الدكتور

فضيلة الاستاذ الجليل الشيخ عبد
القدوس الانصاري المحترم

بعد التحية والاحلال :-

أرجو الله تعالى لفضيلة الاستاذ الماجد
كل توفيق وهناء

تلقيت بسرور بالغ وفرح كبير الخبر
الसार المفرح وهو حصول الاستاذ عبد
الرحمن الطيب الانصاري على درجة
الدكتورية في التاريخ والآثار والحقيقة أن

ملاحظة على ملاحظة

الاستاذ الفاضل عبد القلوس الانصاري
(رئيس تحرير مجلة المنهل) المحترم

تحية طيبة وبعد :

فاؤد أن أعبر لكم عن شكري وللستاذ عثمان الصالح عن خالص تقديري للشاعر الطيبة تجاه بعض قصائدي الشعرية التي تم تقديمها في أربع حلقات من « المنهل »

كما أود أن أعقب على كلمة « تنضوع » التي وردت في قصيدة « السنوبسة » في فرحة الضمان » بالصفحة رقم ٣٩٠ حيث علقتم بالهامش بما نصه : « المنهل » : لو قال الشاعر مثلا : (والى متى في بؤسنا نتوقع) لكان أسلم وأقوم والله أعلم . انتهى . بمعنى أن المنهل لا يرى أن كلمة (تنضوع) تؤدي المعنى المقصود . لذا فقد وجدتني مدفوعا الى مراجعة بعض القواميس وهذه حصيلة ما قرأته في المنجد بما له علاقة بالمعنى المقصود :

(ضاعه . يضوعه . ضوعا) : حركه . وأثقله . وهيجه . وأثزعه .

(ضاع الصبي) : تضور من البكاء .

(تضور الصبي) : بمعنى ضاع . « وانضاع » - أي تؤدي معنى (تضور) من البكاء .

(رجل مضوع) : مذعور

وعن (تضور) التي يراها تؤدي معنى « تضور » يقول المنجد :

(ضار . يضور . ضورا) : جاع شديد
و (ضاره الامر) : أضر به

(تضور) : تولى من وجع ضرب أو جوع . و (تضور الذئب) : صاح عند الجوع .

وختاما تفضلوا بقبول أصدق التحيات
وأطيب التمنيات وفائق الاحترام .
في ١٠ ربيع الاول ١٣٨٦ هـ
الموافق ١٩ يونيو ١٩٦٦ .

(عدن)
عمر سالم طرموم
الامين العام

ملحوظة : نرجو التكرم باعادتنا نسخة على الاقل من صحيفتكم من كل عدد ولكم الشكر سلفا .

(المنهل) : مرحبا بكم . . . وكجهد المقل
ستصلكم مجلة المنهل هدية للمركز الثقافي
الاجتماعي الاسلامي بعين . . . وكموازة
ادبية اخرى نشرنا في هذا العدد (النظام
الاساسي للمركز) رجاء أن يطلع عليه من
القراء الكرام من يسهم في مساعدته أكثر ان
شاء الله .

وفكمم الله لما فيه خير وتضامن بلادكم
والمسلمين .

• • •

عبد الرحمن الطيب الانصاري

هذا فخر لامة والوطن وذخر للعلم والادب

فهنيئا لفضيلتكم بقبول الدكتور وهنيئا
للوطن بابنه البار وهنيئا للعلم بصرح جديد
يقف في سبيل الحق والعلم ولقد عرفنا
سعادة الدكتور من خلال كتاباته وتحقيقاته
التي نشرها في المنهل الاغر حفظ الله
الجميع وأهلا وسهلا بالعلماء العاملين
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المخلص : عبد الرحمن المعمر

و (الضور) : مصدر الجوع الشديد
و (الضوره) : الدليل الحقيقى
والتقى بنقل النصوص راجيا أن أعرف
رايكم الاخير مع قبول فائق تحياتى .

ابراهيم ناصر المذبح

وزارة المعارف - التعريرات

(المنهل) : لا نقول : ان (تضوع)
غلط لقوى . . ولكننا نقول ان كلمة
(نتقوع) بدلا من كلمة (تضوع) مهما
يكن معناها هي اقرب شعريا الى اداء المعنى
الشعرى العميق في هذا المعنى . . وكل رايه
في هذا .

شعور أهل برك الخمد

نحو أميرهم المتقاعد

الاستاذ الشيخ عبد القدوس الانصارى
حفظه الله .

بعد التحية : ان امير بلدة البرك
وملحقاتها الشيخ عبد الرحيم بن على بن
عبيد الهلال - قد طلب من الحكومة ايدها
الله احواله الى التقاعد نظرا لكبر سنه
ولرغبته حفظه الله في ان يتخلى فيما بقى
من عمره لعبادة مولاه جل شأنه في مكة
المكرمة بجوار بيته الحرام . وقد تكرمتم
الحكومة نصرها الله فوافقت على طلبه وبلغ
ذلك في غرة هذا الشهر من اماره منطقة مكة
المكرمة . ولقد فجع اهل البرك وملحقاته
بعد اميرهم المحبوب عنهم . فما من عين الا
ارسلت الدموع الساخنة لهذا الحدث . وما
ذاك الا لان لسعادته منزلة جلييلة في
النفوس ، منذ ولى البرك من نحو ٢٤ سنة
كانت امارته اماره خير وبركة على كافة
بنى هلال فقد كان متصفا بالخصال الحبيبة
من العدل والانصاف والحنه للخير واهله
وبذل المعروف ومواساة الفقراء والضعفاء

واليتامى والارامل . هذا وحيتما ابلغ بالموافقة
شد عزمه على السفر الى بيت الله الحرام
للاقامة هناك بقية عمره استعمله من الشبان
فى طاعة الله وقد اقام بهذه المناسبة حفلا
كبيرا لكافة اهل البرك من موظفين واهلين
يودعهم ويلقى عليهم آخر نصائحه الثمينة .
وحيتما تكامل عقد المدعوين قام حفيدة
(على بن الحسن بن عبد الرحيم) فالتقى
نيابة عن جده كلمة قيمة حث فيها الاهالى
على تقوى الله تعالى ، وعلى التأخى والتآزر وبذل
قصارى مجهوداتهم لحكومتهم العادلة
ومجتمعهم . . القى حفيدة
هذه الكلمة المعبرة ، والاسى يبدو على
جبينه كما هو حال المستمعين ثم تلاه محرر
هذه السطور فالتقى الكلمة المرافقة وفي انائها
هطلت العيون بالدموع من الم فراق هذا
الامير الفضال .

ولعلمى ان مجلتكم الغراء سباقه الى
مساندة الخير والمكارم ولنشر الحوادث
المهمة لقرائها يسعدنى ان ابعت
لكم بالكلمة المشار اليها ، راجيا
نشرها مع الخطاب وكان الله فى عونكم
وجزاكم وجزى منهلنا العذب كل خير
وتقبلوا خالص تحياتى .

عبد الله بن حسن المنجى

كاتب اول محكمة البرك

الكلمة . .

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله
يا سعادة الامير - ايها الوالد الكريم -
بالاصالة عن نفسى ونيابة عن بنى وطنى
من موظفين واهلين اشكركم على كلمتكم
التي تفضلتم فالقيتموها لنا كنصيحة
ووصية وایم الله انها لخطبة مودع كريم .

يا صاحب السعادة

انه ليؤسفنى كل الاسف ان اقف هذا

واختتم كلمتي هذه متفائلا بقوله تعالى :
(وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى
اذا جاؤوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها
سلام عليكم طيبتم فادخلوها خالدين) وقالوا
الحمد لله الذى صدقنا وعده واورثنا الارض
نتبوا من الجنة حيث نشاء فنعلم اجر العالمين
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

رحم الله عبد الرحمن المعلمي

رحم الله عبد الرحمن المعلمي . واذكره
هكذا باسمه مجردا عن الالقاب لاني اعرف
انه يكره المدح : مجرد المدح بله الاطراء

فقد عرفته منذ اواخر شهر ربيع الآخر
سنة ١٣٧٩ هـ . عرفته امينا لمكتبة الحرم
المكي يا له من اسم عظيم ، فالامانة لما هي
امانة عبء ثقيل لا يحملها من الناس الا
الكمل ، ولا يؤديها حقها الا الاصفياء ،
عرفت فيه العلم الواسع والصدر الرحب ،
والتواضع الجرم والورع ، اذا تحدث مع
طالب علم كان كمن يتكلم مع زميله لا يحب
التعظيم (وان كان هو أهلا له) .

عرفت فيه انه ما كان
يلحظ احدا من رواد المكتبة
مربكا في البحث عن مسألة الا بادر بما
عرف عنه من نشاط (يفوق نشاط الشباب)
ورشده الى مطلوبه ، ودنه على الطريق
الاقرب الى تحقيق مرغوبه ،

عرفت فيه محققا ممتازا
متخصصا فسي فن تراجم علماء
الحديث مشاركا في غيره من ضرور المعرفة
حتى في الرياضيات ، فقد تعترض بعض
الزملاء مشاكل في حل بعض المسائل

الموقف امامكم ، ان افقه لاعبر لكم عن
تأثرنا بوداع ابوتكم واننا وكافة
زملائنا موظفي البلدة وكافة سكانها ،
نودعكم في وطنكم الذي طالما سعدتم وسعد
ابناؤه بولايتكم له فلقد كنت خير امير عادل
واكرم اب محب للخير واهله ، وخير فاعل
للمعروف وخير وال لاهله . اقول هذا
لا رياء ولا سمعة . فلقد عرفناك منذ ٢٢
عاما ، عاملا بكل فضيلة ، ناشكا انسان منك
لمظلمة . وقد اخترت نفسك ترك الامارة
وكلنا بأمر الحاجة اليك . لانا عرفناك
اميرا مصلحا عادلا ومحبا للخير مواسيا
تجمع الشمل تعامل الكل معاملة الوالد
الشفوق فجزاك الله وجزى حكومتنا عنا وعن
وطنك افضل الجزاء .

يا صاحب السعادة

انك ان تغادر هذه البلدة المتقاني اهلها
في حبك ولولاك فانك تذهب بالقلوب والمهج
وان الاجسام ان لم ترافقك في الحل
والترحال فانها ترافقك بالسهر والذكريات
الصالحة ، ترافقك حبا وشفقة ، وتسهر
لفراقك حزنا وان لنا لأسوة حسنة فيما
قال الصحابي الجليل حينما سئل لماذا
اصفر لونه ؟ فقال : اصفر لوني من فقد
الاحبة محمد وحزبه . وانه . لا يسعنا الا ان
نقول : « انا لله وانا اليه راجعون » .

يا صاحب السعادة

انا نودعك وانت قاصد بيت الله الحرام
وانه لنعم الخلف عن البرك ونعم الخلف عن
اهل البرك مجالس العلماء وحلق الذكحول
بيته المعظم . وانا نسأل الله تعالى ان
يعنمك السلامة في الحل والترحال وان
يسمعنا عنك بما يسر نفوسنا وان لا يجعله آخر
عته بكم كما نسأله تعالى ان يقدر لكم الخير
والسعادة في الدارين انه سميع مجيب

الحسابية أو الهندسية فيجد الشيخ إذا علم بذلك يبادر فيحلها ، ويهدي إلى الصواب ،

عرفت فيه السخاء بما في صدره من علم وما في يده من مال ، فبا يرى طالبا إلا يادر بأفادته قبل السؤال وما يعلم أن احدا يحتاج إلى مساعدة مادية إلا بذل للمساعدة سخية يعجز عنها من هو أكثر منه موردا وأعظم ثراء ،

وأخيرا عرفت فيه التسامح والصبر على الأذى لو تعرض له ، فقد كان متسامحا مع زملائه في العمل ومع المراجعين للمكتبة ، كان نعم الزميل ونعم الأمين .

عرفت عيه عمق النظر والجلد والمثابرة على العمل ، فقد كان يبجهد نفسه كثيرا خصوصا في أيامه الاخيرة في سبيل تحقيق الكتابين اللذين يقوم بتحقيقهما :

(الاكمال لابن ماکولا ، والانساب للمسعاني) .

وأخيرا فرحم الله فقيه العلم والمعرفة والفصل : الشيخ عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني .

مكة المكرمة محمد عثمان الكنوي

حبة أرز بستة جنيهات ذهب انكليزي

... وإننا على فراش المرض استعرضت بذاكرتي شيئا من الماضي ولا أدري كيف كانت إحدى الذكريات تمر على خاطري ولا تدع للغانف الذاكرة أن تمر عنها . علقنت هذه الذكرى وثبتت لا تتحرك لتحل غيرها في مكانها وليس على فيما أرى أن اشارك القراء هذه الذاكرة .

في سنة ألف وثلثمائة وثمانية واربعين هجرية عرضت تركة أحد سادة أهل المدينة

المثورة وهو من بيت آل هاشم ، وكانت التركة كتباً نفيسة ، مخطوطات عربية ثمينة ، ذخائر عجيبة جمعها المتوفى رحمه الله أو كتبها بخط يده ، أبداع واثق كتابه ، رقبيا بالفن في إرقى ذوق .

وقف محمد الذاكور وابنائه يعرضون التركة قسما قسما كل قسم منها لا تقمض عنه الجفون حتى تتحقق قلوب الواقفين ليروا ابداع وأروع . وفجأة ظهر في العرض صندوق صغير لا يتجاوز حجمه خمسة سنتيمترات في مثلها وتطلعت العيون إلى ما بيد الذاكور ، هل بداخله أناس غال ثمته ؟ أم ذهب ؟ لا هذا ولا ذاك بل أغلى واثمن من الجوهر . ومن الماس ومن جميع المعادن لكنه في حجم صغير جدا : انه حبة أرز فاخرة وبجانها منظار صغير مكبر كانما صنع خصيصا لحبة الارز . وتدافع الناس وكنت أجدهم ، حول حبة أرز على فراش من المخمل تنام نومة عروس على فراشها الوثير ، وكانت قبل قليل في صندوق من الحديد .

وتدافعنا لنرى حبة الارز ، وعليها خطوط صغيرة اشبه بأكارع النمل وساد الهرج والمرج ودفعنا حب الاطلاع إلى التدافع بالمنابك وتناولت حبة الارز وتناولت المنظار لأرى الخطوط السوداء كتابة جميلة بالخط النسخ كابدع ما كتب خطاط عربي آية في الروعة والفن ، أن الذي كتب على سطح الارزة هو « بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد كتبه محمد هاشم الحسيني عام ... » نسيت التاريخ .

وبدا التزايد في القيمة : عشرة ريالات ، عشرون ، ثلاثون ، أربعسون ، خمسون ، ستون ريالاً مجيديا إحرش أبرش : وكان المتزايدان محمد مكوار وماجد أبو عصمت الشامي السعودي وكلاهما انتقل إلى رحمة

هو الذى اكتشف أمريكا ، كما يقول
الناس والكتب المدرسية .. وأين كانت
هذه القارة ، قبل أن يكتشفها المذكور ؟
« جاسر الجاسر »



ج - خلق الإنسان ، وخلقت معه اهدافه ،
وآماله ، حقائقه ، وأفكاره ، ففى هذه أو
تلك .. معان خيرة ، وفيها شذوذ ..
والشذوذ فى الفكر ، أساسه تذبذب فى
الذات ، اضمحلالية فى العقيدة ، «النواء» فى
الكيان ، ففئة من الناس يعتقدون أن القمة
قاع ، والشر خير ، والفضيلة رذيلة ،
والوعى مسببة وعار ، والحقيقة باطل ،
والحق بهتان ، والرقص فن وإبداع
والانحدار سمو ..

وكما أننا ندرك أن الطبيعة ، تبدو
بأكملها جميلة ، ولها نظام دقيق بكل
تفاصيله .. لذلك أخذ
الباحثون فى طبيعة الاشياء ، يطبقون
بسهولة ، بين ما هو طبعى ، وما هو عقلى ،
وبالعكس .. فان الذى يبدو لنا طبعيا ،
وكننا ندرك أبعاد الاشياء حقيقة ، يعد كذلك
معقولا ، فالسما تترعد ، وتبرق ، وترسل
صواعقها ، وتزلزل الارض ، فتدمر
وتهلك الجحر والنسل .. والرياح العاتية
الجبارة ، تبعر الاشياء وتذكرها ، وتتركها
حطاما ، والامطار ، والطوفان ، والبراكين ،
والمعادن فى الارض ، وفى الجبال ، والطيور
يغرد على أفنان الاشجار ، ويبني له بيتا ،
ويتناسل ، ويلد ، ويفذى صغاره ،
ويموت .. والانشى أى انشى ، تلد ، والذكر
يبحث عنها هنا ، وهناك ، حتى تتم حلقات
المثل « وافق شئ طبيعة » والنجوم هى
النجوم ، وأفلاك السماء هى الافلاك ،
والجنين فى رحم أمه .. يمر بنفس

الله تعالى واشترأها ابو عصمت ودفع البعده
ستة جنيهات ذهباً افرنجياً قيمة الجنيه
عشرة مجيديات رشادية دفعت الى مجموع
قيم التركة .

فن عربى أصيل تراث قيم ما اغلاه فهل
يتسابق الشباب الى مثل هذا الفن الجميل
الذى يدل على ضبط القوة ومدى الارتفاع
التفكير .

المدينة المنورة ابراهيم بن على العياشى تسأؤل وسؤالان

أخى العزيز محمد سعيد ذو الفقار
يسرنى أن ابعت بسؤالين - بعد أن
تتبعت ما تكتبه فى المنهل تحت بابك
(من قلبى الى قلبك) ووجدت أن الباب
مفيد أكثر من أى باب آخر مشابه فى
الصحف والحقيقة اننى والقراء هنا فى
الحدود الشمالية ، نلتهف على وصول العدد
لنتخاطفه بسرعة ولكن ليس للمجلة أى
وكيل فى المنطقة لا ندرى لماذا ؟ مع أنه من
المفروض ان توجد المجلة لها وكلاء فى
الاماكن النائية فأرجو أن تناقش هذا مع
فضيلة الاستاذ عبد القدوس الانصارى
شخصيا ..

كما ارجو ان تجيبنى على الأسئلة بكل
صراحة كما نعهدها فيك . لقد أحسنت صنعاً
فى ادخالك العنصر الفكاهى فى اجابتك على
الخنافس ووالله لقد كانت اجابة مركزة
وشيقة وفى نفس الوقت بدأنا بمطاردة
الخنفسى والخنفسية فى أى مكان ولزم
الكثيرون منهم جادة الادب - لمثل - هذه
المقالات التى تعالج مشاكل المجتمع .
ولكم خالص تحياتى وتقديرى .

المخلص

جاسر الجاسر آل محمد

الاستئلة :

س - أصحيح أن خرستوف كلومبس ..

بكثير مما يراه وهو على سطح الارض ، ويكتشف أنه سما عن الارض وأحوالها وعندما حط كلومبس رحله على أرض « الهندو الأحمر » أثبت قسده على سحق أعدائها الذين طبيعتهم شراسة وبسمتهم لكمة ، وعدلهم موت ، وجنائهم تعذيب ٠٠ ونزل خرستوف بضيفا غير عزيز في معتقلاتهم الرهيبة ، وذاق الواسا من جنائهم وعذلهم ، حتى كاد ان يهلك - تمكن بطريقة أو بأخرى من الفرار ٠٠ وعندما عاد الى قومه - قص عليهم قصة بطولته النادرة ، وحكى كثيرا عن شجاعته - كما كانت تحكى جدتي عن حمزة البهلوان وسيف بن ذي يزن « شوف يا حبلصى الرجال الى ارموا بسيقاتهم على أعدائهم - وتكون مثل الصاعقة تقبيل وتميت - آه ابني ولد فهلوى ذى هذا الحمزة ولد البهلوان » ولكنها ، لمنتهى شجاعته كانت لا تدخر وسعا في رفع الصوت لسابع حارة عندما يقفز جرد ولو صغيرا من أمامها أو حتى صرصور - فما بالك لو رأت عقربا رافعة ذيلها لا بد أن نصف سكان مدينتها يحضرون للفرجة ابتبايتهم ٠٠ أما النساء فلا يملكن سوى اللولة وترديد : « تمره - تمره » - آه يا اختي شايقة كيف رافعة ذيلها مثل الريح « تمره - تمره » منتهى الشجاعة - ولست أدري معنى « النمرة » عند رؤيتنا العقرب أو « عليهم يا حليلة » عند نزول المطر - هل من تفسير ٠٠٩

وأعلن خرستوف أنه اكتشف في مكان ما مدينة أثرية ، يمكنه بصحبته زحطا أن يجدوا سكنا مريحا - فيها - ٠٠ الى الدنيا الجديد ، فاتجهوا الى الأرض التي خالوها أرض الهندو الأحمر ودارت معارك جموية وسقط من سقط مختنسا بجراحه ، ومات من مات

المرجل ، التي قدرها الله له ٠٠ اذن ، فهذه أشياء طبيعية ومعقولة وموجودة وملحوسة ، منذ خلق الله الدنيا ، حتى تفنى ومن عليها ٠٠ ولكن الاختلاف ، ينجم عن فهم معنى عكسى لمعنى آخر ، من معتقدات الانسان نفسه ، ومن نظراته الى الحياة ، فالذرة كانت موجودة في الارض ، ولكن العلم وحده ، تمكن من معرفتها ، وتمكن الإنسان بالعلم وجده ، من تفتيتها لاستخدامها في أغراضه السلمية ، ولكنه كفر بنعمة الله ، وإلجأها على هيروشيما ، وناجازاكي ، فدمر مدينها ، وأزهق أنفاس كائناتها : « الذرة قد أشار الله تعالى اليها : « فآلق الحب والنوى » فبى فضل لانسان الامس واليوم ، فى اكتشف الذرة أو تفتيتها ٠٠ ، فالارض هى الارض يخلق منها الانسان ، ويعود اليها ، بعد زمن معلوم ، بعد خطوة واحدة في دروب الحياة عبر الزمن ، لان تاريخ الانسان - ولادة (باكية) وبسمة (مكتنبة) - وموت (خزين) ٠٠

وعندما طاف الرحالة الانسان وقبل أن تكون له جنسية معينة ، فى فترة زمنية كان الوعي لدى الناس كلهم ، أشبه بوعي طفل فى غامه الاول ٠٠ وبدهى ، ان الجولة أرتة نماذج من الحياة ، وجعلت خرستوف كلومبس - يعتقد أنه اكتشف أهم شيء تماما كما يمتطي أحدا متن طائرة نفاثة ، ولاول مرة فى حياته - والسما ملبدة بالغيوم ، فانه يكتشف أزوع منظر لم يكن يعرف معناه أو ذكره - ولكنه يرى السحب تحت وهج الشمس جبلا براقية ذات ألوان بشقية أو ذهبية أو مجموعة ألوان تبهى بالنفس ٠٠ إما فى ظلام الليل فانه يرى أشعة النجوم أقوى بكثير مما يراها وهو على سطح منزله ، يرى القمر أكبر

مع ان الثببات التي رافقتهم لم تكن من عنصر سامي أو جامي أو حتى زنجي - انما هي استبابت من آفاق الارض وسيمت بعد ذلك « أمريكا » وهو نفس الاسم الهندي « أمر كان » ومعناه ، باللغة الهندية « أذن » اجدى جواس الإنسان الخمس . ونتيجة لذلك الاكتشاف التاريخي سميت بأرض الحريات في العقيدة ، في التفكير ، في العمل ، في التتابع سيد ومسود .. أبيض وأسود وملون ..

فإذا كان هناك اكتشاف حقيقي ، فإن مرد ذلك الى تفتح مدارك الناس ، وتدفق الوعي ، لدى الانسان في كنه اللذة ، واسرارها ، ومشتقاتها .. فخذ مثلاً .. رجل البادية الامي ، يعرف بحكم مولده ، ونشأته ، كل مكان يقع فيه كهف ، أو مغارة ، في باديته ، ويدرك آثار خطو الإنسان ، أو سير الدابة - أو حتى الزواحف - والحيوانات الاخرى ويفسرها صواباً ، ولكن احداً لو فكر بأن يرافق اعرابياً في جولة حول مخيمه فقط ، لرأى اشياء جديدة كان يجهلها تماماً ، وابن المدينة يعرف مثلاً عن كل ما يمت الى معنى الحضارة بصلة ، ويعرف كذلك آثار حقنة وريدية ، وكيف تفور دماؤه ، ويتصبب عرقه كما لو كان زير فخار جديد يرشح منه الماء ..

والانسان الواعي - المدرك لحقائيق الاشياء - يكتشف في كل لحظة ، حاجات جديدة في احاديث الناس ، في نظراتهم ومعانيهم ، في سيرهم ، أو قيامهم وقعودهم ، في سلوكهم الخاص والعام ، وتشعر انت في نفسك ، حين تسمع « حيلة » المؤذن للصلاة بصفاة في ذهنك ، وسعادة غامرة لا تدري كنهها ، اجل ، فما هو الاكتشاف ،

اذا لم يكن في الاحساس ، في العمل ، في القول ، وفي الحياة ، واذا لم يكن في سريرة الانسان بذاته ، وفكائه وسلوكه ، واذا لم يكن من اجل الخير للخير نفسه ، ولجراقة الله في السر والعلن من اجل « يوم لا تنفع فيه الشفاعة » الا بين اذن له الدرجين وقال صواباً »

وما اكتشفه خرسوف ، هو ما اكتشفته امريكا واذاعته على الناس عن سطح القمر وما اكتشفته انا ذات مرة عندما « قلطني » بتشديد اللام المفتوحة صاحبي البدوي علي فنجان قهوة وبدلاً من ان يقدم القهوة ، قدم لي « ماعونا » ملي بلبن الناقة ، وبما انني كنت اجعل مفعوله فقد شرح لي صاحبي أن هذا اللبن يكسب الجسم مناعة ويطرده السموم ويقوى الانسجة ويجعلني مثل الورد الناضرة ، فصبت ما في « القفازة » في جوفى وبعد ثانية ، احدثت في نفسي وحرق شرب هذا اللبن او حتى رؤيته او اعادة التجربة ، ولا لزوم لفنائح ، ومن يشكو السمعة فعليه بلبن الناقة يشفى ..



س - تقول كتب المنطق .. ان لكل شيء اساساً وعناصر ، ووحدة لا تبدل مهما تبدلت الاسماء .. فكيف نبرهن على هذا القول ؟

« الحدود الشمالية - جاسر الجاسر آل محمّد »

يسكب الانسان على شيايه زجاجات من شذى العطور ، ليمنع رائحة ذاته ، وعقوته جيافته من ان تتسرب الى الي انوف وحواس الآخرين ، وانما الى انفه هو ، وهو يدري انه ذرة من تراب ، ولكنه يا للغرابة ، يضع كمادات على انفه لئلا يتسرب الغبار الى كيانه مع علمه بأنه تراب ، والتراب غبار ، ومسكنه تراب من غبار ، وطعامه تراب ،

وذاته طين ، فهو يبنى بالابرق والعكس بيتا
ثم يزخرفه قليلا ، ليرى الناس انه ارفع
من التراب ومهما ارتفع عن الارض
سيمكث في الارض ، ومن يصعد الى السماء
والبيت سواء شيد بالحجارة او بالسعف
والوبر او بالصفيح او الفولاذ - انما اصله
تراب .

وثمة اشياء لا تبدل اسمائها . ومعانيها
مهما تبدلت انواعها ، فالكوخ السعفي
والخباء - والكهف - والخنق - والغارة
والدارة ، كلها بمسمى واحد هو « البيت »
سواء بني كالدمرة في عرض اليم - او
كتأطحات السحاب ، او لامس الارض .
والكرب ، والخيار والخس ، والجرجير ،
والكرات ، والفوم ، والبصل ، وما في
معناها كلها « خضرة » .

والارز ، والمهريسة ، والمعصوب ،
والمدى - والكوزي - والبيض والعسل
والسمك كلها « طعام » .

ومصباح الصفيح - والقنديل ، والقمرية -
والشمعة والثريا الكهربائية ، وما اليها
شيء واحد هو « سراج » يبيد الظلام ،
كاشعة الشمس ، وشعاع القمر والنجوم .
والرياح والاصار والتسيم ، وفيح
النار ، وشدة القبط ، كلها « هواء » سواء
بوساطة المكيف او حتى باستعمال الروحة
السعفية او القماش .

والحرير والكتان - والشاش والقطن ،
والذمقس ، كلها « قماش من نسج » .

وسواء تكاكتنا حول موقد فحمي
او حطبي ، او مدفأة بالقاز او الكهربائي او
الزيت او حتى الشمعين في كبد السماء ،
كلها تعطينا شيئا واحدا « حرارة » .

وسواء كتبنا على رق غزال ، او ورق
البردي ، او حفرنا على صخر ، او سطرنا
على ورق كهذا ، او خططنا بعود او
باصابعنا على الارض او في الهواء او
بالاشارات اللاسلكية بالونبله واليزير -
كلها تسمى « كتابة » . واذا استعملنا
ريش طير او ازميلا او قلم رصاص او
بوص فهي كلها « اقلام » .

وسواء اذعننا احاديثنا على الاثير او
بالهمس والجهر ، او بالعويل والصياح ،
كلها « كلام » .

واذا افترشنا الارض او استعملنا
الطنافس ، او الحصير ، او سرتنا فوق
الحشائش الخضراء فهذه كلها « بساط » .
وخالد وسعيد ، وفاتن ، ونوال كلها
« اسماء » للانسان .

واسد وفيل - ونشب اسماء للحيوانات .
وجبيل وبحر ومدمرة ونفاثة
وغواصة كلها « اسماء لجمادات » .
واساسها جميعها ذرات من تراب .

واساس كل شيء اوله - واوله تراب -
واصل الانسان نطفة - حتى يصير جيفة ،
ثم منتهاه الدم . « وان ليس للانسان الا ما
سعى ، وان سعيه سوف يرى ، ثم يجزاه
الجزاء الاوفى وان الى ربك المنتهى » .
اوم ما في يديك . . . والتقط ما في نفسك .
احفظه جهدا .

كلمة الشهر . .

المجد . . . ضغطة زر في مصعد السن
اعلى . . . وضغطة اخرى الى الشارع . . .
كالدنيا ضغطة زر الى اعلى واخرى الى
القبر . . .

محمد سعيد ذو الفقار

اقترح بوضع أناشيد اسلامية

منذ عامين دعا معالي وزير الاعلام الشيخ جميل الحجيلان ، شعراء المملكة الى مؤتمر رأسه في مبنى الوزارة بجدة .. وأبدى لهم فيه رغبته في وضع أناشيد وطنية لتلقى في الاذاعة بدلا من الاناشيد المستوردة ، وقرروا منهم جوائز سخية عن كل نشيد يفوز .. فاستجاب الشعراء لرغبة الوزير ، وبعث كثير منهم بما نظمته من نشيد أو أناشيد، ومن ثم ألفت لجنة في الوزارة واختارت ما اختارت ، ولحن - بضم اللام وكسر الحاء المشددة - هذا « المختار » الوفير من الاناشيد ، وصار يذاع على المستمعين من الاذاعة السعودية فكان له وقع حسن في نفوس المستمعين . وقد كشفت هذه العملية الناجحة عن أمرين : أحدهما استعداد الشعر السعودي وحيويته ، وثانيهما وفرة الشعراء لدينا .



وجميلا فعل الشيخ جميل ، فان الاناشيد الرائعة الصوغ والتلحين لها فعلها السحري في النفوس دائما ولدى كل الامم .. ولقد أدرك السرب في جاهليتهم هذا السر النفس الكبير .. فكان من مخططاتهم انهم اذا خاضوا حربا يحركون كامن شجاعتهم خلالها بهذه الاناشيد الرجزية الخفيفة الملتبهة التي تجسد بطولة مغايرهم .. واذا أقدموا على عمل جماعي أشعلوا أقباس الحماسة للاستمرار في العمل ، بما يلقونه أثناءه من أهازيج الرجز الفعالة ..

وقد أقر الاسلام هذا الصنيع .. فرأينا النبي صلوات الله وسلامه عليه ومعه صحابته الكرام اذا دخلوا حربا أو عملا اجتماعيا هاما أثاروا الحماسة وايقظوا الهمم ، بانشاد الارجيز المدوية في نغمة جماعية تبدو أصواتهم فيها كزئير الاسود .

والآن أمامنا موضوع الساعة .. موضوع « التضامن الاسلامي » الذي نسعى لاقامة بنيانه ، وافساح المجال لنشر أعضائه ، والقاء قذائفه النورانية على جحافل ظلمات المبادئ الهدامة التي تسعى ثعابينها السامة كيما تتسلل الى بلاد العروبة والاسلام لتنتف فيها ألوية والبلاء . فاني اقترح أن يعقد معالي وزير الاعلام ، وهو الرجل الهمام .. مؤتمرا ثانيا لشعراء المملكة على غرار المؤتمر الاول ليتبارى شعراؤنا مرة أخرى في هذا الميدان ، ولينظموا لنا أناشيد اسلامية مركزة رائعة وهادقة بناء تجلو لنا وللعالم « أهمية مبدأ التضامن الاسلامي » في أروع اهاب واجذب قالب ، وتحقق الدفاع عن هذا المبدأ الاسلامي العريق وياضاح مزايده للجماهير، وعرض خصائصه في اقامته صرح السلام وهزيمة عوامل الشر الكاشرة الانياب في نمط نشيدي مجنح يدخل الى القلوب بدون لغوب ، وإلى الأذان بدون استئذان .

عبد القدوس الأنصاري

خطاب جلالة الملك المعظم



يا صاحب الفخامة

انتا اذ نجيتك ورتحت بك في
هذه البقاع المقدسة فانما نخشى فيك
الايمان بالله والكفاح في سبيل الله وفي
سبيل الوطن والمواطنين ولا غرو فان العالم
يشهد لكفاحك الطويل في سبيل دينك وفي
سبيل امتك ووطنك ولذلك حينما تقابل
بالترحيب من قبل شعب مؤمن بالله يقدر
للابطال حقوقهم ويكبر للمكافحين كفاحهم
فان هذا شيء طبيعي بالاضافة الى ان هذا

الشعب الذي يستقبلك اليوم قد اكرمه الله سبحانه وتعالى بجوار بيته ومسجد رسوله
وجعل هذا البلد المقدس منطلقا لدعوة اشرقت على العالم اجمع بما تحويه من
معارف ومن عدالة ومن احقاق للحق ومن تطبيق لجميع المبادئ السامية التي حض
عليها كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

وليس غريبا على هذا الشعب الذي يورث الاسلاف الماضية ان يرحب ببطل الايمان
بطل الكفاح بطل الجهاد في سبيل الله وفي سبيل امته ووطنه .

نحن أمة واحدة

فخامة الرئيس

ان الدعوة التي كان لكم شرف البدء بها وهي الدعوة الى التقارب
الاسلامي والتفاف المسلمين حول بعضهم لهي دعوة بحق غل كل مسلم ان
يكبرها ويكبر مقترحها ويؤيده في اتجاهه وفي مراميها ، وانك يا فخامة الرئيس حينما
اقترحت عقد مؤتمر كتبة اسلامي فانك قففت بذلك لقاء المسلمين فيما بينهم على

اعلى المستويات وقصدت بذلك قبل كل شيء تعارف المسلمين فيما بينهم بعد ان لعبت بهم ايدى الاسلعمار ومزقتهم شر ممزق وباعدت بين مفاهيمهم وبين مداركهم فاردت بدعويك ان يتفسي المسلمون على اعلى المستويات ليبرزوا للعالم انهم امة واحدة كما ذكر في القرآن وقال سبحانه وتعالى (**وَإِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ**) . فالقصد من ذلك ان يؤخذ المسلمون العباد لله سبحانه وتعالى وان يكرسوا جهودهم لما فيه صالحهم وليس القصد من ذلك ان يكونوا اعداء لأحد او ان يقصدوا شرا باحد وانما ان يكونوا اخوة متحابين متعاونين على التقوى وعلى الإصلاح وعلى التباحث فيما يصلح دينهم ودنياهم ، وانه لشرف عظيم لشعب المملكة العربية السعودية ان يستقبل فخانتكم بروح اخوية روح مؤمنة بالله صادقة في ايمان ليس فيه زيف ولا تملق وانما ايمان صادر عن قلوب مطمئنة مؤمنة بربها داعية الله سبحانه وتعالى ان يجعل المسلمين كما اراد بهم ربهم اخوة متعاونين على البر والتقوى .

واننى يا فخامة الرئيس باسم هذا الشعب اتقدم الى فخامتكم بجزيل الشكر لهذه الزيارة الكريمة لتحلوا بين اخوتكم واهلكم ولتجددوا العهد بهذه الاماكن المقدسة التى جعلها الله سبحانه وتعالى امانا لعباده .

دعوة ليست تابعة

وفى هذه المناسبة فاننى اكرر ما سمعته من فخامتكم وما قلته سابقا بأن هذه الدعوة التى متمم بها لم يقصد بها شر لاجد ولم تستهدف امورا سياسية ضد أى كتلة من الكتل ولم تكن تابعة لاية كتلة من الكتل وانما هى دعوة لله سبحانه وتعالى قائمة على الحق وعلى العدل وعلى دعوة المسلمين فيما بينهم ان يتأخوا وان يتحابوا وان يتعاونوا فيما فيه صالحهم كما فرض عليهم دينهم ، وطلب منهم فى محكم التنزيل الكريم وارجو ان اكون فى تعبيرى هذا معبرا عن رأيكم يا فخامة الرئيس ، وان كنست مطمئنا الى ان فخامتكم بحول الله وقوته على ما اعهدده ويعهده الجميع فيكم مخلصون لله غير محابين ولا متخدين طرقا ملتوية وانما دينكم الايمان بالله والصراحة فى القول والاخلاص فى العمل لذلك فاننى اقتصر كلمتى على هذا القول الذى فيه الغنى عن أن تتطرق الى شيء من التفاصيل ربما يسئ البعض فهمها او ربما يشوهها كذلك واننى ارجو الله سبحانه وتعالى ان يهبكم الصحة والعون على ما تحملتهم من مسئولية وان يجعلكم واحوانا المسلمين من انصار دينه الساعين لاعلاء كلمته المتعاونين على البر والتقوى وفى سبيل الله والى الامام ايها الرئيس الجليل والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

خطاب فخامة آدم عبد الله عثمان رئيس جمهورية الصومال



صاحب الجلالة سادتي الامراء اصحاب
الامراء اننى اشكر صاحب الجلالة على الكلمة
القيمة التى وجهها اليئا ، هذه الكلمة التى
لا نستطيع ان نقدرها بشئ وكذلك اشكر
لصاحب الجلالة الدعوة التى وجهها اليئنا
والتى قبلئناها بفرح وابتهاج ونكرر شكرنا
على هذه الدعوة وكذلك نشكر لجلالة الملك
ولشعب المملكة العربية السعودية ما
قولئنا به من حفاوة وترحاب حينما نزلئنا
مطار جدة الدولي وكما قلت يا صاحب الجلالة

المسلمون كلهم اخوة وكانهم عضو واحد وكانهم جسد واحد اذا اشتكى منه عضو
تداعى له سائر الاعضاء ونحن الصوماليين كشعب مسلم نقر هذا ونعترف به ونعلم
اننا اخوة لكم ولجميع المسلمين .

وكما ذكرتم جلالتكم حينما اقترحنا عقد مؤتمر القمة الاسلامى وحده غرضئنا
كان هو مصلحة المسلمين وحدها ، ونحن على قصدنا الاول الذى هو ان يتعارف الرؤساء
رؤساء البلاد الاسلامية وان يتدارسوا المشاكل القائمة فى العالم الاسلامى ان
يتعارفوا فيما بينهم وان يتدارسوا المشاكل القائمة فى العالم او الامور الجارية فى العالم
كله وبالاضافة الى ما ذكرنا لفوائد المؤتمر من تعارف رؤساء العالم الاسلامى ودراسة
المشاكل القائمة ووضع برنامج ومنهناج عام لعمل المسلمين فى بلادهم وان نوحده
خططهم وعملهم ومثلا لتوحيد شعار العالم الاسلامى نذكر مثلا توحيد الاعياد فنجد
ان بلاد الاسلامية تختلف فى ايام الاعياد عيد الفطر وعيد الاضحى فبلد يحتفل بالعيد

فى يوم وذاك يحتفل فى يوم آخر وان القرآن الكريم لا يحمل غير حقيقة واحدة ولكنه من الممكن ان يختلف المسلمون بتفسير الفاظ القرآن وليس غرضى هو ان يكون هدف مؤتمر القبة الاسلامى دراسة توحيد الاعياد لانه من الممكن ان يدرس هذا بواسطة لجان من العلماء ولكنه من المسائل التى يمكن ان يتساءل بها حينما يجتمع رؤساء المسلمين فى مؤتمراتهم المقترح وان التعارف وتبادل الآراء ليس شيئا بسيطا انما هو شئ عظيم ، ان اقتراحنا لم يشمل ابدا تأليف كتل او انشاء احلاف سواء كانت سياسية او غير سياسية وانما كان الاجتماع والتعارف •

ومن اننا نرى ان البعض قد فهم من المسألة غير ما قصد منها فاننا لا نرى ان يترك الامر ويطوى ولكننا نرى انه من الضرورى ان نستمر فى مبدئنا وان نحاول ان نفهم اخواننا قصدنا •

اننا نرى وقد وصلنا الى هذه الارض اننا لسنا اجانب ولسنا غرباء اننا فى بلادنا كذلك نرى ان افراد شعب المملكة العربية السعودية او افراد الشعوب العربية كلها اذا وصلوا او زاروا الصومال فاننا نسمى انهم فى بلادهم ونحن نرجو ان يفهم اخواننا العرب اننا نعتقد ان الوطن العربى هو وطن لنا وان وطننا هو وطن لهم لاننا اخوة ونحن الصوماليين نحب اخواننا العرب ونحسب وحدتهم واتحادهم واننى اذكر لكم حقيقة اذا قلت لكم ان الامة الصومالية تحزن وتأسف حين تسمع اى خلاف بين الامة العربية وكذلك نعتقد ان اخواننا العرب يألون حينما نتألم ولهذا نحن الصوماليين نقول للملكة الجليل اننا نحب ونحن نوجه هذه الكلمة ايضا لجميع اخواننا العرب اننا نحسب ان نرى اخواننا العرب متحدين فترجوكم ان تتحدوا • ان هذه الكلمة او هذا المبدأ هو مبدأ صومالى تعتقده الامة الصومالية بأجمعها وليست هذه الكلمة الاخيرة التى اقولها فى هذا الموضوع انما اقولها مرة ومرة ما دمت مقيما فى هذه البلاد المقدسة • اننى لا اظيل عليكم • وكانت هناك كلمات كنت اريد ان اقولها ولكنى اؤجلها لمناسبة اخرى • سامحنى صاحب الجلالة اننى اقدم مرة اخرى شكرى اليكم شرفتنا واحسنت لنا احسن الله لكم وجزاكم الله خيرا ، يحىيى الملك فيصل ، تحىيى المملكة العربية السعودية ، يحىيى الصومال •

البيان المشترك

بين المملكة العربية السعودية وجمهورية الصومال

إيماناً باتصالات الأخوية والقيم الروحية التي تربط المملكة العربية السعودية بشقيقتها الجمهورية الصومالية وتدعيمها للتضامن العربي الصومالي ، وتوخياً للتعاون البناء بين البلدين الشقيقين فقد قام فخامة رئيس جمهورية الصومال آدم عبدالله عثمان بزيارة رسمية للمملكة العربية السعودية لتلبية دعوة وجهها لفخامته أخوه جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية في الفترة ما بين ١٥ ربيع الثاني ١٣٨٦ هـ إلى ٢٢ منه الموافق ٢ أغسطس ١٩٦٦ إلى ٩ منه ، وكان الرئيس الصومالي خلالها موضع حفاوة بالغة منبثقة عن روح إسلامية عريقة الجذور في نفس أبناء الشعب السعودي النبيل المضياف وقيادته الواعية الرشيدة . كما شعر الجانبان بأهمية هذه اللقاءات الأخوية في دعم النضال العربي الصومالي للدفاع عن قضايا المسلمين .

وفي هذه الزيارة أجرى الجانبان مباحثات اتسمت بروح الود والأخاء والتفاهم التام ، وتناولت الدعوة إلى عقد مؤتمر قمة إسلامي كما اقترحه رئيس الجمهورية الصومالية في خطابه الذي القاه في افتتاح الدورة السادسة لمؤتمر العالم الإسلامي المنعقد في مقدشو في أواخر ١٩٦٤ . ويؤكد الجانبان ضرورة عقد المؤتمر المشار إليه لاجتاد التقارب والتفاهم والتضامن بين المسلمين قسادة وشعوبا . وقد اتفق الجانبان على مواصلة جهود البلدين الشقيقين لتحقيق هذه الامنية الإسلامية العالية .

ويعلن الزعيمان تأييدهما التام لكفاح لشعب فلسطين في سبيل تحرير وطنه السليب ، ولهذا فإن الشعب الصومالي يقف إلى جانب الشعب العربي بجميع إمكاناته لتحقيق ذلك ، ويؤكد الزعيمان من جديد تمسكهما بمبدأ حق تقرير المصير لجميع شعوب العالم الذي اقرته الأمم المتحدة . وإنطلاقاً من هذا المبدأ فإن المملكة العربية السعودية تؤيد مطالب الشعب الصومالي المناضل في سبيل تقرير مصيره ووحدة أراضيه .

والجانبان يؤكدان تمسكهما بتعاليم الشريعة الإسلامية السمحة وريان ضرورة توثيق الصلات الودية بين مختلف الشعوب الإسلامية لدعم السلام العالمي واستقراره والعمل على تعميق مبادئ ميثاق الأمم المتحدة

كما دعوا إلى حل جميع المشاكل العالمية بالطرق السلمية المرتكزة على أساس الحق والعدل . ويبدى الجانبان استعدادهما التام للمساهمة في أي مجهود يرمى لخير البشرية جمعاء ولتحقيق حياة أفضل لجميع الشعوب

كما يؤكد الجانبان إيمانها العميق بأن الصومال بوضعه الجغرافي والتاريخي ملتقى للحضارات الإسلامية والأفريقية . وعلى الدول الإسلامية والأفريقية تأييده ومؤازرته ليتمكن من حمل الامانة التي القيت على عاتقه فى هذا الجزء الحساس من العالم .

كما يؤكد الجانبان تأييدهما لنضال الشعوب التي ما زالت تترزح تحت نير السيطرة الأجنبية . ولقد اتفق الجانبان على الاستمرار فى دعم العلاقات بين المملكة العربية السعودية وبين الجمهورية الصومالية فى جميع المجالات ، وخاصة فى المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية .

ولقد قبل جلالة الملك فيصل المعظم الدعوة التي وجهها الى جلالته اخوه فخامة الرئيس آدم عبدالله عثمان رئيس الجمهورية الصومالية لزيارة الصومال .

هذا وكان صاحب الفخامة الرئيس آدم عبدالله عثمان رئيس جمهورية الصومال قد غادر مطار جدة الدولى فى الساعة الخامسة والنصف من ظهر امس متوجها فى رعاية الله الى بلاده .

وكان صاحب الجلالة الملك المعظم وفخامة الرئيس الصومالى قد وصلا فى الساعة الخامسة والربع الى المطار حيث استقبلتهما الجماهير بعاصفة من اليتاف بحياة التضامن الاسلامى والاخوة الاسلامية ثم اتجه جلالته وفخامة الرئيس آدم عثمان الى قاعة الاستقبال وبعد استراحة قصيرة اديرت خلالها القهوة العربية والمربطات تقدم اصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من عسكريين ومدنيين واعضاء السلك الدبلوماسى الى فخامة الضيف مودعين فخامته . . . وبعد ذلك اتجه جلالة الملك المعظم وفخامة الرئيس الصومالى الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين للمملكة والصومال وبعد ان استعرض جلالته وفخامة الرئيس الصومالى ثلة من حرس الشرف بينما كانت المدفعية تطلق احداى وعشرين طلقة تحية لوداع فخامته اتجه جلالة الملك المعظم وفخامة الرئيس آدم عبدالله الى الطائرة وعند سلمها صافح جلالة الملك المعظم فخامة الرئيس بحرارة متمنيا لفخامته الصحة والعون فى مواصلة رسالته السامية فى خدمة الاسلام والمسلمين . وقد شكر فخامته لصاحب الجلالة الملك المعظم هذا الشعور الاخوى النبيل راجيما من الله ان يهب الامة الاسلامية من امرها رشدا وان يقرى كلمتها ويوحد صفوفها .

وبعد ذلك صافح فخامته اصحاب السمو الملكى الامراء خالد بن عبدالعزيز ولى العهد المعظم ونائب رئيس مجلس الوزراء ومشعل بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة والامير فهد بن عبد العزيز وزير الداخلية والامير عبدالله بن عبد العزيز رئيس الحرس الوطنى والامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران . . ثم صافح فخامته معالي الشيخ جميل الحجيلان وزير الاعلام ورئيس بعثة الشرف التي رافقت فخامته خلال زيارته للمملكة وسعادة الشيخ على عوض سفير المملكة لدى الصومال وعددا آخر من افراد الجالية الصومالية . . وفى جو ترفرف عليه روح التضامن الاسلامى صعد فخامته الى الطائرة حيث غادر ارض المطار فى رعاية الله وحفظه .

عبد الله السعد
يقدم لك
الخطر اليهودي
(بروتوكولات : حكماء صهيون)



(الحلقة السادسة عشرة)

معالي
الشيخ
عبد الله السعد

ان الثلاثة (بروتوكولات) التي سنوردها بعد هذه
المقدمة هي : -

خاتمة الاربعة والعشرين (بروتوكولا) لحكماء صهيون
عن الخطر اليهودي على كل الاديان السماوية وعلى القيم
والاخلاق والمثل العليا لكل البشر في جميع عصورهم * وهي
ماخوذة عن كتاب الاستاذ محمد خليفة المتونسي الصادر في
عام ١٩٥١ قصدت من نشرها سلسلة في مجلة المنهل الغراء
مدة عام ونصف العام - ان يطلع عليها العرب والمسلمون
ليواصلوا معلوماتهم عن هذه الشرذمة الباغية الطاغية من
العالم وما تدبره للعرب والمسلمين في الخفاء من تدمير
واقناء واقساد في كل مقومات حياتهم ، وان يطلع عليها العالم
الآخر غربه وشرقه وشماله وجنوبه لانه معنى ومقصود ايضا
باجرام الصهيونية العالمية ، فكم عانى ويلات دساتسهم
وكيدهم واجرامهم في اخلاقه وفي معاشه واقتصاده وسياسته

واجزابه وانتخاباته وفي افساد قياداته على كل المستويات -
عائنا في الثورات وفي الجاسوسية وفي اغراء الشعوب ببعضها
ببعض بالمخاصمة والمقاطعة والحروب والانقلابات والاضطرابات
والقلاقل ، وكل انواع العقائد المادية والشعارات الهدامة
كالماسونية المبتذلة والوجودية المنحلة ، والراسمالية المستغلة
والماركسية المحددة ، وغيرها من تقائص البشر وآثامه - كل
هذا من اجل ان يعيش شعب الله المختار كما يسميه اهل زورا
وكذبا - يعيش على انقاض ورمم الارض من غير اليهود ،
واذا ما سألنا التاريخ في ادواره عن آثامهم وسألنا العرب في
صدر الاسلام ودورهم مع عبد الله بن سبا وبطانته وسألنا
الخلافة التركية وشانها مع يهود الدونمة وسألنا فرنسا عن
مسيبي ثورتها وسألنا روسيا عن مقومي شيوعيتها الثورية
وسألنا المانيا وانكلترا - نجد ان اليهودية هي سبب آلامها
وثوراتها وقلاقلها ، وانحراف سياساتها ، ثم اذا سألنا
الولايات المتحدة الامريكية عن اثر اليهود فيها وسيطرتهم على
المال والاقتصاد والنشر وكل مقومات الدولة نجد الجواب
الشافي الكافي في ان خمسة ملايين يهودي في الولايات المتحدة
الامريكية يسيطرون على مقدرات مائتي مليون امريكي من
غير اليهود - يوجهونهم الى اليمين تارة والى الشمال تارة
اخرى ، ويدفعونهم الى الخلف ثم الى الامام كيف يشاؤون
والا فالويل للاقتصاد الامريكي والخيبة للزعامات الامريكية
المتطلعة الى كراسي الحكم والنيابة تدفعهم اليها اموال اليهود
ورعايتهم وكل ما يخطر على البال وما لا يخطر *

البروتوكول الثاني والعشرون

حاولت في كل ما اخبرتكم به حتى الآن ان اعطيكم صورة صادقة لسر الاحداث الحاضرة ، وكذلك سر الاحداث الماضية التي تندفق في نهر البدر ، وستظهر نتيجتها في المستقبل القريب ، وقد بينت لكم خططنا السرية التي نعامل بها الامميين ، وكذلك سياستنا المالية ، وليس لي ان اضيف الا كلمات قليلة فحسب .

في ايدنا تتمركز اعظم قوة في الايام الحاضرة ، واعني بها الذهب ، ففي خلال يومين نستطيع ان نسمح اي مقدار منه من حجات كنزنا السرية .

افلا يزال ضروريا لنا بعد ذلك ان نبرهن على ان حكمتنا هو ارادة الله ؟ هل يمكن - ولنا كل هذه الخيرات الضخمة - ان نعجز بعد ذلك عن اثبات ان كل الذمب الذي ظللنا نكدسه خلال قرون كثيرة جدا لن يساعدنا في غرضنا الصحيح للخير ، أي لاعادة النظام تحت حكمتنا .

ان هذا قد يستلزم مقدارا معينا من العنف ، ولكن هذا النظام سيستقر اخيرا ، وسنبرهن على اننا المتفضلون الذين اعادوا السلام المفقود والحرية الضائعة للعالم المكروب ، وسوف نمنح العالم الفرصة لهذا السلام وهذه الحرية ، ولكن في حالة واحدة ليس غيرها على التاكيد - اي حين يعتصم العالم بقواتنا اعتصاما صارما . وفيجب ذلك سنجعل واضحا لكل انسان ان الحرية لا تقوم على التخلل والفساد او على حق الناس في عمل ما يسره عملهم . وكذلك

مقام الانسان وقوته لا يعطيانه الحق في نشر المبادئ الهدامة كحرية العقيدة والمساواة ونحوها من الافكار . وسنجعل واضحا ايضا ان الحرية الفردية لا تؤدي الى ان لكل رجل الحق في ان يصير ثائرا ، او ان يثير غيره بالقاء خطب مضحكة على الجماهير القلقة المضطربة . سنعلم العالم ان الحرية الصحيحة لا تقوم الا على عدم الاعتداء على شخص الانسان وملكه ما دام يتمسك تمسكا صادقا بكل قوانين الحياة الاجتماعية . ونعلم العالم ان مقام الانسان متوقف على تصويره لحقوق غيره من الناس . وان شرفه يردعه عن الافكار المبهرجة في موضوع ذاته .

ان سلطتنا ستكون جليلة مهيبة لانها ستكون قديرة وستحكم وترشد ، ولكن لا عن طريق اتباع قوة الشعب وممثليه ، او أي فئة من الخطباء الذين يصيحون بكلمات هاذية يسمونها المبادئ العليا . وليست هي في الحقيقة شيئا آخر غير افكار طوباوية خيالية .

ان سلطتنا ستكون المؤسسة للنظام الذي فيه تكمن سعادة الناس . وان هيبة هذه السلطة ستكسبها غراما صوفيا . كما ستكسبها خضوع الامم جمعاء . ان السلطة الحققة لا تستسلم لاي حق حتى حق الله . ولن يجزئ احد على الاقتراب منها كي يسلبها ولو خيطا من مقدرتها .

البروتوكول الثالث والعشرون

يجب ان يدرّب الناس على الحشمة والحياء كي يعتادوا الطاعة ، ولذلك سنقلل

مواد الترف • وبهذه الوسائل أيضا سنفرض الاخلاق التي افسدها القنafs المستمر على ميادين الترف • وستبنى « الصناعات القروية » كي تخرب المصانع الخاصة •

ان الضرويات من اجل هذه الاصلاحات ايضا تكمن في حقيقة ان اصحاب المصانع الخاصة الفخمة كثيرا ما يحرضون عمالهم ضد الحكومة وربما عن غير وعي •

والشعب اثناء اشتغاله في الصناعات المحلية ، لا يفهم حالة « خارج العمل » او « البطالة » وهذا يحمله على الاعتصام بالنظام القائم • ويغريه بتعصيد الحكومة • ان البطالة هي الخطر الاكبر على الحكومة وستكون هذه البطالة قد انجزت عملها حالما تبلغنا طريق السلطة •

ان معاقرة الخمر ستكون محرمة كانها جريمة ضد الانسانية ، وسيعاقب من هذا الوجه • فالرجل والبهيمة سواء تحت الكحول •

ان الامم لا يخضعون خضوعا اعمى الا للسلطة الجبارة المستقلة عنهم استقلالا مطلقا • القدرة على ان تربيهم ان سيفيا في يدها يعمل كسلاح دفاع ضد الثورات الاجتماعية ، لماذا يريدون بعد ذلك ان يكون لملكهم روح ملاك ؟ انهم يجب ان يروا فيه القوة والقدرة متجسدين •

يجب ان يظهر الملك الذي سيحل الحكومات القائمة التي ظلت تعيش على جمهور قد تمكنا نحن انفسنا من افساد اخلاقه خلال نيران الفوضى • وان هذا الملك يجب ان

يبدأ باطفاء هذه النيران التي تندلع اندلاعا مطردا من كل الجهات •

ولكي يصل الملك الى هذه النتيجة يجب ان يدمر كل الهياكل التي قد تكون اصل هذه النيران ، ولو اقتضاه ذلك الى ان يسفك دمه هو ذاته • ويجب عليه ان يكون جيشا منظما تنظيما حسنا • يحارب بحرص وحزم عدوى اي فوضى قد تسمم جسم الحكومة •

ان ملكنا سيكون مختارا من عند الله ، ومعينا من اعلى ، كي يدمر كل الافكار التي تغري بها الغريزة لا العقل ، والمبادئ البهيمية لا الانسانية • ان هذه المبادئ تنتشر الآن انتشارا ناجحا في سرقاتهم وطفقاتهم تحت لواء الحق والحرية •

ان هذه الافكار قد دمرت كل النظم الاجتماعية ، مؤدية بذلك الى حكم ملك اسرائيل •

ولكن عملها سيكون قد انتهى حين يبدأ حكم ملكنا ، وحينئذ يجب علينا ان نكتسب بعيدا حتى لا يبقى اي قدر في طريق ملكنا •

وحينئذ سنكون قادرين على ان نصرخ في الامم : « صلوا لله • واركعوا امام ذلك الملك » الذي يحمل آية التقدير الازلي للعالم • والذي يقود الله ذاته نجمة ، قلن يكون احد آخر الا هو نفسه قادرا على ان يجعل الانسانية حرة من كل خطيئة •

البروتوكول الرابع والعشرون

والآن سأعالج الاسلوب الذي تقوى به دولة داود حتى تستمر الى اليوم الآخر •
٤٩١

ان اسلوبنا لصيانة الدولة سيشتغل على
المبادئ ذاتها التي سلّمت حكماءنا مقاليد
العالم ، أي توجيه الجنس البشري كله
وتعليمه .

وان اعضاء كثيرين من نسل داود
سيعدون ويربون الملوك وخلفاءهم الذين لن
ينتخبوا بحق الوراثة ، بل بمواهبهم الخاصة
وهؤلاء الخلفاء سيفقهون فيما لنا من
مكتونات سياسية سرية ، وخطط للحكم ،
أخذين اشد الحذر من ان يصل اليهم اي
انسان آخر .

وستكون هذه الاجراءات ضرورية ، كي
يعرف الجميع ان من يستطيعون ان يحكموا
انما هم الذين فقهوا تفقيها في اسرار الفن
السياسي وحدهم ، وهؤلاء الرجال وحدهم
سيعلمون كيف يطبقون خططنا تطبيقا عمليا
مستغلين تجاربنا خلال قرون كثيرة . اي
انهم سينتهون في النتائج المستخلصة من
كل ملاحظات نظامنا السياسي والاقتصادي
وكل العلوم الاجتماعية ، وهم ، بايجاز ،
سيعرفون الروح الحقة للقوانين التي
وضعتها الطبيعة نفسها لحكم النوع
البشري وسيوضع مكان الخلفاء المباشرين
للملك غيرهم اذا حدث ما يدل على انهم
مستبثرون بالشبهوات ، او ضعاف العزيمة
خلال تربيتهم او في حال اظهارهم اي ميل
آخر قد يكون مضرا بسلطتهم ، وربما
يردهم عاجزين عن الحكم ، ولو كان في
هذا شيء يعرض كرامة التاج للخطر .

ولن ياتمن شيوخننا على ازمة الحكم الا
الرجال القادرين على ان يحكموا حكما
حازما ، ولو كان عنيفا .

واذا مرض ملكنا او فقد مقدرته على
الحكم فسيكره على تسليم ازمة الحكم الى
من اثبتوا بانفسهم من اسرته انهم اقدر
على الحكم .

وان خطط الملك العاجلة - واحق منها
خططه للمستقبل - لن تكون معروفة حتى
لن سيدعون مستشاريه الاقربين . ولن
يعرف خطط المستقبل الا الحاكم والثلاثة
الذين دربه .

وسيرى الناس في شخص الملك الذي
سيحكم بارادة لا تتزعزع وسيضبط نفسه
ضبطه للانسانية ، مثلا للمقدّر نفسه ولكل
طرقه الانسانية ، ولن يعرف احد اهداف
الملك حين يصدر اوامره .

ومن اجل ذلك لن يجرؤ احد على ان
يعترض طريقه السري . ويجب ضرورة ان
يكون للملك رأس قادر على تصريف خططنا
ولذلك لن يعتلي العرش قبل ان يتثبت
حكماؤنا من قوته العقلية .

ولكي يكون الملك محبوبا ومعظما من كل
رعاياه ، يجب ان يخاطبهم جهارا مرار
كثيرة . فمثل هذه الاجراءات ستجعل
القوتين في انسجام : اعني قوة الشعب
وقوة الملك اللتين قد فصلنا بينهما فسي
البلاد الاممية (غير اليهودية) بابقائنا كلا
منهما في خوف دائم من الاخرى .

ولقد كان لزاما علينا ان نبقي كلتا
القوتين في خوف من الاخرى ، لانهما حين
انفصلتا وقتعتا تحت نفوذنا .

وعلى ملك اسرائيل ان لا يخضع لسلطان

والجبروت • (ويفسر الناشر هذه العزة
وهذا الجبروت فيقول) :

اي لا يمكن تناوله بالنقد ولا المؤاخذة
ولا مسه بالاذى بأي حال وخير ترجمة عربية
في نظري للكلمة الانكليزية : « عزيز » لان
العزة تشمل كل ذلك •

وقعه ممثلو صهيون من الدرجة الثالثة
والثلاثين •

عبد الله السعد (انتهت)

امراته الخاصة لا سيما الشهوانية وعليه
ان لا يسمح للغرائز البهيمية ان تتمكن من
عقله ، ان الشهوانية - اشد من اي هوى
آخر - تدمر بلا ريب كل قوى الفكر والتنوير
بالعواقب ، وهي تصرف عقول الرجال نحو
اسوأ جانب في الطبيعة الانسانية •

• ان قطب العالم في شخص الحاكم العالي
الخارج من بذرة اسرائيل - لي طرح كل
الامواء الشخصية من اجل مصلحة شعبه
•• ان ملكنا يجب ان يكون مثال العزة

(المنهل) بمناسبة اختتام هذه الحلقات من مقدمات وكتاب
(بروتوكولات حكماء صهيون) نقسدم بلسان قراء المنهل خاصة اولئك
الذين طلبوا منا في مختلف بلدان العالم العربي ان نزيدهم بسلسلة الاعداد
التي نشرت فيها هذه البروتوكولات ، متوجة بمقدمات كاتبنا الكبير التي
ينبض قلمه المصلت كالسيف الجراز ، بالحياة وبالاخلاص في بث الوعي
الاسلامي والعربي عن الحركة الصهيونية العالمية الاثمة - بلسان اولئك
القراء نقدم جزيل شكرنا وتقديرنا لمعالي الشيخ عبد الله السعد الذي اختار
بعقله الحصيف اللصاح - واختيار المرء قطعة من عقله - نشر هذا
الكتاب القيم المظهور ليرسلها صيحة توعية مدوية في آفاق العالم العربي
والعالم اجمع الى خبائث الصهيونية المتمثلة في مقرراتها هذه السريّة
الهدامة التي حواها هذا الكتاب السري والتي تمكن الصهاينة من تطبيق
مخططاتها على اكبر الدول والامم وغيرهما •• كما هو مشاهد الآن بمقارنة
ما في الكتاب بمواقع الامم الحالي • نقدم جزيل شكرنا لمعاليه ازاء ما كتبوما
اختار ونسال الله تعالى ان يجزيه خيرا عن العروبة والاسلام تلقاء ما
اسهم في الكشف عنه بمقدماته الهادفة من خيايا مخازي هذه الفئة العميقة
الاجرام •

انقضاء الجمعية العمومية السادسة

لشركة الامنت بمدينة جدة

برلماني مصغر في طراز يدعي •

وافتحت الجلسة باسم الله • والقى
سعادة الشيخ عبد العزيز العبد الله
السليمان رئيس المجلس كلمة المجلس ،
وتلاه معالي الشيخ عبد الله
السعد بكلمة مرتجلة قيمة ، وتلا سكرتير
الجلسة الاستاذ صالح ضابر تقرير مجلس
الادارة وتقرير مراقبي الحسابات •

وبدأت المناقشة على التقرير وعلى
الميزانية حسب ما هو مسجل في محضري
الاجتماعين المنعدين ليلتئذ للجمعية العامة
العادية السادسة لمساهمي الشركة ،
والجمعية العامة الغير العادية لنفس
الشركة والمنشورين فيما يلي • وبدأ
الاقتراع على جدول الاعمال وانتخاب
اعضاء مجلس الادارة للدورة القادمة •

وقد وافقت الجمعية على تقرير مجلس
الادارة والميزانية وعلى ضم الاستاذ احمد
العبد الله السليمان الى عضوية المجلس •
ومن ثم دعي الحاضرون الى موائد الطعام
فأكلوا هنيثا • كما كانت المربطات تدار
عليهم طيلة امد الاجتماعين •

وهكذا نرى شركتنا العاملة بفضل الله
تعالى ثم بتشجيع جلالة الملك المعظم (فيصل
بن عبد العزيز) ثم باهتمام مجلس ادارتها
وسعادة رئيسها وباهتمامات معالي الشيخ
عبد الله السعد العضو المنتدب تسير من
تقدم الى تقدم افضل ومن نجاح الى نجاح
امثل • وفق الله العاملين وسدد خطاهم •

حضر رئيس تحرير هذه المجلة
اجتماع الجمعية العمومية السادسة لهذه
الشركة الوطنية الناجحة الذي عقد بفندق
جدة •

لقد كانت ليلة رائعة • برهنت ترتيباتها المنظمة
على نجاح الفكرة الجماعية المثلة في
قيام الشركات الوطنية المساهمة في بلادنا
بابعاء مهامها على خير منوال • لقد نظم
كل شيء على خير اسلوب • البهر الكبير
المزدان بالديكور في الفندق زيد بهاء والقا
ورونقا بما نسق فيه من الاجتماع الكبير
تنسيقا فنيا بدعيا • باشراف معالي
الشيخ عبد الله السعد عضو مجلس الادارة
المنتدب ولقد اقيمت في البهر ثلاث منصات •
كانت المنصة الرئيسية لاعضاء مجلس
ادارة الشركة يتوسطهم رئيس المجلس
سعادة الشيخ عبيد العزيز بن
المرحوم الشيخ عبد الله السليمان
مؤسس الشركة وبجانبه معالي الشيخ
عبد الله السعد العضو المنتدب والى جانبيهما
من الجهتين حضرات اعضاء المجلس •

وقد خصصت المنصة التي على يمين هيئة
المجلس للمستشارين القانونيين وللسدوبي
وزارة التجارة والسكرتير العام للجلسة •

اما المنصة التي تقابلها فلرجال
الصحافة •

وعلى كل منصة وضع « مكبر صوت » •
وامام الجميع حشد من الكراسي صفت
لجلوس حضرات المساهمين ، ووضع
امامهم مكبر صوت متحرك لمن يريد منهم
القاء كلمة او اجراء مناقشة • تنظيم



الجمعية العمومية لشركة الاسمنت في انعقادها

ويرى سعادة الشيخ عبد العزيز العبدالله السليمان رئيس الجمعية ومجلس الادارة ، في الوسط وعن يساره معالي الشيخ عبد الله السعد العضو المنتدب فالشيخ يوسف الطويل ، وعن يساره الشيخ عبد الله الغريجي وبقيّة الاعضاء

محضر اجتماع الجمعية العامة العادية السادسة

لمساهمي شركة الاسمنت العربية المحدودة - بجدة

المنعقدة في فندق قصر جدة مساء يوم الاثنين ٢١ ربيع

الآخر ١٣٨٦ هـ الموافق ٨ اغسطس ١٩٦٦ م

المحضر *

في تمام الساعة الثانية عشرة
والنصف بدأ حضور السادة
المساهمين الى مكان الاجتماع
كل مساهم يسجل اسمه في
كشف الحضور وكذلك عدد
اسهمه بالاصالة والوكالة وفي

٤٩٥٠

بناء على دعوة مجلس الادارة
المنشورة في الجريدة الرسمية
(ام القرى) الصادرة في العدد
رقم ٢١٣٠ تاريخ الجمعة
٤-٤-١٣٨٦ هـ الموافق ٢٢
يوليو ١٩٦٦ م وفي الصحف
المحلية الاخرى المرافقة لهذا

الساعة الثانية والرابع برئاسة
سعادة الشيخ عبد العزيز
العبد الله السليمان ، وعضوية
كل من اصحاب المعالي والسعادة
أعضاء مجلس الادارة الآتية
اسماؤهم : -

معالي الشيخ عبد الله السعد
عضو مجلس الادارة المنتدب عن
نفسه ونياابة عن معالي الشيخ
محمد بن لادن عضو مجلس
الادارة .

معالي الدكتور حامد هرساني
سعادة الشيخ عبد الله الخريجي ،
سعادة الشيخ سليمان الراجحي
سعادة الشيخ احمد العبد الله
السليمان ،

سعادة الشيخ يوسف الطويل ،
سعادة الشيخ ابراهيم شمس
عن بنك الرياض

وسعادة الشيخ احمد باحمدان
عن البنك الاهلي التجاري .
وافتحت الجلسة بكلمة

سعادة رئيس المجلس المشفوع
نصها طي هذا المحضر . وبعد
الانتهاء منها تلا السكرتير
السيد صالح صابر علي
المساهمين تقرير مجلس الادارة

الساعة الثانية تم تسجيل جميع
الحاضرين وقد بلغت الأسهم
التي يمثلونها في هذا الاجتماع
١٨٢٢٩٠ سهمًا من أصل
٢٥٠٠٠٠ سهم . وبلغ عدد
الاصوات ١٨٢٢٩ صوتًا من
اصل ٢٥٠٠٠٠ صوت وبذلك
اصبح النصاب القانوني اللازم
للاجتماع مكتملا بموجب ما
سجل في كشف الحضور المذكور
الذي صادق عليه كل من رئيس
وسكرتير الجمعية وعضوى
لجنة الفرز اللذين اختارهما
المساهمون وهما الشيخ عبد
الرحمن المنصوري والشيخ
عبد الله باقبص . وعلى اثر
ذلك اعلن سعادة رئيس
المجلس الشيخ عبد العزيز
العبد الله السليمان اكتمال
النصاب القانوني كما اعلن
اسمى عضوى لجنة الفرز وهما
الشيخ عبد الرحمن المنصوري
والشيخ عبد الله باقبص
فوافق عليهما المساهمون .
وأعلن كذلك اختيار السيد
صالح صابر سكرتيرا للجلسة
فوافق الحاضرون ايضا على
ذلك . وبدأت الجلسة في

وعقب ذلك تلا السيد العيوطي
على الجمعية تقرير مراقبي
الحسابات .

وهنا بدأت مناقشة محتويات
التقرير والميزانية . بدأها
الشيخ محمد علي أبو داود حول
مشروع التوسعة وموعد بدء
الانتاج الذي كان مفهوما أنه
سيكون في بداية عام ١٣٨٧ هـ
وتساءل عما إذا كان الانجاز
سيتم في هذا الموعد أم لا .
فجابه معالي الشيخ عبد الله
السعد عضو مجلس الإدارة
المنتدب بان انتاج القرن الجديد
سيتم ان شاء الله مع بداية او
منتصف عام ١٣٨٧ هـ .
وتساءل الشيخ محمد علي أبو
داود ثانية عما إذا كانت هناك
اسباب لاحتمال تأجيل انجاز
العمل الى منتصف عام ١٣٨٧ هـ
وهنا أوضح معالي الشيخ عبد
الله السعد انه بناء على توصيات
مهندسي الشركة الاستشارية
هنري بولي الذين لاحظوا بطء
سير العمل الذي يقوم به الما قول

الاول رؤى استنادا على شروط
العقد سحب الما قوله منه
واعطاؤها لما قول آخر . وقد باشر
عمله فعلا وانه وان كان هناك تأخير
محتمل عن موعد برنامج التنفيذ
للاعمال المدنية فيرجع سببه الى
ذلك . وسرد معاليه على
الجمعية المنجزات التي تمت
حتى الآن في أعمال الهندسة
المدنية وهي محطة الكهرباء
وصوامع المواد وبعض الاجزاء
الآخري وأشار الى ان العمل في
التركيب يتم حسب البرنامج
المقرر له . ولم يتوقف التركيب

وهنا وجه معالي العضو
المنتدب الشيخ عبد الله السعد
تساؤله للحاضرين عما إذا كان
لدى احدهم أي ملاحظة أو
سؤال ؟ ولم يتقدم احد بسؤال
أو ملاحظة ، وبهذا انتهت
المناقشات حول تقرير مجلس
الإدارة والميزانية وطلب معاليه
بدء الاقتراع على جدول الاعمال
المعرض على الجمعية واطلع
الحاضرون بأشراف مندوبي
وزارة التجارة السادة فؤاد

وحساب الارباح والخسائر
بأغلبية ١٥١٩٧ صوتا

٣ - وافقت الجمعية على
توزيع الارباح حسب اقتراح
مجلس الادارة بأغلبية ١٥١٩٧
صوتا

٤ - وافقت الجمعية على
ضم الاستاذ احمد العبد الله
السليمان الى عضوية مجلس
الادارة بأغلبية ١٥١٩٧ صوتا

٥ - وافقت الجمعية على
اختيار مكتب السادة عيسى
العيوطي وشركائهم مراجعين
ومحاسبين قانونيين مراجعين
لحسابات الشركة لعام ١٣٨٦
هـ بأغلبية ١٥١٩٧ صوتا ،
وقوضت مجلس الادارة في
تحديد مكافآتهم .

ولانتهاء جدول الاعمال اعلن
الرئيس انتهاء الجمعية في
الثالثة وعشر دقائق من نفس
اليوم وعلى الله الاتكال .

مختار وصالح فقيه علي خلو
صندوق الاقتراع من أية اوراق
وبدأ المساهمون بعد قفل
الصندوق بوضع اوراق
اقتراعهم في الصندوق وعلى
اثر ذلك باشرعوا لجنة الفرز
بالاشتراك مع مندوبي وزارة
التجارة في استخراج النتيجة .

هذا وقد حضر الاجتماع
مراقبو حسابات الشركة
القانونيون ، ويمثلهم السيد
العيوطي والسيد عبد العظيم
بشر ، وكذلك مستشار الشركة
القانوني الاستاذ محمود امين
العيوطي .

وفي الساعة الثالثة انتهت
عمليات الفرز وظهرت النتيجة
كالآتي :

١ - وافقت الجمعية على
تقرير مجلس الادارة بأغلبية
١٥١٩٧ صوتا

٢ - وافقت الجمعية على
ميزانية الشركة لعام ٨٥

رئيس الجمعية سكرتير الجمعية لجنة الفرز

محضر اجتماع الجمعية العامة غير العادية

لمساهمي شركة الاسمنت العربية المحدودة بحدّة

المنعقدة بفندق قصر جدة مساء الاثنين ٢١-٤-١٣٨٦ هـ

الموافق ٨-٨-١٩٦٦ م

العبدالله السليمان ، معالي
الشيخ عبد الله السعد عن
نفسه ونيابة عن معالي الشيخ
محمد بن لادن ، معالي الدكتور
حامد هرساني ، سعادة الشيخ
عبد الله الغريجي ، سعادة
الشيخ سليمان الراجحي ،
الشيخ أحمد العبد الله
السليمان ، الشيخ أحمد
باحمدان عن البنك الاهلي
التجاري، الشيخ ابراهيم شمس
عن بنك الرياض ، الشيخ
يوسف الطويل . وذلك للنظر
في تعديل بعض مواد نظام
الشركة الاساسي لجعلها متفقة
مع نظام الشركات الجديد
الصادر بموجب قرار مجلس
الوزراء رقم ١٨٥ في ١٧-٣-
١٣٨٥ هـ ٠ والمصادق عليه
بموجب المرسوم الملكي رقم
م/٦ وتاريخ ٢٢-٣-١٣٨٥ هـ

بناءً على دعوة مجلس ادارة
الشركة المنشورة في الصحيفة
الرسمية ام القرى الصادرة
برقم ٢١٣٠ تاريخ الجمعية
٤-٤-٨٦ هـ الموافق ٢٢-٧-
٦٦ م وفي الصحف المحلية
الاخرى المرافقة لهذا المحضر ،
وقد بلغ عدد اصوات المساهمين
بالاصالة والوكالة في هذه
الجمعية ٢٠٥٢٣ صوتاً عن
٢٠٥٢٣٤ سهماً من أصل
٢٥٠٠٠٠ سهم .

في الساعة الثالثة والنصف
من مساء يوم الاثنين ٢١-٤-
١٣٨٦ هـ الموافق ٨-٨-١٩٦٦ م
انعقدت الجمعية العامة الغير
عادية للمساهمين بحضور
السادة اصحاب المعالي والسعادة
رئيس واعضاء مجلس الادارة
الاتية اسماؤهم : -

سعادة الشيخ عبد العزيز

والمواد المقترح تعديلها هي
المواد .

٢٠ - ٢١ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ -
٣٠ - ٣٨ - ٤٠ - ٤٨ - ٤٩ -
٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - وقد تليت
النصوص الجديدة للمواد المراد
تعديلها من قبل سكرتير الجمعية
السيد صالح صابر ، وسأل
الشيخ عبد العزيز العبد الله
السليمان رئيس المجلس السادة
المساهمين عن ملاحظاتهم على
التعديلات المقترحة على مواد
النظام المذكورة كما وردت في
كتيب التعديل الموزع على
المساهمين مع الدعوة الى هذه
الجمعية والمشفوع نسخة
منها .

وتقدم السيد عبد الرحيم
عبد الغفور وبدأ يناقش المادة
الواردة في التعديل والتي
تتعلق بتحديد النسبة المخصصة
لاعضاء مجلس الادارة وأخذ
يتساءل عن السبب في رفع
نسبتها عما كانت عليه قبلا في

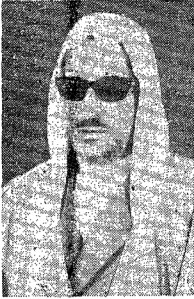
النظام الاساسى للشركة ،
وقد رد عليه رئيس مجلس
الادارة ومعالى الدكتور حامد
هرسانى ومعالى العضو المنتدب
ثم سأل سعادة رئيس المجلس
السادة المساهمين عن رأيهم في
تعديل مواد النظام المذكورة
اعلاه وقد اجيب بان هذا
التعديل موافق عليه من قبلهم .
ثم أحضر صندوق الاقتراع .
وبعد اطلاع لجنة الفرز على
خاموه من الاوراق ، أقفل
الصندوق وأخذ المقترعون في
وضع اوراق اقتراعهم . وقد
قامت لجنة الفرز المكونة من
السادة عبد الرحمن المنصورى
وعبدالله باقبص بفرز الاصوات
واتضحت النتيجة بأغلبية
١٧٧٠٣ صوتا بالموافقة على
التعديل .

وأنهت الجمعية الغير عادية
في الساعة الرابعة مساء من
نفس اليوم . وبالله التوفيق .

رئيس الجمعية سكرتير الجمعية لجنة فرز الاصوات

مع القافلة

بقلم الشيخ :



عثمان بن عبدالعزيز التويجري

فهو ان يقدروك حق قدرك ويشكروا لك
اخلاصك ، ولا يبخسوك حقه ، فانت لا تقل
عن الموظف الذي يجلس في احسن الغرف
اثاثا وتكييفا ويعطي فوق راتبه الضخم
علاوات • اتك رجل الامن والنظام والسيهر
والتمب ، ودولتك دولة العدل والاحسان •
وبلادك قبلة المسلمين ومحط انظار العاملين
واسلافك اساتذة العالم ، وحضارتك تشهد
آثارها في كل مكان من المعمورة بعظمة
الاسلام ومجد العرب •

حافظ يا اخي (رجل المرور) على
سمعتك وسمعة بلادك • ولقد قال الشاعر :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا
الطائف - عثمان بن عبدالعزيز التويجري

٥٠١

رجال المرور في وطني

هؤلاء الجنود البواسل يقفون الساعات
الطوال وتحملون انواعا من المتاعب
والآلام على حساب اعصابهم وصحتهم
في فصول السنة المختلفة بين برد قارس
وشمس محرقة حرصا منهم على سلامة
مواطنيهم ، وانت يا اخي المواطن تعلم انهم
يؤدون واجبههم ويقفون وقفة الابطال في
ميادين القتال •

فهل انصفتهم ؟ وهل عرفت لهم حقهم ؟
انهم يستحقون منك ومني ومن الخاص
والعام الامتثال لاوامرهم ، كي يسود
النظام في ارض السلام والاسلام ، ولكي
تلحق بالامم التي تحترم النظام • ان
المخالفات والفوضى وعدم احترام النظام
لا يشرفان احدا بل بالعكس يسببان لمتعمد
الفوضى اوخم العواقب والكوارث ، فضلا
عن الاساءة للبلاد والدولة وسمعة الوطن •

• • •

فبادر يا من تقود اي نوع من السيارات
والدراجات الى المشاركة في تنفيذ النظام ،
واحترام رجاله الذين لا يشعدهم ما يجلبه
عليك الطيش والغرور من مصائب قد تؤدي
احيانا الى هدم البيوت وازهاق الارواح •
وانت يا اخي رجل المرور لك مني ومن
اخوانك الاكابر والتقدير ، ورجائي ان
تكون في كل حركاتك مالكا لاعصابك ،
مشققا على مواطنيك ، حريصا على اداء
واجبك ، واعيا غير متساهل مع الطاششين
المغرورين •

• • •

وان كان لي رجاء ارجوه من رؤسائك

شَذَرَاتُ الزَّهَبِ

بِطَاعِ الْأَمِيرِ الْأَكْبَرِ الرَّسَخِ الْأَمِينِ بِرَحْمَةِ الْخَلَاءِ

- ٤٩١ -

من أجهزة المطافىء

قال الجياز يهجو (مروان أبا السمط)
الشاعر معاصره في العصر العباسي :
اجتمع الناس وقالوا : الحريق
بباب عثمان ، وسوق الرقيق
فجاء مروان على بغلة
فأنشد الشعر - فاطفا الحريق

- ٤٩٣ -

الموسم والبصارة

يطلق أهل الحجاز على أشهر الحج ..
(الموسم) وعلى ما عداها « البصارة » بكسر
الباء : وصحتها الفتح .. لأنها من التبصر ..
فكانهم بذلك يجعلون انطلاقهم زمن استقبال
الحجاج وخدمتهم لهم .. انصرفا إلى العمل
وحده فإذا ما فرغوا من ذلك وخلصوا إلى
أنفسهم تبصروا ما لهم وما عليهم ووضعوا
خططهم للأشهر القادمة .. سواء فيما يدخل
وما يخرج من الدراهم أو ما يتصل بالحقوق
أو السفر أو الإقامة أو العبادة .. أو
الاستجمام في القيلات والسمرات ! وما
لذلك من تأويل غير هذا ، و (البصارة)
بالشيء حذقه وإحسانه .. وإنها للكلمة
جامعة صحيحة المبنى والمعنى .. فما أحسب
إنها أطلقت اتفاقا .. أو مصادفة .. بل هي
نتيجة اختيار وتفكير وحسن تقدير والله
أعلم .

- ٤٩٤ -

الجلد على السماجة

روى ابن قتيبة المتوفى عام ٢٧٦ هـ في

- ٤٩٢ -

من صنائع مكة

قال أبو بكر محمد بن مذج الزبيدي
(٣١٦ - ٣٧٩) هـ في كتابه (لحن العوام) :
« وحدثت أن بعض الصنائع بمكة وعد
رجلا من أهل العلم بصناعة شيء من عمله ..
وحدد له وقتا .. فأثاه للوقت ، فلم يلق
ذلك الشيء كاملا .. فقال له : أعجزت عن
عمل كذا ؟ قال : لم أعجز ولكني كسلت !
قال : فتصاغرت إلى نفسي أن يكون الصانع
أعلم بمواقع الكلام مني » اهـ

● ● ●

قلت : وكذلك كان حتى أهل العرفة ..

أو (حر) .. أما (حا) .. فما زالت كما
هى للجبال .. ولم أسمع (حل)
الناقطة قط !

ككيف كان هذا التحوير .. لولا أن يكون
مرده الأغراب .. من الحجاج .. أو الزوار
من غير الأعراب !؟

- ٤٩٦ - ملك العجيين

من الكلمات الفصحى أو الفصيحة التى
حافظ على استعمالها العامة .. منذ عصور
طويلة قول السيدة للخادمة : (أملكى
العجيين) .. يوم كانت الحنطة أو البر ..
أو الحب .. ينقى .. ويغسل ويطحن
ويعجن ثم يخبز أقرصا ! ويكاد لا يبقى له
أثر فى عصرنا هذا بعد أن استغنى أرباب
الاسر بخبز الاسواق أو الافران - بما
فيها - الكهريائي ! وأجد كلمة « ملك
العجيين » يملكه ملكا وأملكه : عجنه فأنعم
عجنه وأجاده ان ذلك لدليل على أن الأوائل
كانوا يتخيرون كلامهم حتى فى بيوتهم
ومرافقهم وأطعمتهم من منافع اللغة
الصفافية .. وذلك هو الاصل وكل ما عاده
فهو الدخيل القليل .. وسقى الله عهد
(الحنانة) - بكسر الحاء بعدها نون مشددة -

- ٤٩٧ - نانا ، لا ننه

هناك ألفاظ وكلمات دخيلة فى مصطلحاتنا
العامة المتداولة ، قلما يظفر الباحث على
أصلها .. ومن ذلك ان الإمهات اذا سألن
الطفل عن جوعه .. قلن له : تعال كل
(الننه) ! فما هى هذه (الننه) ومن أين
جاءت ؟ - لقد وجدتها ! ولا أزعم اننى
المكتشف الاول ولا الاخير .. وإنما هى
(دعابة بريئة) !

قال الخطيب البغدادي فى كتابه (البخلاء)

كتابه (المعارف) : ان سعد بن ابراهيم بن
عبد الرحمن بن عوف - وكان قاضيا بالمدينة
المنورة زمن هشام بن عبد الملك - جلد
رجلا دخل عليه ، فقال له : فى أى شئ
جلدتنى ؟ قال : فى السمجة ، فقال قائل
بالمدينة :

جلد الحاكم سعد بن سليم - فى السمجة
فقضى الله لسعد من أمير كل حاجة



قلت : كان هذا الجلد على السمجة فى
القرون الخيرة ... فلو أن سعدا طال به
العمر فشهد زماننا أكان بوسعه أن يجلد
على السمجة ؟! وهى ما هى ... اندفاعا
ولا مبالاة فى كثير من الاوساط ، ومختلف
الاشكال والانماط ؟! أظنه لو عاش لأثر أن
يموت حتى لا يفقد اشتغافه بالزجر والردع
فيمن يتندرون بالشتم والقذف من فاقدى
الحياه وأشباه القوغاء ... والحياه خير
كله .. و « اذا لم تستع فاستمع ما شئت » !

- ٤٩٥ -

سكك له ولا تلعه !

يقول هذه الجملة المكارون - أيام صعود
جبل كرى على الأعيرة .. الصغيرة ، أو فى
أيام المناسك بين مكة وعرفات ! ويقصدون
بها نهى الراكب من ضرب الدابة .. وهى
والاكثفاء بأن يحفره بالسكسكة ... وهى
محض الصوت دون اللفظ .. وهو فى عرف
البدو **الضرب** !

وقد وجدت الجاحظ يقول فى كتابه
« القول فى البغال » .. « عدس » للبلغة ..
مشى قولهم « سأسأ » للحمار و « حا »
للجمل .. و « حل » للناقطة !! اذن دخل
التحريف حتى على هذا النداء .. للحيوان ..
فان الناس أصبحوا يجررون الغنم الماعز
- بقولهم - (سك) .. والحمير ب (حد)

وهو حجازى المولد (٣٩٢ - ٤٦٣) هـ :
(وأنشدنا المنبرى لحجظة) :

**وصاحب أن جثته قاصدا
أفدت منه العلم والظرفا
حتى إذا ما جثته زائرا
لم ألق ٠٠ لا (نانا) ولا (أنا)**

و (النانا) بالفارسية الخبز ٠٠ والآن
الطعام بلغة أطفال بغداد كما ذكره الشارح ٠٠
فهل نستطيع تصحيحها ؟ لا أظن ذلك
ممكنا ٠٠ بعد الذبوع المتبوع ٠

- ٤٩٨ -

الصاغة ٠٠ والصاغة ٠٠ سواء

سمعت احدا من تقول : الصاغة ٠٠
وأكرت عليها وصححت لها ما تقول فهى
الصاغة ٠٠ كما ورد ذلك حتى في الكتاب
المبين ! وأقرأ مصادفة فى كتاب (شجر الدر)
للواحدي (٣٥١) هـ قوله : « قال الراجز :

**يحكيان بالصقولة اللوامع ،
تكشف البرق عن الصواقع**

يريد الصواقع ٠٠ وهذا من المقلوب »

● ● ●

قلت : فعلمت أن ما جرى على لسان من
(خطأها) ٠٠ كان صحيحا ٠٠ ومضى به
النطق قبل ألف عام !!

وأغلب الظن أن (الصقعة ٠٠ والمصقوع)
من هذا الأصل ؟! حاشا الخطباء المصاقع !
فهم مؤثرون ٠٠ لا متأثرون ٠٠ وصاقعون -
لا مصقوعون ٠٠!

- ٤٩٩ -

المبلط كالترتب

نسمع الناس يقولون عن افتقر أو أدقع
أنه (مترب) وهو فصيح صحيح حتى في
الكتاب المبين ٠٠ ويردفون ذلك بقولهم :
هو (مبلط) - ويشددون السلام ٠٠

٥٠٤

ويشترك في هذا المعنى عندهم من أكل حق
غيره أو ماطل في أدائه ٠٠ في الاصطلاح
الحديث ! غير أن المنصوص عليه هو أن
(المبلط) الذى لا شيء له كأنه لسرق
بالبلاط ٠٠ وعن خلف الأحمر لبعض الرجاز
قوله :

(قالت أراه (مبلط) لا شيء له)

وقال الكسائى : المبلط ، أبطل الرجل
فهو مبلط إذا افتقر ٠٠ ولا يحتمل ذلك
المدلول الجديد ٠٠ في التبليط ٠٠ بمعنى ٠٠
الماطلة أو التفليس ٠٠ أو نية الاهتسام
وأكل مال الغير ظلما ٠

- ٥٠٠ -

أيش : هى أى شيء ؟

إنها لعريقة عتيقة ! ورشيقة ٠٠ رقيقة ٠٠
كلمة (أيش) وهى - بغدادية الاصل -
مخففة من أى شيء ٠٠ وأتذكر أن أحد السلاطين
قدمت اليه (جارية) حسناء ٠٠ فسأها :
(أنت بكر أم أيش ؟) ٠٠ فقالت : أنا
أيش ٠٠ وما تزال محل التداول بلا
انقطاع منذ القرن الثالث الهجرى حتى
الآن ٠ وتختلف بها اللهجات ٠٠ ففى نجد
تنحول الى (وشو) ! أى ٠٠ (أى شيء
هو ؟) ٠٠ ولها أخوات ٠٠ مقتضيات ٠٠
أو مختزلات ولكنها تمتاز عنهن بالتواتر ٠٠
المستملح ٠٠!

وقد خوطب بها في عصره القاضى « يحيى
ابن أكثم » فما أنكرها ٠ وقد يقال : (فلان)
لاشى ، أى لا شيء ! استهانة به وهو مما
اصطلح عليه الظرفاء الأقدمون ، عفا الله
عنا وعنهم ٠

- ٥٠١ -

لامية العرب وقرأوها

« تحدث شارح (لامية العرب) ومحققها
الدكتور محمد بديع شريف الذى عنون لها

أحد شعرائه :

ما جنة الخلد الا في دياركمو
ولو تخيرت هذا كنت أختار

فكيف به لو كان في هذه الاجواء المتوقدة ؟!

على أنه - غاب عنه - ان المطر كما لها
محب فلها كاره .. والصيف لا يعمد النافع
في الابدان وانضاجها والامراض وعلاجها ..
وفيه تتبرج البلاجات ! .. وتتأرج
الاسميات .. وهو الى ذلك ، أجود للعمارة
من حيث طول الزمن .. وزيادة العمل ! ..
وان تلظى به العمال .. وسال به العرق ..
وتماذى الأرق .. وما من شيء الا وقد جعل
الله بحكمته فيه ما يحب وما يكره !! حاشا
ما يرضى به ولا يستخط .. ونستقيم به
ولا نحبط ..

- ٥٠٣ -

الشيخ ام الحدث ؟

من اللطف ما عثرت عليه في مشكلة تزويج
الفتاة بمن ترغب ومن تؤثر من الأزواج
أبيات رواها صاحب كتاب (جذوة القتبس)
الحميدى المتوفي سنة ٤٨٨ هـ وعزاها الى
(يحيى بن حكم الغزال) المولود سنة ١٥٦
- والمتوفي سنة ٢٥٠ هـ قال ، قبل ألف
ومائتين من السنين :

وخبرها (أبوها) بين شيخ
كثير المال ، أو حدث صغير
فقال خطنا خسف ، وما ان
أرى من خطوة للمستجير
ولكن ان عزمت - فكل شيء
أحب الي من وجه الكبير
لان المرء بعد الفقر يشرى
وهذا لا يعود الى صغير

● ● ●

قلت : وقديما قال الشاعر :

ب (نشيد الصحراء) .. عما حمله على
افرادها بالشرح وعرضها في حلتها القشبية
وانها لا تزيد على تكرار التلاوة الا طلاوة
وحلاوة ! ومما قاله انى أرى أبناء (الغرب)
بالغين !! كيف كانوا يقبلون على تفهم
معانيها حين أنابه عنه استاذ الاستشراق
(رودولف جردى) في (جامعة بازل) في
تدريسها لزملاته من طلاب عام ١٩٤١ هـ .

● ● ●

وتمهلت قليلا .. لأذكر ما اذا كان في
مدارسنا عامة عناية ما بهذا الأثر التاريخي
التالى .. وهذا التراث الادبي الخالد ؟
وكم من الطلاب يحفظونها ؟ أو حتى
قرأوها .. وفهموا معانيها ؟ واذا لم يكن
ذلك من قبل فهل نطمع أن يكون ذلك مما
يعنى به المدرسون والتلاميذ في عهدنا
الحاضر .. فاننا أجدر بذلك من طلاب
جامعات أوروبا ... وأميركا ؟! وأرجو أن
أكون لا أدري ان هذا متحقق فعلا .. فان
اهماله لا يتفق مع (النهضة العلمية)
العتيقة ! وانها تجربة بالتدريس قبل كل
شيء سواها مع أمثالها من مصادر الادب
الأولى .. والله الموفق ..

- ٥٠٢ -

نهار الصيف

قال عبيد الله المفجع فيما حكاه عنه
صاحب (الجذوة) في أدب الاندلس قبل
ألف سنة :

لنا صديق مليح الوجه مقتبل
وليس في وده نفص ولا بركة
شبهته بنهار الصيف يوسعنا
طولا ، ويمنع عنا النوم والحركة

● ● ●

قلت : سبحان الله هذا وصاحبه يعيش
في (الفردوس المفقود) .. الذى قال فيه

السخاوى .. ومعاهد العلم

جاء في ترجمته أنه توجه من مصر الى الحج فسمع بالطور ونبع وجدة ، ووصل الى مكة في أوائل شعبان فاقام بها الى أن حج .. وقرأ بها من الكتب والاجزاء ما لم يتهيأ لغيره من الغرباء حتى قرأ داخل البيت المعظم و (بالحجر) - وفي (غار ثور) و (جبل حراء) ، ويكثر من الاماكن المشهورة بمكة واطارها .. (كالجمرة) ، و (منى) ، و (مسجد الخيف) على شيوخ يزيد عددهم على ثلاثين ، منهم ابن ظهيرة ، وابن فهد ، والتقى الفاسى . اهـ



قلت : وهكذا كان العلم والعلماء .. ومواطن التعليم .. وأدركنا منهم بقية صالحة .. كانت تملأ الرحاب .. وتجمع الاحباب .. وتثقف الطلاب ، وتفتح الابواب .. وتضيء المصابيح .. ولو شئت لعددت منهم ضعفى الثلاثين .. وقد لحقوا بالرفيق الأعلى .. ولم يخلفهم لسوء الحظ من يملأ فراغهم ، ويؤدى بلاغهم .. من ذرياتهم الطيبين .. وأعنى بذلك في (حلقات التدريس) الجامعة .. والا ممن اختصه الله بفضله ومنحه القدرة على متابعة الجهاد في سبيله ، والله لا يضيع أجر المحسنين .

أولية « الشقافد »

أدركنا أيام الشقافد والشبارى .. والهوداج .. والتخوت .. وكلها مما يحمل على متون الابل وقليل منها - أى التخوت - ما كان يحمل على الخيل أو البغل ، وأعيانى أن أقف على أولية استعمال ما يسمى (بالشقدف) !!

أحلى الرجال من النساء مواقفاً من كان أشبههم بهن خلوداً

وما أشد الظلم اذا أكرهت العروس على معاشرة من لا يشاكلها ..! فذلك مدعاة الى النكد والمرارة .. والى ما لا يعد ولا يحصى من المفاسد التى يجب أن تندرأ .. بحسن الاختيار .. ومجانبة الاكراه والاعسار !!

و (بيت تغفق الريح فيه
أحب الي من قصر منيف !!

يا « بارد » لم تردّها

« قال أبو الفرج الأصبهاني : أخبرنى الجوهري . حدثنى النوفلى سمعت أبى يقول : رأيت أشعب وقد أرسل اليه (المهدي) فقدم به عليه .. وكان أدرك عثمان .. فرأيت دخل بعضه في بعض .. حتى كانه فرخ ..! وعليه جبة من وشى .. فقال له رجل : هبائى ! فقال : يا بارد لم تردّها .. وانما أردت أن يقال : (أطمع من أشعب) .. » اهـ



قلت : وحق له أن يحافظ على هذا اللقب الذى لم يرثه عن خلف من صلبه مع الاسف! وما أردت بذكر هذه الطرفة الا الإشارة الى قوله : يا بارد .. فهي ما زالت مستعملة في بلادنا - وزبما في كثير من البلدان العربية .. ولكم ضاق بها ذرع الحجاج أيام المواسم حيث ترتفع أصوات باعة (الشربيت) أو (الشراب) أو الماء المتلوج بقولهم : (يا حاجى بارد مكررة) ! .. وهم يستشعرون بهذا النداء القضاضة .. وبحسبونه شتما .. ومن حمق منهم كافح ونافع .. ودخل في معارك حامية مع المذاين .. ومهما يكن من أمر فان البارد خير من الحار ! .. وكل وما اختار ..! ..

وما أشد الحاجة الى التدبر في هذا الموضوع
 .. في عصرنا هذا .. بما تنتزه به القلوب
 والأبصار .. وتطمئن نفوس الأبرار
 والأطهار .. وما الا يتنافى مع الشريعة
 السمحة البيضاء .. ويدراً خائنة الأعين ..
 ويدفع غوائل الاختلاط والازدحام في مكان
 لا مجال فيه لغير الخشوع والخضوع
 والابتهاال ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم .

- ٥٠٨ -

مشى حالك

من منا من لم يسمع هاتين الكلمتين
 يقال له أو لآخيه أو صاحبه .. اذا تيسر
 أمره وارتفع ذكره .. وزاد خيره .. أو
 بشر بما يسره .. أو تحققت له أمنية
 زفاف أو منصب أو رزق واسع ؟
 انها جملة متواترة متداولة حتى يومنا
 هذا .. وقرأتها في كتاب السخاوى (تاريخ
 المدينة المنورة) .. وهو يترجم ابن قاضى
 الحرمين عبد القادر بن عبد اللطيف المحيوى
 الحسينى الفاسى الاصل المكى الحنبلى
 المولود بمكة سنة ٨٤٢ هـ وقد تولى قضاء
 الحنابلة بمكة سنة ٨٦٣ هـ .

قال : ثم أضيف اليه في سنة ٨٥٥ قضاء
 المدينة النبوية - و (مشى حاله) ...
 وأخير اكانت وفاته بالمدينة سنة ٨٩٥ هـ .

قلت : فتتمشية الحال اذن تعود الى هذا
 القرن التاسع أو ما قبله أيضا وان كان
 مدلولها .. قد اشترك بشبهة .. لا يرضى
 بها الفضلاء .. في الزمن الاخير !

- ٥٠٩ -

نباتى من الصحابة

« آبى اللحم .. الغفارى عبد الله بن
 عبد الملك بن عبد الله بن غفار صحابى
 ٥٠٧ »

وفي قراءة عابرة لكتاب « التحفة اللطيفة
 في تاريخ المدينة الشريفة » لشمس الدين
 السخاوى (٨٣١ - ٩٠٢ هـ) ظفرت
 بهذه الجملة في ترجمة (٢١٩٣) عبد الله
 ابن محمد الجبال الظاهرى قال عنه : وقرأ
 في المنهاج ولازم الزينى زكريا والطفندائى
 الضرير وزاحم الطلبة وتوصل لبیت البرقى
 بتعليم ولدى ولده وصار كبيرهم يصرفه
 في التوجه مع (شقادات) المنقطعين بدرب
 الحجاز التى من جهة ناظر الخاص للعقبة
 فما دونها ، قطن مكة سنة ٨٨٨ هـ وتحول
 الى المدينة المنورة .

● ● ●

قلت : اذن تكون الشقادات مستعملة من
 هذا التاريخ أى منذ أكثر من خمسمائة
 عام - وربما أقدم من ذلك . وبقرينة انها
 كانت تقدم مع حج مصر .. فلعلها من
 مصنوعاتنا في ذلك العصر .. استنتاجا ..
 وعسى أن يحافظ أهل مكة على نماذج متحفية
 منها بجميـع أشكالها .. للذكرى
 والتاريخ !

- ٥٠٧ -

طواف النساء

تولى امارة الحرمين الشريفين من قبل
 الخليفة (المأمون) عبيد الله بن الحسين بن
 عبد الله بن العباس بن على بن أبى طالب
 سنة ٢٠٤ هـ . وقال السخاوى : أنه أول
 من فرغ الطواف للنساء بعد العصر ليظفن
 وحدهن ولا يخالطن الرجال فيه ، قال :
 ثم عمل ذلك ابراهيم بن محمد في امارته .

● ● ●

قلت : وقد سبقهما الى هذا الحجز خالد
 ابن عبد الله القسرى ، حيث وضع فاصلا فى
 (المطاف) بين الرجال والنساء .. ذلك
 والعهد بالأخيار والطيبين غير بعيد ..

شهير حديثه عند الترمذى والنسائى
والحاكم وروى بسنده عن أبى عبيدة ..
وكان شاعرا شريفا وشهد (حنينا) ومولاه
عمير .. وانما قيل له (أبى اللحم) لانه
كان يأبى أن يأكل اللحم » .. اهـ



قلت : اذن يكون هذا أول من عرفنا أو
سمعنا عنه من العرب الاولين والمسلمين
المؤمنين - بأنه يكره أن يأكل اللحم .. الا
أن ذلك لا يبعد أن يكون لعله في مزاجه ..
أو قابليته ! .. ولا ينبغي حمله على غير
ذلك .. فالحلال ما أحل الله والحرام ما
حرم .. ولكنه اذا لم يكن متقللا منه - كما
هو الأرجح .. فإنه متردد بطبعه ..
نباتى .. بهضمه .. وقضمه .. وليس
عليه أن يأكل ما لا يستسيغ وما في ذلك
عليه من حرج الا أن يعترض على غيرهِ
فهناك المؤاخذه ولم يعرف ذلك عنه ، رضى
الله عنه .

- ٥١٠ -

و « الرواشين » قديمة

في ترجمة (١٥٠) لابراهيم الرومى
الريان قال ابن فرحون : أصله من الروم
وقدم المدينة . فأقام بها أزيد من خمسين
سنة بالمدرسة الشيرازية (في ترههه
وتصوف) .. ثم قال : وله في المدينة آثار
حسنة أكثرها في مدرسة سكنه ، ولولاه
لسقطت طباقها فإنه أقام أساطينها حتى
حملت السقف و « الرواشين » ! الخ ..



قلت : وهذا الريان مات بالمدينة سنة
٧٣٠ هـ والرواشين في عهده قائمة ! وانها
لجديرة بالترجم عليها بعد أن طوح بهما
فن المعمار الحديث .. في مكة - وفي جدة ..
وفي المدينة المنورة فإنها الى انقراض ! ..

وأذكر ان سعادة أديب الأطباء .. وطبيب
الادباء (الدكتور حسنى الطاهر إمد الله في
حياته) قد نعاها قبل عشرين عاما تقريبا في
جريدة (البلاد السعودية) .. فإنها ولا ريب أكثر
ملامة .. وأوفر راحة .. وأجمل منظرا ..

وأروح مجلسا من هذه (النوافذ) .. التى
لا يملك المرء أن يجلس إليها أو فيها ..
عدا دخول (الدرف) الى جوفها .. وتعرضها
لتقلبات الرياح .. وما أخرى أن تبقى منها
نماذج للمستقبل ! فهي منتهى ما تمحضت
عنه الحضارة الاسلامية في ازهى العصور ..
ولقد تفكك بها (الدون جوان) المغرور ..
فقال : (كدن يتساقطن علي من الروشن) !

- ٥١١ -

الواد بتشديد الدال والرائد

قال محمد بن حرب الهلالى : قلت
لأعرابى « انى لك لواد » .. قال : « وان
لك من قلبى لرائدا » .. اهـ



قلت : كثيرا ما يتردد على ألسنة الناس
كلمة (الواد) هذه .. دون مراعاة للتشديد
في الدال .. وانما ينطقونها ساكنة ..
ودون قصد لهذا المعنى .. المشتق من
(الوداد) أو (الود) .. وانما يغلب على
فهمهم أنها تعنى (الولد) .. ويتدمر
ويتبرم المنادى بها .. ويشعر أنه
مستصغر .. لدى المخاطب على الاقل ..
وأحب أن نصطليح على أنها من (الود) لا
(الولد) .. ولا اختلاف في النطق بها في
الحالين .. وبذلك تتفادى الازعاج ،
وتأخذ سبيلها الى الخير .. والحب ..
والابتهاج ، ان شاء الله .

أما (الرائد) .. فإنه لا يكذب أهله ..
وكلنا بها كلف .. واليها مستشرف ..
ولكن ، بشرطها ! ..

تقديم ديوان « الأغاريد »

مستلة من ديوان « الأغاريد » الذي
هو تحت الطبع الآن للاستاذ الشاعر
محمد السنوسي شاعر الجنوب ..

للأستاذ :
محمد سعيد العامودي

بصورة خاصة ، والشعر بصورة اخص .
ما لم يتوفر نظيره في اي عصر من
العصور .

وبحسبنا في هذا المقام ان نذكر « جائزة
نوبل للادب » الى جانب غيرها من
عشرات الجوائز التقديرية او التشجيعية
للادب والشعر في العالم الحديث .

ان الشعر - وهو في مكان الطليعة بين
فنون الادب - لا يمكن ان يخلو منه عصر .
مهما اوغلت فيه المادة .. او طغى فيه
التقدم العلمي .

ذلك لان الشعر تعبير - بل هو اصدق
تعبير - عن خوالج النفس البشرية .
الشعر هو اصدق تعبير عن المشاعر
والاحاسيس .

انه لفة العاطفة . يخاطب بها الشاعر
عواطف الناس قبل ان يخاطب عقولهم .

انه لغة القلب .. يترنم بها الشاعر في
اعذب لحن واشجى نغم ، وفي اسلوب بهن
النفس ، ويؤثر في الوجدان .

اسلوب يتجبن بذاتية الشاعر ، وصديقه
في الشعور والتعبير !

صباحات من هنا وهناك ، تتنادى بين
جين وآخر بان دولة الشعر .. لم يعد لها
في عصرنا هذا مكان ..

صباحات .. تردد لفظة « العلم » وفي
وهمها وخيالها ان العلم هو ثمرة من
ثمار العقل ، ومن ثمار التجريب يرفض كل
ما عداهما من ثمار الاداب والفنون .

ويبدو ان هؤلاء العلميين ، او التجريبيين
يتصورون انه ليس في الامكان ان يتلاقى
الفن والعلم في صعيد واحد .

وفي رأينا انهم مخطئون بلا شك .

مخطئون .. لان الواقع العلمي في
الحضارة الغربية الحاضرة . يشجب - في
اصرار - كل ما يقولون .

ان الحضارة الغربية ، حضارة العلم ،
لم تتذكر للفنون !

بل لعل الحضارة الغربية - كما نشهد -
تفوق كل ما سبقها من حضارات ، فهي
اعطاها المزيد من عنايتها بالادب ، وعنايتها
بالشعر ، وبسائر الفنون !

والواقع ان هذه الحضارة قد اظهرت
من حفاوتها بالفنون عامة ، والادب منها

وَالصَّدَق فِي الشُّعُور ، وَالصَّدَق فِي التَّعْبِير
هَمَّا أَوَّلُ سِمَاتِ الشَّاعِرِ الْمَوْهُوبِ •

كَذَلِكَ فَإِنَّ الشُّعْرَ فَنٌ ، وَرِسَالَةٌ مَعَ فَلَيْسَ
شُعْرًا ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يُسَمَّى شُعْرًا ، أَيْ
كَلَامٌ ، مَهْمَا أُبْدِعَ فِيهِ الْقَائِلُ ، إِذَا مَا
خَلَا مِنْ رِسَالَةٍ ، أَوْ تَجَرَّدَ مِنْ هَدَفٍ أَوْ
مَضْمُونٍ •



وَلَقَدْ مَرَّتْ بِشُعْرِنَا الْعَرَبِيِّ - بَعْدَ عَصُورِهِ
الذَّهَبِيَّةِ الْمَجِيدَةِ - عَصُورٌ مِنَ التَّخْلُفِ ،
كَانُوا يُسَمُّونَهَا - بِحَقٍّ - عَصُورَ الظَّلَامِ •

كَانَتْ عَصُورٌ ظَلَامٌ بِصَدَقٍ •• فِي الْعَالَمِ
الْعَرَبِيِّ كُلِّهِ ، لَا بِالنَّسْبَةِ لِجِسَالِ الشُّعْرِ
وَالْأَدَبِ فَحَسَبٍ ، وَإِنَّمَا بِالنَّسْبَةِ لِكُلِّ مَجَالٍ
مِنْ مَجَالَاتِهِ الْفِكْرِيَّةِ •

كَانَتْ عَصُورًا عَاشَ فِيهَا الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ ،
أَسْوَأَ حَالَاتِ التَّخْلُفِ الْفِكْرِيِّ •

بَلْ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الْحَيَاةِ ، وَفِي
كُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ النِّشَاطِ سِوَا فَنِّي
السِّيَاسَةِ أَوْ الْاِقْتِصَادِ أَوْ الْاجْتِمَاعِ كُنَّ
الشُّعُوبُ النَّاطِقَةُ بِالْعَرَبِيَّةِ خِلَالِ تِلْكَ الْفَتْرَةِ
الطَوِيلَةِ تَغْطِ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ •

بَيْنَمَا كَانَتْ شُعُوبُ الْغَرْبِ تَفْعُنُ فِي
نِشَاطِهَا ، وَتَوَاصَلُ تَقْدِمُهَا ! •

وَلَقَدْ كَانَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ جِدًّا أَنْ يُشْبِلَ
هَذَا الرُّكُودَ •• الْحَيَاةَ الْاَدَبِيَّةَ •

كَانَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ لَا يُبْنِغَ طَوَالَ تِلْكَ
الْفَتْرَةِ الْمَظْلَمَةِ شُعْرَاءُ مُبْدِعُونَ مِنْ طَرَا
أَبِي نَمَامٍ - مَثَلًا - أَوْ الْمُتَنَبِّيِّ أَوْ الْبُحْتَرِيِّ •



وَجَاءَ الْعَصْرُ الْحَدِيثُ ، فِي آعَاقِ غَزْوَةِ
نَابِلْيُونِ لِلشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ •

وَابْتَدَأَ الْلِقَاءُ بَيْنَ أَوْرَبَا وَالشَّرْقِ عَلَى
أَصْوَاتِ الْمَدَافِعِ مِنْذُ فَكَّرَتْ أَوْرَبَا فِي غَزْوِهَا
الْاِسْتِعْمَارِيَّةِ •

فِي غَمْرَةِ هَذَا الْلِقَاءِ الْمَرِيرِ بَيْنَ الْغَسْبِ
وَالشَّرْقِ لَمْ يَكُنْ يَدُ مِنْ أَنْ يُتَبَدَّلَ كُلُّ شَيْءٍ •
وَأَنْ يُصَحَّرَ النَّاتُومُونَ !

لَقَدْ بَدَأَ الْلِقَاءُ - أَذُنٌ - وَبَدَأَتْ مَعَهُ نَقْطَةُ
التَّحَوُّلِ فِي حَيَاةِ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ •

بَدَأَ هَذَا الْلِقَاءُ ، وَبِأَسْبَابِهِ كَانَتْ الْبِقِظَةُ ،
وَبِأَسْبَابِهِ أَخَذَ مَا نَسَمِيهِ الْيَوْمَ « الْوَعْيِ »
يُنْمُو بِالتَّدْرِيجِ •

وَلَقَدْ كَانَ أَوَّلُ مَا تَجَلَّى هَذَا الْوَعْيِ - بِمَا
يُشْبِهُ الطَّفَرَةَ تَقْرِيْبًا - فِي الْحَيَاةِ الْاَدَبِيَّةِ
وَالشُّعْرِيَّةِ •

كَانَتْ كُلُّ الْعَوَامِلِ ، بِمَا فِيهَا حَرَكَةُ أَحْيَاءِ
الثَّرَاثِ الْقَدِيمِ - تَدْعُو إِلَيْنِ أَنْ يَكُونَ الشُّعْرُ
هُوَ السَّابِقُ فِي مِيدَانِ النُّهُوضِ !

وَاسْتَمَعَ النَّاسُ أَوَّلَ مَا اسْتَمَعُوا إِلَى نَغَمٍ
جَدِيدٍ لَمْ يَأْلُقُوهُ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ •

اسْتَمَعُوا إِلَى الْبَارُودِيِّ رَائِدِ شُعْرَاءِ
الْعَصْرِ الْحَدِيثِ ! اسْتَمَعُوا إِلَيْهِ شَاعِرًا مِنْ
نَمَطٍ جَدِيدٍ !

شَاعِرًا عَمَلَقًا •• عَمَلَقًا فِي أُسْلُوبِهِ
وَإِعْرَاضِهِ وَمَعَانِيهِ !

وَتَوَالَتْ الْأَنْغَامُ ، وَأَخَذَ يُظْهِرُ عَلَى التَّتَابُعِ
شُعْرَاءُ الْمَبْعَثِ الْجَدِيدِ !

ظَهَرَ فِي مِصْرَ « شَوْقِي » وَ « حَافِظُ »
و « مَطْرَانُ » وَظَهَرَ « الرِّصَافِيُّ » وَزَمَلَاؤُهُ
فِي الْعِرَاقِ •

وَفِي لُبْنَانَ وَسُورِيَةَ اسْتَمَعْنَا إِلَى « إِبْرَاهِيمَ
الْيَازْجِيِّ » وَ « الْاِخْطَلِ الصَّغِيرِ » وَ « بَدْوِي
الْجَبَلِ » وَ « فَوَّادِ الْخَطِيبِ » وَغَيْرِهِمْ •

وَلَسْتُ أَنْسَى الْمَهْجَرَ فِي إِشَارَتِي هَذِهِ إِلَى
الشُّعْرَاءِ الرُّوَادِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ •

وَهَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُنَسَى « فَوْزِي الْمَعْلُوفُ »
و « إِيْلِيَّا أَبَا مَاهُظِي » وَ « الْيَاسَ قَرْحَاتُ »

و « ميخائيل نعيمة » و « نسيم عريضة »
وعبيدهم « جبران » .

هؤلاء - الى نوايع من الشعراء عديدين
- كانوا - في الحق - طليعة البعث الشعري
في العصر الحديث .

هؤلاء هم رواد النهضة الاوائل التي
جانب روادها الآخرين في الميادين الاخرى .
هؤلاء هم الذين هزوا النفوس ، وغنوا
على اوتار القلوب !

هؤلاء هم الذين كانوا في طليعة نضال
شعوبهم ، ضد كل رواسب التخلف ، وضد
كل رواسب الجهل ، وضد الاستعمار .



ونسأل - ولا بد من نسأل هنا : - ما
هو نصيب بلادنا في هذا المجال ؟

ما هو نصيبها في ميادين الانتاج
والابداع ، منذ شرعت بدورها تحاول
الحاق بالركب الحضاري ؟

انه من الحق ان نقول - تسجيلا
للواقع - ان الحركة الادبية الجادة في
بلادنا - لاكثر من سبب - بدأت متأخرة
عن سواها .

ومن الحق ثانيا ان نقول دون ان نغالي
او نبالغ ان المحاولات الادبية الاولى ثم ما
تلاها من محاولات - وخاصة في الشعر -
لم يكن ينقصها النضج سواء من حيث
الشكل او من حيث المضمون !

وليس من الادعاء ان نقول انه في كل
موضوع من موضوعات الشعر الجديدة قد
شارك شعراؤنا شيوخا وشبابا بأوفى
نصيب !

لقد شارك شعراؤنا سواء في الحجاز
او نجد او الخليج او الجنوب في كل
موضوعات الشعر بما فيها الشعر
السياسي والاجتماعي والتأملي والعاطفي ،

ولم يكن النضج ينقص هذا الشعر - كما
قلت - شكلا او مضمونا .

وما اظننا ننسى انه في شتى المواقف
النضالية . . سواء ما كان منها بالنسبة
للاستعمار وتحدياته للحركات الوطنية في
الشرق عامة . . او ما كان منها في مجالات
النقد الذاتي ، وغيره من المجالات . . ما
اظننا ننسى ان الكثيرين من شعرائنا قد
اسهموا اسهاما متميزا في هذا المضمار ،
منذ اتبع لهم ، او اتبع لبلادهم ان تظفر
باستقلالها السياسي في اطاره الكامل ،
وبالتالي منذ اتبع لبلادهم ان تنهض
لتعود تمارس لغتها الفصحى من جديد
- بعد فترة من الزمن طويلة - لتضيق هذه
اللغة مرة اخرى : لغة « الدولة » اي
« الادارة » و « السياسة » و « والتعليم » !

وحسبي ان انوه هنا بشهادات قيمة
لشعر المعاصر في هذه البلاد اعلنها صراحة
كثيرون من شيوخ الادب في العالم العربي .
حسبي ان انوه هنا بما كتبه مثلا كل
من مارون عبود وطه حسين ومحمد مندور
وزكي ابو شادي والخفاجي ومحمود تيمور
وزكي المحاسني وغيرهم من افاضيل
الكاتبين .

وان كنت ارى انه لا ينبغي ان ينسبنا
ذلك ان بلادنا ما زالت في المراحل الاولى
من حياتها الادبية .



ولا أحب ان اطيل فحسبي هذه الإشارة
.. لانتقل الى الحديث - في كلمة مجمل -
عن شاعر من شعرائنا التابيين ، شاعر
طليعي بحق - اعني به - الاستاذ السنوسي
صاحب هذا الديوان .

ولست احاول في هذه الكلمة ان اعرف
بالسنوسي شاعرا . . فالسنوسي بشهرته
غني عن أي تعريف !

الشاعرين ، وأدب الأديب .

وليس من شاعر مشهور شواء في الأدب العربي قديمه وحديثه . . أو في شاعر الآداب الخالية في الشرق والغرب الا وعرف عنه ايمانه على القراءة واكتثاره من الاطلاع .

ويكفي أن اذكر هنا أبا الطيب المتنبى وأبا تمام وأبا العلاء المعري وامثال هذه الطبقة من شعرائنا القدامى .

ومن شعراء العصر الحاضر : عباس العقاد وزينب شكري والمازني وغيرهم وغيرهم من أقطاب الشعر الحديث !

واذكر ان الشاعر الكبير « الشيخ فؤاد الخطيب » كثيراً ما كان يتحدث في هذا المجال . . منوهاً بوجود أن يكون الأديب أو الشاعر مثقفاً واسع الثقافة ومشاركاً في كل الفنون .

واعتقد ان لثقافة السنوسي المتعددة الجوانب اثرها في شعره بصورة عامة الى جانب موهبته الفنية العطاء . . ولعله من هنا يبدو لنا ما نلنفسه في شعره غالباً من نبض في الاسلوب ، وحيوية في الالفاظ ، وعمق في المعاني ، وسمو في الأغراض .



وبعد فما اظن قارئ شعر السنوسي في ديوانه هذا الممتع الجديد في حاجة الى مزيد من حديث عن الشاعر السنوسي وعن شعر السنوسي . . فحسب الشاعر أن شعره قيد ظفر بأعجاب قارئيه جميعاً منذ صدر له أول ديوان . . بل حسب أن شعره قد ترجم الى لغة اوروبية كما سبق أن أشرت وفي كل ذلك ما يغنيه ويغني شعره عن أي مزيد في الإشادة بالنتيجة .

محمد سعيد العامودي

أن السنوسي مكافئتهم بين شعرائنا البارزين .

فهو صاحب « القلائد » وقد كان لديوانه « القلائد » وما يزال صداه الطيب للجنيل في اوساطنا الادبية .

واحسب أنني لا أتبيح عذماً أقول عن صديقي محمد السنوسي انه أول شاعر من شعرائنا يترجم بعض شعره الى لغة اوروبية !

وتلك شهادة لا اظن السنوسي وحده يجتص بها بل هي اجري أن تكون شهادة لها مغزاها ولها مدلولها بالنسبة للشعر السعودي عامة .

والحق ان في شعر شاعرنا من سمات الشاعر الاصلية ما هو خليق بان يجعل من هذا الشعر . . شعراً يستاهل الإعجاب .

ان من اهم سمات شاعرنا السنوسي - في اعتقادي - انه لا يحاول أن يتكلف أو يظهر بغير حقيقته . . أو يقول ما لا يعتقد ، أو يمدح - مثلاً - من لا يرى انه أهل لثناء ومدح . . وانما هو في كل ما طالعه من شعره ، لا اراه الا حريصاً كل الحرص على التزامه لهذه السمة ، سمة الصدق في التعبير !

ولعل من ميزات السنوسي ، وهي ميزة اعتقد ان القليلين من شعرائنا يشاركونه فيها . . لعل من ميزات السنوسي إكثاره من القراءة والاطلاع .

فالسنوسي مولع بان يقرأ . . وان يقرأ ، وان يشارك في العييد من الفنون ، والعديد من ألوان المعرفة . . واني لأعجب السنوسي حقاً ان اراه مولعاً به الى حد النهم - بالقراءة والاطلاع .

وللقراءة وللاطلاع أثرهما في شعر

اليهود شعب فلسطين؟

بقلم الاستاذ :
احمد عبد الغفور عطار

ولم يكن لليهود أى حق تاريخى فى فلسطين ، لأنهم فى الأساس ليسوا من شعوبها التى اتخذتها موطناً إلا فى فترة من التاريخ سادوا فيها ثم امحى سلطانهم .

وعند ما هاجر ابراهيم فى حوالى القرن العشرين قبل الميلاد من العراق الى فلسطين لم يكن ذا سلطان زمنى ولا من قوى الاملاك ، وكل ما كان تحت يديه من ارض فلسطين مدين صغير فى جبل صهيون اشتراه من بعض الحثيين .

ويعقوب وبنيه لم يكونوا ذوى نفوذ زمنى وغنى وسعة ، وبشئت فقرهم ما ذكر عن قصة هجرتهم الى مصر اثر قحط وجوع ، فوجدوا فى مصر خصبا ورزقا حسنا ، بفضل نفوذ يوسف العبرانى عليه السلام ، فاقطعهم بامس فرعون اخصب الاراضى وعاشوا منعمين .

ولكن طبيعة اليهودى غلبت على اليهود سكان مصر فاحتكروا كثيرا من المغام ما جعلهم مكروهين من الشعب المصرى حتى استبد باليهود فرعون وقومه ، وانقلعهم الله على يد موسى فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، ووعدهم الله على لسان موسى - كما تذكر كتب العهد القديم - بارض المستقل واللبن : فلسطين .

تختلف اقوال الباحثين فى حقيقة اليهود . فمن زاعم انهم جاءوا من بابل استنادا على ان ابراهيم عليه وعلى نبيينا الصلوة والسلام ولد فى « اور » وشعب ابراهيم كان فيها ، وهم هذا الشعب .

وجاء هؤلاء الباحثين الخطا من حسابهم ان « اور » واقعة فى بابل ، وموقعها الصنخيع فى الجزيرة بين دجلة والفرات باقليم العراق الاعلى ، فاليهود ليسوا من بابل بحال .

ويذهب بعض باحثى اليهود انهم من اصل ارامى ، وهو غير صحيح ، وإن كان الآراميون من السلالة السامية وكانوا بدوا رحلا فى بادية الشمال من الجزيرة العربية ، وفى القرن الخامس عشر قبل الميلاد رحلوا الى ضفاف الفرات حيث علا شأنهم ، ومن ثم بدأ نجمهم يسطع حتى امتدوا الى سورية

ووجود شبه بينهم وبين حياة اليهود ليس دليلا على ان هؤلاء منهم ، كما ان انتسابهم جميعا للسلالة السامية لا يجعل منهم شعبا واحدا ، واضمح ما يقسمال : ان اليهود شعب سامى كانت الجزيرة العربية موطنه ، وابراهيم جد العبرانيين من اسرة هاجرت من شمال اليمن الى العراق على اصح التقديرات .

وخرجوا من كنعان إلى أرض كنعان ولبثوا في التيه أربعين سنة ، ثم دخلوا أرض فلسطين بقيادة يشوع بن نون ، ودخلوا أريحا ، وكانت بينهم وبين الكنعانيين غروب لا تهدأ ، دخلوا أريحا وغيرها ولكن قضيب أريحا كان المحو والدمار سلطتهما عليها اليهود .

والتجمع الاسرائيلي أوجد لهم مجتمعا ، وقامت الوحدة الاسرائيلية وبدأوا يتحضرّون ويأخّلون من الأمم المغلوبة حضارتهم ومدنيتهم ، واستقرّ بهم المقام بعد الهجرات والتشريد .

واقضى قيام مجتمع يهودى يدينون لهم بالطاعة ، ويتنمّون بأمرهم ، فقد رأوا الممالك المجاورة تحكم بملوك ، فرضوا بحكام منهم عرفوا بالقضاة ، وعهد هؤلاء يعرف بعهد القضاة الذين وجدوا في الربع الأخير من القرن الثاني عشر إلى أكثر القرن الحادى عشر قبل الميلاد .

وزق الخيال الاسرائيل عهده القضاة بأساطير خرافية تتجلى فيما ذكره عن شمشون الجبار أحد القضاة الحاكمين الذى قهر الفلسطينيين حتى أنهم زعموا أن شمشون قتل مئات بفك حمار ، وأنه هدم المعبد على أعدائه وعلى نفسه .

ونشب قتال عنيف وحروب دامية بين الفلسطينيين واليهود حوالى سنة ١٠٥٠ ق م وانتصر الفلسطينيون وغنموا من اليهود تابوت العهد وحملوه إلى مدينة « أشدود » فانكسرت نفوس اليهود ، فقد كان التابوت يقوى روحهم المعنوية ويخرجه منهم شعورا بالخيبة والضعفة .

وكان التابوت أهم ما يشغل اليهود فطلبوا إلى النبی شمويل (صموئيل) أن يولى عليهم ملكا يقاتلون معه فى سبيل الله رجاء استرداد التابوت المسلوب ، ويتحدوا تحت لوائه لأن حكامهم القضاة كانوا متعددين ، فهم أجوج ما يكونون إلى الوحدة تحت سلطان ملك يجمعهم .

ولم تكن لليهود حكومة منظمة ، بل كانوا عشائر ، كل عشيرة تدين لحاكم من أبنائها ، واستقروا في الأرض التى احتلوها بالحرب ، وخاف الرؤساء والكهان على العنصر اليهودى من الذوبان فى غيره فنصحوه بالبعد عن الشعوب الأخرى كالكنعانيين والحثيين ، ولكن اليهود امتزجوا لحما ودما بمن منعوا عنهم ، فكان من آثار هذا التزاوج وراثه الانف الاقنى .

ولم يتحضر اليهود الذين نزلوا فلسطين ، فالذين نزلوا جنوب أرض كنعان حافظوا على بداوتهم فاشتغلوا برعى المواشى ، كما حافظوا على الديانة الموسوية ، أما الذين نزلوا شمال أرض كنعان فقد تأثروا بالحضارات التى قابلوها حتى غيروا دينهم ، وانقلبوا وثنيين يعبدون آلهة الفينيقيين والكنعانيين والحثيين .

ووقعت بين اليهود بعضهم بعضا حروب قبلية ، كما وقعت بينهم وبين الفلسطينيين اعنف الحروب .

والفلسطينيون الاصليون قبائل وفدت إلى أرض فلسطين من منطقة بحر ايجة ، وكانوا أقوى من قابلهم اليهود ، وكانوا متفوقين عليهم فى ميدان القتال . لأن الفلسطينيين كانوا شجعانا وفى الوقت نفسه كانوا متحضرين يتقنون صهر المعادن ، فانتصروا على اليهود فى مواقع كثيرة ، ولم

ولم يكن شمويل عليه السلام راضيناً عنهم فقد أشرخوا بالله وعبدوا الاصنام فضعفت كلمتهم حتى أخذ منهم التابوت حرباً وعنوة ، وعجزوا عن استعادته من أعدائهم الفلسطينيين ، وجذبهم ولكنهم الحوا فأقام لهم طالوت ملكاً ، وورد اسمه في المصادر الإسرائيلية « شاول »

ويرزت طبيعة اليهود وهي العنت ، فلما اختار لهم شمويل طالوت ملكاً وذلك سنة ١٠٢٠ ق م أعلنوا السخط وقالوا : أنسى يكون له الملك علينا ونحن أحق منه ولم يؤت سعة من المال ، فرد عليهم ابن المسخ اختاره وزاده بسطة في العلم والجسم ، والله وحده يؤتي الملك من يشاء ، وآية ملكه أن يأتهم التابوت فرسوا على مضض .

انهم هم الذين طلبوا الى شمويل والحواء في الطلب والرجاء أن يقيم عليهم ملكاً ، فلما أقامه كرهوا ما صنع ، وأخذوا في الجدل والطعن ، ثم رضوا كارهين .

وخرج طالوت للحرب وخرج جالساً زعيم الفلسطينيين ، واسمه « جليات » في لغة غير العرب ، وتهيب اليهود جالوت ولم يبرز له أحد خوفاً من بأسه المشهور ، وكان داود شاباً لم يسبق له الاشتراك في حرب ، فلما رأوا جلول الميدان من غير جالوت وأبصر تحديه واليهود متهيبون برز داود وقتله .

وقد صود القرآن الكريم هذه الحوادث أبلغ تصوير إذ قال :

(ألم تر إلى الملائكة من بني إسرائيل إذ قالوا لنبي لهم ابعد لنا ملكاً نقاتل في سبيل الله قال هل نسيتم أن كتب عليكم القتال إلا تقاتلوا قالوا وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا فلما كتب عليهم القتال تولوا إلا قليلاً منهم والله عليهم بالظالمين . وقال لهم نبيهم إن الله قد

بعث لكم طالوت ملكاً قالوا أنى يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم . وقال لهم نبيهم إن آية ملكه أن يأتكم التابوت فيه سكرية من ربكم وبقيّة مما ترك آباء موسى وآل هارون تحمله الملائكة . إن فسي ذلك آية لكم إن كنتم مؤمنين . فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فإنه مني إلا من اغترف غرفة يده فشربوا منه إلا قليلاً منهم فلما جاوزه هو والذين آمنوا معه قالوا لا طاقة لنا بجالوت وجنوده قال الذين يظنون أنهم ملاقو الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين . ولما برزوا الجالوت وجنوده قالوا ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين . فهزمهم باذن الله وقتل داود جالوت وآتاه الله الملك والحكمة وعلمه مما يشاء ، ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين) .

وهزم الفلسطينيون بشجاعة داود ، ولكن طالوت نفسه قتل كما قتل بعض اولاده على يد الفلسطينيين ، وباع رجال يهوذا داود ملكاً عليهم ، ولكن سائر الاسرائيليين بايعوا « ايشبوش بن طالوت » وبعد حرب دامت سنتين بينه وبين داود انتهت بهلاك ابن طالوت ، وبويع داود ملكاً على بني اسرائيل نحو سنة ١٠٠٤ ق م .

ويعد داود باني مملكة اسرائيل بحق ، فقد وحد صفوفهم وكلمتهم ، وبني مجتمعهم على قواعد دينية وخلقية ، وساد الرخاء وعم الامن أرجاء المملكة واتسعت رقعتها .

.. وأكرم الله داود فكانه الزبور ، وهو من الكتب المنفردة ، إلا أنها تصابيح وإبتهالات وأنشيد في تمجيد الله عز وجل ، وقد ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ففي حديث أبي موسى سمعته النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ فقال : « لقد أعطيت مزاميرا من مزامير آل داود » .. شبه حسن صوته وحلاوة نغمته بصوت المزمار ، وإلى داود المثال في حسن الصوت .

وذكر القرآن الكريم داود عليه السلام وذكر القرآن الكريم داود عليه السلام أحسن الذكر فقال : (ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض وآتيناه داود ذبورا) (ووهبنا لداود سليمان نعم العبد إنه أواب) و (لقد آتيناه داود منا فضلا يا جبال أوبي معه والطير والنا له الحديد) و (اذكر عبيدا داود ذا الأيد إنه أواب) و (يا داود انا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق) .

وورد غير هذا في الكتاب والسنة مما يدل على أن داود من الأنبياء الكرام ، ومن الصالحين الأخيار ، ولكن اليهود تأمروا على تاريخ داود وسيرته في كتبهم المقدسة كان لهم ترة لدى كل من صالحه وعند كل صاحب حق .

فمع أن داود هو الذي أسس مملكة اسرائيل لم يجد بعد موته من ألفوا أسفار العهد القديم الا تشويه السمعة وقذفه بشر التهم والذائف .

ويأتى اليوم حكام دولة اسرائيل ليجعلوا داود أسوتهم في الاحتجاج به في إقامة صرح دولتهم الجديدة مع أن داود ليس من المعتضيين ، بل هو من المحكام الذين أقامهم الله ليعلم بالحق وقد حكم به .

وذاود الذي يتأسس حكام اسرائيل الجديد

كما يدعونه قد تنكر له اليهود فوصلوه بالقبح ما يوصف به مخلوق ، وذلك برهان على أن اليهود ليسوا بأهل للحكم لأنهم ليسوا بأنسانيين ، ولتصدقهم بذلك داود ينقصه ما وصوه به من الكذب والبهتان ، داود في رأى اليهود من تكب شرموفات ، في حين أن المسلمين يؤمنون حق الأيمان بأنه نبي صالح ، ورسول كريم ، وصاحب كتاب أنزله الله عليه من السماء ، وأنسخه معصوم مما قلعه به اليهود .

ان اليهود يطعنون باني دولتهم ومملكتهم الاولى ويتهمون به ، بل بلغ بهم القحة والكفر الى التطاول على مقام الله عز وجل نفسه ، فلا غرابة أن يتطاولوا على داود ، ويقصروا حق الآخرين وينهبوا ما لغيرهم مبسعين بالباطل مجللين بالعار .

ورأى اليهود في داود باني مملكة اسرائيل الذي يتشدد رئيس دولتهم الجديدة أنه أسوتهم ليعرف العالم اليهود ونكرانهم للجميل وتصويرهم لذوى القربى عندهم . انهم صورو داود في توراتهم المعروفة أنه سطا على امرأة مجاهد في سبيل الله اسمه « أوريا العشى » وقدمه في وجه الحرب ليقتل ، لأن المرأة حملت من داود سفاحا ، فلما قتل تزوجها ومات هذا الولد ، ثم ولدت سليمان .

انهم يدعون أو رئيس دولتهم الجديدة يدعى أن أسوتهم داود ملك اليهود ، وما كان داود ولن يكون أسوة لظلمة يتهمون به بشر التهم زورا وكذبا ، وان خلفاء داود هم الذين قضوا على اليهود وعلى مملكتهم بما كان منهم من الظلم والباطل حتى انتقم الله منهم بمحو دولتهم كما تعترف كتبهم المقدسة التي يؤمنون بها .

وليس لليهود حق تاريخي في فلسطين ،

عاشوا في جوار المسلمين وحمايتهم عيشة
سعيدة •

ولكن لا غرابة أن يتنكر اليهود لمس
يحسنون اليهم، فجحداً فضل أهل فلسطين
العرب المسلمين، وانتهوا إلى إقامة دولتهم
بفضل الاستعمار والصهيونية والشيوعية،
فعاثوا في أرضها فساداً، وآذوا من بقوا
من أهلها الأصلاء، وسلبوهم أموالهم
وحقوقهم •

لا غرابة أن يجدد اليهود فضل المحسنين
اليهم، فهم في جميع عهودهم جحدوا فضل
الرسول والأنبياء الذين صنعوا لهم الخير
كله، حتى قتلوا بعض أنبيائهم كما ثبت
كتبهم •

ولا يستغرب من قاتل أنبيائهم ومؤذى
رسلهم أن يؤذوا العرب المسلمين ويشتموا
شملهم، فاليهودي يكمن أمنه في أخافة
الآخرين، وغناه في السلب والربا والسرقة،
وحياته في إيذاء البشر جميعاً، وبخاصة
أيذاء من أحسن اليهم ومن يحسنون •

بل ليس لهم أي حق فيها، لانهم في الحقيقة
ليسوا أبناءها بل طرأوا عليها وافدين، ولما
أقيمت لهم مملكة على يد داود وسليمان
وبعض الملوك لم يحافظ عليها اليهود • بل
ظلموا وخانوا الله ورسله فأرسل عليهم
نقمته وقوض مملكتهم وأدال دولتهم •

واختلفت على فلسطين أمم ودول حتى
استقر فيها الإسلام حكومة وأمة، كما أن
العرب قد سبقوا اليهود إلى استيطان
فلسطين، وزاد ثباتهم بها عندما أصبحوا
مسلمين، وحافظوا على وطنهم في كل عهود
التاريخ، حتى في الوقت الذي تكالبت
الدول الغاشمة الكبيرة على سلب العرب
حقوقهم لم يرض العرب والمسلمون جميعاً،
بل وقف أهل فلسطين العرب المسلمون
ومعهم كل عربي في وجه المغتصبين وحمايتهم

والواقع التاريخي يثبت أن اليهود ليسوا
شعب فلسطين لا قديماً ولا حديثاً، وأن
كانوا في فترة من الزمن مستوطنين بأرضها
العربية التي لم تتنكر لهم أو تؤذهم، بل

اعلان - رقم « ٣ »

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن طرحها في المزايدة
العلفية عملية بيع مصنع الصابون الحكومي بجدة
الواقع قرب محطة التلفزيون ويشمل البيع (الأرض والمباني
والموجودات) كوحدة متكاملة فعلى راغبي الشراء مراجعة
مدير مالية جدة لتسلم نسخة من شروط المزايدة مجاناً
والتعقد بها ومعاينة المصنع بالطريقة المذكورة في شروط
المزايدة، وستجري عملية المزايدة في تمام الساعة الرابعة
من صباح يوم الاحد الموافق ٢٥-٥-١٣٨٦ هـ وتنتهي
في تمام الساعة السابعة من اليوم نفسه وبه حرر •

بريشة الشاعر الكبير الشيخ
احمد بن ابراهيم الغزاوي

مثالية

أحاول ان لا أزعج الناس حسية
وأحسب اني .. ما تورعت - مذنب
ومما يزيد النفس بؤسا وغصة
« مثالية » .. أشجى بها وأعذب !!
وما هو الا الصبر - ياليت انني
به كل حين - طائعا - اتهدب !
عسى أنه من دونه كل طيشة
تدك الجبال الراسيات .. وتشعب !!
بزلزالها الاعصاب تغدو كأنها
(حطام) بينران اللظى .. تلهب !!



نكابد في الدنيا « البلاء » حياتنا
وتشفقنا (حبا) بها ثم تهرب !!
عجيب بها استثنائنا - وهي تلهب
و « ايثارنا » خير لنا ، وهو أعجب ؟
(مكة المكرمة) الزاهر حي النزهة)
احمد بن ابراهيم الغزاوي

تربيعات الخط الكوفي

ومهمته في التجميل الفني

ترجمة :
الاستاذ أحمد علي

وتحسينها • واهتمام أمثال هؤلاء الناس
بتحفهم القديمة لا يتجاوز القدر الذي يمكن
الاستفادة ماديا بتصديرها الى خارج
البلاد •

• • •
وكثيرا ما تتضمن التصورات الخاطئة
لدى الغربيين عن الفن الافريقى الامر الذى
يحمل الوسطاء والتجار لاصطناع الذوق
الفنى والاستفادة به عند الغربيين •

ونستطيع أن نستثنى من المناطق المتقدم
ذكرها الأماكن الصناعية التى تعتبر بطبيعتها
مناطق روحانية حيث توجد كميات كبيرة
من التحف المنقولة أو المقتبسة من الشمال
أو الشمال الشرقى من القارة •

• • •
هذا وقد يفهم بعض القراء ان هذه
الدراسة تهدف الى تقديم ابتكارات فنية
للقراء • وتصحيحا لهذا الفهم نقول : ان
الغرض الاساسى من هذه الدراسة هو عرض
نماذج من أنواع الزخرفة المحلية العربية
أو لون من ألوان الفن العربى على القراء مع
إظهار الجانب الفنى فيه •

الخط الكوفى وافريقية السوداء :

تقطن بافريقية السوداء ملايين من البشر
محتفظة بدينها الاسلام ولغتها القومية ورسم
خطها وعاداتها وتقاليدها ، وما زالت الناحية
الفنية في كل ذلك تحتفظ بجاذبيتها حتى
يومنا هذا •

والمقاطعات الممتدة على تخوم الصحراء
الجنوبية البعيدة تنتشر في سكانها التقاليد
الموروثة والمشوبة بالروحانيات وهى لا
تخلو كذلك من ألوان من الحضارة التى
ترجع أصولها الى أصل سامى أو هى متأثرة
بها بعض التأثير •

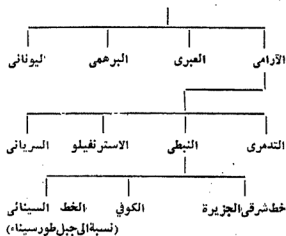
وشعوب افريقية كبقية أجزاء العالم تقل
فيها الايدى الصانعة والصناعات التى لا
تنتقل من جهة الى أخرى في الغالب الا بطريق
الجوار من البلاد المتاخمة •

أما التأثير من الناحية السياسية
والاقتصادية فلا يتم الا باتصالات مباشرة مع
الشعوب المؤثرة • ومما يلاحظ ان كثيرا من
الصناع المحليين لاسيما في المناطق الأهلية
بالحضر والمتمدنين يعتبرون الابتكار هو
الاساس ، أما نقل القديم أو العمل على
منوال القديم فهم يرونه أمرا غير مرغوب فيه
ولذلك يعمدون الى تحفهم القديمة بالهجر
والإهمال أو الإفساد بدلا من تنظيمها

ولذلك نعرض عليهم هنا خلاصة موجزة
تاريخية عن هذه الخطوط :

تفرعات تاريخية للخط العربي

تفرع الخط الفينيقي (الى الاقسام الآتية):



الخط الكوفي المغربي

وهو موضوع هذه الدراسة ولا يهمننا في هذه الامامة الخط الفينيقي لكونه أصبح باندا ، أما الخط العبري فلا زال معروفا وتفرعت من الخط اليوناني جميع الخطوط الغربية ومن الخط البرهمي نتجت الخطوط الهندية وخطوط ما جاور الهند من البلاد ويمكننا أن نعد هذه الخطوط الاساسية كخطوط العصر الاول .

والخط الآرامي يبدو انه لم يتقدم كثيرا عن القرن الثالث عشر لما قبل الميلاد ثم تحول الى الخط النبطي في الحقبة الثانية التاريخية وبقى الى ما قبل عصرنا بزمان قصير .

كما ثبت ان الخط النبطي كان يستعمل في القرن الرابع الميلادي وذلك بالكتابة التي وجدت في (النمسارة ؟) سنة ٣٢٨ م شكل (١) و (٢)

الرسم الاول وهو من مخطوطات قبل الاسلام سنة ٥٦٨ م ووجدت هذه المخطوطة

والناحية الفنية التي تمثلها هذه الخطوط الكوفية كوسيلة من وسائل الزخرفة ناحية غير محدودة من الفن .

وثمة اشياء فنية أخرى كالوان مصنوعة من الجلد وأدوات معدنية أو خشبية أو نقوش مطرزة على أقمشة أو جلود مدبوغة مزينة بنقوش ورسوم ملونة أو تماثيل أو قطع من الفسيفساء .

ومن منا لم ير - على أقل تقدير - صحننا نحاسيا جيللا مزينا بنقوش هندسية رائعة أو برسم رمزية ؟

• • •

ويؤمل كاتب هذه الدراسة أن يكون بحثه هذا وخاصة الاشكال والخطوط التي نشرها مع بحثه خير معوان للصناع الافريقيين ليفكروا جديا في الاحتفاظ بهذه الموهبة والمهارة الفنية التي يملكونها بل ولاستخدام ذوقهم في تحسينها وانماها .

وقد تكون هذه الدراسة بالنسبة اليهم كوسيلة من وسائل التعبير لبذل كل ما لديهم من امكانات واسعة للعناية بهذه الناحية الفنية . فالفن كما يقولون صورة صادقة لروح الشخصية كما يكون الى حد بعيد صورة واقعية أكثر من الشخصية نفسها .

اصل الخط الكوفي :-

مما لا شك فيه ان كثيرا من القراء لم يالفوا أو لم يسبق لهم رؤية أشكال مختلفة من الخطوط العربية التي قد يمكنهم مشاهدتها في بطون الكتب أو كالأواح فنية في عبارات مختلفة بالاندلس أو في شمال افريقية أو في بعض الاماكن من الشرق الاوسط .

في «حزان» في ليجه سنة ٥٦٨ م وهي تصور تحول الخط من الأرامي إلى الكنسوفي الذي استعمله المسلمون الأولون .

أنا للرحيل ركلو لسدرا الحرف د
لسلا لكو كككلكد مفسد
حز بلح

والكتابة هي : (أنا شراحيل بن دلو ...
بنيت ذا المعبد • يا الله أخسر ساعة
موتى) ••

ملاحظة : يبدو أن هناك غلطات في فهم هذه الكتابة ، فالكلمة التي قرأها المفسر : (دلو) يبدو أنها (كلو) لأن الدال لا تربط بما بعدها من الحروف - وهو واضح في نفس الكتابة في كلمة (ذا) فلم يشبك الدال بالالف • اهـ (المترجم)

للهامعمر لمحمد بن الوليد
ووالد حله ترجمده
عناد ك الطال لجر

الرسم الثاني وهو مكتوب بالخط السبائي ووجد في (سيس) ؟ ولم يتأكد من تاريخه ولكنه كتب - دون أدنى ريب - بعد ظهور النبي صلى الله عليه وسلم ، وتفسير الكتابة كما يقول صاحب الدراسة : (اللهم اغفر لمحمد بن الوليد وادخله برحمتك في عبادك الصالحين) •

ملاحظة : (كلمة الصالحين غير واضحة لأن الحرف الأخير يشبه (الدال) استعمله الكاتب على شكل (الراء) في كلمة (اغفر) و (برحمتك) والنون لها شكل آخر كما هو واضح في كلمة الكاتب (بن) ومن المستحسن لحل هذه العبارات أن تعرض

هذه الخطوط على خبير عربي في الخطوط القديمة) • (المترجم) (١)

وكان الخط القديم للعرب القدماء في شبه الجزيرة العربية كاليمين والبلاد السعودية هو « الخط الحميري » أو « الخط المسند » وحمير مشتق من اسم حمير بن سسياء الحفيد الأكبر لقحطان أول ملك لليمن •

وهؤلاء العرب الرحل الساميون قد سجل التاريخ وجودهم على هضاب اليمن العالية في القرن الثاني قبل الميلاد وكانوا يحتلون هذه الأجزاء من الأرض وانتشروا فيها إلى ما بعد القرن السادس الميلادي •

وأوصاف الخطوط الحميرية واضحة جدا ويتبين منها أنه ليس هناك علاقة واضحة بيننا وبين الخط النبطي •

أما في عصر النبي محمد صلى الله عليه وسلم فقد أهمل الخط الحميري •

ويقال عن أصول الخط الحميري أنها تعود إلى الخط السبائي والقتباني (من كتاب الفن والاسلوب في أراضى آسسيا الداخلية لمؤلفه كوتنتو) •

الرسم الثالث : وهو يمثل الخط الحميري واكتشف في (حريفة ؟) وكتب في القرن السابع قبل الميلاد ومحفوف في المتحف البريطاني ولا يعرف منه غير حرف واحد هو « اللام والالف » •

ХОПІІІУ КФЛВСТУІ

ملاحظة من المترجم : (وليس ضروريا أن يكون هذا الشكل (لا) هو ما يدل على حرف « اللام والالف » الموجود في حروف الهجاء العربية في الوقت الحاضر) •

(١) (المنهل) نرجو أن يقول الدكتور عبدالرحمن الانصاري الخبير السعودي «الوحيد» في العلووط العربية القديمة كلمته في هذا الموضوع تنويرا

٢ - الخط الكوفي بصورة عامة :

وأقدم أثر عن الخطوط العربية اكتشف إلى وقتنا هذا هو « مخطوطتان » من القرن السادس الميلادي ورسم حروفهما يختلف عن الحروف الدائرية التي وجدت على ورق البردي في القرن السابع الميلادي وتتشابه بخطوط عربية أخرى .

ونم نوع من الشك في أن تسمية هذا الخط باسم « الكوفي » جاءت كنسبة إلى الكوفة البلدة الإسلامية القديمة في العراق والتي وضع أساسها سنة ٦٣٨ م وازدهرت بازدهار بغداد التي تم تشييدها بعد ١٣٠ سنة من تأسيس الكوفة .

ويبدو ان مؤلفي دائرة المعارف الإسلامية - القائلين بهذا الشك - غير جازمين في هذه التسمية وهم يترجحون بين تكذيب هذا القول وتصديقه، ومن الممكن في هذه الحالة أن نترك الموضوع لخبراء الخطوط فهم في وسعهم ان يختاروا أحد القولين ويحددوا مصدرهما .

ويقول مؤلفو الدائرة الإسلامية : لقد ظهر في القرن السابع الميلادي نوعان من الكتابة يختلفان عن بعضهما : كتابة على الحجارة والنقود وهي على شكل زوايا . وليس بعيدا ان صلابه المعدنين اضطرت الكاتب الى مثل هذه الكتابة .

وكتابة أخرى في الجلود الرقيقة وكانت على شكل دوائر وهي اقرب الى خط الرقعة وبقطع النظر عن اختيار المعادن التي تؤثر صلابتها في طريقة الكتابة فقد وجد منذ عهد بعيد نوع خاص من الكتابة يكتب على شواخص القبور .

وذكر مؤلفو دائرة المعارف الإسلامية عن ابن شحنة انه سمي مثل هذه الخطوط باسم « الخط الكوفي المولد » ولا يبعد انه

يقصد بذلك ان الكتابة الفنية الاخيرة تفرعت عن كتابة قديمة أساسية .

واللغة العربية المغربية أى في شمال افريقية قد احتفظت بخطوط عربية قديمة مهجورة مشتقة من الخط الكوفي الدارج الذي انتشر سنة ٩١٢ م تقريبا .

والخط الدارج الرقعة الذي اعتبر خطا علميا يحمل الاسماء الآتية : - نسخ ، النسخ (بكسر النون) والنسخي (بفتح النون) وتفرع الى « الريحاني » ويقال ان مبتكر هذه الانواع من الكتابة العربية هو ابن مقلة في القرن الرابع الهجري حوالى ١٠٠٠ م .

أمثلة من خط النسخ :

وسم رقم ٤ - الخط العربي النسخي :

الشيء الذي

وهو مبدأ عبارة ...

واصلاح آخر أدخل على خط الرقعة وعرف باسم « الثلث »

مثال ذلك : « الرسم رقمه : - وهو أنموذج من الخط الثلث .

ح لا الله

« وهي نهاية جملة ... والخط الثلث عبارة عن ثلاث لغات للمبالغة في تنسيق الكتابة وتزيئها وكان ظهوره في بغداد في العصر العباسي .

الخط القرمطى بمقياس الروضة بمصر :

ونشج من الخط الكوفي نوع جديد عرف بالقرمطى وكثر استعماله في مصر في عصر الفاطميين واشتق هذا الاسم من « القرامطة » القبائل الرحل الذين احتلوا الجزيرة سنة ٨٩١ م .

الرسم رقم ٦

لسم الله الرحمن الرحيم

الرسم رقم ٩ - خط عربي كوفي مكتوب في محراب جامع قرطبة بالاندلس سنة ٩٦٩م وشيد هذا الجامع قبل بناء القاهرة بقرن .

لسم الله الرحمن الرحيم

٣ - الكوفي ذو المربعات :

الكتابة العربية بأسلوب الرسم قد قل وجودها في وقتنا الحاضر وبعض تصميمات هذا النوع من الكتابة تشبه الاشكال الهندسية أو الرسوم الفنية .

وأول من اعتنى من الخبراء الغربيين بهذه الخطوط ووصفها هو المستشرق ج . مارشيل الذى رافق حملة نابليون بونابرت على مصر فقال في كتابه الذى نشره في باريس عن الخطوط العربية سنة ١٨٢٨ م ما يأتى : - « بعض خطوط القرون الوسطى لها أشكال غريبة وتكاد تكون مركبة من خطوط مستقيمة ترتبط مع بعضها بخطوط عرضية صغيرة (شرات) متوازية أو خطوط عمودية منتهية من أسفلها بزوايا قائمة وليس بها دوائر أو التواءات مطلقا »

وهذا أحسن وصف لتلك الخطوط

العربية . ودرس - بضم الدال - هذا الموضوع مرة أخرى من قبل (برس دافين) مؤلف كتاب (الفن العربى في القاهرة) سنة ١٨٧٧ م .

ثم جاء بعدهما دارسان قدبران هما (ر . بك) و (و . رانس) وكان الاثنان أعضاء في المعهد المصرى . ودرسا هذه الناحية دراسة فنية دقيقة عن هذه الترتيبات المعقدة من سنة ١٨٨١ م الى سنة ١٨٩٠ ووضع (ر . بك) دراسات مفصلة عن كثير من الكتب الفت في الفترة التى بين القرن التاسع الى القرن الخامس عشر الميلادى .

أما من أين جاءت أو من كان أول من فكر في ابتكار هذه الاشكال في الخطوط العربية؟ فالمؤلفات المتقدمة الذكر لم تتعرض لهذه النقطة الا ان (ر . بك) أورد في أحد كتبه رأيا يلقي ضوءا على هذه النقطة وهو : ان المسلمين بحكم اتباعهم للاحاديث الواردة في منع تصوير كل شيء ذى روح عمدوا الى ابتكار طريقة جديدة لابداء شعورهم الفنى ، وكانت هذه الطريقة الجديدة هي تصوير الازهار وأوراق الاشجار أو الاشكال الهندسية .

ويقول أيضا : ان حروف الجاه العربية نفسها لها اشكال فنية لطيفة تأخذ الخطاطون المسلمون يبتكرون صورا مختلفة من التشبيك والتعقيد الذى هيأ لهم صورا جميلة وألواح رائعة فنية من غير مخالفتهم لاحاديث الواردة في التصاوير .

ويقول المؤلف عندما يشير الى استهجان بعض الرسوم : هناك بعض خطوط في الاجزاء الداخلية من محاريب بعض الجوامع وهي عبارة عن آيات قرآنية بالخط الكوفي ذى مربعات رسمت فى شكل « الطغراء » وهي صعبة التفسير ولحل وتبدو كأنها اشكال هندسية . ومعظم الذين ينظرون

٤ - دراسة الكتابات القديمة :-

باستثناء بعض الشواذ يبدأ الفنانون كتاباتهم بخطوط طويلة قائمة الزوايا الطريقة الساذجة التي تعم جميع الصور الخطية وهي « كالطبيعة التي لا تحب الفراغ » او بتعبير آخر . بحسب الفنان او الخطاط ان يقلل من الاجزاء الفارغة في لوحته بقدر الامكان فالفراغ الذي يأتي تبعاً لاشكال الحروف يملأ بخطوط عرضية بنفس مقاس الحروف ومن الواجب مراعاة هذه الطريقة في مثل هذه الخطوط .

وعلى العموم (والكمال ليس مطلوباً في هذا العالم) فقد شوهد عدم تطبيق هذه القواعد في كثير من الاحيان ، وان الخطاط في نهاية عمله او عندما ينفد صبره وجلده على العمل يجد ارتياحاً في تمثلة فراغات كتابته بخطوط عرضية زائدة .

وقد يسلم الرجل المثقف ويجد نوعاً من الملل في تتبع هذا التطور الخيالي ولكن غيره يرتاح للوصول الى نتيجة ما بمثل هذه الدراسات .

وسنرى في الاشكال التي تمر بنا ان فكرة الخطوط التي تملأ الفراغ تكون في بعض الحالات شبه ضرورية لحفظ جمال الكتابة واتساقها .

والطريقة الاولى في الخطوط اختيرت لسهولة حروفها ويسر قراءتها .

ويقول المؤلف (ج . مارشيل) المتقدم ذكره ان الحروف القديمة هي كالآتي :-
الرسم رقم ١٤ :

المجد هو زحطى كلمن مسحفص قر شت

رسم ١٤ الف : وزيد عليها من الحروف العربية ما يأتي :-

اليها لا يتبادر الى ذهنهم انها كلمات او جمل تقرأ . .

وعلى العموم فالقاعدة الاسلامية لهذه الخطوط هي المربعات ونشاهد احيانا صوراً مختلفة للمربعات كالكتابة العكسية من الجهة اليسرى او المثلثات او الخطوط العرضية وكل ذلك يعتبر من باب التفتن في الزينة والتجميل .

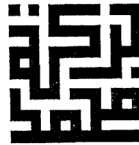
فالرسم الآتي جملة تقرأ من الجهة اليمنى واليسرى معا من باب الزينة .

الرسم ١١ :



لآل دل الله محمد رسول الله

رسم رقم ١٢ - مربعات من الخط الكوفي وقد وجد هذا الرسم في مسجد سيدي بوعدين في تلمسان بقصر يحيى بمرآتش .



بركة محمد

رسم رقم ١٣ : رسم للخط الكوفي المنظم وهو يبين تطور الخط من حالة الى أخرى وقد رعى في هذا الرسم ان تكون الزوايا كلها قائمة ومكتشف هذا اللوح هو الرحالة نيبور .

الدولي التوفيق

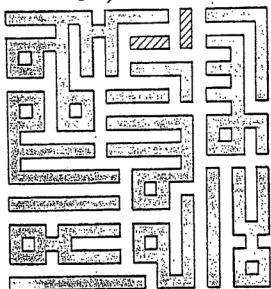


ويعتبر هذا الوضع من الخط الكوفى
ذى المربعات المنظمة متفرعا عن الطريقة
القديمة .

رسم رقم ١٧ : زين بهذا الرسم محراب
مسجد اسمعيل حسن فى القاهرة . ومن
سوء الحظ ان الخطاط عجز عن تحاشي
(الشرطتين المظلتين) اللتين جعلت الرسم
غير منظم .

وكثير من هذه الكتابات قد آتلف اجزاء
منها مرور الأيام والليالى عليها واطهر بعض
أخطائها بجلاء . ومن الممكن ان اعاد كتابتها
من قبل النساخين هو الذى سبب لها هذه
الاطياء وعلى سبيل المثال فلكمة (محمد)
فى هذا الرسم غير واضحة .

لألله لا اله الا الله محمد رسول الله



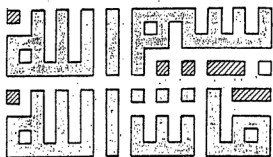
الرسم رقم ١٨ : يبدو كشعار فى كتابات
قديمة بخط كوفى منظم. ووجد هذا الرسم
على ضريح السلطان الملك المنصور قلاوون
فى القرن الرابع عشر وهو عبارة عن كلمة
(محمد) كتبت أربع مرات ومثل هــهـه
الكتابات رغم قلتها تبدو منطقيا انها شعار
لمدرسة خاصة وليس بعيدا ان تكون هذه
المدرسة صوفية المشرب .

تخذ صطخ

الرسم ١٥ : (يلاحظ فى الرسم الآتى من
الوجهة الفنية ان الخطاط ترك اجزاء فارغة
اكثر من اللازم) ولذلك اضطر الى ملئها
بخطوط (مظلمة) .

والرسم مأخوذ من كتاب (بيسرس
دافين) جزء ٣٠ :

بسم الله ما ش الله



وهذا وضع آخر لحرف (الهاء) فى
آخر الكلمة اضطر فيه الخطاط الى رسم
نقطتين فوق الهاء وثلاثة خطوط صغيرة
لنسحب اسفل « الميم » الى الناحية اليمنى
(كما هو واضح فى الرسم رقم ١٥ الف)
وتستعمل فى هذا الوضع الخطوط المستقيمة
قائمة الزوايا وهى على غير قاعدة .

رسم رقم ١٦ : وهو وضع أجمل من
سابقه اذ ليس به خطوط زائدة وبذلك جاء
وضعا بديعا رسمت فيه « اللام والالف »
على الطريقة القديمة .

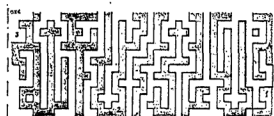
للأله امره قبل ومن بعد



امادور دلويس ريوز) فقد كتب عنه فسى
كتابه عن الخطوط العربية فى الاندلس
سنة ١٨٧٥ م

الرسم رقم ١٩ الف : وهو شرح لما جاء في
الرسم ١٩ من المخالفات للقواعد الخطية

الرسم رقم ١٩ ب : فيه ارشادات تفسيرية
عن اللوحة السابقة بمختلف التصورات
والجزء المقروء من هذه اللوحة أسود
و (ارضية) الكتابة بيضاء . أما لماذا ركب
لخطاط هذه الكتابة بهذه الطريقة
المعقدة التى جعلتها غير مقروءة بسهولة ؟
فهذا ما لا نستطيع ان نجد له جوابا
شافيا عند من ابتكر هذه اللوحة



اما الكتابة من اليسار فى رسم ١٩
فالظاهر انها كانت للتجميل والتنسيق .
وفى الامكان تحليل الكتابة العكسية
تعليلًا صحيحًا ان اللوحتين وضعتا (فوق
وتحت) أى (رقم ١٩ ورقم ١٩ الف)
وبذلك يمكن للانسان أن يقرأ الكتابة اذا
كن اسفلها أو كان ينظر اليها من فوق .

وبالرغم من ان هذا الرسم قد ازيلت منه
اخطاء كثيرة الا ان الجزء المبين بحرف (A)
فى الزاوية العليا من الجهة اليمنى ما زال
يبدو شاذًا فى الوضع .

وبالمقارنة مع الكتابة الفوقية رقم ١٩
والكتابة السفلى رقم ١٩ الف وتكرار النظر
اليهما يسهل على الانسان قراءة الكتابة
السفلى .

ومما يسترعى النظر بنوع من الاعجاب
شكل « الميمات » ومقارنتها بحرف « الحاء »
وعند تحليل هذه الطريقة فى الكتابة نستطيع
ان ندرك ان اسلوبها من اساليب الكتابات
السرية .

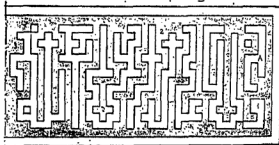
والخط الكوفي يغلب عليه عدم التقييد
بقاعدة والمهم فيه التخيل .

ومن الملاحظ فى الرسم (١٨) ان الخطاط
راعى فيه استعمال طريقة خداع النظر
لا سيما لغير المسلمين الذين يتعبون فسى
الحملقة اليها وفى التلوى المتعب فى فهم
كلماته الامر الذى لا يمكن لاحد فى العالم
غير هؤلاء الخطاطين من حل عقده .

وهو أسلوب المربعات فى الكتابة (ليقرأ
من الجهات الاربع وهو مربع تام لم تستخدم
فيه أية خطوط زائدة - وقد استعملت هذه
الطريقة من الكتابة لعمل (شعارات) مختلفة
الرسم رقم ١٩ : وجد هذا الرسم فى
مدينة الكازر باسبانيا وهو جدير بالملاحظة
ويكثر استعماله كلوحة فنية على الأبواب
وقد اثار وصفه وشكله الغريب ووجود عدد
من الصليبان فيه استغراب كثير من
الباحثين .

واكتشفت - على ما يبدو - لأول مرة فى
عصرنا بواسطة المستشرق الاسباني (ر .

ولا غالب الا الله



بيد ان هذه الطريقة فى الكتابة تتبر فى النفس الاسئلة التالية : لماذا عمد الخطاط الى هذه الطريقة فى الكتابة ؟ وهل هذا الحشو الخطى اى الصلبان التى زين بها الخطاط رسمه يعد أمرا لازما لوضع العمارة التى نصب فوقها هذا الرسم حوالى (١٣٥٣) - ١٣٦٤ م) أو انه زيدت مؤخرا فى القرن الخامس عشر او السادس عشر اى فى العهد الاسلامى المسيحى ؟ (١)

٥ - كتابة الألواح الفنية

عند كتابة أى لوح فنى يجب مراعاة ناحية زواياه وبعده تصور رسمه يبتكر لـه الخطاط شكلا جميلا فى قطعة من الآجر او الفسيفساء . ولشرح هذا نختار كلمة واحدة او جملا قصيرة ولتكن كلمة (تمبكتو) على سبيل المثال تكتب بالعربية (تـمـبـكـتـو) بستة أحرف أنظر رسم ٢٠ (رقم ٣ و ٢) فقد كتبت بثلاثة أشكال زخرفية كل شكل يختلف عن الآخر وامتاز الوضع رقم (٤) بشكل متناسق من الجهتين وقد ساعد الخطاط اتساق الكلمة فجعل الأحرف مائلة ميلانا متزا مع الاحتفاظ بشكلها الحقيقى .

ومن الملاحظ ان الفارق فى مبدأ بعض الحروف يكاد يكون دقيقا جدا ولذلك عندما يقرأ رجل أجنبى تلك الحروف لا يد أن يتمهل قليلا ويفكر حتى يستطيع معرفة معنى الكلمة او الجملة فحرف (الفاء)

(١) المثل : ولماذا لا تكون من صنع المسيحيين او اى خطاط مسيحى فى ذلك العهد ؟

يشتمه مع القاف والعين مع الغين والواو مع الميم وحروف وسطية مع أمثالها فى نهاية الكلمة .

وفى شكل ٥ : يلاحظ شكل الواو فى ثلاثة اشكال : فى اول الكلمة وفى وسطها وفى آخرها .

وفى شكل ٦ : انواع الميمات فى مختلف الاوضاع فالوسطى منها تكون فى الغالب مقلوبة .

وفى شكل ٧ : جملة من الحروف القديمة اخذت من عدة مؤلفات تقدم ذكرها كما نرى أن كلمة (محمد) كتبت بطريقة قديمة نادرة الوجود

والاشكال ٨ ، ٩ ، ١٠ أمثلة من أشكال الكتابات الكوفية اخذت من كتاب (بورحدين) والرقم (٩) من هذه الاشكال كلمة ناقصة كما يتضح لكل قارئ وقد ترك بين رقم ٨ و (٩) و (١٠) فراغ ليعرف ان كل كلمة مستقلة بذاتها .

ويلاحظ ايضا أن استعمال حرف (ظ) قليل فى بلاد الشرق الاوسط عن استعماله فى افريقية .

وقد نقلت هذه الكلمات من كتابة كوفية بمسجد السلطان الملك المؤيد وهى مكونة من (١٧٦) حرفا

والشكل رقم (١٠) وحيد فى نوعه وربما اخطأ الناسخ فى كتابته ، لان رسم (العين) فيه مختلف عن الطريقة الكوفية .

عن مجلة اسلامك ريفيو الانكليزية

عدد يناير ١٩٦٦

المترجم : احمد على

رحلة "الفصل" في التشرق

بقلم الاستاذ :

على احمد الرفاعي

مدير مدرسة البديع بجازان

عزيمة شماء

وارتحل عظيم بانتصاره بالسلام قبل . من
يملكون الذرة وعدد القوى .

انها عناية الله فهي التي اعلنت الفصل
ان يكون . كما جاء في الحديث الشريف عن
الرسول (ص) : (ان الله اذا احب عبدا
نادى مناد في السماء ان الله يحب عبده فلانا
فاحبوه فاحبه من في السماء ومن في الارض)

من اعجاز جوامع الكلم في هذا الحديث ،
ندرك القوى الكونية التي سخرها الله
لتصاحب نفوذ خليفة الاسلام في عصره .
انتصر بمحبة الله له ومن اعجاز نبوي في
الحديث السابق نتصور اقوى اسرار انتصار
الحق على الباطل فيما يرويه النبي الكريم
عن ربه حيث قال صلى الله عليه وسلم :
(ولا يزال يتقرب الى ، العبد بالتواقل حتى
احبسه فاذا احببته كنت سمعه الذي يسمع
به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش
بها . الخ)

ومن ثمة يرى التحليل في انتصار الدعوة
الفصيلية الاسلامية انها وميض من انتصار
الحق على الباطل . قد وعد الله به في محكم
التنزيل بقوله : (ان تصروا الله ينصركم)

من قمة . . الى قمة . .

يحدثنا التاريخ - والتاريخ حجة قطعية -
بان هذه الديار المقدسة هي عرين العروبة

من سماء الفكرة التي هي أبعد امتدادا
من امتداد اشعاع الشمس من المشرق الى
المغرب . . من قطر الى قطر بل من قارة الى
قارة . . فمن آسية ، لافريقية ، لاوروبا ،
لافريكة . . يمتد التاريخ بامتداد رحلات
الفصل في ربوع تلك القارات مباشرة بالسلام
وداعيا الى الله . . وكم تجعل جلالته حفظه
الله ما تشغل بجملة الايام . ولكن ماذا ؟
لقد كانت رحلات الفصل لها من العزيمة
كجسارة الشمس على أن حرارة
الشمس يعترها الفتنور في نهاية النهار
من كل مساء . . أما عزيمة (الفصل) فكما
حللها الشاعر العربي بمعناها الصحيح
حيث قال :

وللعزيمة قوات مسخرة

يخرجون مداها الشامخ الجبل

بل قد تقول : ماذا يكون الشامخ الجبل
الى جانب رؤوس ملايين المفكرين من أبناء
القارات الست . رؤوس تنازلت بالشئ
الكثير عن شموخ معنى كامن في عقولها
تجلى ذلك الشموخ بتواضع المعجبين بمن
هو أقدر كفاءة وأوفر موهبة وأقوى بداهة ،
انه اعتراف بمن رجال عرفوا قدر
البطولة من فوارسها . وعرفوا عظمة القيادة
من حكيمها وسائسها .

فهي بطولة امام المسلمين في عصره ابن
الاسلاف الاكرمين قائد السلام حيث حل

والفيصل أسد هذا العرين .. وزاد مؤكدا على صحة حديثه - أى التاريخ - بقوله : من أين امتد الفتح ٠٠؟ من هنا امتد منطق الضاد شرقا وغربا بلسان الاجداد الذين ابناؤهم اليوم هم القصة ومن سواهم معترفون بذلك . ثم قال شرعيتكم للقصة كشرعية الابن الشرعى لايه . والابن الشرعى للعروبة وقمتها لا يحتاج الى تدليل بصوت صارخ فهو الوارث لمجد أبيه ، وأبوه ينطق عليه قول الفرزدق :

**الستم خير من ركب المطايا
وانسى العالمين بطون راح**

وقول الشاعر - أى شاعر العرب القديم - :

**بابه اقتدى عدى في الكرم
ومن يشابهه أبه فما ظلم**

فالفيصل .. كريم في سماحة العطاء ، كريم بخلقه الذى يتصف بالجلالة النفسية ، نفسية هى من السياسة تاج لا يحمله الا من له من جلالة الموهبة فوق رفيع المستويات . تجد نفسية الفيصل عظيمة في سمو الخطاب في كل مناسبة .. فكلما جللته تصدروا من لسان طهره الله من الكذب .. نبرات الفاظها

الصدق والصرحة .. تناسى بالرد على خصومه بقول الرسول صلى الله عليه وسلم : **(اللهم أهد قومي انهم لا يعلمون)** وهنا يفصح البيان ان الادب الاسلامى والدبلوماسية الاسلامية هى مصدر يستفيد الواعى لها كيف يكسب الاصدقاء وكيف يؤثر في الناس وكيف ينتصر .

مؤتمر قمة اسلامي

ملايين الامة واعية ومدركة ، واعية لتسلسل خطر الاتحاد الاشتراكي الشيوعى .. واعية للخطر الصهيونى .. واعية الى ان

الاشتراكية هى من عمل الشيطان .. كما قال الله تعالى في قصة ايليس : **« وشاركهم في الاموال والاولاد وعدهم وما يعدهم الشيطان الا غورا »** .

الشيطان يشتى مفوضياته قد انشأ مكاتب اعلام قوية أكثر انتشارا من وباء الطاعون والكوليرا في انتشار سمومها .

ملايين الامة الاسلامية لها من الوعى على مستوى يرتفع على أن تحجبه الاحاجي والمغالطات مهما يبذل الشيطان في كافه مفوضياته في دنيا الناس .

ملايين الامة الاسلامية استفتحت من ذلك كله ان العلاج الناجع هو الدعوة لمؤتمر قمة اسلامي تحدد فيه كافة الاخطار وتدرس فيه جميع المشاكل في كافة أنحاء العالم الاسلامى .. حتى يكون للامة الاسلامية وقاية ومناعة وحتى يكون الناس على بينة من أمرهم .

ان الشيوعية والاشتراكية لا تعترفان بالله ولا بالضمير .. هما حيوانية القرن العشرين ، دعاتها عبيد مادة شيئا دعاة الاسلام : **(اتحدوا واعتصموا بحبل الله)** .

اعتصموا بقيادة امام قبلتكم خليفة أمتكم في دار قبلتكم، هناك سفينة النجاة ..

لقد انتصر الفيصل في رحلاته . وانتصاره للامة الاسلامية قوة وللانسانية وقاية من من زيغ الحيوانية وزيفها .

والله المسؤول أن يلهم الامة الاسلامية مفاهيم الحياة الاسلامية الصحيحة تحت راية الاسلام في مهبط الوحي عاصمة كل الأمم ، أم القرى وملكها بتأييد من الله هو « فيصل » الحق ، امام المسلمين وفقه الله ووفق سمو ولى عهده لما فيه صلاح ديننا ودينانا .

طاقة من الشعر القديم

يجرح الدهر ويأسو

قبل تسماعلة عام بعث الشاعر الخالد الذكي : أبو الوليد احمد بن عبد الله بن زيدون الأندلسي من سجنه بهذه القصيدة الخالدة الرائعة يخاطب بها الوزير أباحفص بن برد .. لعله يرق له ويعفو عنه ويطلق سراحه .. ومثل هذا الشعر البالغ منتهى البلاغة والرفقة والاستعطاف يؤثر على الجاهل فتفتجر رقة وسماحة فكيف القلوب !؟ .. والقصيدة من روائع الأدب العربي الاسلامي الخالدة ..

ربما أشرف بالر	ع على الآمال ياس
ولقد ينجيك اغفا	ل ويرديك احتراس
والمحاذير سهام	والمقادير قياس (١)
ولكم أجدى قعود	ولكم أكدى التماس
وكذا الدهر اذا ما	عز ناس ، ذل ناس
وبنو الايام أخيا	ف (٢) : سرة وخساس
نلبس الدنيا ، ولكن	متعة ذاك اللباس
يا أبا حفص ، وما سا	واك في فهم ، اياس
من سنا رأيك لي ، في	عشق الخطب ، اقتباس
وودادى لك نص	لم يخالفه قياس
أنا جيران ، وللاه	ر وضوح والتباس
ما ترى في معشر ما	لوا عن العهد خاسوا (٣)
ورأوني سامريا	يتقى منه المساس
أذؤب هامت بلحمتي	فانتهاش وانتهاش (٤)
كلهم يسأل عن حا	لي وللذئب اعتساس
ان قسا الدهر فللما	من الصخر انجاس
ولئن أسيت محبو	سا فللقيث احتباس
يلبد الورد السبتي (٥)	وله بعد اقتباس
فتأمل كيف يقتسى	مقلة الجد النعاس ؟
وبغت المسك في الترس	ب فيوطا ويسنداس ؟
لا يكن عهدك وردا	ان عهدي لسك آس
وأدر ذكرى كاسا	ما امتطت كفسك كاس
واغتشم صفو الليال	انما العيش اختلاس
وعسى ان يسمح الدهر	ر فقد طال الشماس (٦)

(١) جمع قوس • (٢) أخيا : مخلفون • (٣) أى خاتوا بعدهم • (٤) الانتهاش بالشرين المعجمة
قديم اللحم بالإغراس والانتهاش بالسنن المعجمة أخذه بمقدم الأسنان • (٥) يلبد : يلزم • الورد :
الأسد • السبتي : الجرى • (الشماس) الامتناع :



بَاقٍ

من الشعوالحديث

ابنتاي !!

شعر : الاستاذ مفرج السيد

الى الانسان الذى زرع في قلبى اول بذرة من بذور الخير والحب ،
الاستاذ « م » صاحب هذه القصة التى رواها لى عن نفسه وأنا على مقعد الدراسة
وما زالت آثارها عالقة بذهنى - اهلى هذه القصيدة : -

ومدت لى الايدى الضارعة
ولكن أذننى لها سامعه :
فانى مشردة جانعه
ومات أبوها من الفاجعه
ولا مسكن اننى ضائعه
وأبكتنى القصة الواقعه :
فلى طفلة حلوة رائعه
تشاركها لعبة ماتعه
وكلتاكما سسناها السابعه

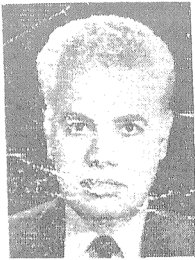
رنت لى بأعينها الدامعه
وقالت وقد خانها صوتها
أغثنى أغثنى وقيت الردى
أنا طفلة فقدت أمها
وقد تركانى بلا عائل
نقات وقد سادنى ما بها
تعالى معى يا ابنتى منزلى
تسر اذا ما رأت طفلة
وانت اياا طفلتى حلوة



فسارت الى جانبى طائعه
على ثغرها بسمة ناصعه
وعهدى بها زوجة واده
بميتسا مثلما رابعه (١)
فبنتساي هاتان بالجامعه
فنعمساؤه جمعة واسعه
(المهد) مفرج السيد

وأمسكتها حانيا فى يدى
ولما رأتها ابنتى أشرقت
وسرت بمقلبهما زوجتى
وأضحت (نوال) وهذا اسمها
وانى سعيد بنيل المنى
وأحمد ربى على فضله

(١) رابعة : ابنة صاحب القصة الاول .



بقلم الاستاذ
عبد اللطيف
ابو السمح

غشاق

فقلت : فداك الروح .. للقلب شكواك
بقايا فؤادي بعد ان صرت مضناك
ضحكن - صباحا - للندى دون اضحاك
واشراك صيد .. هن افتك اشراك
صفاء تسامى فاستبد بادراكى
بدينا جمال اشرفت من مدياك
براءة اطفال طهارة نساك
اجاد وثاقي بالهوى بعد امساكي
فانعشني تنهيدا .. العبق الزاكي
وانسام صبح .. قد هففن برباك !
وابدى انكسارا .. وهو يضم اهللكي
خواطرننا عفوا فاني انا الشاكى
ومن دمه الدفاق .. تدمر عيناك
بان ابساماتي تداري الهوى الباكى
القاهرة عبد اللطيف ابو السمح

شكت لي بعينيهما احمرارا وحرقة
اريني - كذا - انظر لعل الذي بها
فتفتحت العينين اكمام نرجس
اكننت ظلال الهدب اشواق حالم
فعانقتها .. لحظا باحظ مقبلا
اهذان انسان ؟ ام كوكبا هدى
رايت ببها صدقا .. رايت بها رضى
واذهلني شيء طوته محاجر
اطلت له التحديق حتى تذهست ..
خامائل ورد .. قد حففن بكرمة
تمارض منك الجفن من غير علة
أأنت التي تشكين ؟ كيف تواردت
وحالك من حالي .. ففي القلب حرقة ..
أطلي بهاتيك العيون لتعلمي

أمر غريب

عند اختبار العقل أمر عجيب
 عن نأى والطيف منه قريب
 مقصدا أنى له أن يغيب
 فى مثلها لا يهتدى عندليب
 يكفى لأحياء الربى والكريب
 أن جاد تهطالا بقطر سكيب
 من أفيض أنهار وكل قليب
 ومستخدم للمها أو الذيب
 تزودوا ما فوق ملء الكيب
 أريج أزهار الأديم العشيبي
 إلا إذا ماست لهيب مهيب
 حر الجوى فى السبى وهو كئيب
 يسمى اليهم بالشواو القطيب
 تجشموا رمضاء يوم عصيب
 من ناضج الآثار غم من رطيب
 فتارة بصغى وأخرى يجيب
 فى معزل ما أن عليها رقيب
 يأوى المحب حين يلقى الحبيب
 بجولة فى ذا الخيال الرحيب ؟
 فأن شأن الصب أمر غريب
 غوث أحمد با وزير

ماذا يرى من شأن أصب ليب
 يستفقد السلوان من حوله
 ما زال يشقى (١) طى أضلاعه
 يلقي (٢) رحابا فى تخيله
 وما أراق الجفن فى ليله (٣)
 يحكى حيا مزن حيا عينه
 تسقى رياض الغاب من فضلة
 مناهل الركبان فى أصلها
 يقول للوراد حراسها :
 فى جوها نشر يروحه
 ماثولة والدوح تحضنها
 يشرها (٤) عند التنفس عن
 فى ظلها قوم وخادمهم
 يغط فى نوم مشايخهم
 ما نبهتهم ما يساقطه
 حفيفها (٥) يشجيه تغريدها
 على صفاف الفدر أخيه
 هنالك النجوى أبيت له
 هلا قضى مع طيفه نزهة
 أم يؤثر السبى الملم به

٣ - فاعل (يلقي) الطيف حين يتخلل الصب
 ٤ - فاعل (يشير) الصب

١ - فاعل (يشقى) الطيف فى أضلع الصب
 ٢ - ضمير (ليله) يعود الى الصب
 ٥ - أى ضعيف الروح

المراسلة

المراسلة العامة

المراسل الملكة
الملك فيصل

الرقم ٤/٦٦٩
التاريخ ١٩٦١/٤/١١

حضرة الملك السيد هاشم علي نحاس

تحية - - - - -

قلعة تسلطت بمرور زمانكم المرفقة ١٣٨٦/٣/٢٣ برفقة

نسختان من مؤلفكم الجديد (تعريف وتعريف) .

أستحق - - - - - أن أقدر جهدكم لمحاولة التعريف بهلانا العزيزة - - - - -

أن أشرككم على هديتكم وأتمنى لكم دوام الفعاح والتوفيق ، كما أدعو

الله سبحانه أن يوفقنا جميعاً إلى خدمة ديننا ووطننا وامتثالنا لعهودنا

والاسلامية - - - - - والله يحفظكم



كان الاستاذ السيد هاشم نحاس تشرف برفع نسخة من
كتابه القيم : (تعريف وتعريف) الى حضرة صاحب الجلالة
الملك (فيصل) المعظم ، فتفضل جلالتة بالكتاب الملكي الكريم
المنشور اعلى هذا تقديراً للعلم وتشجيعاً للأدب ، كما هو
شأن جلالتة الدائم حفظه الله وإبقاه ذخراً للبلاد والعرب
والاسلام .

اتجاه الأدب المعاصر

وخاصة الشعر



بقلم الدكتور :

زكي المحاسني

أسباب الانبعاث والنشور العربي الحديث .
فالتاريخ في كتبه الكثيرة والتصانيف
الفكرية في الفلسفة وفي التشريع والفقه
والحديث وكل ما أورثته السنة أهلها
والشعر بدواوينه ومصنفاته التي لا تحصى ،
والنثر والوعى الكتابي الصميم الذي كان
يرقد في مخطوطات لا تحصى ، كل هذا
العقل العاقل والبحر الذكري الزاخر - من
الأسباب الباعثة على نهضة العرب المعاصرين ،
لأن لهذه الكتب الحاشدة أرواحا ثارت
فيها كالأعاصير ، وماجت بجحافل من
السطور والحروف وأرادت لتخرج من
صفحاتها الملس وأطبق جلودها الى العالم
الخارجي لتنتشر أشعتها وقدرتها الفكرية في
الامة العربية التي لا تقنى ، والتي تحمل

من الظواهر البيئة في نهضة كل امة ،
ما نجده لديها من العوامل الباعثة على تلك
النهضة ، ولعلها في منطقها التقليدي
والتاريخي لا يختلف بعضها عن بعض في
الاسباب والنتائج ، فاذا استنطقنا نهضتنا
العربية منذ أواسط القرن الماضي ، وأخذنا
نتساءل عن البواعث والعلل في تكوينها ،
ظهر لنا بوضوح وجلاء أمور من أظهرها
وأشهرها (التراث العربي) فما هو هذا
التراث ؟ انه ما حملته التاريخ ، وكان أميناً
عليه خلال الزمن ، حتى أوصله من أجدادنا
وآبائنا الينا ، ويأتى في مقدمته وقمته
القرآن الكريم الذي قال فيه المستشرق
«مارودوس» : « لقد فثيت أمم بكاملها ولم
يبق لها من أثر ، فثنى الرومان الأقدمون
ومن قبلهم الهيلينيون لأنه لم يلحظ
وجودهم تراث عظيم يعين على بقائهم في
ظلاله ويبيعهم من جديد ، لكن الامة العربية
والاسلامية لم يستطع الدهر أن يفتنيها
ويذهب بريحتها ، لأن القرآن الكريم كان
عليها حفيظاً ولها ناشراً ، وعنهما محامياً ،
خلال العصور التي طرأت عليها بالهوان ،
والانحطاط في الفكر والسياسة والمجتمع »
لقد صدق مارودوس ، فنهضة الامة
العربية اذن مدينة أول أمرها للقرآن العظيم
الذي حفظ لغة العرب وشريعة المسلمين . .
وهناك أسباب بعد القرآن وهي تتعلق أيضاً
بالتراث المكتسوب والحضارة الفكرية .
فالتأليف الزاخر ، والآثار الفائقة ، في
التصنيف مما صنع العرب ومما سلم من
الضياع والانلاف والنهب ، تعد بحق من

شكيب ارسلان قبس من الافغانى اقباسا لا
تنطقى وسعد زغلول زعيم نهضة مصر كذلك .
وام تقتصر مدرسة جمال الدين على
تلاميذ عرفوه بشخصهم فان ثمة تلاميذ لا
تحصى أعدادهم اتبعوا نهضته الروحية .
فمنهم عبدالرحمن الكواكبي وأكثر رجال
الادب العربى في شعره ونثره .

ثم ان الحركة العربية أرادت أن تخرج
من القوة الى الفعل ومن الكون الى الحركة
فبدأت تتفجر مثل التفجر الذرى الذى يأتى
على كل شيء ويترك دوياء يصم الآذان ، فان
كتاب طبائع الاستبداد وكتاب أم القرى
للكواكبي أعدهما شبلعتين خطيرتين تقدمتا
الأعاصير وأهاجتا الفكرة العربية . وما
أطلس العصر العشرون حتى أطلت معه
الحركة المتوقدة للاحرار العرب السوريين
في دمشق وبيروت فكان السفاح جمال
لها بالمرصاد فالتقى عليها الماء ليطفئها ولكن
غورة النداء لا يطفئها الماء وكانت المشائق
سبيلا الى خلق روح جديدة في الحياة
العربية المعاصرة ، وأخذ الادب العربى
يشيع ويتقدم حتى آل الى الاحتكاك بالسلاح
بين العرب والمستعمرين المحدثين الذين
كتبوا المعاهدات الظالمة في بلاد العرب بعد
الحرب العظمى الاولى .

ولست أقصد الى الوجهة الاقليمية
الضيقة ، من أجل الكلام على الحركة العربية
في الادب الحديث بعد أن ذكرت بواعثها في
الروح والآثار الفكرية ، فانى أجد شعراءنا
الكبار ، (شوقي وحافظ ابراهيم و خليل
مطران) ، فان شعرهم يموج موجا في الروح
العربية وشوقي رحمة الله بدأ شعره
الوطنى منذ عاد من الاندلس ووضع في جبين
الدهر روائع شعره العربى في تاريخ بلادنا
في الديار الشامية مع الفرنسيين ، فقد
صور معركة ميسلون التى يصف فيها زحف

دماؤها مواريث النهضة والتالى الدفين منذ
الجاهلية ، ومثلما تغيب خلال الدماء
الاجيال نزعات في المروءة والشرف واباء
الضيم والغضب والحب والانقسام بل
والتسامح ، ثم بعد استمرارها طويلا
الزمن تخرج فجأة مثل بركان يتدفق ، كذلك
ظهرت النهضة العربية في شخص لم يكونوا
يملكون حياة ولا يجدون وسيلة تمنعهم من
أن يحملوا مشاعلم ويرفعوا بها ايديهم
ليعبروا الظلمات التى كانت ترين على دنيا
العروبة . فكانت هذه المشاعر مرفوعة
بأيدي الذين صرخوا من أجل الحرية في
عهود الاستبداد الحميدى ثم الحكم الغربى
في الديار العربية .

واذا رددنا الحق الى نصابه لنلمس النور
أول مطلع ، في هذه الحركة العربية وجدنا
الفكر أستاذنا لها ، والتأثير الدينى سببا من
الاسباب الاولى فيها ، فقابلنا وجهها لوجه
منهض الشرق الاسلامى جمال الدين
الافغانى الذى أرسلته الاقدار ليحتك
بالشرق العربى وليضع شعلته في ارواحه
وعزائمه ، وقد قبض الله للناس في ديار
العروبة والاسلام تلاميذ تواقفوا على جمال
الدين الافغانى يستلهمونه الفكر العربى
الجديد ، وقد عرف جمال الدين الافغانى
مظالم الاستعمار وطفئان الطففة
الغريبين فاخذ ينشر بتعوته الإصلاحية
ويبنى قلوبا جديدة عامرة بالايمان فينقذها
من الغل الموروث ثم يعيد وضعها في الصدور
لتخلق من جديد بدم نقى ونزعة عربية
اسلامية سليمة ، فكان من تلاميذه الاوائل
الشيخ محمد عبده الذى جمع بتفكيره بين
العبادة الدينية وأعمال الدنيا . وأديب اسحق
الكاتب الشامى ، الذى نبغ في حديثه وطار
صميته في البلاد . وكان منهم الشاعر محمد
سامى البارودى . كما ان الكاتب البيلانى

الجيش الفرنسي على الجيش العربي يوم
أراد البطل « يوسف العظمة » أن يحول
دون كتابة العار على ديار الشام ولو لحقه
الدمار ، فراح شوقي يقول في البطل
العظمة :

مشى ومشت فيالبق من فرنسا

فلما زال قرص الشمس زالا

واخذ شوقي يصف مرقد هذا البطل في
ظاهر دمشق :

سأذكر ما حيت جدار قبر

بظاهر جلق ركب الرمالا

ثم انشأ قصيدته الرائعة في نكبة دمشق
حين ضربها الفرنسيون بقنابل الطائرات
ابان ثورتها الوطنية الكبرى عام ١٩٢٥ حين
قال في قصيدته الرائعة الخالدة :

سلام من صبا بردى أدق

ودمع لا يكفكف يا دمشق

حتى قال :

دم الأحرار تعرفه فرنسا

وتعلم أنه وعد وحق

لقد أدى شوقي نوبته الوطنية في ديار
الشام ومصر وكفاه فخرا على الدهر هذا
البيت الذى تصرخ فيه الحرية صرخة تهز
الارض والجبال :

وللعربة الحمراء باب

بكل يد مفرجة يثق

• • •

ولست بتارك في كلامي هذا عن الادب
العربي المعاصر سببا عميقا من أسبابه وهو
النكبة التى زعزعت الكيان العربي وبانت
بها فلسطين نائحة سلبية • ان نكبة
فلسطين جسيمة الى حد لا يمكن أن يحيط
به الوصف ، وما النوح والويل في الشعر
العربي المعاصر بمعطياتها جزءا من حقها
الحقيقي ، في وصف الطعنة الصهيونية
الفادحة • وقد كانت هذه النكبة من أشد
البواعث في حركات الادب العربي الحديث؛
ثم الجراح الدامية التى لم تندمل بعد •
وقد مارس الغربيون بحماقتهم على ضفاف
النيل وفي ديار الشام وفي مهاد العراق وعلى
أرض الجزائر في الحوادث الجسام في الصراع
الدموى بين العرب والمستعمرين والثورة
السورية في الجبل والسهول والشمال
والجنوب • كل هذا كان أصبح بركانا لا
يخمد في أدبنا العربي الحديث ، ومهما يقل
شعراؤنا ويكتب كتابنا في تصوير نهضتنا
في المجتمع والسياسة فانه لا يبلغ غيضا من
فيض • فنحن لا نجد أدباءنا وشعراءنا قد
استجابوا كل الاستجابة لدواعى الشعر
العربي الرصين فقد شغلت شبابهم تفاهات
الشعر الجنسي وقعدت بكهولهم وشيوخهم
مقاعد الكسل والتواني وقلة التشجيع
والتكريم فلم يعطونا ما نريد من صور
التخليد الحديث كما أعطانا شعراؤنا العظام:
شوقي وحافظ ومطران •

الدكتور زكى المحاسنى

حول نبذة من سيرة الملك عبد العزيز

بقلم : الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار

تفضل مشكوراً .. الاستاذ عثمان الصالح بأهدائي نسخة من المحاضرات التي قدمتها « الجمعية الادبية » بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض ، فطالعتها ، طالعت منابع الفكرة منابع الوعي ، منابع السموات الخلقى ، والادبى ، منابع الحقيقة الاسلامية السامية .. تلك التي تجلت بوضوح فى معانى هذه المحاضرات التي قدم لها الربى القدير الاستاذ عثمان الصالح بكلمة مركزة ، وكاشفة ، لمحتويات هذه المحاضرات ، واشادة بجهود ابنائه طلاب المعهد .

شجاعة وثقة . وانه لمن توفيق الله ان تسهل الجمعية موسمها الثقافي هذا العام ، بندوة عن بطل الجزيرة (عبدالعزيز) الذى جمعنا من شتات ، ووحدنا من فرقسة ، وأسسها دولة مترامية الاطراف ، ذات كيان بارز ، وشأن ملحوظ بين دول العالم .

فكلمة قيمة لرئيس الجمعية الادبية ، الطالب سلطان بن محمد بن سعود الكبير : (وقد اختارت الجمعية الادبية لندوتها هذه المرة ، موضوع الملك عبد العزيز ، مؤسس الدولة السعودية الحديثة ، نظرا لدنوعه البطولى ، ولما عرف عنه من اجتماع الفضائل والمكارم .. وتيمنا بسيرته فى هذا العهد الجديد .. وغايتنا ان نجتمع بين المران الادبى والبحث التاريخى ، والدرس الخلقى

فكلمة للطالب بندر بن سلطان بن عبدالعزيز عن تشاة الملك عبد العزيز : (كانت

ان للجمعية الادبية ، مكانة خاصة ، بمعهد العاصمة ، فهى فى طليعة الجمعيات ، التى باشرت نشاطها فى وقت مبكر ، من تاريخ هذا المعهد .. لقد عاصرت نموه منذ عهد بعيد ، وسارت مع الرعيل الاول من طلابه ، منذ كانوا فى بداية المرحلة المتوسطة ، حتى تخرجوا منه وصاروا طلابا فى جامعات يوربية وامريكية . وبقي لجمعيتهم التى علمتهم الخطابة ، ومواجهة الجماهير ، بقى لها الحب فى نفوسهم ، والذكرى الجميلة على ألسنتهم .. لقد وصلتنى خطابات كثيرة منهم ، تشيد بأثرها الطيب فى تربيتهم . وبامتداد هذا الاثر فى حياتهم الجديدة ، ودراستهم الجامعية ، حتى ان أحدهم رأس ناديا من نوادى احدى الجامعات بأمريكا ، وصار يؤدى نفس المهمة التى كان يؤديها هنا ، فيتحدث فى زملائه ويخطب بكل

مدرسته الاولى في الرياض ، وقد هيا له ابوه فيها برنامجا ، يهدف الى تثقيفه وتهذيبه وذلك بدراسة القرآن الكريم والشعر والتاريخ ، وبرنامجا آخر يهدف الى تعليمه الفروسية ، عن طريق ركوب الخيل ، ومخالطة الناس واستعمال السلاح واستمرت هذه المدرسة ، حتى الثانية عشرة من عمره . وكانت المدرسة الثانية ، مع قبائل آل مرة ، حيث عاش حوالى العامين ، وهذه المدرسة على قصر مدتها ، ربما كان لها أكبر الاثر ، فى تكوين شخصية الملك عبد العزيز . والمدرسة الثالثة ، كانت فى حياته بالكويت فى مجلس الحاكم العام ، وفى مجالسه الخاصة ، التى كان يتدبر فيها ، وفى معاشرته للامراء والوجهاء والعلماء استفاد من ذلك كله ، فى تكوين شخصيته السياسية فى الدرجة الاولى .

هذه نشأة الملك البطل . الذى عرفه فيما بعد ، تشرشل فى بريطانيا ، وروزفلت فى أمريكا ، وعرفوا فيه الرجل الذى حول مجرى التاريخ فى أمته .

ثم كلمة للطالب خالد بن سلطان ابن عبد العزيز عن « فتسح الرياض » . « كان عجلان أمير ارياض - من قبل آل الرشيد - وكان ظلوما قاسيا ، يقع البيت الذى يقيم فيه - أمام الحصن » سجن الرياض « المسمى « بالمصمك » فقصده عبد العزيز منزله ، ودق بابه وبعد الحاح طويل فتحوا له ، فأخذ يفحص المكان ، وحسب طريقة الوصول الى بيت عجلان وكانت زوجة عجلان ، فرحة ببقاء عبد العزيز ، لأن أسرته من اتباع آل سعود ، وفى صباح ٤ شوال عام ١٣١٩ هـ ، فتح الحصن ، وخرج عجلان من خوذة الباب - فانقض عبد العزيز عليه كالشهاب ودخل معه فى صراع جبار ،

وأخيرا قتل عجلان - فاستولى على الحصن ، ونادى بالامان » . ثم كلمة للطالب عبد العزيز بن محمد الشيخ عن « نجد وتوحيد الجزيرة العربية » . « تنازل الامام عبد الرحمن عن الامارة ، لابنه عبد العزيز ، وبإيعاز الناس على ذلك ، وكان عبد العزيز ، حينذاك فى الثانية والعشرين من عمره سوبعد معركة « كيشان » وهى القرية التى دارت فيها هذه المعركة قرب « الدلم » وتم لعبد العزيز الاستيلاء على منطقة القصيم ، باحتلاله لبريدة ، وعثيرة ، فى سهولة ، وكانت الاحساء ، منطقة تابعة للدولة العثمانية ، التى ضمنت فى آخر أمرها ، فانتهر عبد العزيز الفرصة ، لاستعادة هذه المنطقة التى كانت تابعة لآل سعود ، فجهز جيشا من الاخوان ، ووصل الى ضواحي اليفسوف فاستولى عليها ، ولقد اثار اهتمام الانكليز - وعرفوا أنهم أمام أمير عربى من نوع جديد ، فبدأوا يتدبرون اليه ، ودانت له حائل ، كما استولى على الحجاز ، ولم يقبل مشورة بعض أتباعه فى المهاجمة والقتال ، وذلك تعظيما منه للاماكن المقدسة ، وحرصا على دماء المسلمين - ولما تأكد سكان المدينة المنورة من نياته السليمة ، سلموا - وحذت ينبع حذوها » . ثم كلمة للطالب حمود بن عبد العزيز عن « الملك عبد العزيز فى حياته اليومية » . « اعتدى احد أبنائه مرة على أحد أبناء البدو ، فضربه المرحوم ، ضربا مبرحا ، وجبسه أياما ، تأديبا له ، ولم يشفع له أنه ابن ملك ، وهكذا كان المرحوم قاسيا فى تربيته ، جديا مع أولاده لا مكان عنده للدلال ، أو التساهل فى الواجب - وكان كثير الاعتماد على ابنه « جلالة الملك فيصل » لما يعهده فيه من الخصال النكرمية ، والشيم الحميدة ، والذكاء ، ونوعسى ،

والفضيلة ، فلا عجب اذا جعله نائبا عنه
فى الحجاز ، ووزيرا للخارجية ، ورسولا
الى الدول الاجنبية - ومستشارا مخلصا
فيما يعرض من عظام الامور ، وقائدا مظفرا
فى عديد من الحملات والحروب .. » وكان
والدى ، يقرى أبناءه بالعلم ويحثهم على
التمسك بالفضائل ، ويشجعهم على التدريب
والفرسية ، ويجرى بينهم المسابقات ،
ويمنح المتفوقين جوائز ، وثناء وقد أصهر
جلالته الى كثير من القبائل فى البلاد ، بغية
تقوية الروابط وهذه خطة سياسية حكيمة ،
نجح فيها الى ابعد حدود النجاح ولست
أنسى معاملته لخدمه وتابعيه - فقد كانت
معاملته فيها منتهى الانسانية والرفق والكرم
أما أولاده - فكانوا يتمتعون بمحبته ، وحسن
تربيته ، وكان يساوى بينهم ، ويوصيهم
بالعلم والحفاظ على الدين ، والاخلاق ،
والابتعاد عن الرذائل والموبقات ، ويتفقدهم
فى الصلاة ، فإذا وجد احدا منهم ، تخلف
بدون عذر عاقبه عقابا شديدا ، وكان يطبق
عدائته عليهم ، كما يطبقها على غيرهم من
الرعية ..

ثم يحاضرنا الطالب سلطان بن
محمد بن سعود الكبير - عن « شخصية
الملك عبد العزيز » .. « لقد كان عبد العزيز
سليل « بون كبريم - فأبوه عبد الرحمن
ابن فيصل . أحد أبطال نجد وأئمتها - كان
رحمه الله لا يعبأ بالمال الا بمقدار ما يحقق له
الاغراض اكرمية - فإذا أعطى ، أدهش ،
وهو يعطى ان سئل أو لم يسأل ، ولم
يسترد قط من أحد شيئا ، ولم يسرد
طالب حاجة وكثيرا ما ملأ السيارة ببدرات
الدنانير ، وسار يوزعها على رعيته من
سكان المدن والبادية - وكان يستطيع
أن يحتجز هذا المال وخاصة بعد أن كثر

فيجزل من نفسه قارونا آخر ، لكنه أبى الا
سيرة البساطة والتعفف ، وآثر الكسرم
واعطاء على البخل والثراء ، فعلىنا ايها
السادة بتلك الاخلاق الرجولية - علينا
بالتمسك بالدين والاخلاق العربية قبل كل
شئ ، فانها مرقى انفلاح ومبدأ النجاح - وان
لنا لأملا عريضا طويلا فى ظل مليكننا
« الفصل المعظم »

ثم تعليق على هذه الشدوة
من سمو الامير عبد الرحمن بن عبد
العزیز : « جلالة المرحوم والذى ، رفض
أن تدخل المعاهد الاجنبية ، والارسلات
التبشيرية ، الى هذه البلاد ، حفاظا على
دينها وعروبتها - وهو أول من ناضل
لتحقيق الوحدة العربية - وان بلادنا لتفخر
بأنها أنبلاد العربية الوحيدة ، التى لم
تتمكن المستعمرون من دخولها » .. ثم كلمة
بالمناسبة للاستاذ المدير العام لوزارة المعارف
« ابراهيم الحجى » : « لقد كانت الدموع
تطف من عيني .. وأنا اتصور عبد العزيز
يقااتل الطغاة فى سبيل أعلاء كلمة الله -
ويقااتل فى سبيل استعادة ملك آبائه
وأجدده » ..

ثم تنتقل المحاضرات الى سرد نبذ من
تاريخ خطباء الجمعية الادبية ، وهم
.. احمد بن عبد العزيز .. فيصل بن
محمد بن سعود الكبير .. احمد الشبلي
.. عبد الرحمن فهد الشبلي .. ناصر بن
عثمان الصالح .. صالح العبدلى .. عبد
العزیز التويجرى (وهو غير عبد العزيز
التويجرى مدير تحرير جريدة الرياض
حاليا) .. بندر بن عبد العزيز .. ومحمد
ابن عثمان الصالح .. ثم تسجيلات لنهذ من
سجل محاضرات الجمعية الادبية منذ
تأسيسها .. تقع صفحات المحاضرات فى

وبعد ٠٠ فإن معاني هذه المحاضرات ،
وتخصيصها - لتأريخ علم من اعلامنا
التأريخين - دليل على الوعي ، والاخلاص .
وحيدا لو تكون المحاضرات القادمة - عن
حياة الرسول الكريم وصحابته والتابعين ،
وتطبع وتوزع على المدارس والمكتبات ،
وكذلك عن كل علم ديني ، وأدبي ، وتأريخي ،
وشعري ، وفني ، وقصصي من العرب
والمسلمين .

وتحياتي الى أولئك الجنود الكرام
(اساتذة هذه المعهد) وعلى رأسهم
المربي الكبير الاستاذ **عثمان الصالح** وكيل
من أشرف وبني وأرسي دعامة من دعائم
هذا الوطن الحبيب ، ومرجبا ببناء المجده
وحماة الوطن ، مرجبا بأخواني طلاب معهد
العاصمة قديما وحديثا ٠٠ وحيدا لوتدرس
مادة أساسية باسم الصحافة ، ويسؤدى
فيها امتحان ضمن مواد المعهد وكل معهد
ومدرسة وجامعة ٠٠ لدينا أمل ورجاء ٠٠
لوزارة المعارف ووزارة الاعلام .

الرياض محمد سعيد ذو الفقار

٤٩ صفحة باللغة العربية . توجت الصفحة
الاولى منه بصورة الملك عبد العزيز - فالملك
فيصل - وزين غلاف الكتاب برسمه الطالب
سعود بن عبد العزيز . ويقع القسم الثاني
من الكتاب فى عشر صفحات باللغة
الانكليزية - ترجمة لنبذ المحاضرات -
وتعريف بتأريخ انشاء معهد الانجال « معهد
العاصمة النموذجي » حاليا ، وكيف أنه بدأ
رسالته فى عام ١٣٦٥ هـ بخمسة عشر
طالبا وفى حجرة واحدة حتى أصبح من
أرقى المعاهد .

• • •

حضر هذه الندوة كل من اصحاب السمو
الامراء : عبدالرحمن بن عبد العزيز - نائب
بن عبد العزيز - سلمان بن عبد العزيز -
خالد السديري - وبندر السديري .
وطبعت هذه المحاضرات لأول مرة - على
نقطة سمو الامراء . عبدالرحمن - ونائف -
وسلمان ، فى مطابع نجد التجارية ، على
ورق أبيض ممتاز .

وكيل « المنهل » بالمهد



اعتمدت ادارة مجلة المنهل ،
الاخ ابراهيم الحمد المطلق
الفيل بامارة المهد وكيل لها
ومراسلا بمنطقة المهد . فعلى
من يرغب فى الاشتراك بالمجلة
او الاعلان هناك مراجعته .

دين العامي والفصح

- ١ -

بقلم الاستاذ :

عثمان الصالح

المدير العام لمعهد العاصمة النموذجي

لانهم يعتبرونها جملة دخيلة او مستوردة من لغة اجنبية وقد عثرت في كتاب « رسالة الصداقة والصديق » لابي حيان التوحيدي في الصفحة -٥- على كلمة : التناء بتشديد التاء وضما وتشديد النون بمعنى : من تنا تنوءا بالمكان اقام به فهو تانيء كما يقول مصفق الكتاب الدكتور ابراهيم الكيلاني ٠٠ والذي نريده من المطلع على هذه العبارة - اتناك - بفتح الالف المهموزة وتسكين التاء وفتح النون ان يحلها لنا ومن اين اتت ان كانت مستوردة ؟ ٠٠ واذا كانت محولة فكيف تحليلها لغويا من معاجمنا العربية ؟

- ٣ -

العامية تقول : فلان لا يغبي عليه شيء ٠٠ اي لا يخفى ٠٠ وتقول العامية عندنا : لا اعمل هذا العمل غبا عليك بفتح الغين وتنوين الباء بفتحتين اي ليس بخاف عليك ٠٠ وهذه لغة مجتمعنا في الجزيرة منتشرة بين العاصمة والطبقة غير المتعلمة ولكنها لغة فصحي ففي مطلع رسالة

العامية تقول : انصل ونصل ٠ بفتح الالف المهموزة وتسكين النون وفتح الصاد وفتح النون والصاد في الكلمة الثانية بمعنى اذا انطلقت حديدة من خشبة المسماة او الفأس او المجرفة ، وتقول العامية - نصلة - بكسر النون وسكون الصاد وفتح اللام ٠ اذا كانت حديدة مجردة من الخشبة ٠٠ فما معنى كلمة انصل ٠ ونصل ٠ ونصلة ٠٠ وما هي المقارنة بينها وبين ما عثرت عليه في كتاب رسالة الصداقة والصديق الذي يقول في بيت من الشعر :

حليم اذا ما الجهل انصل نبله

وحص اثيث الريش عن كل اقواق

والاقواق : السهم الذي كسر قوته وهو شق رأس السهم حيث يقع الوتر ومنه قولهم : رجع فلان باقواق ناصل اي بسهم منكر اقواق لا نصل فيه ٠٠ والمهم فسي الاستشهاد - ناصل - ويقاؤها عند العامية وان كان معناها تغير وتحول بعض الشيء الا ان اصول اللغة العربية ما زالت باقية في سكان هذه الجزيرة ٠

- ٢ -

العامية تقول : اتناك : اي انتظرك ٠٠ بمعنى تناك تيناك بفتح التاء والنون ٠٠ وكان الناس ينتقدون هذه اللفظة ويستخفونها

الباء وكسر: السين مع مدبمعنى الوعاء الذي
يوضع فيه الاكل كالجفنة والصفحة ، وما
ماثلها ونذكر لغتنا التي يقول شاعرهما
الجاهلي :

يطمعون الناس غيبا
فسي السنين المحملات
بجفان كالجوابسي
وقسودور راسيات

فما احوجتنا الى نظرة نعيد فيها الاسماء
والمسميات العربية الى مستعملاتنا في حياتنا
العامة في بيتنا ومطبخنا ومدرستنا وفي
مجتمعنا .. والتبسي حسب ما سمعناه من
الدكتور عبد الوهاب عزام رحمه الله هي
فارسية الاصل .. فمن اين وفدت علينا
في الجزيرة العربية وفي نجد بالذات .

وأما البادية وليست عكس الحاضرة ..
وليست البادية بالبدو وانما هي عندنا هنا
تطلق على وعاء يشبه الصفحة الى حد
كبير وهي من :الوعية التي ترد الينا من
اوروبا مطلية بالصين منها الكبير الذي يتسع
لذبحتين فاكثر ومنها الصغير الذي يستعمل
للمرق وما مائله .. فما معنى البادية وما
اسباب تسميتها وهل لها معنى يتصل باللغة
العربية ؟ واذا كانت ليست عربية الاصل
فمن اين اتقنا ؟ .. وهل للاستاذ الاديب
شيخنا الجليل ان يحلو لنا معنى هذه
الكلمة ؟ ..

من كتاب رسالة الصداقة والصديق يقول
الكاتب : وقد هيا الله لك دولة لست
تغبي « يفتح الباء ومدما » فيها من
الاحسان الى المحسنين جزاء له الخ :
والمهم تغبي التي شرحها المحقق فقال :
غبي الشيء .. وعنه يغبي وغباوة لم
يفطن له .. وغبي منه الشيء : خفى ..
وفي الاساس لا يغبي علي ما فعلت اي لا
يخفي .. وادخل في الناس فانه اغبي لك ..
اي اخفى .

- ٤ -

قال الاستاذ عبد القدوس الانصاري في
عهد قديم من المنهل بان كلمة - مدراء -
جمع مدير انها خطأ .. وفي عدد من اعداد
احدى الصحف اليومية اشار الاستاذ عبدالله
بن ادريس بالخطا الواضح باستعمال كلمة
- مدراء - ولكن ما زالت الكلمة مستعملة
الى اليوم وعلى صفحات الجرائد وعلى
الاسنة والافواه .. فهل نصصح لغتنا ؟

- ٥ -

الطابور والتبسي والبادية

الطابور كلمة شائعة في جميع المدارس
وهي كلمة تركية بمعنى اصطفااف الجند
واصطفااف الطلاب للدخول في صفوفهم او
للخروج من المدرسة ولتتنا لغني هذه
الكلمة ونستبدلها بكلمة صف واصطفااف
ومثلها كلمة « تبسي » بكسر التاء وتسكين

جول في ديوان وراء السراب

بقلم الاستاذ :



عبدالرحيم ابو بكر

دارسو الشعر الحديث منذ زمن بالنسبة
للانتاج في الاقطار العربية الاخرى ،
وعذري في ذلك انني لا استطيع ان اقفز
فوق المراحل التي يمر بها الشعر عندنا
لازعم أو ادعي مساهمة الشعر لدينا لحركة
الشعر الجديد تماما .

وقد آثرت ديوان : (وراء السراب)
نموذجاً للشعر الحديث في الحجاز لسببين :

أولهما : أن صاحبه من شعراء الشباب
الذين بدأوا انتاجهم مع حركة التجديد في
الشعر ، وتابعوها بوعي وحاولوا أن يتمثلوها
قدر الامكان .

أحسب اني لا أعدو الحقيقة والواقع
إذا قلت : ان الشعر هو أبرز فنون النشاط
الادبي عندنا اليوم فليس هنالك أي اسهام
حقيقي يعتد به في مجالات فن القصة أو
فن المقالة النقدية أو فن المسرحية أو غيرها
من أجناس الادب ، فالشعر وحده هو
الذي استطاع في هذه البلاد ان يحتفظ
ببعض المكانة متمثلاً في انتاج عدد من
الشعراء ، ولعل هذه الظاهرة ترجع الى ان
الشعر وخاصة التقليدي منه لا يتطلب
المقومات والامكانيات التي تتطلبها بقية
الفنون من مستويات فكرية معينة وبيئات
ثقافية خاصة .

ومما لا شك فيه أن شعرنا الحديث مر
في بدء شديد بتجارب متعددة فكانت هنالك
المدرسة التقليدية التي لا يزال صوتهما
حتى الآن جهوري ، تقوم الى جانبها بعض
محاولات التجديد من قبل شعراء الشباب
الذين تجاوبوا مع الثقافة الجديدة الوافدة
متمثلة في كتب النقد والدراسين الشعرية
الجديدة ، وهذه الحركة لشعراء الشباب
عندنا مع انها لم تستطع ان تكون صنوا
لاخوانها في الاقطار العربية الاخرى ،
تحاول أن تسهم بشيء في مسيرة حركة
الشعر الجديد .

وإذا كنت الآن أتصدى لعرض قصائد
من « وراء السراب » مشيراً الى بعض
ما جاء فيها من التجديد فاني أعلم مسبقاً
أن الذي سأقوله قد انتهى من الحديث فيه

الشاعر إلى أكثر من مشاهد ويلغ عليه نسي
ثنايا قصائده بمراة بالغة ، يقول في قصه
السراب : « كان شاعرا يعيش في عالم
غير عالم الناس ويسبح في آفاق الكون ،
لذلك عاش غريبا » ص ١٠

ويقول في قصيدة (زورة) :

**أنا الذي عشقت في اهل وفي وطني
كأنني هائم في ظلمة اليبس**

ويعض ليردد في موضع آخر :

الكون حولي باسم ساحر

لكنني أرنو ولا أبصر

واللحن مزاج الصدى ناضر

وعدت وحدي تتناجي الربى

حولى وقلبي وحده مقفر

ويقول في قصيدة (وراء السراب) :

أسفيا يا قلبي المخدوع كم تطلب ربا

وترى في الظلمة الدكناء فجرا شاعريا

هكذا عبر الشاعر عن أحاسيسه ومشاعره
بصدق عفوى وشاعرية خصبة ، ولذا نجد
أن هذا الاحساس بأخربة المقتبة والعزلة
الرهيبـة أسلمه إلى الانزواء والانطواء ،
نمضى بمكنة على ذاتيته يتحدث عن أحلامها
وأطيافها ومضت به السبيل إلى :

ب - الذاتية : فلم يكن حديثه عن
الوجدان الجماعي في الديوان إلا لاما كما
في قصيدته الرمزية (المركب الفريق)
أما جل أبحاثه فكانت تدور حول الذات ،
في قصيدة (أنا) تحدث عن ضياعه
وذكر أنه (شعاع) عمى الناس عنه
و (نبع) جهل الرؤس سره ، و (بلبل)
انكسر الحسن لحنه ، و (ساقى غرام)
لم يجد شاربيا .

وفي قصيدة (ناي وقيثار) ترسم بعض
البهجة على روح الشاعر إلا أنها لم تخرجه

... فلهي السبعين : أن هـــــــــــــــــــــ
إشتغل في أكثر قصائده على مظاهر وعلام
رومانسية بديهة وكاد أن يخلو من خطابية
الشعر التقليدي التي لا تزال تسيطر على
جل الإنتاج الشعري فهو أقرب إلى الحركة
الشعرية الجديدة من غيره .

٢ - مزاج رومنسية :

تحت وطأة الشعور بطروف الحياة
القاسية يلجأ الفنسان - أي غنان - إلى
الهروب ، يترك الواقع بضحيته وعبيجه
ليصنع من أحلامه عالماً خاصاً يعيش فيه
بفنه ، ولكنه بعد ذلك انزعج انخسالى
لا يثبت أن يرتد خيفتح عينيه ، وهنا لا
يجد مناصاً من التعبير عن غربته ، وهكذا
قد يجد بعض انراحة النفسية والطمانينة
الهادئة حين يقف في محراب انفن ليرتل
من عتاق قلبه وخلجات نفسه كل ما
أوحته لحظات الحلم والعزلة والهروب .

وإذا كان الشعر العربي في أكثر من
قطر قد بدأ في الانسلاخ من الرومنسية
- كما يشير إلى ذلك بعض النقاد - فإن
هذا الانسلاخ لم يتبلور بعد في الانتاج
الشعري لدينا فالرومنسية ظاهرة تكاد
تكون مكنية في شعرنا الحديث ، ومن بينه
قصائد (وراء السراب) للشاعر المسدني
محمد هاشم رشيد . وقد صدر هذا
الديوان عام ١٩٥٣ م مصدرا بهذا
الشعار :

**لم يكن غير سراب ظامي ينشد ربا
ذلك النبع الذي لالا في الافق سنيا**

وكان صاحبها يعلن عن هويته ومذهبه
في الفن فما عناصر ذلك الاتجاه ؟

١ - الشعور بالقربية : غربة الروح بين
أهله وسجتمعه وفي وطنه ، يفصح عنه

من ذاتيته الى مجال الوجدان الجماعي. بل ظل يردد أنه قيثارة لم ينطو لحنه ابدا الدهر ، ولا صوح فنه ، وفي قصيدة (وحيد) يعود الى عزلته فيقول :

ها أنا يا قلب وحيدى
هائم أنلب حبى

قد تناءيت بعيدا
عن أخلائي وصحبي

وهكذا يبقى الشاعر متوقفا في ذاتيته، وإذا ما ضاقت به العزلة ، وهذأت نفسه القلقة اتجه الى رحاب الروحية لعله يجد فى لآلئها ما يشفى غليل فؤاده ومن هنا يلجأ الى :

ج - التعمق : وأعنى بذلك حديثه عن (الايمان) وفي رمضان (و ليلة الميلاد) و (مواكب النور) فشاعرنا نشأ وترعرع فى بلد القداست ، ونهل من سلسبيل القرآن والدين فكان لا بد ان تترك هذه الموارد آثارها على روحه وفنه . نستمتع اليه فى قصيدة (ايمان شاعر) :

عرفتك يا رب سرى الخلود

وكنه الجمال وروح الوجود

عرفتك فى كل شيء أراه

وفى كل نسيم طوائي شذاه

وفى كل صوت شجاني صداه

فايقنت انك روح الحياة

وأمنت انك انت الاله

وانك سر الهدى والوجود

هو الايمان الذى يجد فيه الشاعر ملاذا بعد أن ضل فى بيداء تيهه ، يلجأ اليه فيتحدث بمطافة صادقة حارة .

ويسترسل الشاعر مع هذه النزعة

الروحية فيحاول ان يصوغ لنا لونا جديدا في الحديث عن (ليلة الميلاد) ميلاد الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم فيقول :

يا فؤادى ان هذا الموكب الضافي الجلال
كان فى ماضيه طفلا واحدا قد المثل
كابد اليتيم صغيرا وشكا سوء الليالى
وقضى الدهر وحيدا فى صراع ونضال

قد لا تكون هذه الصورة جديدة بالنسبة لانماط الشعر العربى الحديث فى الشام الحجازى الحديث. تعدلونا بديعا ، ولعل او مصر أو العراق ولكنهن فى شعرنا روعة الصور تتجلى عند الرجوع الى النص كاملا .

والآن بعد أن ألمحت ببعض عناصر ذلك الاتجاه لدى شاعر (وراء السراب) ورأينا من خلال بعض القمائد كيف ات الشاعر كان يجنح الى التعبير عن غربته التى أسلمته الى ذاتيته ، ثم الى اللجوء الى الروحية . بعد ذلك أريد أن ألاحظ أن الشاعر أراد بيعا من الاستجابة لروح العصر أن يتعمد على الانماط الشعرية التقليدية فى بيئته ويأتى بشيء جديد نسبيا ومن هنا نصل معه الى :

٢ - الانطلاق فى الفن :

بينما تضى مسيرة الشعر الجديد بكل حيوية واصرار تدفعها الحركة النقدية وتوجهها ، يلاحظ ان الحركة الشعرية عندنا لم تستطع بعد ان تواكب تلك المسيرة بجد وحرص ولعل ذلك راجع الى طبيعة مفهوم النشاط الادبى لدى بعضنا فهذا النشاط ظل مجرد هواية وليس صناعة او احترافا ، وإذا ما وجد شعر كثير فى ظرف معين فهو يعكس التصور الشئى لنور الشاعر فى الحياة ، فحتى عهد قريب جدا

كان الإنتاج الشعري عندنا مرتبطا بظروف المناسبات والدواعي التقليدية ، قد تبرز أساليب وشعور لا تظهر خلالها في الصحف والمجلات قصائد ذات قيمة ثم تتأني بعد ذلك مناسبة معينة تجد فيها المدينة أو جدة أو مكة قد انقلبت بقدره شعرا لنا إلى سوق عكاظ تتبارى فيها قرائح الشعراء بالقوافي الرنانة ، وما أن تنتهي تلك المناسبة حتى كان شيئا لم يكن وقد خرست الألسن وصدأت القرائح .

هذا المفهوم السيئ للشاعر ودوره ظل مسيطرا على الحركة الشعرية حتى انه لم يسم عليه بعض دعاة التجديد . ومن هنا ندرك قيمة ديوان شعري مثل (وراء السراب) انتج صاحبه فنا له طابعه وسماته الخاصة به واتجه فيه بعض الشيء إلى التجديد في المضمون والشكل ، وذهب يمثل دور الانطلاق في الفن بأطمئنان . ولعلنا نستطيع أن نلمس مظاهر ذلك الانطلاق في ديوان (وراء السراب) ممثلا في ثلاثة اتجاهات هي :

أ - التحرر من القافية : ولكن مع الاحتفاظ بالنظام التقليدي للبيت ، وقضية الخروج عن نظام الروي الواحد لم يكن في حقيقته وليد العمل الفني لأصحاب الموشحات وحدهم ، وإنما كان التمهيد لذلك بفضل نقادنا القدماء الذين أدركوا ما يتركه هذا الأسار من أثر سيء على الفن .

يقول قدامة بن جعفر في كتابه (نقد الشعر) تحت عنوان (اختلاف المعنى والقافية) : (منها ان تكون القافية مستدعاة قد تكلف في طلبها فاستعمل معنى سائر البيت مثل ما قال ابو تمام :

كالظبية الأدماء ضاقت فارفعت
زهرا بدار الغصن والجشائا

فجميع هذا البيت مبني على طلب هذه القافية والا فليس في وصف الظبية أنها ترمي الجشائا كثير فائدة . « هذا الإحساس بأثر التزام القافية وجد لدى ناقد كان يقوم الشعر على اسس فنية وذوقية لا على قواعد صارمة ، وإذا كان قدما قد تنبه إلى تلك الملاحظة بالنقد والتحليل فإن من جاء بعده أعطى للنظرية استجابة عملية ، فكانت الهزة العنيفة لعمود الشعر حتى جاء اصحاب الشعر الجديد ونظام الالتزام بالقافية عندهم غير وارد .

ولشاعرنا ثمانى أو تسع قصائد لم يلتزم فيها القافية الواحدة وهي (زورة) و (آنا) و (حينما تلتقى) و (قبله حائرة) و (الطبيعة الخرساء) و (شهيدة) و (نداء المجد) و (مواكب النور) .

ويبدو أن طبيعة تناوله لتلك الابتكار في القصائد هي التي أملت عليه هذا التحرر ، ولناخذ مثالا على ذلك قصيدة (قبله حائرة) ففي هذه القصيدة نحس تدرج التجربة ونموها ، فالشاعر في الايات الاربعة الاولى يصف موقفا شعوريا ينسجم مع قافية أبناء التي أتى بها الشاعر مستجيبا لحالة نفسية . وبعد هذه القافية نحس ان الشاعر ينتقل إلى مشهد آخر يمثل فيه دور الناصح الشفوق ، ولكن (قافية الدال) التي وقع عليها الشاعر لم تستطع أن تلعب دور القافية الاولى ، ولعل اجزاء الحديث على لسان طرف آخر لم يستطع الشاعر ان يتمثله تماما ففي هذه القافية نلاحظ ضعف التجربة وهبوطها نسبيا .

وإذا ما عاد الشاعر ليتحدث هو بلسانه واصفا فاننا نلمح تدفقا مع قافية (وراء) في ثمانية ابواب ، هذا التدفق الشعوري يجعل نمو التجربة أقوى من ذي قبل ، اذا ما وصلنا إلى البيت الثامن فإن جملة

(فتعود للوكر) تشعز وتوحى بالانتهاء .
ولذا فإن البيتتين :

يا ليلة ما كان أروعها
والكون يرقص حولنا جدلا
تألمت بهما آلام اضلعتنا
وشغفهنسا لسم تبلغ الاملا

كانا دخيلين على انتجربة الشعورية ،
فهما لم يستطيعا ان يزيدا في الحركة شيئا
وان كان لفظ (ليلة) فيهما يذكر بعدد
الرحلة القصيرة بمطلع القصيدة :

في ليلة سكوت جوانحننا
فيها من الاحلام والحب

واذا كان لنا من شيء نسجله هنا فلنسجل
ان تنوع القافية في هذه القصيدة كان يسير
متدرجا مع التجربة كما انه أعطى للشاعر
فرصة ارتياح نفسى للانتقال من موقف الى
موقف . وأوحى الى القارئ بالتوقع فشدته
الى الشاعر حتى اكمل معه جولته الشعورية .

فيذا الاحساس بما للقافية من دور مهم
يعد وجهة تجديدية تستحق الوقوف وان
كانت معروفة لدى شعراء المهجر وغيرهم
منذ فترة طويلة وفي قصيدة (الطبيعة
الخرساء) نذهب في رحلة خيالية مع
الطبيعة الساحرة فهناك نجم ترقص الازهار
في حضنه وببلبل حيران ودوحة في صمتها
كعابد كل ذلك غمره الشذى والمنى ولكن
فؤاد الشاعر تعيد له حركة من حركات هذه
العناصر الطبيعية ذكرى الوصال وايصام
البهجة . هذه القصيدة الرومانسية قصيد
التزم فيها الشاعر نظام تعدد القوافي فهو
قد اختار لكل بيتين قافية ولعل ذلك
الاختيار قصده الشاعر ليلائم بين القافية
المختارة وبين الحديث عن عنصر الطبيعة ،
والقطعة كلها عبارة عن (اليوم) شعري

لمشاهد الطبيعة ساغند تفوق القافية فيها على
اطالة النفس والتوسع في التطواف الخيالي
بين تلك المشاهد ، حتى اذا ما عن تساع
ان يذمى الرحلة أعاد بيتتين من قلمنا
القصيدة اشغارا بالختم ، ثم أضاف اليه
بيتين ، ومن الجدير بالذكر هنا ان نازك
الملايكة ترى في إعادة المطلع هروبا عما مدى
صدحة هذا الرأي ؟

لقد تحدثت مع الشاعر في ذلك المراتى
فنفى ان تكون اعادته للمطلع عجزا أو
هروبا وانما هي وجهة في الفن . والحقيقة
ان رأى نازك مستمد من الاحكام الفوقية
الخاصة لتى حفل بها كتابها والا فان
الاستمرار في التدفق الشعورى لا ينهي
ولا يكسر حدته إعادة مطلع أو أى شيء آخر
لو أراد الشاعر الاستمرار فيه .

ونصل الآن الى الاتجاه الثانى فى الانطلاق
وهو :

ب - نظام التوشيح : ونجد مظاهر هذا
الاتجاه متمثلا فى قصائد (قلبى ، ايمان
شاعر ، من أنت . قبل الوداع ، جمال
الحياة) ففي هذه القصائد يأتى الشاعر
بمطلع تنلوه غدة أشرطة ثم يأتى بقفل ، الا
انه احيانا لا يلتزم بقافية الاقفال ، كما فى
قصيدة (قلبى) التى كانت اقفالها لامية
وبائية ونونية . ومن الممتع حسن ان تأتى
بنموذج له هنا على طريقة الموشحات وهو
قصيدة (ايمان شاعر) فقد كان نظامها
هكذا :

عرفتك يا رب سر الغلسود
وكنه الجمال وروح الوجود
عرفتك حين طواني الظلام
وعاقتنى شعلة من غرام
وأمنيت فى نجمة مستهام
أحلق فى الكون والكون نسام

وخلني للأي والفبرام وللاصل الذهبي الشريد

وعكنا تخفى القصيدة : أغصان ثم يأتي
بعديا قفل عام قافية الدال إلى آخر القصيدة ،
ويبدو أن اقتفاء الموشجات في تلك القصائد
جاء نتيجة الرغبة في إحياء لون من ألوان
الفن الشعري تتاح فيه الفرصة للانطلاق
والاستمتاع بالخربة ، وشاعرنا نشأ على
الثقافة الغربية القديمة فلم يكن من الغريب
أن يترك ذلك المنهل أثرا على فنه .

أما المظهر الثالث للانطلاق فهو : نظام
الاشطر والتصرف في التفاعيل .

وقد كان جل قصائد الديوان سائرا على
هذا النمط لانه اقرب الى حركة التجديد ،
وينسجم مع روح العصر ، وفي هذا الاتجاه
كان الشاعر ايجابيا الى حد ما مع حركة
التجديد العروضي فقد نظم اثنتي عشرة
قصيدة كانت التفعيلة فيها هي الأساس
في بناء القصيدة ، وهذا اللون من الانطلاق
يضم قصائد مثل : (ناي وقيار ، اذكريني ،
تحت الظلال ، ربيع الحب ، لا يا فؤادي ،
ضحايا الانسانية ، ليلة الميصاد ، وراء
السراب) .

ولكي أوضح مظهر الانطلاق في هذا
اللون رأى من الخير أن أصف المنحسى
العروضي لبعض القصائد

١ - في قصيدة (اذكريني) : وهي من
بحر الرمل كان البناء يقوم على تمكيكة
المقاطع تتكرر بينها التفعيلة (اذكريني)
حتى تختم القصيدة بالتفعيلة ، وهي قطعة
رومانسية احتوت على مشاهد الطبيعة
كافتراق السحر وانسياب العان الطيور ،
وميل الاغصان للفتاق الخ كل مشهد منها
يستقل بمقطع ثم يختم المقطع بلفظ
(اذكريني) الذي هو محور القصيدة .

ان الالاحاح على هذه التفعيلة يعبر أو
يصور المرتكز الشعوري ، فالشاعر يطلب
من حبيبته ان تذكره كلما آلت بمشهد
طبيعي ، وهنا نجس بشيئين :

أ - أن مجيء القطعة على ذلك الشكل
أتاح للشاعر أن يستمرسل مع تجربته
واعانه ذلك على نمو هذه التجربة بحيث
تلونت فيها الصور التي رسمها لكل مشهد
واستطاع بكل حرية أن يقع على قافية مناسبة
لكل مقطع ، فلولاً هذا الانطلاق الذي اتاحه
الشاعر لنفسه ما استطاع أن يسرح بخياله
بين تلك المناظر الحبيبة الى النفس .

ب - أن تكرار التفعيلة بين كل مقطع
وأخر لم يكن عبثا او رغبة في التجديد
لذاته فهي تؤدي دورا خاصا يحسه القارئ .
وهنا يظهر ان العلاقة بين الوزن والتجربة
قوية ، فلو التزم الشاعر بالطريقة التقليدية
لبحر الرمل فانه ربما لم يوفق الى ما وفق
اليه في هذه القطعة .

٢ - وفي قصيدة « ربيع الحب » :
تتجلى ثورة العاطفة على الزمن هذا الرمز
الذي لا يريد الشاعر ان يعترف بالسر
على الحب فهو يريد ربيعا دائما يمرج فيه
بين الروابي والغانى والحقول . والقطعة
عبارة عن مجموعات اختلفت قوافيها ، وهي
في مطلعها تنتمي الى مجزوء الرمل وتبدأ
هكذا :

لا تقوى ذهب الحلم البديع من يدينا
ودفنا تحت انقاص الربيع مهجتي

شطر ثم تفعيلة لم تحم على المعنى ولكنها
تمتعه وهذا لون من التصرف في الوزن ليس
بجديد من الشاعر فقد انتهجه من قبل
رائد جماعة ابولو الشاعر احمد ابو شادي
في قصيدة « الجزء العادل » حيث يقول :

ولكنه لم يرض في قصيدته كلها على ذلك
النهج بل أتى بعدة اشطر لم يرد فيها
بتفعيلات جانحا الى توسيع المعنى والصورة
وذلك التصرف في الوزن والقافية يرى
الشاعر انه طريقة خاصة به ، ويبدو انه
قصد الاستمتاع بكل حرية الشعر الجديد .

والآن وبعد ان استعرضت بعض قصائد
ديوان (وراء السراب) فأنى «استطيع ان
أقول ان الشاعر السعودي المعاصر لم يقف
موقفا سلبيا تجاه قضية الشعر الجديد بل
حاول ان يسهم فيه شكلا ومضمونا قدر
جهده ، وعسى ان يأتي قريبا الوقت الذى
نجد فيه شعرا مواكبا لسير حركة التقدم
والتطلع الى آفاق غير محدودة .

المدينة - عبد الرحيم ابو بكر

جزع السب ولاجزن العميق في سبيلك
لوعة الدنيا فمن هذا يطبق لك

ومن المحتمل ان الشاعر قد تأثر بابن
شادى في هذا النسق فهو يستخدم ايضا
مثل ابن شادى قافية واحدة للشطرين
وقافية واحدة للتفعيلتين ، ويلاحظ على
هذه القصيدة ان كل مقطع فيها يبدأ بلفظة
« لا تقولى » حتى تكاد تكون محور القصيدة .
واذا كانت زيادة التفعيلة قد ساعدت
الشاعر على ان يتم معانيه فانخفض الوزن
لها فان تكرر « لا تقولى » فى أول كل مقطع
يوحى بالحالة الشعرية .

٣ - وفى قصيدة « مصرع بلبل » نجد
الشاعر قد التزم طريقة الشطر فالتفعيلة

البترول : وسيلة الى حياة أفضل

ان التراب (الاسمنت) المنتجة محليا تحل الآن محل
حجارة البناء والخشب في تشييد بنايات ومساكن حديثة ، في
أرجاء الاقطار العربية كافة . ونتاج الترابية يتطلب المرور
بعمليات تسخين على درجة كبيرة من الحرارة تهيات ، في معظم
الاحوال ، باستخدام زيوت وقود رخيصة التكاليف .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

من شهر إلى شهر

يا قرائي الاعزاء !

جلست البارحة لأكتب لكم مقالة الشهر التي اعتدت أن اصافحكم بها كل ثلاثين يوماً مرة .

أحضرت الورق وأمسكت بقلم الرصاص وأردت أن أكتب فلم أستطع ثم صرت أفتش في عقلي عن فكرة وأبحث عن موضوع وأسال عن عنوان فلم أجد للفكرة أثراً ، ولم أهتم للموضوع على باب ولم أزل للفتوان طريقاً . يا لله ! نعم ومن غير الله اذا حزن الانسان آمن جأر اليه ، وهتف باسمه ونادى في الكون بمدد من عنده . ومرت لحظات وأنا أقضم القلم بأسناني وكلمنا عضضته انكشف منه جزء فخشيت أن اكسر القلم وأنا لا أدري وأن يدركني الصباح وأنا هكذا فقلت اذا لم أستطع أن أتحدث الى القراء فلأتحدث الى نفسي من يمتعني ؟ ان الحديث اليها لا يحتاج الى جهد وقلم ونور وقرباس . ونهضت واختفيت تحبباً للمحاف . وبدأت الحديث فذكرت كيف أن الشاعر الفوزدق كانت تمر عليه ساعات خلع فخرس أهون عليه فيها من قول بيت من الشعر .

وتذكرت أنني قرأت منذ زمن طويل أن أحد القربين الى برناردشو الكاتب الارلندي الساخر اطلع عليه فذكر أنه وقف خلف نافذة ورآه يكتب مقاله وهو منبطح على بطنه ويتلوى ثم ينهض ويدون في القرباس ثم يعود . وهكذا يعاني الاديبي في الكتابة أعظم مما تعاني المرأة في الولادة حقا ان توليد

بقلم الاستاذ :



عبدالرحمن العمر

الأفكار صعب وشاق .

فأين هذا من بعض كتاب هذا العصر الذين تبلغ ببعضهم الاستهانة بقول القراء أنه يكتب مقالته أو يعلى كتابه وهو في القهوة أو على الرصيف أو في الحمام . كما يفعل بعض من يسمونهم عباقرة كتاب الغرب

ولست أجد مثلاً أصديق لعسر الكتابة والتفكير من حادث شهادته :

حضرت الى منزل صديق لي من الشعراء فطلبته فقبل هو في السطح ينظم القلائد ويبدع القصائد فصعدت اليه وكهرت أن أقنحه عليه خلوته وأقطع جبل تفكيره وجلست حيث أراه ولا يراني ونظرت فإذا هو يدور ثم يشب والعرق الحار يتصبب من جبينه الملتهب وبعد ساعة من الجهد المضني

الكتاب يقرأ من عنوانه والمرء يعرف من
لسانه ومضيق الرجل بين فكيه .

ان صيناية الادب ليست كتابة عرائض
يتساهل بها الانسان ولا يحفل كما يفعل
ادعياء الادب في هذا الزمان ..

وما كدت أصل الي هذا الحد من الحديث
مع نفسي التي كانت تسمح ولا تجيب حتي
انطلق مؤذن مسجد الحى يدوى فى فضاء
الله النواسع مناديا لصلاة الفجر .. الله
اكبر .. الله اكبر .. الصلاة خير من
النوم .. فاجبته من تحت اللحاف : حقا
انها خير من النوم وخير من الاهل والولد
والجوائد ولادب والشعر والصحافة .

الطائف عبد الرحمن بن فيصل المعمر

خرجت عليه وأنا اهتف : أيها الاستاذ
اتق الله فى نفسك فما سمع صيوتى حتى
أجفل ثم خر من الاعياء والتعب فكانه كان
فى سباق فاسرعت اليه ووضعت يدي على
قلبه فاذا هو يدق كبندول الساعة فبكيت
عند رأسه وتحسرت على حالته ثم صحت
بين السطوح .. وارجمته بالاديب ..
يشقى ليسعد المجتمع ويجوع ليشبع الاغبياء
ويعرض ليصبح النيايى
حقا ان الكتابة ليست مهلا ولا
غاية قريبة ولا هزكها وفيها السلى
تكشف عقل الرجل .

قال حكيم وأجسيه الجاحظ : لا يزال
انرجل مجترما حتي يتكلم أو يكتب فأنذا
فعل أحدهما كشف عقيله . وقد بها قيل :

النقود العربية في الصين

لقد عثر المزارعون الصينيون على ثلاثة دنانير ذهبية عربية في الشمال الغربى من
الصين وقد وصفها مدير معهد الآثار التابع لأكاديمية الصين للعلوم في العدد الجديد
من المجلة التى تصدر شهريا عن الأكسار الصينية باسم (كاو كو) .
وأحدث هذه الدنانير سبك سنة ٧٠٢ م في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان الاموى
وإلدينار الثانى ضرب سنة ٧١٨ والثالث سنة ٧٤٦ في عهد آخر الخلفاء الامويين .
وهذه هي النقود الاسلامية الاولى التى ضربت في العهد الاموى ، وهى أقدم نقود اسلامية عثر
عليها حتى الآن فى الصين . وسبك هذه الدنانير ١٠١ سم ونصف قطرها ٢ سم
١٩ مم ووزنها ٤ر٢ أو ٤ر٣ مم وكتابتها بالخط الكوفى من الجانبين وفيها بعض
آيات القرآن وكلمة (دينار) والتاريخ العربى .

وقد عثر على هذه النقود في شهر ابريل سنة ١٩٦٤ م في مقبرة أسرة تانج (٦١٨ -
٩٠٧) على حدود (سيان) عاصمة ولاية شانشى في الشمال الغربى من الصين .
والحوادث التاريخية تبين وجود علاقات صداقة بين الصين والعرب وأن وشائج
هذه الصداقة توثقت في عصر أسرة تانج ..

وأول سفارة أو وفد عربى جاء الى الصين كان في عهد الخليفة عثمان رضى الله عنه
واستقبله الامبراطور كلوتسج من أسرة تانج سنة ٦٥١ استقبالا فخما .
وفي السنوات التى تلت ذلك أى في أثناء ١٥٠ سنة تعاقب على الصين ما لا يقل عن
٣٦ وفدا وبعثة من جانب الخلفاء العباسيين كابى جعفر وهارون الرشيد ..

الفكر العربي الناصر

للاستاذ : عبد الرحمن بن حسن النفيسة

- ١ -

« من أجل ان يكون الفكر العربي عرييا صحيحا ومن أجل
بقاء الكيان الذاتي والحضاري المستقل للامة العربية يجب
على المفكرين الحقيقيين فسي امتنا العربية ان يكافحوا لكي
يكون هذا الفكر تابعا من ذاتنا العربية مستمدا مقوماته
الاساسية من رسالتنا الروحية الخالدة » .

متى يكون الفكر انتكاسا ؟

ذلك هو الانتكاس الحقيقي وذلك اساس من
اسس اندثار الامة بل وموتها البطيء المحتم .

ان هذا النوع الاخير من الفكر يوجد في
الامم التي لم تصل في تفكيرها الى مستوى
الادراك التام ولم تبلغ بعد ، المرحلة الحاسمة
في النضج والعمق ، وهو يتوافر كذلك في
الامم التي ما زالت تتحكم فيها الانفعالات
النفسية العاطفية البدائية والتي هي لم
تصل كذلك الى طور الرشد السياسي او
مرحلة « ما بعد التجربة » فالامة - لا سيما
تلك التي تحررت من التبعية الاجنبية تشبه
الفرد في اطواره الشخصية تولد ثم تتدرج
من مرحلة الطفولة او مرحلة ما قبل التمييز
الى مرحلة التمييز ثم منها الى مرحلة
البلوغ فالرشد ، اذا لم يعترض طريقها

من اليسير جدا ان يميز الانسان بين
القيمة الجوهرية من عدمها للفكر اذا كان
واضحا بطبيعته فينظر اليه النظرة التي
يستحقها وينزله المنزلة الملائمة له فيعرف
ان الفكر من وجهته الضارة الظاهرة
انتكاسا للامة يطوح بها في مدارج الرياح
ويعصف بها في متاهات الاندثار ، كما يعرف
ان الفكر في وجهته الصحيحة سبيل مفتوح
للتقدم البشري - هذا دهمي - وانما
العسير هو مدى قدرة الانسان العادي
على تبين القيمة للفكر حينما يكون في
حقيقته غشا ولكنه البس مسوح الطهارة
والبراءة ويكون الامر اكثر عسرا حينما
تفقد الامة من يميز تلك الظاهرة المعكوسة

ما يؤثر في ذلك السير الطبيعي .

ان الامة وهي تسير في ذلك الطريق التدريجي الشائك معرضة لكل شيء . . . معرضة لكل طارئ وهي لذلك احوج بما تكون الى « موجهين حقيقيين » ومهمة التوجيه ليس ثمة اقدر على القيام بها من المفكرين . . . حيثاذك ياتي دور المفكر وهل هو في حقيقته صالح ومهيأ للقيام بمهمة التوجيه ام بالعكس ؟

والنتيجة سوف تترتب بسبب واقع الحال .



ان مهمة المفكر تتجلى في المحافظة على تراث الامة الحضاري وعلى مقوماتها الاساسية وحقوقها الطبيعية ، فالمحافظة على تراث الامة الحضاري تعتبر شرطا اساسيا في بقاء الكيان المستقل المميز للامة العربية المبرز لخصائصها وسمائلها ومفهوم المحافظة لا يعني الانطواء والعزوف عن الآخرين ولكنه يعني التطوير فيما يتلاءم وروح الزمان المستمر ويعني التكيف بحسب واقع الازمنة فيما لا يخرج عن الدائرة الاساسية للتراث ولا ينفرط عن السلسلة التي كونتها عقيدتنا الاسلامية الخالدة ومقومات الامة الاساسية تتجلى في عقيدتها الروحية وفي تقاليدنا ومتدرجاتها الحسنة التي الفها عبر مطاوي التاريخ .

وتعني المحافظة على حقوق الامة الطبيعية في حقها بان تحي حرة دون تبعية او التصاق بغيرها . . . ان كل ذلك يرتبط ارتباطا عضويا بصلاح المفكر وخلوص نيته وحقيقته مرماد ومدى استعداده

لتحسس مشاعر الامة ومجاراة واقعها والايان بالمثل العليا التي تؤمن بها ومتى فقد هذا النوع من الفكر او حل بديله على النقيض من ذلك وتحول المفكرون الى مجموعة من الغوغائيين فالفكر لا مزية من انه سيؤول في النتيجة الى تسلط وارهاب يحاول « تجميع الحقيقة وسط الضجيج والانفعال » كما يحاول اخفاء وجهه الحقيقي وراء سحب من العاطفة ينخدع بها العاطفيون ، و ختام الحساب « سوف يكون تهديد الامة في كيانها المعنوي فقتل تبحث عن حقيقة وجودها فلا تجدها الا سرايا وتبقى تنشد الطمأنينة فلا تجدها الا ترجحا ثم تنشد التقدم فلا تجده الا تقهقرا .

ان الامة - كما قلت - تشبه الفرد في اطواره الشخصية وهي في مسيرتها لكي تصل الى مرحلة الرشد تحتاج الى « مفكرين حقيقيين » هدفهم تقديم الامة ورأدهم « الاخلاص » لاهدافها . واشدد على كلمة « الاخلاص » لانه هو العصب والمحور الحقيقي . اما اذا فقدت الامة هذا الصنف من المفكرين فانها لن تصل الى مرحلة الرشد الا وقد اعتورها اكثر من عارض وانتابها اكثر من طارئ . . . وانذاك يكون موتها المعنوي نتيجة لا تحتاج الى جدال .



من هذه الفذلة البسيطة انفذ في الحلقة القادمة الى السؤال الآتي . . . هل فكرنا العربي مستقل او مقيد ؟ . . .

عبد الرحمن بن حسن النفيسة



أقصوصة عربية ظالم

« كثيراً ما تعرض العرب في قصصهم للحية .. مما يدل على وجودها البارز في أوطانهم ، وأثرها السلبي الدائم ، على حيواتهم .. وانك لتجد ذلك في نثرهم وشعرهم .. وقد أفرد النابغة الذبياني إحدى قصائده ، لقصة (حية) مع أحد الناس .. وهنا قصة ثعلبين مع حية .. والحية دائماً في أخبار العرب اما ظالمة - وهو الأغلب - واما مظلومة .. وهي في القصة الشعرية للنابغة مظلومة .. أما في قصتها هذه مع الثعلبين فهي (ظالمة) متعددة على (ظالم) البطل الثاني من أبطال القصة ، وقد أحدثنا بعض التصرف في العبارات أما الجوهر فقد أبقيناه على ما كان .. »

وقد ورثه عن أبيه .. فدعا (ظالم) فخرج اليه ، ورحب به ، وأدخله الى جحره ، وسأله عن أحواله ، فقص عليه خبره مع الحية (الظالمة) .. فرق له (مفوض) وقال له : الموت في طلب الثأر من العاصي الجائر خير من الحياة في العار والسذل والهوان ، والرأى عندي يا أخي أن نذهب معا الى مأواك الذي أخذ منك عنوة ، فانظر أنا اليه ، فلعل مهتد الى مكيدة أخلص لك بها مأواك .. فانطلقا معا الى ذلك الجحر ، ولما وقفا عليه من كثب ، وتامله (مفوض) التفت الى (ظالم) وقال له : أرى أن نعود أدراجنا وأن نعود الى منزلنا بالذات ، لأنظر في ليلتي هذه فيما يسمح لي من الرأى والحيلة .. فعادا أدراجهما وباتا في جحر (مفوض) .. ومكث (مفوض)

كان للثعلب : (ظالم) جحر يأوي اليه ، وكان مغتبطاً به ، فخرج ذات يوم يبتغي زادا ، وعاد الى جحره فوجد فيه « حية » .. فانتظر خروجها منه فلم تفعل .. فعلم انها قررت اغتصابه واتخذته مسكناً لها .. ومن عبادة الحية ان لا تتخذ جحراً لها ، وانما اذا أعجبها أى جحر اغتصبته واستوطنته .. ولهذا قيل في المثل العربي : (غلان أظلم من حية) .. ولما أيقن الثعلب : « ظالم » ان الحية لن تغادر منزله ، ذهب في الارض يبحث عن مسكن آخر ، غير هذا الذي اغتصب منه عنوة .. وانتهى به السير الى جحر جميل الظاهر ، حصين ، في أرض منيعة ، ذات أشجار ملتفة بأسقة ، وماء معين ، فاعجبه ، وسأل عنه فقيل له : هذا الجحر يملكه ثعلب اسمه (مفوض)

الليل انطلق مفوض الى الخيام المجاورة
فأخذ قبسا منها ، وفى أثناء ذهابه
للمهمة هذه عمد (ظالم) الى احدى الحزمتين
فنجحها الى مكان أخفاها فيه ، ثم عمد الى
الحزمة الباقية فجرها الى باب مسكن
(مفوض) ففسده بها سدا محكما وقدر في
نفسه أن (مفوضا) اذا أتى جحره عائدا
من مهمة أخذ القبس من الخيام المجاورة فلن
يتمكن من دخول الجحر ، لحصانته ، فاذا
يشس من ذلك كما هو المفروض ذهب في
الارض يبتغى مأوى غير هذا المأوى الذى
حجز عنه ولم يستطع ولوجه ٠٠ وكان
(ظالم) قد شاهد في منزل (مفوض)
طعاما كثيرا ادخره لنفسه ، فعول (ظالم)
على أن يعيش به فيما اذا حاصره مفوض وهو
في داخل الجحر ، وأذهله الحرص (والحرص
يضيق العقول) عن فساد رأيه من
أساسه ٠٠٠

أقبل مفوض بالقبس ، فلم يجد ظالما
ولا الحطب المحزوم في حزمتين فخيّل له ان
ظالما تطوع فجعل الحزمتين معا الى المكان
المقصود ، تخفيفا عن مفوض ، وانه سبقه
الى مسكنه الذى استولت عليه الحية ،
اشفاقا منه على مفوض الذى عانى المتاعب في
سبيل مصلحته هو واعدة مسكنه الحبيب ،
اليه • فشق ذلك على مفوض ، وبدا له أن
من الرأى الموفق أن يسرع الخطى اليه ،
لمساعدته في حمل الحطب ، فوضع القبس
قريبا من الحطب ، ولم يلاحظ وجود الحطب
في المكان الذى وضع به القبس لمظلمة الليل
الحالكة كما لم يشعر بطبيعة الحال بأن
الباب قد سد بالحطب ، لنفس السبب ،
وأسرع الخطوات الى صاحبه ، ولكنه ما ان
ابتعد عن المكان الذى ألقى به القبس حتى
شاهد عمودا من النار المشتعلة يضيء
الأفق ، ومن ثم عاد أدراجه ، وعلى ضوء
النار الملتهبة علم بالواقع الاليم ٠٠ لقد

ليلته يعمل فكره في الامر رجاء أن تتفق له
حيلة يستخلص بها منزل أخيه المظلوم
اللاجئ اليه (ظالم) ٠٠ أما (ظالم) فانه
بات يحيل نظره في مسكن مضيقه (مفوض) •
وقد لمس من سمعته وطيب هوائه وحصانته
وحسن موقعه ما أبقت حرصه عليه ،
وظلق ليلته يدير حيلة للاستيلاء عليه من
صاحبه: (مفوض) ٠٠ وحينما أصبح الاثنان ،
قال مفوض لظالم بحسن نية وسلامة
طوية : انى رأيت ذلك الجحر بعيدا عن
الشجر والماء ، فاصرف نظرك عنه ، وهلم ،
أعئك على إنشاء جحر في هذا المكان ، قريبا
منى ، حيث الهواء الجميل ، والشجر
الظليل ، والموقع المتبع ٠٠ وتكون جارين
وأخوين متصافيين متلازمين ٠٠ فقال
(ظالم) : آسف يا أخى مفوض ٠٠ اذا لا
أستطيع موافقتك على هذا الرأى ، منع
تقديرى لوفائك وجميلك وكرم ضيافتك
وحسن بصيرتك في الامور ، وذلك لأن لى
نفسا تواقا الى الوطن وحينما وشوقا
اليه مبرحا ٠٠

واستمع مفوض الى مقالة ظالم
وما تظاهر به امامه من الرغبة العارمة الى
وطنه والعزوف عن جوار مسكنه هذا ،
فقال له : اذن أرى أن نذهب يومنا
هذا ، فنحطب ، ونربط ما جمعناه من
الحطب ، في حزمتين • فاذا جاء الليل
انطلقنا الى بعض هذه الخيام المجاورة لنا ،
فأخذنا قبس نار منها ، واحتملنا الحطب
والقبس معنا الى مسكنك السليب ، وجعلنا
الحزمتين في بابه ، فنضرم انار فيهما ٠٠
وهكذا تحاصر النار الحية في داخل الجحر ،
فان خرجت منه ساعتها بحكم الاضطراب
احترقت ، وان لزمت داخله قتلته الحرارة
والدخان الذى يقفل عنها مناسم الهواء ٠٠٠
فقال له ظالم : نعم الرأى الذى رأيت
يا أخى •

فذهبا واحتطبا كما قررا ، ولما دخل

وعاد الى منزله وأقام فيه آمنا مطمئنا قريب
العين .. بعودته الظافرة اليه ، وبما نال
هذا الماكر (ظالم) من عقاب رادع على
يديه نفسه تلقاء ظلمه ومكره وإساءته لمن
حاول بكل قواه أن يسدى اليه إحسانا ،
وأن يعيد اليه حقه المسلوب فجاءه جزاء
سنيار ..



وهكذا دائما تكون عاقبة الظلم وخيمة
وسيفا مصلتا على (الظالم) نفسه .

أدرك عندها ان الحطاب لم ينقل الى مسكن
ظالم ، وانه انما وضع أمام منزله هو وسد
به بابه سدا محكما ، وشعر عندها بمكيده
(ظالم) له . وقد أطل الى داخل الجحر
بعدما انطفأت النار فرأى ظالما بداخله
وقد احترق جسمه واسود .. وهكذا
أحرق ظالم نفسه وحق به مكره .. فقال
مفوض : حقا ان فعلة ظالم لمن نوع
الباحث عن حقه بظلمه . ثم أخرج (مفوض)
جثة (ظالم) من الجحر فالقاه بعيدا ،

اعلان

عن مناقصة تأمين مائة شراع

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة ،
عملية تأمين مائة شراع مقاس (٦×٣) متر وذلك
لزوم فروع مصلحة الطرق .. فعلى من يرغب
الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية
بالوزارة لأخذ نسخة من الشروط والمواصفات
الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ عشرين ريالا ومن
ثم تقديم عطاءه من صورتين داخل ظرف مختوم
بالشمع الأحمر ومغنون باسم وكالة وزارة
المواصلات للطرق والموانئ .. ويجب ان يكتب
على حافة الظرف عبارة (مناقصة تأمين اشرعة
لفروع الطرق) وقد حدد آخر موعد لقبول
العطاءات الساعة السابعة والنصف من بعد ظهر
يوم الاربعاء ١٥-٥-٨٦ الموافق ٣١ اغسطس
٦٦ م على ان تفتح المظاريف في الساعة الرابعة
من اليوم النى يليه .

عكاظ نفس

نادى عكاظ الادبي بالطائف

طالب كثير من أدبائنا وشعرائنا وكتابنا الافاضل على صفحات الصحف والمجلات ومن على المنابر وفي افكار اليوم ، طالبوا باحياء سوق عكاظ واستئناف النشاط الادبي الذي كان يزاول فيها قديما ..

وفي الطائف دعيت لحضور حفل افتتاح نادى عكاظ الادبي للشعر والشعراء في أول صيف عام ٨٥ فكدت من الفرحة أطير ، ذلك أن بلادنا كبلادنا غنية بالآثار والمفاخر حرية باحياء مثل ذلك .. انها لأهل له .

وفعلا حضرت حفل الافتتاح مع لفيف من الاصدقاء ، وقد أقيمت في الحفل القصائد العربية والنبطية والخطب ، وانتهى الحفل ورحنا ولكننا ندعو بالتوفيق وبلوغ الهدف لهذا النادى الناشئ .. ولكن الذى حدث أن هذا النادى اقتصر على الشعر النبطى فقط وبدلا من أن يكون صورة صادقة تعبر عن الهدف والاسم النبيل الذى أقيم من أجله كان قاصر الهدف بالنسبة لادبنا وادبائنا ..

ان نادى عكاظ للشعر والشعراء بحالته الحاضرة لا يؤدي الغرض الذى أقيم من أجله .. وانا بهذا لا أحط من مكانة الشعر الشعبى ، ولا أمانع في أن يكون فقرة من فقرات برنامج النادى الاسبوعية ..

ان الغيرة على سمعة أدب وادباء بلادنا دفعتنى لأن أطالب في أن ينظر في وضع هذا النادى وتطعيمه باللبينات العاملة الفاهمة ذات الخبرة والمران الطويل في مجال

السيد :



علي خضران

الادب والشعر وتشجيعه ماديا ، وان تكلف لجنة بوضع الخطط اللازمة التى تجعل منه ناديا بالمعنى الصحيح ويدعى اليه أدباء الشرق والغرب .. أما اذا ظل علي وضعه الحالى فانه سيظل صورة غير مشرقة لادب وأدباء بلادنا .

رثاء

بلغنى بمزيد من الأسى والحزن نبأ وفاة أخى وصديقى الاديب ابراهيم محمد مظهر أحد شبابنا الجامعى وممن نذر نفسه وقلبه لخدمة أمته وبلاده في كافة مجالات الحياة .

والذى يعتبر من أدباء الشباب يتقد حيوية ونشاطا ، عاصر التعليم بعد تخرجه فظهر براعة طيبة تبشر بمستقبل زاهر ، يتحلى بأخلاق فاضلة

مناجاة

كم تأسفت ولكن
قد مضى وقت الأسف
يا حبيبى لا تلمنى
اننى سأمى الهدف
كل ما شاهدت منى
كان من باب الصلف
عد الي يا حبيبى
انتهى ما قد سلف
الطائف - على خضران

ونية حسنة • وكان صورة حية
للشباب الناهض • رحك الله يا أخى
إبراهيم ، وأسكنك فسيح جناته ولنويك
الصبر والسلوان •• وانا لله وانا اليه
راجعون •

والموت نقاد على كفه
جواهر يختار منها الجياد



اعلان

مناقصة اجراء توسعة بانشاء
بعض الغرف مع اجراء ترميمات
فى مبنى مصلحة الطرق بجدة

تطرح وزارة المواصلات فى المناقصة العامة
عملية اجراء توسعة بانشاء بعض الغرف مع اجراء
ترميمات فى مبنى مصلحة الطرق بجدة •
فعلى من يرغب فى الدخول فى هذه المناقصة
مراجعة الشئون المالية بالوزارة بالرياض
للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات
والرسومات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٥٠)
ريالا ومن ثم تقديم عطاءه من صورتين داخل
ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم وكالة
وزارة المواصلات للطرق والموانىء • وقد حدد
آخر موعد لقبول عطاءات هذه المناقصة الساعة
السابعة والنصف من بعد ظهر يوم السبت
١١-٥-٨٦ الموافق ٢٧-٨-٦٦ م على أن تفتح
مظاريفها فى الساعة الرابعة من اليوم الذى
يليه •

من قلبي إلى قلبك

محكمة الرأي العام

يكتبه الاستاذ



محمد سعيد ذو الفقار

الام ان تتقي الله في فلة كبدما - لان نذرنا في معصية الله ، وعلى الفتاة ان لا تفلظ في القول لامها ، بل تشرح بهدوء ، عن الفارق الاجتماعي ... وعن السمعة والكرامة مع اصرارها الرفض الزواج من هذا المجرم ... وابن خالها احق وافضل ... «
« صدق الحكم ... وقضى الامر ... ورفعت الجلسة نهائيا »

المحرر الادبي

مشاكل القراء وآراؤهم

- ١ -

مشكلة ابن مع اب

حضرة المكرم الاستاذ محمد سعيد
ذو الفقار ...
عزيزي ! انني شاب ابلغ سن العشرين

المدعي : الانسة (ج ف) من الدمام .
« تريد امي ان اتزوج من ولد صديقتها ،
الذي ربي في السجون . واحترف كل انواع
المجرائم ... في الوقت الذي دخلت المدرسة
وحملت شهادتها ... فتقدم ولد خالي لطلب
يدي ، فرضيته واسرتي معي ... وارفض
باصرار فكرة زواجي من المجرم - واذا
اجبرت - احرق نفسي »

المدعي عليه : والدتها ... « كيف ! »
وقد قرأنا معا الفتاة ، واعطيت صديقتي
وعدا والكلام شرف . فاذا كان ما تقولونه
عنه حقا ، فكل الناس كانوا مثله وهو ولد
جاهل وبعد الزواج يعقل ، واذا لم يتم
الزواج كرغبتي ارمي نفسي في البحر »

الردالة :

عبد العزيز حمد العثمان ... عبد الله
السليمان الونان ... سعد بن زياد الحارثي
الاستاذ ابراهيم الناصر بن مانع الحكسي
- محمدقنديل - ع ٢٠م - والاستاذ سليمان
ابن فائع .

« لا يجوز شرعا تزويج الفتاة على هذا
الرجل الفاسق - ولا يمكن اجبارها على
ذلك لحديث عن الرسول « اختاروا لنطفكم
الصالحين ... واذا جاءكم من ترضون
دينه ، وامانته فزوجوه الا تفعلوا ، تكن
فتنة في الارض وفساد كبير » ليس للام اي
حق شرعي في ان تزوج ابنتها وحدها
ما دام والدها متوفيا ، ان هذا
الاكراه يعد من ظلم الجاهلية . وعلى

سر النجاح والتوفيق

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وآله وصحبه .

أخي الكريم محمد سعيد ذو الفقار . .
- حفظه الله - تحياتي اليك أيتها ممثلة
في كل حرف ونقطة من هذه الرسالة أتت
تحية الاسلام المباركة لكوكك مسلما ومن
يرجو للاسلام وكلمته ان ترتفع وان تسمو
كما يحق لها ان تكون . . فقد كان لما
اطلعت عليه من خلال سطور ما تكتب في
بابك المألوف في مجلة « المنهل » ما يثلج
الصدر ويثير بخير في ان هناك من يغار
على الاسلام ويحامي حماه . وانني اذ اقدم
لك جزيل شكري على استعدادك بعبء
استمداك من الله الموعونة على دراسة
مشاكل الآخرين وحلها بكل ما في وسعك
ومقدورك - ارجو ان تستمر في طريقك
المباركة بما اوتيت من حوصل وقوة وان
تجعل كتاب الله وسنة رسوله وما تمثل في
المجتمعات الاسلامية الحق من حلول سليمة
نيرة في عمك الخير لان ذلك محقق
للفائدة وموجد للحلول وقاض على الازمات
والمشاكل وحافل بالخير ، ودال عليه ، فاجعل
من ذلك لك موردا فهو يحق ذلك المنهل
الذي لا ينضب .

هذا ولان مشاكل الغير كثيرة
والاستفسارات والمسائل على مر
الايام مختلفة ومتغيرة باختلاف الاسباب
والمسببات وتعدد السائلين والمسترشدين .
فقد ، توافقني على انك قاصر عن
ايجاد معظم الحلول السليمة وان كان فيك
من الكفاية ما جعلك اهلا لان تتزعم هذا
الباب وان تفيد معظم السائلين فكان دائما
كما عرف منك مطعما لاجوبتك بالمفيد بحيث
لا تقتصر على اجابة خالية من النصيح
والارشاد والتدليل وفق ما تراه مناسباً لكل

من العمر ، قد نشأت فقيد حنان الام . .
وعشت بين احضان الخالات وتحت تحكم
كل منهن واحدة بعد اخرى ، ولما بلغت
سن الثامنة اجبرت نفسي على دخول المدرسة
رغما عن والدي الذي تركني تحت تحكم
زوجاته حتى انني سميت جهدا في سبيل
تحصيلي على الابتدائية التي اذهب الي المدرسة
في سبيلها دون افطار حتى اعود في تمام
الساعة الثامنة نهرا زد على ذلك اني لم
اساعد من قبل الوالد على شراء الادوات
المدرسية ثم انني التحقت بمعهد المعلمين
لكي استعين بالمكافاة التي بذلتها حكومتي
الرشيدة للدارس على دراساتي مجانا
وقد كان الالب يعامل الابن فلذة
كبدته معاملة قاسية وكنت ادفع له من
مكافاتي التي انفق على نفسي منها ، خوفا
من المشاكل . ثم بعد تخرجي من
المعهد اشتغلت عاملا في وطني العزيز لكي
اؤدي الواجب للكي ووطن . ومنذ
تخرجي قررت عن طيب خاطر لوالدي
ربع مرتبي ارضاء لضميري وخوفا من
مشاكله ومعاملته معي واخيرا قد خطر
في البال ان اتزوج . فعرضت ذلك على
جميع اسرتي الذي يرأسها الاب ليشترك
رايه رأي الأسرة وقد كنت انفعال بورود
جواب منهم الي ، ولكن بدون فائدة ، فهل هذا
مكتوب لي يا اسناد ؟ ام انه الحظ كما
يزعمون . . فماذا ترى . . حول مشكلتي
فهل لك ان تساعدني بأرائكم فان
مهمتك المساهمة في مثل هذه الاشياء هذا
ولكم جزيل تحياتي وشكري . . ودمتم .

١١-٣-١٣٨٦ هـ

جازان - ٢٠٤



مقام مقال وانت بصفتك ادرى وعليها احرص
قلت هذا لانني رايت ذلك منهجك فاحببت ان
اخبرك بان في يدك سر التجاح والتوفيق
كي تحوز رضا الله والناس ما دمت محافظا
عليه .

ورجائي من الله لهذه المجلة ان
تتطور اكثر واكثر وان تسلك طريقا اوسع
والله الموفق ..

• • •

— ٣ —

قد يكون حلا

لمشكلة الأنسة (ج ٠ ف)

يسرني ان اسجل بعض ما اراه حلا
لمشكلة الاخت في الله من الدمام ج ٠ ف حول
ارغام والدتها لها بان تتزوج من ليس لها
بكىء ومن لا يرغب النكاح به ولو كانت
والدة هذه الفتاة ممن يعقل لما احتاجت
المسكينة ان تسال ولامكنها في ظل عقل
والدتها السليم ان تتزوج بالفاضل من
الناس .. ولكن ارغامها لابنتها بان
تتزوج ذلك الشخص الغير الموفق اثبت انها
ليست اهلا لان تعرض عليها قول الرسول
العظيم محمد صلى الله عليه وسلم - كي
تتعظ وتقل - فان هذا الاكراه يعد في عرف
الاسلام من ظلم الجاهلية الاولى - لان ذلك
يتنافى وجود اللفة والمحبة والسعادة
الدائمة بين الزوجين واذا انتفت هذه
الاصول وتاكسد جو الزوجية ففي اي جر
يتسنى لهما ان يعيشا ، ما دام هذا
الجو الفاسد يلاحقهما ويلازمهما - وهذا
تدبير بالدمار، وجديز بهما ان يفترقا وحتما
سيفترقان . اذن قبل ان نرى هذا الحال
السيء يعيش فيه محب وكاره - الفتاة

ومريدها قبل ان يضمهما جو خائق حري
بكل منهما ان ياخذ الحيطه لنفسه قبل ان
تكون الفتنة في الارض والفساد الكبير .

والى هذه الفتاة اقول بعد ان توجدي
بينك وبين والدتك جوا من التفاهم والملاطفة
قولي : يا امه انت مسلمة ان شاء الله
وارغامك اليائي يمن لا ارضاه يعتبر ممن
اعمال الذين عاشوا في ظلم الجهل قبيل
ظهور الاسلام وتعاليمه ، ولو كنت يا
والدتي الموقرة في محلي ترغمين من والدك
او من والدتك بان تتزوجي بمن لا تحبين
ولا ترغبين في العيش بكنفه ، لعدم اهليته
لذلك - انك والله لا ترضين ، ولي فيك
اسوة - بل ولي ولك ولكل انسان في تعاليم
ديننا الحنيف - دين المحبة والاخاء دين
السعادة والرفاهية القدوة الحسنة فقد قال
رسول الخير لكل ولي امر : « اذا خطب
اليكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه . الا
تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير » ،
والسبب يا والدتي في عدم رغبتى فيه
ورفضي الزواج منه ليس عصيانا لك
ولا عنادا ولكن وجدت انه ليس اهلا لان
يكون وليا علي وعليك ولا ان يكون لاسرة
كريمة ، ما دام متصفا بالاجرام ، والمجرم
يا امه مكروه ومنبوذ ومحتقر في مجتمعه
فكيف نشد من مجتمع السلم والاستقامة ،
ففي تزوجي به تحقيق لذلك واحتضان
لسلسلة من الجرائم التي عرف هذا
الشخص بها في مجتمعه فبدلا من ان يجرم
في حق الغير بمفرده نصبح ولا مفر من
ذلك من منسوبي تلك الجريمة ومن يذكر
عند ذكرها لا سمح الله .

ثم قولي يا والدتي انت تعرفين حاله
وطريقته وفي تحقيق الزواج منه تحقيق
لجريمة من جرائمه وشق لعصا طاعة

الرسول صلى الله عليه وسلم والله سبحانه وتعالى. ينهي أن يعصى الرسول ويتوعد من يفعل ذلك بالعذاب الاليم ويثيب من يطيعه بالجنة والتعظيم المقيم . وفسي حديثه أمر - قال : « . إذا اتاكم من ترضون دينه . وخلقه فأنكحوه » ولم يقل ما يناقض ذلك ولم يأمر بتزوج من لا دين له ولا خلق . وما دام معدوم الدين والخلق فلا حاجة لنا به ، لانه لو كان له من الدين والخلق شيء لاسلماه الى الاستقامة وفعل الخير وعدم ابداء الآخرين ولاوجب حب الله والناس له ولأمكن التزوج به ولكن نهى الاسلام عن التزوج من مثل هذا الشخص الا بمن يماثله في الطريقة والسلوك ، ونحن يا اماه نختلف عنه ونمقت فعله ولا نراه كفؤا لنا ولاسرتنا وان كان يثنيك يا والدتي عن عدم الوقوف عند قلبي ورغبتني ما قطعته على نفسك من وعد وكلام شريف فان الوفاء بالوعد من صفات المؤمنين ، ولكن في وعدك هذا عصيان لله والرسول وفي الشرع الشريف جواز عدم الوفاء به

قولي ذلك جميعه بصوت هادئ وفي تفاهم لبق ان تيسر في جلسة واحدة فالحمد لله والا فعلى فترات مع الحذار من العناد والشقاق فهو رأس بقاء المشكلة - لعل الله يهدي ويحدث بعد ذلك امرا - ان حصل التوفيق بهذا والا فاسمعي ما يلي : - « لا تحزني فما دام اولياء امرك من الاخوة والقرابة لا يحبذونه زواجا لك فليست والدتك المشكلة لان الامر دون يدها ولان الاسلام قد حفظ لك الكرامة وامر بان لا تجبري بمن لا ترضين وبمن ليس اهلا فاشكري لله واطمئني واعلمي ان للصبر ثماره اللبنة التي لا يحرم منها كل محتسب وصابر . وقد تعتقدين انك في عسر ولكن

بعد العسر يسر فان كنت ممن يصبر ويستمر في رفض يد ذلك الشاب فان اليسر محقق . وان تأخر بعض الوقت فهو مضمون والصبر مفتاح الفرج .

واذا رايت ان هذه الالدة لا تزال رغم الوساطة والاقناع والنصيحة - تعمه فني غيها وتركب رأسها فالحرص على رفض امرها غير مكروه لانها لا تحب الخير ولا تسعى اليه ، ولانه لا طاعة الا في المعروف عليك بالشرع ليقرب ارغام هذه الالدة بان تلتزم الاعتدال والصمت ثم لك بعد ذلك من ترغيبين في تزوجه ممن يتصف بالفضل والدين وحسن الخلق رغم انك من لا يريد لك الحياة الهادئة السعيدة عليك بالرجاء من الله دائما فان الاستعانة به حل وعلا حلالة للمشكلات ومذلة العقبات وهادية الى سواء السبيل واذا وفقت قريبا او بعد وقت فاذكري للخالق فضله : « ذلك الفضل من الله وكفى بالله علما » .

ابها - سليمان بن محمد بن فائع
ادارة التعليم

- ٤ -

ضمان الشرف . .

ومشكلتي ، وان عددتها تافهة الا انني ارجو رأيا صائبا . يدخل الطمأنينة في نفسي ، ويبدل نظراتي « اليها » الى زوجتي الحبيب . .

قلت وبعد ان مضغتني الوحدة . رابقت علي حياتي سماتها . فكرت ، ولم يطبل بي التفكير ، ان اشرك نسمة في حياتي ، ترعاني ، وتعقد علي فيضا من حنانها تمسح عني آثار زوابع الحياة وتهدئ لسي فرصة الاستقرار ، بعد شتات ، ومتنة

الحب الصادق النابع من القلب والاحساس وتشعرتني بان الحياة جديدة ، فاسعى في الارض ، واجاهد من اجلها - من اجل مستقبلها معي ومستقبلي معها فوجدتها - واحببتها بعد زواج .. حيث لم يقدر لي معرفتها سلفا - وكنت اجهلها تماما .

كانت عمي وهو في نفس الوقت « خالتي » رغبت اليه ، ورغبت الي وقدما ليحضنا ، على عائدة الشرع الحنيف ، وزفت الي « وحملتني موجة طاغية ملؤها السرور ، وفي ثنائياها السعادة والحبور . ولكن - - دعني استعد الذكرى المؤلمة التي حققتها بعثت اليك برسالتني هذه مستجيذا برأيك .. ومتشوقا الى حلك .

انتهيت اللحظة الحاسمة .. المعروفة لديك . ولدت الاخرين ، لحظة المواجهة ، وتم كل شيء هون عسر - كانني عشت دهرنا معها - وطالعت هنا - وهناك بحثا عن أثر معلوم « فلم اجد شيئا ، وتبدلت نظراتي اليها - - وظلت الشكوك على كيانني ووسوست لي نفسي باشياء - واشياء .. حتى اصبحت حياتي جحيما .. اين ما تعهد - واين الترد ؟ انني احبها ولا شك .. ولكن حيي اليوم مزيج من الذكري ، والشكوك - - فما معناه ؟ مع شكري الجزيل ..

(ص ٥٠)

ودمت ، لو عشت عليك - على عنوانك - لابتعت برسالتني اليك - وما دمت لم تفعل ورسالتك وردتني من رئاسة المجلة بجدة - وعرستها طويلا - وقلبت الامر على اوجهه فلم اجد شيئا . يثير شكوكك - ويجعلك في واقع اشبه بالغريق في اليم .

ان اقول لك بما قاله الاطباء - في هذا

الشان - والى اهلا هذا الحيز بنظريات مستوردة ومكتشفة - وفيها من الافك والزور ، عن الالتواء في المنطق وتسميم افكار الجيل اللراحم ، بخقائق ، هي باطلة وبخالات ، هي حق وحي الخيال ، من وساوس الذات ، من اللافضيلة ، واللااخلاق كما تائدني به الغرب ، ويتلفه الماجنون في شرقنا العربي .

كلا ليس هذا ما اعنيه ، وان كنت حتى اليوم - لا الطالع كتليا مهما كان عنوانه براقا - وجملة مشيئة - من مؤلفات الاستعمار او من يسيرون في الفلك (في هذا المعنى)

وانما من الواقع ، ومن ثقتي ، وبقيني فالظاهرة التي ضرورت انت بها - وعثا . حاولت ايجاد تفسير لها ، هي من الحالات العلمية المعروفة في بعض النساء حالات نادرة ولكن نتائجها سليمة . ومر بها غيرك كثيرا .

فالشمس ، وهي المصدر الرئيسي للبلازما في الدم « لا تتوافر هذه البلازما بنسب متساوية في عموم اجناس البشر .. وانما توجد بتسوية كبيرة متكاملة ١٠٠٪ ، في الجنس الاسود ، ان تكون تحت الجلد ، مما يكسب هذا الجنس قوة - وحيوية - واشياء كثيرة - - قلنا التجهيز الى السودان نجد النسبة ٦٠ - ٧٠٪ وفي القوقاز والجنس الابيض الى الاسمر - او اي نوع من الاجناس الاخرى تنال بنسب ٥ - ٦ - ٢٪ ، وانت كنت تشاهد ولا ريب ان بعض المولودين الافريقيين ساعة مولده لا تحتاج الى القابلة او لاي نوع من الميمنة « كما هو مشاهد في بقية الاجناس وبعد ان ترى الام وليدها - تغسله - وتلقه - ثم تحمله على ظهرها

وتطوف في الاحياء منادية « تشيعل قمامة ،
تكنسو درجة ، طعامها لا يزيد على العصيدة
او قطع من عيش قديد ٠ وعندما يتصارع
ولبدها مع ثلة من ابناء الاجناس الاخرى
فنجده يتفوق عليهم جميعهم ؟؟

هذه نظرية يقرها اطباء ٠ ويمكنك ان
تسال ايا منهم ، سيؤكدوا لك ويطلو
شرحها فيها ٠٠ واطنك وعيت ما رميت اليه
من معان ٠ فلننتقل الى الشق الثاني ، شق
الملاحظة المعلومة ٠٠

١ - يحدث كثير ٠ انشقاق المكان ، اذا
ما قفزت الطفلة من شاطئ الى اسفل
وبقوة ، ولكن الشق يلتحم دون شيء ، الا
من قطرات دموية قليلة او كثيرة على
حسب الحالة الصحية للطفلة ، وفي هذه
الحالة يحدث ما لاحظته انت ٠٠ او من
فقر الدم وضعف البنية ٠

٢ - وتحدث الحالة من يد الداية الجاهلة
التي تدعك المكان في اليوم السابع او حتى
ساعة المولد - بابها يدها - بالملح - وتدفع
الشق الناتئ الى الداخل ٠ وفي هذه
الحالة يحدث عند البلوغ - احساس بالخوف
وتجف الدماء ساعة الدخلة - وبالتالي
يغنى عليها فلا تشعر بشيء ٠ وهذه الحركة
تحتاج الانثى الى عملية قيصرية بالضرورة

٣ - وهناك حالة طبيعية وهي نادرة جدا
وتسمى « ليمونة » وهذه الحالة بالاضافة
الى ما سبق - تحدث ليونة في المكان -
ويصفر وجه الطرف المقابل للانسان ويتم
كل شيء بسهولة - وتنتساب الهواجس
« الرجل » فيخفن ويظن ٠ « ان بعض الظن
اثم » مع ملاحظة ان قطرات لا لون لها او
هي بين الحمرة والبياض - تنتثر على
الارض ٠ وهذا دليل على الفضيلة - لكن

عند الوضع الاول - يصعب على الداية
او القابلة او حتى الطبيب مد اجراء عملية
التوليد العادية الا بعد ٦ - ٧ ساعات
وازدياح الام، وقد يجري العملية القيصرية
وهي شق البطن لاجراخ الوليد ٠ ولكن
نادرا ما يجريها في مثل هذه الحالة ٠

ولعلك لاحظت او لست - هدوء الزوجة
لديك وحبها لك ، واخلاصها المتقاني مع
الطاعة فهذه ظاهرة تلي الحالة الاخيرة ،
اما اذا كانت متوترة - قلقة - فمن الحالة
الثانية السابقة ومن الختان على يد الداية
الجاهلة واذا تحدثت بقدر ، وابتسمت بقدر
وشعرت بفتور وزهدت في الدنيا بقدر ، فمن
الحالة الاولى اساسا وكمن من بيت خرب ،
وتشتت اهله واطفاله ، كانت الاسباب من
هؤلاء الدايات الجاهلات ، مع ان وزارة
الصحة قد اصدرت « فرمانا » ذات مرة كما
انكر بحرمان الدايات البلديات من العمل
الا بعد خضوعهن لمدرسة الدايات مسع
الدراسة العالية ، واعطاء رخص لهن ، مع
ذلك تجد اي امرأة من اجل ١٠٠ ريال
للولد و ٧٠ للبنات تتبرع بتوليد بنات الناس
الا من لي بمن يبشوعيا في الناس عن خطورة
عمل الدايات البلديات ، ومنعهم من العمل
او انخالهن مدرسة التمريض باشراف
الوزارة وعلى الجمهور ان يكف عن ملاحقة
الدايات لتوليد البنات ٠٠ مهما كانت الداية
مشهورة ومعروفة ٠

ويمكنك يا اخي - ص ، س - ان تسال
زوجتك بهدوء عن حالة مرت بها او حدث
لها ، لتجد انها بريئة ، قاطن وشب الى
رشدك - واستغفر الله ، ان الله كان
غفورا رحيما ٠

(المحرر الادبي)

يقول لك الطبيب :

(العدسات القرنية) أو (العدسات اللاصقة)

بقلم الدكتور :



عبدالهادي القاعاتي

السطح الامامي للعين يتطابق مع هذا
السطح في كل محيطه .

اما المستند الوحيد الثابت فهو المقطع
الذي كتبه ديكارت في مؤلفه عن البصريات
والذي يعود الى عام ١٦٣٧ حيث أبان
بوضوح وجلاء المبدأ الاساسي الذي يستند
عليه كل الطرق الهادفة الى اصلاح الرؤية
السيئة سواء بالعدسات العادية او العدسات
اللاصقة .

واليكم النص الحرثي الكامل لهذا
الوصف الدقيق :

« بما ان السائل الاول من السوائيل

ولدت العدسات القرنية اللاصقة
(وهي العدسات المصححة للرؤية والتي
توضع على القلعة ذاتها مباشرة ما بين القرنية
والجفن) بعد الدراسة المكثمة ، التي قام
بها الدكتور هاس عام ١٩٣٧ وكانت تدعى
قبل هذا التاريخ بالعدسات اللاصقة القرنية
- الصلبة لانها لم تكن توضع فقط على
القسم الشفاف من العين بل كان لها غثيق
- بضم العين - يمتد حتى الطبقة
الصلبة (بياض العين) ليمسك بها
وهو نوع اكبر حجما واوسع امتدادا
ويسبب لحاملها نوعا من الاضطرابات
الموضعية كالآلام والتدمل والاحتقان مما
يسبب عدم تحملها مدة طويلة من الزمن .

انتشر استعمال العدسات اللاصقة
انتشارا واسعا ولاسباب عسكرية ما بين
عامي ١٩٣٩ - ١٩٤٥ اعنى في سنى الحرب
العالمية الثانية نظرا لفائدتها وقوتها على
اصلاح اسوء الانكسار في العين اكثر من
العدسات العادية ولسهولة لبسها وحملها
وخلعها وبعدها عن انكسر والضياع .

لمحة تاريخية

ذكرت الانسة كوخ في الاطروحة التي
قدمتها ان اكتشاف امكان اصلاح اخطاء
الرؤية يعود الى قدماء المصريين ازمان
القراعنة ، فقد اظهر فحص الرسوم الموجودة
في مقابر القراعنة من ذلك التاريخ - حسب
قول المؤلف - وجود مادة زجاجية على

الثلاثة التي تملأ العين ، له على وجه التقريب نفس القوة الكاسرة التي للماء العادي ، فإذا طبقنا امام أنبوب وضع في مقدمته عدسة تشبه الجلسد الذي يغطي هذا السائل (القرنية بالاصطلاح الحديث) وكانت لها نفس البعد الى قاع العين فلن يتم اي انكسار ضوئي في هذه العين ولكن الانكسار الذي يحدث سوف يحدث عند مدخل الانبوبة . وهكذا فان الماء يقوم مقام الخلط والعدسة مقام الجلسد ومدخل الانبوبة مقام العدقة ، وهكذا تتم الرؤية كما لو ان الطבעة قد جعلت هذه العين اطول مما هي عليه . »

واذا كان تطبيق هذه النظرية في ذلك الزمن البعيد عسيراً ومستحيلاً من الوجهة العملية فان تقدم الصناعة الحديثة في جميع مجالات العلوم والفنون لا سيما في حقل البصريات جعل تحقيق هذه الحادثة امراً حيناً ميسوراً .



لقد فشلت اول تجربة قام بها الدكتور يونغ عام ١٨٠٤ عندما حاول وضع قوقعة من الزجاج مملوءة بالماء وتم يبق من هذه التجربة وهذه المحاولة الا كلمة القوقعة .

والى مطلع القرن التاسع عشر ايضا تؤرخ هذه القصة (التي تحتل الجدل والنقاش) ان تقول القصة : ان طالبا في الطب مصاباً ببلاقطية (استغمايسم) شديدة تمكن من مواصلة الدراسة والنجاح في الامتحان وهو يدرس ويطلع وعينه غائضتان في وعاء للاسماك الحمراء .

وفي عام ١٨٢٧ حاول هرشل تصحيح سوء انكسار بصري بوضع عدسة واسعة لها وجهان متوازيان (وليس لها قوة كاسرة) تحدد مع القرنية مسافة مملوءة

بمادة هلامية شفافة تقوم مقام العدسات المصنعة غير ان هذه الطريقة اصبحت وتركت بعد (٧٠) عاماً من استيعابها .

ثم تتابعت هذه الابحاث ترى منذ عام ١٨٨٨ على ايدي (فيك) في سويسرا و (كانت) في فرنسا ، و (ملد) في المانيا وقد قدم هذا الاخير اطروحة مفصلة عن هذه العدسات اللاصقة عام ١٨٨٩ م .

وفي عام ١٩٣٥ ، ومع ظهور اللدائن (بلاستيك) القابلة للصب التي قامت مقام البلور والزجاج انعكس التيار وعرفت العدسات اللاصقة تقدماً مذهراً وعصراً ذهبياً دفعها الى الامام خطوات سريعة وناجحة .

ما هي العدسة اللاصقة ؟

تشبه العدسة اللاصقة في شكلها وتركيبها بلورة الساعية التي توضع امام الميئ غير ان حجمها اصغر فهي جفنة متممة ، لها وجه مقعر ، ووجه محدب فيوجيها المقعر نطبق على القرنية (مقدم العين) ويجب ان يتطابق معها تماماً لذلك يعمل لكل عين ، ولكل شخص قانب خاص . والوجه المحذب هو الذي يعين قوة العدسة ودرجتها لاصلاح سوء الانكسار . وكانت تصنع هذه العدسات من البلور وهي تصنع الآن من اللدائن الشفافة . ويتراوح قطر هذه العدسات ما بين ١١-١٥ مم ، وكانت العدسات القديمة تشتد بوساطة عتيق (بضم العين) على الصلبة غير ان ذلك كان يدعو الى حادث تخريش في العين واللم ، وتنع ، ويضغط العتيق على الاوعية الدموية ، ويشترط الآن في حسن صنع هذه العدسات ولكي تحتملها العين ان لا تتجاوز حدود القرنية وان تترك للمدوع حرية التجول بين العدسة

والقرنية وكذلك حرية النورة. انتموية حول محيط القرنية . ولما كانت الرؤية الواضحة المركزة تتم عن مركز القرنية وبالتالي عن مركز العدسة اللاصقة فقد هدفت الصناعة الآن الى عمل عدسات لاصقة قرنية يقبل قطرها عن ٩ ملمترات . وتوضع هذه العدسات على القرنية اما بواسطة الاصبع السبابة او بواسطة محجر صغير من المطاط يشبه انقطارات .

استطباب العدسات اللاصقة

توصف العدسات اللاصقة للأشخاص المصابين بأسوء الانكسار التي ينتج عنها نقص شديد في قوة الرؤية لا يمكن اصلاحه بالعدسات المعتادة او في الحالات التي يكون من الممكن الحصول على رؤية أعلى من الرؤية بالعدسات العادية ، وكما سنرى فيما بعد ، فان قسما لا يستهان بعدده ممن يستعملون هذه العدسات اللاصقة (في غير بلادنا) يلجأون اليها لغاية جمالية ، على الرغم من ان العدسات العادية تعطيهم قوة رؤية تامة ، فهو نوع من الدلال يضاعفه شعور نفسى بالنقص فكثير من الأنسات ، والسيدات ، وحتى بعض الشبان يرفضون استعمال العدسات العادية مدعين ان منظرها يشوه جمال انوجه ويبدى تلك ذى عينيّن نقصا يحبون ان يخفوه ويدأروه ، هؤلاء بدأوا الآن باستعمال العدسات اللاصقة التي تختفى وراء الاجفان فلا يحزرها من رآها .

غير ان الاستطبابات الطبية التي تستوجب استعمال هذه العدسات نوردتها باختصار وإيجاز فيما يلي :

أ - القرنية المخروطية : في هذه العلة تظهر القرنية بشكل مخروط ذي رأس مدبب فبدلا من ان تكون القرنية على هيئة قطاع من كرة مملوءة تظهر بهذا الشكل المخروطي

وكان من المستحيل اصلاح الرؤية عند المصابين بهذا العيب الخلقى قبل استعمال العدسات اللاصقة واصبحت هذه الآلة تمثل الاستطباب النموذجي للعدسات القرنية اللاصقة غير انه يشترط ان لا يكون المخروط شديد البرودة فلا تحتل العين هذه العدسات ويخشى ان تنشقب القرنية من شدة رقتها عند رأس المخروط ومثل هذه الحالة تستوجب عملية ترقيع القرنية .

ب - الانقطعية (استجماتيسم) بنوعها المنتظم وغير المنتظم وتنتج الانقطعية عند المصاب من اختلاف قوة الانكسار بين هاجرة واخرى في القرنية الواحدة فبدلا من ان يتكون خيال نقطة في انقضاء نقطة مثلها على الشبكية يتحول الى خط غير واضح فاذا كانت قوة الانكسار بين هاجرة واخرى بسيطة اصلحت الرؤية بالعدسات الاسطوانية المعروفة اما اذا كان الفرق بين هاجرة واخرى كبيرا فاستعمال العدسات اللاصقة يزيل هذا الفرق ويصلح الانكسار اصلاحا تاما .

ج - قصر البصر : ان القسم الاعظم من زبائن هذه العدسات هم المصابون بقصر البصر . وفي الحقيقة ان درجة خفيفة من قصر البصر تدعو الى نقص شديد في الرؤية مع كل ما يتبع ذلك من الازعاج في الحياة الاجتماعية ، لذلك كان على الطبيب ان يسعى الى اصلاح رؤية كل مصاب بقصر البصر الى درجة تقرب من الدرجة انثامة ١٠/١٠ اللهم ان لم تكن الشبكية وهى اللوحة او الفلم الحساس في العين مصابة بأفة او مرض .

هل نفهم من هذا بان كل مريض مصاب بقصر البصر يجب ان يستعمل العدسات اللاصقة ؟

نعم : للوهلة الاولى غير انه في الحالات التي تكون فيها قوة العدسة المصلحة اقل

استعمال العدسات اللاصقة لان النتائج التي يمكن الحصول عليها لا تكاد تكون شيئاً مذكوراً ، وكذلك القول في الحالة التي تعرف بالحسور السنيى (برسيپس) وهذه الحسور تصيب الاشخاص الذين ابصارهم سليم في ايام الشباب ثم تجاوزوا العقد الرابع من العمر احتاجوا الى الاستعانة بالعدسات الطبية للرؤية القريبة كالقراءة والعمل في المسافات القريبة على اختلاف انواعه .

هـ - في حالة عدم تساوى الرؤية فى العينين أعنى عند وجود بون شاسع فى رؤية كل من العينين على انفراد ، مثال ذلك حالات (الافاكيا) وهى الحالة التى تنتج بعد اجراء عملية استخراج الماء الابيض « الساد » من عين واحدة بينما تكون العين الثانية سليمة الرؤية او قريبة من السلامة عند الاطفال او الشباب فان اختلاف احجام الصور المتلونة على الشبكية يدعو الى ظهور الشفع (الرؤية المزدوجة) لعدم اندماج الخياليين المتكونين لهدف خارجى واحد على شبكتى العينين ولذلك تعتبر الافاكيا - الاستطباب الطبى الاكبر جدية ، لاستعمال هذه العدسات فى الوقت الراهن والاكثر لمعاناً فى نتائجها .

وينضوى تحت هذا البيان ايضاً كل الحالات الاخرى الناتجة عن وجود فرق بين فى قوة العدسات المصممة لكل من العينين متى تجاوزت ٣ كسيرات او اكثر ويترك الخيار ، فى مثل هذه الحالات الى المرضى انفسهم للتمييز بين العدسات العادية والعدسات اللاصقة لا سيما عند الشباب الذين تتمتع عيونهم بقوة مطابقة هائلة هذه المطابقة التى تلعب دوراً هاماً لا يمكن تحديده بالارقام .

من (٥ -) كسيرات « ديوبترى » فان الرؤية المستردة تكون واحدة سواء باستعمال العدسات العادية او العدسات اللاصقة . اما متى تجاوزت درجة العدسة المصلحة ، هذا الرقم فان سمك العدسات العادية عند محيطها يدعو الى تشوش فى الرؤية ، المحيطية ولا يوجد هذا المحذور عند استعمال العدسات اللاصقة .

وقد حدث جدل فى جدوى استعمال هذه العدسات فى حالات قصر البصر المترقى المتطور ، فمن الاطباء من يقول بان استعمال هذه العدسات يوقف سير المرض وتطوره ، والبعض الآخر يقول : لا . والحقيقة التى لا مراء فيها انه لم يثبت حتى الآن بصورة قاطعة الدور العلاجى لهذه العدسات اللاصقة ولا يمكننا ان نعزو اليها عملاً شافياً اكثر من كونها مادة عاطلة تعدل سير انكسار اشعة الضوء الداخلة الى العين .

قد يشكو بعض المرضى الذين يستعملون العدسات القرنية من تدمع وانبهار الضوء فى الايام او الاسابيع الاولى . وهذه حالة طبيعية ، تعزى الى كثرة كمية النور الداخل الى العين عندما يبدل المريض عدساته العادية بعدسات قرنية فلذلك ادخلت بعض المعامل تحسينات على هذه العدسات بآن جعلتها مونة مما ينقص ويرشح ما يعادل ٥٠-٧٥٪ من الاشعة فوق البنفسجية غير ان استعمال العدسات الملونة يخفف من قوة الرؤية لذلك يكتفى بعض المرضى بلبس النظارات الواقية من الشمس ، مع استعمال بعض القطرات المزيلة للاحتقان او المرشحة للاشعة فوق البنفسجية فى الايام او الاسابيع الاولى الى ان يكتسب المريض عادة الاستعمال

د - عد البصر : وهذا العيب يصلح بالعدسات المحدبة الطرفين ولا يفيد فيه

و - الآفات المتندبة في القرنية :

وتشدد على كلمة المتندبة ، فقبح الالتهابات الحادة او الجروح السطحية والقروح الخفيفة التي تصيب القرنية في مختلف طبقاتها وشفاؤها يبقى في انسجة القرنية ارتشاح خفيف يدعو الى زوال قسم من شفاف القرنية يتجلى بنقص في الرؤية من جراء استقرار لا نقطية واضحة ولا يمكن تخمين درجة الاستفادة من هذه العدسات نظريا اذ لا بد من تطبيق هذه العدسات قبل الحكم على فائدتها لاصرار على التوصية باستعمالها من عدمه . ويجب ان يبقى حاضرا في الذهن أن استعمال العدسات اللاصقة في مثل هذه الحالات قد يدعو الى ايقاظ حالة التهابية هاجعة .

ز - اسباب مهنية : ان الاسباب المهنية التي تدعو الى استعمال العدسات اللاصقة عديدة ويعود بعضها الى اعتبارات جمائية (عارضات الازياء ، المثلثات والمثلثين) او لخشية انكسار العدسات العادية (الرياضيين ، العمال في المهن الصعبة) او لبعض الاعتبارات العسكرية او شبه العسكرية (الطيارين ، البحارين المظليين) او لاعتبارات مهنية وعوامل اخرى كما هو الحال عند المعدنين الذين يشتغلون في المناجم والمقالع .

ولا يغيب عن بالنا امكان قذف هذه العدسات وسقوطها ؛الى كما هي الحالة عند المصابين بجحوظ العين من رياضيين عند ممارستهم لبعض الرياضات العنيفة . وكذلك عند السباحين فان انعدام الضغط الواقع على العدسة عند الغطس يدعو الى سقوطها من مكانها لذلك يفضل في مثل هذه الحالات واشباهها استعمال العدسات القرنية ذات العنق المرتكز على الصلبة .

ح - الاطفال : لقد اسالت مسألة استعمال العدسات اللاصقة عند الاطفال كثيرا من المواد ويمكن اعتبار هذه المسألة مسألة فريدة بوضع حل لكل حالة بمفردها دون اتخاذ رأى يعتبر قاعدة مطردة . وقد اجمعت الآراء على استعمال العدسات في الحالات التالية : -

١ - عدم تساوى الرؤية في العينين : بشرط ان تكون العين الواحدة ذات اضرار جيد جدا مع امل الحصول على الانماج بعد تمارين عضلية عينية او عملية الحول .

٢ - الماء الابيض الخلقي او المرضي : متى وقع على عين واحدة .

٣ - حالات قصر البصر : متى زادت قوة العدسة عن (- ١٠) كسيرة . دون ان تهمل مع ذلك استعمال مختلف العلاجات العينية المدرسية .

٤ - اللانقطية التي لا يمكن اصلاحها جيدا بالعدسات العادية .

وقد دلت الاحصائيات على نتائج باهرة عند الاطفال . فهل نستدل من ذلك على أن هذا النجاح مرده الى ظاهرة نفسية تعزى الى التجمل والتفرد ؟

ط - الدلال الوقتي : وينضوى تحت هذه التسمية مجموعة المصابين بنقص في الرؤية ويرفضون استعمال النظارات الطبية او لا يستعملونها الا نادرا لاسباب جمالية وهم يدركون تمام الادراك بان علتهم تعرضهم الى عوارض نفسانية سيئة ومسح ذلك فان مزاجهم يدعوهم الى رفض لبس النظارات بصورة دائمية وهم يعترفون بانهم لا يلجأون الى استعمال العدسات اللاصقة الا للظهور بمظهر من يستغنى عن النظارات العادية وهو يتمتع برؤية جيدة . فالى هؤلاء يجب ان نسدى هذه النصيحة الثمينة وهي :

ان العدسات سواء كانت عادية او عدسات لاصقة ليست قطعاً للزينة كالخواتم والاساور والاقرطيس بها الناس متى أرادوا ويخلعونها متى شاءوا او احبوا وان النظارات والعدسات على اختلاف انواعها ليست الا انواعاً من العلاج يجب ان يعتادوا عليه لا ان يسعوا الى الخلاص منه .

فى حالات الاصابة بالفلوكونما والدمع الزائد ولا ادل على الفائدة الملموسة التى يجنيها العمال من استعمال هذه العدسات اللاصقة اثناء مزاوله بعض الاعمال ، التى تعرض نظاراتهم الى الكسر من ان مؤسسات الضمان الاجتماعى تعوض العمال تعويضاً ثميناً عن اثمان هذه العدسات اللاصقة .

وكلمة اخيرة نختم بها هذا البحث :

ان العدسات القرنية تمثل احدث وارقى ما وصل اليه العلم والفن فى صنع العدسات المصححة للرؤية غير انه لا مجال للقول بان العدسات اللاصقة الخفية تسعى الى انزال العدسات العادية القاهرة عن اذنية انوفنا او انها سوف تبقى الوسيلة الوحيدة المثلى لعلاج اسوء الانكسار عند الانسان .

الدكتور عبد الهادى القاعنى

وقبل ان اختم هذا الفصل لا بد من ذكر بعض الاصابات التى تمنع من استعمال العدسات اللاصقة مثال ذلك التهاب الاهداب والاجفان والاصابات بالشعيرة الناكسة وانحراف الاهداف وحافة الجفن الى الداخل (الشعرة) وان اتساع فتحة ما بين الجفنين عامل مهم فى استقرار العدسة فى مكانها لذلك لا يوصى باستعمالها فى الحالات التى يكون فيها الجفن الاعلى منجرا الى فوق او الجفن السفلى منسدلاً الى تحت وكذلك القول

المحرر الادبى :

قارئ العزيز .. سلام الله عليك .. هذا الباب .. ما هو اثره لديك ؟ فى حياتك واسرتك ، واطفانك ، فى بيتك ، ومحيطك فى البيت ، والشارع وفى العمل ؟ اساطين الطب العالمى يحاضرونك ، ويزيدونك علماً ، ويساعدونك على الحياة الكريمة من غير ألم ، ومن غير دموع ، « ومنهلك » ما برحت تسائر رغبتك ، وتعطيك من ثمرات جهودها وآمالها ، وتشاركك بهجة الحياة الدنيا .. ومحاضرات علماء الطب التى تقرؤها هنا ، نهج جديد للوقاية ، والارشاد ، والعلاج بأسلوب شيق ، وبعبارات قوية مرنة ، يفهمها حتى اهل البادية ، ورجل الشارع ، ليستفيدوا ، وليعلموا ان ائمن ما يملكه الانسان فى دنياه الفعالة ، والرضى ، والعافية ، بعد معرفة الله حقاً .. لان الله هو الذى يمرض ويشفى ، وما الطبيب ولا وسيلة ، والا سبب .. وليس فى يده للناس شفاء .. الا اذا شاء الله .. ضع هذه فى اطار امامك :

اذا ابتليت ، فشق بالله وارض به ان الذى يكشف البلى هو الله
اذا قضى الله ، فاستسلم لقدرته ما لامرء حيلة فيما قضى الله
اليأس يقطع احياناً بصاحبه لا تيأسن فنعم القادر الله

تأمل مئى .. وبث هذا الوعى الدينى .. هذا الوعى الطبى - هذا الوعى العلمى ، بين افراد اسرتك وفى محيط مجتمعتك ، تزدد بالله ايماناً ، وتزدد للدينى وعياً وبالأخرة تفهماً وايماناً ..

محمد سعيد ذو الفقار

انتخاب عضوين جديدين فى مجلس ادارة ارامكو



بعد عودته الى المملكة فى الادارة العامة
لشؤون البترول والمعادن التى كانت آنذاك
تابعة لوزارة المالية .

وبعد سنتين أوفدته حكومة المملكة
العربية السعودية فى بعثة دراسية الى
الولايات المتحدة حيث حصل على شهادة
الدكتوراة فى الدراسات العليا فى التجارة
والاقتصاد من جامعة كاليفورنيا .

وفى وائل عام ١٩٦١ عين مساعدا
للمدير العام لوزارة البترول والثروة المعدنية
بالوكالة ، وبعد أشهر قليلة عين مديرا
عاما للوزارة .

وفى عام ١٩٦٢ اصبح أول محافظ
للمؤسسة العامة للبترول والمعادن فى المملكة
العربية السعودية .

والمستتر بيرسى عضو فى مجلس ادارة



شركة ستاندرد اويل (نيوجرسى) - قد
تخرج عام ١٩٣٨ من جامعة « منيسوتا » ،
وحصل على درجة بكالوريوس علوم فى
الهندسة الكيماوية . وعقب تخرجه التحق

الظهيران :- تم فى الاجتماع الخاص
الذى عقده حملة أسهم ارامكو فى نيويورك
فى ٨ ربيع الاول ، ٢٧ يونيه المنصرم انتخاب
الدكتور عبد الهادى حسن طاهر والمستتر
جورج ت . بيرسى عضوين جديدين فى
مجلس ادارة ارامكو . كما تم فى اجتماع
خاص عقد فى اليوم نفسه انتخاب المستتر
بيرسى عضوا فى اللجنة التنفيذية العليا
لشركة ارامكو .

وقد خلف الدكتور عبد الهادى طاهر
سعادة الشيخ حافظ وهبه ، الذى استقال
من عضوية مجلس ادارة الشركة ، وخلف
المستتر بيرسى المستتر هوارد و . بيج الذى
استقال من عضوية مجلس ادارة شركتى
ستاندرد اويل (نيوجرسى) و ارامكو .
و الدكتور عبد الهادى حسن طاهر ،



محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن ،
من أبناء المدينة المنورة ، وقد نال شهادة
بكالوريوس فى التجارة من جامعة عين
شمس فى القاهرة سنة ١٩٥٥ . وعين

الإداريين التنفيذيين في شركة « جرسى ستاندر » ، وبعد ثلاث سنوات عين مساعدا لأعضاء مجلس إدارة شركة « امبريال أوليل المحدودة » . وفي أوائل عام ١٩٦٥ عين منسقا لشؤون الشرق الأوسط بالوكالة في شركة « جيسى ستاندر » .

بمؤسسة « جيسى » للزيت ، حيث شغل مناصب عديدة تتعلق بأعمال التكرير والشحن ، ثم عين مديرا لإدارة التنسيق واقتصاد البترول في شركة « جرسى ستاندر » .

وفي عام ١٩٦٠ عين مساعدا إداريا لكبير



بنيويورك ، وعمل لمدة شهر واحد لدى شركة « موبيل أوليل » بمدينة دويس فري في ولاية نيويورك .

وقد درس السيد عبد العزيز مدة أربع



سنوات في كلية « رايسر » بنيوجرسى ، وحصل في ختامها على درجة بكالوريوس في التجارة . كما عمل لمدة أربعة أسابيع في مكتب الشركة في نيويورك ، وأربعين في مكتب شركة أرامكو فيما وراء البحار في لاهاي بهولندا .

مبتعثان يعودان من الخارج

الظهران : عاد مؤخرا ، من الولايات المتحدة الأمريكية إلى الظهران ، السيدان على حسن قناديل ، الموظف في إدارة العلاقات العامة ، وعبد العزيز دخيل فالح ، الموظف في إدارة التموين وحركة البضائع ، بعد أن أتم كل منهما مدة دراسته المعينة .

فقد درس السيد على الصحافة والعلاقات



العامة لمدة تسعة أشهر في جامعة سيراكيوز



مَوْجَزُ أَنْبَاءِ الشَّهْرِ

هذه الهادفة الثمينة السمينة تنشر بين الفينة والفينة في جريدة المدينة المنورة . واقل ما يقال فيها : انها من نوع السهل الموجز الممتع .

★ الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي عملاً قريب ستصدر مجلة اسبوعية ، اضافة الى مجلتها الشهرية (رابطة العالم الاسلامي) واسم المجلة الاسبوعية : (اخبار العالم الاسلامي) وسيراس الاستاذ الصغفي الكبير فؤاد شاكري تحريرها .

★ افتتحت وقارة الزراعة والمياه ، ثلاث آبار جديدة في منطقة القصيم .

★ خمسة مراسيم ملكية صدرت بتأسيس شركات للكهرباء في الرياض والرس والجبيل والمجعة وعمرغ وضواحيها .

★ ستشأ بعد عامين محطة ارضية للهواواصل بواسطة الاقمار الصناعية . . قام سعادة وكيل وزارة المواصلات الاستاذ احمد زيدان بالاتصالات اللازمة مع الهيئات العالية المختصة من اجل ذلك التشاء الاجتماعات الاخيرة التي حضرها ليجلس ادارة الاتحاد الدولي للهواواصل السلكية واللاسلكية .

★ مشروع تحلية مياه البحر في المملكة سيدخل عما قريب مرحلة التنفيذ . . في المنطقة الغربية بجدة ، وفي ثلاث مدن ساحلية اخرى .

★ قدم من لندن الدكتور عبد الرحمن الانصاري بعد ما تحصل على درجة الدكتورية في تاريخ العرب قبل الاسلام وفي الآثار من جامعة ليندز بالكتلرا . وقد استقبل من قبل اصدقائه ورجال الادب والصحافة والثقافة بالترحيب . واقام له رئيس تحرير هذه المجلة حفل عشاء تكريماً له ضم نخبة من رجال الادب والفكر والصحافة وحيداً لو نشر باللغة العربية اطروحته التي حاز بها درجة الدكتورية . .

★ رسالة ملكية سامية تلقاها معالي الشيخ عبد الله السعد ، بوصف كونه رئيساً لجلس ادارة البنك الزراعي العربي السعودي تتضمن تقدير اعمال

★ في تلفزيون الرياض تم تكوين مكتبة تقسم عدداً من الكتب الثقافية وغيرها .

★ الرئاسة العامة لادرس البنسات تقدمت الى مجلس الوزراء بمشروع يرمي الى فتح (٥٢) مدرسة ابتدائية في مناطق المملكة . . نظراً للزيادة

★ رأس معالي وزير المعارف الشيخ حسن آل الشيخ ، مشروع انشاء كلية تربية للبنات ، وذلك لتوفير المدرسات السعودية لا فوق المرحلة الابتدائية .

★ من اجل تحقيق تطوير المزارعين السعوديين طبع البنك الزراعي العربي السعودي اول تقرير له عن اعماله ومشروعاته . . جل هذا التقرير كثيراً من هذه الاعمال .

★ في حديث لسو امين مدينة الرياض اساط اللثام عن المشروعات التنظيمية والاصلاحية الجديدة التي سيدخلها على مدينة الرياض العاصمة .

★ اصدرت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية كتاباً فصلت فيه منجزات مصلحة الفصان الاجتماعي في السنوات الثلاث الماضية . وقد بلغ ما صرف فيما للمستحقين (٢٦٣٠٢٤٦١) ريالاً . وكتب مفعته معالي الوزير الشيخ عبد الرحمن ابا الخيل .

★ باشرت أجهزة معالي الشيخ محمد بن لادن تنفيذ مشروع الطريق البري الكبير بين عسير وابها وجازان .

★ يقيم معسكر عكاظ الاجتماعي في الطائف ، محاضرات يومية عن الخدمات الاجتماعية .

★ صدر امر جلالة الملك « فيصل » المعظم ببناء خمس مدارس وكنية للشرعية في حضرموت وارسال بعثة من المدرسين السعوديين الى هناك .

★ في ختام عام ١٩٦٨ م ، يتم انجاز مشروع الخلد العديدي الجازي بين دمشق والمدينة المنورة . .

★ يواصل معالي الشيخ عبد الله السعد كتابته مقالاته الرائعة حيال كشف اخطار تسلل المبادئ الهدامة المستورة الى بلاد العرب والاسلام . . مقالاته

هيئة البنك وشكر جلالة القائد الرائد الملك فيصل
المعظم لجهودهم .. وذلك بمناسبة تشرف معاليه
برفع نسخة من التقرير السنوى الاول للبنك الزراعى .

* اعتمدت وزارة المعارف مبلغ مليونى ريال
لوضع المخططات والمقاسات اللازمة للاستادات الرياضية .
وقد وافق مجلس الوزراء على المشروع .

* تسير سياسة تعمير المملكة خطوات مدروسة
وحثيثة .. فقد وقعت اتفاقية بين وكالة وزارة الداخلية
لشؤون البلديات ومؤسسة ابن لادن ، من اجل سفلة
عبارات وجدراى استنادية بمدينة ابها . وتتكلف
العملية مليونى ريال ، وقد اعتمد المبلغ فعلا فى
الميزانية .

* الجمعية التعاونية موظفى الدولة بمدينة بريدة
تم تسجيلها بعد موافقة وزير العمل والشؤون
الاجتماعية .

* فى المباراة العالمية التى اقيمت فى لندن لعام
١٩٦٦ م فازت انكلترا على المانيا ببطولة كأس العالم
لكرة القدم .

* مزرعة هدى الشام بوادى الجموم .. فى « مر
الظهران » وادى فاطمة » قرب مكة المكرمة ستحول الى
محطة للابحاث والتجارب الزراعية ، تطويرا لاساليب
الزراعة فى المنطقة .

* سيغفر خندقان عميقان فى منطقة وادى فاطمة
لاستخراج نحو سبعين طنا من خام الحديد . من
كل خندق منهما .. للافادة من ذلك فى مصنع الحديد
والصلب بجدة .

* فى عصر يوم ١٥ ربيع الثانى ١٣٨٦ هـ وصل
من مقدشو . فخامة الرئيس الصومالى آدم عبدالحـ
عنهان ، رئيس جمهورية الصومال ، وقد استقبله
جلالة الملك «فيصل» المعظم بمنتهى الحفاوة والترحيب .
واقامت له المادب الجلى اولا من جلالتـه ، ثم من رابطة
العالم الاسلامى بمكة ثم من سمو امير منطقة المدينة
المشورة الامير عبدالحسن بن عبدالعزيز ، ثم من سمو
امير منطقة الرياض الامير سلمان بن عبدالعزيز ثم من
سمو امير المنطقة الشرقية الامير سعود بن جلوى ..
وقد اعتمر وزار المسجد النبوى الشريف وارتحل الى

مدينة الرياض العاصمة فشاهد معالم تقدمها وعمرانها
فالمنطقة الشرقية وتودلت بين فخامتـه وجلالة الملك ،
الخطب الاسلامية الهادفة (نشرناها فى غير هذا
المكان) وصدر بيان مشترك عقب انتهاء زيارته للمملكة
وغادر المملكة مودعا بمثل ما استقبل به من ترحيب
وتكريم .

* سافر الى ايطاليا (٣٧) طالبا من اوائل خريجي
المدارس الصناعية بالمملكة وذلك لاكمال دراساتهم ،
وخصصت وزارة المعارف لكل واحد منهم راتبا شهريا
قدره (١٥٠) دولارا .

* لمواجهة ما ينشأ عن توسعة مطار جدة
من الازدحام وكثرة الاعمال وتنوعها يواصل الآن ستة
مراقبين جويين من المملكة دراساتهم فى المدرسة
الدولية للاتصالات الجوية بلندن .

* فى امريكا : ستجرى شركة يونغ الامريكية
تجارب حول ما اذا كان من الممكن جعل الشمس تسطع
ليلا على ارض المطار .. وقد بنى ذلك على اساس
نظرية الضوء والانعكاس .

* مكتب تخطيط المدن بالمملكة وضع مخططا
جديدا من اجل تحويل منطقة مدائن صالح الى منطقة
سياحية متكاملة التجهيزات . وافق على ذلك سمو
وزير الداخلية الامير فهد بن عبد العزيز .

* وزارة المعارف تدمى لوضع مخطط شامل
يؤدى تنفيذـه الى محو الامية فى سائر مناطق المملكة .
* صدر مرسوم ملكى رقم م/١٥ فى ١٣-٤-
١٣٨٦ هـ بالموافقة على نظام كلية الهندسة .

* لأول مرة استعملت اللغة العربية فى دولة
باكستان المسلمة بالجمعية الوطنية الباكستانية حيث
تقدم نائب زعيم المعارضة فى المجلس باشلة بهذه
اللغة الى الحكومة وسيأخذ اجوبتها بنفس اللغة .

* محمد على كلاى البطل السلم فى الاكسمة
العالمية احتفل ببطولة العالم فى الملاحة حيثما فاز على
بريان لندن بفضرة قاضية فى الجولة الثالثة من
مباراتهم بلندن .

* سمو الامير مشعل بن عبد العزيز امير منطقة
مكة المكرمة ، يواصل ترؤسه لاجتماعات اللجنة العليا
لشؤون الحج بمكة المكرمة من اجل اقامة نظام دقيق

منفذ في سبيل تيسير الحج وتنظيم شؤونه . وذلك طبقا لتوجيهات جلالة الملك المعظم ..

* أثبت الرثاء : (التلفزيون) السعودية كفاءته .. فقد قدم اسطرحة مصورة للمهرجانات الضخمة التي اقيمت لغرامة رئيس جمهورية الصومال ايسان زيارته لهذه البلاد ..

* مأسوفا عليه .. توفي الشيخ عبد العزيز بربى كاتب عدل المدينة المنورة .. والفقيه أحد اعيان المدينة المنورة الذين اسهموا في وظائف الدولة منذ تأسيسها بنزاهة واخلاق كريمة . رحمه الله رحمة واسعة والهم ذويہ واصدقائه الصبر والسلوان .

* صور مايكل كوكلز رائد الفضاء الأمريكي النجوم من السفينة الفضائية الامريكية التي كان يمتطيها : (جيمنى ١٠) ، وهو على ارتفاع (٢٤٤) ميلا فوق سطح الارض ، عندما كانت السفينة فوق نيجيريا ..

* (دار النشر السعودية) بجدة .. اتفق صاحبها الاستاذان عبد الله خياط ومحمد صلاح الدين على ان يتنازل الاول للثاني عن جميع حقوقه الادبية والمالية في الدار ، وبذلك اصبح الاستاذ محمد صلاح الدين هو مالك الدار الوحيد .

* اقام الاستاذ عبد المجيد شبكى رئيس تحرير جريدة البلاد حفل غداء برفاق قصر الكندرة بجدة تكريما لمعالى الاستاذ ناصر المنقور سفير المملكة باليابان .

* اتحاد ملاك السفن في أوروبا - قرر اجراء تخفيض جديد من الزيادة التي كانت قد فرضت على اجور الشحن الى جدة .. مقدار التخفيض الجديد ١٠ في المائة . اضافة الى ١٠ في المائة الاولى التي سبق ان اتفق معه على تخفيضها . وبذلك اصبحت جملة التخفيضات (٢٠) في المائة من اصل زيادة مقروضة قدرها (٣٥٪) .. المعادلات التي افضت الى ذلك قامت بها وزارة المواصلات ..

* كانت هذه المجلة اصدرت عددا لربيع الاول ١٣٨٦ هـ في اواخر صفر ١٣٨٦ هـ وجملت افتتاحيته بعنوان : (برامج دراسية في الاذاعة والرثاء) . وهي الكلمة التي اقترح فيها رئيس التحرير فتح برامج دراسية لتعليم اللغة الانكليزية ، واللغة

العربية الفصحى والصناعات المفيدة وغير ذلك من الدروس الهامة .. وفي عدد جريدة (البلاد) الذي صدر يوم ٢٠ ربيع الثاني ١٣٨٦ قرأنا ان معالي وزير المعارف امر بتشكيل لجنة خاصة تبحث في امكان تدريس المواد الرياضية والعلوم والطبيعة واللغة الانكليزية بوساطة التلفزيون : (الرثاء) ووضع مخطط لكيفية التنفيذ والتصوير والعرض والوقت المناسب .. وذلك للمرحلة الثانوية كتجربة . وحث معاليه الجهات المسؤولة في وزارته على سرعة انجاز الفكرة لتحديد الوقت المناسب للتنفيذ اعتبارا من اول العام الدراسي ١٣٨٦ - ١٣٨٧ هـ . وقد ايدت الصحيفة الفكرة واعتبرتها حدث الطرق في عالم الدراسة .. تماما كما سبق ان نشرته هذه المجلة في افتتاحيتها .. واذن فقد دخلت الفكرة المقترحة حيز التنفيذ الرسمي ولله الحمد والمنة ..

* في مقر دورة تدريب مديري المدارس لما بعد الابتدائية في ربيع الثاني ١٣٨٦ القيت بالطائف المحاضرتان التاليتان : (التخطيط التربوي وخطة تنمية المجتمع) للدكتور عبد الله عبد الدائم . (التعليم في الدول العربية مشكلاته وتطوره) للدكتور عبد العزيز القوصي ..

* لمناسبة العيد القومي لاندونيسيا اقامت سفارة اندونيسيا بجدة حفلا شيقا .

* الدكتور خالد الصوفي التي محاضرة في المركز الثقافي العربي بدمشق عنوانها : (من المدينة المنورة الى مدائن صالح) ..

* في دمشق اصدرت دار البقعة كتاب « ذكرى العاقل وتنبيه الفاضل » للامير عبد القادر الجذائري . حققه الدكتور ممدوح حتى ..

* صدر في العراق بالنجف كتاب « مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد » بحوث علمية في ابواب متنوعة من علوم اللغة العربية لرؤوف جمال الدين ..

* « فريد وجدى » كتاب جديد في سلسلة اعلام العرب لانور الجندى .

* فاز الاتحاد على الشرق في المباراة الرياضية (كرة القدم) التي جرت بينهما في مكة المكرمة .

اعلان

تعلمن الادارة المالية بوزارة الاعلام للمرة الثانية
عن طرحها بالمنافسة العلنية تأمين اجهزة المبرقات
المطلوبة للوزارة في كل من جدة والرياض كالاتى

عدد

٣ اجهزة لجدة

٢ اجهزة للرياض

بموجب المواصفات الموجودة لديها والتي توزع
مجانا، فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه
المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف من نسختين
مستوفيا للشروط الآتية ٠٠ -

١ - ضمان بنكى بنسبة ٢٪ من كامل القيمة
سارى المفعول لمدة شهر واحد

٢ - تسديد الزكاة والدخل

٣ - الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل
التجارى

وسيكون آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة
السابعة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق
١٦-٥-٨٦ هـ وسيتم فتحها فى الساعة الرابعة
من ضحى يوم السبت الموافق ١٨-٥-١٣٨٦ هـ

اعلان من وزارة الاعلام

مناقضة انشاء سور لمخطة الارسال بالرياض

تعلم وزارة الاعلام عن رغبتها في انشاء سور وبوابة حول محطة الارسال بالدرعية بالرياض عن طريق المناقضة بالطرف المختوم ، فعلى كل مقالير رغب الدخول في هذه المناقضة مراجعة الادارة المالية بمقر وزارة الاعلام بجدة لتسلم الرسومات والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل دفع مبلغ (٢٠٠) ريال على ان يتم تقديم العطاء وفق الشروط التالية من نسختين وفق نظام المناقصات ٠٠ -

١ - ربط ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء صالح لمدة شهرين ابتداء من تاريخ تقديم العطاء غير مشروط .

٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة وشهادة

السجل التجارى لعام ٨٥-٨٦ هـ.

- ٣ - المدة المحددة لانتهاء هذا المشروع ٤ أشهر
من تاريخ تسنلن المفاول لموقع العمل
- ٤ - للوزارة الحق فى تجزئة او قبول او رفض
اى عطاء بدون ابداء الاسباب ، كما ان لها الحق
فى عدم التقيد بأقل العطاءات وذلك حسب ما
تقتضيه مصلحة العمل .

- ٥ - آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم
الاربعاء الموافق ٢٩ جمادى الاولى عام ٨٦ هـ
وتفتح المظاريف فى الساعة الرابعة من صباح
يوم الخميس الموافق ٣٠ جمادى الاولى ٨٦ هـ
بمبنى وزارة الاعلام بجدة .

- ٦ - كل عطاء يرد غير مستوف للشروط المشار
اليها يستبعد ولا يلتفت اليه .
وللمعلومية جرى نشره .

(٢ - ١)

اعلان من وزارة الاعلام
مناقصة عملية سفلطة طريق
محطة الارسال بالدرعية - الرياض

تعلم وزارة الاعلام عن رغبتها فى سفلطة طريق محطة الارسال بالدرعية بالرياض بطريق الظرف المختوم ، فعلى كل من يرغب فى الدخول فى هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بمقر وزارة الاعلام بجدة لتسلم الرسومات والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل دفع مبلغ (٥٠) ريالاً على ان يتم تقديم العطاء وفق الشروط التالية من نسختين ووفق نظام المناقصات ٠٠ -

- ١ - ربط ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء صالح لمدة شهرين ابتداء من تاريخ تقديم العطاء وغير مشروط .

٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة والدخل
وشهادة السجل التجارى لعام ٨٥-٨٦

٣ - المدة المحددة لانتهاء هذا المشروع هي ٤
أشهر من تاريخ تسلم المقاول لموضع العمل .

٤ - للوزارة الحق فى تجزئة او قبول او رفض
اى عطاء بدون ابداء الاسباب كما ان لها الحق فى
عدم التقيد بأقل العطاءات حسب ما تقتضيه
المصلحة .

٥ - آخر موعد لقبول العطاء هو نهاية الدوام
الرسمى ليوم الثلاثاء الموافق ٥-٦-٨٦ وسيتم
فتح المظاريف فى الساعة الرابعة من صباح يوم
الاربعاء الموافق ٦-٦-٨٦

٦ - كل عطاء يرد غير منبئوف للشروط المشار
اليها يستبعد ولا يلتفت اليه .

(١ - ٢)

اعلان من وزارة الاعلام

مناقصة انشاء قاعة محاضرات بالرياض

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في انشاء قاعة محاضرات بالرياض عن طريق المناقصة بالظرف المختوم ، فعلى كل مقاول يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بمقر وزارة الاعلام بجدة لتسلم الرسومات والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل دفع مبلغ (٢٠٠٠) ألفين ريال ، على ان يتم تقديم العطاء وفق الشروط التالية من نسختين ووفق نظام المناقصات ٠٠ -

- ١ - ربط ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء صالح لمدة شهرين ابتداء من تاريخ تقديم العطاء وغير مشروط .

٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة وشهادة

السجل التجارى لعام ٨٥-٨٦ هـ

٣ - المدة المحددة لانتهاء هذا المشروع هي (١٨)

شهرًا من تاريخ تسليم المقاول لموضع العمل .

٤ - للوزارة الحق فى تجزئة او قبول او رفض

اي عطاء بدون ابداء الاسباب ، كما ان لها

الحق فى عدم التقيد بأقل العطاء حسب ما تقتضيه

المصلحة .

٥ - آخر موعد لقبول العطاء هو يوم الخميس

الموافق ٦-٧-٨٦ هـ وسيتم فتح المظاريف

وللمعلومية جرى نشره .

الساعة الرابعة من يوم السبت الموافق ٨-٧-

٨٦ هـ

٦ - كل عطاء يرد غير مستوف للشروط المشار

اليها يستبعد ولا يلتفت اليه .

(١ - ٢)

اعلان من وزارة الاعلام

مناقصة انشاء مباني محطة ارسال

تعلم وزارة الاعلام عن رغبتها في انشاء مباني محطة ارسال في أبها وجازان وحائل وبريدة وتبوك والمدينة المنورة وذلك عن طريق المناقصة بالظرف المختوم فعلى كل مقاول يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بمقرر وزارة الاعلام بجدة لتسلم الرسومات والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل دفع مبلغ (٢٠٠) ريال على ان يتقدم العطاء من نسختين وفق نظام المناقصات ووفق الشروط التالية ٠٠ -

١ - ربط ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء صالح لمدة شهرين ابتداء من تقديم العطاء غير مشروط .

٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة وشهادة السجل التجارى لعام ٨٥-٨٦ هـ

٣ - مدة تنفيذ المبنى فى كل بلدة ستة اشهر
٤ - للوزارة الحق فى تجزئة او قبول او رفض
اى عطاء بدون ابداء الاسباب كما انها لها الحق
فى عدم التقيد بأقل العطاءات وذلك حسب ما
تقتضيه مصلحة العمل .

٥ - للمقاول الحق فى تقديم عطاءه لتنفيذ
المبنى فى بلدة واحدة او اكثر .

٦ - آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام
يوم الخميس ٧ جمادى الثانية ٨٦ هـ وتفتح
المظاريف فى الساعة الرابعة من صباح يوم
السبت الموافق ٩ جمادى الثانية ١٣٨٦ هـ بمبنى
وزارة الاعلام بجدة .

٧ - كل عطاء يرد غير مستوف للشروط المشار
اليها يستبعد ولا يلتفت اليه .
وللعموم جرى نشره .

(١ - ٢)

اعلان عن وظائف شاغرة بمصلحة مياه الري بـاض

عدد	اسم الوظيفة	مرتبها	رقمها	المؤهلات
١	مأمور جباية	٧	٣	شهادة التوجيهي او الكفاءة او ما يعادلها مع خدمة حكومية لمدة ثلاث سنوات نصفها بظبيعة العمل او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ثماني سنوات نصفها بظبيعة العمل .
٢	مدقق حسابات	٧	١٧/١٠	كسابقة
١	كاتب رواتب وتاديه	٨	١٢	شهادة الكفاءة او ما يعادلها او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ثلاث سنوات نصفها بظبيعة العمل .
١	كاتب مستودع	٨	٦	كسابقة
١	مأمور ملفات	٨	٩	كسابقة
١	كاتب آلة عربي	٨	٢٠	كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ على الآلة الكاتبة

تعلى مصلحة مياه الرياض بعد الاتفاق مع ديوان الموظفين العام عن شغور الوظائف الموضحة
بعليه وترغب في اشغالها عن طريق المسابقة فعلى من تتوفر لديه الشروط المطلوبة بالإضافة
الى توفر فقرات المادة (الرابعة) من نظام الموظفين العام ان يتقدم بطلبه الى رئيس مصلحة مياه
الرياض مصحوبا بملء لاهلته العلمية والعملية وصورتين من حفيظة النفوس مصدقين من
الجوازات والجنسية وصورتين شمستين مع العلم بأن شهادات الخدمة لا تقبل الا اذا كانت مصدقة
من ديوان الموظفين العام وكذلك تصديق صور الشهادات الدراسية من وزارة المعارف وقس
تقرر يوم الاثنين الموافق ١٣-٥-٨٦ هـ من شهر جمادى الاولى آخر موعد لقبول الطلبات . وتستجرى
المسابقة في يوم الاربعاء الموافق ١٥-٥-٨٦ هـ ولله المولىة جرى نشره مع ملاحظة ضبط
التواريخ حسب تقويم ام القرى .



اعلان

تعلمن وزارة الاعلام عن رغبتها فى انشاء
استديو بمكة المكرمة واستديو بالمدينة المنورة
بطريق المناقصة العلنية فعلى السادة الراغبين
لدخول المناقصة مراجعة الادارة المالية بالوزارة
لتسلم نسخة من المواصفات مقابل مبلغ عشرين
ريالا ، وتقديم عطاءاتهم على نسختين داخل
ظرف مختوم وبالنسبة للراغبين فى تقديم
عطاءاتهم عن الاستديوهين تقديم عطاء مستقل
عن كل استديو مستوفيا للشروط الآتية : -

١ - ضمان بنكى بنسبة ٢٪ سارى المفعول
لمدة شهرين

٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل

٣ - اشتراك فى الغرفة التجارية

٤ - شهادة السجل التجارى

وقد حدد آخر يوم لقبول العطاءات يوم الخميس
الموافق ٢ جمادى الاولى سنة ٨٦ وسيجرى فتح
المظاريف فى الساعة الرابعة صباح السبت ٤
جمادى الاولى سنة ٨٦

اعلان

مناقصة عمل حواجز واقية
لطريق الرياض - صلبوخ
وكذلك عمل خزان وحوض ماء للبئر الموجودة
على الطريق

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة
عملية انشاء حواجز واقية على طريق الرياض
- صلبوخ وكذلك انشاء خزان ارضى وحوض
ماء لشرب الماشية من البئر الموجودة على الطريق

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة
مراجعة الشؤون المالية بالوزارة لاختد نسخة من
الشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بذلك
نظير دفع مبلغ مائتى ريال ومن ثم تقديم عطاءه
من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
ومعنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق
والموانىء وقد حدد آخر موعد لقبول عطاءات هذه
المناقصة نهاية دوام يوم السبت ١١-٥-٨٦
الموافق ٢٧-٨-١٩٦٦ م على ان تفتح مظاريف
المناقصة فى الساعة الرابعة من اليوم الذى يليه

اعلان مناقصة رقم ٤٠

تعلن وكالة وزارة المواصلات للشئون السلوكية
والالاسلكية والبريدية عن طرحها بالمناقصة
العامة عملية تكييف مبنى سنترال الهاتف الآلى
بالشميسى بالرياض .

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ممن
له سابق خبرة بتأسيس اجهزة تكييف مركزية
بالمملكة في حدود السعة المطلوبة للمبنى المذكور
مراجعة الشئون المالية بالمصلحة بالرياض
للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ،
مقابل دفع مبلغ (٢٥٠ ريالاً) ، ومن ثم تقديم
عطاءه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون
بالآتى :-

وكالة وزارة المواصلات للشئون السلوكية
والالاسلكية والبريدية
مكتب الاتوماتيك

مناقصة تكييف مبنى سنترال الهاتف الآلى بحى
الشميسى بالرياض

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة
الرابعة من ضحى يوم الاثنين ٤-٦-١٣٨٦ هـ
الموافق ١٩ سبتمبر عام ١٩٦٦ م وان فتح
المظاريف سيتم فى اليوم التالى وفى تمام الساعة
الرابعة .

وللعوم جرى نشره .



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند ») بالاضافة الى انتاج اجود اصناف النورة « الجير » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يولية عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ٧٤/٥/١٢ براس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مجهز مصنعها بفرنين طاقتهما الانتاجية اربع مائة طن من الاسمنت والنورة يوميا . بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع باضافة قرن ثالث طاقتة الانتاجية ستمائة طن اسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي ألف طن ٠٠ وستضاعف رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله .

ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .

المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلم

أنشئت سنة ١٣٥٥م

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبیه بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء السادس - المجلد ٢٧

ايلول - سبتمبر ١٩٦٦ م

جمادى الثانية ١٣٨٦ هـ

* * *

بيانات ادارية وتحريرية

مكتبة السيد محمد زين ضياء، بالمدينة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض •
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصفهانسى بجدة •
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشرقية بجدة شارع الملك للسيد
هاشم نحاس • مكتبة الشعب بشوارع الخزان فى الرياض • ومكتبة الحياة بشوارع الملك عبد
العزيز فى الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشوارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربى بشوارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشوارع
الميدان بجازان •• المكتبة الوطنية بمنطقة عثيرة لصاحبها السيد عبد الرحمن العبد الله الفهيد
وشركائه (وهى المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة فى المنطقة المذكورة • المكتبة العقيلية بجازان
- لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العقيل • السيد على خضران بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان الحايك صاحب مكتبة الثقافة
فى المذنب - القصيم • السيد عبدالله القاضى بابها •

بيان الاشتراكات

تمن العدد فى جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربى ونصف •
قيمة الاشتراك السنوى : فى المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعودي •
فى جميع أنحاء العالم العربى والفاارجى : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها
بالبريد العادى واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوى •
مركز الادارة الاساسى : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية
السعودية • ومكتبتها الفرعى العامل بجدة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات •
الاعلانات تغايب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعامرة با خشب بجدة
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت او لم تنشر •

* * *

السنة الثانية والثلاثون

صفحة	
٥٩٦	بريد القارى
٦٠٠	كلمة المحرر :
٦٠٢	عمران جدة قبل مائة عام :
٦٠٣	من بطون الكتب :
٦٠٧	من أثر التطورات العلمية الحديثة في عالمي الذرة والالكترون :
٦٣٦	شذرات الذهب :
٦٣٨	كشف الظنون :
٦٣٩	الديمقراطية :
٦٣٧	الصيف في الاردن :
٦٤٠	من رجال العلم والادب والنقد الامام
	عبدالله بن حمزة :
٦٤٢	لغة الدنيا :
٦٤٦	ذو الرمة وخرقاء « قصيدة » :
٦٤٧	حصب جهنم « قصيدة » :
٦٤٨	صرخة ألم « قصيدة »
	اليها « قصيدة »
٦٤٩	قيمة آثار ابن حزم :
٦٥٣	نثاء المقبرة « قصة غربية » :
٦٥٩	من قلبى الى قلبك :
٦٦٤	لعل في هذا ما يهمك
٦٦٦	المرأة السعودية تتخذ من الجهل الى نور العلم :
٦٦٨	ابو القاسم الطنبورى وحذاؤه (من القصص العربى)
٦٧٠	خطرات نفس :
٦٧٢	الفرج بعد الشدة
٦٧٣	ايام مع كتاب : عبد العزيز آل سعود (لبنو اميشان)
٦٧٧	النظام الاساسى للمركز الثقافى الاجتماعى بـعدن
٦٧٩	عالم الكتب
٦٨٠	اخبار الزيت
٦٨٤	موجز أنباء الشهر

بريد المناري

أوضح .. ومن حقنا أن علينا أن نأخذ بكل ما يعيد الخطأ الى الصواب من أقرب سبيل .. و (دع ما يريك الى ما لا يريك) .. وتحية واكبارا لاستاذنا الصالح وفقه الله لكل ما يحبه ويرضاه .

هذا - وقد أورد فضيلته تحت رقم (٥) تساؤلا آخر عن (البادية) ؟! وأستاذنا فضيلة شيخنا الانصاري .. في الاجابة .. بأنها انما تعنى ما هو (الابتداء) .. في التكرير .. ثم يتلوه أمثاله فيما بعده .

أحمد بن ابراهيم الفزائى

حول ديوان الصنعاني

وقع في يدى ديوان الامير محمد بن اسماعيل الصنعاني الذى طبع بمطبعة المدني بالقاهرة عام ١٣٨٤ هـ على نفقة المحسن السلفي الشيخ علي بن ثاني باشارة العلامة محمد بن مانع رحمه الله وقد لاحظت فيه أخطاء يجب التنبيه عليها وأوضحها هنا :

١ - في الصفحة ٢٠٧ نغز غمى لفظ قرآن للشيخ الجندري نسب الى محمد بن خالد واللفظ ثبت في ديوان القاضي اسماعيل بن أبي بكر المقرئ الزبيدي اليمنى للشيخ الجندري وقد أجابه عليه المقرئ في ديوانه المطبوع عام ١٣٠٥ بمطبعة بومباي بصفحة ٧٥ والجزري والمقرئ عصرهما متقدم على الصنعاني .

٢ - في الصفحة ١٢٧ أبيات نسبها جامع الديوان للصنعاني تتضمن هجاء معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه رغم أنف كل رافض خبيث ، والابيات الشنعاء هي :

وقالوا قد رضينا بآبى هند

وقلنا انه رجل رشيد

ألا تكون «أتأناك»؟!

قرأت بتقدير كبير ما تصدى له فضيلة المدير العام لمعهد العاصمة النموذجي أخی الأستاذ الشيخ (عثمان الصالح) ببارك الله فيه ، وأحسن مثوبته فيما قدم لبلاده وأتمته من خدمات تذكر فتشكر ، ما عنوان له في (المنهل الآخر) بالجزء الخامس منه (جمادى الاولى سنة ١٣٨٦) ب « بين العامي والفصيح » واستوقفني الرقم «٢» في الكلمة التي يستعملها العامة في « معنى الانتظار » .. وهى التي ما تزال محل استتكار بعض الاوساط التي تتناولها !! من العامة والخاصة معا .. ورأيت فضيلته يتساءل عن تعليلها من المعاجم العربية ؟ ..

ومع ان هناك من يستطيع الاجابة على هذا التساؤل بما هو أكثر صلة به وأوسع علما وتفصيلا ... غير اننى وجدت في نفسي ما أقوله تلقاء ذلك .. مبادرة .. ولو كان ذلك خضولا منى مع وجود العلم والأسد جوابا ... فهى على ما أظن «أتأناك» .. أى اننى هناك حيث يضرب موعده .. أنتظره بالتأتى حتى تصل الى .. فحذفت بالتداول العامي الالف !! وهى اقرب الى صحة التناويل .. وأدنى الى الصواب مما أورده الاستاذ الكيلانى محقق كتاب (الصداقة والصديق) لأبى حيان التوحيدى ..

ويسوقنى الاستطراد الى القول بأن أهل مكة .. ومن في الحجاز قاذبة يقولون مكانها « استناك » أو « استنيك » ... وما هما الا مدلول واحد .. وكلاهما من (الثانى) أو (الأناة) .. الا أن يكون ثمة نص أصرح .. وأفق أنصح .. وإرشاد

كذبتم انه والله عندي
لفسيق وشيطان مريد
وملعبون بما كتبت يمينه
كذلك نجلسه الطاغى يزيد

٣ - في الصفحة ٣٤٤ قال جامع الديوان
بانحرف الواحد : (قال يزيد بن معاوية
لعنهما الله) وقد تجرأ على لعن معاوية
رضي الله عنه وهو كاتب الوحي والصحابي
الجيليل وضارب الاعناق بين يدي الرسول
صلي الله عليه وسلم . رحم الله الاسلام
وانقذه من مخائب الجهلة والدجالين الذين
هم كالحمير المتتابعة اذا بال الاول في موضع
بال اجمع في الموضع الذي بآل فيه
الاول . . .

٤ - في الصفحة ١٨ ذكر ان الشيخ
مرثد بن احمد من السائحين الصالحين
وحال الرجل معروفة لدى المحققين . قاتل
الله المعرضين ان نسبة هذه الابيات
الشيعية للصنعاني تخالف ما ذكره في كتبه
الدالة على حسن اعتقاده وتدل دلالة ظاهرة
على ان نسبة انقصيدة التي مطلعها :
رجعت عن النظم الذي قلت في النجدي
الخ . .

مزورة وكذب مختلق مصنوع على الشيخ
الصنعاني . كما ان في الديوان قلة من
التوسل بالجاه وذلك بدعة منكرة ، لذا
وجب التنبيه لتحذير القارئ .
والله ولي التوفيق .

رئيس محكمة الخرج - حمد الحقييل

تفسير محرف للقرآن (*)

فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ أبي الحسن
على الحسيني الندوي حفظه الله ، السلام
عليكم . ورحمة الله وبركاته .

أما بعد : فنحن نرجو من فضيلتكم أن
ترفعوا إلى الرابطة الإسلامية بمكة المكرمة
ما يلي : -

شاع في بلادنا تفسير للقرآن الكريم

باللغة المليبارية حرف فيه صاحبه في كثير
من المواضع تحريفا فاحشا يجعل القارئ
المستفيد على غير ما جأه به محمد صلي الله
عليه وسلم من الدين التحريف الذي تمسكه
به السلف الصالح . ولا تريد الآن احصاء
ما فيه من ذلك . وإتمنا تعرض عليكم
بعض الامثلة -

١ - يقول في تفسير قوله تعالى : « وعلى
الذين بطيقتهم فدية » يعنى ان القادر على
الصوم مخير بينه وبين الفدية فإذا ترك
الصوم فلا جناح عليه إذا أدى الفدية . فعلى
هذا لا يوجد في المسلمين أحد يتعين عليه
الصوم .

٢ - يقول في قوله تعالى : « فتوبوا إلى
بارئكم فاقتلوا أنفسكم » ان المراد بالقتل
اجتناب للشبهات ومخالفة الهوى والاجتهاد
النفس قبيها .

٣ - يقول في قوله تعالى : « أضرب بعصاك
البحر » ان معناه اطلق وامش في البحر
بعصاك أي مستعينا به على معرفة العمق .

ويقول في قوله تعالى : « فكان كل فرق
ان المراد به كل جماعة من بنى اسرائيل ومن
جنود فرعون فصار كل فريق في آعين
لناظرين كالطود الشامخ . وقد كتب هنا
بيانا مطولا يروج فيه الكفر والالحاد ينكر
فيه انفلاق البحر - وما أعظم جرأته
ومحادثته لله . حيث جاء هذا البيان عندما
نص القرآن بوقوعه « فانفلق » فانه يقول

ان البحر انفلق ، وهذا الرجل يقول ان
البحر لم ينفلق - ثم يقول ان تعبير القرآن
بوقوع الانفلاق تأتى من وهم يتوهمه
الناظر الى جماعة يمشون في الماء فيخيل

((النول) : تلقينا بطيقتهم من الهند هذه
الرسالة بشكل ثمرة مطبوقة والأهمية موضوعها
نشرناها برمتها لتطلع عليها دابة العالم الاسلامي
بمكة المكرمة .

التيه ان الماء أنفلق بهؤلاء المشاة (سبحانه
وتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا) .

٤ - وينكر الفاء ابراهيم عليه السلام في
النار . وهذا كما سبق عندما نص القرآن
عليه في سورة الانبياء . ويقول : ان المراد
بقوله تعالى : « يا نار » نار الغضب
والعداوة .

٥ - ويقول في قوله تعالى : « فلما قضينا
عليه بالموت ما دلهم على موته الا دابة الارض
تأكل منسأته » . ان المراد بدابة الارض هو
ابن سليمان الذي استوى على العرش بعده
وأساء الحكم واتبع الهوى وتجبر وطفى .
ولذلك اضطربت قوائم العرش وضعفت
الحكومة وصارت الى الزوال . ويقول ان
هذا هو المراد بقوله تعالى : « تأكل
منسأته » .

٦ - يقول في قوله تعالى : « ولسليمان
الريح عاصفة تجري بأمره الى الارض التي
باركنا فيها » ان موضوع الآية ان سليمان
عليه السلام كانت له سفن شراعية وكان
يرسلها الى المرافئ البعيدة لاستيراد الطعام
والمحتاج ، فكانت هذه السفن تسير في البحر
بالرياح .

٧ - ويقول في قوله تعالى : « واذا صرفنا
اليك نفرا من الجن يستمعون القرآن » ان
المراد بالجن جماعة من الناس اجتمعوا
بالنبي صلى الله عليه وسلم مختفين عن
أهل مكة جاءوا من بعيد وحطوا رحالهم في
جبل قريب من مكة فإرسلوا واحدا الى النبي
يدعوه اليهم فأقبل اليهم النبي فقرأ عليهم
القرآن .

٨ - ويقول ان الجن ليس كما يعتقد
المسلمون شيئا وراء هذه المادة ، وانما هم
شعوب من الناس بعيدون عن العلم
والحضارة ساكنون في الجبال والودى .

٩ - وينكر وجود الشياطين وراء هذه

المادة في عالم الغيب وينكر تأثير انشيطان
الغيبى في قلب الانسان . ويقول في مثل
قوله تعالى : « لا تتبعوا خطوات الشيطان »
ان انشيطين هم الأتمة المصلون من الناس
لا غير .

١٠ - وينكر استرقاق الجن السمع
ورميهم بالشب . ويقول انما يذكر من
ذلك كله حديث خرافة . ويحكم على
المسلمين بانضلال بسبب هذا الاعتقاد .

١١ - ويقول ان المراد بالجن والشياطين
الذين ذكر القرآن تسخيرهم لسليمان هم
أناس كانوا في مملكة سليمان لا يخضعون
لحكمه ولا يدينون دينه .

١٢ - ويقول ان النمل الذي ذكر القرآن
قصته مع سليمان ليس هو هذا الحيوان
من الحشرات التي تدب على الارض . وانما
هو اسم قبيلة من قبائل العرب ، ويقول
في قوله تعالى : « قالت نملة » أى امرأة من
قبيلة النمل . كأنها نسبة الى النمل
والمفسر لا يعرف قواعد اللغة .

١٣ - ويقول في قوله تعالى : « وتفقد
الطير فقال ما لي لا أرى الهدى » ان الهدى
اسم رجل كان رئيس الشرطة في حكومة
سليمان .

١٤ - وينكر القدر الذى يؤمن به
المسلمون وغيرهم من أهل الاديان من أن
الله تعالى كتب كل ما يحدث في العالم
وكتب على الانسان آجله وعمله ووزقه
وسعادته أو شقاوته . ويقول : ان المراد
بالقدر هو ما ذكره الراغب الاصفهاني من
ان نواة النخل لا تنبت الا النخلة ومن ان
ماء الانسان لا يتولد منه الا الانسان .
هذا ونحوه هو القدر لا غير .

١٥ - ويقول ان الاسترقاق ممنوع بتاتا
وان ذلك من أهم مقاصد الاسلام ولكنه لم
ينفذ المنع في عهد الرسول خوفا للفوضى
الاقتصادية . ويمثل لذلك بأن حكومة الهند

وقد نقل هذا الكتاب الى الانكليزية . وفي هذه الترجمة الانكليزية ايضا ذلك التحريف المذكور

وقد ارسل نسخة منه فى العام الماضى الى ديوان الرابطة الاسلامية بمكة المكرمة وهو يرجو من وراء هذا ان تتولى الرابطة نشر هذا الكتاب فى الارض كلها وان يتسلم من الرابطة مكافأة عليه .

ونقتصر على هذه الامثلة قائلين : « قيسوا عليها الباقي » ثم نقول ان عندنا تفسيراً سلفياً باللغة المليبارية لثائب رئيس جمعية العلماء عمر بن احمد المليبارى (خريج كلية اللغة العربية بالرياض) نشر ثلثه والثلث الاخير مائل للطبع . ونحن نرجو الآن إعادة طبعه من الاول مذيلاً بالرد على هذا المفسر فى جميع مواضع تحريفه . ونرجو ان نشعر جميع من يهتم بأمر الذين - وفى مقدمتهم الملك المحبوب الفيصل العظم واعضاء الرابطة الاستلامية - بأن انتشار هذا التفسير أصبح سبباً لشيوع القاديانية (الملة التى تأسست على اعتقاد موت عيسى عليه السلام ونبوة ميرزا غلام احمد القاديانى) لما هو واضح من ان المفسر وافقهم فى كثير من المسائل وايدهم عليها . فنرجو من الرابطة المساعدة على هذا العمل الواجب . والله الموفق . ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

وان هذا الرجل

قد توجه الى مكة المكرمة فى أواخر رمضان ولا شك انه يبذل جهده لنشر الزيف والاحاد ما استطاع .

نسأل الله أن ينصر دينه ويحفظه من ضرور امثال هذا المفسر من شياطين الانس ويجعلنا من المتمسكين بدينه الصابرين فى الدفاع عنه . انه على كل شيء قدير .

بى . بى . انى محيى الدين كنى مولوى
رئيس جمعية العلماء بكيرله

ترديد منع الخمر ولكنها لم تنفذ هذه الارادة خوفاً من الفوضى . ثم يقول : نفذ هذا المنع فى عهد الخليفة الثانى . ويقول ان أسرى الحرب لا يجوز استرقاقهم .

١٦ - ويقول ان تسرى الامة ممنوع وهو من انزنا الفاحش والذى تسرى أمته يستحق العذاب فى الدنيا والآخرة . ويقول ان المراد بقوله تعالى : « أو ما ملكت ايماهم » الاماء المزوجات بعقد النكاح ليس غير .

١٧ - ويقول فى قوله تعالى (والله فضل بعضكم على بعض فى الرزق فما الذين فضلوا برأى رزقهم على ما ملكت ايماهم فهم فيه سواء) ، ان المراد بما ملكت الايمان هم العمال والصناع المحترفون . وان معنى قوله : (فهم فيه سواء) أى والواقع ان أرباب المصانع المالكين والعمال المحترفين فيها - كلنا الطائفتين - مستوون فى حق الانتفاع بهذا المال بلا تفاوت . فهذه الآية التى موضوعها اثبات التوحيد والرد على الشرك بدليل واقعى من حياة العرب جعلها هذا المفسر بتحريفه الملعون مستنداً للاشتراكيين فى هذه الجمهورية الهندية التى تدعو الى الاشتراكية . ويقول ان هذا المبدأ الاشتراكى الذى اشتهر بنشره « كارل ماركس » قد جاء به القرآن قبل اربعة عشر قرناً .

وقد سبق ان صنف هذا الرجل كتاباً باسم « المبادئ الاقتصادية فى الاسلام » ضمنه هذا التحريف المذكور .

وقد انتشر الكتاب باللغة المليبارية قبل سنوات . وأحتت حكومة الهند باتجاهات هذا المصنف ودعوته الى الاشتراكية باسم القرآن او باسم الله وسعى بعض الموظفين لحمل الحكومة على تشجيعه . فكافأته الحكومة على هذه الخدمة بمبلغ عظيم من المال .

اقترح : بتقرير دراسة كتب
تكشف حقيقة الاشتراكية
والشيوعية ، في جامعاتنا
ومعاهدنا ومدارسنا

في البلاد العربية الاخرى التي تدين بمذهب ماركس - الشيوعية ولاشتراكية -
نرى القائمين بالامر فيها ، لا يكتفون بشراء الدعاوى البنيانية والعملية لترسيخ جلور
هذه المذاهب المستوردة في بلادهم، وبلاد العرب والاسلام ، في كل واد وفج ، وفي كل فكر
وقلب . فقد أدركوا أن مصير حكمهم أصبح مرتبطا بمصيرها .

وقد لاحظت هذه انثاءات الحاكمة أن مجال الطلاب والدراسة يعتبر من أهم
المجالات وأخصبها ، لغرس هذه الديانة المادية الالحادية في صعيده النقي . فولجوا
هذا الميدان بكل اهتماماتهم ، وأولوه قسطا كبيرا من العناية ، وقرروا أن لا بد من
دراسة كل طلاب مدارسهم - أيا كانوا - أصول ومميزات وفقه هذه المذاهب الواغلة،
ولا بد من نجاح التلاميذ في موادها المقررة ، ضمانا لنجاحهم في سائر دراساتهم
الاخرى . فاذا نجحوا - الطلاب - في كل الدراسات الادبية والعلمية ، ولم ينجحوا
في امتحان مذهب الاشتراكية - الوجهة المحسن - بتشديد السين - للشيوعية
السافرة أسقطوا في الامتحان العام ، ولا يشفع نهم نجاحهم في المواد الاخرى ، ازاء
هذا السقوط في الدراسات الاشتراكية والشيوعية الاساسية . . .

ونحن في هذه المملكة حصن الاسلام وقلعته الخالدة ما أحرانا أن نتتبع مسارب
نشر الاشتراكية والشيوعية ، ونضربها بنفس سلاحها فما يفل الحديد الا الحديد . .
خاصة وان مجال دراسات الطلبة مجال له اثره الفعال في شكل بناء مستقبل البلاد ،
لانهم في يوم من الايام سيتولون الكثير من زمام الامور فيها . .

فمن هذه الناحية أرى ان ما ينشر في الصحف عن نقد الاشتراكية وكشف خباياها وخباثتها لا
يكفى وحده مطلقا لمكافحتها من كل الجهات . . الصحف الاسلامية عندنا اذا قويت مادة

ومعنى واشتد ساعداً تتمكن من الوقوف أمام صحافة الاشتراكية والشيوعية مثلاً ، وللإشتراكية والشيوعية اليوم في دنيا العرب والاسلام (هذا خل) أخرى غير الصحافة .. ومن أهمها تدخل تدريسيها لألوف الطلاب .. فعلينا أن نقاومها من هذه الطريق أيضاً، فنقرر رسمياً وعملياتاً تدريس طلبتنا في جامعاتنا ومدارسنا ومعاهدنا خبايا الإشتراكية ومكان فسادها ونجعل النجاح في هذه المقررات (الزامياً) بمعنى أن نجاح الطالب متوقف على النجاح فيها ..

ولا نشك أن في هذا الصنيع دعماً للإسلام في قلوب الناشئة والشباب السعودي .. وترسيخاً لمبادئه الكريمة في تفكيرهم ، ونفياً مسبقاً لخبث الإشتراكية عن أجواننا الطاهرة كما ينفي الكبير خبث العديد ..



وأنا أكتب هذه الكلمة ، وأمامى كتاب : يحمل اسم « قضايانا العربية » .. وقد أكملت مطالعته فوجدته دسماً حاوياً لكشف عناصر داء الإشتراكية وغيرها من منحرف المذاهب ، في أسلوب واضح جميل .. وتبسيط واضح .. مع متانة في التعبير وتملك لناصية القول وعمق في الرأي ومنطقية ، ولذلك فانا أرشحه فيما أرشح من كتب ماثلة ، ليقرر تدريسه رسمياً في جامعاتنا ومدارسنا، ويربط نجاح طلابها بنجاحهم في هذا المقرر الدراسي الهام، لبناء المستقبل السليم القويم لهم ولنا . ولست - كما ألمعت إليه - بقاصر الترشيح على هذا الكتاب وحده ، بل ينبغي أن يؤلف مفكرون وعلماءنا الشيء الكثير من هذا القبيل ليسدوا به هذا الفراغ الكبير الخطير ..



وانني اذ أتحدث عن كل من (ترشيح الكتب التي تناهض مبدأ الشيوعية) و (اقتراح ارتياد هذا اللون من التأليف المدرسي لدينا) أتجه بالفكرة الى معالي وزير المعارف الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ، لفنا لنظره الموفق الى هذه النقطة التربوية الحساسة .. واعتقد أنه لن يالو جهداً في سبيل تحقيق هذا المطلب القيم ، وانجاز هذه الامنية الايجابية الفعالة . وبالله التوفيق .

عبدالله بن عبدالعزيز

حديث لفضية الشيخ محمد نصيف عن :

عمران جدة قبل مائة عام



وحينما فرغ البناؤون والنجارون والمنقلون من بناء البيت من كل جانب أكرمهم جدى وأمر لهم بهدايا طيبة تقديرا لعملهم الكبير المتقن وكساهم ، وأكرم معهم وكسا من دعوهن من معلمى مكة المكرمة وبنايتها ونجاريتها ونواريتها ، ورحلهم على نفقته .

وكان هدف المعلمين الذين قاموا ببناء هذا المنزل من دعوة زملائهم بمكة ان يطلعوهم على روعة ما قاموا به من بناء متين جيد شامخ . . .

وسألت فضيلته عن البلاط الكبير الأملس الأبيض الذى فرش به كامل البيت ، فأفاد بأنه كله من حجر البحر الأحمر ، اذا امتد البحر جلب معه البطحاء الى ساحله ، فاذا حصل له جزر بعد ذلك انحسر عن البطحاء المذكورة فترفع وهناك يظهر من تحتها حجر واحد متماسك كالجبيل ، فيكسر ويقطع الى قطع « ويوضع تحت الشمس ١٥ يوما ثم ينحت ويجعل مربعات ويجرب قبل فرشته بأن يرمى من السطح الشاهق فلا يتكسر ، ومن ثم يفرش به المنزل .

حدثنى فضيلة انشيوخ محمد نصيف عالم جدة وعين أعيانها مد الله في عمره . . قال :

كان أبناءهون كلهم من أبناء الوطن . . وقد جمعهم جدى عمر أفندى نصيف رحمه الله ، ليقيموا ببناء بيتنا هذا الذى نسكنه منذ نحو مائة عام . وكان رئيس المعلمين (البنائين) اذ ذاك هو المعلم (الصرصار) . . وكان عاميا وأميا لا يقرأ ولا يكتب ، ولم يتخرج من مدرسة هندسية ، بل لم يخرج من قطر الحجاز مطلقا . . ومع ذلك فانه وضع أولا خريطة لبناء هذه الدار على الورق، وضعها بقلم الرصاص على ورقة كبيرة . . وقد رسم فيها كل تقاسيم المنزل الكبير ، وشبابيكه وأبوابه وغرفه وممراته وارتفاعه وكل ما يلزم رسمه . . وبعد ذلك شرع مع المعلمين البنائين الحجازيين الذين كانوا يعملون معه ومعهم القارايون وغيرهم من العمال المتخصصين اذ ذاك في عمليات اشدادة المباني ، وحينما تمت عملية البناء دخل النجارون الوطنيون والمنقلون الوطنيون . . وقد انتهى بناء هذا المنزل في اربع سنوات . . وكانوا راعوا في البناء أن تتخلله أكبر كمية من الهواء في كل مكان بالنظر لحرارة مدينة جدة . . ولذلك ترى سقفه عالية . وجعلوا سمك جدرانه - كما ترى - نحو متر ، ووضعوا من باب الاحتياط لتوفير المياه العذبة تحت هذا المجلس الذى نجلس فيه الآن (صهريجا) كبيرا على قدر مساحة المجلس ، بنوه بشكل قبر ذى غمس وقياب لتزلى فيه مياه الامطار من أسطح المنزل .

من بطون الكتب

لمعالي الشيخ : عبد الله السعد

بعدما فرغت من تقديم (بروتوكولات حكماء صهيون) طلب الي، الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى صاحب مجلة « المنهل » ورئيس تحريرها - طلب الي، مداومة الكتابة في « المنهل » نقلا أو انشاء ، فلم يسعني الا التلبية - ولاني مشغوف دائما بأن يبقى القارى، العربى والمتتبع المسلم على صلة بما تحيكه اليهودية للعرب والمسلمين من كيد وايداء ودس ، وما تخططه الصهيونية العالمية للعالم من افناء وتدمير ، فقد نذبت نفسى للتفتيش فيما تصل اليه يدي من المراجع العلمية والتاريخية والسياسية ، لأقدم منه لقراء العربية ما يجعلهم على صلة بمخططات هذه الشرذمة الدنيئة الحقود ، للقضاء على كل من عداها من البشر انقيادا لغرائزها الوضيعة وانسياقا مع أوهامها الكاذبة بأنها شعب الله المختار يسود ولا يساد ويبقى ليموت غيره على مذبج شهواته وملذاته وتغلياته .

وحتى أعثر من جديد على ما يمكن تقديمه لقراء « المنهل » رجعت الى مكتبتى الصغيرة أبحث فيها عن شئ من هذا النوع ، فوقعت عيناي على كتاب (مشاهداتى في جزيرة العرب) للاستاذ أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة السابق ، وهو عبارة عن رحلة قام بها المؤلف الى الديار المقدسة بقصد الحج قبل ست عشرة سنة وبعد أن أدى مناسك الحج زار الطائف والرياض والظهران وسجل مشاهداته وانطباعاته في هذا الكتاب . أعدت قراءة مشاهدات الاستاذ أحمد حسين هذه فصلا فصلا فراقنى منها الكثير ، وأحببت أن أشرك معى قراء « المنهل » في قراءة فصل من فصولها بعنوان (اشفاق) تحدث فيه الاستاذ أحمد حسين عن بطسولات الملك عبد العزيز وعبقريته الانسانية والحربية والسياسية والحضارية فقال :

« تحدد اليوم السابع من أكتوبر للسفر الى جدة بالطائرة وقد تحدد ذلك اليوم وقد بدأت بعض الافكار والهواجس تمتلج في نفسى ماذا عسى أن يكون موقعى في البلاد السعودية ؟

لقد ذهبت أول ما ذهبت منذ أربعة عشر عاما فلقيت من الحفاوة والاكرام ما أطلق لسانى بالمدح والتثناء على جلالة الملك ابن سعود ورجال حكومته فردا فردا . بل أننى بعد أن عرفت من أمر ذلك الرجل الفذ ما عرفت أصبحت اهتم به كما يهتم الناس بالابطال ، ولقد كتبت عنه في مصر الفتاة صفحات توشك أن تنقد من الحرارة ، حرارة الحب والاعجاب . فهذا رجل شديد ملكه بذرعه وسيفه منذ استرد الرياض بأربعين رجلا لا يزيدون ، ويا له من ملك لم يسبقه اليه انسان في كل تاريخ الجزيرة الا سيد الخلق وخلفاءه الراشدين .

فالبدر الذين يؤلفون الجزء الاكبر من سكان الجزيرة قوم شديدا والانفة والكبرياء . جامح النفس لا يرضون بحاكم أو سلطان . قوم حياتهم على السطو والغزو والنهب والسلب يرون ذلك من مقومات حياتهم وميدان التقاخر والتسامى . ولذلك فقد كانوا طوال القرون الخاليات بل واللاحقات في حروب دائمة مستمرة . يغيرون ويكروون ويغرون ويتباهون بما قتلوا وبما سبوا وبما غنموا . ويتناشدون الاشعار ويتفاخرون بالاحساب والانساب ويكرمون الضيف . وهذه هى كل حياتهم فيها نقط بيضاء مشرقة ولكن أغلبها سواد وظلام وحلقة . ولقد استطاع الاسلام بسطوته الروحية والمادية يوما من الايام أن يؤلف بين هذه القلوب المتنافرة وأن يوحد بينها وأن

يوجهها كلها في سبيل الخير والرشاد . فكان ذلك من أعظم المنن التي امتن بها الله على المسلمين فيقول لهم : « واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا . وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها . كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون » .

وقد كان هذا التآليف بين العرب معجزة من المعجزات ولذلك ترتبت عليه آثار حسام في تاريخ البشر كله .

فهؤلاء الأعراب المتباغضون المتحاسدون الذين أذاقوا بعضهم بأس بعض وأفتنوا أنفسهم حربا وتقتيلا ، سرعان ما أصبحوا كالسيل الدافق ، والنور المشرق الذى أضاء الدنيا كلها وروى النفوس الظامئة عندما توحده سبيلهم وتركوا الخلاف بينهم .

على أن هذه الوحدة التى تمت على أيدي الرسول الكريم لم تكن الا وحدة مؤقتة فما هو الا أن ذهب الى الرفيقت الأعلى ، حتى انتكست شبه الجزيرة ثانية وأرادت أن تعود الى غيها القديم والى فرقته والى فتنتها . ولولا أن قيض الله للاسلام أبابكر ، لأصبح أثرا بعد عين ولخبا هذا الضوء وذهبت هذه النعمة . ويا له من ثمن باهظ ذلك الذى دفعه أبو بكر للابقاء على الوحدة ولقمع رأس الفتنة . فكم من الابطال استشهدوا ، وكم من الدماء أريقتم ، وكم من الاموال خربت ، حتى عاد السلام واستتب الامن مرة أخرى . وكان يمكن أن تقوم الفتنة من جديد لولا أن أبابكر كان من الحدق والبقرية بحيث ساق هذه الجموع لحرب الروم والفرس معا فاستغل بذلك غريزتهم في حب القتال وقدرتهم عليه أحسن استغلال بإعلاء راية الدين ونشر رسالة التوحيد .

وما هو الا ان انتهى عهد الفتوحات ، حتى عاد البدو في صحراء العرب ، والذين انتشروا في مختلف الامصار الى سابق عهدهم فأوضعو السيف بين صفوفهم . والمتصفح لتاريخ الدول العربية والاسلام بقدر ما تروعه هذه النهضة الجبارة التي لم يسبق لها مثيل في التاريخ ، بقدر ما يحس بالآلم والكمد لبعض صفحات من هذا التاريخ يقف أمامها حائرا مشدوها لا يكاد يصدق ما يطالع من هول ما يقرأ ويتمنى لو استطاع أن ينتزع هذه الصفحات من سجل التاريخ ليمزقها ويحرقها حرقا فلا تكون . ولكنها هناك والأسفا شاهدة بأن جرثومة الجرائم الفتاكة في بنية العرب ، هي استعدادهم السريع للعصبية القبلية ونسيان كل شيء ما عداها وتضحيتهم بكل شيء من أجل الاخذ بثأر شخصي أو شفاء القلب من غل وحقد قديمين .

فلا عجب ان كانت شبه جزيرة العرب دائما وأبدا موطن فتن مستمرة واضطرابات لا تنتهي . ويحدثنا التاريخ الحديث ، تاريخ القرن التاسع عشر وهو التاريخ الذي وصل اليينا بالتفصيل عن الحالة في شبه جزيرة العرب أحاديث يشيب لهولها الولدان مما كان يتعرض له حجاج بيت الله الحرام من نهب وسلب وذبح وتقتيل . يحدثنا تاريخ الجبerty كيف كان الحج الى بيت الله الحرام أشبه بغزوة من الغزوات يتجهز لها بالسلاح والعتاد ويعتبر الحاج مفقودا حتى يعود فيكون مولودا من جديد . ولقد حدثنا فيما حدث كيف أن الحجاج في كثير من السنوات كانوا يبادون عن بكرة أبيهم . وكيف ان سنوات متوالية كانت تنقضي بدون أن يحج الناس خوفا على انفسهم من الموت . ويا له

من حج سعيد ذلك الذي لا يقتل منه الا بنسبة خمسة في المائة أو أقل أو أكثر قليلا أما ما بسمناه من امهاتنا وجداتنا عما كان يلحق بالحجاج قصورة طبق الاصل مما يحدثنا عنه الجبerty ولقد فتحنا عيننا فوجدنا الحكومة المصرية تبعت مع الحجاج جيشا كامل العدد والعدة وذلك لتأمين الحجاج وضمانة سلامتهم .

ويحدثنا المغفور له اللواء ابراهيم رفعت باشا الذي كان أميرا للحج في سنوات ١٩٠٣ ، ١٩٠٤ ، ١٩٠٥ م في كتابه الرائع « مرآة الحرمين » عن تجاربه الشخصية في هذا الموضوع فيرسم لنا صورا تفتت الاكباد ويندى لها الجبين ، أن يقع ذلك في البلد الحرام في الشهر الحرام بين المسلمين . من ذلك ما حدث من قتل اعرابي لاحد الحجاج لسلب امواله ، فلم يجد معه سوى ريسال واحد ، فقيل له قتلت حاجا من أجل ريسال! فأجابهم « الريال أحسن منه » .

وجاء ابن السعود الى الحجاز وهيمن على شبه الجزيرة فانتشر الامن ومد رواقه فسى كل مكان وانقضى اليوم خمس وعشرون سنة كاملة يذهب الناس الى مكة من الشرق والغرب رجالا وركبانا ، أقوياء وضعفاء أغنياء وفقراء ، يسرون بالليل والنهار أفرادا وجماعات في ربوع صحراء بلقع موحش ، فما اعتدى على واحد منهم وما ضاع لواحد منهم شيء لم يرد اليه ، وما سرق واحد منهم غصبا أو باكره مسلح أبدا . واني لاقرر وأنا مطمئن ، أقرر بروح الناقد الذي لا يسف في حكمه ولا يشتط في رأيه أن ليس لهذه الحالة مثيل آخر في أى بقعة من بقاع الدنيا .

وليس ذلك الا من عمل ابن سعود وليس

هذه الالهية ابن سعود التي ملأت السهل والجبل أمنا وعدلا وسلاما .

واستطاع ابن السعود كملك مستقل أن يجنب بلاده في حربين عالميتين كبيرتين مغبة الاشتراك فيها أو الانحياز لهذا الجانب أو ذاك . وكم لوح له الالمان والطيالان وكم وعدوه وأغروه والظواهر تدل أنهم سيحتاجون العالم اجتياحا ، ولكن الرجل استطاع بلباقة أن يأمن جانب القوم دون أن يندفع معهم . وكذلك فعل مع الجانب الآخر وإعنى به جانب الحلفاء فما استطاع الأنكليز أن يحملوه على الانحياز الى جانبهم . فظلت علاقته السياسية قائمة مع رجال المحور حتى آخر دقيقة وحتى قاربت الحرب الزوال بفشل دول المحور فشلا ذريعا . هنا وهنا فقط ، وعندما أصبحت الكلمة للسياسة لا للحرب ، انحاز ابن السعود للحلفاء في الساعة الاخيرة كي يضمن حقوقه ويضمن استقلاله . ذلك هو ابن السعود .

أما كرمه فشيء لا يستطيع الكاتب

أن يتحدث عنه لثلا يتهم بأنه قد لج في باب الخرافات والخزعبلات . وغاية ما أستطيع قوله أنه رجل لا يرفض طلبا يقدم اليه وأنه ليس على الانسان كائنا من كان الا أن يصل اليه فاذا وصل اليه فقد كفى حاجته مهما كانت ومهما عظمت . وإذا تحدثت عن الكرم واجابة المطالب فلست أعنى بها ناحية المال وحده بل وناحية العفو والصفح ، فابن سعود لا يقتل عدوا يطلب منه أن يبقى عليه حتى ولو كان هذا العدو قد فعل به الافاعيل ونكل وقتل . كم من الثوار والبلغاة تحدوا ابن السعود فأظفره الله عليهم فعفا عنهم ووصلهم وأسبغ عليهم من النعم ما يعد في حسابنا وتقديرنا من الاسراف . ثم عادوا للانتقاض عليه والتمرد فيظفر بهم ثانية فيطلبون الصفح فيمنحه ويكرر معهم منحه السابقة . ولقد فعل ذلك ابن السعود مع اشخاص معروفين مرة وثانية وثالثة حتى أراحه الله منهم بالموت الطبيعي .

عبد الله السعود

البتروال : وسيلة الى حياة أفضل

ان الترابية (الاسمنت) المنتجة محليا تحل الآن محل حجارة البناء والخشب في تشييد بنايات ومسكن حديثة ، في أرجاء الاقطار العربية كافة . وانتاج الترابية يتطلب المرور بعمليات تسخين على درجة كبيرة من الحرارة تهيأت ، في معظم الاحوال ، باستخدام زيوت وقود رخيصة التكاليف .

التبلاين : وسيلة لنقل البتروال

من أثر التطورات العلمية الحديثة في عالم الذرة والميكرون..

توطئة :

بقلم الشيخ :



هاشم دفتردار المدني

ليست محصورة بخلق الكائنات وان كانت الكائنات محصورة بها : « انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون ، فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون » ٣٦-٨٣ .

ويعلم ان كل حقائق الكائنات لم يحيط بها العقل الانساني وهي فوق مستوى معارفه : « ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا » ١٧-٧٦ .

ويعلم ان كل انكشاف علمي حديث من غيوب عوالم الوجود ، هو انكشاف في الوقت نفسه لدى جهل الانسان بها . ولولا ذلك الجهل لما كان قد تصور العقل الانساني قديما ان خالق العوالم جل وعز هو جزء من

بعث الي ، الشاب الوجيه الجامعي « ع . ع . ي . » جملة من الاسئلة في رسالة ضافية باللغة الافرنسية تدور حول ما جد من تطورات علمية في المحيط الالكتروني بعد انكشاف عالم الذرة المتراخي الافاق .

وقد طلب الي ، ان اجيبه عن واقعها العلمي بالنسبة لمعارف القرآن . والشاب ذو نزعة علمية أصيلة ورثها عن ابيه اي لا تحصد تفكيره الشخصي ظواهر المعارف المادية الحديثة التي لا تزيد عن رشفة ما في كوب ، حين يراد مقارنتها بمعارف القرآن المجيد ذت العباب الأزلى الدافق الشامل لوضع الكائنات ، كما هي عليه بأعيانها وبحقائقها وبتقلبات أطوارها من قبل ايجادها ومن بعده . وفق مخطط علم الله الأزلى .

والشاب يعلم من دراسته السابقة للقرآن المجيد أن قدرة الخالق العظيم جل وعز

هذا الخالق

موسوعة علمية
غزيرة المعارف

عوالم الطاقات الروحية يحل في كائن مادي مما عرف من انسان أو حيوان أو نبات أو جهاد .. والذي جعل تصويره للخالق العظيم ضئيلا الى هذا الحد هو ضلالة علمه بواقع عوالمه الظاهرة والباطنة ..

ولو قارنت بين ما كان يعلمه عن عوالم الوجود قديما بما علمه حديثا يقينا لكانت المقارنة هي قطرة الماء بالنسبة الى المحيطات المتراصة الشيطان .

على أن هذه المحيطات المتراصة الشيطان من معارفنا الحديثة لا تملأ قطرة الماء أو دون ذلك بالنسبة لما هي عليه في عين الواقع اليقيني .

وإذا أضفت الى ما سبق أن قدرة الله لا تحدها هذه الممكنات من العوالم فانك تدرك حالا الاسباب الحقيقية التي جعلت الانسان القديم - الذي كان يجهل مدى هذه القدرة ومدى العوالم التي أبدعتها - يتخط بالايمان بالخالق العظيم الى ما انحط اليه . وتدرك أيضا معجزة الوحي الالهي في الأديان السماوية كافة التي كانت تنهض بالتفكير الانساني المحدود الى حقيقة الايمان بالخالق العظيم والى حقيقة الصفات الكمالية التي تليق بجلاله دون وثنية أو اشراك أو تحريف أو تاويل .

وانك تضحك بجلء فبك مما هو مدون في أسفار النحل القديمة عن ضالة تصور الخالق العظيم جل وعز وضالة الصفات المنسوبة اليه بالنسبة لما عرفنا ، ونعرف من غرائب العوالم وتهاويلها والوان ذواتها وعجائب أعمالها ومدحشاتها خلقها واختلاف مواطنها وسننها وسوى ذلك ..

ولولا أن الله عز وجل أنزل القرآن المجيد بالمثل الأعلى لكشف وقع معارف العوالم الحقيقية لما تحدى بأعجازه العلمي الحضارات

على مدى الأجيال . ولكنك رأيت في دلائل آياته اليقينية ما يناقض العلم اليقيني بعد هذا السيل العرم الدافق من الاكتشافات الواسعة عن حقائق عوالم الوجود العجيبة .

ولكن أنى يكون ذلك ، والقرآن المجيد هو حجة الله القاطعة الدامغة على ضالة علم الانسان واختلاطه بالظنون والفروض على مدى الاجيال !؟ ..

وهذا كله تلمسه في جوابي على رسالة هذا الشاب الجامعي المتعشش لعب معارف معجزات القرآن المجيد . ولعرفة الخالق العظيم المعرفة العلمية الصحيحة التي هي عين الواقع اليقيني المعرفة التي أوحاها الله الى رسله كافة ..

الرسالة :

الرسالة ضافية وفيها عرض لمدى التطور العلمي الالكتروني الحديث ، وشرح للعقائد السائدة في صفوف العلماء . وفيها جملة من الأسئلة حول ما جد وبعد من المخترعات الالكترونية العجيبة وصلتها بالعقائد الدينية السائدة لديهم . وما يكون لها من آثار بالنسبة لخاتم الكتب السماوية - القرآن المجيد - وبالنسبة لعقائد أهله ..

وقد اقتصر في الأجوبة على أسئلة الشق الثاني أي الأسئلة المتصلة بالقرآن المجيد ، وعقائد أهله ولم أجب عن أسئلة الشق الأول . لا لأنها مخيفة بالنسبة لمعارف القرآن ، فمعارف القرآن مثل عليا تقديم صاعدة . هي قيم معارف الوجود الشامخة الخالدة على مدى تعاقب الحضارات والمنار الهادي لباقرة العلماء الراسخين الى حقائقها التي يلمسونها لمس شرارة الكهرباء والتي تهز ضمائرهم هذا عني ، وتشع في أعماقها نور اليقين .

صورته • ومن أجل ذلك كانت وظيفة الإنسان هي إيجاد إنسان آخر على صورته • ولأجل أننا نريد أن نمجّد الله ثم الإنسان في مثل هذا الإيجاد افترضنا أن الآلة لا تستطيع أن توجد آلات على صورتها وإن كان الأمر على العكس تماما ، إذ أن بعض الآلات في عصرنا الذري استطاعت أن توجد آلات على صورتها تماما •••

وهناك مسألة التدريب التعليمي الآلي • وهو أن يتلقى الإنسان معلومات من الآلة ويستعملها لتطوير عمله الذي ينوى القيام به إلى الكمال • ولنضرب لذلك مثلا • أنواع اللعب فإنها تجري على مقاييس محدودة وقواعد خاصة ، التنبيه لها واتقان معرفتها يؤديان باللاعب إلى الفلبة والفوز •

ولكن هناك ألعاب دقيقة « كالشطرنج » و « الداما » لا تزال محلا للمناقشة الذهنية وبقطة الفكر والفوق في اللعب أكثر من حفظ القواعد والمقاييس ومع ذلك فقد اخترع الدكتور « صومائيل » آلة الكترونية يمكن أن نطلق عليها « الداما » (١) تنقن لعب الداما وتتغلب على خصمها بمجهودها الخاص واختباراتها الدقيقة دون معاونة أى إنسان حتى أن الدكتور « صومائيل » نفسه حين لعب مع هذه الآلة غلبته بعد يوم أو يومين من تمرينها ، غلبته خمس مرات ، ولم يكن الدكتور صومائيل لاعبا متفوقا حين بدأ اللعب إلا أنه عاد فتمرن عليه حتى أثقته وبرع فيه ثم تغلب على الآلة ولكن هذا التغلب لا يطل الحقيقة : أن الآلة تغلبت على من أوجدتها في يوم من الأيام • وإن

(١) هذا الاطلاق من وضعي والذي دعاني إلى ذلك أنى رأيت اسم الشخص الالكتروني في الاتكليزية مطلقا عليه « ووبرت » •

ولكن تركت الاجابة عنها لأمرين :-
١ :- لعدم صلتها بمعارف القرآن •
٢ :- ولأن الاجابة عنها تقتضى سفيرا كاملا •

وعلى كل حال فهذه بعض الاسئلة التى جاءت في الرسالة ومن كان يحمل شبهة مثلها أو قريبا منها من شبابنا المثقفين ثقافة حديثة فليرفعها إلى ادارة المنهل وحرام أن يتركها في نفسه تتفاقم ثم تقذف به في النار •

الاسئلة :

« ••• أنى أواظب على تلاوة القرآن إلى جانب دروسى وقد توفرت لى ، جملة من الاسئلة سجلتها في هذه الرسالة أرجو الاجابة السريعة عنها واليك هى •••

« يتساءلون هل لله العظيم من لعب بمخلوقاته !!! » انه يوجد بين العلوم الحديثة التى يواصل العلماء تطورها علم يسمى : « علم الانتقال والمراقبة » : أى انتقال المعرفة ومراقبتها سواء :-

- أ :- من الإنسان إلى الإنسان •
- ب :- أو من الإنسان إلى الآلة •
- ج :- أو من الآلة إلى الإنسان •
- د :- أو من الآلة إلى الآلة •

أجل أوجدوا الآن آلات تعلم الإنسان وتراقب أعماله بل أوجدوا آلات توجد آلات على شاكلتها كما يلد الإنسان إنسانا على شاكلته •• وبهذه المناسبة اذكر ما قاله الأستاذ « نوبريد » عن انتقال المعرفة والمراقبة وعن التوالد الآلى •••

« أن انتقال المعرفة والمراقبة هما من خصائص المخلوقات الحية وفي مقدمتها الإنسان • وقد أوجد الله الإنسان على

الاجوبة :

١ - لا عبث في خلق الكائنات

أى صانع مهما صغرت صنعته فانه لا يعث • وهل شاهدت حذاء أو دباغا أو نجارا أو سواهم حين يصنعون ما يصنعون يعيشون ؟! حتما تقول : « لم أشاهد » •

وانك تؤكد ذلك : في ذوى الصناعات الكبيرة كالذين يصنعون الصواريخ والطائرات والتلفزيونات والآلات الالكترونية الحديثة وسواها •

والعمل لا يكون عبثا الا اذا خلا من العلم والقصد والتنظيم كاعمال المجانين • ولن يتصور ذو علم باحث في خلق الكائنات وخلق أعمالها أنها تخلو من العلم والقصد والتنظيم حتى تكون عبثا ومصادفات. وقد أكد القرآن المجيد نفى العبث واللعب عن الخلق :

« أفحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم

الينا لا ترجعون » ٢٣ - ١١٦

« وما خلقنا السماء والارض وما بينهما

لاعين » ٢١ - ١٦

واذا كان العلماء قد أدهشهم وحيرهم ما انكشف في عالم الذرة من العلوم والمقاصد والنظام حتى شاهدها كأنها المجموعة الشمسية مصغرة • • • فما بالك بما تشتمل عليه العوالم الكبرى المترامية في آفاق السماء من العلوم والمقاصد والنظام الدقيق الرائع • •

اذن فبرهان نفس أسطورة العبث قائم صارخ في خلق الكائنات وخلق أعمالها بالذات وما تشتمل عليه من علوم ونظم ومقاصد وكم من اعجاز علمي كبير تلمسه في آيات القرآن المجيد التي نفت أسطورة العبث التي كان يتخيلها قدامى أهل النحل •

طريقتها في تلقي العلم مماثلة لطريقة الانسان •

والملاحظ في سفر أيوب في التوراة ان هذه الحال التي وجدناها في « الدامية » نجدها في الشيطان تجاه خالقه جل وعز • والشيطان أستاذ بارع في الخبث والكيد والاحتيال • ومعلوم ان كل مقاومة تكون من ناحية المخلوق ضد خالقه محتوم عليها بالفشل والخسران • وهل من الممكن أن يتغلب الشيطان على ارادة خالقه كما تغلبت الآلة الالعبة على ارادة موجدتها ولو مرة واحدة ؟ هذا مستحيل ، على انه أى فائدة للشيطان في ذلك • « كما جاء في سفر أيوب » ما دام كل المخلوقات والشيطان في جملتها تستمد من الله عز وجل القوة وهي مخلوقة له وحده ومسيرة بارادته جل وعز •

والآن أقف وأنا أرجو أن تنورني بالحقيقة في هذه المسائل على ما هي عليه في القرآن الكريم لاني لا أزال أذكر قولك لنا أثناء الدرس : « لا مخلوق بلا خالق ولن يخلق كرسى كرسيا آخر ومنضدة منضدة أخرى وان النار لا تحرق بنفسها ، وانما بقدره الله وان الله اذا قصد ابطال احراقها أبطله • • » كما أرجو أن تبسط لي حقيقة العقيدة الاسلامية من الوجهة العلمية الحديثة بدلالتها البقية الواقعية وحكم الذين يقولون : « لا نؤمن بوجود الله حتى نعلم حقيقة ذاته » وهم كثيرون في هذا العصر •

وفي الختام أرجو أن تلاحظ في اجابتك الآلات الالكترونية الحديثة وما تقوم به من الاعمال الذهنية المدهشة وما يقدر لها أن تبلغه من تطورات صاعدة في مجال الاعمال التي تتطلب التفكير العميق والتقدير البعيد والدكاء النادر • والسلام •

المخلص : ع.ع.ع

ولعل الذي جعل القدامى من أهل النحل يتصورون وجود العبث في بعض أجزاء الوجود هو جهلهم بمقاصدها الأساسية في أصل الخلق ..

هب - زيادة في الاقتناع وتشبيها لليقين - أن عالما من علماء القرون الوسطى في أوروبا بعث في هذا العصر الذرى الالكترونى الذى نعيش فيه ، واستوقفه مصنع من مصانع « وصل » - بضم الواو بعدها صاد مهملة مفتوحة - الصواريخ التى تربط أجزاء الصاروخ ببعضها ببعض وتنفصل بعد الاطلاق في الفضاء وهو يجهل ذلك بل يجهل الصاروخ نفسه ، ألا تعتقد أنه يرتاب في صنعها ويراه عثا .

وما الذى يجعله يرتاب ويراه عثا ليس هو جهله بالغاية منها بالنسبة لمجموع الصاروخ ؟! وما قيل عن الوصل يقال عن الأجزاء الأخرى ولو علم كل أجزاء الصاروخ والغاية من كل جزء بالنسبة لكيان الصاروخ ثم علم الغاية من الصاروخ نفسه لما ارتاب ولما تخيل العبث ..

اذن ففكرة العبث لم تات من العلم وانما آتت من الجهل . والجهل لا يصلح أبدا أن يكون برهانا لاثبات شئ ما . على أن معرفة الغاية من الجزء لا تعطى معرفة الغاية من الكل أى اذا عرف العلماء الغاية من خلق الأكسجين أو الفوسفور أو المغناطيس أو سوى ذلك من كائنات المادة أو كائنات الطاقة فان ذلك لا يجعلهم يعرفون الغاية من خلق الكائنات جميعا .

والخلاصة ان الجهل هو الذى أوقع صغار الدارسين القدامى من أهل النحل - بكسر النون بعدها حاء مفتوحة - في فكرة أسطورة العبث ، أنى يكون العبث وهؤلاء العلماء وثبوا على سطح جاذبية الأرض وقد شاهدوا من نظام مواقع النجوم المترامية في أبعاد

الفضاء أسرابا وراء أسراب الى غير استقصاء .. وقد اكتشفوا من معارفها ما لم يكتشفه العلم من قبل وما وراءها منه كثير وكثير .

وكم أدهشهم ما ظهر منها لمراقب - بفتح الميم - صواريخهم المنطلقة وكم يدهش ما وراءها لما يظهر ، وما وراءها فوق حصر الحاسبين وتقدير المقدرين !!

وما ظهر من عوالم الفضاء ان هو الا رشقة من معارف القرآن . تأمل وتدبر هذه الآيات المعجزة :-

« فلا أقسم بمواقع النجوم (٧٦) وإنه لقسم لو تعلمون عظيم » ٧٧-٥٦ ، (١)

« فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس » ١٧-٨١ .

« ولقد زينا السماء الدنيا بزينه الكواكب » ٣٧-٧

« ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين » ٦٧-٦

واذا كان هذا نظام الكواكب التى جعلها الله زينة للسماء الدنيا فتأهيك بعوالم السموات السبع وما فيها وما وراءهن . يا للروعة ! يا للدهشة ! ألا ان هؤلاء العلماء المتفوقين يرون أنفسهم يزحفون على رمال الشاطئ .. شاطئ معارف الوجود . وما مثلهم الا كمثل قوم كانوا يعيشون في أعماق واد سحيق مظلم الى جانب جبل شامخ أملس .. قبل أن يبلغوا الوعى العلمى وكانوا يرون واديهيهم قلب الوجود وما عداه أطرافا لا وزن لها . ولما بلغوا وعيهم العلمى ارتابوا في ذلك وبدلوا كل وسعهم حتى تسلقوا الجبل وشاهدوا على مدى أبصارهم بعض معالم الأرض فاستكبروا وبالقوا ..

(١) علم مواقع النجوم اليوم أخذ من اعتمام العلماء كل مجهوداتهم وتاملاتهم ودراساتهم .

« وما لهم به من علم ان يتبعون الا الظن
وان الظن لا يغنى من الحق شيئا » ٢٩-٥٣
« قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ان
تتبعون الا الظن وان انتم الا تخرصون »
١٤٩-٦

والخلاصة ان لا عبث في خلق العوالم
صغيرها وكبيرها ، وانما العبث في معارفنا
الناقصة ، وتصوراتنا المقلوبة .

قد يقول قائل ان في أعمال البشر
وتصرفاتهم كثيرا من العبث وهذا معلوم
لانه جاء اليهم من حرية الارادة التي فطرهم
الله عليها فكان مآتي ذلك العبث من انفسهم
في أعمالهم المختارة هم ، ومن أجل ذلك
أرسل الله الرسل وأنزل النوحى . . وفي
ذلك يقول الله تعالى .

« انما الحياة الدنيا لعب ولهو وان تؤمنوا
وتتقوا يؤتكم أجوركم » ٣٦-٤٧ .

ويقول تعالى :

« اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو
ووزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الاموال
والاولاد . كمثل غيث أعجب الكفار نباته
ثم يهيج فتراه مصفرا ، ثم يكون حطاما وفي
الآخرة عذاب شديد ومفجرة من الله وما
الحياة الدنيا الامتاع الغرور » ٣٧-٢٠ .

فهذه الآيات تصور واقع عالمنا الاختيارى
وما أنزلت الا لتوجيه البشر الى الخير
والهدى وهى سوى البحث في أصل الخلق
. . ولعل بعض الدارسين اختلط عليهم
الامر . بين النظام الذى عليه خلق الاكوان
وبين أعمال البشر المختارة ففسبوا العبث
الى أصل الخلق . . وهو جهل فاضح
ضحيم . . . !

وان كان ما شاهدوه لا يحسب حسابيه
بالإضافة الى ما لم يشاهدوا من معالم الارض
ولكن بالإضافة الى ما كانوا عليه في أعماق
الوادى هو كثير بيد ان هذا الكثير لا يعد
شيئا الى جنب ما يجهلونه من معالم الكائنات .
وحديث الجاهلين عن حقائق الوجود غير
حديث العالمين بها .

هب ان العلماء تجاوزوا سطح جاذبية
الارض وأدخلوا يطوفون بين الكواكب بسرعة
الضوء بما يملكون من طاقة الذرة . وهب
أنهم ظلوا يطوفون ويدرسون ويحربون
واقع المعرفة من الفنون والاهام والاساطير
مائة ألف عام . وهب ان الله جل وعز اطل
أعمارهم فكانت تلكم الاعوام . وهب أنهم
استطاعوا ان يحصلوا كل أنواع المعرفة عن
الكواكب في غضون تلكم الاعوام . وأنهم
اكتشفوا من عناصرها ملايين الملايين ومن
طاقاتها أضعاف ذلك عددا . . فهل تعتقد
ان حديثهم يكون عين واقع العلم عما
يجهلونه من عوالم السموات السبع وما
وراءهن ؟ لا ريب انك تقول : لا لا من أعماق
قلبك الذى يكبر واقع العلم اليقنى ويرفض
الفنون والاهوام .

وهنا اطلب اليك أن تعود بذاكرتك الى
هذه الآيات المعجزة في القرآن المجيد ليكتشف
لك الوجه العلمى الصحيح في هذا البحث .

« ولو أن ما في الارض من شجرة أقلام
والبحر يمدد من بعده سبعة أبحر ما نفدت
كلمات الله ، ان الله عزيز حكيم » ٣٦-٢٧

وكلمات الله هى مخلوقاته :

« انما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن
فيكون (٨٣) فسبحان الذى بيده ملكوت كل
شئ واليه ترجعون ٣٦-٨٣ .

والنهاية ان نسبة العبث في خلق الكائنات
انما جاءت من الظن لا من العلم ، والظن لا
يغنى من الحق شيئا .

٢ - العقل الالكتروني الآلى :

هو عقل آلى يفعل بالعلوم بواسطة الشبكات « الالكترونية » الكهربائية فمعارفه هي معارف المخترع التى أودعها فيه حسب الكيفيات المكون بموجبها دون زيادة أو نقصان . ومن هنا ندرك الفارق العظيم بين العقل الآلى المتجدد ، والعقل الانسانى النامى ، ولكى نميز بينهما أقدم مثلا القصة الآتية :-

« منذ ست عشرة سنة صمت رصفان المبارك في شبعاء وهي أكبر قرى العرقوب في لبنان . وكان مضيئى رئيس بلديتها المرحوم السيد خالد الخطيب . وكان من عادته بعد صلاة المغرب أن يسمعا بعض تسجيلات كبار القراء وكان في القرية حافظ للقرآن الكريم وكان يقول : ان هذا الحاكى يعزود القرآن الكريم بصوت أحسن من صوتى . فقلت له : « ليس الحاكى الذى يعزود القرآن بهذا الصوت الحسن ولكنه القارىء . ! »

وما قلته بالامس أقوله اليوم : « أجل ليست الدامية هي التى تلاعب الدكتور صمائيل ولكن الدكتور صمائيل هو الذى يلعب نفسه : فمجهودها الشخصى هو مجهوده وبراعتها هي براعته وانتصارها هو انتصاره . . . اليس هو الذى اخترعها ، وصنع عقلها الآلى الالكترونى المكيف حسب لعبة الدامية ؟ وقد يسأل : كيف استطاعت أن تنصت عليه بعد تمرينها خمس مرات ؟ وما أسهل الجنواب : « ألا ترى آلات « آى بى ام » الالكترونية على اختلاف أنواعها وأعمالها وما تاتيه من العجائب والغرائب بواسطة العقل الالكترونى ، ولتنظر مثلا إلى الآلة الحاسبة منهن التى تقوم بأدق عمليات الحساب وتحل المشكلات العويصة للبول ،

والشركات كافة في ميزانيتها حتى ان العملية الحاسبية العسيرة التى تقتضى أسابيع أو أشهر بالامس القريب أصبحت تحل في دقائق والسبب في ذلك انها تحتوى على مجهود سنين طويلة من العقول الرياضية العبقريّة الحاسبة، لذلك يستحيل أن يتفوق عليها في سرعة حل العمليات الحاسبية الكبرى حاسب مهما كان بارعا متفوقا علما بين الحاسبين ، وقل مثل ذلك في الدامية فانها حين تلاعب وتنصت انما تفعل ذلك بما هو مودع في جوفها من اتقان سنين طويلة وبهذا الاتقان الطويل المتفوق انتصرت على مخترعها أولا . ولكنه حين استجمع معرفته وأرهف حسه وانتباهه انتصر عليها .

ولو كانت تشتمل على عقل منبثق من ذاتها يزيد على العقل الآلى الذى كيفه المخترع بما كيفه به لاستطاعت أن تجيب على مبادلة الكلمات التى تجد عادة بين اللاعبين دون اعداد سابق . ومثل ذلك الانبساط والانقباض والرضا والسخط وسوى ذلك من الحركات التى تنشأ بين اللاعبين بانفعال العقل الذاتى . أحسبك تقول : اجابة ملاعبها بالمثل غير ممكنة لانها لم تعلم الا الطريقة الفنية التى يدار بها اللعب فحسب كالألة الحاسبة لا تحسن الا الحساب وحده . لذلك لا تستطيع أن ترد على احتيال المحتال في اللعب بالمثل لان الرد على المفاجآت يفرض وعيا ذاتيا لا وعيا صناعيا مستفادا لا يعلم به حامله . هب أن الدامية أخذت تسخر بملاعبيها وتندب به وتستطيع عليه فهل يقابلها بالمثل طبعاً لا . . . لانه يعلم أن الذى سخر وتندب واستطال هو المخترع لا هي . وما قلناه عن الدامية قوله عن سائر أفراد العالم الالكترونى النامى الحديث . .

هذا الوصيف الالكترونى الذى يقوم ببعض الاعمال المنزلية كتهوية غرف النوم

وقال تعالى :

« وسخر لكم ما في السموات والارض جميعا منه ان في ذلك آيات لقوم يتفكرون »
١٤-٤٥ •

الايجاد الالهى والايجاد الصناعى

الايجاد الالهى هو تكوين خالص يتم وفق السنن التى قرصها الخالق العظيم جل وعز يعلمه وادارته وقدرته كتكوين الطاقة المحضة فالذرة فالتعصر فالمادة فالعوالم الفازية والسائلة والجامدة كما هى عليه - مما عرفنا ومما لم نعرف وهو الاكثر • ولن يدخل في استطاعة العلماء الماديين الذين يجحدون الايجاد الالهى أن يوجدوا طاقة محضة جديدة غير الطاقات التى أوجدتها الخالق العظيم جل وعز • أجل لن يستطيعوا ذلك لانه يقرض عليهم خلق أكوان جديدة سوى هذه الاكوان التى يعيشون فيها • وما داموا عجزوا عن أن يوجدوا من ذات الطاقات التى اكتشفوها وعرفوا ظواهرها • كالطاقة المغناطيسية ذرات من انواع جديدة غير الذرات الموجودة بين أيديهم التى كونها الله ، فكيف يستطيعون أن يوجدوا أكوانا جديدة غير هذه الاكوان المترامية في الآفاق البعيدة القريبة • بل نفس الذرة التى حثلوا تكوينها وعرفوا أجزاءها لا يستطيعون إعادة تكوينها • ألا تراهم وقفوا حيال عالها الصغير الكبير مدعوشين لما ظهر فيه من دقائق العلم وغرائب الصنع ، واتساق التكوين مما لم يخطر لهم على بال • وكان حتما عليهم أن يؤمنوا بالقرآن المجيد أنه كلام رب العالمين - وقد لمسوا اعجازه الكبير - بمنظار العلم الكبير ، ماثلا في التزويج المتلازمين الساكنين في عالم الذرة ، لو وجدوا من يترجم لهم آياته البينات : هذه هى التى تذكر لهم بصراحة اليقين ما لمسوه عين اليقين •

وتنظيف الارض وجلى الصحون وفتح الباب متى قرع الجرس ، ألا تراه يفقد الادراك الذاتى المنبعث عن الارادة الحرة ؟! تذكر هل تستطيع ربة المنزل أن تقول له كما تقول لوصيفتها : اياك اياك أن تفتحى الباب الا لسيديك أو فلان أو فلانة • هذا لا يكون • • ولا يسعها الا أن تعطل منه شريط فتح الباب • • قبل مغادرة المنزل ، ولو نسيت أن تعطل استجابته الآلية لقرع الجرس وقرعه في غيابها لص فانه يفتح الباب بلا ريب • • الا اذا أمكن وضع آلة لالتقاط صور القارعين وعينت الاجابة لبعضهم دون البعض بهوجب آلات الكترونية خاصة • على أنى اعتقد لو جاء لص يشبه بعض الصور المعينة له ، فانه حالا يفعل بصورته ويفتح له الباب ، حتى لو وضعوا له أذنا رادارية تميز الاصوات المطلوبة عن سواها ، فانه اذا استطاع لص أن يقلد صوت أحدهم أو كان له شبه صوته ، فانه يستجيب ويفتح الباب • هذه براهين تشاهد عيانا وتفهمنا أن افراد العالم الالكترونى يفقدون الوعى الفاعلى الارادى المختص به الانسان الذى من مزايه زيادة المعلومات ونقصانها وتغييرها والاحساس بها • وظهور العالم الالكترونى هو من مظاهر اعجاز القرآن الذى أعلمنا من أول يوم من نزوله أن المعارف الانسانية أبدا في تجدد وان الانسان في كل يوم يعلم ما لم يكن يعلمه من قبل •

« اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم »
٩٦-٤ •

وطلب المعارف الجديدة المخمرة في معالم الوجود مفروض على كل مسلم • قال الله تعالى :

« فل انظروا ماذا في السموات والارض »

١٠١-١٠ •

قد مرت عليه ملايين الحقب وهو خال من الحياة بأنواعها الثلاث الانسانية العاقلة والحيوانية الحساسة • والنباتية غيبير الحساسة او ما اشتبه بينهما ، ولكن يبطل العجب ويسجد سجدة الشكر ، على نعمة الايمان حين تظهر دلائله في أمرين أساسيين : في تكوين الكائنات ، وفي ظهور اعجاز القرآن العلمى ••

تكوين الكائنات :

يدرك العلماء وجود ذات الأشياء بأمرين أساسيين في واقع العلم المادى : اما بالذات نفسها كادراكهم وجود ذات الذرة حين يحللونها وكادراكهم وجود ذات العنصر حين يحللونه أيضا • وكذلك الأوكسجين أو الصوديوم أو الفوسفور • واما بتأثيره كذات المغناطيس فانهم يدركون وجوده بتأثيره وان كانوا يجهلون حقيقة ذاته ، وقل مثل ذلك في ذات الحياة فانهم يلمسون آثارها واضحة في العوالم الحية ويجهلون حقيقة ذاتها بل قل مثل ذلك في كل كائنات الطاقة التى لا يدرك وجودها الا بتأثيرها فقط ، وان كانت حقائق ذاتها مجهولة • وعوالم الطاقات كعوالم المادة منها المدركة كعالمى الملائكة والجن ، ومنها غير المدركة كعالم الجاذبية (١)

والخلاصة أن العلم بتأثر الموجود ، هو من علم اليقين بوجود ذاته • ولا ريب أنه ليس من موجود له من جليل الآثار التى لا تحصى ما لذات الخالق العظيم جل وعز • لأن كل أفراد الكائنات المادية وسواها هي من آثاره الدالة على كمال قدرته وعلمه وصفاته كلها المنزهة عن نقصان ذرات خلقه

(١) قد تظهر الملائكة أو الجن في عالمنا المادى في ذرات منه تكليفها حسب الصورة التى تظهر بها • والملائكة لا تظهر الا في أحسن الصور ••

» سبحانه الذى خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون » ٣٧-٣٦

» ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون » ٣٧-٥١

» ومن كل الثمرات جعلنا فيها زوجين اثنين » ٤-١٣

» انه خلق الزوجين الذكر والانثى » ١٣-٤٦

ولكن أقول - وحسرة الأسمى تمزق حشاشة الرجا - أنهم لم يجدوا من يقدم لهم دلائل هذه الآيات في مجامعهم العلمية بحسن الاعلام ، وأمانة التبليغ وواقع العلم وبذل التشويق وسلطان الحق • نعم يكفى أنهم وجدوا أصل تكوين الحياة قائما على الزوجين : الموجب المعطى ، والسالب الآخذ كما أعلمنا الله عز وجل (١) •

الحياة وعالم الذرة :

يعجب أحدها - لأول وهلة - حين يسمع أن عالم الذرة الذى لا يشاهد الا بالمكبرات يشبه عالم المجموعة الشمسية الواسع الهائل • وحين يتذكر أن ذلك صنع الله الذى أتقن كل شيء صنعا يبطل العجب •• ويزداد عجبا أيضا •• حين يعلم أن عالم الذرة هذا المكون منه عالمنا الذى نعيش فيه •

(١) في كل يوم تطلعون المجمع العلمية الدريسة بجديد من اعجاز القرآن عن غير قصد • قد دعا المهندس البارع الأستاذ جميل المحب بعض اصداقائه الى منزله ليريه عجب اعجاز القرآن في الكشوفات العلمية الذرية الحديثة في فلم علمى ذرى حديث • كان القصد منه اظهار التطورات العلمية الصاعدة في عالم الذرة فاذا هو صفحة من صفحات اعجاز القرآن اذ كان شرحا لبيان الموجب والسالب في أصل تكوين العوالم : الأصل الذى ذكره القرآن في كثير من آياته •

المسبوقة بالعدم : « ولله المثل الأعلى » .

وهكذا نجد ان العلوم كلها نوافذ تطل
على آثار الخالق العظيم سبحانه وتعالى .
وعلى كبير قدرته فى تكوين العوالم سواء
كانت من المادة أو من الطاقة ..

هذه بعض آثار قدرة الخالق العظيم
تبدو فى تكوين أنواع الكائنات المادية
القريبة التى أخذ العلماء فى دراستها ، وما
هى الا قطرة بالنسبة للحجج آثارها التى لا
تتناهى فى سواها ، وما لحجج آثارها التى لا
تتناهى الا بدلائل علمية مشاهدة على وجود
الخالق العظيم الفعال الحقيقى لكل شئ

وكم تكون طمأنينة الايمان العلمى اليقينى
اذا أضفنا الى دلائل آثار قدرته تعالى فى
عوالم المادة - دلالتها فى عوالم الطاقة العاقلة
وغير العاقلة . انها آيات وراء آيات ، كلها
براهين علمية يقينية ناطقة ليس الى
استقصائها من سبيل ..

وهؤلاء العلماء المتعمقون الذين تغلغلوا
فى دراسة عالم الذرة قد لبسوا كائناته
الصغيرة بيد العلم الالكترونى واستطاعوا
أن يربحوا الستار شيئاً فشيئاً عن كل ما
يتصل بمعالمها ومعارفها مما هو فى مجاهل
الغيوب ، من كل جديد غريب . وهم فى
غضون دراستهم ، يلتمسون جلال القدرة
الالهية المسيرة لمختلف أعمال الذرات
المكونة منها عوالم المادة ومختلف ذواتها التى
وصلوا الى التعرف اليها . ناهيك بعوالم
الطاقات وتباين ذواتها وأعمالها المدهشة
الهائلة . ولكل من عوالم المادة ومن عوالم
الطاقة تيمات تكوينية علمية يقينية مشاهدة
تفهمنها حقيقة الايمان العلمى ليقينى الواقعى
الذى هو معجزة معجزات الوحي الإلهى -
الدائم .

- : القرآن المجيد الذى أنزله الله تعالى
على خاتم رسله سيدنا محمد صلوات الله
وسلامه عليه وهذه التيمات هى :-

١ - تعين أولية وجود الكائن ، وآخره .

٢ - تعين مكان وجوده بين الكائنات

٣ - تعين نوع ذاته وأعمالها الخاصة
والقصد منها بالنسبة له ، وبالنسبة لأفراد
الكائنات ، ومدى تأثيره فيها وتأثره بها .

٤ - تعين السنن الكونية الخاصة به
والعامة التى سيخضع لها وسوى ذلك من
خصائص تكوين الكائن التى يتخصص
لكشف معارفها العلماء .. راجع ما كتبوه
عن عالم النحل بله عوالم النجوم - تجد
العجائب من العلوم التى لا نهاية لها ..

ولن يجحد أن هذه التيمات التكوينية
الزاهرة بالعلوم ، صادرة عن علم واردة
وقدرة مهيمنة فعالة وأنها بذلك تستمر فى
تكوينها وفى أعمالها العجيبة المدهشة التى
اكتشفت والتى لما تكتشف - الا كل مضطرب
الفكر مربوب . قد حكم على نفسه باللعنة
الابدية وعذاب الكفر بالواقع اليقينى الذى
يلبسه من مفرق رأسه الى أخمص قدميه ،
الواقع الصارخ من جهاته الست فى أعماق
حوسه الخمس . يلمسه فى المعارف التى
تكتشف من جيل الى جيل أوسع اكتشاف
وأدق .

ألا هذه ذرة من دلائل تكوين الكائنات
الناطقة بوجود رب العالمين جل وعز ..
ووراءها ما يفوق عدد ذرات الكائنات الى
غير نهاية .. قل العلم العلم الذى تزخر به
العوالم ، هو برهان أن وراءها عالماً جل وعز
له كل العلم . وهل يصدق انسان أن يكون
علم بغيب عالم ..

(ظهور أعجاز القرآن العلمي يبدو في مسائل):

المسألة الأولى :

ان من شروء الفكر واظهار التظاهر الاثم .
ان يتوهم دارس ان اكتشاف معارف التعينات
الالهية التي كان تكوين العوالم كانها بموجبها
تنقص مثقال ذرة من حقيقة الايمان بالخالق
العظيم جل وعز . يا ويل العلم واهله . ان
لم يكن التعمق في دراستها يضاعف الايمان
به سبحانه وتعالى . اضعافا فوق اضعاف
الى غير نهاية .

هذه اجزاء الوجود من اصغر « نواة » في
الذرة الى اكبر الاجرام السابحة في ابعاد
السموات تظل معارف اسفار لم تخطر على
خاطر العلم كلما انكشف سفر آقبه سفر
الى ابد الابدین .

وكم من علم وفكر ووعي ونظام هسن
مائاتات في صنع « الراد » (١) مثلا . ولكن
هل يكون اطلاع الدارسين على ذلك باعث
جود صانعه - طبعاً لا - فلم اذن يكون
انكشاف مغاليق العلوم القائمة في كل جزء
من اجزاء الوجود باعث كفر بالموجد جل
وعز . . .

وغاية الغايات هذه هي التي ينتهي اليها
الكائنات هي الايمان بموجدها الخالق العظيم
جل وعز .

وغاية الغايات هذه هي التي ينتهي اليها
الدارسون العبارة لمعارف الكائنات ، وهي
بالذات التي تكشف الايمان العلمي اليقيني
الصحيح - الخالي من الوثنية والاشراك -
بذات الموجد جل وعز . . .

وغاية الغايات هذه هي عين ما نزلت من

(١) خلفنا الكلمة بعطف الياء والواو لتتسجم مع طبيعة
الاسلوب العربي .

اجلها آيات القرآن المعجزة قال الله تعالى:

: « ان في خلق السموات والارض
واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري
في البحر بما ينفع الناس وما انزل الله من
السماء من ماء فاجيا به الارض بعد موتها
وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح
والسحاب المسخر بين السماء والارض آيات
لقوم يعقلون » ١٦٥-٢٠

: « او لم ينظروا في ملكوت السموات
والارض وما خلق الله من شيء » ١٨٦-٧

: « وفي الارض آيات للموقنين (٢١)
وفي انفسكم آفلا تبصرون » ٢٢-٥١

: « وهو الذي مد الارض وجعل فيها
رواسي وانهارا » ١٣-٤٠٣

المسألة الثانية :

تقدم ان الآثار الدالة على وجود رب
العالمين لا تحصى في علم الانسان ، وتقدم ان
العلوم نوافذ تطل على تلك الآثار الدالة على
كبير قدرته تعالى التي ابدعت خلق العوالم
من مادة وطاقة ايما ابداع وبقين العلماء ان
الحركة في كائنات عالم الذرة موجودة من
قبل ايجاد الحياة النامية المتجددة المتناسلة
التي طرأت عليها بعد ذلك وكونت منها
الخلايا الحية الكبيرة والصغيرة بكل ما
تشتمل عليه من تعينات التكوين الالهي
التي ذكرتها هنا .

وان علم الاحياء الحديث « بيوولوجيا »
يقف حيال هذه التعينات التكوينية التي
تبدو في اعمالها الدقيقة العجيبة وفي اصل
خلقها وتطوره من بدايته الى نهايته وفي
اعطاء نوياتها خصائص وجودها واعادته
بكل ما فيه من عجائب واسرار لسلائها
يقف حيالها خاشعا تاليا : « ربنا الذي

اعطى كل شئ خلقه ثم هدى » ٢٠-٥٢

ويجد ربى أن اذكرك بعض آيات القرآن
التي نزلت في الحياة والآية ٠٠

: « ان الله فائق الحب والنوى يخرج
الحى من الميت ومخرج الميت من الحى ذلك
الله فأنى تؤفكون » ٦-٩٥

: « تبارك الذى بيده الملك وهو على كل
شئ قدير (٢) الذى خلق الموت والحياة
ليبلوكم ايكم احسن عملا » ٦٧-٣

: « وفي الارض قطع متجاورات وجنات
من اغناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان
يسقى بماء واحد ، ونفضل بعضها على بعض
في الاكل ان في ذلك آيات لقوم يعقلون »
١٣-٥

نعم علم الاحياء الحديث اكتشف بعض
خصائص النيماتا التى تشتمل عليها
الثويات في عوالم الاحياء وخليائها الحية
الفعالة .

وهنا يجمل بى أن اذكر لك قصة
جرت بينى وبين مدرس علم الاحياء في انكلية
الشرعية في بيروت ، قلت له مرة : « هل
عرف العلماء المحدثون المواد المركبة منها
الحبوب كالفاصوليا والبزاليا والعدس
وسواها ؟ » اجاب : « ان العلماء المحدثين
قد استطاعوا أن يفلقوا الذرة ويعرفوا ما
بداخلها ، فكيف يجهلون مواد الحبوب
وسواها . » وان العامة اليوم يعرفون ذلك ،
قلت : لا اقصد أنهم يجهلون مواد الحبوب
وعناصرها بل يعرفون حتى ذراتها ولكن
الذى اقصد أن اقله ما داموا يعرفون كل
ذلك ، وما دام فى استطاعتهم تركيب امثالها
تركيبا صناعيا يشتمل على ذات المواد
والعناصر ، فهل تثبت هذه الحبوب الصناعية؟
قال : لا ؛ لانها تفقد الطاقة الحية التى هى
بمشابة مصنع من مصانع عالم النبات . قلت

اذن فالطاقة الحية شئ زائد على الذرات
والعناصر والمواد . ولو لم تكن كذلك لوجدت
الحياة اذا وجدت . اجاب : « هذا هو الواقع
وان كل ذرة من ذرات الخلية الحية النامية
لها وظيفة خاصة فى تكوين امثالها من
التراب والماء والهواء واشعة الشمس بسر
الطاقة الحية المشتملة على النوايس الفعالة
بقدره الخالق العظيم جل وعز . وكنه قدرة
الخالق العظيم لا يعلمها سواه ، وقد لمسنا
وجودها باثرها المشاهد وهو هذه الطاقة
الحية الصانعة عجائب عالم النبات وقد
وردت آيات كثيرة في ذلك .

: « انما امره اذا اراد شيئا أن يقول له
كن فيكون ، فسبحان الذى بيده ملكوت
كل شئ واليه ترجعون » ٣٦-٢

: « وفي الارض قطع متجاورات وجنات
من اغناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان
يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض
في الاكل ان في ذلك آيات لقوم يعقلون »
١٣-٤

والآن نتبين مما تقدم حقيقة التكوين
الالهي لعوالم الاحياء وهو غير التكوين
الصناعي الذى نشاهده فى افراد العالم
الالكتروني من كل الوجة .

أنواع التلقى الالكتروني :

والنهاية ان أنواع التلقى الالكتروني هى
انطباع لا يزيد ولا ينقص عن تلقى الاسطوانة
للاغنية . وهو غير تلقى العقل المختص
بعالم الانسان الذى طريقه الاحسان الغريزى
والتفكر المنبعث عن الذاكرة . وغير تلقى
الحيوان الذى طريقه الاحساس الغريزى
المبنى على انطباع التكرار . وتلقى العقل الآلى
الالكتروني كالوعاء يحفظ ولا يضعف فنان
الذى يضعف فى الواقع هو الملقن .

التكوين الصناعي :

وجدنا أن الطاقة الحية - الروح - التي خلقها الله ونفخها في الدرات التي كانت ميتة . قد زودها بناموس أعمالها الخاص المسير بقدرته جل وعز . سواء أكان ذلك في ذات الزوجين على اختلاف تكوينهما وفق الإيجابية والسلب . أو في تكيفهما على الصورة الخاصة التي رسمتها إرادة الله لتعين النوع الذي ينتجانه ، ولتقدير الغذاء الخاص به والأجل وفق الأسباب والمسببات . وطريقة اتصال الموجب بالسالب لتنظّل سلسلة حياة النوع متصلة الحلقات بكل ألوانها وخصائصها وفق الناموس المقرر للطاقة الحية العاملة في انقسام الخلايا ، وتآليف عناصرها المختلفة لاتمام عملية الخلق وسيره في أطواره حتى إذا بلغ الكمال المقدر له أعطى الموجب نواة الموجب وأعطى السالب نواة السالب وكل ذلك يتم بقدره الله وحده وما هذه الأعمال القائمة بها الطاقة الحية إلا آثارها الظاهرة الملموسة الدالة عليها : « فانظر إلى آثار رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها إن ذلك لمحي الموتى وهو على كل شيء قدير » ٣٠-٥٠

وهذا حق ومن لم يؤمن به فليس على شيء من الإيمان . قل لي ربك هل يستطيع علماء الأرض قاطبة وما وراءها من أهل العوالم الأخرى أن يصنعوا طاقة نحلة أو أدنى ، ولو تساندوا ورصدوا كل إمكانياتهم العامة المتفوقة ومواهبهم الصناعية العبقريّة ؟ طبعاً ، كلا ثم كلا ٠٠٠

اذن كيف يستطيعون أن يجعلوا ساعة تلد ساعة مثلاً ٠٠ نعم قد يستطيعون أن يجعلوا ساعة تصنع ساعة مثلاً . وهذا أيضاً لا يتم إلا إذا جعلوا الساعة الصانعة في حجم الفيل لتأتي الساعة المصنوعة

واذ استطاع العلماء أن يفرغوا كل معارفهم العلمية والصناعية الحديثة فيه ، فانهم يأتون بالجعب العجائب من أفراد العالم الالكتروني الصناعي الحديث ، ويكون هذا مقدمة لتأويل الآية الكريمة المدخر اعجازها للمستقبل وهي :-

: « وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم أن الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون » ٢٧-٨٣ .

أقول : «مقدمة» لأن التطور الصناعي الآلي الالكترونيّ المساعد أخذ في التقدم السريع الجبار والعلماء عاكفون ليل نهار من أجل الصعود به إلى أعلى قممه .

والذين يأخونون بظاهر هذا التقدم المساعد السريع ويرونه كل شيء في الوجود ، هم كثيرون في هذا العصر ، وقد أفشى ببعضهم إلى الاتحاد والاباحة . فيكون خروج الدابة التي تكون من ذرات الأرض الدابة التي تكلم الناس بأنهم كفروا وانهم بذلك يستحقون العذاب ، قد أوشك خروجها ٠٠

راجع تفسير ابن كثير الجزء الثالث الصفحة ٣٧٥ تر بحثاً مستفيضاً عن هذه الدابة وقد قرأت في كتاب الطريق إلى مكة تأليف محمد أسد بالصفحة ٣١٠ حديثاً له مع العلامة المرحوم ابن بليهد عن الدجال قريباً من بحث الدابة . عد إليه فإنه ممتع جداً .

وعلى كل حال فاشراط الساعة الكبرى توشك أن تظهر وما أجدر أن نتلو هذه الآية المعجزة في هذا المقام : « فهل ينظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة فقد جاء أشراطها فأنى لهم إذا جاءتهم ذكراهم » ٤٧-١٩ ٠٠

تستطيع أن تمد الطاقة العاملة بسر الإيجاد الخاص لنوع الساعة المطلوبة .

طبعاً هذا فوق قدرة الإنسان - وإن حوى علم الثقيلين - وإنما أدليت به لكى نطمئن بالدلائل العلمية اليقينية المشاهدة أن الآلة لا تلد آلة مثلها ولادة تناسلية حية . وإن أدهشت أعمالها وحيرت . أن هي الـ أعمال صناعية صرفة ، ولا ريب أنك تقول معي ، وأنت مؤمن مطمئن أن المنضدة لا تلد منضدة وأن النار لا تحرق بنفسها ولكن بقدرة الله الذى خلقها وجعلها محرقة ..

والخلاصة أن التطورات العلمية التى تمت وتتم لأفراد العالم الالكترونى الحديث لا تعد معضلات بالنسبة لخاتم الكتب السماوية - القرآن المجيد - الذى نادى الانسانية وينادى أبداً بآياته المعجزات مثل:

: « وسخر لكم ما فى السموات والأرض جميعاً منه ، إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون » ١٤-٤٥ .

ومثل :-

: « وهو الذى سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلمكم تشكرون » ١٥-١٦

ومثل :-

: « سترهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق » أو لم يكف بربك أنه على كل شئ قدير ١٥-٤١

وهكذا نجد وحى الله يفهم البشر جميعاً أن مدى الامكانيات العلمية المفكرة العاملة لا تقف عند حد وأن الله جعل العوالم بأسرها القريبة مسخرة لمصلحتهم وسعادتهم .. فما عليهم الا أن يؤمنوا بآيات الله المنزلة ويقتحموا الآفاق ويستخرجوا خيرات الأرض باتحاد وتفاهم وتعارف وتواد ، لينجوا من

كالساعة المعتادة . والا إذا جعلوا فى باطن كل جزء من أجزاء الساعة الصانعة آلات مخصصة لصنع مثله تماماً - مادة وشكلاً - وإذا آتت أجزاء الساعة الصانعة - بما وضع فيها من آلات صنع أمثاله - نقلت الآلات جميع أجزاء الساعة المصنوعة الى مكان الجمع المعد لذلك فى باطن الساعة الصانعة . وناهيك بمكان الجمع ، وبما يشتمل عليه من آلات دقيقة جداً وعجيبة جداً . لأن جمع الساعة بعد صنعها أعسر من صنع أجزائها ، لما فى ذلك من كبرير الدقة والنظام ، وليس سهلاً أبداً كمما نتصوره . قد يقول معترض : « حجم الفيل لا يكفى بل لا بد أن تكون الساعة الصانعة فى حجم أى مصنع للساعات وإن شيد فى صورة الساعة التى ينتجها .. »

وانى ارفض هذا الاعتراض وأصر على استطاعة العلماء أن يؤسسوا المصنع فى حجم الفيل - أو دونه .. ولكن مع ذلك لا يقول من يشاهد الساعة المصنوعة أنها جاءت من طريق الإيجاد التناسلى بل من طريق الإيجاد الصناعى ..

هـب أن العلماء استطاعوا أن يجعلوا مصنع الساعات فى الحجم المناسب المتقارب بين تناسل الأحياء ومع كل ذلك لا يقال إن الساعة المصنوعة جاءت من طريق الولادة التناسلية الحية ، لأن الولادة التناسلية الحية تقضى أن ينفخ فى صميم ذرات المواد التى تصنع منها الساعة طاقة حية تحمىل خطة إبداع ساعة من ساعة ، وتقضى إيجاد الزوجين الموجب والسالب الذين يحققان معا : حفظ النوع من الانقراض . وفق المنهج المعين لتحقيق ذلك الى كل ما تقضيه الطاقة الحية النامية الولود من نوعية التغذية وتقدير الأعمار وتعين حجم النمو . وهذا يقتضى قبل كل شئ ، أن يملكو القدرة التى

١ : - الخالق سوى المخلوق : -

الصانع غير مصنوعاته قطعاً ولو كان
الصانع عين مصنوعاته لانقلبت الاوضاع
وأصبح العلم جهلاً والحق باطلاً وفي ذلك
يقول الله : « قل هو الله أحد الله الصمد
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد » ..

« أفمن يخلق كمن لا يخلق أفلا
تذكرون » ١٦-١٨ ..

« فاطر السموات والأرض جعل لكم من
أنفسكم أزواجاً ومن الأنعام أزواجاً ليرؤك
فيه ليس كمثله شيء ، وهو السميع البصير »
٤٢-١٣ ..

فذاً الخالق العظيم ليست هي من
عوالم الطاقات ، ولا هي من عوالم المواد التي
تتألف منها عوالم الوجود كافة . فكل ما
يدرسونه من عوالم المادة من انسان وحيوان
ونبات وجماد . وكذلك كل ما يدرسونه من
عوالم الطاقة من مغناطيس وضوء وأرواح
وسوى ذلك فالله مخالف له .

والعقل الانساني ليس في مقدوره أن
يتصور كنه ذات الخالق العظيم ، كما هي
في عين الواقع اليقيني أو يحيط بها علماً :
أنى يستطيع ذلك ؟! وتصورات الانسان
مهما كان عقرباً وعالماً لا تخرج عن نطاق
العوالم بل لما يحيط علماً بكل عوالم الوجود
حتى يستطيع أن يحيط علماً بكنه ذات الموجد
جل وعز ..

والواقع ان احاطة العلماء بكنه ذات
الخالق العظيم مستحيلة وهم يعلمون ذلك
لأنهم لم يحيطوا علماً بكنه طاقة المغناطيس
مثلاً وسواه من عوالم الطاقات حتى يفكروا
أن يحيطوا بكنه ذاته جل وعز .. وفي ذلك
يقول الله في كتابه الكريم : « يعلم ما بين
أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون به علماً »
٢٠-١١١ ، فخطأ كبير الظن ان ذات الخالق

الاطار وبلايا الاحقاد والاثرات والتقاليد
البالية الرعاء ..

« يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر
وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان
اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير »
٤٩-١٤ ..

أصول العقيدة الاسلامية

استنبط العلماء الراسخون العبارة من
المسلمين من نصوص الوحي اليقيني المحكم
أصول العقيدة الاسلامية خشية انحراف
الدارسين عن الواقع اليقيني الذي أنزله الله
عز وجل على خاتم رسله سيدنا محمد
صلوات الله وسلامه عليه وخشية وقوعهم
في اشراك النواغلين الآثمين الذين يغترون
واقع العلم اليقيني بما يدسونه من اساطير
وخرافات رغبة في الافساد والتشويش ..

وانى في هذه الكلمة الموجزة أذكر بعض
هاتيك الاصول التي هي عين اليقين في
الاجابة عن الاسئلة التي وردت في الرسالة :

الاول : - في ذات الله وصفاته .

الثاني : - في ارسل وصفاتهم .

الثالث : - في الكتب السماوية .

الاول : في ذات الله وصفاته :

الله هو الخالق للعوالم كلها سواء آكانت
من عوالم المادة أو من عوالم الطاقة وفي ذلك
يقول الله عز وجل : -

« ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل
شيء فاعبدوه وهو على كل شيء وكيل »
١٠٣-١٠٣

« ذلكم الله ربكم خالق كل شيء لا اله الا
هو فأنى تؤفكون » ٤٠-٦٣

جل وعز طاقة ازلية تحل حسب تصور كل جماعة في حيوان أو إنسان أو نبات أو جماد .

ب - صفات الله جل وعز :

لا ريب أن تصور الصفات فرع عن تصور الذات ولما كان كنه ذات الخالق العظيم فوق تصورات الفكر، ونطاق العقل، والعلم... فكذلك كنه صفاته سبحانه وتعالى وانما ندرك ما ندرك من صفات الله ما تدل عليه عوالم الوجود التي لا تنهاى، والتي هي فوق حساب الفكر. وما تدل عليه آيات الله الحكمة (١) التي لا يأتيا الباطل من بين يديها ولا من خلفها . ولناخذ مثلاً : « قدرة الله » المبدعة لهذه العوالم والمهيمنة عليها والمتصرف فيها والمسيرة لها فاننا نجد من المحال أن تكون مماثلة لقدر المخلوقين في كل العوالم وكو اجتمعت كافة قدر المخلوقين من أجل ايجاد طاقة حية ذات ناموس عامل مكون في ذرات ميتة لايجاد نوع من انواع الاحياء كخلق ذبابة مثلاً لعجرت وعجرت الى ابد الآبدين وفى ذلك يقول الله عز وجل : -

« يا ايها الناس ضرب مثل فاستمعوا له الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقلوه منه ضعف الطالب والمطلوب » ٢٢-٧٤

أجل محال أن تشبه قدر المخلوقين قدرة الخالق العظيم جل وعز واذا اجببت أن ندرك هذا انواع اليفنى في القرآن المجيد كما أدركته في العلم الحديث فاعد تلاوة هذه الآيات المعجزة بخشوع وتدبر .

« او ليس الذى خلق السموات والارض

(١) راجع بحث الحكم والمتشابهة في مجلة الرباطة الاسلامية تدرك جلالة عقيدة السلف التي فيها كسل الغير والهدى والحق ...

بقادر على ان يخلق مثلهم . بل وهو الخلاق العليم . انما امره اذا اراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ، فسبحان الذى بيده ملكوت كل شئ . واليه ترجعون » ٣٦-٨٣ .

« وما قدروا الله حق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون » ٣٩-٦٨ .

« قل اللهم مالك الملك تؤنى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وترزق من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شئ قدير ، تولج الليل فى النهار وتولج النهار فى الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب » ٣٧-٣٠ (١)

فالعوالم كلها ما علمنا منها وما لم نعلم هي آثار قدرة الله جل وعز ، وما هذه الآيات الكريمة الا كلام الله الخالق العظيم التي كشفت للعقل الانساني جلال قدرة الله بعد ان سقط في تصورها في وحول الاساطير والخرافات .

وما قلناه عن قدرة الله تعالى نقوله عن سائر صفات اكمال التي تجب لله جل وعز كالوجود والوحدانية والحياة والسمع والبصر والكلام وتنزهه عن مشابهة مخلوقاته وسوى ذلك .

والعلماء الذين انعموا انظارهم في مقاصد الآيات الكريمة التي بسطت صفات الله جل وعز واستوعبوها دراسة وفقها استنبطوا هذه القاعدة الاصلية :

(يجب أن يتصف الله بصفات الكمال

(١) الارض ومن عليها هي الميتة في الاصل اى لم تكن بها احياء، والحي هي الطاقات الروحية التي نفخها الله في عوالم الانسان والحيوان والنبات فاصبحت حية بها فاذا اخرجها عادت ميتة فهو سبحانه وتعالى وحده الذى يخرج الحي من الميت والميت من الحي . كما انكشف ذلك لعلماء اللذة في عصرنا ايضا عياناً .

حاش لله أن يكون ذلك ، وانخalc العظيم
يقول فى خاتم كتبه انساوية ..

« لقد ارسلنا رسلنا بالبينات وانزلنا
معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالانسط »
٢٥٥٧ .

ويقول :

« تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض
منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات .
وآتينا عيسى ابن مريم البينات وأيدناه
بروح القدس » ٢٥٤-٢٥٤

ويقول :

« وتلك حجتنا آتيناه ابراهيم على قومه
نرفع درجات من نشاء . ان ربك حكيم عليم
وهبنا له اسحاق ويعقوب كلا هدينا ونوحا
هدينا من قبل ومن ذريته داود وسليمان
وأيوب ويوسف وموسى وهارون .
وكذلك ننجي المحسنين وذكرنا ويحيى
وعيسى والياس كل من الصالحين واسماعيل
واليسع ويونس ولوطا وكلا فضلنا على
العالمين » ٨٧-٦ .

والآيات الكريمة التى تقص علينا صفات
الرسل الكاملة وأعمالهم السامية وسيرهم
المجيدة كثيرة جدا فى القرآن المجيد .
وحسبنا أن نؤمن بهم جميعا وأن لا نفرق
بينهم فى الطهارة والنزاهة والأخلاص
والتقدير ..

وبهذه المناسبة نتلو هذه الآية التكرية :
« والدين آمنوا بالله ورسله ولم يفرقوا بين
أحد منهم أولئك سوف يؤتيهم أجورهم وكان
الله غفورا رحاما » ١٥٣-٤ .

الثالث : فى الكتب السماوية :

القصة المدونة فى سفر ايوب

نستطيع الآن أن نذكر بعد تفهمنا لهذه
القواعد الخاصة بالله وصفاته والرسائل

التي تليق بجلاله وتنزهه ويستحيل أن
يتصف بصفات النقص التي تنافى ذلك
« كالنوم والنسيان والندم والغفلة والأكل
والشرب والعجز والموت والصمم والعمى
والمصارعة والتعب والزواج والولادة وسوى
ذلك من انصافات اتى يستحيل أن يتصف
بها خالق هذه العوالم الواحد القهار وان
وجدناها مدونة فى كتب الملل والنحل
وسواها .

وما وضع انعلماء هذه القاعدة فى العقيدة
وسواها من القواعد الا انفاذا للدارسين أن
تزل بهم التباسات الآيات المشابهة عن
واقعها كما أوحاه الله الى خاتم رسله
صلوات الله وسلامه عليه فى الآيات المحكمة
التي هى أم الكتاب ..

الثانى : فى الرسل وصفاتهم :

رسل الله وانبياءه هم الطبقة الانسانية
العليا فى سمو الشرف وصراحة الصدق
وصفاء الاخلاص وطهر العفاف وروعة اللفظة
وسلامة الباطن والظاهر من الآفات والعلل
المنفرة بالاضافة الى الشجاعة والكرم والتفوق
والثقة بالله وطلب مرضاته والرغبة فيما
عنده والصبر على الأذى والثبات لدى
الملمات .

وتاج هذه الصفات النبيلة العليا الواجبة
لرسل الله وانبيائه صلوات الله وسلامه
عليهم العصمة عن صفات الذنوب وكبائرها
أى أنهم متصفون بكل صفات الكمال
الانسانى المفرقة فى الافراد الكاملين
ومنزهون عن كل صفات النقص والله عز
وجل يستحيل أن يختار لرسالته الاثمين
والفجار وذوى العاهات الناقصين الاغبياء .

واذا كانت المدونة لا تسمح لمن لم تتوفر
فيه المؤهلات العلمية أن يفتح مدرسة فكيف
يمكن أن يرسل الخالق العظيم رسلا ناقصين
مرتكبين للآثام ، ملوثين بالامراض ، اغبياء

وصفاتهم أن القصة المدونة في سفر أيوب ما هي من التوراة المنزلة على سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام لأن العهد القديم الذي فيه سفر هذه القصة هو مجموعة من الأسفار من جملتها سفر التثنية الذي هو التوراة • ومعنى توراة في اللغة العبرية شريعة وكذلك ناموس في اللغة اليونانية •

والظن أن لفظة توراة تعم سائر أسفار العهد القديم لا أصل له • هذا هو الواقع العلمي اليقيني المقرر في الجامع العلمية وقد ذكرنا أن الألواح التي أنزلت على موسى لم تكن سوى سفر التثنية - التوراة - هذا ما حققه ونص عليه الدكتور بوست في كتاب القاموس المقدس • والمعروف لدى العلماء أنه لم يكن بعد وفاة سيدنا موسى لدى بني إسرائيل سوى سفر التثنية وقد ظلوا يتوارثونه إلى السببي البابلي (١) ولكن الذي حصل بعد ذلك أن عثرى ومن جاء بعده من الأبحار أضافوا إلى الكتاب المقدس التوراة أسفارا أخرى تشمل سفر اللاويين وسفر الخروج وسفر العدد وسفر يشوع وسفر القضاة وسفر الملوك الأول والثاني وسواه حتى أضاف بعضهم إلى الكتاب المقدس (العهد القديم) قصصا استيريهوديت •

لذلك ما جاء في سفر أيوب ما هو الا قصة بولغ فيها حتى جاءت على الصورة التي هي عليها ، على أن الشيطان يستحيل أن يتسلط على رسل الله ولا من دونهم من الصالحين الصادقين ، فان الله عز وجل يقول :

« أن عبادي ليس لك عليهم سلطان وكفى بربك كيلا » ١٧-٦٦ •

لذلك نحن نؤمن بأن سيدنا أيوب أكبر من أن يتسلط عليه الشيطان أو سواه من

الأشرار وأنه متصف بكل صفات الكمال التي هي خاصة صفات الرسل والأنبياء وحاش أن يعرم منها ويلقى على القمامات حتى يتأثر منه الدود • وكيف يستطيع الشيطان أن يتسلط على رسل الله وهم الأمناء على تبليغ وحيه دون زيادة أو نقصان وعلى كل حال فالمقصود في الاسلام من الكتب السماوية المنزلة هو كلام الله وحده المبرز عن كلام الرسل وكلام أتباعهم وسيرهم وسير أتباعهم •

وقد أفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الحقيقة أتباعه من أول يوم فكان ينهى عن تبوين شيء من أحاديثه مع كلام الله جل وعز ، فما بالك بكلام أصحابه وسيرهم وسوى ذلك ؟!

على أن الاعتماد في حفظ القرآن المجيد هو على الاستظهار والتلقين المتواتر • نعم عين رسول الله صلى الله عليه وسلم كتابا للوحي يدونونه أولا فاولا وكان تعيينهم هذا وتدوينهم له بمثابة الأذن بتبوين القرآن المجيد في المصاحف كما تلقاه رسول الله صلى الله عليه وسلم عن رب العالمين بواسطة الملك جبريل عليه السلام ولقنهم آياه بالتواتر القطعي • لذلك لا يصح في الاسلام أن يحاول محاول أن يمزج القرآن الكريم بكلام رسول الله وسيرته وكلام أصحابه وسيرهم وتاريخ الخلفاء الراشدين يقول : هذا هو القرآن أو كتاب الوحي المقدس في الاسلام كما نشاهد ذلك فعلا في العهد القديم • وعلى كل حال فالمسلمون يفهمون أن المقصود من التوراة هو عين كلام الله المنزل على سيدنا موسى في الألواح وأن المقصود من الانجيل هو عين كلام الله

المنزل على سيدنا عيسى •

ومن أجل ذلك يطلقون على التوراة والانجيل والقرآن الكتب السماوية • وقد اختلط على صفار الدارسين هذا الواقع العلمي فسقطوا في اضطرابات فكرية وآراء

شاذة غريبة عن مدلولات القرآن اليقينية
تم على مدى بعدهم الشاسع عنها . ونحن
اليوم في عصر ذرى حديث هدف آجباله
الاول والاخير هو كشف واقع العلم اليقيني
في كل ما يكتب عنه الكاتبون ويؤلف من
اجله المؤلفون .

الاساتذة والطلاب

في كل بلد : اصناف الاساتذة ثلاثة
واصناف الطلاب كذلك . . . أما اصناف
الاساتذة فهم : -

١ - الملحونون الذين يرون واقع العلم
محصورا في المعارف المادية التي اكتشفوها
ويجحدون ما وراءها تمردا وجهلا وغرورا
وتظاهرا باسم العلم . .
ونسوا أن كل كائن من الكائنات يشتمل
على واقع علم خاص به والكائنات لا تحصى
وكذلك واقع علومها .

ناهيك بالموظفين منهم دعاة للإلحاد
والاباحه ارضاء لوجه الشيطان .

٢ - المؤمنون بالخالق العظيم الابهسان
العلمي اليقيني المؤيد بدلائل العوالم الكبرى
المكتشفة التي لم تكن في الحسبان . وهؤلاء
يرجى لهم الهداية بوحى الله اذا انكشف
فيما يتكشف لهم من واقع العلم اليقيني وفي
أمثالهم نزلت الآية الكريمة : « والذين
جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لم
يخسر » ٢٩-٦٩ .

٣ - المؤمنون بموارث دينهم وهؤلاء منهم
الأسطوريون الذين لا يميزون بين العلم
والظن والصدق والكذب والحق والباطل .
ومنهم العلماء الراسخون الذين يفسرون
النصوص بعضها عن بعض (١) فلا يعرضون
عن واقع العلم ويقبلون على الظنون والأوهام
وفي أمثالهم نزل قول الله عز وجل : « الذين
يستمعون القول فيتبعون أحسنه » ٣٩-١٩ .

• • •
وأما الطلاب فهم أيضا ثلاثة اصناف : -

١ - طلاب كل هديهم فيما يتلقونه من

ثقافة ، الاهتداء الى واقع العلم اليقيني غير
مكتثرين لما عدها . وهؤلاء الذين يملكون
التميز بين اصناف الاساتذة وبين أوزان
معارفهم التي يلقونها بها . .

٢ - وطلاب يرون واقع العلم اليقيني هو
ما يتلقونه عن أساتذتهم سواء أكان حقا أم
باطلا علما أم ظنا . وهؤلاء يعرفون قيمة
العلم بالاستاذ لا قيمة (الاستاذ بالعلم)
يفتنهم بهرج الزيف .

٣ - وطلاب يرون واقع العلم اليقيني ما
لقنوه في الصغر وما نشئوا عليه من عقائد
متوارثة في عزلة عن مجارى الثقافة العالمية
الحديثة .

وهؤلاء يفقدون ملكة التميز التي يفرون
بها العلم عن الجهل والحق عن الباطل ،
والخير عن الشر . .

• • •
وإني أحمد الله حيث خبرتكم ومنا طويلا
فخبرت فيك الوعي والاعتداد بالنفس
والنصرة للعلم والحق والخير . .

عرفتك طلعة في غرة الطليعة بين أتراب
نبلاء أذكياء . وما طلبك التعرف الى وجه
العلم اليقيني في كل وجوه المعارف التي مرت
بك وتمر بالامس واليوم الا برهان عندك
الزاكى الزاهر المجيد .

هاشم دفتردار

(١) ان علماء الاسلام منذ العصر الاول فرزوا
النصوص اليقينية ، من الظنية ، من الضعيفة ، من
سواها . كما فرزوا نصوص كلام الله ، من كلام
الصحابة وسيرهم وتواريخهم واجتهاداتهم . وكان
عملهم هذا من أكبر العوامل التي حققت واقع الوحي
الالهي من التخييل والاختلاف . « والجهد في هذا
الانفراد متواصل في الاوساط العلمية الاسلامية لا
ينقطع ابدا . والمؤلفات لتداع على جماهير العلماء في
كل البلاد ، خشية ان يفهم الاسلام على غير واقعته
العلمي اليقيني المنزلة على خاتم رسل الله صلى الله
عليه وسلم .

شَازَرَاكُ الْإِهْبِ

بقلم د. بكاء الكبير الشيخ محمد بن محمد القزويني

- ٥١٢ -

أصبحنا - وأصبح الملك لله

من خلقك فمَنك وحدك لا شريك لك ، فلك الحمد ولك الشكر ، أصبحنا وأصبح الملك لله رب العالمين . اللهم اني اسألك خير هذا اليوم فتحه ونصره ونوره وبركته وهداه . وأعوذ بك من شر ما فيه وشر ما بعده ، اللهم عافني في بدني ، اللهم عافني في سمعي ، اللهم عافني في بصري ، اللهم رحمتك أرجو فلا تكلني الى نفسي طرفة عين ، وأصلح لي شأني كله ، لا اله الا الله ، اللهم اني أعوذ بك من الهم والحزن وأعوذ بك من العجز والكسل وأعوذ بك من الجبن والبخل ، وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال ، اللهم اكفني بحلالك عن حرامك واغنني بفضلك عن سواك يا حي يا قيوم . اهـ



قلت : هذا هو المنهاج القويم والطريق المستقيم وهو ما كان يحرص عليه آباؤنا وأمهاتنا وكل من لا يغفل قلبه عن هدى النبي صلى الله عليه وسلم . وهو ما يجب أن يبقى وأن يكون سبيلنا الى الله ووسيلتنا اليه بالنعم والتفريع والتسليم والتجربة وهو غاية الغايات في الإيحاء لكل نفس مطمئنة بما يدقّق عنها الأرق والقلق ، والملق ويزيل عنها هموم الدنيا والآخرة . مع العمل الصالح والكلم الطيب . وان نأسف فعل الغفلة عنه وعن كثير من كنوز السنة المطهرة . التي كان القوم قبلنا لاهجين بها صباح مساء . وهي بلا شك جميع الخير كله . ونسأله تعالت أسماؤه

اجل : « أصبحنا وأصبح الملك لله » . كلمة كانت الالسنه لاهجة بها كل صباح وفي كل قلب خاشع . يرددوها الكبار والصغار والرجال والنساء والأطفال . وفي الدور وفي الشوارع وفي الحوانيس . واضحت في خبر كان . منذ حين ! قال في (سقر السعادة) لصاحبه مجد الدين الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٦ هـ : « وفي معجم الطبراني » من حديث جابر رضى الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ثلاث من جاء بهن مع الايمان دخل من أى أبواب الجنة شاء وزوج من الحور العين حيث شاء : من عفا عن قاتله ، وأدى دينه خفيا ، وقرأ في دبر كل صلاة مكتوبة عشر مرات : قل هو الله أحد . فقال أبو بكر رضى الله عنه ، أو احداهن يا رسول الله ؟ قال : أو احداهن . وكان يقول بعد صلاة الصبح : اللهم اني أصبحت لا أستطيع دفع ما أكره ولا أملك نفع ما أرجو ، وأصبح الامر بيد غيري وأصبحت مرتبها بعمل فلا فقير أفقر مني ، اللهم لا تشمت في عدوى ولا تسئ في صديقي ، اللهم لا تجعل مصيبتى في ديني ولا تجعل الدنيا أكبر همى ولا مبلغ علمي ولا تسلط علي من لا يرحمنى ، اللهم بك أصبحنا وبك أمسينا ، وبك نحيا وبك نموت ، اللهم ما أصبح بى من نعمة أو بأحد

أن يلهما الرشيد وأن يهينا الهداية
والتوفيق . « والذكرى تنفع المؤمنين » .

- ٥١٣ -

« أيهما حمام النبي بمكة » ؟!

قال في « سفر السعادة » وذلك في القرن
التاسع الهجرى : انه يوجد بمكة حمام
يطلقون عليه حمام النبي صلى الله عليه
وسلم . وقال انه صلوات الله وسلامه
عليه لم يدخل الحمام أبدا . وان هذه
الشهرة لعلها جاءت من جهة أن هذا الحمام
بني في موضع اغتسل فيه مرة والله
أعلم . اهـ

• • •

قلت : وبمكة حمامان أحدهما كان
(باب العمرة) ، وقد أزيل في مشروعات
التوسعة للمسجد الحرام وهو أضخمهما
وأفخمهما . وأما الثانى فهو الذى في محلة
(القماشية) وما يزال باقيا بها حتى الآن
سنة ١٣٨٦ هـ ، ودون أى استعمال منذ عهد
بعيد . ولعل هذا هو الذى أطلق عليه
القدامى أنه « حمام النبي » لقربه من منازل
الشريفة في « وادى ابراهيم » ، وأكبر
الاحتمال انه مجرد ترغيب للحجاج للتبرك
بالمكان الذى ينتسب الى صفوة الخلق ونبي
الرحمة كغيره من « الآفاد » التى لم يصح
فيها دليل قاطع . ومن هنا تلاشت التسمية
والنسبة منذ قرون طويلة فلم نسمع بها
الا من هذه الرواية حيث قال الفيروزآبادى
- وقد جاور بمكة في حياته - : « والحمام
الموجودة الآن بمكة شرفها الله المشهورة
بحمام النبي الخ » .

ويغلب الظن انه استغلال تجارى لاهل
الآفاق من ذوى الحيل في الارتفاق . . .

- ٥١٤ -

التعريض . . اللطيف

كان الشعبى اذا جاء اليه من لا يحب
مقابلته - خط دائرة في الارض ووضع أصبع
الجارية في وسطها . . وقال : ردى عليه
بأنه : « ليس هو هنا » ! تحاشيا من الكذب!
فتفعل . . والحاجة داعية الى التوقى أحياء
وهذه إحدى طرائفه المباحة . . لمن يحاول
عدم الاجابة أو الملاقاة أو الملاحاة . . وبهذه
المناسبة اذكر طرفة حكاهما لى عمى الشيخ
سليمان الغزوى (الخطاط الشهير) رحمه
الله . . قال : جاء أحدهم (يزعم) أى ينادىنى
من داخل الدهليز . . فقلت : لبشير
« غلام كان عنده » : قل له : سيدى ما هو
فيه !! فنزل اليه فوجده خرج الى الشارع
أمام الباب فقال له : يقول لك (سيدى)
هو ما هو فيه ! وكان اذا رواها يغرب في
الضحك . . ويقول : والعجب أن يصدق
بما قال دون قصد سيء منه أو حتى ورع
متعمد ! وانما هى إحدى المفارقات
الواعظة !

- ٥١٥ -

النسخ - والسيلخ - والمسح

قال ابن الاثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
وهو يتحدث عن السرقات الشعرية : « وهى
أقسام ثلاثة ، (نسخ) - وهو أخذ اللفظ
والمعنى برمته ! و (سيلخ) - وهو أخذ بعض
المعنى ، و (مسخ) - وهو حالة المعنى الى ما
دونه . . وفصل بعد ذلك في أنواعها
وأشكالها » . اهـ

• • •

قلت : ما أعظم ما خلم الادب وهذبه
وبويه ووتبه أولئك الأئمة الاعلام أصحاب
الموسوعات والتخصص . . حتى لم يدعوا

(سيدتي) .. واخذ كل ذلك يتلاشى حتى لم نعد نسمعه الا نادرا جدا .. وربما انعكس الوضع .. وتجاوز الصغير على الكبير .. لا بلسانه فقط بل وبیده أحيانا .. فهل لذلك من علاج الا بالتذكير والتأثير والقوة الصالحة ؟ .. فما كنا نستطيع ان نرفع صوتا أمام الكبار .. ولا نستقبلهم الا بالاحلال والاكبار .. و «الحياه من الايمان» وهو خير كله .

- ٥١٧ -

« تعريف » و « تعارف »

أكرمى سيادة الاخ الكريم والاديب الارب السيد هاشم على نحاس فأهداني مؤلفه الجديد « تعريف وتعارف » - وأمتنى كل محتواه .. وما انضمت عليه دفثاه .. فهو رياض موفقة .. وأزاهير عابقة .. وفوائد وفرائد .. ولم أكتب هذا اعلانا عنه ولا مجرد شكر أمحضه اياه على جهوده المتوالية في التنوير والتثقيف ... فهو في غنى عن ذلك كله بما فطر عليه من حرص على الخير وتمميحه وبشأ له من آثار متتابعة تنطق بما يستحقه من الثناء والتقدير ، غير اننى أهدف بهذا الى ما أشعر به من اغتياط عظيم بأن هذه الامه الخيرة .. لا تزال تمنج من أبنائها البررة من يحافظ على تراثها القديم وأدبها الصميم .. ويضيف اليه باقات جميلة في اطارات حديثة .. لا يفيها البيان ما تستحق من الاعجاب .. بهذه الروح الطيبة الصادقة المخلصة .. والى ان من الخير لنا أن نجتمع بين الحسنين .. ونوافق أو نمازج بين العصريين .. ونأخذ منهما كل ما هو زين .. ونرفض كل ما هو شين ، وبارك الله في (أبى على) .. ولداته وأقرانه من بقية الناس الذين تفتخر بهم مهبط الوحي عملا وقولا .. وانتاجا ..

فيه شاردة ولا واردة الا احصوها بقدر ما اتسعت له ظرفهم ومداركهم .. وما أقل التدبر والنرس لما دونوا .. وتركوا من تراث تتناقص عن تحصيله الاجيال والاجيال ، فهل هناك من يعنى بما خلفوا ؟ وما الفوا ؟ .. وما هو في الحقيقة الا كنز لا يفنى ! وان قلم به العهد وكرت القرون اللهم لا ؟ الا من اشرب قلبه حب هذا الادب العربى الواسع الآفاق .. وما أجدرنا بالتأمل فيه والاخذ عنه والتشبه به اذا شئنا أن نصل بين الماضى والحاضر والمستقبل .. وما احسب ذلك مقمورا ولا مغمورا .. في الدراسات العليا التى تتوفر لها بعض الافهام والاقلام .. وحتى الجامعات ذوات التخصص !

- ٥١٦ -

من هو السيد ؟!

حكى العلامة (النورى) في كتاب الاذكار .. فصلا في (لفظ السيد) قال : اعلم ان السيد يطلق على الذى يفوق قومه ويرتفع قدره عليهم .. ويطلق على الحليم لا يستغزه غضبه ، ويطلق على الكريم ، وعلى المالك .. وعلى (الزوج) .. وقد جاءت أحاديث كثيرة باطلاق سيد على أهل الفضل ، الخ .. اهـ

● ● ●

قلت - وقد أدركنا السلف الطيب المتأثر بهذه الآداب الشرعية أكثر حرصا على التمسك بها .. وكانت الزوجة - مهما علا قدرها - لا تدعو زوجها الا بيا سيدى .. والاخوة الصغار لا يدعون من هو منهم أكبر سنا الا « بيا سيدى » .. ولو ارتفعت بهم الاقدار والاسنان والمناصب والرتب ! والصغرى من الاناث لا تدعو اخواتها الاكبر سنا منها الا (بيا استيتى) .. اى

الصدق القبيح

(الصدق) سجيّة أو خصلة محدودة على الإطلاق .. إلا أن من العلماء الصالحين من قال : أن هناك صدقا قبيحا .. وهو ثناء المرء على نفسه وأنه من علامات أنه محبوب عن الله تعالى ودليل على ذلك بأن ثناءه على نفسه ينقص قدره عند الناس ويوجب مقتته عند الله ويعرف ذلك وإنه لا يزيد به قدره عند غيره بأن ينظر إلى أقرانه إذا أثنوا على أنفسهم بالفضل والحياة والمال ! كيف يستنكره قلبه عليهم ويستقله طبعه ؟ وكيف يذمهم عليه إذا خارقهم ؟ فخر بذلك يتيقن أنهم يذمون على تركيته نفسه . اهـ



قلت : ما أشد الحاجة إلى تدبر هذه الحكم البالغة وتفهمها وتدبرها فقد ملئت بها كنوز الأدب الإسلامي .. وانصرفت عن الاستفادة منها هم الناس إلا من رحمه الله .. فما أرانا في حاجة ما إلى كل ما ينفعنا في ديننا ودينانا نتلمسها فيما يقوله المحدثون .. اللهم إلا فيما هو من قبيل العلوم والفنون الحديثة التي لا غنى عنها لمسايرة ركب الحضارة والتقدم .. أما العقائد الصحيحة ، والأخلاق الكريمة .. وكل ما يتصل بالتهذيب الروحي والتثقيف الخلقي وإصلاح الفرد والمجتمع .. فأننا لعل بحور لا تنتهي لأفانها من تراثنا الإسلامي والعربي تتوج بها ما يسميه (المتجددون) بالكتب الصفراء !!

واستطرد بذلك إلى أن الكذب بدوره ممقوت إطلاقا .. وقد يكتسب أحيانا صفة القبول أو الإباحة في سبيل الخير والإصلاح ودفع الأذى في أضيق الحدود .. حتى ليكون جميلا في بعض الظروف بلواعيه

وأخلاقا .. وإلى الامام دائما وأبدا إن شاء الله في ظل الحق والرحمة والوفاء والإخلاص .. أكثر الله من أمثاله وبارك فيه ووفقه إلى كل ما يحبه ويرضاه .

كانت « الخلع » تكترى

« مما يرويه صاحب الأغاني أن اشجع السلمي جاءت به أمه إلى البصرة لتطالب بيمرات أبيه فيها .. وكان لحبه للترف يكترى الخلعة كل يوم بدرهمين » .. فيلبسها أياها ثم يكترى غيرها » . اهـ



والطريف في الخبر قيام حوانيت في ذلك العصر الذي تجاوز انقضاؤه (ألف سنة) .. لتكرى أو لكراء الخلع والملابس .. بالأيام .. ويستعيدها صاحبها ويبدلها بغيرها لايسها .. فما أدركنا في زماننا هذا شيئا من هذا القبيل للرجال أو الغلمان .. وإنما كانت هناك البسة للزفاف تستأجر بمبالغ زهيدة ليلية (الدخلة) .. وهى ما كانوا يطلقون عليها « الثياب المصككة » !! ومعها الحلي والعقود و (اللبسات) والخواتم والمجوهرات .. أما للرجال فلا يجدون ما يستأجرون لهم .. وحتى في عنفوان حضارة القرن العشرين لا أحسب أن هناك في أرقى بلدان العالم ما يؤجر من الملابس .. وذلك دليل على بلوغ الترف أقصى حدوده في الحضارة الإسلامية .. وقد أزهق الناس زهد النساء في تكرير ارتداء الفستان أكثر من مرة واحدة ولو تجاوز ثمنه آلاف الريالات !! وكان لذلك أثره السيء في جميع الاوساط المحدودة الدخل .. وكانت (الكرتة) أو « البدة » لا تترك حتى تبلى ! وهو ما ترتفع به الشكوى من كل ذى بيان .. والله لا يحب المسرفين .

والعلوم والتجارة والزراعة والصناعة ..
وسيعيد التاريخ نفسه في هذه الجزيرة
العربية في أروع صوره وأوضاعه في ظل
« أبى الشعب » وقائمه الرائد « الفيصل
العظيم » .. ما استمسك الاخلاف بعقائده
الاسلاف .. ومشوا على سنن الهداة المتقين
من ائمة اللغة والبيان والفقه والدين ، والله
مع المحسنين .

- ٥٢١ -

هل « دبا » هي « دبی » ؟!

قال ابن قتيبة المتوفى ٢٧٦ هـ في كتابه
« المعارف » وهو يترجم (المهلب بن أبى
صفرة) انه من أزد العتيك (أزد دبا) ..
قال : و (دبا) فيما بين عمان والبحرين ..
ويروى عن الاصمعي انه قال : ان (دبا)
كانت إحدى أسواق العرب . اهـ

• • •

قلت : والذى نعرفه في زماننا هذا هو
بلدة « دبی » بالتصغير .. في نفس المنطقة
فهل هذه هي تلك ؟ أم هي غيرها ؟ لعلنا
نجد ما يزيل الشك باليقين عند (أبى
نبيه) بآرك الله فيه ..

المشروعة والتي لا يحظرها الدين الحنيف ..
وهكذا ينزل كل منهما منزلته في الحسن
والقبح والرفض والقبول (وانما الاعمال
بالنيات) ههنا الله سواء السبيل .

- ٥٢٠ -

الخليل بن أحمد الفراهيدي :

حجازى زهرانى

قال ابن قتيبة في كتابه (المعارف) وهو
يتحدث عن الانساب العربية : « أن من
(زهران) فخذاً يقال لهم « الفراهيد » ..
وأن الخليل بن أحمد الفراهيدى صاحب
« العروض » منهم .. ومنهم الغطاريف بنو
يشكر ، والجدره .. كما أن منهم « جذيمة
الابرش » صاحب الزباد .. ومنهم أبو هريرة
رضي الله عنه .. الخ » اهـ

• • •

قلت : ولئن كان هذا الحى من عرب
السراة عريقاً في أمجاده التليدة .. فإن له
من حاضره المشهود .. ومستقبله المأمول ..
هو وابن عمه .. « غامد » .. وكل من
صاقبهما من العشائر العربية الصميمة ..
ما تقر به العيون في كل ما يتصل بالادب

تصويب

نشرت « المنهل الغراء » أبياتا (بائية القافية) بعنوان : (مثالية) .. في الصحيفة
(٥١٨) من عدد جمادى الاولى سنة ١٣٨٦ وقع في بيت منها تطبيع .. هذه صحته :
خطاً : عجيب بها استثنائنا - وهي تلهب
صواب : عجيب بها استثنائنا وهي (فتنة)
وايثارنا خير لنا - وهو أعجب

كشْفُ الظُّنُونِ

بقلم الاستاذ الكبير أحمد عبدالغفور عطار

معجم ضخـم كبير في اسماء الكتب ، الفه العالم الفاضل المؤرخ الباحث مصطفى ابن عبد الله المشهور بحاجي خليفة او كاتب جلبي ، ولد في ذي القعدة سنة ١٠١٧ هـ ، وتوفي سنة ١٠٦٧ هـ (١٦٥٦ م) وولد في استامبول .

هو تركي يجيد العربية خيرا من كثير من اهلها ، وكان الى جانب علمه الواسع مجاهدا من المجاهدين ، فقد جاهد في حرب جزيرة كريت سنة ١٠٥٥ هـ وابلى بلاء حسنا ، كما حضر من قبل حرب بغداد سنة ١٠٣٥ هـ .
وكان قد تولى رئاسة ديوان الخراج في بعض بلاد تركيا .

ولكن الرجل ما كانت تستميله الدنيا ، بل كان امله العلم والتحصيل والتأليف ، فلما انتهى من حرب بغداد عاد الى الاستانة وليث بها مدة يبحث ويدرس ، ثم غادر تركيا الى الشام ثم حج . وزار دور الكتب ولازمها وخرج منها بكتاب عظيم هو «كشف الظنُون» عن اسماء الكتب والفنون»

والحق ، ان في هذا الكتاب علما غزيرا فقد كتب عن كل علم تعريفا به ، وان فيه علوما لم تخطر على بال اكثر القراء مثل « علم البنكـامات » فقد قال فيه :

« معرفة الاوقات المفروضة للقيام في الليل
اما للتهجد أو للنظر في تدابير الدول ،
والتأمل في الكتب والصكوك والخرائط
المنضبط بها احوال الملكة والرعايا .
« ولا يخفي ان هذين الامرين فرضا
كفاية ، وما لا يتم الواجب الا به فهو
واجب .

« واستمداده من قسمي الحكمة :

« علم البنكـامات : يعني الصور والاشكال
المصنوعة لمعرفة الساعات المستوية
والزمانية ، فاذا هم علم يعرف به كيفية
اتخاذ آلات يقدر بها الزمان ، وموضوعه
حركات مخصوصة في اجسام مخصوصة
تنقضي بقطع مسافات مخصوصة .

« وغايته معرفة اوقات الصلوات وغيرها
من غير ملاحظة حركات الكواكب ، وكذلك

الرياضي والطبيعي ، ومع ذلك يحتاج الى ادراك كثير وقوة تصرف ومهارة في كثير من الصنائع .

« وانقسمت البنكومات الى الرملية ، وليس بها كثير طائل ، والى بنكومات الماء وهي اصناف « ولا طائل فيها ايضا ، والى بنكومات سورية معمولة بالدواليب ، يدين بعضها بعضا .

« وهذا العلم من زياداتي على « مفتاح السعادة » فان ما ذكره صاحبه من انه علم آلات الساعة ليس كما ينبغي ، فتأمل .

ومن الكتب المصنفة فيسه : « الكواكب الدرية » و « الطسوق السنوية في الآلات الروحانية » في بنكومات الماء ، وكلامهما للعلامة تقي الدين الراصد ، وكتاب بديع الزمان في الآلات الروحانية .

وفي الهامش : « ولغظ بنكام فارسي معرب أصله بنكان ، وخصه صاحب « الصحاح الفارسية » بزجاج الساعات الرملية ، وهو عام الاستعمال في العربية في كل ما يعلم به الاوقات من الآلات » .

وعندما ألقيت محاضرتي التي عنوانها « انفى اللغة العربية بحاجة الإنسان في العصر الحديث؟ » بالمدينة العلمية بجدة . منبذ بضع سنوات . وذكرت « علم البنكومات » . كان لكثير السامعين خالي الذهن عنه ، وبعد ان انتهيت من القائها سألني احدهم عن هذا العلم للذي يسمعون به لأول مرة ، فأجبته .

وفي احد المؤتمرات العلمية - ولعلمه المؤتمر العلمي العربي الذي انعقد بلبنان - ذكر الملاحة الرياضسي الاستاذ مصطفى نظيف « البنكومات » فسلم يفهما من الحاضرين الا بضعة نفر ، مع ان الذين

حضره عشرات من علماء العالم العربي . و « كشف الظنون » معجم من اضمخ المجمعات في اسماء الكتب والمؤلفين ، وهو فن معروف في العربية ، وأول كتاب فيه « الفهرست » لابن النديم ، ثم توالست التواليف فيه حتى ازدهرت المكتبة العربية بمجمعات رائعة ، ولسكن بقي « كشف الظنون » في طليعة الطلائع في هذا الفن الرفيع .

وترجم حاجي خليفة في كتابه لخسة عشر ألف كتاب ولعشرة آلاف مؤلف ، وذكر في كتابته عن الكتب أسماء كتب كثيرة .

وطبع « كشف الظنون » اربع مرات حتى الآن . الطبعة الاولى في اوربوا حققها العلامة الالامتي جوستاف فلوجل سنة ١٨٥٨م وبدأ بطبعه سنة ١٨٥٢ م في مدينة ليون . ترجمته الى الالمانية .

وطبع في الأستانة ، والطبعة الثالثة في مصر .

اما الاربعة غفي الأستانة سنة ١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م) ياشراف الاستاذين التركيين العالمين محمد شرف الدين يالناقيا احد اساتذة جامعة استانبول ورفعت بيلكة الكليسي ، وحققا تحقيقا علميا دقيقا . وتشراف في مجلدين من القطع الكبير ، وتبلغ صفحاته ٢٠٥٦ ، وكان نشر هذه الطبعة العظيمة يعتاية وكالة المعارف التركية .

وقد طلعت على طبعتهما - هذه - وأعجبت بها لانهما بدلا في التحقيق غاية ما يمكن نقله ، وعلقت انا عليه ونقدته نقدا علميا قريبا ، نشرت بعضه في مجلة « الحج » ومجلة « القهل » منذ عشر سنوات .

والخير في الوزير المفوض للمملكة العربية السعودية في تركيا سابقا الشيخ صالح

اسلام انه كان يطلع على ما كتب في المجلتين الكريميتين من نقد « كشف الظنون » تحقيق يالتقايا والكليسي ، وأطلعهما عليه فاهتجا به وحرصاً على تتبعه ووعدا بوضع نقدائي وتعليقاتي في طبعة جديدة عزما عليها عندما رأيا ما كتبت .

ثم صرفتني عن اتمام نشر ما لدى من نقد وتعليق شوغل العيش ، ومات الاستاذان الحققان : يالتقايا والكليسي رحمهما الله واسكنهما الجنة .

وقد حققت « كشف الظنون » تحقيقاً علمياً بقدر ما اتسع له جهدي ، وكتبت على طبعته الاخيرة تعليقات ، واعدت الكتاب للنشر .

ولكن ، من ينشر « كشف الظنون » ؟ ولو كان الشيخ صالح اسلام اليسوم وزيرنا المفوض في تركيا لبذل جهده لنشره . لانه من اعلم الناس بقيمة التعليقات التي كتبتها ، وبالنقد الذي نقدته ، فهو نقصد علمي بعيد عن الهوى ، وكتب بأسلوب آية في النزاهة وحسن القصد مما دعا المحققين العلمائين التركيين العربانيين الى الاعجاب والبهجة والسرور بذلك النقد العلمي العف النزيه ، وحفظاه في خزانتهما ليضعاه في النبعة الجديدة التي عزما على اصدارها لولا معالجة المنية لهما .

وان بعض العلماء الذين اطلعوا على ما نشرت من نقد كشف الظنون في العالم

العربي والاسلامي كتبوا الي ، شاكرين قادرين معجبين متمنين ان تطبع نقداتي وتعليقاتي على حدة ، لان بها كمال كشف الظنون كما احسنوا الظن وحسبوا .

وبعض القراء المهتمين بالعلم والمعرفة كانوا يناقون ما اكتب في نقد كشف الظنون الى مواضع منه .

وانا نفسي كنت ادون كل كتاب قراته او اطلعت عليه مما هو مطبوع او مخطوط ، مع الترجمة الموجزة لمؤلفه في جزاة جمعتهما وبوبتها فكان عدد الكتب حوالي خمسة وعشرين الف كتاب ، بينها بضعة الاف من المخطوطات ، وترجمت لحوالي عشرين الف مؤلف . ولكن الحريق الذي شب بداري بالطائف - وكنت غائبا في رحلة للعلم الى مصر قبل خمسة عشر سنة التهم لي اثاثا وقسما من الكتب بينها تلك الجزايات المبوبة المنظمة مع جهود ادبية اخرى .

ولم أسف على ما خسرت من الاثاث والمادة ، بل اسفت على الجزايات التي لو بقيت وطبعت لمكانت ثروة طائلة لامل العلم والمعرفة .

ولعل الله يقيض لكشف الظنون الذي حققته ونقدته وعلقت عليه من يطبعه ، وانا لا اريد عليه اجرا الا المثوبة من الله عزوجل . وكل ما ارجو ان ينشر ما صنعت ليمم به النفع . والله الموفق .

مكة - احمد عبد الغفور عطار



الديمقراطية

بقلم الاستاذ :



محمد بن احمد عيسى العقيلي

تقاليد أعجمية غريبة على عاداتنا، بعيدة عن تقاليدنا ، بل تجد روح الاخوة وطابع البساطة وسمه الرعاية والطابع المهنّب في قصر جلالته من خفير الباب الى الحاجب ، فاذا خلبك الاعجاب وقابلت جلالته لمست ان كل ما شاهدته هو صادر عنه ومستوحى من أخلاقه الكريمة . هذا ما لمستّه أنا شخصيا مرتين لا مرة واحدة أسجله للحقيقة والتاريخ .

١ - في شهر شعبان عام ٨٥ كنت في مدينة الرياض فقال صديق عزيز غرفته مجاورة لغرفتي في الفندق هل زرت جلالة الملك فيصل ؟ فقلت له : مع رغبتى الاكيدة في التشرف باجتلاء طلعتة المحبوبة الا انى لا أعلم وقت جلوسه لاستقبال الناس . وقلت في نفسى بعنجهية الاديب المعروفة

الديمقراطية لفظة يونانية معروفة المعنى من ناحية الشمول . ولا أخف القراء بجديد عن مدلولها المتعارف عليه وانها حكم الشعب ، وما لنا وللفظة دخيلة ونحن أمة عربية مسلمة تسمير على منهج انشريعة القراء، والمحنة البيضاء، دستورها كتاب الله وهدىها سنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم . ولنا من تقاليدنا العربية ومثلنا العليا ما يقضي عن كل مستورد دخيل أو أجنبي غريب ، وعلى رأس أمتنا ام-المسلمين جلالة الملك (فيصل بن عبدالعزيز) الذى هو المثال الصحيح للخلق الاسلامى والشخصية العربية الصميمة . ان فيصل ابن عبد العزيز طراز قد بين زعماء عصره بنهجه الاسلامى وسيرته المترسمة سيرة الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين « ان شاء الله » في سجاياه التى هى بعيدة كل البعد عن ابهة الملك وبروتوكولات البلاطات وتقاليد الاعاجم . ترفقه فترى ضرورة عربية مشرقة السمات وخالقا اسلاميا يشع بنور التقوى وجلال الروحانية الرفيعة ، وتزوره فتجد بابا مفتوحا لكل زائر من أبناء شعبه هذا علاوة على سهر دائم في رعاية مصالح أمته وشعبه واصلاح عام ونهضة شاملة ورخاء عم هذه المملكة الواسعة الارجاى وأمن هو مضرب الامثال . واذا كان خلق المرء هو عمله في الحياة فانك تلمس الخلق الفصيل لا في نهج حكومته الرشيدة فقط بل وفي مجلسه ورجال حاشيته وبواب قصره وحاجب مجلسه فلا بروتوكول، ولا قيود ولا

ووعظته الفارغة ، بعد موافقته ظاهريا :
مالك . تعرض نفسك لصعوبة الاذن وجفوة
المنع ؟ وانما صاحبي ختم الحديث . قائلا :
غدا في الساعة الواحدة بعد المغرب .

وفي الساعة الواحدة أقبل الصديق
العزیز قائلا : حان الموعد . فقلت :
تؤجلها . فقال : أبدا ، وبظرف وخفة
روح جذبني وخرجنا إلى شارع البطحاء
الذي يسبح في نجة من الانوار واستدعينا
صاحب سيارة أجرة والى بيت صاحب الجلالة .
فاذا بالسيارة تلج حديقة الدار وتلامس
المسحك الرئيسي ولم يعترض سبيلنا أحد .
فولجنا المدخل ، وفي الساحة الداخلية
صادفنا أحد الحجاب فدنا منا قليلا وقال :
الاخوان ؟ فعرفه صديقي بنفسه وبى فقال :

تفضلا ، فولجنا القصر فاذا هو ترترف على
أرجائه السكينة ويغمره الجلال والاطمئنان
وتسود أجواءه روح البساطة المحيبة الى كل
نفس . وفي صالة الانتظار قال أحد رجال
الاستقبال : تفضلا . فجلسنا وأقبل
الشيخ الوقور فهد بن غشيان والغريسيق
مرزوق انتركي الدمت الاخلاق يتصفحان
الوجوه ببشاشة وأدب مهذب وقال أحدهما
بعد أن عرفه صاحبي بنفسه وبى :
استريحوا عشر دقائق حتى تنتهى مقابلة
الذين قبلكم .

ودارت القهوة العربية وخرج من في
المجلس فقال ابن غشيان للجالسین ولنا :
تفضلوا . فدخلنا ، فاذا المجلس بسيط
المظهر كريم المنظر نضدت به المقاعد
البسيطة الجميلة وعلى أحدها جلالة الملك
فهب حفظه الله واقفا مادا يميناه لصافحة
المسلمين فردا فردا ويشد على يد كل منهم
في عطف كريم ، فذكرتنى طلعتة المشرقة
وقامته السامية بأبيات البحتري :

ولما حضرنا سدة الاذن أخرت
رجال عن الباب الذي أنا داخله

فأفضيت من قرب الى ذى مهابة
أقابل بذر التسم حين أقابله

كما انتصب الرمح الرديئى ثققت
أنايبه للطعن واحترز عامله

وكالبدر وافته لم سعوذه
وتم سناه واستهلت منازلته

فلما تأملت الطلاقة وانثنى
الى بيشر آنستنى مغائله

ذنوت فصاحت الندى من يد امرئ
كريم معياه سباط أنامله



وجلسنا كل حيث انتهى به المجلس كما
تقتضيه آداب الشرع : « اجلس حيث ينتهى
بك المجلس » . وسأل حفظه الله مستفسرا
من كل قادم عن حالته وجيته ، ودارت القهوة
العربية ثم الشاي ، وقام من بين الجالسین
شيخ قد أحنى الدهر قامته وأوهنت الايام
قواه فجلس بقرب كرسى جلالاته فوق
البساط ، وقال : يا فيصل . . فاجابه :
نعم . . فقص الرجل بكل هدوء واطمئنان
قضيته وجلالاته منصت اليه بكل اهتمام
حتى انتهى . ووعده بقضاء أمره فقام راضيا
كما سأل جلالاته أحد القادمين من البداية
عن الامطار وأحوالهم واستمر المجلس حتى
حان وقت صلاة العشاء واذن المؤذن في القصر
فهب جلالاته قائما لاجابة داعي الله فودع
الحاضرون جلالاته وانصرفوا بالسنة تلهج
بالشكر وترفع الى الله آف الدعاء أن
يحفظ جلالاته ويرعاه .

٢ - أما المرة الثانية فقرية جسد في
شهر صفر الماضي ٨٦ ، وصلت مدينة جدة
وفي الفنق صادفت زميلا في الادب . ومن

ودارت على الجميع القهوة العربية والشاي
وبعدا أقبل جلالتة في سيارته فأشركت
طلعتة مارا أمام صالة الانتظار الى مجلسه
وما هي الا لحظة حتى أقبل الشاب الذي
أشرت اليه قبلا وقال للجائسين: تفضلوا .
فدخلنا ، فانتصب حفظه الله واقفا كما هي
عادته فصافحه المسلمون فردا فردا ثم
أخذوا مجالسهم ، فسأل واستفسر ودارت
القهوة والشاي وفاضت أحاديثه الكريمة
بالتوجيهات السديدة والنصائح الغالية
وتشرفت بالقاء قصيدة بين يديه معبرا عن
عواطف وآمال مواطني ، أبناء شعبه في
جازان ، وبعد ذلك انصرف المسلمون
لاهجين بالثناء والدعاء .. حفظ الله تعالى
الفيصل المعظم .

جازان محمد بن أحمد عيسى العقيلي

يتصرفون بزيارة القصر فقال : تشرفت
بزيارة الملك ؟ قلت غدا ان شاء الله . وفي
الساعة الرابعة نهارا استقبلت سيارة أجرة أيضا
والى قصر النيابة .. وكنت هذه المرة على خبرة
ومعرفة بما طبع عليه جلالتة من كرم
العادات وحسن الاستقبال والعطف على كل
فرد من أبناء شعبه وقد تركت المقابلة الاولى
جميل الاثر في نفسى ..

سارت السيارة الى أن وقفت على مدخل
القصر وعند الباب قابلت شابا مهذباً
من الحجاب فصافحته وسألني همسا في أدب
جم : الاخ ؟ فقلت محمد بن أحمد عيسى
العقيلي . فقال : تفضل . وكانت الساعة
الرابعة والنصف ، وعند غرفة الانتظار
وجدت الزميل الأديب التشريفاتي خالد
الخليفة فصافحتني مبتسما وأشار في لطف
الى صالة الانتظار التي بها الجماعة المسلمون

اعلان

تعلم وزارة الاعلام عن تمديدھا لموعد قبول
وفتح مظاري ف عطاءات مناقصة انشاء قاعة
المحاضرات بحيث يصبح آخر موعد لقبول العطاءات
هو نهاية دوام يوم ٦-٩-١٣٨٦ وسيتم فتح
المظاري ف في تمام الساعة السادسة من ظهر يوم
٧-٩-٨٦ وللمعلومية جرى نشره .

الصيف .. في الأردن !

بقلم الاستاذ : ميشيل حمارنة

« الأردن بلد أغرب من الخيال وأبدع » بهذه الجملة يعبر أغلب من يزود الأردن عما يشعرون به بعد ان يتموا زيارتهم في ارجاء هذا البلد المقدس ، الذي تزخر ارجاؤه بشواهد وآثار الامم والشعوب . فالقدس وبيت لحم مدن تهفو اليها قلوب المؤمنين بالله في كل طرف من أطراف المعمورة . والبتراء وجرش ومادبا ، مدن اثرية لم تقو عليها عواذى الزمن ولم تزل غردا في صفحات التاريخ . وقصور بني أمية على ضفاف الصحراء تروى مجد العرب وعزة دولتهم ، وقلاع الصليبيين وحصونهم لا تزال قائمة تشهد على اندحار فيالقهم امام فرسان بوادينا العربية الابهة . . وهناك الكثير مما لا نستطيع نشره في كلمة مقتضبة كهذه ، فالأردن كما قيل عنه : « متحف كبير وهام » .

لا يلاحظ فرقا بين المدينتين فالفرق ظاهر لأهالي رام الله والبيرة الذين يؤكدون ذلك الفرق بتمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم التي تختلف بعض الاحيان بعضها عن بعض رغم التحام ابنية المدينتين وتشابك شوارعهما .

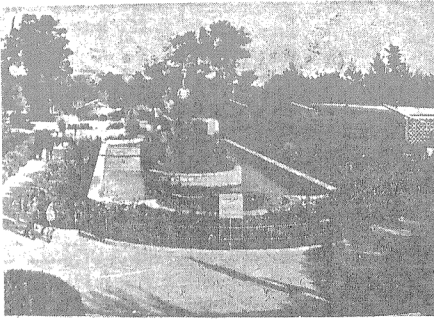
هاتان المدينتان هما بحق أروع المصافير الاردنية على الإطلاق . فرام الله مثلا تتربع فوق مرتفع يطل على البحر من جانب وبطل على المدينة المقدسة وضواحيها من جانب آخر حالما تقع البيرة الى الشرق منها . وهما معا تبعدان مسافة (١٦) كيلومترا الى الشمال من مدينة القدس .

تحيط بالمدينتين الكروم وأشجار التين والزيتون، وتستظل بيوتهما وداراتهما الجميلة بأفناء الصنوبر الباسق معطرة بأريج الفواح . أما ليلتهما فلهو ومسرح بين الجذائق الغناء . وهما وهما نسما

غير ان للاردن وجهاً آخر فالذين يزورونه لمقدساته وآثاره التاريخية عديدون . أما الذين يزورونه ليتمتعوا بطقسه وطبيعته الخلابة فهم أكثر بكثير . ولهؤلاء نقدم نبذة عن اهم مواقعه الاصطيافية :

رام الله . . والبيرة

حين نتكلم عن - رام الله - فانما نشمل بحديثنا البيرة . وان تحدثنا عن البيرة فكأننا نتحدث عن رام الله . ذلك لان الحدود بين البلدين لا تعدو كونها أكثر من شارع او حديقة او بيوتات متناثرة بين الاشجار . ويخال من لا يعرف البلديتين انهما مدينة واحدة . وهما في واقع الامر مدينة واحدة يرعاها مجلسا بلديتين يتنافسان في التطور السياحي ومهرجانات الاصطياف الشهيرة التي تقام صيف كل سنة . وان كان الزائر



قد اُبت الا ان تحاط بجنات سحرية أو
الواح من الطبيعة فريدة • فالى شمالها تقع
رام الله والبرية والقببية ، والى جنوبها
تقع بيت لحم (مهد المسيح) التى تحيط
بها اشجار الزيتون من كل مكان ، وبيت
ساحور ، البلدة التى تنتشر بيوتها بين
اليساتين فى السهل الاخضر حيث حقل
الرعاة • وبيت جالا ، المدينة التى ترتفع على
جبل شاهق يطل على الارض المسلوكة ليستقبل
منها النسمات العليلية المنعشة •

الخليل

تقع على بعد (٤٤) كيلو مترا الى
الجنوب الغربى من القدس ، والطريق اليها
تمر فى بيت لحم مهد المسيح عليه السلام •
ومدينة الخليل هذه تعتبر من أقدم المدن
التاريخية ، ففيها المسجد الابراهيمي ومغارة
مكفيلة التى تضم أنبياء الله ابراهيم
(وزوجته ساره) واسحق ويعقوب ويوسف
وزوجاتهم الطاهرات • وفوق هذه المغارة
أقيم جامع عظيم شاهق البناء يعد من أعظم
الآثار الاسلامية الجليلة •

والى جانب كونها بلدا تاريخيا فالخليل

رحية ندية تنساب مع الالحان المرححة ،
ورقصات الشباب الفتية وكثيرا ما يمر فى
سمائها الغيم الابيض وكأنه غداثر الفضة ،
فيفيض على روعة ليلالى الصيف سحرا اخاذا
يندر مثيله فى العالم •

القببية

تقع على بعد عشرين كيلو مترا الى
الشمال الغربى من القدس • وهى قرية
تطل على الفردوس السليب وتعتبر احدى
المتنزهات الجليلة التى تشتهر بغابتها ذات
الصنوبر الباسق السذى يكسو مساحات
واسعة من قمة الجبل وسفحه معا •
ويتوسط هذه الغابة فندق سياحى يعرف
بـ (دير القببية) • يقدم الخدمات على
أفضل وجه • ويؤمه المتزوجون لقضاء شهر
العسل ، كما يؤمه سواهم للترفيه
والاستجمام •

بيت لحم ، بيت جالا

بيت ساحور

وكان القدس ، معقل الديانات السماوية

بعيث انه يستحيل أن يصلها الزائر دون أن يمر بجرش .



هذه هي بعض مصايف الاردن التي تمتاز باجوائها العذبة ونسجتها الرطبة الندية . وهي كغيرها من المصايف الاردنية ترحب دوماً بالزوار يحنون فيها أهلاً وأحباً .

الاجراءات الجمركية

هذه الاجراءات سهلة مبسطة للزائرين . اذ تعفى من الرسوم الجمركية امتعة الزائر الشخصية الضرورية وآلة الراديو الترانزستور التي يحضرها معه . ومنظاره وآلته المصورة .

كما يسمح له بادخال (سيارته) او دراجته تحت وضع الادخال المؤقت لمدة لاتزيد عن السنة بشرط أن يكون في حوزته دفتر مرور دولي (تربتيك) صالح للمدة التي تبقى فيها السيارة او الدراجة في الاردن . وعند الخروج يمكن للزائر أن يخرج معه كمية معقولة من كافة البضائع اذا لم يكن ذلك بقصد التجارة .

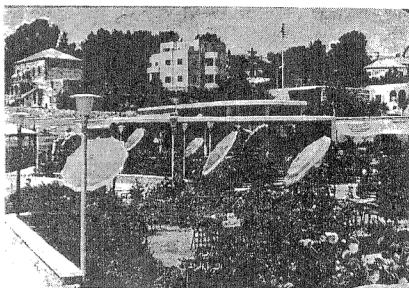
عمان - الاردن ميشيل حمادنه

مدينة جميلة هادئة تحيط بها كروم العنب والتين وتنتشر في جوانبها البساتين المثمرة . وهي ناشطة في بناء بعض المرافق السياحية التي تبني المصطافين بشكل خاص اذ ان الطبيعة قد منحها مناخاً وجواً تحسدها عليهما الكثير من المدن .

عجلون

تقع هذه المدينة على بعد (٧٣) كيلو مترا الى الشمال الغربي من عمان عاصمة الاردن . وهي وان افتقرت الى بعض الخدمات السياحية فانها لا تزال المنطقة الوحيدة التي يهرب اليها الاردنيون والزوار حين ينشدون الراحة والاستجمام بين احضان الطبيعة الجميلة ، في الاحراج التي تغطي سهول عجلون وجبالها . وعلى مقربة من عجلون تشتمل قلعة الرضف فوق مرتفع عال يشرف على بحيرة طبرية من الغرب ووادي الاردن من الجنوب ، وهي نموذج جميل لقلع العهد الاسلامي أيام الحروب الصليبية .

والمدينة هذه تعرف من بحر من غابات الصنوبر والبلوط مما يجعلها فريدة بين مصايف الاردن . وهي فوق ذلك كله قريبة من جرش : المدينة الرومانية الكاملة



من رجال العمام والأدب والنقد في جنوب الجزيرة: الامام عبد الله بن حمزة

- ٣ -

للسيد محسن احمد ابو طالب

بنى عمنا ارجعوا ودننا
وسيروا على السنن الاقوم
للكم مفخر ، ولنا مفخر
ومن يؤثر الحق لا ينكم
ورننا وانتسم نبى الهامى
وذو المجد والشرف الاعظم
وانتم بنو بنته دوننا
ونحن بنو عمه المسام

فيجيبه الامام عبدالله بن حمزة بقوله :
بنى عمنا ان يوم القدير
ليشهد للفارس المعلم

أيضا علي وصي الرسول
ومن خصه بالولاء الاعظم
لكم جرمة بالتبصير اليه
وها نحن من لحمه والنم
لمن كان يجمعنا هاشم
ذابين السم من السم ؟
فان كتموه كنجوم السما
فمنح الاهلة للانجم

وهذه صورة رائعة من النقاش الطائفي
العقائدي .

أما رسالته الطويلة البليغة فمنها الرسالة

٠٠ وقبل ان نبتدى برسائل عبدالله
ابن حمزة الشربة نعود الى النظم لان ثمة
زاوية لا يستحسن اغفالها فقد علم ممسا
سبق ما كان يقدمه عبدالله بن حمزة الى
علماء بغداد وخليفته معاصره الناصر احمد
من قصائد اخترنا منها ما نشر في عددى
ربيع الاول وربيع الثاني وحال دون مواصلة
البحث رحلة الى الجنوب .

فما يلتحق بما تقدم ان الامام عبدالله
ابن حمزة كان يمارض شعراء العصر العباسي
المتقدم والمتأخر ، والتاريخ يخبرنا بما دار
بين شعراء الفتيين : العباسية والعلوية من
المبارك الشعرية كالسيد الحميري ومروان
ابن ابى حفصة ودعبل بن علي الخزاعي ،
وكان الامام يعارض المتقدمين
ومعاصريه فيما يتعارض مع رايه في الامامة
فقد كان يرى انه هو وسلفه من العلويين
الفاطميين أحق بالخلافة من اخوتهم
العباسيين . وقد وصفه المؤلف الكبير ياقوت
الحموي بأنه ذو عارضة قوية يرد ببرعة
على مخالفيه .

فمثلا يقول الشاعر سليل الخلفاء
العباسيين «عبد الله بن المعتز» مخاطبا لاختوته
أولاد فاطمة :

المنزوعة من كتابه : « الشافي الكبير » وقد
أفرد بها بالتأليف والشرح السيد العلامة
مجد الدين بن محمد المؤيدي وقد وصفها
السيد المذكور فذكر منها ما يأتي :

(ولقد ضمن الامام هذا الكتاب من العلوم
على اختلاف الفنون ما يقصر عن مائة الافكار
وتردد عن ادراك ادناه انظار ذوى الانظار،
وضرب من الامثال ما طبق المحز وطابق
الحل)

قال الامام لخصه على سبيل التيسر
والسخرية لان المردود عليه أخرج الامام في
رسالة هزلية ينقد عليه بعض القواعد
الخطية :

(تبين أيها العارف بل المغارف أي
موضع تجد كتابته بالالف ولا يجوز غير
ذلك عند الادباء ؟ وهل موضع تحب كتابته
بالياء من ذلك أم لا ؟ وما أصل كتابة الصلاة
والزكاة والحياة بالواو أو غير ذلك ؟ وما
يكون حال ذلك اذا أضيف وهل يجوز في
القطة والفنة والفلة أم لا وأصله واحد ؟

ولم كتب الربو بالواو ؟ ولم كتبوا (فمال
الذين آمنوا) بلام منفصلة ؟ وكتبوا : ولقد
جاءك من نبأ المرسلين ومن ورأى حجاب
بالياء في الحرفين كانهما مضافان ولا ياء
فيهما انما هي كسرة الى غير ذلك مما
يطول ذكره في هذا الباب ولم كتبوا وكذلك
نجى المومنين) بنون واحدة في المصحف
ولم نذكر الا القليل ، وقد يعرف الكثير
بالقليل والوايل بالوشيل ؟)

الى أن قال :

(وقد ألزمتنا ان نسالك سؤال بعض
أرباب المكاتب لبعض ، وخطب النفل بالرفض
وسألتك عما لا يجهله الا أنت وامثالك من

الجهال ، دون العلماء من سادات الرجال ،
فقد تعرضت لهذه الشأن ، فأرنا ما لديك
من البيان وبين ألهمزة اذا تقدمت ما حالها
وما حالها اذا توسطت وما حالها اذا تأخرت ؟
وبأى حرف تصور في جميع ذلك وانى
بحذف التنوين وما تقول في قول الشاعر :

لو كنت من مازن لم تستبح ابل
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان

وفي قول الشاعر :

عمرو الذي هشم الشريد لقومه
ورجال مكة مسنتون عجاف

وفي قوله :

فألفيته غير مستعجب
ولا ذاكر الله الا قليلا

وهل العلة واحدة أم لكل شيء علة ؟ وقد
تدعى ان كنت من اهل الفضل ان المجاورة
لا حكم لها مع واو العطف مع قوله تعالى :
« يطوف عليهم ولدان مخلدون » الى قوله
تعالى : « وحور عين » بحذفين بالمجاورة
لانهم يطوفون ولا يطاف بهم ؟ وهل يجوز
ذلك في القرآن مع ارتفاع الضرورة عنه ؟ وما
يجوز في (حور) من الاعراب غير الرفع ؟
وبماذا رفع لان حمزة والكسائي وهونسيج
وحده في العربية جره ؟ وفي رواية المفضل
عن عاصم (الجر) وهل للجر وجه غير
المجاورة ؟ واذا طلب القراء التفسير فسنشره
ان شاء الله للتأرجح المذكور اولا .

هذا وقد وعدنا القراء الكرام في العدد
السابق بنشر رسالة ابن النسخا التي
ارسلها الى الناصر احمد يقره بالامام
عبدالله بن حنيفة . فالى اللقاء .

الطائف - محسن بن احمد ابو طالب

لغة الدنيا ..

بقلم الاستاذ علي بن احمد الرفاعي

الدنيا خرساء ناطقة ، خرساء في مفهوم الذين راحتهم الامل فينجيها الاجل : فاذا هم يعون ويصرون واني لهم الايصار بعد فوات البصيرة .
قال الله تعالى : « فلو اذنا بلغت الحلقوم وانتم حينئذ تنظرون ونحن اقرب اليه منكم ولكن لا تبصرون »

ماهي الدنيا وما آمالها؟ طيف خاطف يتعدو يقترب فيفتقر به المفرورون : أعنى به الذين تلمس نفاذة الترف في وجوههم وهم عمى غير مبصرين لجارهم الفقير المدقع وقد لؤن الادقاع نعاله جسمه فكانت ساقاه كاقلام الطباشير .. رحماك ربى ما هذه القلوب تنحسر وتلك تتخضم .

تداول النعمة ، هو تداول اليأس ، هو ما نشاهده في خضم الايام من موت وحياة وافراح وبكاء وما الى ذلك من مزيج من التناقض . لا تدوم على حال : وصدق الله العظيم بوصفه لا يامها في قوله : « وتلك الايام نداولها بين الناس »

ديانا كلها لغة تجلت في فلسفة الليل وفلسفة النهار وفي تقلباتها واحوالها واحوال اهلها . شيب ومرض وشيخوخة لغة من ثلاثة حروف ورابعها الموت .

هذه احوال تفتري الناس جميعا فلا فرق بين هذا وذاك ولن ينجو منها قطب في القمة ولا بسيط فقير في الامة ولا ينجو منها عالم ولا جاهل ولا طبيب ولا مريض ، تخصص اطباء كثيرون في شتى الامراض وبقي شيء واحد لا تخصص فيه عجزت عنه قواميس

اين من يمطف على ذوى الوجوه الكالحة ليسيدها غشاء النعمة وليثبت تلك الساقين المرتعشتين من جفاف المادة وجهد الحياة ، عاملان يتقاسمان الحياة كما يتقاسمهما الليل والنهار اعنى به اليسار والادقاع ..

وما كان للدنيا ان تخاطب الجاهلين على لسان بنينا من الشعراء ومن هو الشاعر؟ الشاعر : عامل عضوى في كيان الانسانية ذاتها ينطق بلسان ديناهم ، فيقول :

هي الدنيا تقول بملء فيها
حذار حذار من بطش وفتكى

فلا يفرركم متى انتسبام
فقول مضحك والفعل مبكى

ديانا قولها مضحك وفعلها مبكى : تقول

لنا بمحض الآمال ولكن فعلها شيء آخر هو

الطب ونوشد الاطباء والزهاد النفسانيون
بهذه الانشودة التي نسمعها من فم الدنيا
وما ادراك ما الدنيا الا عندما تدنو نهايتك
أيها الانسان منها تبطىء ام تتباطأ .

قال شاعرهم لطبيبه وموضيه :

وغير تقى يأمر الناس بالتقى

طبيب يداوى الناس وهو عليل

لقد سئلت دنياكم عن السعادة فأجابست
بالعرف الواحد :

لا وجود للسعادة فى .. السعادة دار لا
وجود لها فى دنياكم

وحتى لو جد فى البحث عنها على
مجهر التأمل وعلى اشعة التفكير همسته
فى نفوس المؤمنين هل تجد راحة فى دار
فى الدنيا وانت لا بد من الولوج فى المرض
والشيخوخة ونهايتك مرارة الموت .

اذن السعادة عالم آخر توجد فى عالم
آخر : عالم فيما وراء الا احاطة ، احاطة
الاحياء اليوم .

قيل : ان الدنيا دار مجازا ولكن هى عتبة
دار الآخرة اى عتبة باب الآخرة .

والاعمار مفاص خطواتك تحت ظل سمك
عتبة هذه الدار وسوف تلج للدار الحقيقة .
حيث لا مرض ولا شيخوخة ولا هرم ولا
موت تحقق سعادة السعداء الذين نظروا
لدار واعتبروا اثناء خطواتهم على العتبة
الاولى لذلك الباب أعنى به قبل ان تغمض
عينيك بنعمة الموت وانها لنعمة ان كنت
ستتلقى سعادة الابدية .

نزاحم المقترن ، كالفراس يشاهف اولئك
وقد ملأ الفراغ اقوالهم وهم يقولون نريد
دورا لرعاية الشباب ، وحسبوا أن هذه الدور
تلاجة يطالبون بها ليحفظ فيها الشباب ، بل

الشباب عليهم وهم يقولون ذلك وقال : لا
أريد أكثر رعاية من ان يوجد موصون لى
لتقوى الله ، ونعمت الرعاية ونعمت الدور
ونعم القانون عليها ان كانوا موفقين .
والحق انهم موفقون ان توصوا بتقوى الله .

وسمعنا كثيرا فى اقطار الدنيا والدنيا هى
التي ردت على قولهم حينما قالوا : الانسان يريد
مشاريع انمايية ، قالت له الدنيا : أيها
الانسان الفانى لا نمو للفناء : حيدوا حسنت
بالخيرات فبى التي تبقى أعنى بها الحسنات
كما يقول الرسول الكريم : « ان الله ليربى
لاحدكم حسنته كما يربى احدكم فله »
وقالت الدنيا فى لغتها :

اغتر المغرورون ان فى أمريكا قصورا هى
« ناطحات السحاب » ولكنهم لا يدركون تقارب
مفهوم التلاشى ، بين الناطح والمنطوح فهذه
قصور مناطحات السحاب ما اشبهها بالتلاشى
والزوال بنفس الضباب فالضباب يتبدد من
حرارة الشمس والقصور الفانية وان كانت
فى أمريكا فيمرور الزمن الذى الشمس
موضع الدلالة منه على تعدد القرون والاعوام
والتي من نتيجة تعددها نهاية الدنيا
بأمريكييتها ، فالقيامة واحدة للكون كله ..
والفناء هو النهاية .

على بساط الامل

ان الناس ليمرون شامخي الانف تحلق
آمالهم فى أجواء الاثير يوج بعضها فى بعض
كتموج ذرات الاثير. الناس يكلا سبيلهم
وموجههم يتناكحون أزواجا . ما دروا ما
معنى التسمية نتعدد الزوجية ذكورة
وانوثة . عاملا توليد لأنتاج الاعداد البشرية
الهائلة التى قد كتب فى الازل توريدها من
هذا المورد الى معرض الحشر العام ثم ليقسوا
قسم الجنة وقسم النار .

نالوا قليلا من اللذات وارتحلوا
برغمهم فإذا النعماء بأساء
وفي صورة اقلال الحياة بما فيها يقول :
فلا تطلب الدنيا وان كنت ناشئا
فانى عنها بالاخلاء اربسا

وفي دنيا اليوم : اليوم العصر الحديث
كثر التهريج بالطب والاطباء ونحن نؤمن
بالطب والاطباء لانهما يجلبان نوعا من
الراحة للجسم بالعلاج ولن يستطيعا رد
الأجل وكما يقول الله تعالى : (اذا جاء
أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)
صدق الله العظيم .

اذن فلا عاصم من قضاء الله لا في
مستشفيات لندن ولا بون ولا نيويورك ولا
باريس .

هذه هي لغة الدنيا التي نسمع منها
في السطور المقبلة نموذجاً عن فلسفة الليل
أصل الدنيا المائجة

فلسفة الليل

ها هو الليل ٠٠٤ عملاق انتصب فأظلمت
الدنيا بظلمة شبحه المهيّب ولقد سمعته
يقول : أنا الليل - دنياكم ليل - في ليل أما
أخراكم فهي كالنهار الذي لا ليل فيه .

أنا الليل احتجب بضع ساعات عنكم
حينما تحجبني الشمس ، حجابي الشمس
فأى شيء أكبر من هذا الحجاب رأى شيء
يطول كما تددى في الأفق .

لقد تمنقت بالنجوم والاقمار فهي
جواهر مكنونة في جوفى الاسود تدور كلما
أدور لقد انشدت اصمت فكانت انشودتي
الحكمة اى الصمت والصمت حكمة وكان
من إيقاع نغمة سكوني استرخاء الاجسام

ويقول الله تعالى : (وعرضوا على ربك
صفا لقد جدتمنا كما خلقناكم أول مرة بل
زعيمهم ان لن نجعل لكم موعدا) الآية ٤٨
من سورة الكهف .
في هذه الآية نجد !

ردا على أولئك المثقفين أو المثقفين الذين
يرغبون في توقيف معدل انتوليد البشرى بما
يسميه أولئك العوام من الناس تحديد النسل
وقد رد عليهم الحديث بقول الرسول فسى
روية مسلم « ما من نسمة كائنة الا هسى
كائنة الى يوم القيامة » فالكاثر لا بد ان يولد
رغم أنف من يبغي قطع السبيل سبيل
التوالد للبشرية والله يقول : (ولا تقتلوا
اولادكم من اطلاق نحن نرزقهم واياكم)
الآية : فتحديد النسل وأد خفى .

الموت حالة لازمة لكل حي والحياة حياة
تتغير من حال الى حال .

الموت والحياة توأمان فما ولد الحى الا
ليموت وما مات الحى الا ليبعث حيا يوم
القيامة ، فلا رصيد ولا قيمة فى هذه الدنيا
لذاتها ولن تساوى جناح بعوضة كما يقول
الرسول ص (لو كانت الدنيا تساوئ عند
الله جناح بعوضة ما سقى كافرا منها
شربة ماء) صدق الرسول العظيم .

ولقد ادرك ذلك رجال منهم النساك
والعباد ومنهم الشعراء والحكماء ومن على
يروج المعرة نقرأ قول المثنى هذه الايات
مسطرة في لزومياته

خسست يا امانا الدنيا فاف لنا
بنو الخميسة او باش اخسنا
وقد نطقت باصناف العظاات لنا
وانت فيما يظن انقوم خرسنا

وفي جو تصويرى يرسم فيه حال الماضى
وحال الآتية بقوله :

حتى نامت في غيبوبة من هذه النغمات
فأى نعمة أشد تأثيراً منها •

أنا الليل ارجوحة الارض ومهد البحار
وفي قلبي الكبير تحركت الاعاصير منه
نزلت الثلوج لقد كنت فتانا فحجبت كل
شيء عن الانظار حتى لا ينساب الانسان
ذوبانا في عميق فتنتي ، ولكنه انساب
فسكنت منه همسات المتعبين وتنهدات
المحبين والعاشقين وزفرات المحرومين •
كان كل ذلك يذوب في محيطي الطويل الذي
يتطلب جلاؤه في قسول الشاعر امرئ
القيس :

الا أيها الليل الطويل ألا انجلي

بصبح وما الاصبح منك بأمثل

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مفار القتل شد بيديـل

ثم قال لنا الليل : هذه الليالي هي

فصائل من وحدات جيش الكبير الذي كانت
الشمس ستار مسرحه كلما مرت خفيفة
منه :

أتعجبون مني ؟ أتستكرون وجودي ؟
أتريدون محوها من الاذهان ؟ لن يمحي أم من
الابصار بالكهرباء لن يمحي على الحقيقة أنا
الدنيا بكاملها •

دنياكم ومعناها مني شقت من قميص
ظلام في ظلام وتجذون منها الظلم ، في ضحي
النهار وفي قلبي يسكن النوم والصمت رحمة
للعالمين الاشباح جنود في الخفاء ، والخفاء
سر وجودي تبثون عن كنه الليل فسلا
تبصرونه الا في احتجاب الشمس تجدون
متعة عالم الاحلام ذلك العالم لذ للعالمين
بالاماني ولذ للعالمين في التجوال وهم على
الاسرة يغطون في موارد الاحلام ولكن
الاجسام منهم لا تتجول في يقظة النهار
أولئك سعيهم في نومهم ونومهم في يقطعتهم •

تباع مجلة المنهل شهريا في كل من :

١ - مكتبة الشعب بشارع الخزان

٢ - مكتبة الحياة بشارع الملك عبدالعزيز

٣ - مكتبة الجنوب العربي بشارع سعود

٤ - مكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود

اعلان

عن مكتبات بيع

مجلة « المنهل »

بالرياض

طاقة من الشعر القديم

ذو الرمة - وخرقاء

الشاعر المعروف «ذو الرمة» واسمه غيلان بن عقبة وينتهي نسبه الى مضر .. قال الرواة انه كان معاصرا لجبرير ، وقالوا : ان امرأ القيس احسن الجاهلية تشبيها وذا الرمة احسن الاسلام تشبيها ، وقد هام بخرقاء هياما شريفا ، .. وهذه مقطوعة من شعره وصف فيها وصفا رائعا مدى هيامه بخرقاء . وخير لنا ان نطلع ادبنا وشعرنا الحديث بادبنا وشعرنا ليكونا اقوى شخصية وذوي صلة دائمة باماضيهما العريق .. فمن لا ماضي له لا حاضر له ولا مستقبل ..

قال ذو الرمة :

بنحس على عيني ولا متطاول
حياء ولو طاوغته لم يعادل (١)
اذا الالف ابدى صفحة غير طائل
زيارتها تخلق حبال الوسائل (٢)
خفوقا ، ورفضات الهوى في المفاصل (٣)
حنين وتذراف العيون الهوامل (٤)
تشائي النوى بعد اثتلاف الحمائل (٥)
اقلنا اجتماع الحي في صيف قابل (٦)
الى الركب اعناق الظباء الخواذل (٧)
وبين الجبال العفر ذات السلاسل (٨)
مشابه (جذبت اعتلاق الحبال) (٩)
وجيدك الا انها غير عاطل (١٠)

وما يوم خرقاء الذي تلتقي به
واني لأنحي الطرف من نحو غيرها
واني لباقى الود مجذامة الهوى
اذا قلت: ودع وصل خرقاء واجتنب
ابت ذكر عودن احشاء قلبه
هل المدمر من «خرقاء» الا كما ارى
وفي كل عام رائع القلب روعة
اذا الصيف اجلى عن تشاء من اكتوى
اقول بذى الارطى عشية اتلعت
لادمانة من وحش بين سويقة
ارى فيك من خرقاء يا ظبية اللوى
فعينك عيناها ، ولونك لونها

جميل .. وذلك انه اذا حل الصيف يذهب كل منها
الى موضعه على امل اللقاء ، في العلم القابل .
(٨) و (٩) و (١٠) و (١١) يقول : انه خاطب
بمكان «ذي الارطى» ظبية جميلة من الظباء
المتخلفات عن صواحبهن مع اولادهن وقال لها :
ابتها الظبية الجميلة ! انني ارى فيك من خرقاء
مشابه في الحسن جنبك الله النشوب في حبال
الصائدين .. ان عينك مثل عينيها سعة وحورا
وحسنا ، ولونك مثل لونها بياضا ونقاء ، وجيدك
مثل جيدها طولا وروعة الا انها ليست مثلك
عاطلا عن الحلى وهذا كل الفرق بينكما ..

(١) يقول : انه يميل نظره عنها كانه لا يحبها
ولو طاوغ نظره لم يعدل الى غيرها
(٢) يقول : انه دائم الود ، ولكنه مع ذلك اذا قطع حبل وده
عن احد زاي في هواه ميلا عنه فانه قطع للود .
(٣) و (٤) يقول : اذا قلت ودع حب خرقاء
ولا تزرها امتعتن ذكريات الحب القديمة من هذا
التوديع والفرق لان هواها سكن المفاصل وتفرق
فيها من قديم .
(٥) و (٦) و (٧) يقول : ان مجموع حالته في
حياته هو الحنين الدائم الى خرقاء . وفي كل سنة
يرتاع لفراقها بسبب الفرق بينها بعد اثتلاف



بَاقٍ

من الشعر الحديث

حصب جهنم

بريشة الشاعر الكبير الشيخ
أحمد بن إبراهيم الغزاوي

والذليل المهين فيها تقطرس
وتئن الشعوب .. منها وتبنس
خفي الحق .. والضلال تلبس
وكان الابصار تعشى وتطمس
يتردى (الانسان) فيها ويركس
بهما الكون .. (حائراً) .. يتوجس
و (حقود) .. بطيشه .. يتحبس
وهي ما استعجلوا ، طعام وملبس
وأستبد الشيطان فيهم ووسوس
بهم (الصبح) ... لم يزل يتنفس
أو همو (الذود) !!! والرفات سيرمس
فيه تجزى نفوسهم ما تدسس
حصب في جهنم ... يتحسس
بهما « الآي » في « الكتاب المقدس »
ووقانا العذاب ، فيمن تنكس

(نزغات) بها الظلام تحندس
تتنزى بها الشرور .. وتطفئ
سخرت بالسماء والأرض حتى !
وكان القلوب تغشى (برن)
نكبة - بعد نكبة - اثر اخرى
وغلو .. مسلط .. وعتو
بين (طاغ) و (ملحد) .. و (جحود)
وكان الحياة .. دون « معاد »
اسخطوا الله .. بالمعاصي .. عليهم
كلهم (ظالمون) الا قليلاً
غفل الناس انهم من تراب
ونسوا عرضهم على الله يوماً
الطاوغيت .. والفراعيين .. منهم
انه (الوعد) و (الوعيد) تسنادت
نصر الله دينه - وحمانا

أحمد بن إبراهيم الغزاوي

(الزاهر) حي النزهة

- ١ -

صرخة ألم

شعر الاستاذ مفرح السيد

طالما رددتها ما من مجيب
فأنا أسى على الماضي القريب
في الهوى قليبين ما بين القلوب
وعلا خفق فؤادي بالوجيب
مرهف الاحساس للهمس الحبيب
انها تشوى فؤادي باللهيب
تحت ظل السر في الوادي الخصيب
قد أمنا أعين الواشي الرقيب
وتناديني جهارا يا حبيبي

يا حبيبي اي معنى لحبيبي
فاذا ما قلتها في حاضري
يا حبيبي لفظة كم أسعدت
كم أنا رددتها في همسة
فأصخت السمع تصغي ذاهلا
يا صديقي - اعفني من قولها
كيف تنسى يا ترى إيامنا
عندما كنا سكارى في الهوى
عندما ادعوك جهرا يا حبيبي

- ٢ -

اليها

أطلي أيها شمسي الشارقة
وعيني بمنزلكم عالقة
وأهتز أن بوقرت بارقة
تمنيت لو جئت للمطارقة
تهديء انفاسي الخائفة
وأضحت بجدرانها لاصقة
أعاقتك يا منيتي عائقه ؟
مفرح السيد

أطلي كعادتك السابقة
أطلي فاني هنا جالس
أراعي الشبايبك في لهفة
وان جارة طرقت بابكم
لعلي أرى منك لو بسمه
فما للشبايبك قد أقفلت
وماذا بك اليوم لم تخرجي

ثِيَمَةُ آثار ابن حزم

٢ - للاستاذ : محمد بن عقيل

ذلك كتب ابن حزم ، وإذا كانت كل هذه الاعتراضات - أو بعضها - صحيحة النسبة ، فهل هي مما يقسح في آثار أبي محمد ويخل بها ؟ وما مدى ذلك ؟ ونوضح كل هذه الأمور في فصلين مستقلين : أولهما ، في تقدير المذهب الظاهري ، وثانيهما : في تقدير ابن حزم .. ومنهج في هذين الفصلين : أن أتبع كل ما يذكر عن الظاهرية وابن حزم - لهم أو عليهم - في كتب الفروع والتوحيد وشروحات الحديث والاصول .. وغرضي في هذا التتبع ، الاستقصاء التام من النقل التي تصل إليها يدي - في الموضوع .. وأذكر في هذين الفصلين بعض التعريفات للمذهب الظاهري ومنهج ابن حزم ، فلتقرير موقف ابن حزم وظاهرية ، علاقة وثيقة بهذه التعريفات فربما كان التعريف بالمذهب خاطئاً ، فيكون تقديره - أيضاً - خاطئاً .

والاصوليون يقولون : حكمك على الشيء فروع عن تصوره .. ثم أعطف على هذه النقول بالتحقيق والمناقشة . ولا أتعجل إعجابي بذلك التحقيق ، وإن فعلت فلا غضاضة ، فقد كان الامام ابن القيم يصدر كل مؤلف له بالاطراء والإعجاب .. ولذين يدركون تبعية البحث والتحقيق وصعوبتها سيدركون - بلا شك - قيمة بحثي هذا ، وسيدركون ويشكرون جهد الباحث أو المحقق .. والله المستعان .

« هذه بحوث متلاحقة - من وسالمة لصاحب هذه السطور - يريد بها كلمة حق وفصل فيما يقوله « المذهبيون » عن آثار هذا العلم الجبار .. عن قيمتها واعتبارها » (الحلقة الثانية .. تابعة لفصل : (كيف تقوم عمل أبي محمد ؟)

.. وأعلام الحفاظ لا يرتاحون لأحكام ابن حزم في « الجرح والتعديل » فقد قال في « محله » - عن أبي عيسى : محمد بن عيسى بن سودة الترمذي - : ومن محمد ابن عيسى بن سودة ؟! .. وقال في الفرائض - من كتابه : الإيصال - أنه مجهول !! .. قال الحفاظ ابن كثير : أن جهالة ابن حزم للترمذي لم تضع من قدر الترمذي ، بل وضعت من منزلة ابن حزم عند الحفاظ .. ودلل الحسافظ الذهبي بجهالة ابن حزم للترمذي : على أنه لم يقرأ له الجامع والعلل « ١ » .

* * *

فهذه بعض الاعتراضات التي أوردتها على آثار أبي محمد ، ورأوا أنها تحط من قيمتها واعتبارها ، فهل من اللازم - إذا أردنا أن نقوم عمل أبي محمد - أن نرجع إلى هذه الاعتراضات ونبنى عليها ؟ لا ريب أن لهذه الاعتراضات الصدارة قسي حكمنا على تلك الاسفار الهائلة الموروثة عن ابن حزم - رحمه الله - بيد أنه لا بد من مناقشتها : أهى كلها صحيحة في نسبتها إلى ابن حزم وأهل الظاهر ؟ والمستند في

المذهب الظاهري

في نظر أعلام الإسلام

نسب الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي أهل الظاهر إلى الأجزاء فعدمهم من المرجئة «٢» ٠٠ وعد « الشاطبي » من البدع ، ما ذهب إليه أهل الظاهر ، وقال : ان ذلك على رأي من عدمهم من أهل البدع «٢» ٠٠ ونقل الشيخ تاج الدين السبكي في طبقاته عن أبي اسحاق الاسفراييني : ان الجمهور لا يعتبرون خلاف الظاهرية في الفروع مطلقا ، وان نفاة القياس ، لا يبلغون رتبة الاجتهاد ولا يجوز تقليد مذهب القضاة ، وان المحققين من علماء الشافعية ، لا يقيمون لهم وزنا ٠٠ « وبحق قال حبر الاصول القاضي أبو بكر » : اني لا اعدمهم من علماء الامة ، ولا ابالسي بخلافهم ولا وفاقهم ، « ٥٥ » ٠

وقيل السبكي عبر نجم الدين الطوفي عنهم بالجمود ، حين قال : وأما الاجماع فقد أجمع العلماء الا ان لا يعتد به من جامدي الظاهرية ، على تعليل الاحكام بالمصالح ودرء المفسد «٦» ٠٠ وروى عن أبي عبد الله محمد بن زيد الواسطي - تلميذ الجبائي ، ومن أعلام المتكلمين انه قال : من اراد ان يتناهى في الجهل فليتعرف الفقه على مذهب داود بن علي «٧» ٠٠ قال سعيد الافغاني في مقدمته لكتاب ابن حزم : مختصر ابطال القياس - : « وتوالت الحملات عليهم في كتب اصحاب المذاهب الى يومنا هذا ، وأنا لا امثل بالشيخ محمد زاهد الكوثري - رحمه الله - فعنفه وتعصبه مشهوران ، وأنا امثل بعلامه تونس الشيوخ الجليل : محمد الطاهر بن عاشور فانه عابهم غير مرة في كتابه :

مقاصد الشريعة ص ٤٦ ، تونس سنة ١٣٦٦ وهو مؤلف نفيس نافع في الاصول «٨» ٠٠ وقال المرحوم الدكتور احمد أمين : « ومن له لون خاص في التشريع ، دادود بن علي الظاهري ، وموقفه في الفقه موقف النقيض من الحنفية ، ينكر القياس ، ويرى ان في القرآن والحديث وعموماتهما ما يكفي لبيان الاحكام فهو يتمسك بظاهر الكتاب والسنة ، ومن هذا اشتق اسم الظاهرية ، ويرى ان القول بالقياس تشريع عقلي والدين الهلي ، ولو كان الدين بالعقل لجرت احكام على خلاف ما اتى به الكتاب والسنة فوجب ان تنقيد بهما بل بظاهرها ولا تبيح القياس الا اذا ورد نص بتحريم او تحليل وبين فيه علته فحينئذ يجوز لنا ان نشرك في الحكم الاشياء التي لم ينص عليها ولكن نتحد في العلة ، اما اذا لم ينص على العلة فليس للمجتهد ان يقول بها من عنده ثم يقيس عليها ، فالحل تعالى يقول : (وما اختلفتم فيه من شيء فحكمه الى الله) ولم يقل الى الرأي والقياس ٠٠ ثم قال في تقدير المذهب : وعلى الجملة فقد كان مجال التشريع عندهم اضيق من غيرهم ، لان اكبر منحي للاجتهاد هو القياس وقد انكروه «٩» ٠٠ وقال سعيد الافغاني : « وتشدد هؤلاء بالاخذ بحرفية النصوص حتى كادوا يجدون بشدة تمسكهم بالمنطوق الحرفي الضيق على مفهوم اللغة نفسها «١٠» وقال الشيخ محمد الطاهر بن عاشور : « ومنكرو القياس لا سعة لهم في الشريعة (١١) ٠٠ وأما فضيلة الشيخ محمد الامين الشنقيطي فقد كان شديد اللهجة في تفسيره : (اضواء البيان) على الظاهرية وكان يرى انهم يستهزئون ويسخرون بالائمة ، ويرى انهم يقولون على الله ورسوله بعظائم الامور بدعوى الوقوف مع النص ، وشبههم بالمقول فيها ٠٠

امتنعة. الإيتسام من كد فرجها

لك الويل لا تزني ولا تتصدقني» (١٢)

ويمتدح المرحوم عباس العقاد ، الامام محمد عبده ، بأنه ليس من اهل الظاهر الذين يأخذون بالحرفين يدبون بالتقليد» (١٣) وقال العقاد ايضا ، في بحث له عن الاجتهاد : «و غاية ما يخشى من نتائج المذهب الظاهري لو دام وتقرر في بلاد المسلمين ، انه يصمد فريقا من العلماء القادرين على الاجتهاد النافع عن الاضطلاع بامانة القيادة الفكرية » (١٤) وقال الشوكاني - بعد سياقه لكلام النووي في عدم اعتبار خلاف داود الظاهري- : «وعدم الاعتداد بخلاف داود مع علمه وورعه وأخذ جماعة من الائمة الاكابر بمذهبه من التعصبات التي لا مستند لها الا مجرد الهوى والعصبية ، وقد كثر هذا الجنس في اهل المذاهب وما ادرى ما هو البرهان الذي قام لهؤلاء المحققين حتى أخرجه من علماء المسلمين فان كان لما وقع منه من المقالات المستبعدة فهي بالنسبة الى مقالات غيره المؤسسة على محض الرأي المضادة لصريح الرواية في حيز القلة المتباعدة فان التعويل على الرأي وعدم الاعتناء بعلم الدلالة قد اقضى بقوم الى التمهيد بمذاهب لا يوافق الشريعة منها الا القليل النادر ، وأما داود فما في مذهبه من البدع التي أوقعه فيها تمسكه بالظاهر وجوده عليه هي في غاية الندرة ولكن (لهوى النفوس سريرة لا تمل) » (١٥) .

قلت : والامام الشوكاني من المعجبين بمذهب اهل الظاهر ، وقد انتصر لادلتهم في الاصول في كتابه « ارشاد الفحول » وقال سعيد الافغاني : « اذ بحثت عن مسألة ليس لها حكم في قرآن ولا سنة ولا اجماع فرحت تجتهد وتقيس برأيك حتى تنتهي الى

حكم يقنعك فلا اعتراض لابن حزم عليك اذا كنت تجتهد لنفسك في امر لا حكم للمشروع فيه فتفعل ما تراه صوابا ولك في ذلك سلف من الصحابة والتابعين ممن رأى لنفسه ، ولم يفت لغیره ، اما اذا زعمت ان هذا الذي انتهيت اليه بالرأي والقياس هو حكم الله فما هنا الطامة عند ابن حزم والمذهب الظاهري . ان الظاهرية هي الاتجاه المضاد لحركة المستهينين بالنصوص والمذهب اذا حكمنا اصول الشريعة ، منطقي سليم المنهج لا حرج على الاخذ به ما لم يخرج في تطبيقه على العرف للغري» (١٦) .

كتبه الفقير الى عفو الله

محمد بن عقيل

« للبحث صلات »

ملحوظة : في الحلقة الاولى المنشورة في عدد ربيع الاول عام ٨٦ قلنا «١» « انظر مقدمة احسان عباس علي التقريب » ٠٠ والصحيح هكذا «١» انظر مقدمة ابراهيم الايباري على طوق الضميمة » .

(١) ميزان الاعتدال للمذهبي ج ٣ من ١١٧ - والبداية والنهاية لابن كثير ج ١٦ ص ٦٦-٦٧ - بتصريف ٠٠ ولي كلمة حول جهالة ابن حزم للترمذي ثاني في حينها .

(٢) تليس ابليس ص ٢٠ ط ادارة الطباعة المنيرية .

(٣) الاعتصام للشاطبي ج ٢ ص ٢٧٧ ط م السعادة

(٤) يعني ابن العربي الفقيه المالكي

(٥) مقدمة سعيد الافغاني على ملخص ابطال القياس لابن حزم ص ٧ ط م جامعة دمشق عام ١٣٧٩ - نقلا عن طبقات الشافعية ج ١ ص ٤٥ .

(٦) مقدمة سعيد ص ٧ - نقلا عن كتاب مصادر التشريع الاسلامي فيما لا نص فيه لعبد الوهاب خلاف ص ٩٧ . مصر سنة ١٩٥٥ .

(٧) الفهرست لابن النديم ص ٢٥٩ بتصريف واختصاص ط م . الاستقامة .

ما ذكره ، ان ابن حزم يفرض الرجوع الى العقل على العالم والجاهل بمبالغة في رفض التقليد فاذا كان على الجاهل ان يحكم عقله في الفهم لم يكن ثمة مجال للعلماء القادرين على الاجتهاد النافع ليضطلعوا بامانة القيادة الفكرية .. ويرى العقاد في هذا الكتاب ، ان الظاهرية انما نشأت لتقاوم مذهب الباطنية .. وهذا رأي خاطيء سنناقشه - ان شاء الله -

(١٥) نيل الاوطار م ١٦٧ ص ١١٧ - ١١٨
الطبعة الثانية عام ١٣٧١ م الحلبي .
(١٦) مقدمة سعيد ص ١٣ - ١٤

(٨) مقدمة سعيد ص ٧
(٩) ضحى الاسلام ج ٢ ص ٢٣٦ ط ٠م لجنة التأليف والنشر بالقاهرة الطبعة السابعة عام ١٩٦٤
(١٠) مقدمة سعيد ص ٦-٧
(١١) المصدر السابق نقلا عن كتاب مصائد التشريع ص ١١٣ .
(١٢) اضواء البيان ج ٤ ص ٧٠٨-٧٠٩-٧٢١
(١٣) محمد عبده للعقاد ص ٢٣٦ من سلسلة اعلام العرب التي تصدرها وزارة الثقافة المصرية
(١٤) التفكير فريضة اسلامية للعقاد ص ١٥٦ الطبعة الاولى ط ٠م دار القلم بالقاهرة .. ووجه

اعلان

عن تأمين ثلاث هراسات بكفريات

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة ، تأمين ثلاث هراسات بكفريات .. فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ، مراجعة الشؤون المالية بالوزارة ، لاختذ نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ثلاثين ريالاً .. ومن ثم تقديم عطائه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق والموانئ ويجب ان يكتب على حافة الظرف عبارة (مناقصة تأمين الهراسات) وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة السابعة والنصف من بعد ظهر يوم الاربعاء ٢٩-٥-١٣٨٦ هـ الموافق ١٤-٩-١٩٦٦ م على ان تفتح المظاريف في الساعة الرابعة من اليوم الذي يليه .

من القصص الغريبة الحديث :

قصة القبرة

للكتاب الفرنسي :

جى دى موباسان

ترجمة الاستاذ :

محمد علي قطب

الشباب واندفاعه .. على جانب كبير من الذكاء ولكن في غير عمق ولا فلسفة .. وعلى جانب كبير ايضا من الثقافة والاطلاع ، ولكن لا عن تعليم جيد ودراسة حقة ، سريع الإدراك والفهم في غير تبصر خبير أو بعد نظر .

كان جوزيف يتحدث دائما عما شاهده وما جرى له من مغامرات .. عن كل شيء مر به أو رآه فوجد فيه روحا من الفلسفة والذكاء من قصص مرحة وتعليقات طريفة مما جعله يشتهر في طول البلاد وعرضها بالذكاء ودقة الملاحظة وسرعة الخاطر .

كان جوزيف هو المحاضر بين الاصدقاء الخمسة في أكثر الامسيات ، لا تخلو جعبته في كل مرة من قصة طريفة مما جعل الاصدقاء يرتجون دائما ان يسمعوا منه شيئا على انوار .. وكان يدفع في عرض ما لديه من قصص مثيرة بدون ان يطلب اليه ذلك احد منهم .

انتهى الاصدقاء الخمسة من تناول طعام العشاء ، وكانوا جميعهم في منتصف العمر لم يتجاوزوا بعد مرحلة الشباب ، ثلاثة منهم متزوجون واثنان غير متزوجين .

اعتاد هؤلاء الاصدقاء ان يجتمعوا في كل شهر ، احياء لذكرى ايام شبابهم ... ونزوات طفولتهم فلا يكادون يفرغون من تناول الطعام حتى يأخذ كل منهم في تجاذب اطراف الحديث حتى ساعة متأخرة من الليل . كانوا اصدقاء من الصغر فقد كانت الامسيات التي يقضونها مع بعض ، من احب الامسيات الى قلوبهم .. كانوا يتحدثون فيها عن كل شيء .. في كل ما يهم الباريسيين ويطريهم ، كما كان الجانب الأكبر من حديثهم يمتضي في مناقشة ما جاء في الصحف اليومية من حوادث واخبار ونوادر وفكاهات .

كان جوزيف دي باردون احد اولئك الخمسة من الرفاق ، شابا غير متزوج ، غاية في الظرف والمرح ، استمتع بالحياة الباريسية ومبائلها حق الاستمتاع . ومع ذلك فانه لم يكن من الناس المنحطين ولا من الاشراف المتورعين .. كان شابا طليعة ما زال حتى تلك السن من عمره في فورة

في جو يعبق باريج القهوة الفواح مستنهدا بمرفقيه الى الطاولة . جنس جوزيف دي باردون يتلذذ في غبطة وانشراح باحتساء فنجان القهوة الذي اعتاد ان يشربه بعد الطعام ثم

اندفع يروى على الاصدقاء ما مر به في تلك
المناسبة .

تعلمون بدون شك انني جسد مولى
بالغامرات وقد مرت بي مغامرة فريدة في
نوعها . فتهافت به الرفقاء في صوت واحد
ان يرويها لهم .

- اعتدت السير والتجوال في ضواحي
وشوارع باريس كرجال المطابع وهم
يبحثون عن مؤلف نفيس او نسخة خطية
جديرة بالإنشر . ارقب الناس في غدومهم
ورواحهم ، والأحظ ما يجري ويحدث من
امور .

خرجت للزهوة والتمشية كما دتني ذات
مساء وكان ذلك حوالي منتصف شهر
سبتمبر الماضي . وكان يوما جميلا مشرقا
اسير على غير هدى وكما تعلمون ان
الانسان في يوم كهذا يحس دائما بشعور
غامض ويبتعرض في ذهنه قائمة اسماء معارفه
واصدقائه من الجنسين ليرى مدى ما
يستطيع ان يحقق لنفسه بزيارة بعضهم من
الغبطة والانتشراح . ثم يقر العزم بعد
ذلك على زيارة من تميل اليه النفس وترتاح
اليه ، ولكنني لم ارتح لزيارة احد في ذلك
اليوم على الاطلاق .

كانت الشمس مشرقة والجو دافئنا
فدلفنا الى خارج اسوار المدينة فخطر لي
فجأة وأنا اسير على غير هدى ان ازور
مقبرة مونمارتر . نعم فقد كنت مولعا
بزيارة المقابر ، لان زيارتها تريح النفس
وتجعلني اشعر بالحزن ، ثم ان هناك يرقد
عدد كبير من الاصدقاء الذين لن نلتقي
بهم ابدا على وجه هذه الارض . وهذا
السبب كان يبعث بي لزيارتها المرة بعد
الآخرى . ولا غرو فقد حدث ان التقيت
فيما مضى بمقبرة مونمارتر بحبيبتتي . تلك

الفتاة الجميلة الفاتنة التي احببتها اصدق
حب . وكانت تذكراها تبعث في نفسي اعمق
الشعور بالحزن والاسى . فكنت اذهب
الى قبرها كلما سئحت لي الفرصة فاستعيد
على قبرها ما مر بنا من ذكريات سعيدة .
عدا كل ذلك فأنني احب المقابر لانها اشبه
بالمدين الكبيرة التي تزدهم بالعدد الكبير
من السكان . تصوروا ما يرقد هناك في
ذلك الحيز الصغير من الارض من اجسام
على مر السنين والاعوام . ذلك الحشد
الكبير الذي سيظل دائما الى الابد محصورا
في اقبية الضيقة ، دفينا في الارض ، وعلى
رأسه شاهد من الحجر هو كل ما اصبحت
يتميز به في مقره الاخير . حينما يحتل
الاحياء الاماكن الفسيحة ويملأون الدنيا
صخبا وضجيجا . كما ان في القبور متاحف
لا تقل روعة وفنا عما يرى في المتاحف
الآخرى مع انه لا يمكن مقارنتها بها فأنني
اعترف ان قبر كاكيتاك وحده يذكرني بلك
القطعة الفنية الرائعة للفنان جان جوجون
وهي جسد لويس دي بريزيه الكائن في
الكنيسة الارضية من كاتدرائية روين حيث
الفن الاصيل الذي انتجته عبقرية اولئك
الافذاذ . المنبع الذي منه اقتنا المشل
الفنية الاثيرة ايها السادة فتمثال لويس دي
بريزيه المتوفي في هذا بيدو اقرب الى الحقيقة
من كل ما نشاهده من الآثار الفنية
الموضوعة على المقابر حتى هذا اليوم حيث
يبدو كأن صاحبه ما زال على قيد الحياة
يتلوى توجعا وأثنا . ذلك بالرغم من اننا
ما زلنا نشهد في مقبرة مونمارتر مثالا
رائعة من آثار بودان وجوتيومورجيه حيث
رأيت هناك في احد الايام باقة من الزهور
موضوعة على احد القبور لست ادرى من
وضعها ؟ اهل هي آخر محبوبة له التي
اصبحت الآن اكبر سنا من جميع عجائز
القرية ام غيرها ؟! كما ترون ثمت تمثال

مليه الصغير الجميل الذي يكاد الوسخ
والإهمال يأتي على جماله وبهائه وقسـد
سطرت عليه مطلع اغنية مورجيه التي
يقول فيها :

ردد على سمعي اغاني الصبا
وليالي الامس السعيد الذاهبه
ايام كنا في مجالس اسنا
تستاف ازهار الحياة الكاذبه

نقضي الليالي في غرام دائم
وعوارض الايام عنا غائبه

كنا كمصفورين وسط حديقة
غنا ونشوة حيناً هي لاهبه

حسنا . . دخلت الى مقبرة مونمارتر
فغلبنني حزن عميق . . حزن يدفع بك دفعا
الى التأمل والتفكير . . ولكنني حمدت الله
- بالطبع - على ان نهايتي لم تكن بعد . .
وقد زاد تأثير فصل الخريف والرطوبة
الدافئة المنبعثة ورائحة اوراق الشجر
المتساقطة ، ومنظر الشمس الباهتة المتعبة
- من الشعور بالوحشة الخيمة على ذلك
المكان . . . المقر الاخير للانسان . . فدلغت
اسعى بين صفوف المقابر . . بين اقوام
لا يتكلمون ولا يتشاجرون ولا يقرأون
الجرائد والصحف واخذت في قراءة ما
كتب على شواهد القبور وكان ذلك احسب
شيء في الدنيا الى نفسي . فلا لاشين ولا
ميلهاك يستطيع ان يضحكني كما تضحكني
البارات المكتوبة على تلك الاحجار حيث
اعرب فيها الكثير من اقارب الموتى عن
آمالهم وتمنياتهم لموتاهم في حياتهم الجديدة
من طيب الإقامة وسعادة المصير وأملهم في
ان يلحقوا بهم في حياتهم الاخرى .

كانت احب بقعة الى نفسي في تلك المقبرة
النائية المهجورة المليئة باشجار السدر

والسرو التي لا تعيش الا على عظام
واجساد الموتى .

سرت بعض الوقت فرايت انني سأقضي
وقتا مملا قبل ان انتهى من زيارة قبر
صديقتي ولم اكد اقترب من قبرها حتى
غمرني الحزن . . يا للمسكينة ! لكم كانت
جميلة رقيقة في حياتها بيضاء البشرة
تتنزى نشاطا وحيوية . .

انحنيت على السياج الحديدي المحيط
بالقبر وهمست اليها بما تيسر من
الدعوات وكنت على وشك ان اغادر المكان
عندما ابصرت سيدة في ثياب سوداء تبكي
وتنتحب على القبر المجاور لها وقد رفعت
الغلالة الرقيقة عن وجهها وتدلّت خصل
شعرها الاشقر على جبينها من تحت غطاء
راسها كأنما حيكت خيوطها من ضياء
الفجر المشرق . . فتمسرت في مكاني . .
وكانت تعاني الحزن فانفجرت تبكي من
جديد واخفت وجهها في يديها ثم انفكّت
في مكانها على وجهها لا تتحرك كانت اشبه
بالموتى لولا اصابع يدها التي كانت تتحرك
بحبات مسبحتها . . وشعرت فجأة انها
توشك ان تقع على ظهرها بما عراها من
الامتزاز وكانت تبكي في صمت ثم اخذت
بكاؤها يتعالى ويشد . . وقد انتبهت الى
انني انظر اليها فبدا عليها الخجل واخفت
وجهها مرة اخرى في يديها في بكاء وشهيق
كانت تهتز منه حتى لتوشك ان تقع فاستندت
رأسها الى الحجر القائم على القبر
وارسلت نقابها المتكش إلى الارض . . .
استمعت اليها فترة من الوقت وهي تبكي
وتنتحب ثم ترفقت فجأة وسقطت الى الارض
مغشيا عليها لا تتحرك فلم اتمالك من
التقدم اليها واخذت أخبط كففي وأروح
على وجهها ووقع بصري اثناء ذلك على

الشاهد الذي على المقبرة فقرأت عليه
العبارة التالية :

« هنا يرقد لويس تيودور كاريل القبطان
الذي قتله العدو في تونكين - ادعوا له
بالرحمة »

حدث ذلك منذ بضعة اشهر فقط
٠٠ فلم اتمالك من البكاء ٠٠ وقد جعلني
ذلك اضعاف من عنايتي وامتامي بأرملته
فكان لذلك اثره الحسن ، فأفادت من
غشيتها وكنت بادى الحزن ، فادركت من
نظرتها الاولى انها ستكون متأدبة معي
شاكرا لصنعي ٠٠ وهكذا كانت فقد اخذت
تروى مقتلته والدموع تسيل على وجنتيها
وان ذلك تم ولم يمض عام واحد على حياته
الزوجية ٠٠ ولما لم يكن لها أب ولا أم لم
يخصها من تركته غير مؤخر الصداق ٠٠

اخذت اواسيها واخفف عنها ثم اوقفها
على قدميها قلت لها ! لا تجلسي هنا ٠٠
هلمي ٠٠ معي ٠٠ فتمتعت قائلة :

- لست اقوى على السير .

- لا بأس ٠٠ سأساعدك ٠٠

- شكرا لك يا سيدي ٠٠ انك جد شفيق
هل كنت مثلي تبكي على فقيد لك ؟

- نعم يا سيدتي ٠٠

- امرأة ؟

- امرأة ؟

- نعم يا سيدتي ٠٠٠

- هل هي زوجتك ؟

- كلا ٠٠ صديقة لي .

أمسكت بذراعي ، وسرنا معا ، وقد
القت بتقلها علي . حتى لكانني كنت أحملها
عبر ممرات المقبرة حتى اصبحتنا خسارج
المقبرة ٠٠ فتمتعت في صوت ضعيف قائلة :

- انني احس بضعف شديد .
- هل ترغبين في الذهاب الى مكان لتناول
شيء من الطعام ؟
- نعم ياسيدي .

اخذتها الى مطعم من تلك المطاعم التي
يؤمها مشيعو الجنائز للاستراحة من عناء
السير ، وتناول ما يطيب لهم من اكلات
خفيفة ، وطلبت لها قدحا من الشاي
الساخن كان له اثر يذكر في استعادة نشاطها
بعض الشيء . وأشرق حياها ببسمة
خفيفة ثم اخذت تتحدث الى عن حياتها
وكيف اصبحت تعيش وحيدة في منزلها
لا تغايه ليلا ولا نهارا حيث لم يكن لها
احد تحبه وتتق به ، وتطمئن اليه ، ولا صلة
لها بأي انسان ٠٠

كانت تتكلم في صراحة وكان لكلماتها
رنة موسيقية عذبة ٠٠ صغيرة السن لاتتجاوز
العشرين ربيعا من العمر ، فواسيتها ببعض
العبارات الرقيقة فردت عليها مقدرة
شاكرا .

بعد مرور بعض الوقت اقترحت ان
اوصلها في عربة الى منزلها فوافقت على
ذلك ٠٠ جلسنا الى جانب بعض في العربة
تتلمس كتفانا عند كل حركة ويلتصق
جسمانا التصاقا كنت احس معه بحرارة
جسمها حتى اذا ما وقفت بنا العربة امام
منزلها تمتعت الي قائلة .

- لست اقوى على الصعود وحدي الى
الدور الرابع حيث الشقة التي اسكن بها
فهل تكمل جميلك فتساعدني على الوصول
الى شقتي ؟

فلم اتردد في اجابة طلبها فمضت تصعد
ببطء وهي تتنفس في صعوبة حتى وصلنا
الى الباب ، فقالت :

- الا تتفضل فتستريح قليلا من غناء السير !؟

وكنت متعبا حقاً من السير فلم اتردد في قبول هذا العرض ..

كانت شقة مواءمة جدا لا يبدو فيها شيء من مظاهر الترف والغنى الا انها كانت منظمة في بساطة وشيء غير قليل من العناية والدق .

دقت الجرس تدعو الخادمة لتقدم الي شيئا باردا ولكن الخادمة لم تأت فسررت لذلك ورجوت ان تكون الخادمة ممن يأتون في اول النهار فقط لتنظيف وتنسيق المكان ، ومغادرته على الاثر .

وكانت قد خلعت قبعتها فبدت غاية في الجمال والفتنة وهي تنظر الي بعينيها البراققتين الى حد انني لم اتمالك تحت تأثير سحرها من ان اخذها في زراعي وامطر عينيها المغمضتين بوابل من القبل فراحت تقاوم وتدفع بي بعيدا عنها مرعدة :

- كفى .. كفى .. لا تفعل هكذا ..

لم ادر ماذا كانت تعني بقولها هذا ، ولكن حرصا حني على ان ارضيها انتقلت من عينيها الى فمها فلم تقاوم كثيرا . وتقابلت نظراتنا بعد ذلك الا انني لم ار في عينيها - لحسن الحظ - ما يدل على غضبها او سخطها مني .. وبعد ان قضينا ساعة في احاديث متنوعة سألها قائلا ..

- اين تتناولين طعام الغداء ؟

- في اي مطعم من المطاعم المجاورة ..

- تتناولين الغداء وحدك !؟

- نعم ..

- الا تتناولين الغداء معي ؟

- اين تريد ان نتناول الغداء ..

- في البوليفار بأحد المطاعم الفخمة الموجودة هناك .

مانعت في ذلك قليلا ولكنها وافقت اخيرا ازاء الحاحي واصراري وقالت :

- اذا كان لا بد من ذلك فلا مناص من ان اغير هذه الملابس الكثيبة بما هو انس . قالت ذلك ودخلت الى غرفة نومها ثم خرجت بعد لاي وهي ترتدي ملابس زاهية بعض الشيء ، لا تخلو من البساطة والدق .

وكان الغداء شهيا .. مما زاد من نشاطها وجمالها .

وقد دامت صداقتنا التي بدأت بين المقابر نحو ثلاثة اسابيع الا ان الانسان يعاف ويضيّق من كل شيء ، فقارقتها بحجة انني ذاهب في رحلة ضرورية وكنت كريما جدا معها في مغادرتي لها ولكنها لم تدعني حتى جعلتني اعدما واقسم بان اعود اليها حالما أرجع من رحلتي ، وقد شكرتني في حرارة تنم عن ولاء واخلاص .

بعد نحو شهر من ذلك خرجت ابحتعن حب جديد بدون ان اشعر باي رغبة فسي زيارة تلك المحبوبة الجميلة ولكن ذكرها مع ذلك لم تبرح مخيلتي فقد كانت قصبتها تشغلني كأي معضلة تتطلب شيئا غير قليل من التفكير والنظر .

ولا ادري ما الذي جعلني افكر نالـك اليوم في زيارة المقبرة مرة أخرى وقد مضت علي مدة طويلة قبل ان اقابل فيها احدا غير الزوار العاديين الذين علاقتهم بموتاهم لم تزل باقية ، وكنت اتجه حينئذ الى ناحية أخرى من المقبرة الشاسعة عندما ابصرت فجأة رجلا وامرأة مقبلين نحوي

من النساء تنتمي هذه الفتاة القناصة
هل هي كاتبة فتاة عادية ليس
تجد خيرا من المقابر لالتقاط من يفتقدون
زوجاتهم للترفيه عنهم وتبديد ما يستبد بهم
من كآبة وحزن ؟ هل هي الفتاة الوحيدة
التي تقوم بهذا الدور ؟ ام ان هناك جملة
فتيات يقمن مثلها بهذا الدور ؟ هل هذه
مهنتها التي تعيش منها ؟ وهل تقوم بذلك
في القبور وغيرها ؟ ام جاءتها هذه الفكرة
.. فكرة اصطياد الرجال عن فلسفة عميقة
في هذا المكان الثائي الحزين ؟ وكان اقوى
ما يحيك في صدري ان اعرف ارملة من
كانت في ذلك اليوم !؟

عن الانكليزية - محمد علي قطب

عبر المر الضيق ، وكلم كانت دهشتي
عندما رايت انها لم تكن الا تلك الفتاة
بعينها . وقد خجلت عندما رايتني وغمزتني
بعينها عندما مررت الى جانبها فعرفت
انها تعني : لا تجعل نفسك تعرفني ولا تنس
ان ترجع الي كما وعدتني .

كان الرجل من الشخصيات البارزة ،
ضابطا بحمل وسام اللجيون دونير ،
وينامز الخمسين من العمر . وكان يسندها
خشية ان تقع تماما كما فعلت انا في لقائي
بها لاول مرة ، وفي ظروف متشابهة على
ما يبدو .

غادرت المكان ، وانا في حيرة من امري
افكر حدهشا فيما رايت .. الى اي نمط

برقية الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي

بشأن حوادث الزلازل بتركيا

حضرة صاحب الدولة سليمان ديميرال الموقر - رئيس وزراء الجمهورية التركية
- أنقره ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

لقد تركت حوادث الزلازل الاليم الذي حل ببعض المناطق التركية العريزة أبلغ
الحزن والأسى في قلوبنا وان رابطة العالم الاسلامي تتشارك دولتكم والامة التركية
هذا المصاب وتسال الله عز وجل أن يتغمدهم المفقودين برحمته وتقدم لبلوتكم أجمل
العزاء والمواساة .

محمد سرور الصبان

الامين العام لرابطة العالم الاسلامي

من قلبي إلى قلبك

باركوا .. يا ناس !!

باب يكتبه الاستاذ



محمد سعيد ذو الفقار

الناس كلهم معي والشرع كذلك .. وحدث الامر المدهش .. قالت : « آمنت بالله ، واستغفر الله العظيم » وامرت خالي واخواني ان يحضروا المأذون ، وفلا حضر في المساء ، وكتب كتابي على ولد خالي رجلى الحبيب ودعونا لك من قلوبنا بحرارة: ربنا يحفظك وينصرك ولا يشمت فيك عدوا، ودعت لك امي من قلبها وتتمنى رؤيتك فتعال اسكن في قلوبنا - الكل مبتهج بهذه النهاية السعيدة .. عد الينا الى قلوبنا الى اخواتك وامهاتك واخوانك - عد ونحن في الانتظار ..

وتقبل من اختك المخلصة خالص ودها وشكرها الجزيل ..

الآنسة (ج. ف) - الدمام

• • •

.. والله الحمد والشكر - ان قدر ان تكون نهاية قصتك سعيدة هكذا ، فالتمني

اخي محمد سعيد .. ربنا يبيقك .. ولا يريك مكروها لا في نفسك ، ولا في عزيز لديك، أشكر لك من اعماق قلبي مساهمتك الصالحة في حل مشكلتي مع امي ..

أجل اراني عاجزة عن شكرك - « ومن لم يشكر الناس لم يشكر الله » . أحرر رسالتي هذه ونموع الفرح بعد الترح - تملأ نفسي وماقي عيني . أكتب لك هذه السطور وتمنيت لو كنت بجانبك تشهد نهاية قصتي الاولى - قصتي التي اتصفت في اولها بالحندي لاملنا - فقد كدت أفقد امي الحنون وكانت صديقة في وعدها ، وكدت أجسم المأساة في نفسي وكنت صديقة في عهدي . ولكن تدخل القدر . واسهمت انت وقرأوك في وضع نهاية سعيدة لتلك التخييلات الجاهلية .. أجل ان الدنيا لا تسعني برغم سعتها . دنيا سعيدة لنهاية سعيدة .. ربنا يسعدك في الدنيا والآخرة .

كان خالي - يحاول جهده ان يمهّد لي سبيل المفاهمة مع والدتي ، ولكنه أخفق وأخيرا قدمت له اعداد القصة وحلولها التي نشرتها لي في المنزل ، وزاح يقرأ القصة من الالف الى الياء حتى انتهى الى ختامها في العدد الاخير لجمادى الاولى ١٣٨٦ .

فما أن سمعت أمي كلمة المحكمة - حتى ضريت صدرها بيدها وقالت : «سويتموها! من كتب لمحمد سعيد هذه الحكايسة ؟ »

قلت لها : « انا واخواني وخالي هذا معنا » - فقالت : « متى رحتم مع محمد سعيد للمحكمة ؟ - قلنا : محمد بعيد عن الدمام ، والمحكمة هنا هي الراي العام ،

أقدام امك ولا تعصي لها امرا ، واتجهي الى الله بكل خفقة في قلبك - وتهاني لسك بالسعادة والهناء ، وشكرا لكل الاخوان الكرام الذين حضروا جلسات « محكمة الرأي العام » .. وتحياتي مقرونة بالدعاء لك بالتوفيق . وشكرا لك على شعورك نحوي ، ولليبارك الله مسعانا للخير ويجنبنا الزلل .. انه سميع مجيب الدعاء .
محمد سعيد ذو الفقار

لا تمنن تستكثر ..

عزيزي - ع ، م ، سبجازان .. لأول مرة اجد انغلاقا فكريا - تجاه لوغار تيميات مشكلتك مع والدك وخالاتك .. فقد اخفيت عني - الكثير عن والدتك ، ولم تذكر لي اهي توفيت - وانت رضيع ؟ او انت طفل صغير ؟ واخضان خالاتك - كحضسن والدتك - من شقيقات لها - وأمهن جميعهن واحدة .. ولكنك كما يبدو لي من قصتك صاحب مزاج غريب لا يحبه العجب ، ولا الصيام في رجب .. انذا قلن لك : ان هذا الطريق خطأ ، وذلك هو الصواب .. ان خطلتك ونوع تفكيرك في الحياة - لا بد ان تبدلها أساسا ، وان تلك وهذه النصائح - من تجاربهن - لا قديميتهن في الحياة - واعتراكنهن بأحداثها .. أليكن متجبرات وحاقداات عليك ؟ ومتى عدد والدك زواجه .. والمفروض ان تتبع مشاكل من زوجات والدك لكنها لم تحدث ؟

ولكن يا اخي .. كنسا هذا الرضيع ، وهذا الطفل العنيد الذي كان يخلق لوالديه مشاكل تبدا ولا تنتهي - مشاكل في البيت - في الحي - في المدرسة - اسمها « عفرته » برغم الخيزرانة و « فلانة الفقى » والحبس في صهرج المدرسة بدون غداء ..

واخفيت عني حقيقة تنمز والدك منك ، وخلق لك مشاكل مستمرة .. يقيني ان

هذه المشاكل منشؤها - عدم رضائه من سلوكك - من تفكيرك في الحياة ، من شيء ومن كل شيء وهو مرهق بأعباء مالية وعائلية كبيرة ، ونسبت تلج عليه بحزارة - ان يأويها - يطعمها ، ويكسوها سلعيا كفة الحياة الكريمة .. وفي صراعه مسع الحياة واحدا ، وثقوره من عاداتك وتقاليدك ، وعدم طاعتك له ومساعدته في تحمل جزء يسير من اعبائه المالية على الاقل .

اما ان المشكلة تنتهي عندما تقدم له جزءا من راتبك ، ثم تجار بالشكوى وتنتمر وتحكي القصة لكل اصدقائك ومعارفك - فأنت على خطأ .. يجب ان تستغفر الله وتتوب اليه ، لان الابن وما ملك - ملك لابويه ولا يجوز لك ان تشكر او تنتمر من ذلك ، حذار ثم حذار .. فوالدك برغم ظروفه وبصرف النظر عنها - بذل الكثير من أجلك - من اجل ان يراك انسانا مثاليا فاضلا .. يدري اسمه في زوايا الحي ، وما بعد الحي بالذكر الحسن وهو قدم لك شبابيه - وحياته - وامواله - فماذا قدمت انت له ؟ .. عد الى صوابك فان له حقا في مالك وفي جهودك ، فاعطه قبل ان يسألك - ساعده بكل ما تملكه من جهود وشباب ومال .. ألتم آثار اقدامه قبل ان تقبل يديه .. اما ان مسألة الزواج وعدم وصول اجابات من كافة افراد اسرتك فيما دليل على عدم رضائهم عن منهجك في الحياة ، ودليل على عدم فضحك الفكري بعد .. ومن رأيي ان تنبذ عنك فكرة الزواج في الوقت الحاضر ، لانني ضد فكرة الزواج المبكر .. ولان حالتك الاجتماعية والمالية والعائلية لا تتيح لك الهدوء وبناء اسرة سعيدة .. ان الزواج وعناصره ، لا تدخل في قول شوقي « نظرة فابتسامة .. الخ » اما هو مسئولية امام الله والناس والدنيا والآخرة .. ثب الى رشدك .. ولكن بالقرب من والدك واطلب منه ان يصفح عن مفواتك وكن

صادقا معه فان دعواه في السحر قد تجعلك
في مصاف الصالحين ، وقد يكون العكس .
فاحذر .. تحياتي .

محمد سعيد ذو الفقار

ردود قصيرة

الاخ جميل عبد الله السمان -
يمكنك ان تناقش اي انسان رايه ، اذا ما
اختلفت معه دون (تحد) لانك ستخسر
الرهان حتما ، اذا كان الغريمك دليلا ٠٠؟
ولا يمكنني ان اتخذ من صفحات المجلة
مادة اسمها مهارات شخصية - لانني
احترم نفسي وقلبي ، ومجلتي ، وصحفي ،
وابسرتها الكرام والرأي العام .. وحسبك
هذا ..

الاخ عبد العزيز العثيمين - وادي
الدواسر .. مسالة مطالبات بفتح ، او
تعبيد شوارع ، او فروع لوزارات - ارى
ان تكتب رأسا الى الجهة المعنية ، او تبث
بمقترحاتك الى الصحف اليومية او
الاسبوعية ، فهذا افضل لان هذه مجلة
تهتم بنواح اخرى وشكرا ..

الاخ عمر حامد - المدينة المنورة - مع
الاسف رسالتك ومشغولاتها لم تصلني بعد
ولهذا لم اعرف عنها شيئا . سل البريد
ف لديه الخبر اليقين ..

الانسة فتحية عبد العزيز - القويعة ..
ما كل حديث يكتب ، ولا كل ما يقال له دليل
وحديث السيدات لا يهتم به الرجال الا ما
يتعلق بالوعي الادبي والتقدم العلمي فقط .

مذاهب للفلسفة

كنا في مجلس تنجاذب اطراف الاحاديث
في شتى الموضوعات ، وكان من بين
الحاضرين ثلاثة اشخاص قليل لنا انهم
يدرسون الفلسفة في مدرسة خاصة . وبما
عرف عن هؤلاء الثلاثة من سطحية في التفكير
والتحدث دون انقطاع ساعات مملة ..

فراح كل واحد منهم يتكلم عن مذهب من
مذاهب الفلسفة - ولم نفهم شيئا منهم -
غير اننا وعينا ثلاثة أسماء او عناوين على
الاصح لتلك المذاهب: البرمجية - الوجودية
- الماركسية - وفي ساعة متأخرة من الليل
قال أحدهم وهناك البوهيمية ستحدث غدا
عنها .. فما حقيقة هذه المذاهب ؟ نرجو ان
تبسطها لنا شرحا ..

هاشم باوزير - محمد المطلق الاحمدى -
عمر بازيد (الفصائلية - المنطقة الشرقية)

الكتابة تعمقا ، في شرح مذهب فلسفي ،
فيه متعة فكرية ، وارهافه معا ، وتشهد
الكاتب المتعمق - حقائق - كادت تكون
سرابا ، ويختلط عليه الامر ، ويتيه في بيداء
الجدود ، والعبث بالقيم الانسانية كلها
ر هو يتتبع مدارك عقلاء الفلاسفة غير
المؤمنين بالله ، فيجد في قوامم العقلية
عمقا - وفي ضلالها عمقا ..

وكما ان لكل انسان مذهبه ، واتجاهاته
ونظراته ، كذلك للفلسفة - مذاهبها ،
واصولها ، وفروعها ، وتشكيلاتها ،
ودفاعها ، وحكمها ، واهدافها ، وجمهورها
«فريق ضد فريق» ..

وبما ان الفلسفة الدفاعية ، مقيدة بمعان
ذاتية للمباحث عن أساسها ، او منابعها ،
واستحكاماتها ، وخطوطها الاستراتيجية
وحُدودها الجغرافية ، والسياسية ،
والطبيعية . في الكيان الانساني ، وفي اعماق
ذاته ، الممتدة الى حالاته النفسية ، التي
تهيمن على سلوكه ، وافكاره ، عند الخطو
الى الامام او التقيقر الى الخلف لجوف قبر
بين اكداس من الاجداث الفانية .. فانه
بالتالي يدرك الباحث الدارس لمادة الفلسفة
نهجا مدرسيا ليؤدي امتحانها في آخر
العام ، وتدس الجسامعة في يده قصاصة
من ورق عليها الدرجة المتفق بشأنها ، تجيز
٦٦١

لخاطمها ان يقول : ها انذا على حافة الجنون ، .

وفي الشرح الفلسفي العميق - تتجسد تبعا لذلك ، التناقضات الفكرية المائعة والسهلة المفهومة الواضحة ، الى كتل لغظية شديدة الصلابة والتعقيد - ويمنح الكاتب الفلسفي معاني من معين ذاته وتعقيداتها - ممسا يحيل الامل الى يأس ، والنور الى ظلام ، والعافية الى سقم ووباء ..

وتجد كذلك - كاتبا ينثر ما في ذاته على بياض من الورق ، وشاعرا يقول كلاما عن الحياة ومن أجلها وحتى المؤرخ لسير الانسان في دروب الحياة عبر الزمن ، وكتاب الاغاني ، والموسيقيين ، تتجسد الكتل اللغظية في تعابيرهم وحركاتهم وأقوالهم ، ولكن للبعض قدرة واعية في تبديل التشكيلات الصخرية في قاع البحر الذاتي الميت ، الى حركة ونشاط في داخل تجويفة الكهف وما يحيط بذلك الكهف من حيوانات .. وتدخل مواهب الانسان ، وأماله - في عنصر السرد والحبكة والتشويق في روايته التي بدأت ولم تنته بعد - او هي انتهت ثم بدأت ، ليقراها او يستعيد أحداثها وذكرائها ، كلما احس بحركة شعورية ملثمة ، او لا شعورية معاكسة في اعماق ذاته ، او نظراته الى الحياة والاحياء من المكائنات كلها .

والكتابة في معاني الفلسفة ، تجذب الكاتب ، المتمكن الواقعي ، من اللا وعسي الى الادراك واللا ادراك الى (التجسّر الذاتي) ، فينساق خلف منابع الكتل الصخرية ، الى البعيد ، واللا نهائي للمجهول ... والمقارئ صاحب الوعي المحدود ، والأفكار السطحية - تنغلق أمامه كافة منافذ الحقيقة ويشعر بالبعد عن الخيال الذاتي ، الى اللا انتهاء ، لخيلات اسمها ، سراب ، وخداع ، واذا به وقد كل بصره ، ووهن عقله ، يجد في نهاية

المسيرة ، انه ادرك شيئا عجيبا ، تاه عن معالم طريقه الى بيته وأسرته ! فقيته مرة اخرى في دروب الحياة عبر الزمن ، وهو يحدث نفسه جهرا : « لست قاهما لشيء !! » .. أرايت كيف يخرج الفلسفة الانسان من طور الجمود الى الاتزان وتنعكس عليه الاشعة كلها - ليتيه بين الظلال في بيداء الظلام ؟ انها فلسفة مورفينية موضوعيا ، ليفيق الجزء الحالم ، الى صيحات وتكسر والتواء لصاحبه .

فالماركسية - تفسر الوجود الانساني - تفسيرا ماديا واقتصاديا - لان الانسان له قيمة مادية فقط يكفي ان يضع معادلة ذرية او تكتيكية - لاداة دمار جديدة ، فيرتفع سعره من لا شيء الى كل شيء .. ولكن الانسان « العامل البسيط - الخادم لمسح البلاط والبساط ، الفلاح ، او الناسج ، او اي انسان آخر في معمل » يهبط سعره من كل شيء ، الى لا شيء لانه لم يكن في مقدوره ان يبتكر اداة افضل من الله هذه التي تحطم اعصابه ، وتتحكم في مصيره ولقمته وعياله ، وتعطيه ادنى درجة لمراتب الحيوان - لانه كمثل الحيوان اللبون : يستفاد من لبنها ونتاجها وصوفها ومن لحمها وشحومها اذا ما نفقت في زوايا الطرق ، فلا يذرف دمعة عليها ولا يعنيه اين مقر مدفنها .. وهي التي كان لها شأن في تاريخ وحياة الانسان ..

فالمجتمع يتشكل في البيئة الماركسية تبعا لانماط الحياة التي تمتد اساسا على تسخير الانسان ، واعتباره ادنى طبقة من وضع الحيوانات .. لان المجتمع الماركسي يتوخى الانحراف بابتناء المجتمع ، الى نبذ الدين وتعاليم السماء ، ونبذ الفضائل كلها ، والخير من النفوس ، والدمعة من العيون ، والصدق من اللسان ، والامانة في الرؤية ، وسحق الضمير كليا ، ثم انهيار المجتمع البيتي والبيئي ، وانحلاله الى مجتمع متحلل من كل

القيم ، متفسخ من كل المبادئ ، منغمس في الاثم والفجور ٠٠ ففي المجتمع الماركسي تنعدم الرقابة على الاشر ولكل فرد انثني او ذكر ، ان يفعل ما يشاء ، وفي اي وقت ومكان يشاء ٠ والانثى مشاعة لكل من يطلبها اذا جاوزت العاشرة من عمرها ، ودون ان يتمكن الاب من السيطرة عليها ٠٠ او على اتجاهها ابدا ٠٠

اما الوجودية - فهي تجعل الانسان محور اهتمامها ٠ وفي زعمها ان الانسان يعاني من قيود أملتها ظروف البيئة وبالتالي فهو مرهق ومقيد بالاصفاة - فلا بد ان ينطلق في الحياة ، كوحش كاسر ، ويعيش كأي حيوان في الغاب ، دون ستر او لثام ، لانه خلق كذلك - فأي ضرر عليه لو انه سار امام الناس في قلب مدنيته عاريا كما خلقه ربه ٠٠ وانه تبعاً لذلك ، فعليه ان يعيش يومه فقط ، لا يفكر في أمس مضى ولا في غد يأتي ، لان الامس وهم ، لم يكن له وجود ٠ ولان الغد مجهول ٠ فما الداعي للتحمين والحدس ، لما سيأتي به الغد ؟ وهكذا تنعدم مواعظ الامس لليوم ، وحقيقة اليوم للغد ٠٠ وهوكذلك حيوان يعيش لحظات يومه وسيغسل فيهمل ذكره وشانه اذا ما رميت جيفته النافقة في احدى الدروب الخلفية للمدينة ٠

اما البرمجية - فهي تعتز بالانسان الفرد، لتأسيس مجتمع يحتوي على عموم الفلسفات السابقة وهذه البرمجية تتفق في كثير مع تعاليم القرمطية التي تجيز للاب والابن والاخ ان يتزوجوا بناتهم واخواتهم وامهاتهم ، وخالاتهم وعماتهم وكافة بنات الاسرة وبالمثل لذكور الاسرة بعضهم بعضا ٠٠

والبوهيمية - فهي الفوضى - اللامسئولية واللا ادراك - والعبث بالمصير مصير الامة ٠ ومن فلسفتها : خلق جو من العنصرية والطائفية والاقليمية ، والدفاع اسما عن

الاديان ومعتقدات الانسان في الوقت المذني يملاً الفرد في المجتمع البوهيمي ، بيته من كل ما يدع إلى التخل والتفسخ حتى في العقيدة فاذا وضعت الامة البوهيمية نظاماً لافرادها ، فلا بد ان تكون مواد النظام متناقضة ، بعضها لبعض ، فمثلاً ، اذا كانت المسادة الاولى في صالح الاقتصاد البوهيمي - فان المادة الرابعة مثلاً ، تناقضها ، مما يؤكد ان الاقتصاد والمخدرات يجب ان يعيث بها لصالح الفئات الاجنبية - حتى تتعارض النظم البوهيمية بمعتقدات الانسان وافكاره وتتنذبذ ذاته وآماله ٠ فاذا شعر البوهيمي بان تدمراً في صفوف مجتمعه حادث يصدق عليهم الاموال حتى ولو لم يكونوا في حاجة الى المزيد منها وذلك ضماناً لسكوتهم ٠

اما المواد العقابية ، فهي خاصة بالمجتمع البوهيمي في نطاق مدنيته وتكون قاصمة لظهورهم - ولكن تجاه الغريب عن المجتمع البوهيمي فانها من اللطف لدرجة لا تؤثر على نظرات الاجناب ابدا ٠٠ عبارة عن توبيخ مهذب كتوبيخ الخطيئة لخطيئها قبل الزفاف ٠ والقصد من ذلك ايجاد قوة مدمرة للمجتمع البوهيمي واقتصاده ومداركه وجيله حتى يستحيلوا من شيء الى لاشيء ٠٠ ولل فلسفة مذاهب كثيرة ، كما للجنون فنون لا تحصى ولا تعد ٠٠

وتقف التعاليم الاسلامية السمحة ضد هذا الزيف والاحادات ٠ ويخاطب الله رسوله الامين : « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » ان المنافقين في الدرك الاسفل من النار ولن تجد لهم نصيراً ٠

حكمة الشهر :

الفيلسوف ، قد يكون مجنوناً ، والمجنون قد يكون أكثر من فيلسوف - ولله في خلقه شؤون ٠

محمد سعيد نو القفار

لَعَلَّ فِي هَذَا أَمَّا يُهِمُّكَ !

ومن خلال الأبحاث والدراسات التي بدأ بها الدكتور المذكور اعتباراً من عام ١٩٣٩م توصل إلى نقطتين أساسيتين لمعرفة سلوك الإنسان وهما :-

١ - قياس المسافة الدائرية المحصورة ما بين آخر عظم من أصبع الإبهام وآخر عظم من الأصبع الصغير .

٢ - طول وحجم حوض الجسم .

ويستطرد الدكتور شليجل قائلاً - إذا كانت المسافة الدائرية المحصورة ما بين آخر عظم من أصبع الإبهام وآخر عظم من أصبع اليد الصغيرة كبيرة فإن هذا يدل على أن الشخص ذو غريزة جنسية كبيرة ، وذو طبيعة مخلصة ، وذو نفسية تتحمل الصبر حتى في أخرج الظروف والحالات القاسية .

وبرهن الدكتور المذكور على صحة قوله بتجاربه الخاصة التي أجراها مع سائقى السيارات الكبيرة وملاحى الطائرات المختلفة

وحسب ما جاء في بحثه الآنف الذكر أن كف الرجال يعتبر كبيراً فيما إذا كانت المسافة الدائرية ما بين آخر عظم من أصبع الإبهام وآخر عظم من أصبع اليد الصغير تبلغ من ٢٠،٥ سنتمتراً فأكثر . ويعتبر صغيراً فيما إذا كانت المسافة الدائرية ١٩،٥ فأقل . أما بالنسبة إلى كف النساء فيعتبر كبيراً فيما إذا كانت المسافة الدائرية ١٨،٥ فأكثر ، ويعتبر صغيراً فيما إذا ١٧،٥ سنتمتراً فأقل . وهذه المعلومات والقياسات تجرى طبعاً على كف اليد اليسرى

أنهى العالم الألماني الطبيب فيلهارت شليجل في مدينة هامبورج بالألمانيا الاتحادية البحث الذى بدأ بأعداده ودراسته منذ عام ١٩٣٩ . ويتلخص هذا البحث الطبى بمعرفة

كافة عادات وصفات الإنسان عن طريق قياس حجم كف اليد وحوض الجسم . وقام الطبيب الألماني المذكور بعرض هذا البحث وما توصل إليه من نتائج إيجابية بهذا الخصوص أمام مؤتمر (دراسة سلوك الفرد)

في مدينة هامبورج الذى حضره أكثر من مائة خبير نفساني لمناقشته ودراسة كافة ما جاء به من معلومات وإحصائيات علمية .

والسؤال المطروح الآن أمام المؤتمر هو - كيف يستطيع المرء معرفة سلوك الإنسان بمجرد النظر إلى مظهره الخارجى ؟

ولكن الدكتور شليجل أجاب على هذا السؤال بصيغة أدهشت الحاضرين كافة ، حيث قال شليجل : (أن المظهر الخارجى لجسم الإنسان سواء كان نحيفاً أو سميناً لا يمكن اعتباره نقطة حيوية وإساسية توصلنا إلى الجواب الصحيح ، لأن هذا الشيء (النحافة والسمانة) يتغير دائماً حسب الطبيعة والبلد الذى يعيش فيه الفرد . فقد يكون نحيفاً أثناء وجوده في بلد ما وقد يكون نفس الفرد سميناً أثناء وجوده في بلد آخر . ولكن الشيء الذى سيبقى ثابتاً في جسمه مهما كانت الظروف والأحوال وسواء زاد وزنه أم قل هو بناء وتكوين هيكله العظمى ، وهذا هو حجر الأساس الذى تتركز عليه جهودنا لمعرفة سلوك الإنسان وتصرفاته .)

فقط بالنسبة للرجال والنساء .

أما بخصوص قياس محيط حوض الجسم في أسفل البطن فلا يمكن قياسه بصورة مضبوطة وصحيحة الا بواسطة الطبيب . وتشير تجارب الدكتور شليجل الى ان شكل الحوض بالنسبة الى معظم الرجال فهو على شكل مخروطي .

وبالنسبة للنساء على شكل أسطواني ، ويقول الدكتور المذكور ان هذه المعلومات الثمينة تم الحصول عليها بعد ان قام هو ومساعدوه بقياس محيط حوض الجسم لما يقارب (١٨٤٠) رجلا و (١٧١٠) امرأة . وقد ظهر من خلال ذلك ايضا ان حوض الجسم لـ ٤٠ ٪ من النساء هو على شكل مخروطي كالرجال ، وهذا النوع من النساء يكون ذا طبيعة شخصية كشخصية الرجل

تقريبا كجبهن للسيطرة في الحياة اليومية وذات حركة ونشاط دائبة ، وحتى في القضايا الجنسية ومطالبتهن بذلك . اما النساء اللواتي يكون شكل الحوض قسي اجسامهن اسطوانيا ، فان طبيعتهم تكون عادة ناعمة وهادئة ، ولا يهتممن كثيرا بأمور السيطرة بل يتركن الموضوع لقيادة الرجل نفسه .

ومن مجموع الرجال الذين فحصهم الدكتور شليجل والبالغ عددهم اكثر من ١٨٨٠ وجد ان نصفهم تقريبا ذو حوض اسطواني كالمرأة تماما والغالبية العظمى من هؤلاء كانت امهاتهم من النساء القاسيات اللواتي يحبن السيطرة في الحياة اليومية . ان هذه العلاقة ما بين الأم والأبن هي نفسها تقريبا ما بين الأب والابنت .

اعلان بيع سيارات

عدد	
٣	سيارة بكس فورد موديل ٦٢
٢	سيارة جيمس موديل ٥٨
١	سيارة اوبل موديل ٦٠

ترغب وزارة الاعلام في بيع السيارات المبينة ارقامها وموديلاتها اعلاه بالمزاد العلني فعلى راغبي الشراء الحضور في ساحة الوزارة في الساعة العاشرة من مساء يوم الخميس الموافق ٢١-٦-٨٦ لاجراء البيع والدفع فورا .

المرأة المسلمة تتقدم من الجهل الى نور العلم

بقلم فضيلة الشيخ :

صالح عبد الله العمودي

من علماء مقاطعة جازان وأحد قضاتها

الغربية في السفور والملبس وجز الغدائر .
نريدها أن تقلد سلفها الصالح من المتعلمات
المتدينات . ان حكومتنا السنية تنبهت الى
تعليم البنات وأخذت تبت المدارس في المدن
ولكن لتعليمها الدين المحض والثقافة
الاسلامية لا المدنية الجوفاء والحضارة
المستهجنة التي ليست من الاسلام في شيء
والتي حقيقة وصفها :

مدنية لكنها جوفاء

وحضارة لكنها أفياء

مرجت عقول الناس حيث استهجن

عن صنعها ما استهجن العقلاء

تدعو التهلك والسفور فضيلة

وتنأج ذاك الشر والفحشاء

أوحت الى الجنس اللطيف بأنه

هو والرجال له الحقوق سواء

وبأن جبار السماء ورسله

هضموا عليه حقوقها وأساءوا

قادت الى السوق الفتاة وسوقها

لم يخفهن عن العيون كساء

كنت كتبت عن المرأة في بلادنا في تاريخي
الموجز للعالم المسمى (الاشعاع) ووضحت
ما يلزم للمرأة من حقوق في الاسلام
ومركزها في المجتمع ، واليوم ٢٦-١٢-٨٥
دعانا مندوب الرئاسة بجازان الشيخ ناصر
ابن عبد الرحمن القاسم لنتمتع برؤية
نماذج من معارض الطالبات بمدرسة جازان
الاولى والثانية، وهناك شاهدنا فنا رائعا
شاهدنا ما يدل على مدى ما للطالبات من
سعة الخيال وما فيهن من أثر التعليم الذي
بدأ اشعاعه في افكارهن وتثقيف عقولهن .
ان ذلك الفضل يرجع الى المعلمات وفي
مقدمتهن المديرات ، فلقد بذلن جهودا جبارة
في سبيل تعليم الفتاة في هذا البلد .

كانت المرأة مسلووبة من الحقوق التي
منحها الاسلام ، فطلب العلم فريضة على
كل مسلم ومسلمة ، ويقول الجاهل ان
ذات الشعر الطويل والفكر القصير لم تخلق
الا لخدمة الرجل . ولكنه لا يعلم ان نساء
السلف الصالح كن يتزاحن على طلب
العلم . وفي الرعي الاول أم المؤمنين
السيدة عائشة رضوان الله عليها .

ان المرأة هي الساعد الاول والمرجع
الاكبر للاطفال متى شبوا وهي المصباح
الذي يضيء الحياة بنورها !

الام مدرسة اذا اعدت بها

اعدت شعبا طيب الاعراق

نحن لا نريد من المرأة تقليد المرأة

والنحر والعضدان والفخذان كل منهما
 باد دواما ما عليه غطاء
 وبكفها المرأة تصلح شأنها
 كيف اشتهدت ومتى وحيث تشاء
 وسط (الترام) وفي الطريق تهتك
 ان التهتك للفتاة شقاء
 جزت غداثرها فصارت وفرة
 لا حبلا بالوفرة الحسناء
 تلهو وترقص في المسارح مثلما
 ترتج فوق غصونها الودعاء
 يرتج منها كل رجراج كجد
 ول زئبق لعبت به نكباء
 وهناك تعتنق الفتى ويحوطها
 بلراعته فتليهما الاهواء
 وبالاحتسكاك وبالتامس والتها
 مس والشذى تتكهرب الاعضاء

واذا غشيت المستحم ترى من
 الجنس أسرابا حواها الماء
 جنبا الى جنب تعوم وقد علا
 ذاك الفضاء الضحك والفضواء
 فكان ميل الجنس جرد منها
 أقما تفر من الذئاب الشاء ؟
 لا وازع يززع الفتاة كمثل ما
 يززع الفتاة صيانة وجاء
 واذا الحياة تهتك استارها
 فعل العفاف من الفتاة عفاء

ومن هنا يعلم المترض انه لا يجوز تعليم
 الفتاة اذا سلكت هذا المسلك ونحن نوافقه
 ولكن الفتاة السعودية والعملات الاردنيات
 طاهرات بعيدات عن هذه الصفات المزرية
 فهن متدينات متمسكات بالدين المحمدى
 والخلق العربى .

صالح عبدالله العمودي
 من علماء مقاطعة جازان واحد قضائها

منتهى الذكاء

جلس رجل من طلبة العلم على جسر بغداد ينتنزه ، فأقبلت امرأة بارعة فى الجمال من
 جهة الرصافة ، الى الجانب الغربى ، فاستقبلها شاب فقال لها : رحم الله على ابن
 الجهم . فقالت : رحم الله أبى العلاء المعرى . وما وقفا بل سار مشرقا وسارت مغربا .
 قال الرجل طالب العلم : فتبعتم المرأة وقلتم لها : والله ان لم تقولى لى ، ما أراد بابسن
 الجهم وما أردت بأبى العلاء المعرى ، فضحكك ! قالت : أراد به قول ابن الجهم :

عيون المها ، بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
 وعنيت أنا قول أبى العلاء المعرى :

فيا دارها بالخيف ان مزارها قريب ولكن دون ذلك احوال

من القصص العربي: أبو القاسم الطنبوري.. وجزأؤه

.. وهذه ثانية قصة عربية نشرها بعض تصرف .. في
البناء لا في الجوهر .. وفي المظهر ، لا في المخبر .. (المنهل)

تاجر من نصيبين بماء ورد في غاية الحسن
والرخس ، وأنا انصحك بان تبتاعه منه
وأنا سابعه لك بفائدة كبيرة .

ورأيت لابي القاسم مشورة السمسار ،
فأخذ ماء الورد بستين دينارا أيضا .
وذهب بالزجاج وماء الورد معا الى منزله
فرحا مسرورا . ويأدر الى ان وضع ماء
الورد في الزجاج المذهب ، ووضع هذا
الزجاج المعبأ بماء الورد على رف في صدر
البيت ، وخرج من منزله في الفجر الى
الحمام ، وفي الحمام رآه بعض أصدقائه
فقال له : أتمنى ان تغير مداسك فإنه في
غاية الوحاشة وانت ولله الحمد ذو مال
وفير ، فقال له ابو القاسم : سمعا وطاعة .
وحينما خرج من الحمام ولبس ثيابه
وجد الى جانب مداسه مداسا جديدا ،
فلبسه وترك مداسه الضخم مكانه من
الحمام .. ومضى بالمداس الجديد الى
بيته .. وكان قد اتفق ان قاضي البلد دخل
الحمام ليغتسل وترك حذاءه الذي لبسه ابو
القاسم ولما خرج القاضي فقد مداسه ، فقال
متسائلا : ألم يترك الشخص الذي لبس

حدثنا ..

كان ابو القاسم الطنبوري ، احد
البغداديين الظرفاء ، وكان له « مداس »
وحيد عدة سنين ، فكان كلما انقطع منه
موضع وضع عليه رقعة حتى صار في غاية
الثقل ، وصار يضرب به المثل في الثقل بين
الاحذية وغيرها فيقال : « أثقل من مداس
ابي القاسم الطنبوري » .

واتفق ذات يوم ان جاء ابو القاسم الى
سوق الزجاج ، ورآه سمسار يعرفه ...
فقال له : يا ابا القاسم قدم الى بغداد اليوم
تاجر من حلب ومعه حمل زجاج مذهب
وقد كسد فلم يشتريه منه احد ، واني ارى
ان تشتريه منه وأنا متعهد بان ابيعه لك
فيما بعد بربح المثل مثلين .. وتلمظ ابو
القاسم حينما سمع رأي السمسار
وحديث الربح المضاعف فاشتري زجاج
التاجر الحلبي منه بستين دينارا .

ومضى ابو القاسم في طريقه حتى دخل سوق
المطارين ، فرآه سمسار آخر هناك فاقبل
عليه وقال له : يا ابا القاسم انه ورد اليوم

مداسي بدلا عنه اي مداس آخر ؟ فبحث الحاضرون فوجدوا (مداس ابي القاسم) المعروف ٠٠ فهجموا على دار ابي القاسم فوجدوا عنده مداس القاضي* فاخذوه منه واوسعوه ضربا ، وسجن وغرم جملة مال ، وحينئذ اخرج من السجن اخذ « مداسه » وقد حنق عليه فالتقاءه في نهر دجلة فغاص في النهر ، لثقله المتزايد ، بسبب كثرة الرقع التي به ، واتفق ان بعض صيادي الحوت رمى شبكته ، فطلع بها « مداس » ابي القاسم ٠٠ فعرفه وقال: هذا مداس ابي القاسم ويبدو انه سقط منه هنا ٠٠ فحمله الى بيت ابي القاسم ولما لم يجده القاه الى داخل بيت صاحبه من النافذة، فوقع على الرف الذي عليه مواعين الزجاج فانكسرت هذه المواعين ومن ثم تبدي ماء الورد ، وعاد ابو القاسم الى منزله وهو لا يدري عما حدث فيه بعده ٠٠ وشاهد ما حصل فلطم على وجهه وصرخ : واقرء ٠٠ افقرني هذا المداس! وفي آخر الليل نهض وحفر حفرة

ليلقى المداس بها ، فسمع الجيران صدى الحفر ودويهم ، فظنوا ان ابا القاسم انما يتقب دورهم ٠ فبادروا الى شكواه للوالي في الصباح الباكر فبعث اليه الوالي شرطيا فاعتقله وقال له : تنقب على الناس حواشيهم في آخر الليل!! ٠٠ وسجنه وظل ابو القاسم نزيل السجن ولم يظهره منه حتى غرم جملة مال ٠٠ ولما رجع الى داره اخذ المداس ورماه في مستراح الفندق المجاور لمنزله ، فسد المداس قسبة المستراح ،

وفاض ، وحيي بالسياكين وكشفوا على القسبة فوجدوا بداخلها مداس ابي القاسم وقد سدها سدا محكما ٠٠ فحملوا المداس معهم الى الوالي وحدثوه بما وقع ٠٠ فأمر الوالي بان يغم ابو القاسم نفقة الكشف على القسبة واصلاحها معا ٠٠ وحينئذ التفت ابو القاسم الى مداسه وقال له : انت لا تريد ان تفارقني بحال ! وقام فغسله مما علق به من القسبة ووضعه فوق سطح منزله حتى يجف ، فأراه هر ، مار ، فحسبه رمة ، فحملة بفيه ، وعبر به الى سطح آخر ، فسقط على امرأة حامل ، فارتجفت واسقطت ما في بطنها من الفجعة والالم ٠٠ وكان الجنين ولدا ذكرا ٠٠ فنظر اهلها وبحثوا عن السبب المباشر لهذا الذي حدث ٠٠ فوجدوه مداس ابي القاسم ، ورفع الامر الى الحاكم ففضى بانه يجب على ابي القاسم دفع غرة ٠٠ فابتاع لهم غلاما ٠ وخرج ابو القاسم من مجلس الحاكم وقد اقلس تماما ٠٠ فما كان منه الا ان اخذ مداسه وجاء الى القاضي ، وشرح له جميع ما اتفق له فيه ٠

وقال : ارجو من مولانا القاضي ان يكتب ببني وبين هذا المداس « براءة » من بعضنا وان لا علاقة بيننا مطلقا واني بريء منه ومهما يفعل فهو المسؤول عنه وحده ويلزمه وحده ٠٠ فقد اضرني ضررا بالغا وافقرني كما ترى ٠٠ فبشتم القاضي وكتب له صكا بما يريد ٠٠ وزاد على ذلك بان يره بشيء من المال رحمة به وشفقة عليه من نكبات حذائه التي لاحقته امدامديدا ٠

خمارك نفس



للسيد : علي خضران

.. الانسان

بين العداوة والصداقة

أحمد الله تعالى واشكره وأثنى عليه
.. وأسأله ان يديم علينا مانحن فيه من وافر
النعم وجزيلها واحمده على اننى لا اضمـر
لاحد فى قلبى عداً وليس بينى وبين أحد
ما يؤدى الى العدا .. فأنا مسلم ، وأحب
لاخى المسلم ما احبه لنفسى ، واكره لسه
ما اكره لنفسى ، واغضب فى الله وأحب
فى الله .. وهذا واجب المسلم نحو أخيه
المسلم ..

ولكن لا يعنى هذا تجرد الانسان فى الحياة من الاعدا ، فما دام للمرء أصدقاء
فلاعداء منهم أكثر ، وتأتى عداوة الانسان لآخيه الانسان - عادة - اما فى المال أو
اللباس - أو العلم - أو الوظيفة أو الجاه أو ما اشبه ذلك من زخرف الدنيا الزائل
.. وصدق ابن الوردي فى قوله :

ليس يغلو المرء من ضد ولو حاول العزلة فى رأس الجبل

على أن هؤلاء قد حرموا لذة الحياة ، وليس لهم منها الا الشقاء والتعاسة ،
ومالهم فى الآخرة من نصيب ..

لانهم فسحوا لأردأ الاعمال المقوتة بالتسرب الى ذواتهم ، واتخذوا منها وسيلة
لضرر سواهم دونما ذنب ، اللهم الا بدافع قلوب مملوءة حقدا وكرهية ..

وقد نسى هؤلاء او تناسوا ان الضار والنافع هو الله وليس بوسع مخلوق من
طين ومصيره اليه أن يضر أو ينفع ..

ولبت هؤلاء يدرون أن ماتفوهوا به واتخذوه صناعة لهم - لم يزد اولئك الا برياء
الا حمدا - وشكرا لله وسيرا فى الطريق الذى هم سائرون فيه نحو الخير والمحبة
والسلام ..

مستثمرين فى ذلك بقوله تعالى : « ولا يحق المكر السيئ الا باهله »

وقوله تعالى : « قل موتوا بغيظكم »

ثم قول الشاعر :

أصبر على حسد الجسود فان صبرك قاتله
كالنار تأكل بعضها ان لم تجد ماتاكله

مجالسة العلماء والادباء

من عادتى التقرب الى ذوى الحكمة والمعرفة والادب ، وامضاء بعض الوقت الى جانبهم فى مجال الاستماع الى احاديثهم الشيقة ، وحكمهم البليغة ، وسؤالهم عما خفى ويخفى على فى دروب الحياة الادبية . وما أبارحهم الا وقد الممت بقسط وافى مما كنت أجهل كنهه ، وأضفت الى علمى ومعلوماتى العامة علما جديدا له قيمته وصلته بآفاق الادب والمعرفة ..

وأتؤمن بان مجالسة العلماء ، من المكاسب التى ليس لها نظير فى الحياة ذلك ان المال وهو أعظم شىء يراه الناس اليوم ، لا يلبث ان يزول ، أما العلم فهو كنز الحياة الثمين ونبراس المرء فيه . فإنا نرى أن الجلوس الى جانب العلماء والادباء (جامعة) طالما غنت روادها بما لذ طاب من ثمار القول وينابيع الحكمة ..

ان التجارب للشيوخ وانما اهل البلاد يكون فى شبانها

أحبوا الخيل

رايت غرسا تجر عربة محملة بأكياس الاسمنت ، وكانت قد أجهدت حملا ، فاسترعى انتباهى أو ساءنى على الاصح ، صعودها ، مرغمة مجهدة على سفح ذلك الجبل . بالا تطبيق . فدعوت قائدها وقلت له : اتق الله يا رجل ! وخفف عن فرسك . هذا الحمل الثقيل .. فما زاده ذلك الانوة وتجبرا عليها فآلها بسوطه المحرق الطويل ضربا وما الى اى هنيئة ، حتى تحطمت العربى واصيبت الفرس بكسر فى احدى قوائمها .. لقد حزنت لهذا المشهد المؤلم .. حزنت لهذا المشهد الذى تأباه الرأفة الاسلامية فى الرفق بالحيوان .. الاعجم .. وعادت بى الذاكرة الى تلك الايام الزاهرة الجميلة التى كان للخيل فيها قيمة ومكانة بعكس زماننا هذا الذى تولى الخيل فيه أناس لا يعرفون مكانتها وقيمتها فاين منانول الشاعر :

أحبوا الخيل واصطبروا عليها فان العز فيها والجمالا
اذا ما الخيل ضيعها أناس ربطناها فاشركت العيالا
نقاسمها العيشة كل يوم وتكسبنا الأباغر والجمالا

طَرْفٌ وَتَحْفٌ مِنَ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

الفرج بعد الشدة

حدث الشاعر مسلم بن الوليد ، قال : كنت يوما جالسا عند خياط بأزاء منزلى ، فمر بى انسان أعرفه ، فقممت اليه ، وسلمت عليه ، وجئت به الى منزلى لأضيغه ، وليس معى درهم ، بل كان عندى زوج اخفاف ، فأرسلتهما مع جاريتى لبعض معارفى ، فباعتهما بتسعة دراهم ، واشترت بهما ماقلته لهما من الخبز واللحم ، فجلسنا نأكل ، وإذا بالباب طارق يطرقه ، فنظرت من شق الباب فإذا بأنسان يسأل : هذا منزل فلان؟ ففتحت الباب وخرجت . . فقال : أنت مسلم بن الوليد ؟ قلت : نعم ! واستشهدت له بالخياط على ذلك ، فأخرج لى كتابا وقال : هذا من الامير يزيد بن مزيد . . فإذا فيه : « قد بعثنا لك بعشرة آلاف درهم ، لتكون فى منزلك ، وثلاثة آلاف درهم ، تتجمل بها لقدمك علينا » فأدخلت الرسول الى دارى وزدت فى الطعام ، واشترت فاكهة ، وجنسنا ، فأكلنا ، ثم وهبت له شيئا يشتري به هدية لاهله ، وتوجهنا الى باب يزيد بن مزيد فوجدناه فى الحمام ، فلما خرج استؤذن لى عليه ، فدخلت فإذا هو جالس على كرسى ، وبیده مشط يسرح به لحيته . . وسلمت عليه ، فرد أحسن رد ، وقال : ما الذى أقعدك عنا ؟ قلت : قلة ذات اليد . . وأوسدته قصيدة ، مدحته بها . . قال : أتدرى لم أحضرتك ؟ قلت : لا أدرى . . قال : كنت عند الرشيد منذ ليالٍ احادثه . . فقال لى : يا يزيد من القائل هذه الابيات :

يمضى فيخترق الأجساد والهاما

سل الخليفة سيفا من بنى مضر

قد أوسع الناس انعاما وارغاما

كالدهر لا ينثنى عما يهم به

فقلت : والله لا أدرى يا أمير المؤمنين . . فقال : سبحان الله ! أيقال فيك مثل هذا ولا تدرى من قاله ؟ فسألت ، فقبل لى : هو مسلم بن الوليد فأرسلت اليك ، فانهض بنا الى الرشيد ، فسرنا اليه ، واستؤذن لنا ، فدخلنا عليه ، وسلمت ، فرد على ، السلام . . فأنشدته ما لى فيه من شعر ، فأمر لى بمائتي ألف درهم ، وأمر لى ، يزيد بمائة وتسعين ألف درهم . . وقال : ما ينبغي لى أن أساوى أمير المؤمنين فى العطاء . .

أيام مع كُتّاب : « جبر العزير العزير »

ترجمة: عبد الفتاح ياسين

تأليف : بنو اميشان

بعد كتابي « ملوك العرب » و « تاريخ نجد الحديث » - لامين الريحاني ، لم أقرأ كتاباً جذاباً ، طريف الأسلوب ، خفيف الروح ، طيب النكهة ، مثل هذا الكتاب ..

لقد التهمته التهاماً ٠٠ وناهيك اني بدأت مطالعته يوم ٣ جمادى الاولى ١٣٨٥ هـ وفرغت منها يوم ٩ منه ، سبعة ايام فقط فرغت من قراءة كل هذا السفر الضخم الممتع الذي تبلغ صفحاته (٣٠٢) صفحة من الحجم المتوسط .

الاستاذ عبد الفتاح ياسين ضليح متمكن واسع التفكير رافع التعابير .

وقد عرض الكتاب مناقب عبد العزيز آل سعود ، وتاريخ الدولة السعودية ، وتاريخ البلاد العربية في نهضتها الحديثة ..

هذا ولا بأس من ايراد بعض التعليقات التي همشت بها نسختي حسب ما يأتي :
١ - في الصفحة ٧ : « السماء » وصوابه .. السمحة .

٢ - يذكر المؤلف في ص ١٣ : « ان جزيرة العرب كانت موطناً للمأموث والايقار الوحشية والجواميس والغزلان والنسور والفهود ولكن ذلك كله قد انقرض »

والواقع انه لا تزال اوتال من الغزلان والفهود والنسور بجزيرة لعرب . واما عن الماموث فقد يدل على صحة رأى المؤلف ذلك الرسم الذي عثرت عليه في الترعسة شرقي المدينة (الصويرة) .

٣ - ويقول : انه « ليس في تاريخ الجزيرة حيوان يغافل المرء وينقض عليه » * والمؤلف فرنسي لا يدري ان في جزيرة العرب

وقد كتبت على النسخة المهداة لي منه ، من ترجمه الى اللغة العربية لاستاذ عبد الفتاح ياسين ما يلي :

« اشهد ان هذا الكتاب من ابلغ الكتب التي قراتها في تاريخ الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله ففيه عمق عميق ، وجاذبية مشرقة ، وبيان طريف ، ولقد اعلمنا بكثير مما تجهله عن حياة واعمال هذا البطل العربي العبقري الخالد .. وجلى لنا كثيراً من غوامض السياسة في عصره المديد .. وكشف لنا سجل اسرار عبقريته ، وصورها احسن تصوير .. بريشة كاتب واسع الاطلاع ، متمكن من البيان حفي به قدير عليه ، محيط باسرار الدنيا في تلك الحقبة الطويلة المرتبكة من الدهر .. وان بعض الاسرار التي كشفها مدهش .. ولم نسمع بها ولم نقرأها فيما قرأناه من كتب . ومع ذلك لا يخلو الكتاب من اخطاء شأن اعمال البشر غير (المعصومين) »

وقد اضفت الى التعليق السابق ما يلي : (كما اشهد ان مترجمه الى العربية

الكواسر والفهود والذئاب والضباع والحيات
والثعابين الفتاكة بالانسان .

٤ - ويقول في ص ٣١ ما يدل على ان
لمحمد بن عبد الوهاب مذهباً خاصاً به
« لا كلمة فيه غير كلمة الله ، كما وردت
صراحة ، لا تأويلاً - في قرآنه الكريم ، وعلى
لسان رسوله محمد بالذات » والشيخ محمد
ابن عبد الوهاب عالم مصلح سني المذهب
مذهبه مذهب أحمد بن حنبل احد ائمة
الاربعة المعترين .

٥ - وفي الصفحة نفسها يقول عن محمد
ابن عبد الوهاب « لذلك قاوموا المصلح
الجديد بعنف وطردوه من مكة تحت وابل
من الحجارة » . والذين قاوموه وآذروه
وضربوه بالحجارة وأخرجوه من البلد هم
اهل البصرة لا اهل مكة جاء في ذلك في
« عنوان المجد في تاريخ نجد » لابن بشر
ص ٨ ج ١ المطبعة السلفية بمكة . وفي
كتاب « محمد بن عبد الوهاب » للاستاذ
احمد عبد الغفور عطار ص ٦٨ و ٦٩ طبع
مطبعة الاستقامة .

٦ - وفي الصفحة ٣٣ ان سعودا الكبير
احتل صنعاء بعد مقاومة عنيفة . ولم نجد
في ترجمته بكتاب « عنوان المجد » ذلك بل
فيه استيلائه على الحديدة وزيد .
راجع ص ١٣٦ ج ١ .

٧ - وجاء في الكتاب: (كولاًخ) وصحة
الاسم « كلاًخ » كما ورد في ص ٣٩٠ من
قلب جزيرة العرب بلقؤاد حمزة .

٨ - ويسمى (واحة يبرين) : واحة
جبرين ص ٥٢ و « رحلة يبرين » بالياء
قديماً ، هي ما يعرف حديثاً باسم الربيع
الخالي « قلب جزيرة العرب » ص ١٦ .

٩ - ويقول في ص ٧٠ : « خريف ١٩٠١
غادر عبد العزيز الكويت على رأس قبضة
من الفدائيين ، وتوغل في الصحراء بينمسا
تخلف شقيقاه : تركي وخالد لحماية الأسرة »

والذي في « تاريخ نجد الحديث » لامين
الريحاني ان عبد العزيز ترك عشرين من
قومه في ضلع يبعد ساعتين عن الرياض ،
كجيش احتياطي وتقدم بالاربعين الآخرين ،
وفيهم اخوه محمد ، وعبد الله بن جلوي
امير الحسا ، فلما وصل السي البساتين
خارج السور - سور الرياض - اقام
اخاه محمداً ومعه ثلاثون رجلاً هناك ،
ومشى بالعشرة الباقين الى غرضه ص ١١٠
١٠ - ويقول في ص ٧٤ : « ان رجال

عبد العزيز حينما كانوا في الربيع الخالي
كانوا يأكلون الطرائد ، نيئة ، حتى لا
يكشف الدخان مكانهم » . ولا ندري مدى
صحة هذا القول مما اطلعنا عليه من
التواريخ .

١١ - وفي ص ٧٣ يجعل رجال عبد العزيز
المرافقين له في مغامرة الاستيلاء على
الرياض ٥٠ رجلاً . وفي ص ٧٦ يجعلهم
ستين رجلاً . وبالقول الاخير قال كل من
امين الريحاني وفؤاد حمزة في كتابيهما
« تاريخ نجد الحديث » ص ١١٠ و « قلب
جزيرة العرب » ص ٣٦٤ ج ٢ .

١٢ - ويستعمل المترجم « نوايا » جمعاً
لنية ، والصحة « النيات » فقط ، فإن
« النوايا » هي جمع « نوية » كطوية . . .
والنوية هي الناقة الشاردة .

١٣ - ويقول في ص ٨٧ : « وكان عبيد
هو نفسه الذي قتل الامير محمداً شقيق
الامام عبد الرحمن وعم عبد العزيز في
موقعة البكرية » والصحة انها « البكرية » .

١٤ - ويقول في ص ١٢٩ : « لقد عهد
اعضاء حزب الفتاة » ولعلها « حزب
سورية الفتاة » .

١٥ - ويقول في ص ١١٥ : « افهم من
مبارك بالامارة الى ابنه سليم » . والصواب
انه « سالم » . « قلب جزيرة العرب » ص
٣٨١ ج ٢ .

١٦ - ويقول بنوا ميشان : ان الملك عبد العزيز آل سعود سافر الى القاهرة ثلاث مرات ٠٠ مرتين بعد فتح حائل ، والمرة الثالثة خلال الحرب العالمية الثانية ٠٠ ص ١٥١ و ١٦٤ و ١٦٥ . والذي نصره ان سفره الى القاهرة كان لمرة واحدة اي خلال الحرب العالمية الثانية وفي زيارته الرسمية الثانية لها بعد الحرب العالمية الثانية .

١٧ - ويقول : « دخل ابن سعود مع جيشه تربة في الصباح » اي صباح معركة احتلالها سنة ١٩١٨ م . والذي تعلمه ان ابن سعود لم يدخل تربة صباح معركة احتلال الاخوان لها ، وانما الذين دخلوها هم الاخوان . وكان هو في نجد . هذا وان فؤاد حمزة في كتابه « قلب جزيرة العرب » يجعل سنة معركة تربة ١٣٣٧ هـ - ١٩١٩ م لا سنة ١٩١٨ م كما قال بنو اميشان .

١٨ - ويقول الكتاب ص ١٧٩ : « لقد قال ابن سعود يوما للسير يرسى كوكس : اني مسلم اولاً وعربي ثانياً غير اني دوما خادم الله » ٠٠ ووضح ان الذي قاله ابن سعود : غير اني دوما عبد الله ، لا خادم الله ٠٠

١٩ - ويسمي « السليل » - السلايلص ٢٢١ . و « المجمة » : المجمع ، نفس الصفحة .

٢٠ - ويشير المؤلف الى « مركز البحوث الاسلامية في مكة » ص ٢٣٣ . واعتقد انه يعني بذلك مجموع كل من مديرية المعارف العامة ووزارة المالية ومديرية المعادن التابعة لها ومديرية الزراعة التي تساعدوا بالرفد ، والا فلم يكن في مكة دائرة باسم « مركز البحوث الاسلامية » .



هذا وللمؤلف تعبيرات وآراء ومعلومات في منتهى الروعة والطرافة وقد اجاد المترجم في نقلها مجنحة الى اللغة العربية .

ويجدر بنا ان نجسد بعض هذه الآراء والمعلومات والتعابير في اطار هذه الملاحظات :

فاولاً : من تلك التعابير البليغة الجامعة قوله : « تلك قدرة السياسة ، فهي ترغم الغالب على الانكفاء امام الغلوب ، فاي دور واسع تلعبه الدبلوماسية في تسيير شؤون العالم ؟! »

وثانياً - قوله في ص ٦٨ : « وتعلم عبد العزيز ان القتال وحده لا يضمن النصر ، فلا بد من اللجوء الى الصيلة والمناورة وترصد الظروف ثنواتية » .

وثالثاً - يقول في ص ١١٤ : « وكانت الاحساء الفقيرة المعزولة في الظاهر واحدة من اغنى المناطق في العالم تساوي رمالها امبراطورية ، ولكن ابن سعود كان يجهل ذلك ، وكذلك الإنكليز ، والا لختلف مجرى الاحداث اختلافاً كبيراً » .

ورابعاً - يقرر المؤلف تقديره العلمي لبراعة « الصنائين » العرب ٢١٧ .

خامساً - ومن روائع التعابير قوله في ص ٢٢١ : « فما ان رويता الأرض الظمأى عند قرون ، حتى انتفضت من سباتها الطويل وتفجرت من احشائها محاصيل عزز نظيرها » .

وسادساً - كشف لنا المؤلف عن مبدأ تصدع اكتشاف البترول في المملكة ٠٠ لقد بدأت مقدمات ذلك سنة ١٩٢٥م حينما باع « هولز » الإنكليزي امتيازها في استخراج النفط من البحرين الى شركة امريكية صغيرة « شركة الخليج » بائخس الاثمان . وبعد خمس سنوات من هذه الصفقة ، قي سنة ١٩٣٠ م نزل ميناء الهفوف - قي الاحساء فريق من البدو في مظهر غريب ، كانوا يرتدون العباءة ، ويعتمرون بالعقال ،

ولكنهم ما كانوا ينطقون بكلمة عربية واحدة فأى نشاط سري يمارسون ؟ لقد أصدر الملك أوامره عندما بلغه نبأ وجودهم بفتح تحقيق في الأمر ، فجاء الجواب من الشرطة أنهم عملاء سريون لدولة أجنبية • فقرر الملك القاء القبض عليهم والتحقيق معهم • ثم علم فجأة أنهم ليسوا في الواقع إلا جماعة من الخبراء الأمريكيين ، جاعوا يستكشفون ما إذا كانت منطقة الأحساء تنطوي هي الأخرى على النفط ، فأعاد ابن سعود النظر في قراره ، وكتب إلى حاكم الأحساء أن يدع أولئك الشبان وشأنهم ، لينقبوا كما يحلو لهم ، وكان هذا القرار من أسعد القرارات التي اتخذها الملك في حياته •
ص ٢٢٤ •

سابعا - وعن عبقرية عبد العزيز وبعد نظره يحدثننا المؤلف كيف امتنع بتاتا عن الاندفاع مع الإغراءات ببيع أية قطعة من أراضي المملكة لشركات النفط ، بل تظل مستأجرة فقط لأمم معين إذا انقضى عادت الأرض وما عليها وما فيها للحكومة •
ص ٢٢٦ •

ثامنا - ويقول في ص ٢٣٥ : « لقد كانت الحرب العالمية الأولى الضربة القاضية على الإمبراطورية العثمانية ، فهل تكون الحرب العالمية الثانية بداية انهيار الإمبراطورية البريطانية ؟ »

تاسعا - ويفيدنا المؤلف بتصريح الملك عبد العزيز للرئيس روزفلت بأنه سيكون بصفته الدينية والسياسية في طبيعة المحاربين إلى جانب أخواته في فلسطين •
ص ٢٥٧ • وهذا التصريح نفسه هو الذي أعلنه جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز أخيرا ، فبرهن بذلك على أن الابن سمر آييه •

عاشرا - ويميط لنا المؤلف عن شرط اساسي لاستقلال الشعوب العربية الراحة تحت نير الاستعمار إذ ذاك أي حينما اجتمع بروفلت في القاهرة خلال الحرب العالمية الثانية ، ففي البند الرابع من البنود التي قدمها الملك عبد العزيز للرئيس روزفلت ان « تؤيد الولايات المتحدة كل المبادرات التي تتخذها الدولة السعودية اسهاما في تحرير الشعوب العربية الراحة تحت الاستعمار الاجنبي » ص ٢٥٩ • ومعنى ذلك ان اول طليقة سياسية اطلقت في معركة تحرير العرب كانت من المملكة العربية السعودية وفي اخرج الظروف العالمية •

حادى عشر - كما يطلعنا المؤلف كيف تمكن الملك عبد العزيز من التخلص من حبال السياسة الانكليزية الاخطبوطية •
ص ٢٦١ •

ثاني عشر - وجاء في ص ٢٧٢ ان الملك عبد العزيز يهوى الشعر • وهذه حقيقة ملموسة • ولذلك منح لقب « شاعر الملك » للشيخ احمد بن ابراهيم الغزوي ، وانصت دائما الى قصائده الغراء في كل المناسبات الهامة •

ثالث عشر - ويقول : انه « يستطيب النكتة الحلوة » • ولذلك احب السيد عبد الوهاب نائب الحرم رحمه الله •

وبعد فكتاب « بنواميشان » عن الملك عبد العزيز من الكتب الرائعة التي ادت مهمتها التاريخية حق الاداء ، والترجمة العربية التي قام بها الاستاذ عبد الفتاح ياسين له ، ترجمة مرضية متمكنة ممتعة الأسلوب استطاعت ان تنقل ما في الكتاب بدقة وبلاغة وإمتاع •

النظام الاساسى (*)

للمركز الثقافى الاجتماعى بـعدن

الباب الاول

- مادة ١ : الاسم : المركز الثقافى الاجتماعى الاسلامى
مادة ٣ : المقر الرئيسى عدن ويـمكن تأسيس فروع
في مختلف مناطق هذا البلد
مادة ٣ : المركز الثقافى الاجتماعى الاسلامى هيئة
اسلامية مستقلة تستهدف النهوض بالجيل والمجتمع
على مبادئ الاسلام .

الباب الثانى

الاهداف

- مادة ٤ : (أ) غرس العقيدة الاسلامية وتقوية
روابط الاخاء والمحبة والعنوة الى تعاليم الاسلام
الحنيف والتمسك بمنهاجه عمليا .
(ب) تقديم الخدمات شبه المجانية حسب الاستطاعة :
اولا : خدمات اجتماعية عامة
ثانيا : خدمات صحية وطبية
ثالثا : خدمات علمية وتربوية ومعاربة الامية
والجهل ورفع مستوى اللغة العربية .

الباب الثالث

الوسائل

- مادة ٥ : (أ) تنمية الوعي الاسلامى باستخدام
كافة وسائل التوجيه والثقافة ونشر كاساس للنهوض
بالمجتمع .
(٢)لقاء المحاضرات والخطب واقامة الندوات
وانشاء العلاقات الدراسية والتربوية وحياء المناسبات
العامة .
(٣) اصدار صحف ونشرات وبيانات وبحوث
والاستفادة من وسائل الاعلام .
(٤) انشاء مكتبة خاصة بالمركز .

- (٥) فتح صفوف دراسية .

- (٦) فتح عيادة طبية شبه مجانية

- (٧) المساهمة فى مجالات الخير والتعاون والاصلاح

- والرياضة والفن ونشاط الشباب في حدود المفايسم

- الاسلامية .

- (٨) النهوض بالمرأة والاسرة وتشجيع الزواج

- ومعاربة الانحلال .

الباب الرابع

هيئات المركز ونظامها

- مادة ٦ : الشورى : يجب أن تكون طريقة اختيار
هيئات المركز هي الترشيح والانتخاب من قبل الاعضاء
وأن تشيع المشاورة قبل اتخاذ القرارات .
مادة ٧ : المالية : تتكون مالية المركز من اشتراكات
الاعضاء والتبرعات والزكوات ودخل مؤسسات المركز .
مادة ٨ : شئون هيئات المركز معا يلي :
(١) الهيئة العامة .
(٢) المجلس الادارى .
مادة ٩ : الهيئة العامة

- تكوينها (أ) تتكون من جميع الاعضاء العاملين
وهم جميع الاعضاء الموجودين حاليا وكل عضو مضت
على اشتراكه ستة اشهر .

- (ب) تجتمع الهيئة مرة كل عام على الاقل .
وظائفها (١) وضع الخطوط العامة التي يسيـر
المركز على ضوئها والتي تلزم اعضاء المركز .
(٢) انتخاب الرئيس واعضاء مجلس الادارة من
بين اعضائها .

- (٣) محاسبة المجلس الادارى على ضوء تقرير
سنوى عن سير العمل .

(*) (المجلد) : في باب يريد القارىء من عدد جمادى الاولى ١٣٨٦ اشـرنا الى نشر هذا النظام ليطلع

عليه ذوو الارضية في بلادنا لعلمهم يسهمون في مساعدة هذا المركز الثقافى الاسلامى بـعدن وما نحن ننشره هنا

لنفس الهدف .

(٤) تعديل الدستور وموافقة ثلثي الاعضاء
العاملين في الاجتماع الاول واذا لم يكتمل النصاب في
هذا الاجتماع يكون بثلثي الاعضاء الحاضرين في
الاجتماع الثاني .

مادة ١٠ : مجلس الادارة

تكوينه (ا) يتكون من خمسة اشخاص حاليا بما
فيهم الرئيس تنتخبهم الهيئة العامة ويمكن أن يزداد
العدد الى عشرة .

(ب) يجتمع مرة كل شهر على الاقل .
(ج) ينتخب من بين اعضاءه نائب الرئيس والامين
العام ونائبه واى مسؤول آخر .
(د) للمجلس أن يشيء اى لجان ويختار المشرفين
عليها ويحدد اختصاصاتها

وظائفه (١) ادارة المركز ووضع سياسته العامة
وفقا لتوجيهات الهيئة العامة . وعليه تنفيذ قرارات
تلك الهيئة .

(٢) مراقبة سير المركز واحواله .
(٣) يقدم تقريرا سنويا بالانجازات للهيئة العامة .
الرئيس

مادة ١١ : الرئيس هو الممثل الشرعي للمركز امام
جميع الهيئات والجهات ويعمل محله في حالة غياب
نائب الرئيس .

وظائفه : (ا) رئاسة جلسات مجلس الادارة
والهيئة العامة .

(ب) التوقيع على محاضر الجلسات مع الامين العام
(ج) الاشراف ومراقبة سير الاعمال في المركز .

الامين العام

مادة ١٢ : وظائفه (ا) يمثل المركز مع الرئيس
في جميع الاوساط على مختلف المستويات ويعمل محله
في حالة غياب نائبه .

(ب) هو المسؤول عن كافلة الاعمال الادارية
والكتابية .

(ج) حفظ جميع المسجلات والمستندات وكل مسا
يتصل بأعمال الامانة العامة .

(د) يوجه الدعوات لحضور جلسات الهيئة العامة

ومجلس الادارة ويقوم بأعمال السكرتارية

(هـ) يوقع مع الرئيس محاضر جلسات الهيئة
العامة ومجلس الادارة .

(و) يحتفظ بسجل خاص يضم جميع ممتلكات
وموجودات المركز .

أمين المال

مادة ١٣ : وظائفه (ا) تحصيل اموال المركز
ومسك الحسابات وايداع الاموال في المصرف وصرف
ما يتقرر صرفه بموجب اذونات الصرف وحفظ العقود
والمستندات التي يترتب عليها التزامات مالية ويعمل
محله في حالة غيابه نائبه .

(ب) يقدم لمجلس الادارة ميزانية مفصلة معززة
بالمستندات عن الابراد والمصروفات والرصيد وينبئه
المجلس الى كل ما يطرأ على الحالة المالية للمركز من
تغييرات سواء بالنقص أو الزيادة .

(ج) على أمين المال أن يقدم لمجلس الادارة في
اجتماعاته الدورية كشفا بالمصروفات التي تمت وتقديرا
لا يمكن صرده في السنة التالية .

(د) السحب من المصرف يكون بمضاء الرئيس
وأمين المال ..

الباب الخامس

العضوية

مادة ١٤ : (ا) العضوية مفتوحة لكل مسلم يعيش
في هذه المنطقة اكمل الثامنة عشرة من العمر وزكاه
عضوان عاملان بالاستقامة والتزم بأهداف المركز والعمل
لتحقيقها في نطاق التنظيم .

(٢) يدفع العضو اشتراكا حله الادنى خمسة
شلتان (مئتان وخمسون فلسا) في الشهر ويكون
الدفع اما سنويا أو نصف سنوى أو كل ثلاثة اشهر
أو شهريا حسب الاستطاعة .

(٣) يحق لمجلس الادارة رفض او قبول اى طلب
للعضوية بدون ابداء الاسباب .

مادة ١٥ : لاى مواطن الحق في الاستفادة من خدمات
المركز الطبية والاجتماعية والتعليمية .



مجلة كلية التربية بمكة المكرمة العدد الاول

أصدرت كلية التربية بمكة المكرمة - وهي تتبع وزارة المعارف - العدد الاول من هذه المجلة الطريفة المقيدة لسنة ١٣٨٥ - ١٣٨٦ هـ في ١٨٥ صفحة • وقدم له معالي وزير المعارف الشيخ حسن آل الشيخ وجاء في كلمة التعريف بالمجلة انها مجلة علمية تربوية جامعة • وقد حوت المجلة موضوعات هادفة علمية وقاريفية وأدبية • هذا وقد جاء هذا العدد تحفة في انتاجه واخراجة • وعسى أن تكون الإعداد التالية أروع أن شاء الله في تقدم مطرد •

الضمان الاجتماعي في ثلاث سنوات ١٣٨٢ - ١٣٨٥ هـ

تعني وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ضمن دائرة اهتمامات وزيرها معالي الشيخ عبد الرحمن أبنا الخليل - بالقيام بمهامها الجليلة في رفيع مستوى الشعب ، استجابة لتوجيهات جلالة الملك المعظم ••

ومن ذلك عنايتها بمشروع الضمان الاجتماعي وتطوير خدماته ••

وفي هذا الكتاب اللطيف يرى القراء نتائج هذه

الإسلام خاتم الأديان بقلم الأستاذ أحمد عبد الغفور عطّار

محاضرة عظيمة أدها الأستاذ الكبير أحمد عبد الغفور عطّار تلبية لدعوة إدارة التعليم بمكة المكرمة •

وقد برهن الأستاذ في محاضرته القيمة على أن الإسلام هو خاتم الأديان ، وعلى أن رسول الله (محمدا) صلى الله عليه وسلم هو خاتم المرسلين برهن على ذلك بتناصع الحجج وقوى البراهين طبع الكتاب في بيروت سنة ١٣٨٦ هـ في ٧٠ صفحة من القطع الصغير

اللسان العربي العدد الثالث ربيع الثاني ١٣٨٥ هـ

يصدر هذه المجلة الدورية للأبحاث اللغوية ونشاط الترجمة والتعريب في العالم العربي - المكتب الدائم لتنسيق التعريب التابع لجامعة الدول العربية بالرباط (المغرب الأقصى) •• وقد وصل البنا هذا السفر الكبير المفيد من سفارة المملكة المغربية بجدة مشكورة • ومعلوم أن المدير المسؤول ورئيس التحرير هو الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله •

من أمتع أبحاث المجلة بحث : «مشكلة الصراع بين الفصحى والعامية في الوطن العربي» لأحمد أديب السلاوي •

واللغة العربية والنشر العربي .. والكيان العربي
المسلم ..

فقد أصدرت عدة مجلات وصحف بالعربية
الفصحى .. ومن أهمها المجلة التي أوصلتنا
السفارة الجزائرية بالعدد الثالث منها مشكورة .
تصدر مجلة القبس وزارة الاوقاف . وهذا
العدد الثالث هو للمحرم ١٣٨٦ هـ
وسنة المجلة عشرة اعداد

وقد استهل العدد - بعد كلمة الافتتاح -
بترجمة للعالم الكبير الشيخ محمد البشير
الابراهيمى رحمه الله .. ممثلة هذه الترجمة في
الكلمة التي اتقاها معالي وزير الاوقاف : العربي
سعدوني في ذكرى الشيخ المبرور

الارض والشعب

يصور لنا هذا الكتاب الموجز تاريخ المانيا
وجغرافيتها .. كما احصى به عدد قننى الالمان
في الحربين العالميتين الماضيتين وعدد المفقودين
والمختلئين والاسرى والمنكوبين والمشردين وما
الى ذلك ..

الرحلة المظفرة

سفر ضخم انيق . يتحدث عن رحلة فخامة
الرئيس الحبيب بورقيبة في ربوع العروبة والاسلام
والعالم مؤبنا بانرسوم والتعريفات . وكانت
رحلة فخامة غير انشراق الاوسط وجنوب شرقي
اوروبا ..

والكتاب يعتبر من حيث الاخراج والانتاج
تحفة ادبية وتاريخية هامة اهدتنا اياه سفارة
تونس بجدة مشكورة .

الاهتمامات البارزة . فهو كما يقول معاليه في
مقدمته - يعطي فكرة عامة عن خدمات اجهزة
الضمان الاجتماعي خلال فترة الثلاث السنوات
من ١٣٨٢ - الى ١٣٨٥ هـ وفق الله العاملين .

مجمع دار المصنفين بأعظم كره (الهند)

في ديار الهند علماء نذروا انفسهم لرفع منار
الدين الاسلامي واللغة العربية الفصحى والعلوم
الاسلامية .. فحازوا قصب انسبق ، وثابتوا
مكانتهم الرفيعة في عالم العلم والبحوث .

و «دار المصنفين» التي نشرت عنها هذه رسالة
التعريفية باللغة العربية الفصحى ، يقوم في بلد
« اعظم كره » بالهند، والدار مجمع علمي كبير
يحفل مكانة مرموقة بين المجمع اعلمية الكبرى
وهو نموذج مثالي للمؤسسات المعنية في الهند ،
وبه عدد من كبار العلماء والمحققين آثروا خدمة
العلم والادب على المناصب الكبيرة .

اهدانا هذا الكتيب القيم فضيلة الاستاذ عبد
المعين مشكرا مقدرا .

القبس

مجلة شهرية ثقافية تصدرها وزارة الاوقاف بالجمهورية الجزائرية

الجزائر : القطر العربي المسلم الشقيق ..
الذي خرج حديثا من يران الاستعمار الكارثي ..
تسعى جاهدة لاعادة مكانتها في دنيا العلم العربي

أخبار الزيت في المملكة

أكبر ناقلة لغاز البترول السائل تصل رأس تنورة

الظهران : - ١٩٥٠٠٠ برميل من النفط ، و ١٦٢٠٠٠

برميل من البروبان ، و ١٥٧٠٠٠ برميل
من البوتان .

هذا ومن المتوقع ان تستمر هذه الناقلة
في رحلتها لنقل غاز البترول السائل المبرد
من رأس تنورة الى اليابان مرة كل اربعين
يوماً .

وصلت الى ميناء رأس تنورة خلال
الاسبوع الماضي أكبر ناقلة لغاز البترول
السائل المبرد تصل هذا الميناء ، وهي الناقلة
«يويومارو - ١٠» وهذه الناقلة تستطيع
نقل أكثر من نصف مليون برميل من النفط
والبروبان والبوتان دفعة واحدة . وقد
حملت عند وصولها الى رأس تنورة



مقدمة الناقلة
« يويومارو - ١٠ »
الضخمة ، وهذه
الناقلة بنيت خصيصاً
لنقل غاز البترول
السائل المبرد .

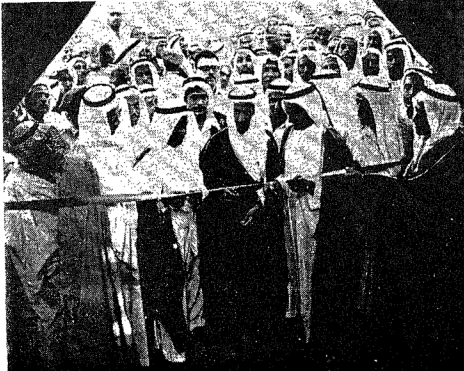
افتتاح معرض الزيت في الباحة

الظهران :

لقى خطابا بين فيه الغرض من اقامة المعرض في بلدة الباحة ، فذكر انه اعطاء المواطنين فيها فكرة شاملة عن صناعة ازيت بواسطة الرسوم والصور والنماذج والبيانات المفصلة التي تشرح عمليات استخراج الزيت وشحنه وتكريره . وان هذه الصناعة تعتبر في عصرنا الحاضر بمثابة عصب الحياة وشرائنها المتدفق . وأصبح الزيت لا يقتصر استعماله على السيارات والطائرات والقطارات فحسب ، بل تمكن العلماء من استخدام منتجاته في كثير من الصناعات الضرورية في الحياة . وبالنسبة لبلدنا العزيز فالزيت له أهمية كبرى لانه المصدر الرئيسي للثروة الطبيعية فيها ، كما ان صناعة الزيت ادخلت الكثير

افتتح معرض الزيت المتنقل التابع لارامكو رسميا في الباحة من بلاد غامد ، الواقعة بالقرب من بلجرشي في الجنوب الغربي من المملكة ، يوم الجمعة ٣ جمادي الاولى ، ٩ اغسطس . وقد حضر حفل الافتتاح سعادة الامير سعود السديري ، أمير منطقة غامد وزهران ، وعدد كبير من الوجهاء والاعيان . كما حضره ايضا وفد من الشركة مكون من ٢٧ شخصا ، برئاسة السيد سعيد صالح قريش ، من ادارة العلاقات العامة بالظهران .

وقد لقي السيد محمد طالب مدير المعرض كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحاضرين ، وقدم السيد سعيد قريش رئيس الوفد الذي



سعادة الامير سعود السديري ، أمير منطقة غامد وزهران، يقص الشريط ايدانا بافتتاح معرض الزيت المتنقل رسميا ، وقد وقف عن يمينه السيد محمد طالب مدير المعرض، وعن يساره السيد سعيد صالح قريش ، رئيس وفد ارامكو في افتتاح المعرض .

ولد السيد نبيل في بغداد ، واكمل
دراسته الثانوية في البصرة ، ثم درس في
معهد حلب العلمي لمدة سنة واحدة ، ودرس
في الجامعة الاميركية في بيروت لمدة سنة
اخرى .



وفي عام ١٩٦٢ جاء الى الظهران والتحق
بارامكو بوظيفة مذيع ومحرر في التلفزيون،
ثم ابتعثته الشركة في عام ١٩٦٥ الى الجامعة
الاميركية في بيروت لدراسة الادب العربي
والانكليزي لمدة اربعة عشر شهرا .

وتتطلب وظيفة السيد نبيل الجديدة
تقديم البرامج الحية والاخبار المحلية
والتعليق على البرامج الرياضية وتسجيل
بعض الافلام .

من الاعمال والصناعات الاخرى في هذه
الملكمة الفتية .

وبعد ذلك تقدم سعادة الامير سعود
السديري وقص الشريط ايدانا بافتتاح
المعرض رسميا ، ثم تجول سعادته وبقيّة
الضيوف في ارجائه ، وكان المرشدون
السعوديون يشرحون عمليات الزيت المختلفة
لهم ويجيبون على اسئلتهم المتعددة .

وكان المعرض قبل ان يفتتح في الباحة قد
اقام في اكثر من عشرين مدينة وبلدة في
مختلف انحاء المملكة ، وزاره حوالي مليون
وربع مليون شخص .

ويحوي المعرض ايضا وحدة لعرض
الافلام الثقافية والصحية والاعلامية .

ومن المنتظر ان يبقى المعرض مفتوحا في
الباحة لمدة ثلاثة اسابيع ، ينتقل بعدها
الى القنفذة .



موظف في منصب جديد

الظهران :- رقي السيد نبيل ابراهيم
اليسام من ادارة العلاقات العامة بالظهران،
الى وظيفة مقدم برامج تلفزيونية ، اعتبارا
من ١٢ صفر ، اول يوليو .



مُوجَزُ أَنْبَاءِ الشَّهْرِ

المضاد للكوليرا لسائر الاهلين وعينت بالحدود صحيا ووقائيا لتلا يتسرب منها • السداء •

• تزمع مصلحة الاشغال العامة فتح مكتبة تضم أحدث المراجع الهندسية لديها • دار الأرقم بمكة المكرمة - أول مدرسة في الاسلام - تسلمتها ادارة التعليم بمكة من وزارة الحج والاقواف •

• صادرت الموافقة السامية بترقية الاستاذ عبد الرحمن التونسي الى منصب مدير مدارس الشجر النموذجية بجدة ، وفي المرتبة الأولى •

• في يوم ١٣ جمادى الأولى ١٣٨٦ هـ زار جلالة الملك فيصل المعظم ، تركيا الشقيقة المسلمة تلبية لدعوة فخامة رئيسها الرئيس جودت سوناي لجلالته •

• وفي يوم ١٩ منه زار جلالته دولة المغرب العربي الشقيق بدعوة تلقاها جلالته من جلالة الملك الحسن عاهل المغرب •

• وفي يوم ٣٠ منه زار جلالته غينيا بدعوة من فخامة رئيس حكومتها الرئيس احمد سيكتوري •

• هناك مشروع شبكة هائفة تربط بين جدة ، والمدينة المنورة ، ويتبع ، وقد رصد لهذا المشروع بوزارة المواصلات مبلغ عشرة ملايين ريال عربي سعودي •

• فجيرة هائلة ، وكرب عظيم ، حلا بالعالم الاسلامي ، وبالاسلام نفسه ، حينما أقدمت حكومة مصر الاشتراكية على اعدام الامام المفكر الخالد علامة الاسلام وشهيد الاستاذ البرور سيد قطب ورفاقه رحمهم الله •

• كدفعة أولية للضمان الاجتماعي اعتمد له مبلغ تسعة ملايين ريال •

• رفع سمو وزير الداخلية الامير فهد ابن عبد العزيز مخططا للمنطقة الصناعية بمكة المشرفة •

• أيد الشعب الأريتري ، دعوة جلالة الملك فيصل المعظم الى التضامن الاسلامي ، في برقية بعثت بها لجلالته ، جهة التحرير الأريتري •

• أيد أبناء الخليج العربي دعوة التضامن الاسلامي ، في برقية لهم الى جلالته • انتهت بلدية تبوك من سفلة شوارعها العامة •

• حدثت زلازل كبيرة في المناطق الشرقية من تركيا • وقد أسرعت المملكة العربية السعودية - كدأبها - الى نجدة أخوانها المنكوبين ، فتبرع جلالة الملك المعظم بمبلغ سبعين ألف جنيه استرليني •

• شرف سمو الامير عبد المحسن بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة ، حفل نادي أحد الرياضي ، بمناسبة افتتاح مقره الجديد • ان هذا النادي قد انبثقت فيه حيوية جديدة منذ تولي سعادة الاستاذ السيد حبيب محمود أحمد زمام رئاسته •

• ابتعثت وزارة المعارف في هذه السنة ، سبعة وثلاثين طالبا صناعيا ، من حملة الدبلوم الصناعي - الى ايطاليا •

• حدثت اصابات متعددة بداء الكوليرا - في العراق ، فاهتمت الحكومات العربية المجاورة بمنع دخول هذا الداء الى بلادها • وفي طليعة هؤلاء ، الحكومة العربية السعودية التي بادرت باتخاذ الاجراءات الواقية باذن الله اذ عممت التطعيم باللقاح

● جلالة الملك الامير خالد بن عبد العزيز .

● وقع معالي وزير الزراعة الاستاذ حسن المشاري اتفاقية مع شركة سوغريا الفرنسية لتنمية موارد المياه والزراعة والمراعى والثروة السمكية على ساحل البحر الاحمر .

● تتخذ الاجراءات اللازمة من أجل تنفيذ مشروع التسارع العام بجازان .

● تقوم وزارة المواصلات بانفاذ مشروع الهاف الألى في سائر مدن المملكة . وستبلغ خطوطه عند اتمامه ثمانين ألف خط هاتفى آلى ، اضافة الى شبكة الخطوط اليدوية الحالية التى تبلغ (٢٤٢٠٠) خط .

● كان في معية جلالة الملك المعظم في رحلته الاسلامية الموقفة الى كل من تركيا والمغرب وغينيا ومالى وتونس ، كل من سمو الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدناع والطيران ، ومعالي الدكتور رشاد فرعون المستشار الخاص ، وسعادة الشيخ محمد النويصر رئيس مكتب جلالة الخاص ، وسعادة السيد أحمد عبد الوهاب رئيس التشريعات الملكية ، وسعادة الفريق مرزوق التركي رئيس الحرس الملكى ، وسعادة الدكتور احمد رفعت السيد . الطبيب الخاص لجلالته ، بالإضافة الى هيئة السكرتارية الخاصة وبقيّة المرافق .

● سافر معالي الشيخ محمد سرور الصبان الامين العام لرابطة العالم الاسلامى ، الى لندن لاجراء بعض الفحوص الطبية .

● صدر مرسوم ملكى كريم بالموافقة على نظام ضريبة الطرق .

● عاد من اجازته فضيلة الشيخ ابراهيم الشورى وبدأ في احاديثه الاذاعية الممتعة عن الاسلام في اذاعة صوت الاسلام .

● عاد من رحلته الاعلامية سعادة الاستاذ

● نشرت الصحف المحلية نص الاتفاق الموحد بين الحكومات الثلاث : السعودية والاردنية والسورية - على اعادة تسيير الخط الحديدى الحجازى وادارته واستثماره .

● مدرسة الاسلكى في مكة المكرمة أسست منذ عام ١٣٥٣ هـ وتخرج منها دفعات من الطلاب قاموا بادارة اجهزة الاسلكى ولا يزالون .

● أبقى فضيلة الشيخ عبد العزيز نائب رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة الى معالي الشيخ عبد الله السعد يهوه ويشكره على مقالاته الرائعة الهادفة لنصرة الاسلام وقمع احابيل الشيوعية والاشتراكية .

● يزداد الاقبال يوما بعد يوم ، على مدارس البنات .

● وفد الشباب العربى السعودى سافر الى تونس الشقيقة تلبية لدعوة حكومتها .
● يتجه سمو الامير محمد الفيصل بكليته الى انجاز المشروع الحيوى الهام : مشروع تحلية مياه البحر .

● استنكر العالم الاسلامى في جميع أرجائه ، اعدام حكومة مصر الاشتراكية للشهيد الخالد الاستاذ سيد قطب ورفاقه . واعتبرت ذلك موجة من موجات عداء الاسلام المتفجرة من الحاد الشيوعية .

● رخصت وزارة التجارة والصناعة للسادة : محمد نور جمجوم وأخوانه ، بانشاء ثلاثة مصانع في جدة . . للنجارة . والموبيليا . وحجر البلوك . وأنايب الاسمنت . ونتاج حصبة الخرسانة .

● وصل الى المملكة وفد تعليمى جزائرى ، وحظى بمقابلة سمو ولى العهد المعظم ونائب

غالب أبو الفرج المدير العام للصحافة بوزارة الاعلام .

● فاز نادى الاتحاد بجسدة على النادى الاهلى في مباراة كرة القدم بجدة .

● اصدرت وزارة الاعلام كتابا اسمه : (المملكة العربية السعودية في مرآة الصحافة العالمية) وهو يضم قسمين : قسما باللغة العربية وهو ترجمة للقسم الفرنجى ويتضمن المقالات التي كتبها الصحف العالمية الكبيرة عن نهضة المملكة بقيادة ربانها الماهر جلالة الملك المفدى .

● سافر وفد اعلامى وصحافي الى المغرب الشقيق بدعوة من حكومته ، وهو مؤلف من بعض رؤساء تحرير الصحف السعودية اليومية والاسبوعية .

● بناء على استقالة سمو أمين مدينة الرياض الامير فهد الفيصل وافق مجلس الوزراء على أن يحل محله الاستاذ عبد العزيز الثنيان .

● ترأس سمو الامير فهد بن عبد العزيز وزير الداخلية اجتماعا عقد للجنة التعليم العليا لانهاء بعض دراسات خاصة بالكتب المدرسية .

● عين سمو الامير سعد الفيصل مستشارا قانونيا بالمؤسسة العامة للبتروول والمعادن : (بترومين) .

● تقوم شركة الحفر العربية باعداد الترتيبات اللازمة لبدء أعمال الحفر التي طلبتها شركة أكسيراب الفرنسية للنفسط في بعض مناطق ساحل البحر الاحمر .

● انسدت ادارة المنهل بزيارة الاستاذين : حسين قاضي مدير البنك الزراعى بجدة ، والاستاذ أمين العبدالله .

● الف وفد سعودى ليسافر الى المؤتمر العاشر للطاقة الذرية الذى سيعقد في مدينة فينا .

● نقل معالى الشيخ محمد بن لادن بعض معدات مؤسسته الى خميس مشيط لتعمل في مشروع هذا الطريق الذى يربط بين أبها وعسير والطائف .

● صدر مرسوم ملكى برقم م/ ١٨ في ١٣٨٦/٥/١٨ هـ بالموافقة على نظام الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

● نشرت جريدة البلاد قصيدة عصماء لشاعر الجنوب الاستاذ محمد السنوسى رثى بها شهيد الاسلام (سيد قطب) رحمه الله .

● في وزارة الاعلام .. بدىء باتخاذ الخطوات اللازمة لتنفيذ مشروع (الرناء) التلفزيون بالمدينة المنورة ..

● نشرت جريدة البلاد مقابلة صحفية مع الدكتور عبد الرحمن الانصارى أول دكتور سعودى مخصص في علم الآثار والتاريخ العربى القديم .

● احتفظ البطل محمد على كلاى ببطولة العالم في الملاكمة بانتصاره على بطل ألمانيا .

● ستفتتح جامعة الكويت عما قريب ..

● تخرجت الدفعة الاولى من طلاب كلية الآداب بجامعة الاردن . وأول الفيت قطر تم ينهمر .

اعلان

تعلمن وزارة الاعلام عن رغبتها فى انشاء استديو بالمنطقة الشرقية بالدمام بطريق المناقصة العلنية فعلى السادة الراغبين لدخول المناقصة مراجعة الادارة المالية بالوزارة بجدة لتسلم نسخة من المواصفات مقابل مبلغ (٤٠) ريالاً وتقديهم عطاءاتهم على نسختين داخل ظرف مختوم مستوف للشروط الآتية . .

١ - ضمان بنكى بنسبة ٢٪ سارى المفعول لمدة شهرين وغير مشروط ،

٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل لعام ٨٥-٨٦

٣ - اشتراك فى الغرفة التجارية .

وقد حدد آخر يوم لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الخميس الموافق ٢٨ جمادى الاولى ٨٦ هـ وسيجرى فتح المظاريف فى الساعة الرابعة من صباح يوم السبت الموافق ١ جمادى الثانى ١٣٨٦ وان اى عطاء يرد غير مستوف للشروط المشار اليها يستبعد .

اعلان من وزارة الاعلام

مناقصة انشاء مباني محطة ارسال

تعلمن وزارة الاعلام عن رغبتها فى انشاء مباني محطة ارسال فى أبها وجازان وحائل وبريدة وتبوك والمدينة المنورة وذلك عن طريق المناقصة بالظرف المختوم فعلى كل مقاول يرغب الدخول فى هذه المناقصة م ابعة الادارة المالية بمقرر وزارة الاعلام بجدة لتسلم الرسومات والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل دفع مبلغ (٢٠٠) ريال على ان يتقدم العطاء من نسختين وفق نظام المناقصات ووفق الشروط التالية ٠٠ -

١ - ربط ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء صالح لمدة شهرين ابتداء من تقديم العطاء غير مشروط .

٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة وشهادة السجل التجارى لعام ٨٥-٨٦ هـ

٣ - مدة تنفيذ المبنى في كل بلدة ستة اشهر
٤ - للوزارة الحق في تجزئة او قبول او رفض
اي عطاء بدون ابداء الاسباب كما انها لها الحق
في عدم التقيد بأقل العطاءات وذلك حسب ما
تقتضيه مصلحة العمل .

٥ - للمقاول الحق في تقديم عطاءه لتنفيذ
المبنى في بلدة واحدة او اكثر .

٦ - آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام
يوم الخميس ٧ جمادى الثانية ٨٦ هـ وتفتح
المظاريف في الساعة الرابعة من صباح يوم
السبت الموافق ٩ جمادى الثانية ١٣٨٦ هـ بمبنى
وزارة الاعلام بجدة .

٧ - كل عطاء يرد غير مستوف للشروط المشار
اليها يستبعد ولا يلتفت اليه .
وللعوموم جرى نشره .

(٢-٢)

اعلان من وزارة الاعلام

مناقصة انشاء قاعة محاضرات بالرياض

تعلم وزارة الاعلام عن رغبتها في انشاء قاعة محاضرات بالرياض عن طريق المناقصة بالظرف المختوم ، فعلى كل مقاول يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بمقر وزارة الاعلام بجدة لتسلم الرسومات والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل دفع مبلغ (٢٠٠٠) ألفين ريال ، على ان يتم تقديم العطاء وفق الشروط التالية من نسختين ووفق نظام المناقصات - -

- ١ - ربط ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء صالح لمدة شهرين ابتداء من تاريخ تقديم العطاء وغير مشروط .

٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة وشهادة
السجل التجارى لعام ٨٥-٨٦ هـ

٣ - المدة المحددة لانتهاء هذا المشروع هي (١٨)
شهرًا من تاريخ تسلم المقاول لموضع العمل .

٤ - للوزارة الحق فى تجزئة او قبول او رفض
اى عطاء بدون ابداء الاسباب ، كما أن لها
الحق فى عدم التقيد بأقل العطاء حسب ما تقتضيه
المصلحة .

٥ - آخر موعد لقبول العطاء هو يوم الخميس
الموافق ٦-٧-٨٦ هـ وسيتم فتح المظاريف
وللمعلومية جرى نشره .

الساعة الرابعة من يوم السبت الموافق ٨-٧-
٨٦ هـ

٦ - كل عطاء يرد غير مستوف للشروط المشار
اليها يستبعد ولا يلتفت اليه .

(٢-٢)

اعلان من وزارة الاعلام

مناقصة انشاء سور محطة الارسال بالرياض

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها فى انشاء سور وبوابة حول محطة الارسال بالدرعية بالرياض عن طريق المناقصة بالظرف المختوم ، فعلى كل مقاول يرغب الدخول فى هذه المناقصة مراجعته الادارة المالية بمقر وزارة الاعلام بجدة لتسلم الرسومات والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل دفع مبلغ (٢٠٠) ريال على ان يتم تقديم العطاء وفق الشروط التالية من نسختين وفق نظام المناقصات ٠٠ -

- ١ - ربط ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء صالح لمدة شهرين ابتداء من تاريخ تقديم العطاء غير مشروط ٠٠
- ٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة وشهادة

السجل التجارى لعام ٨٥-٨٦ هـ

٣ - المدة المحددة لانتهاء هذا المشروع ٤ أشهر

من تاريخ تسلم المفاوض لموقع العمل

٤ - للوزارة الحق فى تجزئة او قبول او رفض

اى عطاء بدون ابداء الاسباب ، كما ان لها الحق

فى عدم التقيد بأقل العطاءات وذلك حسب ما

تقتضيه مصلحة العمل .

٥ - آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم

الاربعاء الموافق ٢٩ جمادى الاولى عام ٨٦ هـ

وتفتح المظاريف فى الساعة الرابعة من صباح

يوم الخميس الموافق ٣٠ جمادى الاولى ٨٦ هـ

بمبنى وزارة الاعلام بجدة .

٦ - كل عطاء يرد غير مستوف للشروط المشار

اليها يستبعد ولا يلتفت اليه .

وللمعلومية جرى نشره .

(٢-٢)

اعلان من وزارة الاعلام

مناقصة عملية سفلطة طريق

محطة الارسال بالدرعية - الرياض

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها فى سفلطة طريق محطة الارسال بالدرعية بالرياض بطريق الظرف المختوم ، فعلى كل من يرغب فى الدخول فى هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بمقر وزارة الاعلام بجدة لتسلم الرسومات والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل دفع مبلغ (٥٠) ريالاً على ان يتم تقديم العطاء وفق الشروط التالية من نسختين ووفق نظام المناقصات ٠٠ -

- ١ - ربط ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء صالح لمدة شهرين ابتداء من تاريخ تقديم العطاء وغير مشروط .

٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة والدخل

وشهادة السجل التجارى لعام ٨٥-٨٦

٣ - المدة المحددة لانتهاء هذا المشروع هى ٤

أشهر من تاريخ تسلم المقاول لموضع العمل .

٤ - للوزارة الحق فى تجزئة او قبول او رفض

اى عطاء بدون ابداء الاسباب كما ان لها الحق فى

عدم التقيد بأقل العطاءات حسب ما تقتضيه

المصلحة .

٥ - آخر موعد لقبول العطاء هو نهاية الدوام

الرسمى ليوم الثلاثاء الموافق ٥-٦-٨٦ وسيتم

فتح المظاريف فى الساعة الرابعة من صباح يوم

الاربعاء الموافق ٦-٦-٨٦

٦ - كل عطاء يرد غير مستوف للشروط المشار

اليها يستبعد ولا يلتفت اليه .

(٢-٢)

اعلان

مناقصة انشاء ثلاثة اجزاء من طريق بشر هر ماس

تعن وزارة المواصلات في المملكة العربية السعودية ، المقاولين المحليين والمقاولين من الخارج انها تطلّح في المناقصة العامة ، انشاء ثلاثة اجزاء من الطريق رقم (١٢) بشر هر ماس - حقل - الشيخ حميد (وجميع ما تشتمل عليهم من اعمال انشائية) كما يلي :-

- ١ - الجزء ١/٢ أ من بشر هر ماس -- النقطة (أ) (كم ١١٣+٣٥٠) بطول (١١٣+٣٥٠)
- ٢ - الجزء ١/٢ ب من حقل الى النقطة (أ) (كم ١١٣+٣٥٠) بطول (١١٣+٣٥٠)
- ٣ - الجزء ١/٢ ج من النقطة (أ) الى البسدرع (كم ١١٣+٣٥٠) بطول (١١٣+٣٥٠)

وتطلب وزارة المواصلات من المقاولين الراغبين في دخول المناقصة ان يقدموا اليها خلال المدة من ١٠-١٣٨٦ هـ وحتى ١٠-١٣٨٦ هـ ، بياناً مفصلاً عن مؤهلاتهم وعن الاعمال التي سبق ان قاموا بها في حقل تنفيذ الطرق سواء بداخل المملكة او خارجها وان كان المتقدم شركة ، فعليها ان تقدم بالاضافة الى ذلك صورة شمسية من عقد تأسيسها ويستثنى من ذلك المقاولون الذين سبق ان قدموا هذه المعلومات ، مع العلم بان الوزارة سوف تحدد على ضوء المعلومات السابقة الذكر المقاولين الذين يسمح لهم بالدخول في المناقصة .

وستبدأ الوزارة في اعطاء وثائق المناقصة (دفاتر المواصفات والتصاميم والرسومات والشروط الخاصة والعامة) لمن يتقدم بطلب شرائها بالرباض من المقاولين المسموح لهم

بالدخول فيها مقابل دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفى ريال عن كل جزء من هذا الطريق ، مع العلم بان آخر موعد لقبول شراء وثائق المناقصة هو يوم الاثنين ١٥-٨-٨٦ الموافق ٢٨-١-١٩٦٦ م . وذلك ليكون لدى الشركة الوقت الكافى لدراسة الوثائق وموقع العمل ولتستطيع تقديم عطاء دقيق كامل فى الموعد المحدد لفتح المظاريف .

هذا وستعلن الوزارة ان آخر موعد لقبول عطاءات المفاوضين فى مقر وزارة المواصلات بها فى ذلك اى تأخير متوقع فى البريد هو الساعة السابعة والنصف بحسب توقيت الرياض المحلى من يوم الثلاثاء ٢٠-١-٨٦ هـ الموافق ٣١ يناير ١٩٦٧ م ٠٠ وستفتح مظاريف القسم (أ) فى تمام الساعة الرابعة صباحا بتوقيت الرياض المحلى من يوم الاربعاء ٢١-١-٨٦ الموافق ٢-٢-١٩٦٧ م ومظاريف القسم (ب) فى تمام الساعة الرابعة صباحا من يوم الخميس ٢٢-١-٨٦ هـ الموافق ٢-٢-١٩٦٧ م ومظاريف القسم (ج) فى تمام الساعة الرابعة صباحا من يوم السبت ٢٤-١-٨٦ هـ الموافق ٤-٢-١٩٦٧ م

وعلى كل مقاول تأكيداً لجديده دخوله فى المناقصة ، أن يربط مع طلب شراء وثائق المناقصة ضمناً مصرفاً قيمته (خمسة آلاف ريال عربى سعودى او ما يساوى ذلك نقداً) ويسترد الوزارة هذا الضمان عند تقديم العطاء كما تلتفت الوزارة للنظر الى انه عند تساوى العطاءات فنياً ومادياً فان الافضلية سوف تكون للمفاوضين المحليين والمفاوضين من الخارج المتضمنين مع
مفاوضين محليين .
وزارة المواصلات

اعلان مناقصة رقم (١-٨٦-٨٧)

تعلن وكالة وزارة المواصلات للشئون السلكية
واللاسلكية والبريدية عن طرحها في المناقصة
العامه عمليه (توريد ١٠ محطات لاسلكية كامله
للمبرقات) *

فعلى السادة الراغبين فى الاشتراك فى هذه
العملية مراجعة الشئون المالية بالمصلحة فى
الرياض للحصول على نسخة من الشروط
والمواصفات نظير دفع مبلغ قدره (٢٠٠) ريال
ومن ثم تقديم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع
الاحمر ومعلنون باسم (وكالة وزارة المواصلات
للشئون السلكية واللاسلكية والبريدية -
الشئون المالية) مع الاشارة الى رقم المناقصة .
وتقبل العطاءات حتى الساعة الثالثة والنصف
من يوم السبت الواقع فى ٨-٧-١٣٨٦ هـ
الموافق ٢٢-١٠-١٩٦٦ م حيث سيجرى فض
المظاريف فى تمام الساعة الرابعة صباحا من
نفس اليوم *

وللعوموم جرى نشره *



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند ») بالاضافة الى انتاج ايجاد اصناف النورة « الجير » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونية عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ٧٤/٥/١٢ براس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مجهز مصنعها بفرنين طاقتهما الانتاجية اربعمائة طن من الاسمنت والنورة يوميا . بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع باضافة فرن ثالث طاقتة الانتاجية ستمائة طن اسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي الف طن ٠٠ وستضاعف راس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله .

ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .

المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلوم

أُنشئت سنة ١٣٥٥ هـ

مُنشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبيذ بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء - المصاحف - المجلد ٣٧

« رجب ١٣٨٦ هـ » نوفمبر - تشرين أول ١٩٦٦ م

* * *

يُنذَرُ أَشْأَرِيَّةٌ وَتَسْخَرِيَّةٌ

مكتبة السيد محمد زين ضياء، بالدينة • الأستاذ احمد سليمان داود بالرياض •
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصفهانسي بجدة •
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشرفية بجدة شارع الملك للسيد
هاشم نحاس • مكتبة الشعب بإسارح الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة بإسارح الملك عبد
العزيز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بإسارح سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بإسارح سعود بالرياض • ومكتبة للتوفيق بالدية • ومكتبة جازان العامة بإسارح
الميدان بجازان • المكتبة الوطنية بمنطقة عتيقة لصاحبها السيد عبد الرحمن عبد الله الفهد
وشركائه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العقيلية بجازان
- صاحبها الأستاذ محمد احمد عيسى العقيل • السيد عل خضران بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان الحايك صاحب مكتبة الثقافة
في المنب - القصيم • السيد عبدالله القاضي بأبها • مؤسسة الوكالة الوطنية للصحة
بأنخير •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي ونصف
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعودي •
في جميع أنحاء العالم العربي والفاخرجي : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها
بالبريد العادي واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوي •

مكتب الادارة بجدة : اشرفية - ٤٤ شارع عرفات •

الاعلانات تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعاودة با خشب بجدة
المقالات والقصائد : لا تعاد لاصحابها سواء نشرت او لم تنشر •

* * *

أَسْمَاءُ أَشْأَرِيَّةٌ وَتَسْخَرِيَّةٌ



الإسلام

عَنْيَّ عَلَيْهِ وَأَدِيهِ



مَرَّ عَلَى الْمُسْلِمِينَ حَقِيقَةُ حُكْمِهِمْ بِالْإِسْلَامِ، فَصَدَّقَهُمْ عَنْ دِرَاسَةِ دِينِهِمْ وَشَرِّعِيَّتِهِمْ
وَقَدَّرَهُمْ وَصِيَّاتِ أَفْرَاسِهِ، لِدِرَاسَةِ الْمُبَادِئِ وَالنَّيَّارَاتِ وَالْإِجْهَادِ فِي الْقِيَمِ بَرْدِ
الْإِسْلَامِ مِنْ وَرَائِهِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَسْلَامِ.

هَذَا أَنْتَ الْإِسْلَامُ أَنْتَ يَقْنِي عَلَى الْأَسْلَامِ بِالْقُوَّةِ فَانْمَ يَقْدِرُ. هَذَا أَنْتَ يَقْنِي
عَلَى الْإِسْلَامِ بِالْإِسْلَامِ وَالْخَبَرِ وَالْخَبَرِ، فَانْمَ يَقْنِي. هَذَا أَنْتَ الْإِسْلَامُ أَنْتَ يَقْنِي
عَلَى الْإِسْلَامِ بِحَاوِلَةِ الْحَوْلِ وَالْإِدَادَةِ. كَمَا جَرَى فِي بَعْضِ الْأَوَاطِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ. فَانْمَ خَلَفَ الْأَمْرَ
وَأَخِيرَ الْجَا إِلَى طَرِيقَةِ تَرْغِيمَةٍ وَهِيَ أَنْتَ حُجَارَتِ الْإِسْلَامِ بِالْمُسْلِمِينَ وَالْأَوَاطِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ
الطَّرِيقَةُ، فَاصْبَحَ الْمُسْلِمُونَ قَرَبًا، بِبَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضِهِ. وَأَصْبَحَ الْمُسْلِمُونَ يَسْتَكُونُونَ بَعْضُهُمْ
لِبَعْضِهِ. وَأَصْبَحَ الْمُسْلِمُونَ يَسْتَكُونُونَ بَعْضُهُمْ فِي الْبُيُوتِ الْأَقْرَبِ. وَعَزَّزُوا عَنْ دِرَاسَةِ دِينِهِمْ
وَعَزَّزُوا عَنْ مَعْرِفَتِهِ تَارِيخِهِمْ وَتَارِيخِ أُمَمِهِمْ وَتَارِيخِ إِسْلَامِهِمْ. وَلَوْ أَنَّ أُنْزِلَتْ بَعْضُ الدَّرَاسِ
أَوْ بَعْضُ الْعَوَاقِبِ، سَوَاءٌ فِي بِلَادِنَا أَمْ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْأُخْرَى، لَوَجَدْتُمْ قَوْمَ يَقْنُونُ
دِرَاسَةَ فَاسِقَةٍ أَفْلاطُونِ وَمِثْلِهِ فِي الْخَمْرِ وَدَيْسِ كَسْبِهِ وَمِثْلِهِ ذَلِكَ. وَكَانَ الْإِسْلَامُ قَبِيحًا،
أَوْ كَانَتْ لَمْ تُجِبْ مِنْ عِلْمَاءِ الْمُسْلِمِينَ عَنْهُ هُوَ أَفْضَلُ وَأَعْلَمُ مِنْهُ ذَلِكَ.

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ هُوَ مَا أَجْرَ عَلَى تَرْجِيهِ الْقَالِمِ فِي الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنْ التَّوْجِيهِ الشَّرِيعِ الطَّرِيقِ
الَّذِي فِيهِ بِنَاءُ الْمُسْلِمِينَ عَنْ دِرَاسَةِ تَارِيخِ الْإِسْلَامِ، أَوْ تَتَبَعُ تَارِيخِ الْإِسْلَامِ وَوَرَائِهِ

الْإِسْلَامِ، وَالنَّعْمَةُ فِي دِرَاسَةِ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى حَقِيقَتِهَا.

(من مخطوطات مكتبة جامعة القاهرة في سنة ١٩٨٢م)

تَحِيَّاتِي لِلْمَنَهَلِ

لجراس شعر وفاء .. وطاقة فياضة بالأهداف
الشماء .. ذلكم هو شيخ أدباء الشعر والأدب في بلادنا
الشيخ أحمد بن إبراهيم المزراوي .
ولقد جادت قريحته الفياضة بهذه القصيدة المصفاة
يحكى بها « منهل » الأدباء .. لى روعة وجزالة وفاء ..
وها نحن لنصفا أكليلا مشرقا عل مطلع هذا العدد ،
للدير | وتجيلا .



سُلَاقَاتُ وَلَيْتَ بِهَا خِمَارُ
وَفَادَاتُ لَهَا التَّقْوَى خِمَارُ
تَدْوِي بِهَا الْكُفُوفُ بِغَيْرِ إِشْمِ
وَيَنْتَجِعُ الصَّبَى الْفَلَاحُ الْمَدَارُ
بَرَزْنَ « أَهْلَةُ حِينَاءٍ وَحِينَاءُ
يُدْوِي، وَالْجَمَالُ لَهَا إِطَارُ
تَهَادَى الْمَنَهَلُ : الْمُخَوَّذَةُ فِيهَا
وَبَيْنَهَا اللَّيْلُ يَقْبِسُ وَالنَّهَارُ
« غُلُومٌ » أَوْ « فُسُوفٌ » ذَاتُ رَجْعِ
بِهِ الْإِجْسَادُ تَلَهَجُ وَالْفَخَارُ
كَأَنَّ الضَّادَ فِيهِ - وَهِيَ تَشْوَى
بِمَا يَجْلُو سِتْرَ أَوْضَارُ

حَمَائِلُ سُنْدُسٍ شَاقَتْ وَرَاقَتْ
 وَنَسِيرِينَ يَضُوعُ وَجُلَّانَا
 عَجِبْتُ لَهُ بَيَانًا عَبَقْرِيًّا
 مُصَنَّفِي كَمْ يُرِنُّهُ اغْتِرَارُ
 مَدْفُوقٍ يَلْسَلُ أَوْهَى مُزُونًا
 وَكَانَ الْبَرَقُ نُورًا ، وَهُوَ نَارُ
 بِهِ الْأَبْصَارُ تُخْطَفُ مِنْ بَعِيدٍ
 وَتَحْذَرُ الْخَطَاطِيفُ الصَّغَارُ
 وَكُلُّ بَرَاعَةٍ فِيهِ وَطَرَسُ
 فَوَاعِلُ لَا يُشَقُّ لَهَا غُبَارُ
 وَهَذَا بَعْضُ مَا أَهْدَى وَأَهْدَى
 مِنْ «الْإِنْتِاجِ» تُرْجِيهِ الثَّمَارُ
 وَكُنْتُ بِشَاهِدٍ لَا يُحْبَتُ
 بِهِ اعْتَرَفَ الْأَسَاطِينُ الْكِبَارُ
 بِذَلِكَ تَحْنُ فِي الدُّنْيَا انْطَلَقْنَا
 مَعَاوِيدًا وَحَقَّ لَنَا الْبِدَارُ
 وَمَنْ يَعْمَلْ بِإِخْلَاصٍ وَقَلْبٍ
 سَلِمَ فِي النَّوْعِ كَمَا قَرَأَ
 مَكَّةَ الْمَكْرُمَةِ فِي غُرَّةِ صَبَّ ١٣٨٦ هـ . أَعْدَادُ بَرَاهِيمِ الْغَزَاوِي

هَذَا الْعَدَدُ الْخَاصُّ عَنْ :

أُدبَاءُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

• • وهكذا يصدر بحمد الله تعالى وحسن معونته هذا العدد الخاص عن أدباء المملكة العربية السعودية ، ولا تكتم القراء الكرام ما بذلناه فيه من جهد ، وما اقتضاه من وقت • • وما صرف فيه من مال حتى يخرج بهذا الطراز • هذا وليس الأدباء - المائة والخمسون - المسجلة اسمائهم ، وتراجيم حيواتهم ، والمختار من انتاج الكثير منهم - ليسوا سواء في المكانة الادبية • • فلم يحدث أن تساوى أهل فن أو علم واحد في فنهم أو علمهم • • والادب لا يخرج عن محيط هذه الدائرة • • ولذلك لا يستغرب القارئ إذا لمس « التفاوت » في الانتاج المنشور بين دفتي هذا الجزء • • فذلك من طبيعة الامور •



ونحن اذا رجعنا الى تاريخ « المدونات » الماثلة قديما وحديثا في هذا الشأن نجد نفس التفاوت في المكانة والانتاج • • فمثلا « الحماسة » لأبي تمام ، تجد فيها الشاعر الفحل والانتاج الشعري الشامخ • • الى جانب الشاعر الضئيل ، والانتاج الضئيل • • وقل كذلك في « يتيمة الدهر » للشعالبي ، وفي « معجم الأدباء » لياقوت الحموي ، وفيما صدر حديثا من « مجموعات » مماثلة عن رجال الادب في الاقطار العربية • •



ومجموعة أدباء المملكة المتحدت عنهم في هذا الجزء هم أوفر عددا من سائر المجموعات التي صدرت قبله • • وهي أولا : أدب الحجاز للشيخ محمد سرور الصبان ، ثم وحى الصحراء لمحمد سعيد عبد المقصود وعبد الله بلخير ، وشعراء الحجاز في العصر الحديث لعبد السلام طاهر الساسي ، وشعراء نجد المعاصرون لعبد الله بن ادريس ، والادب في الخليج العربي لعبد الرحمن العبيد • وكتاب النهضة الادبية في نجد لحسن الشقيطي • •

وهذه الكتب كانت كلها من مصادر هذا الجزء • • يضاف اليها مصادر أخرى مثل كتاب « فكرة اليوم » الذي اصدرته وزارة الاعلام السعودية • •

كما كان من مصادره أيضا ما أخذناه من افواه بعض المترجم لهم عن تراجم حيواتهم ، وما أخذناه منهم بالهاتف ، وما كتبته اقلامهم خاصة لهذا الجزء ، الى مصادر أخرى منها دواوين الشعراء السعوديين ، ومؤلفات الكتاب السعوديين ، وبعض الصحف المحلية . كالمدينة المنورة ، والبلاد ، وعكاظ ، والندوة والمنهل ، والكتاب القضي للمنهل ، وتاريخ مدينة جدة .

ومع كل ذلك لا أجزم بأنى تمكنت من احصاء ادباء المملكة المعاصرين جميعا ، فهم الآن ولله الحمد كثر ، ومنتشرون في سائر انحاء المملكة ، موظفين أو عاملين فى مختلف حقول الحياة النامية المتطورة . وبعضهم ذو انتاج منشور ، وبعضهم مطوى الانتاج .



هذا وان الفكرة التى بنى عليها اصدار هذا الجزء تعود الى أن كثيرا من المعنيين بأدب هذه المملكة المعاصر كثيرا ما اقترحوا على هذه المجلة ، أن تتولى اصدار كتساب أو عدد خاص يكون مرجعا لتراجم هؤلاء الادباء . ثم اتفق أن أبدى الصديق السيد عبيد مدنى اقتراحا يرمى الى تحقيق هذه الفكرة فعزمت على تحقيقها .

وقد عمدت في اخراج هذا الجزء الى التزام البساطة والإيجاز فى التراجم فالعصر عصر السرعة ، ولذلك لم يتجاوز أغلب هذه التراجم بضعة أسطر . لقد كتبت على الاسلوب البهري . كما قدمت لكثير من الادباء - « المختار » من نثرهم وشعرهم . مع نشر رسوم من أمكن الحصول عليها . كما عنينا بحسن الاخراج فوضعت الرواسم « الاكليشيات » لاسماء الادباء ولتراجم حيواتهم ولعناوين انتاجهم الى غير ذلك مما يشاهده القراء .



وكان الباعث على التكلفة بهذا المصرف الباهظ هو اعداد الجزء الخاص هذا ليكون مرجعا مقبولا لدى العالم الخارجى . وفى داخل بلادنا أيضا . للجيل الحاضر وللأجيال المقبلة . معا ان شاء الله .



ولست هنا فى معرض دراسة انتاجنا الادبى العام وتحليله واستعراضه ، فذلك له جزء آخر خاص به نرجو أن يصدر فى شهر ذى الحجة القادم بتوفيق الله . وانما نحن فى هذا الجزء ، بمعرض التجميع والاستعراض الشامل المجرد فيحسب .

ومع ذلك فلا بأس من أن نعطي القارئ فكرة موجزة عن نشأة هذا
الادب للحقيقة والتاريخ .. فان « الحقل » الاول الذى نشأ فيه هذا الادب
الحديث المعاصر فى المملكة ، كان الحجاز ، أى المنطقة الغربية من المملكة
اليوم ، منذ نحو خمسين عاما خلت ، ثم سرى التيار الادبى الى منطقة جازان ،
والى مدينة الرياض وما حولها .. والى المنطقة الشرقية ..



ولقد كان لهذا الامتداد اسباب وبواعث فى طبيعتها هذا الاستقرار والامن
الشاملان اللذان تنعم فى بحبوحتهما المملكة العربية السعودية ، والتقدم
الاجتماعى والاقتصادى والعمرانى الذى ترفل فيه ، والتطور الثقافى الذى
تسير فى فلكه الميمون .. مما أدى الى الادب الحديث لدينا خدمات جليلة ..
ومما ساعده على الاتساع والتقدم والذيع والانتشار .. وجدير بالذكر
والاشادة أنه كان لادباء المملكة فضل تأسيس وقيادة صحافتهم منذ مطلع
هذه الصحافة الى الآن ..



هذا وفى ختام هذه الكلمة لا يسعنى إلا أن أحمد للحكومة العربية
السعودية - منذ عهد مؤسسها وبانى وحدتها المغفور له الملك « عبد العزيز
آل سعود » - ما أسدته من عطف مآدى وأدبى لهذا الادب وذويه حتى
نما هذا النمو وازدهرت شجرته المباركة هذا الازدهار الذى يسقيه ويرويه
ويغذيه وينميه عطف شامل عميق كريم من الرائد القائد الموفق جلالة الملك
المفدى (فيصل بن عبد العزيز) امام المسلمين وزعيم العرب ، ومحرك
السياسة العالمية الموفق .. ابقاه الله ذخرا ، وأيد له أمرا ، وأكد له نصرا ،
وأطال له عمرا .. ولا أدل على هذا العطف النبيل من اتساع ميدان الادب
الحديث لدينا ، متمثلا فى اتساع صحافتنا وتقدمها حتى أصبح منها اليومى
والاسبوعى والشهرى .. بمعنى انها سايرت صحافة العالم الحديث فى هذا
الانجاز ، كما ضاهت صحافة العالم العربى أو بزت بعضها ، حيث تخرجها
اليوم مطابع وطنية مستعدة متطورة حديثة - فى المنطقة الغربية والوسطى
والشرقية .. ومعلوم ان الصحافة والطباعة هما الاجنحة القوية التى يحلق
عليها طائر الادب فى كل زمان ومكان ..

عبد القدوس الأنصارى



الأمير عبد الله الفيصل

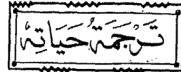
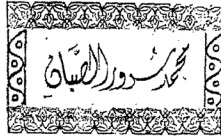
نبذة عن حياته

- ولد في مدينة الرياض
- تولى تربيته في طفولته جده الملك عبد العزيز رحمه الله .. ثم جاء به والده سمو الأمير فيصل (جلالة الملك حاليا) الى الحجاز حيث كان نائباً لجلالة والده الملك عبد العزيز.
- درس معلوماته في الحجاز .
- تولى نيابة « نيابة » جلالة الملك في الحجاز ، ووزارتي الصحة والداخلية واستقال منها عام ١٣٧٨ هـ .
- اتجه الى الاعمال التجارية .
- شاعر ونائب .. وله ديوان « وحى الحرمين » وهو مطبوع وشعر منشور في الصحف له ابنان .

من أحسن ما نظم

الى شباب بلادي

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| وخيله الزاهي العجائب | الشعر يوحيه الشباب |
| ت لداثدي عهد الشباب ؟ | من لي به وقد افتقد |
| ● | ● |
| وجماله الترف البديع | الشعر يوحيه الربيع |
| تذرى ازاهير الربيع | من لي به ويد الخريف |
| ● | ● |
| للوصل او خوف البعاد | الشعر هزات الفؤاد |
| فؤاده ليس الجماد | ودعته لما رأيت |
| ● | ● |
| ان عز في الدنيا منال | الشعر يبعثه الخيال |
| ت وفي الحقيقة الخيال | من لي به وقد افتقد |



الرياض بتهمة سياسية وبقي مسجوناً حتى موسم عام ١٣٤٧ هـ . وعفى عنه . فاخذ في الاشتغال بالاعمال التجارية ، حتى صار تعيينه رئيساً لقلم التحريرات بوزارة المالية ، ثم مديراً لادارتها ، ثم مديراً عاماً لها ، ثم مستشاراً ومنح لقب وزير مفوض من الدرجة الاولى ووكيل وزارة فوزير مالية . ثم عين أميناً عاماً لرابطة العالم الاسلامي ولا يزال بها .

● بكتابه : (أدب الحجاز) و(المعرض) وبتشجيعه المادى والادبى للادباء ، وبمكتبته التى فتحها بمكة لناشئة الادب يعتبر الرائد الاول لحركة الادب الحديث فى البلاد .

● وهو شاعر ونائر وكان ينشر في الصحف تحت توقيع (ابي فراس)

● ولد بالقنفذة في ذى القعدة ١٣١٦ هـ . وانتقلت أسرته الى جدة عام ١٣٣٠ هـ وتلقى فيها دروسه .

● في الحرب العثمانية - الإيطالية انتقلت أسرته الى مكة ودخل مدرسة الخياط ، ثم اشتغل بمحل والسده التجارى .

● في عام ١٣٣٦ هـ عين كاتب يومية بادارة بلدية مكة . ثم رقي الى وظيفة محاسب ، ورئيس كتاب .

● في مطلع عهد حكومة الملك عبد العزيز آل سعود عين رئيس كتاب بلدية مكة في عام ١٣٤٣ هـ . ثم انتخب عضواً فسكرتيراً للمجلس الاهل .

● كان ضمن المعتقلين السياسيين بمكة . ثم أفرج عنه بعد الاستيلاء على جدة، وعين معاوناً لأمين العاصمة . في أوائل عام ١٣٤٦ هـ نفى الى

من ذكريات القدس

من أحسن ما كتب

تحية للمنهل وقد أمضى عشرين عاما في خدمة الثقافة والادب يجاهد بالقلم الحر ، والفكر النير ، والاسلوب الحكيم ، لكي يسهم في بناء صرح نهضتنا الادبية . وكى يضيف اليها لبنات قوية تدعم من مركزها بين آداب البلاد الاخرى .

وصاحب المنهل الاستاذ عبد القدوس الانصارى يريدني أن أتحدث عن ذكرياتي الماضية .. والذكريات كثيرة ولكن ما يرسب منها في أعماق الذهن ضئيل . ومن هذا النزر الضئيل أقدم لقراء المنهل حادثتين وقعتا لي في غفون العهد الماضي لعل أولاهما اطرف ما مر بي .. ولعل الاخرى أصعب موقف اجتزته في حياتي ..

.. وتضمنت ذكر ما كان من الحلفاء في أعقاب الحرب العالمية الاولى من نكث بالوعد وخلف للعهد ، وعدم تنفيذ ما تعاقدوا عليه ، كما اشتملت في نهايتها على تقدير ما قام به الملك لخدمة العرب .

وعندما نشرت القصيدة في جريدة (القبلة) رحمت أتلوها مسرورا ، وشد ما كانت دهشتي ومفاجأتي عظيمة اذ رأيتها تزيد ابیاتا ثلاثة عن الاصل . من أين جاءت هذه الابيات وانا لم ألقها ولم تتضمنها قصيدتي ؟ وأتى الجواب أن (سيدنا) قد شرف القصيدة باعجابه وطرب لها كثيرا ، وان أقوى دليل على هذا التقدير والاعجاب هو انه زاد عليها الثلاثة الابيات واضافها اليها ..

١- الملك المؤسس

قدم المرحوم الملك حسين من عمان في السنة التي بايعه فيها أهلها بالخلافة .. جاء وهو في قمة نشوته فخورا بما أحرز من انتصار أدبي وما تحقق له - في اعتقاده - من آمال عراض ، وأهداف كبار .

وكان لا بد للشعر أن يجيبه ، وأن يخلد له هذه الذكرى .. وقد نظمت لجلالته تحية شعرية تهنئة بقدومه ، تمثيلا للمعاني التي جاشت بها النفوس آنذاك .. وكانت القصيدة عبارة عن تسجيل للنهضة في خطواتها من ابتدائها حتى مراحلها الاخيرة

وقد قرر الحزب بعد جدال بالغ وجهه
مستمر أن يقطع الملك بقبول مبدأ التنازل
عن العرش .

وكن أنسى ما حييت ذلك الموقف الذى
وقفه يوما ، والسن حديثة والشباب فوار ،
فقد كنت فى السادسة والعشرين من عمرى
وكنت يومها وكيلاً لرئيس بلدية مكة ، وددت
جرس الهاتف فى مكتبى دقا متواصلا ثم
تناهى الى سمعى صوت لست أدري هل هو
صوت السيد طاهر الدباغ سكرتير الحزب
أم صوت الشيخ عبد الحى قزاز ، وقد كان
رئيسا للبلدية فى مكة ومن الذين رحلوا الى
جدة فى ذلك العهد ؟

وكان المتحدث ينبؤنى بأن الحزب الذى
شكل واجتمع للنظر فى الحالة الحرجة قد
قرر فى المؤتمر الذى عقد من أعضائه (بناء
على تنازل الملك حسين عن العرش) تصيب
ابنه الامير على ، مكانه ومبايعته ملكا دستوريا
للبلاذ ، وإن الحزب قد أوكل الي - وهذا
أصعب ما فى الامر - مهمتين ، هما : ابلاغ
الملك حسين تفاصيل هذا النبأ ، والايصال
الى القيادة العسكرية فى مكة باطلاق احدي
وعشرين طلقة من قلعة أجناد ايدانا باللحظة
الفاصلة بين عهدين ، مع اعلان النبأ
بوساطة المنادى فى كافة أنحاء البلاذ
(وكانت تلك هى الطريقة الوحيدة السريعة
للاعلان والنشر) .

شعرت بهول العبء ، وانزعجت لهذا
التكليف القاسى الذى يحملنى شظيا ،
وساورتنى الهوم والافكار الممضة اذ كيف

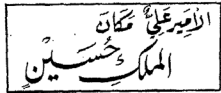
وليس هنا مجال نشر القصيدة ، أما
الابيات التى زيدت من نظمته فهى :

فهو الممثل آيات الثببات لمن
لم يشبوا وفشوا بالوهن والنصب

ومظهر الخلق العالى بهتمته
ان اظهروا خلقا أعدى من الجرب

فالصبر شيمته فى كل حادثة
وفى الثبات بلوغ القصد والارب

• • •



كانت الحالة السياسية قد تفاقمت
أخطارها . والوضع منذرا بأراقة الدماء ، ان
لم يتداركه لطف الله ، وتندخل الحكمة
والكياسة وينتصر العقل على العاطفة ..

ومعاجة تطور الحالة تألف فى جدة
(الحزب الوطنى) كى ينظر فى الامر وفى
وضع ملك لم يعد يملك زمام الموقف . كما
أن بقاء السلطة فى يده مما يهدد أمن الناس
فى الجبل المقدس الحرام ، وأسندت رئاسة
الحزب الى الشيخ (محمد الطويل) ناظر
عموم الرسوم حينئذ ، وسكرتاريته للسيد
محمد طاهر الدباغ (مدير مالية جدة)
آنذاك ، أما اعضاؤه فكانوا نخبة من وجهاء
البلاذ وفضلائها وذوى الراى والعزيمة فيها .

الخشية ، ولكن لم يكن من الاقدام بد ..
وقد ابلغته بالنبا فلم يكن له اثر في مظهر الرجل
فقد كان هادئاً انفس غير مبجل الخاطر ولا
موزع الحواس ، مما دلى على انسه ملم
بالتيارات التى حوله ، وعلى علم سابق بها ،
ندنوت منه ، وأبلغته النبا فى شجاعة غير
منتظرة من مثلى فى ذلك الموقف فلم ينزعج
بل تلقى النبا بنفس متصبرة وجأش رابط ،
وقال بالحرف الواحد : (حتى الاشراف
معهم ؟ من الذى اخبرك ؟) قلت له : لم
أتبين صوت من ابلغنى النبا هو السيد
طاهر أم عبد الحى .. قال : (لا بأس نفذ
ما أبلغت به .. نفذ ودعنى أسمع صوت
النادى من مكاني هذا وأبلغ القلعة كى تطلق
الاحدى والعشرين طلقة .. ولكن تعرف ..
أنا وعلى شىء واحد .. إيش أنا وإيش على ؟
ان ابن سعود سيدخل مكة على كل حال
والتغيير لا يحل المشكلة) .

وصمت الملك وانتهى ذلك الموقف العاصف
ومر موكب الزمن مفسحاً الطريق للقافلة
ان تسير .



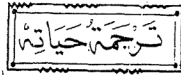
تلكم حادثتان من أغوار ذكرياتى البعيدة
سردتها للقراء ، وللمنهل بعد ، تهنتى بهذه
المناسبة السعيدة .. مناسبة مرور عشرين
عاماً على حياته المديدة .. وأمل ان يستمر
مشعلاً مضيئاً من مشاعل النهضة القوية .

عن مجلة : (المنهل) فى سنة ١٣٧٤ هـ
٧١٣

يمكننى ابلاغ نبا كهذا لرجل كان يتلثمهم
أمامه فصحاء رجالنا وتغرس فى مجلسه
السنتهم الطليقة ، ولا يملكون معه الحديث
السهيل والكلمة الهامسة ، فما بال الحزب
الوطنى يختارنى لاشق مهمة ، وأقسي امتحان
يمنى بهما انسان ؟ وبينما أنا فى خضم هذه
الاكدار وفى غمار تلك الهواجس اذ بجرس
الهاتف يصلصل مرة أخرى واذا بالتكلم
يتساءل فى حزم عما اذا كنت قد نفذت
الامر أم لا ؟ فالمسألة لا تحتل الارحاء .
وقضت هذه المعاداة على كل تردد ، يمكن
فى نفسى . انه الواجب يدعونى . فلا
مناص من تلبية دعائه ، وقررت معتمداً على
الله ان أقوم باداء ما أوكل الي اداؤه .
ولكننى ارتأيت تخفيفاً لما قد يحدث من
نقاش ، وما قد ينتج من أخذ ورد ان أكتب
التبليغ ، بصورة واضحة فى ورقة صغيرة
أحتفظ بها حتى اذا فاجانى الملك اثناء
ابلاغه بما لم أتمكن معه من اكمال الحديث
وتسلسله قدمت اليه الرسالة المكتوبة تجلو
ما يغمض عليه ، وتبين ما قد يستبهم .

كانت الساعة اذ ذاك حوالى الثامنة ،
وصعدت متثاقلاً درج القصر - قصر
الغزة - (١) ثم استأذنت فى الدخول فأذن
لى فدخلت ، واذا بى أبصر الرجل وهو فى
مجلسه الكبير الذى اعتاد منه أن يدبر
شؤون ملكه وقد سربلته الهيئة وجللته
الوقار ، فتسرب الى قلبى الوجيب وداخلى

(١) المنهل : بمكة المكرمة وهو مقر الملك حسين بن
على اذ ذاك رحمه الله .



● ولد بمكة عام ١٣١٨ هـ وتلقى علومه بالمدارس الأهلية بها : (المدرسة الصولتية .
المدرسة الخيرية . الفلاح) . واشتغل في عدة وظائف في عهد الملك حسين بن علي .
تولى الكتابة في وزارة الأوقاف من شوال ١٣٣٤ هـ إلى غرة المحرم ١٣٣٥ هـ ، ورئاسة ديوان قاضي
القضاء ، وسكرتارية مجلس الشورى . والخلافة . وحاز ثلاثة أوسمة من الحكومة
الهاشمية ، من درجة النهضة والاستقلال .

● وفي عهد الحكومة السعودية تقلب كذلك في عدة وظائف ، فتولى - كما كان - رئاسة
ديوان رئاسة القضاء ، وصار معاوناً لمدير الطب والنشر ، ثم سكرتيراً لمجلس الشورى .
ثم عضواً فيه ، ثم نائباً ثانياً لرئيس مجلس الشورى . ثم نائباً للرئيس وحده من عام
١٣٧٣ هـ إلى عام ١٣٨٦ هـ ولا يزال بهذا المنصب إلى الآن . وفي عام ١٣٥١ هـ حاز لقب
شاعر جلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله . وحاز أوسمة من الدرجات العالية من
قبل الدول العربية . وحاز رتبة وزير مفوض من الدولة العربية السعودية من الدرجة الأولى
سنة ١٣٧٣ هـ .

● رأس تحرير كل من جريدة أم القرى ومجلة الإصلاح ، وصوت الحجاز ونشر الكثير
من قصائده ومقالاته في الكثير من الصحف السعودية الحاضرة وغيرها من صحف العالم
العربي .

● له شعر جزل قوي ، وأكثره منشور في الصحف السعودية .

من احسن ما نظم

شاقنى (الرسم) شاخصا و (الوقوف)
بين فح (١) وبين وج (٢) وسلع (٣)
والرواى كأنها هى خز
يسبح الطير فوقها ويعنى
تتهجى (الاقلام) فيه (السيوف)
والعوالى (٤) رفارف ودفوف !!
وبها الآس والاقاح شتوف
بمنايه عازف وهتوف

الف عام خلت ، ويضع قرون
جهلوه وما دروا عنه حتى
هو فى السيل (٥) تارة ثم يوما
هل سها عنه أهله وهو منهم
ثم جاءت منع الضحى بينات
وعكاظ يلوى بسه التعريف
زاد فيه الخلاف والتكليف
هو فى العرج (٦) أو هو التخريف
منهبل سلسل وظل وريف
عنه كالشمس وانتهى التجديف

ما عزائى الا الذى هو منه
« مرید » البصرة امحى وتواری
كان للشعر فى العراق منسارا
مثل ما كان فى الحجاز « عكاظ »
صنوه الرائع ، العريق العريف
وبه النعو كان والتصريف
وتميم رواه وثقيف
وهمما ما همما قرى وضيوف

(١) فح : واد بمكة يطلق عليه الآن (الزاهر) . (٢) وج : اشهر واعظم اودية الطائف .

(٣) سلع : جبل معروف بالمدينة المنورة . (٤) العوالى: احدى ضواحي المدينة المنورة .

(٥) السيل : احدى المحطات فى طريق الطائف من (بطن نخلة) . (٦) العرج : واد عظيم خصب فى

الجانب الشرقى من مدينة الطائف ..

عصف الدهر فيهما فاسترا
وعصفا عندنا العروبة طرا
زخرا أعصرا بكسل (كمى)
وأحاطا بنى معد بمجد
ما هما للبيان الا الملقى

ان يكن عزنا المكان غموضا
غير ان الآثار ليست جمادا
بل هي للحصنات من كل خود
شرقت ثم غربت ، واضأت
باقيات على الليالي تهادى

وكأني ؟ وما عداني التاني
لا ترى للثداة بالضاد عذرا
كل شعب له المآثر فخر

انما القناس في الحياة صدهم
ومعان بها القلوب عوان
لاولا البدر في السماء تمااما
لا ولا الامح العيسى بكف

كم لنا في ربوعنا من مفان
درست بالربوع فهي طلوع
أدب خالد لنا ، وبيان

كلمات تجلى بهم وحروف
ما كما الصيف والشتاء الخريف
مثله ، ان طفى عليه الغشوف
ان تصدى له البليغ الحصيف

طار فيها وحلق التصنيف
وانطوت كالسجل فهي كهوف
هو منا الهدى ودين حنيف



مُحَمَّدُ عَمْرُ عَرَبْ

تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

- ولد في غرة المحرم ١٣١٨ هـ بمكة المكرمة .
- في سابع سنه التحل (كتاباً) لتلقي مبادئ العلوم الدينية والرياضية .
- في عام ١٣٣٠ هـ انتظم في سلك طلاب مدرسة الفلاح بمكة في مبدأ تأسيسها .
- مكث بها حتى نهاية عام ١٣٣٧ هـ .
- في عام ١٣٣٨ هـ عين استاذاً بمدرسة الفلاح بجدة لمدة عام كامل .
- في عام ١٣٣٩ هـ عين كاتباً بالمجلس البلدي بمكة .

• في عام ١٣٤١ هـ رقي الى وظيفة محاسب .

• وفي عام ١٣٤٣ هـ رقي الى وظيفة رئاسة للكتاب وذلك الى منتصف عام ١٣٣٩ هـ حيث عين محرراً بديوان (النيابة العامة) . فمديراً لاحدى شعبه . ثم معاوناً أول لمدير الكتب العام بديوان النيابة العامة .

• وقد توفي رحمه الله .

• هو كاتب وشاعر في آن واحد .

• له اولاد .

النُظُورَاتُ الَّتِي سَبَقَتْ لِنُشُوءِ الْأَدَبِ
فِي الْحِجَازِ

مِنْ أَحْسَنِ مَا كُتِبَ

مجالا لأهل البلاد ، لابرار شخصيتهم والمطالبة بحقوقهم فظلت البلاد سائرة في جهالتها غارقة في عمايتها فلا مدارس لتثقيف النشء ولا معاهد لتعليم أبناء البلاد ما يعود عليهم بالنفع والخير ، وحاولت الغاء تدريس اللغة العربية من مدارسها . وأخذت

كانت الحكومة العثمانية في آخر أمرها هي المهيمنة على الشعوب العربية جمعاء بوصفها الحاكم المطلق الذي يسيطر على مرافق الحياة فيها من سياسية وقضائية وإدارية ، فمن رجالها الولاة والقضاة والمديرون . وكانت في آخر أمرها لا تترك

للأدب الحديث . وكان الاستاذ محب الدين الخطيب يقوم بنصيبه في تسجيل نظرات وخطرات له في الادب والاجتماع على صفحات هاته الجريدة . وكان لادخال درس آداب اللغة العربية ضمن برامج التعليم اثر كبير في توجيه النشء لتوجيهها صحيحا ، ورأى هذا النشء لونا جديدا من الكلام لا عهد لهم به ، وتفتحت لهم آفاق واسعة من الافكار والآراء ما كانت لتجيش بخواطرهم .



أجل كان في الحجاز نفر قليل من الشعراء والادباء ولكنهم لم يكونوا في المكانة الممتازة ، ولا في الطبقة الرفيعة بحيث ان ما يقرأ لهم فيه غناء للفكر او متعة للروح والنفس . لذلك كان هذا النشء الحجازي يوالي قراءة كتب الادب والصحف العربية التي تصل الى يديه بلذة ونهم ، ويكاد يلتهم ما فيها التهاما ، ويتابع الدرس والمطالعة ، ويستوعب ما يطالعه ويفهمه فهما جيدا ، حتى قوى واشتد ورسخت قدمه واصبح شيئا ذا قيمة .

كل هذه العوامل او هذه التطورات هي التي سبقت نشوء الادب الحالي فسي الحجاز .



ثم كان العهد السعودي الحاضر الذي ازدهر فيه الادب واصبح مجال العلم والثقافة وامبعا بعد ان كان ضيقا محدودا بفضل رعاية العاهل العظيم لمعاهد العلم وعنايته بشؤون التعليم والتربية .



وانه ليجدونا الامل العظيم بأن هذا الطريق الذي درج عليه الادب الحجازي ، وترسمه ، ولا يزال يسير فيه بخطى واسعة جبارة ، سوف يصل به الى المكانة الملائقة به بين ابناء الضاد ان شاء الله .

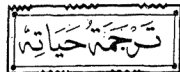
بشتى الوسائل ، تنال من الامة العربية وتركز في الانهزام انها عنصر متحل لا ثقافة له ولا علم ولا آداب . فلا غرو اذا كانت هذه السياسة التي انتهجها رجال الحكم العثمانيين ، او رجال الاتحاد والترقي بالدقة هي التي اثارت بعض رجال العرب المفكرين ، فنامضوا هذه الفكرة ، ورفعوا اصواتهم ضدها ، ولكن اتى لنفر ضعيف فقير في كل شيء قليل الحول والطول ان يقاوم ويصاول حكومة عظيمة السلطان راسخة الاركان ؟ قصبر الشعب العربي على مضض ، وانتظر يامل ويأمل .



وقدر الله ان يثور بركان الحرب العالمية الاولى في عام ١٣٣٢ هـ . الموافق عام ١٩١٤م ، وان تشترك تركيا فيها وان تجند فيمن جندت بعض ابناء الشعوب العربية ، وان تقدمهم وقودا لهذه الاتون المستعمر فتار بعض المفكرين لزج هؤلاء في غمار حرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل ، فاستعملت معهم انواع القسوة ، وكان من نتيجة ذلك النهضة العربية في عام ١٣٣٤ هـ الموافق عام ١٩١٦ م ، وكان من آثار هذه النهضة ان تدفق بعض رجالات البلاد العربية الى الحجاز ليقدموا خدماتهم لامتهم نذكر منهم الشاعر الكبير الاستاذ فؤاد الخطيب ، والاديب الاستاذ السيد محب الدين الخطيب والعلامة الاستاذ الشيخ كامل القصاب ، وغيرهم . وغيرهم . فعين الاول وزيرا للخارجية وقام الثاني بتحرير جريدة (القبلة) وهي الجريدة الرسمية آنئذ ، وقام الثالث بوضع برامج التعليم ونهج الدراسة بما يتمشى مع المناهج في البلاد العربية الاخرى ، وبما يتفق مع مصلحة البلاد وحالتها . وكان الاستاذ فؤاد الخطيب يجبر المقالات الافتتاحية بجريدة القبلة بلغة رصينة تعتبر نموذجا راقيا



المرحومة السيدة العزراة بنت حزام



• ولد بجلدة سنة ١٣٢٠ هـ •

• تراءى وقد يلاذه في مؤتمر أدباء العرب
الاول الذي اقامته جمعية أهل القلم في بيتمرى
بلبنان في عام ١٩٥٤ م •

• حاز الجائزة الاولى المحلية ، والثانية
العالمية ، في مسابقة لندن الشعرية في نهاية
الحرب العالمية في عام ١٩٤٣ م (١٣٦٢ هـ) •

• نظم الشعر في تمام العاشرة من عمره ،
ونشر حول العشرين منه كتابه « خواطر
مصرحة » •

• له أربعة دواوين مطبوعة نابضة بشعر
الحياة الحديثة ، وخمسة كتب اخرى ادبية
 واجتماعية ، الى جانب قصة كبيرة عميقة
اسمها « طريق الخلود » ، ومؤلفات لم تطبع •
وله دواوين شعرية ومؤلفات منها :
خواطر مصرحة • والبراعم (ديوان شعر) •
وسليمان بن عبد الملك • ونحو كيان جديد •
وغيرها ••

أنا.. والليل

من أحسن ما نظرم ..

- ١ -

إلى الليل في بحثه

هل أنت مثلي ، أيها ذا الظلام ؟
تسهر بالويل ، تفتقى العرام ؟
وتلبس الصمت ، فتعلو الأنام ؟

برهبة القانت في قمة ونظرة الخاشع في همة
وفكرة الشيخ، وروح الصغير؟



أو انت خلاب، خفى الخطر
أرود، لا يعنى بسر البشر
خب، انانى، محاب، أثر
ناء عن الخير، كما يزعمون عار عن الروح الذى ينشدون
يعيك ان تطلب مجد الكبير؟



يا ليل، انى قائل، فاسمع ..
هذا « زرادشت » و « مانى » (١) معى
فهل تعى ما قلت، أو لا تعى؟
قد شوها حسنك لى، يا ظلام فهل ترى، يا ليل، أن لا أنام؟
أو لا ترى ؟ - لا ريب أنت الغريب



يا ليل، هذا ما روى الأقدمون
عن شرك الهائل ... والمحدثون
فهل تعى، يا ليل، ما ينطقون؟
لا، لا تعى انت، ولم تسدر ما يخطر في أذهانهم، ملهمها
انت، لعمري، كائن لا يحير



ذى قاعتسى، فيسك، وذا مكتبى

(١) زرادشت : زعيم مذهب الزرادشتية الذى يقول: أن هنا صراعا بين النور والظلمة . وأن النور يمثل الخير ، والظلمة تمثل الشر ، وأن النور منتصر على الظلمة في نهاية الامر . ومانى : زعيم مذهب المانوية الذى يقول : ان النور والظلمة هما اصل العالم ، فاما جوهر النور ففى طيب ، واما جوهر الظلمة ففاسد .
حيث .

وخير ما سطر ذو مذهب
من كاتب ، أو شاعر ، أو نبي
أو فيلسوف ، محدث أو قديم
أو ناصح أمته ، أو نذير



هذا المعرى (٢) ، وأسفاره
وذا « شوبنهوور » (٣) ، وأفكاره
وذاك « ديكارت » (٤) ، وآثاره
لكنهم عنى في معزل فاح لي يا ليل أو غن لي
أو نج عن قلبي هذا السعير



يا ليل ، ما أنت وهذا الغموض ؟
يا ليل ، هل تعرف سر الفيوض ؟
يا ليل ، هل تدرى حياة التهوض ؟
أو أنت يا ليل ، بحب تهيم ؟ يا ليل ، لا أنت الأصم البهيم
فاصمت .. فاني في ظلام أسير



الحب .. يا ليل ، وذكرتنى

(٢) أبو العلاء المعرى : شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء العرب ، عرف بشعره الحكيم في التأمل
والفلسفة . وأسفاره هي : المزمومات ، والفصول والغايات ، ورسالة الفجران ، وسقط الزند . عاش في
النصف الاخير من القرن الرابع الهجري واولى القرن الخامس .

(٣) آرثر شوبنهوور : زعيم الفلسفة التشاؤمية الحديثة . وأفكاره متأثرة بالفلسفة الهندية القديمة ،
وبفلسفة كانت - عمانويل كانت - . ومن تأليفه : الاصول الاربعة للدراك ، والعالم كارادة وفكرة ،
والارادة في الطبيعة . عاش في اواخر القرن الثامن عشر الميلادي الى ما بعد منتصف القرن التاسع عشر .

(٤) رينيه ديكارت : أبو الفلسفة الحديثة . من آرائه انه لا يجوز أن تقبل شيئاً على انه حق الا اذا
عرفناه في وضوح لا يقبل الشك ، واننا عندما نبحث عن الحقيقة يجب أن نبدأ بالأسهل المعروف وننتهي
بالأكبر المعقد . ألف مبادئ الفلسفة ، وتأملات في الفلسفة الاولى ، والمقال في المنهج . عاش في النصف
الاول من القرن السابع عشر .

ذاك اللظى .. ذاك الذى لا ينسى
آه من الحب ، وقد شغفنى
الحب ، يا ليل ، الجحيم الجحيم لا يترك الأنفس الا رميم
فاسأل صريعك ، وسل فى الحفير



يا ليل ، لا رحمة عند التلى
كانت شقائى ، ففدت علتى
أمنيتى .. ويلاه ، أمنيتى
أواه ! ما تفعل هذى الكلام دائمة ؟ تبا لها اذ تلوم !
ان ضحاياها كثير كثير ...



- ٢ -

الليل يجيب الشاعر

يا شاعرا مرقمه روحه
الليل مضنى الجسم مجروحه
هذا النجيع الجسم مسفوحه
وذا ظلام حالك ، فاتك والكون ، فى جلسته ، نائم
فاغفر ، اذا كنت من الغافرين



لا تنسج باللوم على كائن
لا صادق العزم ، ولا مائن
قد كبليت فى حينه العائن
أوقاته .. والنجم فيه كليل . فظل ، فى مجثمه ، كالعليل
عجزا ، وعيا ، فارث للعاجزين



لا تستثر في ، الهوى والغرام
لا تتطلب في شعوري الضرام
هل يعرف الوجد سوى واجديه ؟ أو يدرك القول سوى قائله ؟
أو يضرم الحس سوى الشاعرين ؟



حسبك مني ، أيها الشاعر
هذا الصدى المستوطن الحائر
والمركز المنخفض العائر
اني بهيم .. هل عرفت البهيم ؟ فاعذر .. واني في عذاب أليم
لولا الصدى أصبحت في الهالكين



يا أيها ذا الشاعر الساخر ؟
اني أيضا كائن ساخر
لكن سخري صامت قاصر
وسخرك الناطق والمستبين فاسخر ، فاني ساخر في سكون
ان كليتنا لمن الساخرين



هذا حديثي .. بتفاصيله
عن مجمل السر ، وتفاصيله



أما التي بالهوى	ترمي اليك النوى
للحجر مستسلمه	ليست لها مرحمه
في زهوها تضطرم	بالعطف لا تنسجم
فالرأى فيها عمى	اذ ما أنا المغرمة
والحسب في مذهبي	جهل ، فلا تعتب
ما الحب الا خيال	ما الحب الا ضلال
فهل تراني فئة العاشقين	اقول صدقا كنصيح أمين

أر لا ترى ؟

ذلك ما لا أرى ...

الحب عندي شرر مستطير

✧ ● ✧

- ٣ -

صَوْتُ الضَّمِير

قال ضميري - بعد هذا الحوار

والليل يمشى مدلفا للفرار

والنجم كاب ، والدجى في عشار :

لا تعذل الليل اذا ما جثم أو تهرب الكون اذا ما اطلخم

واسمع ، فاني قائل ما يشير

✧ ● ✧

لا الكون ، يا مزجي القريض ، من يلام ولا الظلام

ان الملامة - في الحياة - لمصدر الفكر التمسام

هي للضمير .. ففي الضمير دوافع ونوازع

لولا رقابته الشديدة لاستراح الهاجع

✧ ● ✧

انا من يلام .. انا الضمير ، وقد أثرت بك الفكر

انا من آتاح لك التأمل في الحياة ، وفي البشر

انا من أقامك شاعرا ، وأقام ليلك جائما

وأحال قلبك هائما ، وأحال فكرك حالما

وسما بشعرك حاطما ، وأثاره ، متشائما

ونشرت حولك في الوجود صحائف « الكون الرهيب »

وسريت في الليل البهيم بفكرك العاني الغصيب

وجعلت أفكار الشباب لديك تلتدع الفؤاد

وتظيل ليلك بالسهاد ، فلا قرار ولا رقاد

✧ ● ✧

صورت حولك هذه الصور الكبار ، أو الصغار
فألجب عندك كاللظى ، والقلب منك على أوار
والليل في عينيك أبهت ما تصور شاعر
والنجم في حلك الدجنة بالأشعة عائر
وفتاة رؤساك النفور ، وهجرها اللاظى المثير
والنأى منها كالجنة في الحياة بغير نور

❧ ❧ ❧

أنا ذلك الوحي الأليم ، يجيء بالفكر الأليم
أنا صارم القدر المسيطر ، في يد القدر العظيم

❧ ❧ ❧

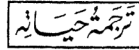
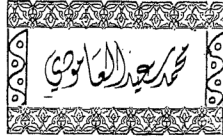
- ٤ -

صَدَيِّ مِنَ الْفِكْرِ

أجل ضميري .. أنت أنت المهيّب
بالكون أن يبقى لعيني .. « المهيّب » ..
وبالدجى .. كيما يظل الرهيب
والنجم .. ألا ينزوى بالمغيّب
والحسب .. أن يصليني باللهيب
وغادتي .. تلك الفتاة اللعوب
في أفقها .. فتانة ، لا تجيب
كالساحر الفاتن « بادي القطب »
فابق ، اذن ، يا ليل في جثمتك وادب ، اذن ، يا ليل ، في رهبتك
انى آمنت بفعل الضمير

❧ ❧ ❧

أنت .. أجل أنت .. ضميري الأليم
أرسلت للقلب عذاب السوموم
وأنت من أجح هذى الجحيم
فيا ضميري لا تكن مرهقا فحسب هذا القلب أن يخفق
في غير أمر واحد ، أو يشور
حسبى عذابا ، يا صديقى المكين



● ولد بمكة المكرمة عام ١٣٢٣ هـ . تخرج من مدرسة الفلاح بها . درس على مشاهير اساتذتها من أمثال : الشيخ محمد امين فودة . الشيخ احمد ناضرين . الشيخ عيسى . الشيخ حبيب الله الشنقيطي . ثم واصل مطالعته الخاصة واجتمعت لديه مكتبة حاخلة بشئى الكتب في جميع العلوم والفنون . وخاصة منها كتب الدين والادب والتاريخ .

● نشر له مقالات وابحاث وقصائد في كثير من صحف المملكة ومجلاتها . كما نشرت بعض قصائده في جريدة الشورى التي كانت تصدر بالقاهرة وفي مجلتيه المقتطف والهلل .

● حازت قصيدته التي نشرتها له مجلة الهلال الجائزة في احدى مسابقاتها عام ١٩٢٣ م .

● اشتغل بعدة وظائف حكومية اخرها عضوية مجلس الشورى خلال الاعوام ٧٢ - ٧٥ هـ . ثم تحصل على التقاعد عام ١٣٧٥ هـ .

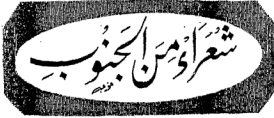
● اشترك عضوا في المؤتمر الثقافي لجامعة الدول العربية المنعقد في جدة عام ١٣٧٤ هـ .

● مثل المملكة العربية السعودية مع زميله السيد احمد العربي في الحفلات المقامة بايران بمناسبة مرور ٥٠ عاما على دستورها عام ١٣٧٤ هـ .

● اشرف على تحرير جريدة صوت الحجاز في اوائل عهدها عام ١٣٥٢ هـ .

● يشرف على تحرير مجلة الحج منذ عام ١٣٦٩ هـ . والآن على تحرير مجلة رابطة العالم الاسلامي ايضا .

● اصدر في عام ١٣٧٤ اول كتابه المخطوطة وهو كتاب : «من تاريخنا» وهو مجموعة ابحاث تاريخية طريفة . مما كان نشره في مجلة المنهل ، وفي مجلة الحج .



مِنْ أَحْسَنِ مَكَلَبٍ

من دواعي القبضة أن نرى حركة الفكر لها جذور في كل ناحية من نواحي المملكة العربية السعودية .. في هذا العهد الزاهر السعيد ..

أقول هذا بعد أن وصلت الى يدى نسخة من كتاب جديد يحوى باقة من الشعر الحديث لأربعة من شعراء الجنوب : (جازان) • وهؤلاء الشعراء هم السيد علي ابن محمد السنوسى ، ومحمد بن أحمد عيسى ، والسيد محمد بن علي السنوسى ، وهو نجل السيد علي ، ثم السيد أحمد عبد الفتاح العازمى •



الاول شاعر عالم ولد في مكة - كما جافى ترجمة حياته المدونة في هذا الكتاب - ثم سافر الى اليمن يطلب العلم ، ثم جاء الى جازان عام ١٣٣٤ هـ ليتقلد مناصب القضاء فيها ، وقد ظل قاضيا لجازان حتى عام ١٣٥٤ هـ •

وشعر السيد علي جزل رقيق .. ويتسم بقوة العاطفة والحرارة وان كان يجرى على أسلوب القدماء في طريقته وأغراضه ومعانيه فله في ذلك العذر كل العذر ، وحسبه أنه أول شاعر من الجنوب يقرأ الناس له مثل هذا الشعر الغزل .. من قصيدة بعنوان (كيف السبيل ؟) :

كيف السبيل الى العذيب ، فأنى شاهدت فيه البرق تحت لثامك
ولقد أحاول ثم خدك مرة فيصدنى خجل برؤيئة خالك
سقىا ليلات الوصال وأنسها لهوا على الكاسات فوق ساطك
طورا نمازجها ، وطورا نحتسى صرفا على دشقات شهد رضاك
الى أن يقول :

وأنا الهوى وخليله وزميله ودليله ، والكل طوع بنائك
وأرى الهوان على هواك كرامة والذل اعزازا برغم عداك
ثم انظر الى لطافة هذا البيت على ما فيه من سذاجة وقد جاء مسك الختام لهذه المقطوعة :

قالت وقد ضحكك : سلمت من الردى فأجبتها : شكرا ، وأنت كذلك !

انه شعر رقيق يزخر بالعاطفة ، ويتسم بالحياة ، وليس ينقص من قيمته الفنية
انه شعر كلاسيكي .. كما يحلو لبعضهم أن يقول .



أما الشاعر الثاني في هذه المجموعة : (محمد بن أحمد عيسى) فقد نشأ وتلقى
معلوماته في صبا ، ثم درس العلوم الدينية وعلوم النحو والصرف والبيان في جازان ،
وهو اليوم من كبار موظفي المالية هناك (١) .

في شعر الشاعر نزعة تحررية ، وشعور بالذات وجنوح الى الموضوعات العامة ، كما
تري في قصيدته المطولة وهي التي أنشدها في حفل عيد الأضحى لعام ١٣٦٣ هـ وفيها
يشدو الشاعر بالوحدة العربية .. ودعوة الاقطاب - أقطاب السياسة في الحرب
العالمية الثانية - لجلالة الملك عبد العزيز - رحمه الله - مشيرا الى اجتماع جلالته
بهؤلاء الاقطاب ثم دعوتهم للدول العربية في هيئة الامم المتحدة ، ويتغنى بالشعب العربي
وما سجله التاريخ من المواقف قائلا :

له مواقف في التاريخ شاهدة بأنه لصروح السلم قد رفعا



واصفى الى هلمات قلب طامح متوئب الالهام والادراك ..

ثم ماذا ؟ ..

يتعشق الفجر الوضيء ويرتوى اشعاع نور كواكب الانلاك
نشوان من خمر القريض يغيب من نبع تدفق بالرحيق الزاكي
خضلت به دنيا الجمال فأخصبت اسمى العواطف والشعور الذاكى
أنا من علمت ، ولا أقول مهابيا فد صاغ من در البيان حلاك
الى أن يقول :

قلم هززت به يميني ، فانبىرى كالبرق في متلاطم الأحلاك
لمع يضيء على مشاعل نهضة لطلائع الاجيال فوق ثراك
وتر يرن المسموع الدنيا له نغم يردده الزمان وفلاك ..
ولقد نظرت اليك نظرة شاعر ساهى الخيال .. مدله بهواك !
يرعى شواطئك الجميلة هاتفا ومغردا .. بجمالها وصباك

ثم يختتم القصيدة بهذين البيتين قائلا :

ان لم أقدر فيك رغم تفوقي ويكون حظ النابهين جفداك

(١) (المثل) : كان كذلك يومئذ .. أما الآن فهو مدير مكتب العمل والعمال التابع لوزارة العمل
والتشؤون الاجتماعية في جازان .

فلقد مضى ٠٠ أن النباهة في السورى حفت - كمثّل الورد - بالأشــســوالك
صدقت أيها الشاعر ، وإن هذا الذى تشير اليه ، لسوء حظ الانسانية هو واقع
الحال في كل مكان ٠٠٠

وفي قصيدته « بيرس شيبلى » وهو الشاعر الانكليزى المشهور ما ينبئ عن ثقافة
شاعرنا ٠٠ وارتوائه من المناهل الغربية للادب الحديث وهى سمة من سماته في
نزعة التحررية التى أشرنا اليها ٠٠
يقول الشاعر في هذه القصيدة :

روح على الفن من اشعاعه القق	يلوح في ومضات الشعر يأتلق
وشعلة من ذكاء ٠٠ ظل يلهبها	قلب غدا بأوار الحب يحترق
وجرس صوت من الالهام منبعث	يرن في مسمع الدنيا ويندفع
يضي الرداء على الافكار ينفتحها	ريا الخلود ، وفجر العمر مؤتلق



تجدرت من سماء الفن هابطة للارض مجهشة الانفاس ترتجف
تعب ضوء بيان ثم تنفثه شعرا تلالاً من اشرافه الصحف
الى آخر هذه القصيدة ٠٠ ويلاحظ القارئ نزعة الشاعر التحررية واضحة في
عدم تقيده بالقافية الواحدة كما كان القدامى يتقيدون ٠

وقصيدة (قبس من أشعة الحق) هى الاخرى من روائع هذا الشاعر الموهوب ،
ولو أن الشاعر جعل عنوان قصيدته هذه : (من رحي عرفات) فأكبر الظن انه عنوان
أقرب الى الروح الرفافة المتجلية في هذه القصيدة التى يقول فيها :

قبس من أشعة الحق قدسى	يتجلى على المشاعر ، يهسى
تتبارى فيه الملائك اطيافا	فا ، من النور بالتسابيح همس
جانحات بين المقام وجمع	في رفيف نحو الحطيم ولمس
حين عرج المكبرون وهلت	السن القوم من فصيح وخرس
اقبلوا مهطلين من كل فج	وعنوا خانعين من كل جنس
رددته الجبال ٠٠ والقمم الشم	وفاض الخشوع في كسل نفس

الى أن يقول :

وفضاء مقدس الساح طهر حرم لا يحل يوما لرجس

لملت ذيلها الريحاح احتشاما . وسعى الدهر في ثراه بهمس
من ثباته وشمم روابيه . سه أضيء الوجود والليل يفسى
وتعالمت مطالع النور في الكو . ن تنير الهدى لجن وانس
بسنا (أحمد) وقد حل في الأفق . على عالم العقول بشمس
فاذا الوحي سائغ الورد عذبا . سلسلا كالزلال للمتجسسى
واذا مشرع الشريعة قد فا . ض على قادة العلوم بدرس
شريعة حققة ، ودين حنيف . دعم العدل والحقوق ببأس
ذاك بدر أنار والليل داج . وضياء جلي به كل لبس
نهض الشرق في سناه وقامت . دولة فوق قمة المجد ترسى
ملكت ساحل المحيطين ٠٠ قسرا . واحتوت (قيصر) وثنت بفرس
وأخيرا يتساءل الشاعر :

ليت شعري أينصف الدهر قوما طالما سودوا على كل جنس ؟
أسسوا في مشارق الارض عرشا . عربيا ٠٠ وفي المغارب كرسى
كلما جال ذكرهم في ضميرى . كاد أن يغمر التخييل حسى

ثم يشير الى الدولة التى انشأها العرب والمسلمون في عصرهم الذهبى فيقول :
لم تشد مثلها على الدهر « روما » في علاها ٠٠ وما أتيحت لرسمى
وهو يعنى هنا « رمسيس » أحد ملوك مصر القدماء ، كما نطن ، وكما هو ظاهر ،
على اننا نلتصق أن يعذرننا الشاعر المفضل اذا أجزنا لنفسنا أن نصرف تصرفا نحويا
بسيطا في بيته هذا فقلنا : (ما أتيحت لرمس) ٠٠ وكانت في الاصل : « ولم تتاح
لرمس » وهو خطأ نحوى لم يكن له مسوغ



أما الشاعر (محمد بن على السنوسى) فقد ولد بجازان ودرس فيها العلوم
الدينية ، وهو ابن السيد على السنوسى الذى سبق ان أشرنا اليه ٠٠ والابن هنا
يجرى على غرار أبيه ٠٠ مع ميل الى التجدد، نتيجة لقراءته لشعر المعاصرين من أمثال
(علي محمود طه) الذى يحييه الشاعر بفضيدة جميلة من قصائد هذه المجموعة
ويقدم لهذه القصيدة بقوله :

« إلى تلك الروح المرفرفة في عالم الحقيقة، وإلى ذلك » الملاح الثانيه « أقدم هذه الباقية الشعرية تحية اكبار واعجاب »

ثم يقول واصفا « الملاح الثانيه » :

عبق يفعم النفوس شذاه ويشير الهوى عبير صباه
شاع فيه الجمال واتسق الف من وفاحت بعطره دفتناه
ثم يقول :

لحظة ! شاعر الجمال اناجـ يك بالحنانك الرقاق العذاب
ورويدا أجلو عليك صبابا ت غرامى .. وذكريات شبابى
قف أبث الهوى عواطفك الحرى وأجلو عليك كأس شرابى
أنت علمتنى منادمة الروو ض وأغريت بى هزار الروابى
وهكذا يستمر شاعر الجنوب فى مناجاة شاعر النيل أو شاعر الخيال وغريد المعانى
وطيرها الصداح كما يقول :

ايه يا شاعر النجوم والليل والبد ر .. سالما معطرا فواحا
لو ترى كيف أصبح الأفق السا جى كئيبا وكان يندى سماحا
طويت بهجة السماء وغارت أنجم كنت بدرها اللماحا
ما من شك فى أن الشاعر محمد بن علي السنوسى متأثر الى حد كبير بعلي محمود طه
كما يبدو ذلك - وفي هذه القصيدة على وجه الخصوص - واضحا كل الوضوح .



وبعد .. فهذه المامة عن أخواننا فى الفكر، وفي العروبة والموطن ، شعراء الجنوب ،
لعلها تكون تمهيدا نقرأ بعده من الدراسات لآثار هؤلاء المواطنين الاعزاء ما نرجو أن
يكون أوسع بحثا وأكثر تناولا لجوانب أخرى من شعرهم ونثرهم .





عبد الله السعد

نبذة عن حياته

العزيز رحمه الله في عام ١٣٤٠ هـ بعد أن باعوا ما تبقى لهم من غنيمات وبقا وفي الرياض نزلوا مع انسواج الطلبة في مسجد الظهرة أولا ثم في حلة الاجنب فانيسا ، وكرسوا وقتهم للقراءة في الكتابات الملحقة بالمساجد . أما طعامهم ففي مضيف الاجنب الذي اعده الملك الراحل لكل قادم للرياض محتاجا او غير محتاج - من البادية والحاضرة على السواء ولا يخلو الامر من بضغ « روبيات » ينفجهم بها وزير المال وكل شيء في ذلك الحين (شلهوب أبو صالح) . بأمر السلطان - عبد العزيز - يكتسون من هذه « الروبيات » ويقضون بالباقي حاجاتهم البسيطة وبعد شهرين أو ثلاثة من اقامتهم بالرياض تركهم -بفتح الكاف- أخوهم الأكبر وسافر الى البحرين وقطر والتحق بغواص اللؤلؤ ليكون تاجرا دفعة واحدة ثم يأتي للرياض - لياخضهم معه الى مكان الثروة في الخليج العربي ، ولكنه غاب

● ولد في مضارب قبيلة بني الحارث القاطنة ما بين الطائف وتربة ، وقبيلة بني الحارث تنتمي في اصولها الى قحطان ، ولا يعرف بالضبط تاريخ ولادته لأن البادية كانت ولا زالت الى اليوم تؤرخ بالحوادث ، وليس بالزمن ، ولكنه يقدر ان ولادته كانت في عام ١٣٣٠ هـ ولهذا وضع هذا الزمن تاريخيا ميلاده وسجله في بيان حياته الوظيفية بديوان الموظفين العام .

● ترعرع بالبادية طفلا وياقما الى ان فقد والديه في مرض الرحمة الذي اجتاع الجزيرة العربية في عامي ١٣٣٦ هـ و١٣٣٧ هـ وكان موتها في يوم واحد - تركاه واخوته ايتاما مفجوعين لا حول لهم ولا طول ولا مال يغطي حاجتهم في الحياة بالرغم من ان لهم اعماما واقارب ولكنهم كانوا مثلهم يصارعون العيش ويصارعهم، فترك هو واخوته حياة البادية ويسموا مدينة الرياض عاصمة السلطان عبد

عنهم يضع سنوات ثم عاد اليهم في مكة محملاً بالديون ففضى المترجم له ديونه اذ قد تعرف في الرياض بعد سفره الى آل سليمان الكرام. ونال عطفًا واحسانًا من الوالدين الكريمين المرحومين عبدالله وحمد السلیمان الحمدان بحيث اشركاه مع ابائهما في كل شيء - العلم والمآكل والمشرب والسكن والعطف والرعاية والعناية الى ان كبر وادرك من العلم قسطًا لا بأس به قد يكون ثأريًا في ذلك الزمن وقد يكون في بعض مواد - خاصة الدينين والبري والتاريخ - مرحلة جامعية ولو في سنواتها الاول .

● في أثناء دراسته بالرياض اصابته امراض شديدة ومتعددة سافر بسببها الى البحرين في عام ١٣٤٣ هـ ثم عاد للرياض عام ١٣٤٤ هـ بعد ان فقد يده اليمنى وفقد معها الامل في مواصلة العلم ، ولكن الله سبحانه لم يضعه ، ويد الايمن المرحومين لم تتخل عنه . فقد وصل مكة في تلك السنة وبعد الحج دخل مدرسة المسعى الابتدائية وهي الابتدائية الحكومية الوحيدة في ذلك الوقت ، فاخذ شهادتها في عام ١٣٤٩ هـ ، والتحق بعدها بالمعهد العلمي السعودي بمكة (قسم اليمن) ونال شهادته عام ١٣٥٢ هـ . وقد لازمته امراض طيلة دراسته - احد عشر

عاما - اكثرها تشبث عليه في ايام الاختبارات نتيجة السور والاجهاد ، ولكن الله سبحانه شفاه منها كلها بعد تخرجه بسنة واحدة وما زال سليماً معافى والحمد لله .

● حذول بعد المعيد ان يكمل دراسته الجامعية في الخارج ولكن ظروفًا قاهرة حالت دون مراده بالرغم من رغبة المرحوم عبد الله السلیمان ان ينيله بقية ، وطُرق باب الحياة العملية موثقًا في وظيفة كتابية بسيطة بوزارة المالية تدرج منها في سلم الوظائف خطوة خطوة ، ودرجة درجة مدة ثلاث وعشرين سنة حتى توصل الى درجة وكيل وزارة المالية ، ومن وزارة المالية نقلت خدماته الى وزارة المواصلات ، وكيلا لها لمدة خمس سنوات ثم وزيراً ، وفي اثناء عام ١٣٨١ تخلى عن منصبه في تعديل وزاري ثم طلب الاحالة على المعاش ، وبعد المعاش تحول نشاطه الى مجال الاعمال الحرة ، فانتخب عضواً لمجلس ادارة شركتي كهرباء مكة وجدة ، وعضواً منتدباً في مجلس ادارة شركة الاسمنت بجدة ورئيساً لمجلس ادارة البنك الزراعي العربي السعودي وعضواً في المجلس التأسيسي لجامعة الملك عبد العزيز بجدة ومؤسسة جريدة البلاد وكتاباً في الصحف غير محترف وذوافة ادب وشاعر .



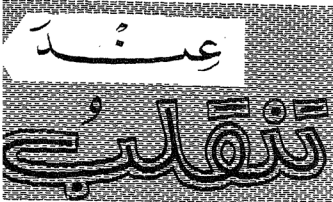
في صاحبي بعد فترة مسن
التفكير والتأمل : اننى لفي
عجب من أمر مجتمعتنا
اليوم .

وتراتها ما بين حسنة وسيئة ، فهلا اخترت امثلتك
من واقع بيتنا ومجتمعنا لتبرز ما فيه من مفارقات
وما يتخلله من خير نافع وشر ضار .

قال : وهذا يا صاحبي ما اعترضت عمله ، فخذ
الامثلة عليه :

١ - تصور بين من تعرفهم موظفا دؤوبا
يقدر مسئوليته ويراقب ربه ، ويؤدى أمانته
ويساوى بين رؤوسيه ويخدم مراجعيه

من أحسن ما كتب



قلت : أوضح يا صاحبي ما سبب هذا
العجب ، وما هى دوافعه ؟

قال : كلما نعلم أن من مفاخر هذه الامة ان لديها
كتاب الله العظيم يتلى فيها صبحا ومساء ، وفيه
وصف دقيق لصفات المؤمن الصادق ، وفيه تخطيط
واضح للمثل العليا ، والمبادئ السامية ، فانتست
عندما تتلو ولو بضع آيات من القرآن الكريم تجدها
زاخرة بالحث على مكارم الاخلاق : الصلح والامانة
والنزاهة . والمسك باهذاب الفضيلة ، ومعارضة كل
أنواع الرذيلة - الفساد والنميمة والوقعة والسدس
والاستغلال والارتكاب وغيرها من رديقاتها .

وجاءت سنن النبي صلى الله عليه وسلم مفسرة
لمعاني القرآن في هذه الاوامر والنواهي - مرغبة حينا
ومرضية أحيانا ، وقد سجل لنا التاريخ في أنصح
صفحاته كثيرا من الاحاديث والاحداث - تشييد
بالمحاد والمكاسب ، ما استقامت الامور واعتدلت
المقاييس . كما يروى لنا من ناحية اخرى في صفحاته
السود جملة من المآسي والفواجع والمغازي - اذا انقلبت
المقاييس واختلت الموازين ، ولكن (وآه من لكن هذه)
من المؤسف أن نرى الكثيرين هنا بعيدين عن عهده
المعاني - بعد السماء عن الارض .

قلت : مهلا يا صاحبي ألا ترى انك مفرط في
التشاؤم الى حد بعيد ، ولربما كان حرصك على المثالية
سببا في انعكاس هذه النظرة أمامك .

قال : لست متشاؤما ولكنه الواقع وسادك عليه
بالامثلة التى تؤيده .

قلت : ليكن في اعتبارك ان لكل زمان مثالا ، ولكل
بيئة مقاييسها - مستقيمة او منقلبة ، ولها نتائجها

دون عجز منه أو استعلاء ويقدم المصلحة
العامة على المنافع الخاصة . هل يسلم هذا
المسؤول من السنة الناس ؟ كلا لن يسلم !!
بل لا يعلم ان يسمح منهم ممتقدا يلسوم
وناقما يتشفى ، ودساسا يكيد ، لا لشيء الا
لشهوة الشر ، ومجازفة الخير ، وانقلاب
المقاييس واختلال الموازين . فأصبح من
يؤدى واجبه مستهجنا، ومن يحافظ على أمانته
وكرامته مهذبا، ومن يدافع عن الحق مكروها
وان من سخرية المقاييس المقلوبة واستهانتها
بالمثل الخلقية العالية أن تجد ذوى النقائص
وخدمة المصالح الخاصة الدنيئة والاغراض
الرخيصة - تجدهم يعطون من النعموت

أطيبها ، ويكسبون من الصفات ألبهاها
وأجملها ، ثم افترض مجرد افتراض انك
جمال مجد ، تسمتحت رحائك آتاء الليل
وأطراف النهار لصالح الناس ولصالحك
المشروع لتوفر لمن تعولهم وترعاهم عيشا
حلالا هنيئا بجدك وكدحك فلا تعمد أن تجد
أمامك وخلفك حداة لا يرضيهم منك هذا
الجهد الكادح والدأب الصبور ، لانهم أما

يتهمه اما بالغفلة أو بالمعاكسة ، أو حتى
بالارتكاب ظلما وعدوانا لينال منه أو ليشهر
به (رمتني بدائها وانسلت) • وما ذلك
الا لاختلال المعايير التي تقاس بها عادة
قدرات العاملين وقيمهم •

٣ - ثم انظر معى مرة أخرى الى فلان
التاجر ، فانا وانت نعرف انه شريف فى
معاملاته ، مهذب فى تصرفاته ، بعيد عن
الفسخ والجشع والاحتكار والمغالاة فى
الاسعار ، قانع بالربح اليسير ، حريص على
اكتساب زبائنه ، واشباع رغبة الخير الملحة
فى نفسه ، ولكن مع هذا كله لا يعلم أن
يجد بين جيرانه ومنافسيه فى السوق من
يطعنون فيه ويتهمونه بما هو برئ منه
- مرة - برداء بضاعته وسوء كيده ، ومرة
أخرى بالدعايات الباطلة للاسائة اليه لا
لشيء الا لانهم حرموا مما اختصه الله به
من مزايا لم تكن فيهم •

وهنا التفت الى ، صاحبي قائلا :

هل اقتنعت ؟ • قلت نعم ! وبكل
أسف • ثم أعقب قائلا : وهل مر عليك
شيء من هذا أو وقعت فى تجارب مريوة من
هذا الداء ؟ قلت نعم ! كلها مرت على واكتويت
بنارها فتركها فى مسئوليتى الرسمية ،
ولكنها لاحقتنى بضراوة وشره فى الميدان
الحر فاحترت فى أمرى وبعد تأمل وتفكير
قررت جازما أن الامور لا تستقيم الا اذا
اعتدلت المقاييس ونصبت الموازين ليقال
للمحسن أحسنت وخذ ثوابك ، وللمسىء
أسأت وهذا عقابك ، ويومئذ تكون خير
أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن
المنكر وتعود الى منابع الرسالة الحميدة
الاولى : « القرآن الكريم وشرىفة محمد وسيرة
الخلفاء الراشدين » •



كسالى يفضلون الركود ويكرهون الحركة
واما حسنة استشرى الشر فى نفوسهم
فيكيدون لك ولقافلتك حتى ولو كان فى
سيرها منفعة تعود على المجموعة التى هم
جزء منها •

٢ - انظر معى الى زيد المسؤول - هذا
الانسان الشريف العفيف يذيب نفسه ،
وينكر ذاته ليسعد غيره ويحمى مسئوليته
من اللعب ومع هذا فإنه لا يعلم ان يجد من
بين زملائه أو مراجعيه أو من لهم منافع غير
مشروعة حال بينهم وبينها بدافع من عفته
ونزاهته - لا يعلم أن يجد بينهم شائئا



عبد الوهاب آشي



ترجمة حياته

● ولادته في مكة المكرمة (حي القشاشية) في صفر عام ١٣٢٣ هـ

● دراسته تمت على ثلاث مراحل:

(أ) مرحلة الطفولة وفيها تعلم الهجاء (فك الحرف) وختم القرآن الكريم مجسودا في السابعة من عمره على يد معلمة من الاسرة الآشية يطلق عليهما في العرف الحجازي الاصطلاحي : (الفقهاء) وكان يهايها ويهرّب سطرطها لانها كانت وقورا (لا تضحك حتى للفرس الحار) كما يقول المثل العاسي وحازمة جدية في تعليمها رغم انها لا تستعمل الضرب الا نادرا ولكن لا تتورع عن مصع الأذان وقرص الفخوذ عند حدوث الخطأ والغلط في القراءة من تلايمها .

(ب) مرحلة اليقاع والمراعاة . وفيها التحق بمدرسة الفلاح بمكة عام ١٣٣٠ هـ وهو عام تأسيسها فدرس فيها الدراسة الابتدائية واول تخرجه منها كان في عام ١٣٣٦ هـ أي في نهاية سننها الدرانية الابتدائية الست اذ ذاك وتحصل على شهادتها وهي على ما أظن تعادل شهادة الكفاءة حاليا .

● ثم واصل الدراسة في سننها العالية مدة سنتين حيث توقفت الدراسة العالية مؤقتا نظروف مادية قسرية .

(ج) مرحلة الدراسة الذاتية الشخصية الخاصة بالأمان على القراءة والمطالعة في كتب الادب العربي والتاريخ والاجتماع وعلم النفس والدواوين الشرعية وما يقع في يده من المؤلفات العربية القيمة في مختلف العلوم

والفنون التي يزكها ويفهمها ، وقصد أفاده ذلك كثيرا في توسيع أفق ثقافته ومحصوله العلمي والادبي . وما زالت القراءة هوايته الوحيدة في حياته .

● الوظائف والاعمال الرسمية :

بدأ حياته في سلك الوظائف ، بوظيفة عضو وأمين صندوق بنقابة السيارات وتقلب في عدة وظائف هي كما يأتي :

١ - عضو وأمين صندوق بنقابة السيارات .

٢ - مساعد مدير المحاسبات العامة بوزارة المالية .

٣ - مدير قلم تحريرات وزارة المالية .

٤ - رئيس ديوان الواردات بوزارة المالية .

٥ - رئيس ديوان المحاسبات العامة بوزارة المالية .

٦ - مفتش عام المالية بوزارة المالية .

٧ - مدير عام مساعد وزارة المالية .

٨ - مدير عام وزارة المالية .

٩ - عضو باللجنة المالية بوزارة المالية .

١٠ - عضو بلجنة تحقيق وتصفية الديون بوزارة المالية .

١١ - عضو بمجلس المعارف

١٢ - عضو الحكومة المنتدب بالشركة العربية للسيارات .

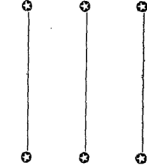
١٣ - مراقب عام بالبنك الاهلي التجاري (المركز الرئيسي بجدة)

الاسلامية الضاربة في الجزيرة العربية



مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ

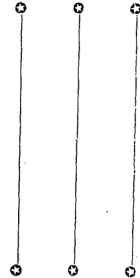
منذ ألف وثلاثمائة واثنين وثمانين عاما من التاريخ الاسلامي المجيد قامت معركة بدر الكبرى وكانت معركة فاصلة وضعت الحد الواضح المشرق بين الهدى والضلال . كما كانت القوة الاسلامية الضاربة في الجزيرة العربية التي بترت ساق الشرك فاقعدته ، وكسرت جناح الكفر فاهاضته . ولم تكن قوة سلاح وعتاد ، ولا قوة عدد واستعداد، ولكنها قوة عقيدة وايمان خالطت اللحم والعظم ، وقوة فداء وتضحية ارضخت النفس والنفس في سبيل اعلاء كلمة الله .



قوة عقيدة وايمان وفداء وتضحية تجلت في اقوال ابطال دورى صداها في جوانب الصحراء ، وتناقلتها الاجيال عبس التاريخ ، تبث في النفوس المسلمة روح الشجاعة والاقدام ، في نصره الحق ومحاربة الباطل :-



(سر يا رسول الله على بركة الله . ولن نقول لك كما قالت بنو اسرائيل لنبيهم : اذهب انت وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون ، بل سر الى حيث امرك الله ، ولو سرت بنا الى برك الغماد لسرنا معك ، ولو خضت هذا البحر لخضناه . وانا لحمس في الحرب ، صبر عند اللقاء ، ولا نكره أن تلقى بنا علمونا غدا) .



هذه الاقوال القوية الهادرة التي كشفت عن استحصاد القلوب المؤمنة ، واستبسال

كانت مبعث هيبة للإسلام والمسلمين بين
القبائل العربية .



فيا ايها المسلمون في مشارق الارض
ومغاريها : جاهدوا بانفسكم واموالكم في
سبيل الله . ولا يهولنكم ما ترون من اسلحة
فتاكة يمتلكها اعداؤكم ، وجيوش جرارة
يباهي بها مناوئوكم . ولا تفرنكم مذاهب
شتى براقة يزوقها وينشرها مثلاً خلت
نفوسهم من ايمان يجميها من بوائق الزلل
والانحراف ، وخوت ضمائهم من اطمئنان
يريحها من شروق الحقد والبغى والعدوان .
وفي عقيدتكم الشامخة بربكم الفرد الصمد ،
وفي ايمانكم بدينكم العاصم من الزيف
والفساد واللد ، والداعي الى العسل
والاستقامة والسلام والرشد ، وفي التماسكم
القوة الدفاعية التي يأمرنا الله بها في كتابه :
(واعدوا لهم ما استطعتم من قوة) - في
ذلك كله ما يرد كيد اعدائكم الى نحورهم ،
ويزلزل اقدامهم ، ويعلى شأنكم ، ويحفظ
كيانكم ، ولينصرن الله من ينصره . وان الله
بالغ امره ، وهو العزيز ذو القوة المتين .

النفوس المطمئنة . ضربت المثل الراسخ
للجيش الاسلامي في بطولته وفدائيته .
كفأ برهنت على طاعة واعية منه لقائده
المحنك ، الذي جعل مشورة اصحابه ورجاله
في هذه الغزوة دستوراً يقوم عليه صلاح
الامر ، وتوحيد الرأي ، وجمع الشمل ،
واحكام النهج ، ونجاح الخطة والتدبير في
منايصة الجيوش والامم وقيادتها .

غزوة بدر معجزة في تاريخ الحروب ،
وتكتيك الحروب . جيش قليل العدد والعدة
خرج اعزل من السلاح ليحوز مغنماً عارضاً ،
لا ليحارب جيشاً قادماً مهاجماً ، ثم يفاجأ
بمناجزة عدد صلب عنيد ، وافر العدد كامل
العدة . خرج من دياره بخيلائه وكبريائه
مدججاً بالسلاح ، موقوراً بالمال ، محملاً
بالؤن . . . والذخيرة ، يتحدى ويتبجح ،
ويستهتر ويتعظم ، فما هي الا عشيية
وضحاها حتى كان النصر معقوداً من عند
الله على هامات جنود الحق والايمان ، وكانت
الهيمنة تنزل ساحقة منكرة بجيش الكفر
والظلم .

حقاً ان غزوة بدر لمعجزة اى معجزة !
ذلك الى انها كانت فاتحة انتصارات ،

من أحسن ما نظم

فأرى لديك مباحجي ورضائي
خير الانيس واصدق الخلاء
حفلت بدنيا السر والايعاء
حرجا ولا اخشى لظى الاعواء
صبغ الحيسة بفاحم الاذية
تهب الكليم أطبايب الآلاء
ضممته من حسن ومن اضواء
فتبشها شكوى المحب النسائي
تقرى الخلى بوحيتها اللآلاء
ترنو اليه فواتن الخضراء
يجلو كؤوس هواه للندماء
شنى الرؤى كغلائل الحسناء
وتجوده التسمسات بالانداء
فتعود ريسا بهجة وصفاء

يا ليل ما بالى وبالك نلتقى ..
أرهبت غيرى بالظلام وكنت لى
ولئن صمت فى بصمتك نجوة
اخلو اليك فلا أرى لسريرتى
ظلموك اذ لهجوا بأنك راهب
لا . لا . فأنت لمصطفيك مسرة
هذى التجوم سواطع تزهو بها
تزجى الى النفس الشجية روحها
والبر يرسل من سناه مفاتنا
يفزرو الفضا مترنحا فى عزه
نشوان من خمر الجمال وسجده
والزهر فواح العبير منمنم
وسنان يغمره الضياء مشعشعا
صور تحن لها النفوس صواديا

يا
ليل

● ● ●

يلهون فيك بصبوة ولقاء
بين الضلوع يعيث فى الاحشاء
كتر اقص الانسام فى الامساء
قد ضيعت فى الحب كل رجا ؟
ايدى العوادى الغبر فى الغبراء ؟
رسل الهدى بين الدرا والنداء
للنفس نهى خبيسة وشقاء
صداء فى شوق وفى اصفاء

يا ليل ! يا وكر الغرام وسربه
تحنو عليهم والهوى متلعب
تتراقص الآمال فى اخلادهم
هلا تحدثنا عن المهج التى
هلا تحدثنا بما فعلت بها
هات اربو لى عما تنوء به جوى
انى ارى فى البوح بعض غلالة
فلقد اطلت الصمت والاذان للآ

حياة في طور

* ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٨ هـ وتعلم فيها وتخرج من المعهد العلمي السعودي عام ١٣٥٧ هـ وعمل محرراً بجريدة صوت الحجاز ثم مديراً لمكتب إدارة السيارات العامة ، ومنها انتقل الى ديوان نائب جلالة الملك المعظم ، ثم الى وزارة الداخلية متدرجاً الى وظيفة مدير عام الوزارة ، حيث استقال منها في رجب عام ١٣٨٠ ، ثم عين وزيراً لوزارة الحج والاعراف في شباط عام ١٣٨١ ، واستقال منها في رجب عام ١٣٨٣ لاسباب صحية .

سبحان



اليها العلم : علم الطب ، والهندسة ، والفلك ، وعلوم الفضاء .

هذه الاكتشافات التي ظن البعض ان الحياة أصبحت صفحة مكتوبة مقروءة بها ، وان الانسان أصبح سيد نفسه وسيد ما سواه من عناصر الكون .

جاء الانسان الارض والجبال والصحارى ، فاستغل معادنها ، واستنتبت خيراتها .

وغاص في أعماق البحار ، فاستخرج كنوزها ، ودرس كهوفها وغاباتها .

وطوى الفضاء ، في النفاثات والصواريخ والاقمار الصناعية .

واستطاع أن يحدد بالدقيقة والثانية

مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ



الحياة لغز محير ، مبهم ، برغم الاكتشافات الحديثة ، التي توصل

وأنا حينما أذكر الإنسان هنا ، فاني
أنصد الجنس ، لا الفرد •

ويصور القرآن الكريم هذا الواقع المرير
للإنسان صورا متلاحقة ، في مثل قوله
تعالى :

(ولكن أكثر الناس لا يشعرون) •

(وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين) •

(ولكن أكثر الناس لا يعلمون) •

(ولكن أكثر الناس لا يعقلون) •

تري اذن متى يعرف الإنسان نفسه
وكيف ؟

الجواب على ذلك واضح من الآيات
الكريمة السالفة •

الطريق هي معرفة الله تعالى ، وسبيلها
هو الايمان به وبكتبه ورسله وقضائه
وقدره •

حين يصل الإنسان الى هذه الدرجة من
المعرفة يكون قد وجد نفسه ، وعرفها حق
المعرفة •

وحينئذ يستطيع أن يشبعر بالامن
والطمأنينة في نفسه وحياته ، وأن يهجره
القلق النفسي والتعب العصبي ، وأن ينطبق
عليه قول الله تعالى :

(يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك
راضية مرضية) •

حينئذ لن تكون الحياة لغزا محيرا
مبهما •

ولكنها تصبح صفحة مقروءة واضحة
تضيئ بالنور والامن والطمأنينة ، كما قال
الله تعالى :

لحظة وصوله الى القمر ، وربما الى غيره
من الكواكب •

واستطاع أن يفجر الذرة فيدمر نفسه ،
ويلحق التدمير بغيره من الكائنات الجذمة
والحية •

واخترع العلاج ، ووسائل السرعة
والترغية والراحة •

ولكنه عجز عن نفسه ••

لقد أصبح يعيش في دوامة من القلق
النفسي •

وفي روضي من الانحلال الخلقي •

وفي صراع من التكالب على المادة والسلطة

تري ها هو السبب يا ترى ؟

في رأيي ان الانسان الذي توصل الى
معرفة كل هذه العلوم والكائنات عجز عن
أن يعرف نفسه •

نعم . ان الانسان لواهم كل الوهم اذا
ادعى انه عرف نفسه وحدد أبعادها ، وفهم
اتجاهاتها •

ان مضطرب دائما بين الخير والشر ،
بين العمل والكسل ، بين الحب والبغض ،
بين ابلادة والخفة ، بين الايمان والكفر •

قد لا تكون دواعي هذا الاضطراب منبعثة
من احوال الخارجية المحيطة بالإنسان
بقدر ما تكون نابعة من نفسه القلقة وأعصابه
المضطربة التي يزيد بها جريه اللاهث وراء
أثاءة فقا واضطرابا ، يفقدها بذلك نعمة
التسعة والاستقرار والرضى بالواقع قدرا
من الله وقضاء •

وتقواها ، قد أفلح من زكاها ، وقد خاب
من دساها) •

• صدق الله العظيم •

جعلنا الله من الذين يزكون أنفسهم ،
ويعملون الصالحات ويتواصون بالحق
والصبر •

(والعصر ان الانسان لفي خسر ، الا
الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا
بالحق وتواصوا بالصبر) •

أر كما قال تعالى :

(ونفس وما سواها ، فآلهمها فجورها

مِنْ أَحْسَنِ مَا نَظَّمُ ..



قَالَتْ .. وَقُلْتُ !

من غره المال ، والسلطان ، والغنى

وليس في أصغريه غير ما يصم

وصان قيمته ، ان هانت القيم

منقر الوجه ، في عرنيته شمم

قالت : أفي الناس شر ؟ قلت شرهمو

ما في يديه سوى الاحزان يبدرها

وخيرهم ، من جنى المعروف مبتدرا

تراه - كالظود - والدنيا تدور به

• • •

فوق الحصون ، استكانت تحتها القمم

وفي التماثيل تستحي ، بها الامم

لما تجافتهم الاخلاق والذمم

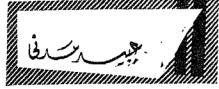
نفس تقمصها الوجيدان والكرم

قالت : ارى المجد في الاسراب خافقة

وفي المدائن - كالأعراس - راقصة

فقلت : زيف أجاد الناس صنعتهم

المجد في الخير ، تسديه وتنشره



ترجمة حياته

• وغضوا في مجلس الاوقاف الاعلى ، وغضوا في
جمعية المطالبة بأوقاف الحرمين .

• اشترك عضوا في الوفد الذي مثل مكة
في الريا في لدى الملك الراحل عبد العزيز آن
سعود رحمه الله سنة ١٣٦٠ هـ .

• عين عضوا في الوفد الذي رأسه صاحب
السمو الملكي الامير فيصل (جلالة الملك
حاليا) للاشتراك في مهرجان استقلال سورية
عام ١٣٦٥ هـ .

• عين عضوا في الوفد الذي ازمع بعثه الى
البلاد الاسلامية للمطالبة بأوقاف الحرمين عام
١٣٥٤ هـ وقد ارجى بعث الوفد .

• في شهر رمضان ١٣٧٣ هـ صدر الامر
السامي ببناء على طلبه باحاليته الى التقاعد لما
اعتراه من مرض آنذاك .

• قام برحلات في البلاد العربية وبرحلتين
في اوروبا .

• له من المؤلفات :

١ - تاريخ المدينة المنورة في خمس مجلدات
- منته ومعد للطبع - .

٢ - ديوان الدينيات - منته ومعد للطبع - .

٣ - تاريخ المسجد النبوي - منته ومعد
للطبع - .

٤ - تاريخ مساجد المدينة المنورة - منته
ومعد للطبع - .

٥ - تاريخ آطام المدينة المنورة - منته
ومعد للطبع - .

٦ - تواريخ المدينة المنورة ومؤرخوها
- منته ومعد للطبع - .

• ولد بالمدينة المنورة في شهر ربيع الاول
١٣٣٤ هـ الموافق لمنتصف عام ١٩١٦ م .

• اخرجته والده الى ضواحي المدينة في
سابع ولادته عند اظافه في قبيلة بني عوف
السروحية فقامت رضاعته منهم وابقاه لديهم
مدة من الزمن .

• توفي والده رحمه الله قبل بلوغه
الخامسة من عمره .

• جرى له باستاذ يحفظه القرآن ويعلمه
مبادئ القراءة والكتابة .

• دخل المدرسة الفيصلية في العهد
الهاشمي وحاز شهادتها فانتقل الى المدرسة
الراقية ولم يكن بها سوى الصف الاول .

• خرج منها ودرس في المسجد النبوي
على فضيلة الشيخ محمد الطيب الانصاري
رحمه الله . وقال من شيخه هذا ، الشهادة
العالية التقليدية مع التقدير .

• وجهه شيخه الشيخ محمد العمري الى
ناحية الادب والتاريخ .

• انتخب عضوا في مجلس ادارة المدينة
للمنورة في عدة دورات .

• عين مديرا لاوقاف المدينة .

• اشترك في عدة لجان وهيئات في المدينة
كان في بعضها رئيسا وفي بعضها عضوا .

• انتخب عضوا في المؤتمر الوطني وعضوا
في وفود كثيرة مثلت المدينة في مختلف
الشؤون .

• انتخب عضوا في مجلس الشؤون نائبا
عن المدينة ورئيسا لجمعية الدفاع عن فلسطين،

مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ



دِفَاعٌ عَنْ:



العربية مأخوذ من لغة أخرى ما يترفع عنه
الباحث المتعمق المنصف •

اللغة العربية هي
احدى اللغات السامية
الآخري والمعروف ان اللغات



السامية تفرعت من لغة واحدة هي الاصل
فيها جميعها وقد أرقق الباحثين الاقتناع
بالبت في ماهية هذه اللغة الام وكان فيما
ذهبوا اليه انها اللغة العربية ولهم فيما
قالوا نظريات صائبة وأدلة معقولة ولكن مع
هذا لم ينقد اجماع علماء اللغة على الجزم
بذلك بعد • ومعروف أيضا ان بلبله
الألسن كانت نتيجة للهجرة السامية الاولى
أو العكس في رأى البعض •

انصدعت وحدة الساميين وطوحت بهم
التوى واختلفت لهجاتهم وكان مما لا بد
منه ان رواسب من اللغة الام حافظت على

ما شئت من مجلدات دائرة
المعارف الاسلامية • وقرأ
ما اتفق مما ألفه المستشرقون
عن العرب وبلاد العرب وما



كتبوا عنهما من بحوث متفرقة تجد أن بعضهم
ونع ولعا خاصا بالغض من اللغة العربية
بأساليب تختلف باختلاف شجاعة الكاتب
ونباقته وباختلاف الموضوعات التي يتصدى
لها ، ومن ذلك الغض ما كان صريحا ومنه ما
كن مغفلا •

انهم حريصون كثيرا في كل مناسبة
تتأتى على محاولة ارجاع بعض مفردات
السغة العربية الى لغات سامية ويقولون ان
العرب أخذوها منها دون أن يقيموا على ما
زعموا دليلا منطقيا يركن اليه القارىء
متذرعين بوجود شيء من الشبه بين الكلمتين
لا يخلوهم حق القطع بأن أصل هذه الكلمة

على ربط العلاقة بين كلمتين في لغتين -
ولهجتين مختلفتين جاء اتفاقهما مصادفة •

فهل يملك هؤلاء من الحجج ما يستطيعون
به اثبات دعاواهم اثباتا علميا تدعوه الأدلة
والشواهد ؟ وان جاز لهم على القرض - ان
يتجهوا القول بعد ان اعوزتهم الحججة
ليقرروا ان اى كلمة عربية مأخوذة من اخت
لها سامية فلم لم يقولوا ان تلك الاخت هي
التي أخذت كلمتها من العربية؟! وما جاز على
احد المثليين جاز على الآخر اذا أبسوا الا ان
يرهنوا على سعة معلوماتهم ودقة ملاحظاتهم
لو تجردوا من الاهواء التي انساقوا وراءها؟
او لم لم يجنحوا الى الانصاف قليلا فيقولوا
ان هذه الكلمة هي من الام الاصلية احتفظت
بها كلتا اللغتين ؟ ليسلها من التعسف
والعنيت •

ومما يحز في النفس ان تنطلي تلك
المفتريات المضللة على بعض الباحثين مبن
العرب أنفسهم فينحوا هذا النحو في بعض
مباحثهم تأثرا بالمستشرقين وتكبرا للفتيم
وليقل انهم متعمقون متحررون •

وجودها بين تلك اللهجات واستعصت على
عوامل البلبلة وظلت متداولة فيها ولو كان
تداولها محدودا • واذا صح هذا كله والراجح
انه صحيح تعذر علينا حتما ان نبت بتسا
حاسما بان اى كلمة في احدى اللغات
السامية مأخوذة من الاخرى ما لم نتوصل
الى معرفة مفردات كل لغة من هذه اللغات
واشتقاقها على حدة ثم الى معرفة مفردات
اللغة الام معرفة شاملة مع فهم القواعد
الاساسية لكل هذه اللغات فهما دقيقا مما
استنتج من دراسة تراكيبها ومع مسايرة
تاريخها في مراحلها المختلفة وما داخلها من
تطور وما لم تتوفر كل هذه المعلومات لا يجوز
أبدا القاء القول على عواهنه والزعيم بان هذه
الكلمة التي رددتها السنة العرب وحفظتها
نقوشهم منذ أجيال معمة في القدم مستعارة من
احدى أخواتها وهل يغنى النظر الفج عن البحث
الاصيل لجرد تشابه جزئي او غير جزئي
نراه شائعا بين كلمات بعض اللغات قديما
وحديثا فيدفع الى ركوب مثل هذا المركب
الصعب ؟

ان التشابه العارض وحده لا يكفي دليلا



من آخر ما نظمت..



جبال سوسرا

بدائع من تصاوير الخيال
رسوما جاوزت حد الكمال
فلا اثر لصخر أو رمال
أيشى فى الجنان أم الجبال
مجنحة العجائب والمثال
ومجلى بهجة وسنى جلال
رقيق النسيج ألوان الجمال
موشاة الجوانب والعرى

جبال سوسرا فوق الجبال
كان يدى سفن ديجتها
جبال شاعقات من زهور
منظر ليس يدري المرء فيها
ويحبها طيوفا عابرات
مراتب دهشة ومجال حسن
كان سفوحها بسط حباها
منقطة النقوش منمنمات

عقولا ما درت معنى المحال
وابدوها مشتقة الصقال
شعور شدنى عما حبال
وتعفن فى النقاش وفى الجبال
وماوى للوحوش وللرخال؟؟
معطرة الشذى رجب الظلال !

هبات الله اخدما ذروها
سواذج للطبيعة كينوها
وقفت بها واغرق فى ذراها
تنازعنى محسسات لجوج
اما كانت جبال الالب قفرا
لكيف تحولت غناء غلبا

فهل لدى خصائص لم تنلها
أم أن النجج موقوف على ما
عراء . إنما الإبداع وهن
وما هذه الحياة سوى عراقك
وفي وطني جبال عاليات
وتكمن في طبيعتها دواع
جمال في المناخ إلى اتساع
وسحر في مسالكها مشاع
ولو جنت يد التنظيم فيها
فول تشو جبال الالب يوما
وتغدو للمباحة مسترادا
بني سركون . ن العزم ينشئ

عداها من جبال أو تلال ؟
اتاه رجالها دون الرجال ؟
بمن لا يستكين إلى الكلال
يبرز فيسه كراو النزال
وفيها كل اسباب النوال
تهيب بكل وثاب القفال
إلى خصب إلى ماء زلال
وجنات منوعة الغلال
أحالتها شمويا في الملال
وتزهى بالفتون والاختيال ؟
ومهو للخواطر والرحال
إلى ما يشتهي - صعب المنال

لوتزون (سويسرا) ٣٠-٤-١٣٨٢



(٥) (المنهل) : للشاعر ثلاث آمنيات في ثلاث قصائد نشرت بهذه
المجلة . . وقد تحققت اثنتان . وهذه هي الامنية الثالثة وهي :

أن تغمر جبالنا ورمالنا وصحارانا بالحدائق القلب الرواقية في كل مكان .
وعسى ان تتحقق هي الاخرى كما تحققت زميلنا ان شاء الله .

محمد حسن فقي

ترجمة حياته



• ولد بمكة المكرمة في ٢٧ ذي القعدة ١٣٣١ هـ .

• تعلم بمدرستي الفلاح في جدة ومكة المكرمة وتخرج من مدرسة الفلاح بمكة .

• عمل بها أستاذاً للادب العربي لفترة قصيرة من الزمن ، ثم عين رئيساً لتحرير جريدة صوت الحجاز .
• ثم طلبه المرحوم الشيخ عبدالله السليمان للعمل بمعيته في وزارة المالية .

• قضى شطراً كبيراً من حياته متنقلاً في وظائف الوزارة المذكورة الى أن بلغ منصب المدير العام للوزارة .

• ثم عين سفيراً لحكومة جلالته في اندونيسيا أيام مؤتمر باندونج .
• ثم نائباً لرئيس ديوان المراقبة العامة لحسابات الدولة . ثم طلب الاحالة

• للتقاعد المتفرغ لاعماله الخاصة .

• شغل بالادب منذ أيام الدراسة ، وما زال شغوفاً به .

• مؤلفاته المخطوطة: نظرات وأفكار في المجتمع والحياة (في جزئين) ، هذه هي همر (جزء واحد) ، فيلسوف (مجلد واحد) ، مذكرات وأفكار حول الحياة والايال (، ترجمة حياة (جزئين) على غرار الايام لطفه حسين ، مجموعة قصصية (في جزئين) ، (بحوث اسلامية : الرق - الطلاق - تعدد الزوجات) (مجلد واحد) ، ملحمة شعرية : في رحاب الاولمب .

• له أيضاً ٦ مجلدات شعرية مخطوطة .

مِنْ أَحْسَنِ مَا نَظَرْتُ

كُوبِنُهَاجِنُ

رأيت بكوبنهاجن المجد كله
فمن شاء أعطى الحسن .. يخفض قلبه
وأرضى الورى من كانت الناس بعده
وأشقى الورى • من كانت الناس قبله !

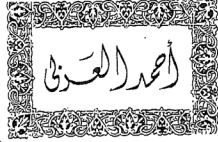
• • •

رأيت بها الفيد الحسان سوافرا
وكن على علم .. وكن على حجي
ولم أفتقد فيهن عند تغزلي
إذا رمت منهن الوصال فلن ترى
سيبلنه .. لا سلعة مستباحة
هو الحسن لا يرضيك الا صباحة
فكدت هوى .. أنسى الحجاب وفضله !
يعاف بمرآهن ذو الجهل .. جهله !
عفا • فصعب الحب قد بذ سهله !
ولو عشت دهرًا .. من يبيعك وصله !
ولكنه حب .. متى شئت بذله .. !
مدللة .. ترضى الكرامة دلته !

• • •

وأبصرت فيها المجد فى عنفوانه
حضارة شعب كان بالامس خاملا
ترى جده يأتى بما يفتن النهى ..
ومما لقي المكسال ظلما فيشتكى
وحدثنى فيها امرؤ .. فوجدته
فيا ليت فى قومي من المجد .. مثله !
فجد • وألقى فى السماكين .. رحله !
وتعجب • اذ تهوى المشاعر هزله !
من الدهر • بل لاقى من الدهر عدله !
إذا قال قولا .. زين الفعل قوله !

وما هو الا واحد من جماعة .. عباقرة .. تأبى الجمود وأهله !
 اذا الوطن الغالى دعاهم تدفقوا اليه . وكانوا - فى الملاحم - نصله !
 ● ● ●
 وفيها من الذوق المصفى روائع تفيأ من فردوسها الفن ظله !
 ينافس فيها الجواهر الشكل تارة ويبدو بأخرى جوهرا فاق شكله !
 قلائد لو أن الشريبا تطلعت .. اليها لقاتل .. أينما نال سؤله ؟!
 تجل بها الفن الاصيل عرائسا تصب هوى .. غص الشباب وكهله !
 ● ● ●
 تأملت فى الربع الذى أخصب الثرى جديبا . وفى الربع الذى اعتاد محله !
 فكفكت من دمعى . وقد شام كرمه ييمسا . وقد كان الوريق .. ونخله !
 وقلت لعل بعد أن شفنى النوى أراه .. كما أصبو له .. ولعله !
 لقد كان شغلى فى الحياة . ولم أكن على رغم ما أسرفت فى الحب .. شغله !
 أضل الهوى قلبى . وقد كان هديه ولما ألم قلبى .. ولا من أضلسه !
 لئن جبت فردوسا تفيض عيوننه بعذب . فانى أشتى منه .. الله !
 يبدد فيه الشمل قووم أعزة حراس . على أن يجمع الله شمله !
 ولن يشتكوا منه .. ولو أن سيفه أطاح بهم حينما .. ولو أن نبله !
 لقد حمدوا منه الصباح وفاءه وما نغموا منه العشية مطله !
 سقاهم من الويل الروى سحابه فان شج قالوا .. بارك الله طلله !
 وبارك منه تربة عبقرية زكت . وتولت فى الكمائم طفله !
 فما كان منهم من يحاول لومه .. ولا كان منهم من يحاول خنته .. !
 أيا وطنا للخلد كان تليده أبج لطريف منك .. أن يستحله !



ترجمة حياته

• وجزائر الهند الشرقية (اندونيسيا)
والملايو ، وبعد نحو ستة عاد الى مكة ،
ومنها سافر الى المدينة المنورة مسقط رأسه
فأقام فيها مدرسا بمدرسة العلوم الشرعية
حتى شهر ربيع الاول ١٣٥٤ هـ حيث عين
مديرا لمدرسة أمراء الاسرة المالكة فني
الرياض .

• ثم عاد الى مكة وعين مديرا لمدرسة
تحضير البعثات ثم مديرا عاما للوفقات
ثم عضوا بمجلس الشورى ولا يزال .

• ولد بالمدينة المنورة وتلقى علومه
الابتدائية في المدارس الحكومية .

• في اواخر عهد الحكومة الهاشمية
سافر الى مصر ودخل الازهر وأخذ شهادته
الابتدائية الثانوية .

• وانضم الى البعثة العلمية الموقدة من
الحكومة العربية السعودية الى مصر ودخل
مدرسة دار العلوم العليا فنال شهادتها
العالمية ، وعاد الى مكة المكرمة ، فعين
استاذًا بالمعهد العلمي السعودي .

• في عام ١٣٥٢ هـ ارتحل الى مصر

أَهْلًا بِالنُّسُورِ

مِنْ أَحْسَنِ مَا رَافَقْتُمْ

أهلا بقدامة النسور طليعة العهد النضير
الرافعين لواء مج سد بلادهم فوق الأثير
المتنضين عزائمنا أمضى من السيف الطير
أهلا بمفخرة الحجا ز ورمز سؤدده الخطير

• • •

ان الحجاز وكل من ضم الحجاز بكم فخور

هو أيكم وعلى ربا ه نما جناحكم الصغير
ولكم حياكم عطفه وحنانه الجسم الغزير
وغذاكم بلبائه ... وبمائه العذب النмир
وأظلكم بسمائه ... وبجوه الصافي المنير
أفلا تعرف في ثراه اليوم اعلام السرور ؟
وهو المهاد ومنبت الاجداد وألوطن الوثير

● ● ●
وطن اقلت أرضه خير الخلائق في العصور
ومشى على جنباته جبريل والروح الكبير
وتمخضت أعطافه عن ذلك الماضي النضر
أفلا يحن الى التهوض ويستجيب الى البشير ؟

● ● ●
هذا الحجاز اليوم في طرب وذاك صدى الشعور
خرجت زرافات بنو ه تموج في حل السرور
يتسابقون الى الحماسة والحفاوة بالنسور
يأليت شعري أى جد وى للحفاوة والجبور
ولهذه الاصوات تذ هب في الفضاء ولا تحور
ان لم نعد الطائرات تبز أسراب الطيور
ونشد اذر نسورنا .. بمال والعصف النصير
أرايتم في الجوّ طيرا دون اجنحة يطير ؟
أرايتم أمرا بغير الـ مال اكسير الحيا
والمال مثل الفيث من قطراته تجرى البحور
وقليلهن من الكثر ر يكافى الجم الغفير
هذا لمركم الفخار وذاك مضمّار الفخور
بالجد تكتسب العال لا بالامانى والفورود
لو ان بالآمال والا قـوال تنقاد الامور
لم يلف في الجلى لنا ند ولم يذكر نظير

فلقد ملأنا الصحف أقوا لا تفريق بها السطور
ولقد وقفنا والزمان وكل ما فيه يسير
ولقد هجمنا والحياة وكل ما فيها يمور



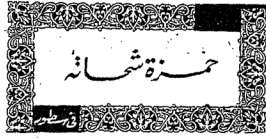
ولقد بدأنا اليوم نشد عر بالحياة وبالنشور
عجبا أنحن سلالل الاعراب معجزة العصور
عجبا أنحن بنو أسا تلة الحضارات الصدور
أنكون أول مبدعى الط ف حين يحتث الشعور
أسفا وقد يجدى التأسف ف حين يحتث الشعور
ولعل في هذا الشعو ر بواق العهد المنير



يأبها السرب المجند قدومه الامل النفير
حدث بنى الشرق الطموح بما لدى الغرب الخطير
وأبن لنا كيف استبدوا بالبرور وبالبحور
واستبدوا الجو الطليق وذلوا متن الاثير
واذكر أعاجيب التقى م ثم ، والعلم الجسور
واضرب لنا مثل الفتوة والشباب المستير
وارفع لواء العرب خفا قا على هام الدهور
فعليك قد عقد الرجا ء ، وأنت جد به جدير
واذا النصور تكن طليعة أمة وهم الصدور
بلغوا ذرى المجد الرفيع وحلقوا بين البذور
واذا النصور ترسموا آثار عاهلنا الكبير
صقر الجزيرة وابن ذر وة مجدها وأبى المقور
ضمنوا لعرب نهضة ستكون مفخرة العصور



عاش المليك ويعرب بقيت على مر الدهور
عاش المليك وعاشت الا شبال ولتعش النصور



ترجمة حياته

- ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٢٨ هـ .
- ونشأ بجدة ودخل بها مدرسة الفلاح حتى تخرج منها .
- وسافر الى الهند موظفا ببيت زينل في الاعمال التجارية واقام بها عدة سنوات .
- ثم صار سكرتيرا للمجلس التجاري بجدة . ثم مديرا لادارة سيارات الحكومة والنقل العامة . ثم رقي الى وظيفة مساعد لرئيس ديوان المحاسبات العمومية بوزارة المالية . واستقال منها واشتغل بالتجارة مع اخيه المرحوم محمد نور شحاته . ثم نزح معا الى مصر وعين فيها محاسبا لدار البعثات العربية السعودية . ثم عاد الى الاعمال الحرة .
- شاعر ونثر .

من أحسن ما نظم

المشـابـاب

إذا تكاثفت الصعاب
يتواثبون على الرقاب
ب يغالبون قوى العباب
والطائرين على السحاب
ين الباسمين على العذاب
ع تلهب الاسد الغضاب

من للقلاب سوى الشـباب
الموفضين الى الوغى
والسايحين على العبا
والراقصين على الثرى
الصاخبين الملاعب
يتلهبون على الصرا

لم تثبتهم نار الحصا
فكانهم عشقوا الفنا
هم في الخنادق صامدين
شهب ينوء بها القضا
لا يأس أو يغدو العد
غاروا على حرماهم

د ولم يصدهم المصاب
ع فلا ارتداد ولا انقلاب
من همو على قمم الهضاب
ع كما يتوء بها التراب
و عالى سيوفهمو نهاب
والجر يأنف ان يعاب

يا متقذي شرف الحضا
شرف الحضارة دون هـ
فلتدفعوا عنه التقيصة
فالمجد للجر المظفر
اغلى الميادى ما اقا

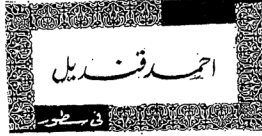
رة ان يندل وان يصناب
كلها احق بان يهـاب
بالفناء وبالخراب
لا لمتملىء الوطناب
م الحق محمي الجناب

النصر يا همم الشبا
سيروا على سنن القنا
خوضوا الضباب ستجلي

ب جنى السواعد والحراب
فامامكم ظفر المآب
عن فوزكم كسف الضباب

اشبال اساد الثرى
ثملت بمسفوح الدما
ولقيتموها بالعتا
اللين لم يقعد بها
النصر داعية اها
سجلتموه على البحا
تاريخكم بافكم

الاسد لا تخشى الذئاب
ع بريئة تلك الكلاب
ب وقد تهونست العتاب
فتعجلوها بالعقاب
ب بكم رغائبه اصاب
ر مؤزرا وعلى اليباب
فلتكتبوه بالملاب



مدير الحج العام ، ثم تقاعد واشتغل
بالاعمال الحرة .
● له ديوان شعر مطبوعة وقد برع في
الشعر الممزوج عاميه بالفصحح وله فيه
ديوان (المركز) وله كتاب (كما رايتها)

● ولد بجدة في اواخر عام ١٣٢٩ هـ
وفي عام ١٣٣٦ هـ التحق بمدرسة الفلاح
بجدة فخرج فيها عام ١٣٤٥ هـ وعين
استاذاً بها وفي اوائل عام ١٣٥٥ رأس
تحرير جريدة صوت الحجاز ، ثم تقلب في
عدة مناصب بوزارة المالية آخرها منصب



مِنْ أَحْسَنِ مَا نَظُمَ



صموتا بعد الترنم حيناً
زفيراً بين الاسى وأنيباً

يا مازا ثويت في وكرك الآن
غير أماتك الطويلة فزجيبها

في رباهما فكنت عنها الميئنا ؟
من نعيم به راتك قميناً
لعوبا بأنفس السامعيناً
والفجر ، سلوة اليائسيناً

ما دهى روضة شدوت زماما
وتفبات ظلها مستقيدا
فمكثت الغريد في جوها الرحب
بغية اللوامق الطروب ، نجى الليل

بنعها الرطب قاسيا لن يليتنا ؟
الربى مقفرا ، وذا الورد طيننا
موحش فانزويت - ثم - حزيننا
وصار المنى عليك ضئينا ؟
وكان الغرام للقلب ديننا !!

ما دهى روضة القريض فامسى
والنسيم العليل حرا ، ومخضر
وتراعت لناظريك كسجن
أحقيق سئمت انشودة الصب
بعد أن كنت والاماني شقيقين

بما فاض رقة وحنينا !
من زمان ما كان يعرف لنا !
فاشجبتك لوعة البائسينا !!

بعد ان كنت مائلا مسمع الدهر
أحقيق أختت عليك صروف
صهرت روحك اللطيفة باليؤس

جسمه الغض وانزوى مستكينا
وتممت بغية الدارسينا !
عاد في القلب ساكنا ومكينا
لونا ، والمر طعما مهينا !
تبدو وان أفاض فتونا !
وطبع النوابع النابهينا
شجونا ، تروى العيون شؤوننا !!

يا هزايا بات الضنى مستيحجا
أدرست الحياة في صفحة الحسن
فتصنعت مسحة الحزن حتى
يبتغي درسها من الطابع القاتم
أم مللت الحياة في التسق الواحد
عادة النادر الطبايع في الناس
أم ترى غاية السرور وان طال

بنفس لا تستحق الشجوننا
ن طروب ان شئت له لا حزيننا
هل والمأساة العزيز قريننا
الا للمعشر النابغينا
لمن يكتس السقام الدفيننا
فيأبى لنفسه ان تلبينا
رف نعمى الحياة تقطر هونا
م وأمسأ وآتينا مأمونا
لا ينتفى السكون ركوننا !

أيها الشاعر الحزين حنانيك
طر بها في عوالم الانس فالكو
والحياة الجمال والحب والمأ
والحياة الكبرى العصية لا ترضخ
للكبير الأمال ، للباسم الثغر
للقويم القويم ، يصرعه البأس
للأبى الابى لم يصبه الزخ
للمقيم الدنيا ومقدها اليو
للقوى القوى للمسائر السائر

عامر بالوجود فاض فتونا
، سهولا مبسوطة وحزوننا
بريقا ولفتة وسكوننا
ضياء على الرجاء معيننا
ثاقب الخطف لمعة وطننا
تراثا ممزقا موهونا !!

فتطلع الى الوجود بروح
شاعرا بالحياة يجتازها المر
ساريا في الدجى مطلا الى الفجر
مستعيرا من روضة النفس للنفس
مذكيا وقدة الفتون بفن
محييا فيه نهضة الادب الحى

حزينا ، وما نرى ان تكوننا
ل ، واشرق من بعد ، فيها وفيها !

أيها الشاعر الحزين ، وما كنت
قم وزلزل دنياك بالقول والف



عَلِي حَافِظ

تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

الى مديرية فرع الزراعة بالمدينة ، وفي سنة ١٣٨١ عينت رئيسا لبلدية المدينة، وفي شهر شعبان سنة ١٣٨٥ تفرغت لاعماله الخاصة .

● اسست انا واخي عثمان جريدة المدينة في عام ١٣٥٦ هـ وتولى اخي عثمان ادارتها العامة ، ثم توليت رئاسة تحريرها الى ان انتقلت الصحف الى المؤسسات .

● في سنة ١٣٦٥ هـ اسست مع اخي عثمان ايضا مدرسة الصغراء الابتدائية بالمسيجيد على بعد نحو ٨٣ كيلومترا عن المدينة لتعليم ابناء البادية ، وهي اول مدرسة انشئت في البادية لتعليمها في تاريخ بلادنا منذ القدم ، وفي سنة ١٣٨٣ اسست مع اخي عثمان شركة المدينة للطباعة والنشر في جدة .

● لي من الاولاد تسعة ، ستة ذكور وثلاث اناث .

● ولدت عام ١٣٢٦ هـ وحفظت القرآن الكريم في كتاب الشيخ محمد بن سالم رحمه الله ، ثم التحقت بمدارس الحكومة وثلث الشهادة الابتدائية على المنهج القديم وهو منهج قوي تناول جزءا من مواد الثقافة العامة (الثانوية) ثم واصلت الدراسة في المسجد النبوي في مواد الفقه والحديث والتفسير والفرائض ، ومواد اللغة العربية على اسانذتي وهم اصحاب الفضيلة الشيخ ابراهيم برى ، والشيخ محمد الطيب الانصاري ، والشيخ عبد القادر شلبي ، والشريف محمد العربي ، والسيد احمد صقر وثلث اجازة التدريس .

● لي من المؤلفات «ديوان شعر» لم يطبع ولم يرتب بعد وكتاب «فصول من تاريخ المدينة - للزائرين » سيقدم للطبع قريبا .

● في سنة ١٣٤٤ هـ عينت كاتباً في المحكمة الشرعية بالمدينة وتدرجت الى رئاسة كتاب المحكمة ثم في سنة ١٣٦٨ انتقلت

مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ

كَيْفَ نَظَّمْتُ الشَّعْرَ؟ وَكَيْفَ تَعَلَّمْتُ أَكْتُبُ؟

منذ بدأت الدراسة وإذا أشعر بميول عارمة للشعر ونظمه ، وأحاول أن أخضعه لي ، وكان كثير الترفع والاستعلاء يهزأ بجهدي ، ويستخف بمحاولاتي .

كان بين يدي كراس لأحد الدروس التي ألقاها في المسجد النبوي .. وكان في يدي قلم أحاول نظم أبيات في موضوع ، ومر بي استاذنا السيد أحمد صقر فقال : (أيش تسوي يا واد؟) قلت : انظم شعرا ! قال : (هات اشوف) فأريته ما كنت انظم وكان نظما - كما سميته وقتئذ - تعوزه القافية المحبوكة والوزن وحتى المعنى اعني انه كان هذيانا فقال : (لا : لسع) بفتح السلام وتشديد السين المهملة بعدها عين مهملة ، اي الى الساعة هذه لم تشعر) احفظ الشعر الجيد وافهم معانيه وافهم الفاظه اللغوية وحاول وستعمل لأن فيك استعدادا .

وقد حفظت بعض المعلقات وكثيرا من جيد الشعر في الغزل والمديح والرثاء والحكم وغير ذلك ، وكان اعجابي بالمتنبي كثيرا حتى اني لقد حفظت عددا من قصائده . وكنت اجد لذة في حفظ الشعر وفهمه وحل مشكلاته .. وكثيرا ما لجأت الى اساتذتي والقواميس عندما اجد صعوبة في الفهم ، وكانت « ثلثنا » تتذوق الادب والشعر ومن هذه « الثلة » الصديق الاستاذ السيد عبيد مدني

انكر انني كنت انظم انا وهو قصيدة او قصة في قصيدة .. انا انظم بيتا وهو ينظم بيتا ، وكان (دقيسي السوق) اي « مجلسه العالي » و (روشانه) المطل على جلبة الباعة ودق الصاغة ينصت لهاتيك الابيات ، ولعلها كانت الباكورة بالنسبة لي .

واذكر مرة اننا كنا في كشك (أتييل المدني) (١) في حارة الباب المجيدي وسمعنا بوقاة زعيم من زعماء العرب المجاهدين فقلنا : لينظم كل منا قصيدة في رثائه .

(١) (المنهل) : هكذا كان يسمى منذ انشئ في عهد الاتراك .. ولم يكن الناس يستعملون الفندق

وحددنا زمنا لذلك وبعد ايام استمع كشك - بضم الكاف الاولى وسكون الشين -
بعدها - الاتيل لقصائدنا في رثاء ذاك الزعيم .

وكننت القذ بسماع الشعر يتلى علي، اكثر مما اقراه في ديوان ، وكان الشيخ ابراهيم
خربوتي رحمه الله حسن الصوت في انشاد الشعر ، وكنا نحرص على سماع انشاده
لقصائد المتنبي وكان لا يخل علينا بذلك كلما اجتمعنا .

وعندما اضيق بالقراءة زرعا اعطيت ابني هشاما ديوان المتنبي فيقرأ لسي ،
واشبهك معه في شرح بعض الابيات وتفسير المعنى - وكان طالبا - وانتقل معه من
السماح الى الصراع فلم يكن احيانا يقتنع بما اشرح وافسر حتى يتعبني .

وكننت الى جانب الميول الشعرية ، احس بميول الكتابة وتقليد ومحاكاة الكتاب
الذين اقرأ لهم .

وكننت اقرأ لطله حسين ، والعقاد ، والمازني ، وحسين هيكل صاحب السياسة
الاسبوعية ، والزيات صاحب الرسالة الى جانب ما كنت اقرؤه لادبائنا القدامى
كالجاحظ ، وبيدع الزمان ، وعبد الحميد الكاتب والحري وغيرهم .

وانسقت وراء هذه الميول ، وصرت اكتب موضوعات حينما اجد المناسبة واحتفظ بما
اكتب ولم اجراً على النشر الا بعد ان صدرت جريدة المدينة المنورة سنة ١٣٥٦ هـ .

وهذه أبيات نظمها في العام الماضي عن (برج ايغل) في باريس :

لبرج ايغل فوق السنين (١) معجزة	للعلم والفرن في صنع وتشيد
ومصعد البرج كالثعبان متلقا	في جوفه بين تخفيض وتصعيد
والناس في البرج كالامواج تلمحهم	وفي ذراه تراهم كالعناقيد
ركبته فحسبت الارض قد بسطت	لناظري وظلنت الشمس في «أيدي» (٢)
وخلت اني مع السواح في فلك	ندور من كوكب يعلو الى بيد
كالطود ينظر للأحداث حالكة	من حوله وتراه رافع الجيد
روى من الفكر والتاريخ اصدقه	وأمن الناس في دعم وتأييد
سبحان من خلق العقل الذي صنعت	يداه ذا البرج كي يحظى بتمجيد

(١) نهر السين الذي يخترق باريس وهو معروف .

(٢) اي في يدي . . وهي كلمة مستعملة في عامية الحجاز .



عَبْدُ الْحَقِّ نَشْبَنْدِي

تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

● ولد في المدينة المنورة عام

١٣٢٢ من اصل عربي .

● جاء جده الى مكة ثم هاجر والده الشيخ عبد السلام الى المدينة في زمن الشريف عون الرقيق .

● تلقى دروسه الابتدائية بالمدينة في عهد الحكومة الهاشمية .

● ارتحل الى الهند ودرس بها العلوم الدينية العالية ونال الشهادة العالمية منها ورجع الى المدينة عام ١٣٤٥ هـ ، فعين مدرسا بمدرسة العلوم الشرعية .

● أول من أسس مطبعة في عهد الحكومة العربية السعودية بالمدينة المنورة .. وقد أسسها (طيبة الفيحاء) كما أسس معها مكتبة تجارية للكتب مع بعض زملائه .

● عين في عام ١٣٦٤ هـ معاونًا لمدير المدارس ومعتمد المعارف بالمدينة .



● كان أحد مؤسسي نادي المحاضرات الليلي .

● وعضوا للجنة المدرس البلدية .

● ثم صار مديرا لدار النسيج بالمدينة فمخاميا لمالية المدينة ، ثم مخاميا لوزارة المالية والاقتصاد الوطني بالمدينة أيضا .

● ثم تقاعد .

● وهو نثر وشاعر .

● له رحلات وجولات في العالم العربي والاسلامي والاوروبي ، وقد نشر عنها في جريدة صوت الحجاز ، من قبل .. واخيرا في مجلة المنهل .

مَأْسَاةُ الْمَدِينَةِ

مِنْ أَحْسَنِ مَأْكَبٍ

المهاجرون من كل قطر وجلههم كان من روسيا والتركستان والمغرب . وبديهي أن يرتفع ثمن العقار (١) وكان القطر ياتي محملا من دمشق بأنواع البضائع من أدوات

ازدهرت المدينة وكثر عدد سكانها . واتسعت تجارتها ، وكثر عمرانها بعد وصول سكة حديد الحجاز من دمشق الى المدينة . وكان ذلك من أكبر أعمال السلطان عبد الحميد العثماني ، كما ساهم فيه الكثير من المسلمين . وأعظم أعمال التمديد قامت على سواعد عشرة آلاف جندي وبفضل هذا الاتصال بين الاقطار العربية والاسلامية كثر

١ - بلغ قيمة الخزن من الارض (٤٣ مترا) مائة جنيه عثمانى وفي العهد السعودي ارتفع ثمن مثل تلك الارض الى ألف جنيه فرنجي .

التونسي والشيخ محمد الحبيب التونسي
والشيخ محمد الطيب الانصاري والشيخ
محمد الاخيممي والسيد مصطفى صقسر
القناوي والسيد يس احمد الخياري وشيخنا
السيد احمد صقر والسيد محمد صقر والملا
صقر البخاري والملا محمد يولداش البخاري
والشيخ الفاهاشم والشيخ سعيد التكروري
وشيخنا الشيخ عبدالقادر الشلبي الطرابلسي
والشيخ محمد علي التركي والشيخ محمد
الغضر الشنقيطي وشيخنا ومربينا السيد
احمد الفيض آبادي مؤسس مدرسة العلوم
الشرعية .

ومن اهل المدينة العلامة السيد
احمد البرزنجي والسيد عبد المحسن اسعد
والسيد جعفر هاشم والشيخ مأمون البري
والشيخ ابراهيم البري والشيخ حسن
ازميرلي والاديب الشيخ ابراهيم اسكوي
والاديب الشيخ عبد الجليل برادة والسيد
عباس رضوان وشيخنا الشيخ ماجد البري
وغيرهم ممن لا احصى عددهم غفر الله لهم
ورحمهم .

وهؤلاء العلماء الاجلة كانوا يلقون الدروس

٢ - الجارية في حنطة كانت تأتي من مصر لسكان
الحرمين وقد يصيب الفرد اربدا والمانلة عشرة ارباد
تكفي لسنة وتزيد .
٣ - الترب جمع تربة عبارة عن امانات كانت
تأتي مع الجدل الشامي باسماء كثير من اهل المدينة
كهدايا وتذوق سنوية .

٤ - نسال الله ان يرزق اصحاب التقادير يرزق
غير الدلالة فقد أصبحت مهنة لا يعتمد عليها
في المستقبل .

٥ - النخالة هم تلك الطائفة الشيعة الذين
يتمنون الزراعة من قديم الزمان الى اليوم .

(٦) هو اخو السيد احمد الفيض آبادي
مؤسس مدرسة العلوم الشرعية واخو مولانا السيد
محمود احمد وعم سيادة السيد حبيب احمد .

البساء ومكانن سحب الماء والخردوات
المختلفة والاقمشة النفيسة الى لذيق الفواكه
حتى الخضراوات ، وأصبحت المدينة موسما
طول أيام السنة تبدأ من شهر ربيع الاول
ولا تهدأ الا في شهر جمادى الاولى والثانية
وكانت حركة مستمرة من سنة ١٣٢٧ هـ
حتى آخر ١٣٣٣ هـ .

(حالة السكان)

كان اكثر اهل المدينة من الافندية والاعيان
لهم مرتبات من خزينة الدولة وجرايات (٢)
وترب سنوية (٣) تفي بلوازم معاشهم ،
وحسبك انه كان للخرم النبوي أكثر من
ثلاثمائة امام وخطيب ومثلهم من المؤذنين
وخدام الحرم والحجرة المطهرة والبعض
الآخر له تقرير الحاجج الوافدين من
الافطار الاسلامية ، ففلان له تقرير الترك
وفلان له تقرير الهند ، وهكذا لهم رزق
يفيض عليهم بلا حساب (٤) ويطلق على
اصحاب التقادير (الادلاء) . لذا لم يلتفت
احد منهم لبعث انبائه الى الازهر او
الجامعات. لتلقى العلوم والفنون كالطب
والهندسة والحقوق والزراعة ومختلف
الصنائع الحرة وكان المهاجرون هم الذين
يزاولون مهنة البناء والتجارة والخطابة
وغيرها . اما الزراعة فكانت وقفا على
النخالة (٥) وبعض البدو من القرافة
والسرانية واما العلماء من الجاوزين فكانوا
يلقون الدروس بالمسجد النبوي اذكر من
أدركت منهم العلامة السيد حسين احمد
المدني الزعيم الاسلامي المشهور (٦) والشيخ
محمد اسحاق الكشميري والشيخ عبدالباقي
الكنوي الانصاري وشيخنا الشيخ عبدالعليم
الهندي والسيد جعفر الكتاني المغربي
وشيخنا الشريف محمد العربي والشيخ
حمدان النويني والشيخ عمر حمدان

البحر: (الذاهب للحج مفقودوا لسالم مولود) ولم يقتصر تمرد البسندو على الحجاج والزوار بل تعدى الى سكان المدينة فلسو ابتعد أحد خارج السور كان عرضة للسلب (التسليح) وربما للقتل أيضا ، وإذا انضم أحد من المجرمين لدى أحد مشايخ البدو لم يكن للدولة سبيل للقبض عليه . وهكذا لم يكن الامن مستتباً بالمدينة وأكثر الحجاج مرحة كسان فريق السودان (التكارنه) فكان البدوى اذا ظفر بأحدهم لا يقتله لانه لا مال عنده وانما يبيعه بخمسين ريسالا ولا يزال بعض هؤلاء المستعبدين (١) باقيا منهم اليوم بعد أن شاخوا بالمدينة . وبالرغم من كل ذلك فقد كان الرخاء سائدا فى جميع وسائل العيش والغذاء وكان (المجيدى) الريال التركى والريال الفرنسى والروبية الهندية تقضى لوازم أسرة كبيرة من جميع الحاجات حتى الفاكهة ولو سألت أحد المعمرين لقال لك : (رحم الله أيام زمان كان (الطللى) أى الخروف المتوسط بريالين وكوز السمن (١٢ أقة) بريالين وكيس الارز المزة بخمس روبيات وكيس الحنطة الجراية المصرية بمجدين ورأس السكر أبو لمعتين (٥ أقات) بنصف مجيدى ومجلد التمر الحلوة (٢٠ أقة) بريال ورأس الجبن (٢ أقة) بقرشين صاغ . ورحم الله اسعد عباس (مطرب مشهور) والبنانى والدسوقي والنعمان) كلهم

المختلفة من التفسير والقراءات والحديث والفقه والاصول والعرف والنحو والبلاغة ، غير انها كانت تغير نظام مدون أو ادارة مسئولة أو مراقبة أو اختبارات منظمة ، وكان الكثير من العامة يشترك فى الدروس للاستماع والتبرك فقط ، لذا لم تات بالثمار المرجوة حيث كان الطلاب يعدون بالالوف وأكثرهم من المجاورين سكان الاربطة (٧) والمدارس . ومدارس الحكومة لم تتجاوز ابتدائية وواحدة اعدادية وواحدة دار معلمين أولية مع العلم بأن عدد سكان المدينة تجاوزا لثمانين ألفا بموجب احصاء ١٣٣٤ هـ . أما الكتابيب (٨) فكانت منتشرة منها أربعة بالمسجد النبوى وعشرات بالمحلات وهذه الكتابيب كانت مقصورة على تعليم الهجاء وسور من القرآن والقليل من حفظة القرآن الكريم ولا غرو ان السبب فى تأخر التعليم عدم اهتمام الحكومة العثمانية من جهة وعدم تقدير قيمة التعليم من جانب أهمل المدينة فكثيرا ما كانت الحكومة تطلب بعثة من الطلاب لتعليمها على نفقتها فى سورية أو استانبول فلم يتقدم أحد الا النزر القليل أذكر على سبيل المثال الدكتور وفاتى على الهندى الذى تعلم بالاسنانة والسيد جميل أحمد الاخ الاصغر مولانا السيد محمود أحمد ، وتوفى وهو طالب ، وأذكر استاذنا السيد حسين طه وأخاه السيد محمد على طه اللذين بعثتهما والدهما لسورية للتعلم فى المدرسة الثانوية السلطانية ، وعلى كل فقد كان أهل المدينة يتخوفون من التعليم العالى خوفا من التجنيد وحمل السلاح ، وكانت الحكومة أغفت سكان الحرمين من الجندية بما فيهم البادية ، فكانت البادية أشد جهلا وتمردا فلم تشأ الدولة تربيتهم والضغط عليهم حتى أصبحوا يقطعون طريق الحاج ويقتلوا الحاج لسلب ماله فى وضج النهار وأصبح الحاج فى تلك الايام كراكب

(٧) الاربطة جوع ربط. وهذه أكثرها بناها اصحابها الطلبة وأجروا عليها النفقات من عقارات تابتة كانت تصرف من الاوقاف كالمدرسة العميدية والمجوديسية ومدرسة بشير آغا وبعضها من الخارج كرباط مظهر ومدرسة الكشميرى ومدرسة الجوهري ومدرسة القزائل (٨) الكتابيب جمع كتاب لتعليم القرآن .

(١) وذلك بعد عنتهم من مواليهم اعر جارية (مبروكة) معتوقة الشريف ناصر .

مطربون) في القيل (٢) والافراح والايام الملاح
الله يساعدكم على زمانكم) *

صح ما يقوله هؤلاء المعمرون فلقد فتحت
عيني واقسة اللحم بقرشين واقفة السمن
بقرشين ومثله أو أقل منه السكر والجنين
والفاكهة مثل العنب والتين والخوخ ، وأذكر
أن والدي كان يعطيني قرشا للفقير والغدا ،
فأفطر لدى (ابو الماس) فول وسمن
ونصف رغيف بهللة ونصف (القرش أربع
هللات) وأفغدي بمثله شريك وحلاوة أو
جبنه وتبقى هللة للحلاوة وناخذ بها ست
قطع كبيرة أو ست حبات (مقل) وبالجملة
فقد كانت سنو الوابور (القطار) سني خير
وبركة ورخاء على أهل المدينة ، ولذا كانوا
منهمكين في لذائذ الحياة فهناك (القيلات)
والاسفار الى الاستانة والاناضول ومصر
وسورية والهند والصين والتركستان ،
يسافر الفرد الى احدى هذه الجهات فيأتي
محملا بالتخف والهدايا وحجج البذل (٣)
فيكفيه للصرف بقية أيام السنة بدون جهد
وعناء فاذا جاء شهر الحج خرج الالوف
بقصد الحج في جماعات على ركاب وخيل
وحمير كل جماعه تنسب لشيخ يسمى
(شيخ الركب) كركب الشيخ زاهد وركب
الشيخ العنوسة وركب الداغستاني وركب
البسناني ومع كل ركب الحادي (المنشد)
يحتو لهم في المسير لدى خروج الركب من
المدينة ولدى وصوله الى مكة ولدى عودته
ويصحب هذا الركب كثير من الشباب
(السراة) وهم ممن يحجون لأول مرة
ويحتفل بهم لدى خروجهم ويايهم • وكثيرا
ما كان حجاج الركب من أهل المدينة يحملون
السلاح خوفا من البدو ، وقد لا يتسورع
بعضهم من اصابة البدوي اذا حصلت
مناوشات بينهم في الطريق • وكان الحج
لا يخلو من متعة ، ثم يأتي شهر رجب شهر
الزيارة الى المدينة فيأتي من أطراف الحجاز

ومن الطائف ومكة خلق كثير وخاصة ركب
المكيين الذي يشبه ركب المدينة يأتون
جماعات على ركاب وخيل وحمير ايضا ومع
كل جماعه الحادي (المنشد) ويجتمع هؤلاء
الزوار مع الاهلين في الصعود الى ضريح سيد
الشهداء حمزة رضي الله عنه ، وكانت
الحكومة التركية تحتفل به رسميا فيخرج
فوج من الجنود بموسيقاه وأفراد الشرطة
وينصب سراق لحافظ المدينة (الباشا)
وغیره من مديري المصالح ويخرج اهل
المدينة الى بيوت خاصة بهم هناك وتنصب
الخيام كخيام يوم عرفة أو أيام منى وتقام
الزيارات وتطلق الصواريخ وتقام الولائم
والموائد والأذكار (١) والسمر بالليل وقد
يجرى من المؤبقات من بعض من لا خلاق لهم
وتوفي النور من بعض فاسدى العقيدة (٢)
ويمتلئ قبر الشهيد (الفريخ) بالشموع
والدراهم من ذهب وفضة يأخذها سادن
التربة كائنا من كان •

وهناك اضرحة كثيرة كضريح آل البيت
النبي الذي يمتلئ في الموسم من الذهب
والفضة والعطور والندور وغيره من اضرحة
آل البيت والصحابه •

وفي شهر رمضان المبارك يحتفل اهل
المدينة بهذا الشهر ويصبح الحرم النبوي
كخلية النحل من كثرة الدروس وتلاوة
القرآن وتعدد جماعات التراويح ، فهذا امام
الباشا وذاك امام شيخ الحرم وذاك امام
الاغوات وجماعة الصبيان من حفظة القرآن

(٢) القيل جمع قبلة وهو يوم الخروج الى النزهة

(٣) حج البذل وهو الحج عن الغير اذا توفي ولم
يجع او كان كبيرا لا يستطيع السفر •

(١) لقد بطلت عادة الأذكار واحتفال الرجبية في
ميدان سيد الشهداء وغيرها من البدع في العهد
السعودي •

٢ - من الدعاء والاستغاثة والنوح حول الاضرحة

وقد اخفت هذه المناظر المؤذية •

كماليات ومتع اللذات وزاد الطين بلة بعدد خلع السلطان عبد الحميد (٢) وقيام دولة الاتحاديين الذين بنوا شعاراتهم على : (حریت - عدالت - مساوات) فقد منهم الكثير من مدلول هذه الكلمات على غير ما وضعت لها : (كلمة حق اريد بها باطل) فظهر الفسق والفجور وخاصة في بعض الطبقات من الضباط والجنود والموظفين من الشباب ، وبعض الجهلة الرعاع ، فكنت أرى وأنا صغير ذاهبا للكتاب جلد السكران أمام باب المحكمة وكانت محلة المجزرة والقلعة بؤرة للفساد يعرف ذلك المعمرين من أهل المدينة المنورة .



هذا وقد استكملت المدينة رونقها من فتح الشوارع الجديدة والعمارات الضخمة خارج الباب المجيد وفيه أنشئ أكبر فندق بالعجاز (فندق السيد عبد الله مدني) وعمارات بالسيح وزقاق جعفر والجديدة وزقاق الطيار وكثر الموردون من التجار السوريين واتخذوا المدينة دار اقامة لهم وبلغ العقار متناه من ارتفاع القيمة (٣) وانشئت أولى كلية اسلامية (٤) في ميدان العنبرية وفتحت بعض المعاهد الليلية .

٣ - لقد ابطت تعدد جماعات التراويح وعمادة الموائد وان كانت الموائد الصغيرة لا تزال باقية .
١ - ان بعض مرض الاعصاب قد يشفى منه بالرقص فاستغل هذه الظاهرة بعض المشعوذين فزعموا انه لس من الجن لا يخرج الا باعمال شركية وحرركات جنونية غير ان العلم كليل بطلان هذه العادات .

٢ - رغم ان هذا السلطان ظالم فقد كان ظاهرا للاسلام معبا للعلماء تجل ذلك في آخر الخلافة العثمانية
٣ - لقد بلغ العقار في العهد السعودي اضعاف قديمته في العهد التركي فقد بلغ قيمة الخزن اليوم الف جنيه ذهب مما كانت قيمته اذ ذاك مائة جنيه عثمانى
٤ - اصبحت اليوم مدرسة ثانوية .

ولدى غروب الشمس تأتي موائد الافطار الى الحرم فيصيح المسجد عبادة عن صالات طعام وشراب (٣) وكانت المجالس (الاندية) كمجلس آل المدني وآل أسعد وآل الصافي والداعستاني والدوريات الليلية فيجتمع في تلك المجالس وجوه البلد والاعيان للسمير وللخوض في شؤون البلد واخبار الحكام ، كما كان مجالس مشايخ العربان والاشراف من بنى حسين وفي هذه المجالس تتكون الشيع والاحزاب للسيد فلان والشيخ فلان وكثيرا ما يعترض هؤلاء على الحكام من المحافظين (الباشاوات) اذا راوا منكرا ، وقد يكون الاعتراض ثابتا شرا على امور تافهة أو معاكسة لامر فيه خير البلد ولكنه بدعة في نظرهم ، وقد تستجيب الحكومة الى عزل بعض الحكام تلبية لرغبة أهل المدينة . فقد أراد بعض المحافظين ، وأظنه رضا باشا الركابي ، فرض ضريبة (قرش) للبلدية لاجل التنظيفات وأبى الا على دفعها ورفضوا شكوى للسلطان حتى عزل الباشا المذكور .

كل ذلك ما كان يستبعد من بيئة لم تبلغ درجة النضج الثقافي والتقدم الفكري وكان هناك أيضا بعض الخرافات السائدة كالاستشفاء بحفل الزار والزيير والحضرة وما يؤتى فيه من الحركات الشيطانية التي يابها النوق السليم والشرع الحنيف (١) ولا تزال بعض رواسب هذه العادة باقية لدى بعض الناس الجاهلين ومصيرها للزوال ان شاء الله .



والمدينة مشهورة بركة ذوق أهلها وكرمهم ولطفهم وميلهم لمجالس الانس والطرب والاستكانة للراحة والنزهة ، وكان همم المترفين التبسط في لذائذ الحياة ووصول القطار - وان كان جالبا للخيرات - فقد جر الكثير من البلاد ايضا بما كان يحمل من



أحمد عبد الجبار

تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

• ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٩ الموافق ١٩٢١ م .

• تلقى تعليمه الاوّل بمدارس مكة الاميرية ثم انتقل سنة ١٣٥٤ الموافق ١٩٣٦ الى بيروت فحصل على الشهادتين الابتدائية والثانوية وتخرج من الجامعة الامريكية ببيروت عام ١٣٦٢ الموافق ١٩٤٣ م حاملا شهادة بكلوريوس في العلوم السياسية .

• تطوع للتدريس مجانا بالجمعيات الخيرية في لبنان كما ساهم في مشروع انعاش القرى .

• القى عدة محاضرات بالجامعة الامريكية في بيروت بقاعة (وست هول) الشهيرة عن الادب في شبه جزيرة العرب .

• عين عند عودته لوطنه عام ١٣٦٣ بالشعبية السياسية بالديوان الملكي وعمل كترجم للمفغور له الملك عبد العزيز .

• انتدب لحضور مؤتمر شان فرانسيسكو الذي عقد لانشاء منظمة الامم المتحدة عام ١٣٦٤ الموافق ١٩٤٥ م .

• عين عند عودته لوطنه عام ١٣٦٣ بالشعبية السياسية بالديوان الملكي وعمل كترجم للمفغور له الملك عبد العزيز .

• انتدب لحضور مؤتمر سان فرانسيسكو الذي عقد لانشاء منظمة الامم المتحدة عام ١٣٦٤ الموافق ١٩٤٥ م .

• عين في اوائل ١٣٦٥ الموافق ١٩٤٦ سكرتيرا

اولا بالمفوضية السعودية بواشنطن .

• رقى الى مرتبة مستشار اول بالسفارة بواشنطن

عام ١٣٧٢ واثناء ممارسته لعمله كان يواصل دراسته ليلا بجامعة جورج تاون وحصل منها عام ١٩٥٣ على شهادة الماجستير في العلوم السياسية وكان موضوع رسالته (ليبيا من العهد العثماني الى الاستقلال) .

• انتدبته الحكومة لحضور عدة مؤتمرات هامة كما ساهم في اعمال اللجنة السياسية في جميع دورات الامم المتحدة مدة عشر سنوات (١٩٥٥-١٩٥٥) .

• ترأس الوفد السعودي بالنيابة عام ١٩٥٣ في الدورة العادية للجمعية العمومية للامم المتحدة .

• قام باعمال السفارة في واشنطن وبرئاسة الوفد العائم بالنيابة عدة مرات اثناء تغيب السفير ورئيس الوفد آنذاك .

• في أول عام ١٣٧٥ الموافق ١٩٥٥ عين بديوان رئاسة مجلس الوزراء برتبة وكيل وزارة كمعاون لرئيس في الشؤون السياسية .

• رافق جلالة الملك فيصل خلال زيارته المتعددة لأمريكا واروبا والدول العربية وكان بمعية جلالته عضوا بالوفد السعودي بمؤتمر وزراء خارجية الدول العربية الذي انعقد في بيروت عام ١٩٥٩

• عين عام ١٣٨٠ الموافق ١٩٦٠ سفيرا فوق

العادة لدى اليابان والذين .

• ثم سفيرا فوق العادة لدى حكومة ايطاليا عام ١٣٨٦ - ١٩٨٦ م ولا يزال حتى الان .

• شاعر ونثر مجيد ورائع الاسلوب والفكرية نشر له الكثير من شعره في المجلد وغيره من الصحف وترجم من شعره الى لغة انجليزية ..

مِنْ أَحْسَنِ مَا نَظَّمُ ..

حَنِينٌ

صبوة الماضي وانغمام صبايا
 كلما هب من الشرق شندا
 والمدى الغامض رحب ساحه
 كاسى الذكرى وخمرى طيبتها
 يستينى رجح انغمام لها
 ينفث الشوق على مجمره
 ارقب الفجر فكهم من نوره
 عليه يعمل انباء الحمى
 وانا جى الليل ادعى نجمه
 لا الدجى يصفى ولا الفجر يعى
 ضل بى فى عالم الوهم السرى
 وعروى البكر حى مائل
 ولقائك الحلو اقصى مئيتى

لم تزل منها بقايا فى الحنايا
 خفق القلب وسكت مقلتايا
 يتهادى فيه حلمى ومنايا
 وخيال كان أحلام صبايا
 ويواتينى قديم من هوايا
 حمم البين وغصات شقايا
 غزلت للحب تيجانا يدايا
 أو يوافينى بلمح من رؤايا
 واللفظ ينهب لى وحشايا
 يا حبيبى لعداى أو اسايا
 والنوى حصاد بدرى وخطايا
 يلهب الحس ويقل فى دهايا
 أترى يا حلىو تصبو للقايا ؟

واشنطن ١٩٥٤



أَمِين مَدَنِي

مِهْنَةٌ فِي سَطُور

• ولد في ذي الحجة ١٣٢٨ هـ
بالمدينة المنورة

• أخرج والده الى ضواحي المدينة
في سابع ولادته عند أظفاره من قبيلة
عوف المسروحية فآتم رضاعته فيهم •

• توفي والده رحمه الله بعد ولادته
بشهر واحد •

• جرى له باستاذ خصوصي يعلمه
مبادئ القراءة والكتابة •

• دخل المدرسة الابتدائية
السعودية وأخذ شهادتها الابتدائية •

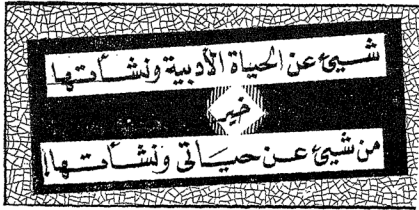
• درس على فضيلة الشيخ محمد
الطيب الانصاري رحمه الله وتخرج
على يديه •

• عين مساعدا لسكرتير مجلس
الادارة ، فسكرتيرا للجنة المطالبة
باوقاف الحرمين ، ثم صار رئيسا
لتحرير جريدة المدينة المنورة ، ثم
انتقل الى مكة المكرمة وصار مفتشا في
وزارة المالية بها ثم سكرتيرا لديوان
التفتيش، ثم عاد الى المدينة ، وعين
رئيسا لبلديتها •

• انتخب عضوا في عدة وفود رسمية
عن المدينة المنورة •

• له من المؤلفات : (العرب في
أحقاب التاريخ) في خمسة مجلدات
طبع منها الاول •

مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ



شيء

عن التاريخ الادبي وبنائه (بضم الباء) في بلادنا هو ولا ريب أهم من شيء عن تاريخ حياتي . فمولد الادب ونشأته والدراسات الادبية وآثارها في التاريخ الحضاري والسياسي - كل هذه موضوعات جديرة بالبحث - فالببحث فيها مهما أعيد وتكرر لا بد أن يأتي بشيء جديد قد يكون هاما وقد لا يكون . ولكن جدته على كل حال تلفت النظر الى التراث العربي الضخم ، الى حياة الماضي بكل ما فيها من أمجاد وإلى حياة الحاضر بكل ما فيها من حق جهاد وإلى حياة المستقبل والآمال التي تتسابق اليها .

فهل الافضل ان اقول للقارىء : اننى لم احظ بنظرات العطف من والدى غير أيام معدودات فنشأت انا واخى الاكبر عبيد مدني مشمولين بعطف أم حنون رعتنا اطفالا ووجهتنا شبابا وفارقتنا رجالا نبذل ما نستطيع في تحقيق أمانينا لبلدنا ان أصابه خير فهو لنا وان أصابه شر فهو علينا .

واننى عندما بدأت حياتي الدراسية لم تكن في المملكة غير ما درس ابتدائية التحقت بها لمدة ثلاثة أشهر . اخذت بعدها الشهادة الابتدائية التي كانت تعادل الثانية مسن ثانوية اليوم ثم اقبلت على الدراسة في المسجد النبوي .

وان اتجاهي الذي كان يشغل اوقسات فراغى وانا اؤدى واجبى في الحقل الحكومي في الوظائف الفخرية وفي وزارة المالية ورئاسة البلدية ، منصرفا الى التاريخ العربي وإلى معالجة المشاكل الاجتماعية منذ كنت رئيسا لجريدة المدينة التي احتوت على كثير من الموضوعات التي تعرضت لها وعالجتها مشاكلا وفي الجزء الاول الذي صدر من الموسوعة التاريخية - العرب في احقاب التاريخ - نتيجة بحوثي التاريخية ١٩

أم الافضل ان اتحدث عن التاريخ الادبي فأقول للقارىء :

ل

الطبعي أن تمر بالاديب في هذا الزمن الطويل حالات يعلو بعضها بمكانة الادب والاديب وينخفض بعضها بالادب والاديب فلا تسمع حكمة الشاعر ولا موعظة الكاتب في مدير الاحداث وصخب الغوغاء .

فلقد عاش الادب العربي في كل دولة قامت في عصور الاسلام . ولكل دولة ولكل زمان آفاق تضيق وتتسع مع الافق السياسي ومع نشاط الدولة العلمى والعمرائى ، وفي كل زمان يتصارع الخير مع الشر والحق مع الباطل ، ولكل دولة مشاكل تتغلب عليها الدولة تارة ، وتارة تتغلب المشاكل على الدولة ، ولكل هذا تأثير على خيال الشعراء وآراء الكاتب .

ومما لا شك فيه : ان الادب العربي بعد الفتح الاسلامى وبعد ما ترجمته السدول الاسلامية من مؤلفات كان لها كبير اثر على الثقافة العربية - قد تطور مع ما جد على المجتمع العربي الاسلامى في حواضر الدول الاسلامية : في العراق ، وسورية ، ومصر ، والمغرب العربى - وان الاديب العربى زادت معارفه واتسعت مجالات بحوثه . واصبح لزاما عليه ان يدرس ويطالع ولا يكتفى بما تلهمه رمال الصحراء والدمنة التى تبشر في عرصاتها بعمر الآرام ، ولا تحجز تفكيره القبيلى وكرمها وشجاعتها ومما اعدته للضيوف من قرى هنىء وما اعدته للعدى من سيوف بتارة .

من هذا أصبح على الاديب أن يدرس اللغة العربية وقواعدها التى أوشكت العجمة أن تقضى عليهما لسولا جهود أبى

الاسود الدؤل وغيره الذين يرجع لهم الفضل في حفظ اللغة العربية ومفرداتها

والكثير

تاريخ الادب العربى في قلب الجزيرة أقدم بكثير من تاريخ المهلهل الذى يعتبر شعره أقدم شعر مهلهل وصل إلينا .

فهلهلة الشعر مرحلة من مراحل تطوره .

وان الشعر العربى من بدايته هو وسيلة العربى للتعبير عن شعوره واحاسيسه كما ان النحت والموسيقى والرقص الشعبى الى غير ذلك من الفنون هى وسائل الشعوب للتعبير عن احساسها وشعورها ، عن فرحتها وحزنها ، عن أملها وياسها .

وان الشعراء العربى في قلب الجزيرة - كان في الماضى الجاهلى هو وحده صحيفة القبيلة واذاعتها والواعظ الموجه ، وهو ايضا طبل الحرب الذى يثير الحماس فيتنسابق الابطال للتضحية والفداء .

وما برح الشاعر الفحل من صدر الاسلام الى اليوم يحتل مكانه في كل دولة ومجتمع فالشعلة الاديبية في قلب الجزيرة لم تطفئها الاحداث التى مرت بالشرق العربى . ولكنها اصببت في كثير من الظروف السيئة بالذبول الى حالة اصبحت معها لا تنير غير نفسها .

ولكن استطاع الادب العربى ان يحافظ على قواعد شعره ونثره ، فان اسلوبه لم يدم على طراز واحد ، اسلوب الادب العربى دخلت عليه في العصور الاسلامية المتأخرة قواعد البلاغة والبيان والبديع فتعلق الادباء بتلك العلوم وتكفلوا في سبيل الوصول الى ما يستحسنه البديعيون ، فانعكست الآية مع الكثيرين .

ومن الطبعي أن تختلف موضوعات الادب وافكار الادباء وآفاق خيالهم حسب اختلاف البيئات وتطور الحضارات ، ومن

ميوله ومواهبه • فنبغ من نبغ فى اللغة وقواعدها ، ونبغ من نبغ فى التفسير وفلسفة التشريع • ونبغ من نبغ فى دراسة التاريخ وتحقيق قضاياها ، الى غير ذلك مما تجده واضحا فى المؤلفات التى تكتظ بها المكتبات العربية •

فالاديب - فى هذه المملكة - قبل هذه الدراسات المنظمة التى بدأت منذ عهد قريب • سار فى طريقه خاضعا للقاء-سنة الواقعية : كل ميسر لما خلق له - والاديب فى هذا الجزء من البلاد العربية الحاقص بالمتناقضات ادى واجبه فى جميع مراحل التاريخ العربى •

والادب العربى بعد الاسلام لم تقفل اسواقه ، فلقد تبوأ حسان بن ثابت المسلمين مكانة هروقة ، وحظيت قصائده الخالدات التى دافع بها عن الاسلام والمسلمين - برضاء النبى صلى الله عليه وسلم ، واكبار الصحابة وتقديرهم • ولقد تبوأ بعض الشعراء والادباء فى العهدين : الاموى والعباسى مكانا يحسدون عليه ، ولقد حدثنا التاريخ الاسلامى بكفاية الادباء المستوزرين مثل ابن العميد والصاحب بن عباد وانتاجهم فى المجالين : السياسى والادبى •

والاديب العربى وان اجتذبت العواصم الاسلامية فى الشرق العربى ، فان المدينتين الخالدين : « أم القرى ، وأم العواصم » لم يكونا خلاء أقفر من الذين حملوا الشعلة فى مختلف العصور • فنحن اذا ما رجعنا الى كتب التراجم نجد ما تذكر الكثيرين من الشعراء والمؤلفين والكتاب الذين خدموا الادب والعلم فى هذه الربوع •

والاديب العربى الذى اثبت وجوده فى

وقواعدها ، وأصبح عليه أن يلم بما يحتاجه الكاتب فى مجالات نشاطه ، وبما تفرضه مسئوليات المناصب التى يتطلع اليها فى الدولة الاسلامية •

هكذا تطور الادب العربى مع الحياة ، وتأثرت نفس الاديب بما مر على الارض العربية من مضحكات ومبكات ، وبما غمرها من نور وغشيتها من ظلام ، وهذا سر خبر الشعلة حينما وتوهجها حينما آخر • وهكذا أخذ الاديب العربى يشدو بوثبات القيادة المخلصة ، ويند بعثرات السياسة المنخذلة من فجر الماضى الى عصر هذا الحاضر •

لعم

كل انسان يشعر بحلاوة النصر والتوفيق • وبمرارة الفشل والخطأ ، ولكن التعبير عما يجيش فى النفس ، هو ميزة الاديب الموهوب ، فالشعر الحكيم والبيان الساحر ، موهبة ليس فى قدرة اساتذة الجامعات ومعلمي المعاهد منجها لطلبة الجامعات وتلامذة المعاهد • فكم من اديب جامعى هو دون الاديب الموهوب • وان لنا فى الادب الجاهلى وما فيه من حكم وامثال لم يدرسها « الشنفرى » ولا « تابت شرا » فى مدارس مثل مدارس افلاطون وارسطو - مثلا حيا يؤكد لنا : ان الحكمة واصالة التفكير مواهب يمنحها الله لمن يشاء من عباده •

ولعل فكرة التخصص فى العلوم انبعثت من هذه الحقيقة ، فالتخصص نتيجة لا بد منها ، فنحن قبل هذه الدراسات المنظمة نجد رجال العلم والادب فى الماضى قد اتجه كل واحد منهم الى الناحية التى دفعته اليها

ما يشير جوانب نهضتنا الادبية ومسدى
تطورها •

وأنا لا أريد أن أبحث عن الادب المدني
منذ فجر هذه المدينة التاريخية ، وإنما أنا
أختصر بحتى على الادب الحديث •

وأنالكما رجعت الى «تاريخ الادب المدني»
القريب أجد غالبية مؤرخي القرن العشرين
يحملون على الاتراك العثمانيين لانهم حاولوا
نشر لغتهم التركية فى البلاد العربية ومن
ضمنها المدينة المنورة • فالحادر من المؤرخين
هو الذى يرى : ان ذلك وضع طبيعى له
أمثال ونظائر فى تاريخ الدول والشعوب •

ومهما كان الغرض الكامن خلف تترك
الدواوين والمعاملات والدراسة فى المدينة ،
فان اللغة العربية وأدبها أصابها الركود ،
وان الفرصة التى يكسبها الاديب بأدبه
امست جد نادرة ، ولكن مع كل هذا فان
المدينة لم تفقد المتحمسين للادب العربى
ولفته • فلقده شهد المسجد النبوى فى
اواخر العهد العثمانى حلقات علمية انتظم
فيها طلاب العلم والادب من مختلف البلاد
الاسلامية • وشهدت مجالس الوجهاء ندوات
ادبية تناولت مختلف الشؤون •

فمثلا كان الاديب المدني يحرص على
قواعد اللغة وآدابها • ويحدد البحث فيها
فيختلف الباحثون فى اسم (عمر) هل
يصرف ؟ او يمنع من الصرف ؟ ويشهد
الجدل بين الاستاذ التركى وانصاره وبين
السيد احمد البرزنجى وانصاره • وتواتى
الفرصة الاستاذ التركى فينال اعجاب
الخليفة العثمانى فيحاول ان يستصدر
مرسوما يصرف عمر !!

كذلك كان الاديب المدني يهتم بالشؤون

كل طور من اطوار التاريخ العربى يساهم
اليوم فى بناء المجتمع ، ويخوض معركة
التطوير حاملا الشعلة • فاذا نحن اردنا
أن نبحث هنا فى النهضة وبناتها ، فأننا
سوف نجدتها متطورة مع الزمن ككل نهضة
فهي متأثرة بالاحداث ، وهي متجددة مع كل
ما طرأ على الثقافة العالمية من جديد • واننا
سوف نجد بناتها فى معركة مع المصاعب
التي واجهت من سبقهم والتي تولدت من
ازدحام المجتمعات بمختلف اللغات ومن
اتساع المعارف والعلوم وتراحم المخترعات
ومصطلحاتها ، ومن كثرة الموضوعات التى
على الاديب ان يبحثها ويقدمها للرأى العام
فى صورة واضحة تظهر فيها للجبهود
الحقائق التى يرفع الامام بها مستواه
الفكرى ، وكثرة المواقف التى على الاديب
أن يخلدها شعرا ، ويسطرها فى سجل
الزمن ذكرى وموعظة •

على رغبة الاستاذ عبدالقدوس
الانصارى فى الاجاز - ارانى
مضطرا الى عدم تقديم نماذج
للتشعر والنشر تبين لنا
مراحل تطور الادب العربى - لان فى ذلك
اطالة قد لا تتفق مع مخطط عدد المنهل
الخاص بالادباء وتراجهم ونماذج من آرائهم
بأقلامهم •

فهذا الذى جعل بحتى لا يتجاوز النظرة
اللامعة فى الادب المدني ، اما النهضة
الادبية فى كل بلد من بلدان المملكة فى عود
لها فى المنهل الاخر ان شاء الله بعد ظهور
هذا العدد من المنهل الذى سوف يكون
مصدرا من مصادر تاريخنا الادبى - فلا
شك ان فيما سينشر فيه من تراجم وآراء

الشيخ

وقد تطور الادب العربى فى المملكة وفتحت له الصحافة والاذاعة ابوابها ليؤدى الاديب واجبه فى بناء الوطن . أخذ الكتاب والشعراء مكانهم فى صفوف العاملين ، متحمسين فى دعم كل ما يرون الخير فى دعمه ، مخلصين فى نقد كل ما يرون الخير فى نقده ، وهم فى دعمهم غير مؤجرين وهم فى تقديمهم غير محصنين من الحساب .

ان الاديب كغيره من الناس يصيب ويخطئ . وان الاديب هنا لا ينتظر ان هو اصاب ناقة ولا جملا ، بينما هو يتحمل وزر اغلاطه وخطائه ، لذلك فان رأى الاديب فى المملكة صادر عن شعور وعقيدة واخلاص للدين وللوطن وللمبادئ .

واذا كان بعض الباحثين فى النهضة الادبية يذكرون الرعيل الاول الذى يرجع اليه فضل تجديد الادب وفك اساره من تكلف السجع والحرص على الجناس الى غير ذلك من لزوم ما لا يلزم الاديب المنطلق وراء الحقائق ، فاننى اذكر الرعيل الثانى الذى تحمل وحمل الادب معه مسئولية التطوير ، فلقد ترك هذا الرعيل التفنى بلبلاء وتفنى بوطئه وتفرغ لمعالجة المشاكل واطهار مواطن النقص فى مجتمعه ، وهؤلاء الادباء هم الذين اظهروا الصحافة واطهرتهم الصحافة .

فالنهضة الادبية اليوم يرجع الفضل فى وجودها :

اولا - الى الذين حافظوا على الادب العربى فى العهد العثمانى .

ثانيا - الى الذين بدأوا تجديد اسلوب الشعر والنثر فى العهد الهاشمى .

السياسية ويسهم برأيه فى القضايا التى تهم العرب والمسلمين . واننا نجد الدليل على ذلك فى رسالة السيد احمد البرزنجى التى طبعت على هيئة كتاب بعنوان : (النصيحة العامة للملوك الاسلام والعامة) ، والتى جاء فيها : (فى ايها الامراء والحكام على ملة الاسلام والامناء على أمة خير الانام . انتبهوا من هذه الغفلة المطبقة واغلقوا ابواب الشقاق المفتوحة بينكم ، وافتحوا ابواب الاتفاق المغلقة ، ولكن ايديكم يدا واحدة وقلوبكم قلب رجل واحد ، فقد ثبت بما تلوناه وذكرناه لكم مزية الاتحاد والاتفاق ووجودهما ولا شك اننا معشر المسلمين مأمورون جميعا من قبل ربنا تعالى بأخذ حذرنا من عدونا ، واخذ الحذر متوقف على الاتفاق . وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب) .

ولم يحجم الشاعر المدنى الشيخ العمرى عن ابداء رأيه فى الثورة العربية ، ولم يترك رأيه ويسر مع هواه عندما قال قصيدته الشهيرة التى مطلعها :

رويدا بنى حرب تغادىكم الحرب

فلقد كان من رأى العمرى عدم الثورة على الاتراك وهم فى حربهم بجانب الالمان ضد الدول التى انشبت مخالبا فى شرقنا العربى .

ولقد كان الاديب المدنى مع الطليعة التى فكرت فى انشاء صحف عربية اسلامية فى مهبط الوحي ومبعث الانطلاقة العربية فصودرت فى المدينة أبان العهد العثمانى صحيفة « المدينة » وصحيفة « الحجاز » .

منهم على المجتمع من حيث يدرى او لا يدرى
لاسيما في هذا الزمن الذى تتصادم فيه
المبادئ اكثر مما تتقارع فيه السيوف ، هذا
الزمن الذى استيقظ فيه الوعى على ابواق
دعايات تبشر بمختلف المذاهب السياسية
والمبادئ العقدية .

فالقابض على دينه كالقابض على الجمر
والدين هو المبادئ القويمة التى تهدى الى
الحق والخير والنور ، وهو الخلق الفاضل
الذى يتجنب الباطل والشر والظلام .

هذه كلمة موجزة عن الادب المدنى وبناته
أرجو ان يكون فيها ما يحقق الهدف الذى
مافتىء يشهده الاستاذ عبدالقدوس الانصارى
ينممه منذ تقدم مع طليعة المكافحين في
سبيل تطوير الادب والحفاظ على تراثه .

والله الموفق وهو الهادى الى سواء
السميل .

ثالثا - الى الذين حطموها الحواجز -
وخاضوا اليوم معركة البناء فى هذه المرحلة
الخطيرة ، مرحلة التطوير .

فمرحلة التطوير فى حياة الامم هى فى
رأى مثل مرحلة المراهقة فى حياة الفرد -
فاذا لم يوجه الامة رأى حكيم فان الانحراف
ينزلق بها الى هوة تفقد فيها دينها ومبادئها
وتقاليدها وتاريخها فيصبح من الصعوبة
بمكان الارتفاع بها من الهوة واعادتها الى
طريق التجديد السليم المتزن والتقدم المثمر
المفيد .

وإذا كان الاديب فى المجتمع ليس هو
المسئول الرسمي عن التوجيه فان مسؤوليته
الادبية يطالبه بها الواجب والتاريخ . فمما
لا شك فيه : ان ما ينشر ويذاع نظما ونثرا
له تأثيره فى انطباعات النشء وتفكير
الجمامير .

فليتق الله الشاعر والكاتب والمؤلف
فيما ينظمه ويكتبه ويؤلفه فقد يجنى الواحد

البترول : وسيلة الى حياة أفضل

ان الجراد ، الذى كان منذ زمن آفة الغلال والمحصولات
الزراعية ، قد غدا اليوم في طريق الخضوع لسيطرة الانسان
بوساطة مبيدات الحشرات ، فالزراعون اليوم يحصلون
محاصيل أفضل وأوفر لانهم قادرون على أن يكافحوا بنجاح
الفطريات والحشرات التى تتلف أو تعيق نمو النباتات . هذه
المبيدات للحشرات والطفيليات التى أتاحت السبيل لظهور
تلك التطورات هى مشتقة من البترول .

التبلاين : وسيلة لنقل البترول



محمود عارف



ترجمة حياته

• ولد بجدة سنة ١٣٢٩ هـ وتلقى دراسته بمدرسة الفلاح فيها • وعين مدرسا في نفس المدرسة •

• ثم انتقل الى وظائف الحكومة في ادارة اوقاف جدة فمكتب المعارف بها • فمديرا للمكناسة فيها ، ففي هيئة بلدياتها ثم في الجوازات والجنسية ، وهو الآن عضو في مجلس الشورى . وعضو في مؤسسة عكاظ الصحفية •

• له ابناء •

من احسن ما نظم ..

ملاح وسمات ..

ذهابا فضاع منه الاياب
وقلته الحقول والاعشاب
نه يحده للضباع العياب
ماردا يحتويه كهف وغاب
فاعقرته الوهوم والوصاب
فسلاه الرفاق والاحباب

ايها المارد الذي نزع التيه
وجفاه الغدير نيعا مصفى
واجتواه الشراع في الزورق التيا
وتزييل الاغوار ما كان الا
سلبته الوحوش طبع الاناسي
وتتاعى عن الملمات اعتلاء

• • •
شبح راعش وحلم مذاب
فيه جمر وشرة والتهاب
وهروب من الورى واحتجاب

يا سليل الجحيم ما انت الا
انت من مارج خلقت سعيرا
المجالات تحت خطوك تيه

لك ، تقرى في الدرب حيث المآب
لك فيه بطولة واحتراب
وقدها منه للنفوس استلاب
جنتهم بالسلاام فيه العقاب

تسكن الليل والمخاوف من حو
في الاعاصير في العراء مجال
هكذا كانت العفريت نارا
واذا الوادعون راموا امانا



بصنيع الشيطان حيث يعاب
يستوى فيه أشيب وشياب
يرتديه الخشاش والاذباب
حيث رف السنن وهش السحاب
عنت الدهر والمصير عذاب
ه ، الى الخير متناه الثواب
يجتلي به المسترشد الاداب
رحمة الله والرجوع متاب
وهما الروح والرداء الازهاب
وفي الاثم تكسة وانتكباب
ملتقاه والمرتع المخصاب

جهد ما يصنع الملدد يزري
واختلاف المطباع مطلب حي
ومعاني السمو ليست كساء
فكبار النفوس فوق الزواهي
وصغار النفوس في الارض سيموا
من يرد عزة الحياة فمسعا
وسبيل الاحسان مرتع نور
والرشيد الرشيد من كان يرجو
والرجاء الكبير صدق وتقوى
وضر الجسم مستفاد من الذنب
ولباب الارواح حيث التسامي



قد جفته الطقوس والمحاربا
وثنا تستجته الارباب
خدع الناس والخداع ارتياب
مستريب والظل منه سراب
وهو في واقع العين ضباب
عقه المزن واجتواه السحاب
غشي الارض من اذاه يياب
كالاباطيل ليس فيها المجاب
كخداع الكؤوس وهو حباب
مستباح الخيال فيه الكذاب
لنفوس قد عاث فيها الخراب
مرتج الاثم والشذون انسياب ؟
في شموخ تنوء منه الهضاب
ان حقد الانسان ذام وعاب

سادن « الاكربول » حارس ارث
صدق القائلون ما كان الا
ورجا الناسكون فيه صلاحا
رسمته المرأة ظلا لشيء
ما به غير صورة من هيولا
لو تراءى لكان محلا بحقل
كلما امتد في العراء اذاه
الدعاوات عنده سفسطات
والشعارات عنعات تراءت
هكذا عاش في الضلالات يروى
والغوايات كالطلول ظلال
اترى هذه النفوس استطابت
صال فيه الملعوب حتى تراءى
ويح هذا التراب كم ماز حقدا

تغلب الطبع والحقود كإبليس طريد والناس بالحق خابوا

حينما جاء في يديه كتاب
شاع فيه الجفاف فهو يباب
دأبه الفتك فهو ظفر وناب
من هلامية وبس الوطاب
للإبائيل فهي حقا حراب
من فتات وليس فيها لباب
بسمة الهزء والحصيل تراب
بل هي القفر قد طواه السراب
للفتاوى وقد جفاه الصواب ؟
جاس في عقره البلى والخراب
حائر القصد والحجاج كذاب
نفسه في القياس فهو مصاب
في غواياته فاين الكتاب ؟
واختلاقاته سوى عياب
ع ، وهذا عنوانه والكتاب
بعدما قد اضيع منه الشباب
حلقات كما يرى الدعاب
أمل الخبث والخبيث يهاب
فهو أرض علت عليها القباب
يزدهيه من الجمال الخضاب
أم تراها ميوعة تستراب ؟

انت فيه المرجم الصخاب ؟
لاعت بينها ظروف صخاب
أزه فهو حائر مراتب
تجتويه القصور والابواب
، يتعالى وحوله النهاب
نروة واستطالت الاعتاب ؟
يعطي ورفده الاسلاب
ضجة مستطيلة ورغاب
م ، وفي المقبل القريب استلاب
ان يثير السفاسف الاوشاب ؟

« سامري » في معرض الفكر نادى
صاح هذا نتاج فني المعرى
ليس يدري ماذا يقول ولكن
لم يكن في وطابه غير شيء
قد حشاها من الإبائيل سحقا
قال عنها « ثقافة » وهي حشد
هي اضحكة التوائح تغرى
ليس فيها من اليقين ظلال
من هو الدارس الذي يتصدى
سامر الليل والظلام خباء
فهو في منطق الرشاد ضلوع
انه الواهم المرجم ينسى
انه الحائر الذي يتردى
في خيالاته تهاويل مس
وصمته الحياة وصفه اعياء
قد اضاع المشيب في نسج ريج
لو راه « سائقين » لاختار منه
او راه إبليس ما خاب فيه
لا تشيروا الى مكان علاه
خشن تارة وأنا رقيق
اترى هذه فحولة فند

أيهذا العفرية ما شان علم
انه الجهل وسوسات ووهم
مارد ، حوله الشياطين تبغى
بينما كان في الدروب طريحا
اذ به اليوم في البروج السوامي
لست ادري كيف السفوح استحالت
هي هذي اعجوبة الزمن الساخر
وقساد الاسلاب يغريه منها
بئس ما يبتغيه من ناعم اليو
اين داعي الضمير ما كان يجدي

سوف يغشاه بالمرعوب سحاب
منذر الشر خاب هذا الغراب
هو سيف الغارزي جفاه المقراب
تؤدي كمسا يشاء الغلاب
تتغنى بلحنه الاحقاب
ومن النفس والسماح طلاب
مرتقاه الاخلاق لا الانساب
حيثما لا تفيد الاحساب
وفرة الرفد حين يزكو النصاب
او علو تخونه الاسباب
او جنين ترمي به الاصلاب

لا يضير الرذائل شؤبوب مزن
وتعيق الغراب ما كان الا
القداء المسلول ما ليس يسدري
وتشيد القداء ترثيمة الدهر
سوف تبقى على المزمان حذاء
عزة النفس في الكريم سمح
وجلال المفنون ذبوع حكيم
ومراقبي السمو مامل فساد
مطلب المجد في رصيد المعالي
لا اتكامل على مزاعم هوا
او خواء على عقيم نتائج

نجمه اذا أميط عنه النقاب
لاجتواه وجاء منه الخطاب
عبقري له السموات باب
في مجال الحياة وهي اسباب
لغة النفس والمنفوس رحاب
مبدأ الكون وهو سر عجاب
هجيها مسراه بيد وغاب
يتحالي بها فتى وكعاب
ما بقول الغواة والانصاب
غير فوضى تأتي بها الاعصاب
وكؤوس قيد عافها الشراب
ه ، عثار وهده الاغتراب
فتنأى وما اليه اقتراب
مستمرا فضاع منه الحساب
لحظات تلفها الاحقاب
بحكايات وقعها النداب
يتسلى بها اتى التنعاب
كالعذارى وما لهن حجاب
بعض ما قد وشت به الاهداب
رب لمس ما عاقه الجلاب

ايها الناس مارد قت تهواوى
لو عناه في شعره « المتنبى »
انمسا الشعر في الدلالة روح
فيه معنى السمو ينساب سحرا
هو هذا وحى البقاء وفيه
والمثال التراب والسر فيه
والذي قال بالغريزة يعنى
او هو « الاندروك » رقصة فسق
ليس هذا فنا وان كان يرضى
لا ولن تصنع الغريزة فكسرا
رب كاس من الثمالة تروى
وغريب في وحشة الدرب اوها
وشقى انهاء منسه سعيد
وملول ظن الملاوة دهرا
الملاوات في حساب الليالي
والدياجير غريبة يتعزى
اي دمع يذريه فاقد صبر
الهروى عنده نفائس تغرى
يتبرجن بالشفيف يرينا
عاريات الاجساد في نصف ثوب

ذا شعوري ودفقه المنساب

قل لمن ساجل العنادل صبحا :

غن للحب ، الجمال وزدني
فمع الفجر سوف ينطلق ألفن
فلك الشعر في نراه تسامي
شق جو الألهام يقتنص الشعر



هذه صورة لحالة غاو
قد توارى الغباء والحق نادى
فسلام على دعاة التسامي



يا غفاة الظلام هذا صباح
مسلك الرشيد في حمانا تساوى
ولنا في مدارج الحب درب
من يرد سائغا فهذا نعيم
لا نبالى يوم السلام صدودا
دمنا للقداء والفضل فيه



هي هذي ملامح لحياة
وبقايا من الرجاء لعمر
جسدتها السمات فهي اضاءة
غير ان المشيب خلناه نورا
ورياح الاحداث تضيئ الرزايا
وسمات البقاء عيش وصبر
ايها الطين ما عليك ملام
حسب هذا الانسان مخلوق طين
فالسعيد السعيد من عاش في الكو
او هو الابل المرنم يشدو
فسحة العيش حبة وانطلاق
تصبي الاحلام غيد اللبالي
والربيع الريان يضحك بشرا
والليالي من الربيع تشاوى
وعروس الظلام تختال تيهها
لفها الكون في غلالة نون
انها البدر سطعة وانبلجا



ترجمة حياته

● ولد في الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٧ هـ ونال الابتدائية من مدارس الحكومة وتخرج من المعهد العلمي السعودي سنة ١٣٥٥ وبعث الى مصر سنة ١٣٥٦ هـ (١٩٣٦ م) ليكمل دراسته في كلية دار العلوم .

● ودرس في كلية الآداب بجامعة القاهرة مستمعا ، ولكنه لم يكمل في كلتا الكليتين وعاد الى وطنه . ولم يعمل بالحكومة الا ثلاث سنوات قضاه بالامن العام ثم استقال منها سنة ١٣٥٩ هـ وتفرغ للادب والعلم والبحث والدراسة حتى اليوم .

● وفي سنة ١٣٧٩ هـ منح رخصة اصدار جريدة «عكاظ» التي كانت منبرا من منابر الحق وقلعة من قلل الفكر الاسلامي ، ووقفها

للدفاع عن الحق ومحاربة مذاهب الهدم حتى وقفت عن الصدور في غرة ذي القعدة سنة ١٣٨٢ ثم انتقلت ملكيتها الى مؤسسة عكاظ . ● ومنح في شهر صفر ١٣٨٦ رخصة اصدار مجلة اسهمها « كلمة الحق » تعني بشؤون الاسلام وبيان مزاياه ورد مفتريات خصومه مع العناية بشؤون المجتمع والفكر والادب ، ويستعد الآن لصدورها .

● وقد صدر له ثلاثة وثلاثون كتابا ، منها ثمانية وعشرون كتابا من تأليفه في الادب والاجتماع والدين والشريعة والفقه والقصة والشعر ، وخمسة كتب قديمة حققها ، منها «الصالح» للجوهري في سبعة مجلدات احدها المقدمة . وهو متزوج ، وله تسعة اولاد .

من أحسن ما نظم ..

لست ليلاي

فدعي ما ابقت الايام لي من ذكرياتي
فهي الحاني وشعري وربيعي وحياتي

● ● ●

ويك ! لا تعتذري اليوم فما دريك دربي
لا تقولي : انا ليلاي ، فما ليلاي قربي
لا تقولي جئت تحيين امانتي وحياتي
فلقد انكثرت حبي ، وتنكرت لقلبي
ثم جئت الان والمائل جذب اي جذب

● ● ●

لا سناك اليوم للاء ولا سحرك يؤثّر
كل شيء فيك او في ، اراه قد تغير
واذا القلب الذي كان وفيا قد تنكّر
لا وفاء منك يغريه ولا الطلعة تسحر
فلقد فأت اوان الحب واللقيا وأدبر

● ● ●

اتركبني ، واذهبي عني ، وخلي لي سبيلي
فكثيري لم يكن لي فدعيني لتقليبي
واذا لم يخب في صدرك نيران الذحول
فبكيفيك رفات صين في قلبي المليل
اشعلي النيران فيه ودعيني في ذهولي

● ● ●

اعملي ما شئت ، لا تخشي دفاعا من جريح
واذهبي الذكرى ، ولا تبقي على جسم الذبيح
واذا شئت فقلبي بين كفيك وروحي
فأرحسي القلب من ذكراه حتى تستريحي
ثم شقي بين اضلاعي ضريحا لضريحي

انت ؟ لا ، لا ، لست ليلاي ! ولا انت حبيبي
ان من احببتها غيرك فامضي ، لا تؤوبني
كان في ماضي لي شمس ، فمالت للغروب
وطريقي كان مخضرا حفيلا بالطيبوب
فاستحال اليوم قفرا مستذلا للخطوب

● ● ●

كل شيء في سلوكي وحياتي قد تبدل
فانا لست « انا » الماضي الذي رجي وامل
الشباب الغض ولى والفؤاد الخصب امحل
والبناء الضخم امسى طلالا يشكو ويسال
كل شيء في حياتي ووجودي قد تحول

● ● ●

قد تغيرت فبعضي اليوم لا يعرف بعضه
وتصامت عن الماضي فلا اسمع نبضه
ونسيت الضيق منه مذلما انسيت خفضه
وخبا النجم فلا يرسل في الظلماء ومضه
واذا البلبل خوف الاسر قد فارق روضه

● ● ●

لست قيسا ، بل غريب ! لا صديق او صديقه
بل غريبان ، كلانا ما رأى قبل رفيقه
بل شريدان ، كلانا ضل في الدنيا طريقه
وانا اليوم طليق مثلما انت طليقه
وكانا لم نكن يوما مشوقا ومشوقه

● ● ●

اذهبي ، لا تشعلي قلبي ، فحسبي حرقاتي
قد كفاني ما الاقي من عذاب وشنات
لم يبق الدهر لي الا رفات الامنيات



عبد الحميد عنبر

ترجمة حياته

جدة • ثم مفتشا ماليا لمنطقة الظهران •
 • في عام ١٣٧٣ هـ عين مساعدا لرئيس
 ديوان امانة مقاطعة الظهران ثم رئيسا
 للديوان • وفي عام ١٣٧٣ هـ عاد الى جدة
 بوظيفة مفتش من الدرجة الاولى • وفي عام
 ١٣٧٥ عين عضوا بمجلس الشوري ولا يزال
 ثم عضوا في مؤسسة جريدة المدينة المنورة في
 سنة ١٣٨٣ هـ • ثم رئيسا لتحريرها مدة
 من الزمن •
 • اسهم في الكتابة بالصحف • وله
 المام باللغة الانكليزية •
 • له اولاد ذكور وبنتان •

• ولد بالمدينة المنورة ، وحفظ القرآن
 في كتابيها •
 • انتقل الى اول مدرسة حكومية عربية
 انشأتها حكومة الاشراف •
 • تعلم فيها اربعة اعوام ثم التحق
 بمدرسة العلوم الشرعية ونال شهادتها
 العالية •
 • درس - بتشديد الرأء - فيها بالقسم
 العالي •
 • انتقل للتدريس في مدارس الحكومة •
 • عين في عام ١٣٥٧ هـ مديرا للمدرسة
 بمنطقة المدينة • ثم مفتشا ماليا لمنطقة

من احسن ما كتب

الحمد الجديد

وتهدف الى غايات سلمية للمستقبل البعيد
 والبعيد اليوم قريب غدا ، كما يقولون •
 ان هذا الشعور بالرضا بقدر ما يتلجج
 صدري من جهة يقلقني جدا • من جهة
 اخرى مستقبل الجيل الجديد والجيل الجديد
 ليسوا هم طلبة المدارس الذين يتالسون
 عناية وزارة المعارف والمعاهد الاخرى فهناك
 عدد كبير ممن حرموا نعمة التعليم لسبب
 او لآخر وحتما هؤلاء المنتسبون للتعليم
 قد تطرا عليهم - بعد قضاء عمر طويل في

ان المتنبع للنهضة الجبارة التي تسير
 عليها بلادنا اليوم في الخط المرسوم لها
 علميا واقتصاديا وعمرانيا وصناعيا يشعر
 بالرضا والاطمئنان عن الاسس التي شيدت
 عليها هذه النهضة • فبعد ان كانت الامور
 مرتجلة والتخطيط يصدر عن فئة من الناس
 ترجو من وراء هذا المشروع او ذاك نفعا
 خاصا ، او مآربا ماديا ، او حتى ارضاء
 زيد او عبيد من الناس تغير الحال الآن ،
 فأصبح التخطيط في ايد تدرس وتعتني الدرس

نفس الطالب فهو يركن اليه ويقضي اليه بأسراره ومشاكله التي قد يرضن بها حتى على والديه ، ومن الطالب الزميل تنقل هذه المشاكل الى المشرف الاجتماعي الذي يقوم بدوره بمعالجة المشكلة دون ان يشعر الطالب باحراج او جرح لكرامته . ولقد حل احدا الاندية مشكلة آلاف من الطلبة في عام واحد ، وأعادهم جميعا الى حياة الدراسة ، وخلق منهم رجالا ناجحين ، بعد ان كانوا ان ينحرفوا .

وأصبح كثير من رجال الاصلاحيات ورجال الشرطة يصلون الى هذه الاندية احيانا عجزوا عن اعادةهم الى حياة العلم والعمل فتجحت الاندية فيما عجزوا هم عنه . ان طلابنا في اشد الحاجة لمثل هذه العناية فهم بعد خروجهم من المدرسة قل ان يجدوا جوا مناسبا يقضون فيه ساعاتهم ، فبعضهم لا يجدون حتى في بيوتهم الاسباب التي تساعد على الهدوء والذاكرة والانتاج . اما في ايام العطلة فالمشكلة اكثر تعقيدا او اكبر تأثيرا .

ان علينا كامة ناهضة ان نساهم في بناء الجيل الجديد .

ان على الصحافة والاذاعة والتلفزيون واجبا كبيرا نحو الجيل فعلهم جميعا ان يتأثروا على ايجاد الوعي لدى كل فرد بان عليه واجبا خاصا وضروريا في المشاركة في تنشئة الجيل الصالح علميا وعقديا وخلقا . ويضيق الصدر ولا ينطق اللسان عن بعض اثريائنا الذين يكتفون الذهب والفضة ولا ينققونها في سبيل الله ويعيشون كأنهم خالدون مخلدون . ان الاتفاق على اصلاح فرد من افراد المجتمع الاسلامي اقرب صدقة يقدمها زجل في سبيل الله فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول : « لان يهدى الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم » وصلى الرسول صلى الله عليه وسلم .

الدرس - ظروف تضطربهم الى ترك التعليم وسلوك سبيل آخر وراء لقمة العيش .

ان الطلبة هم عماد المستقبل فاذا لم يحاطوا بالعناية والرعاية منذ فجر حياتهم الى آخر مرحلة من مراحل تعليمهم كانت خسارة الامة فادحة ومصائبها كبيرا .

ان سلامة المستقبل في سلامة رجال المستقبل . فلا بد من تخطيط شامل واع لانبثاق هؤلاء الرجال نباتا حسنا . وهو ما نحن في اشد الحاجة اليه .

ومشاكل الطلبة اكثر من ان تعد ، فهناك مشاكل مادية ، ومشاكل عائلية ، ومشاكل نفسية ، ومشاكل فراغ . والطلبة في سنن المراهقة اذا انحرفوا كانوا اكبر خسارة على الامة . واسباب الانحراف واسباب العقد النفسية في هذه السن اكثر من ان تحصى . وتصوروا مقدار خسارة الامة في شباب تعهدتهم وعلمتهم حتى قرب ان تجني ثمار جهدها منهم فاذا هم قد انقلبوا على اعقابهم وسلكوا سبلا منحرفة .

فلا بد اذن من تخطيط دقيق شامل يشترك فيه كبار رجال التربية وجميع الآباء دون استثناء . الآباء باشتراك مساهمي زهيد ، والاغنياء بهيات واشتراكات ، ورجال التربية بالعمل والجدد للبحث في مشاكل الطلبة وملء اوقات فراغهم بما يفيد ويعالج حالة كل طالب بما تستدعيه حالته بدراسة اجوائه الخاصة ومساعدته على متابعة سير تعليمه .

ولقد جربت الولايات المتحدة اكثر الوسائل التي اقترحتها رجال التربية والتعليم في هذا الشأن فوجدت امثلها واكثرها فائدة هو انشاء اندية للطلبة تحت اشراف كبار رجال التربية وبمساعدة رجال المجال والاعمال . وتحثري هذه الاندية على كل ما من شأنه مساعدة الطالب ثقافيا واجتماعيا . ووجدوا ان الطالب اقرب الى



مُحَمَّدُ عَمَرُ تَوَفِيق

تَرْجُمَةُ حَيَاتِهِ

- ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٣٧ هـ ،
- وتخرج من القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة .
- عين بجريدة أم القرى ، ثم انتقل الى ادارة البرق والبريد العامة بها . ثم في ديوان خاليف جلالة الملك بمكة المكرمة ، ثم رئيسا للمكتب الخاص به فالعام .

ثم ترك العمل الحكومي واشتغل بالاعمال الحرة ثم عين وزيرا للمواصلات ووزيرا للحج والاعراف بالنيابة ولا يزال .

اللَّهُمَّ هَذَا شَهْرُ رَمَضَانَ !

مِنْ أَحْسَنِ مَآكِبَ

بك ثم ننسأك ، حتى اذا ادلهم الخطب ، وتعقد الكرب ، واشتد المصائب - لم يسعنا غير ان نطرق ابوابك ، وان نجار اليك بالشكوى ضارعين مستنجدين . وتأبى رحمتك الا ان تسبق غضبك ، فتسهون الخطب ، وتحل الكرب ، وتواسى المصائب ، ثم لا نلبث ان نمسح الدموع ، ونعود لقصتنا ، قصة الجحود والكفران ..

اللهم أنك تعلم انه لا حول ولا قوة الا بك .. هبنا من ارادتك قبسا يعلمنا القوة والكفاح في كل سبيل يرضيك ، ثم لا يهمننا ان يفضب سواك .

اللهم انا نطرح على ابواب قوتك ضعفنا ، فعلمنا كيف ينتصر الضعف بك على طغيان الظالمين .

اللهم ان لكل قادم هدية ، فاجعل هدية الشهر المبارك لنا ان تربد بنا الخير يا ارحم الراحمين .

اللهم هذا شهر رمضان ، اقبل علينا كما اقبل كل عام . ونحن والعالم بأسره في متاهة كأنما لا أول ولا آخر لها .. اسمها : حياة .

الحياة التي خلقتها انت ووهبتها لنا ، ويأبى غرور البشر فينا الا ان يتطاول ويتمرد ، ويمجك أنت يا صانع الحياة .

اللهم انت تعلم ان الناس في محنة جرها عليهم هذا الغرور .

ساعات الضمائر ، وخبثت السرائر ، وفسد التعامل ، وتخاذل الايمان ، واستشرى الخوف والرجاء في الناس ، وأوهام الناس .

نذكرك على السنننا ، وانت أعلم بأن قلوبنا قد يذكر فيها سواك . وانت أنت في أنفسنا ، وفي كل ما حولنا ، وفي كل ما لا يعلمه الا انت . انت الاله الكبير حقا ، الفعال حقا ، نعرفك ثم نتجاهلك ، ونؤمن



أحمد السباعي

ترجمته حياته

- ولد بمكة سنة ١٣٣٣ هـ . وتلقى علومه في المدرسة الراقية بمكة .. ودخل مدرسة الإقباط بالإسكندرية ومكث بها عامين وعاد إلى مكة والتحق بالعارف استاذاً في المدرسة التحضيرية ثم الابتدائية .
- اشتغل في تحرير صوت الحجاز مدة ثم إن نقل امتياز الجريدة للشركة العربية للطبع أسندت إليه إدارة أعمالها عام ١٣٥٤ هـ . بعد النشر .
- والتحق بوزارة المالية موظفاً بها في عدة مناصب ، ثم أسس مجلة قريش ومطبعة قريش بمكة . وأصبح الآن عضواً في مؤسسة الندوة الصحفية بمكة المكرمة .

من أحسن ما كتب

حفظ متقن .. (*)

وما كدنا تبدأ حصتنا في اليوم التالي حتى صافحتنا قامة المدير المدينة تتبعها قامة لا تقل عنها طولاً ، وسمعنا المدير يقول : (تفضل يا سي الشيخ .. يا واد انت وهو .. لا يوصلني خبر عن أى واحد يقل الادب منكم ! سامعين والا لا .. تفضل يا سي الشيخ) .

وتفضل الشيخ أحمد زهر الليالي ، وجلس في صدر الفصل مكان الشيخ اسماعيل وبادره صاحبنا عباس : صبحك الله بالخير يا سي الشيخ .. احنا هناتحت اوامر ك .. ولكن الشيخ لم تعجبه الكلمة . ودخله الريب في جرسها ، فالتفت في هدوء الى حيث كان يجلس ، وحده بنظرة طويلة شعر بنفوذها الى أعماق اسراره ، فاختل توازنه ، واستشعر الفتور في كل عظمة من أعضائه ..

(*) فصل مستل من قصة (ابو زامل)

وبدا الشيخ يسألنا عن القدر الذي استظهرناه من المصحف ، فاذا أجابه احداً أمره بالجلوس بين يديه ، وكلفه بقراءة آية أو آيات مما حفظ ، فأغلق على جميع من في الفصل ، ولم يستطع احداً أن يثبت انه مربية من الآيات التي يجري الامتحان فيها .

أما عباس عميدنا الشقي فقد شعر بأنه في حاجة إلى أن يتخلص وأن يكتم انفاسه حيث يجلس ، حتى لا تتم عنه نامة ، أو تدل عليه حركة .

وانتهى الشيخ من فحصه في لحظات كانت جديدة في حياة فصلنا بما شاع فيها من وجوم ، ثم استوى واقفا وشرع ينقل خطاه في تؤدة بيننا ، ويسد نظراته الثاقبة إلى كل جماعة منا ، كأنه يستنبئ الملامح ما خفي من حقائقها ، وسيتنطق العيون ماذق من أسرارها .

وعندما اولانا ظهره ليعود إلى مجلسه لم يجرؤ أحد منا على متابعته بالنظر ، كما لو كان لظهره عين تحصر علينا الحركة والإشارة .

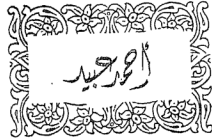
وأخذ مكانه من المجلس ، وطفق يملأ أمره الجديدة : (نحن لم نحفظ إلى اليوم كلمة واحدة من القرآن . سنبداً درسنا من (بكرة) من أول سورة البقرة . . يجب أن يحفظ كل واحد منا صفحة كاملة حفظاً متقناً . . (تسمعون ؟ ! حفظاً متقناً ! يا ولدي ! أنا لا أقبل أكثر من غلطة واحدة في جميع الصفحة . تسمعون !)

وقد سمعنا . . مرغمين ، وعلماً الارغام كل معاني الاصرار فاصبحنا نبكر إلى الفصل ، وفي اعماقنا حركة دائبة . اما شفاهنا فلا تتحرك الا بتلاوة الصفحة المطلوبة منا .

وتقاعس بعضنا . فعلمهم الشيخ أدق المعاني التي تحويها معاني التقاعس ، وإذا فهم من وظائف ما شدد اخلاصهم في الحياة التي كانوا يعيشونها قبله .

أما عباس فقد تقلصت عمادته ، وتضاءلت جبرته . وتبخرت قدرته على التفكير في كل الجيل التي كان يزاولها ، واصبح يرى وهوينخطى عتبة المدرسة ، داخلها إليها ليتمتم بكلمات يتحصن ببركتها من بأس الشيخ ، أو يكرر في سره حصته من القرآن في ذلك اليوم .

أما بعض (البلداء) فقد آثروا . كي إقدامهم في بلاط المسجد الحرام ، وقيت القيلولة ليذبغوا جلدتها السفلى ويعدهوها لتحمل وطأة الخيزران كلما جد أوان الجلد .



ترجمة حيائه

- ولد في المدينة المنورة سنة ١٣٣٤ هـ .
- تعلم في المدرسة السعودية بالمدينة المنورة .
- أخذ شهادتها الابتدائية .
- درس في الحرم النبوي الشريف على فضيلة المرحوم الشيخ عبد القادر شلبي .
- دخل المدرسة الاسلكية بجدة وتخرج منها عام ١٣٥٠ هـ .
- تدرج في سلك الاسلكي الى درجة مدير . ثم انتقل الى وزارة المالية فشغل عدة وظائف من بينها : مفتش عام المالكات والجمارك في جنوب المملكة ، ومديرا لمالية القنفذة والظفير ومفتشا مركزيا بوزارة المالية ثم رئيسا لديوان الموظفين العام بوزارة المالية ثم مفتشا عاما للجمارك والمالكات في الحدود الشمالية الشرقية . ثم وكيلاتجريا للمملكة في الكويت . ثم آمينا عاما للجمارك في المنطقة الشرقية بالظهران . ثم مديرا عاما لوزارة الزراعة .
- أسس مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة وهي شركة أهلية . وأصدر منها مجلة الرياض المصورة . وبعد ذلك أصدر في مصر مجلة صرخة العرب المصورة الاسبوعية عام ١٣٧٠ هـ .
- ثم كان له نشاط صحفي وأدبي فاسهم في تحرير مجلة المنهل والبلاد والندوة وغيرها .
- وهو الآن عضو مجلس شركة كهرباء جدة .
- كما هو الآن نائب رئيس اللجنة التنفيذية لجامعة الملك عبد العزيز الاهلية بجدة .

رَأَيْ مِنْ الشَّعْبِ

مِنْ أُمَسِّ مَكْتَبِ

تمضي بالعرب والمسلمين كلهم وبكل
امجادهم وتراثهم ودينهم واخلاقهم .. بكل
مقومات تاريخهم وحياتهم وبكل مراحل
تضالهم وتضحياتهم .. الى عالم من
النسيان ينسون فيه ربهم ونيبهم واوطانهم
ونداءاتهم ، وينسون ايضا انهم وجود
ثو شخصية في هذا الوجود .. وان يتناسوا
كل شيء ويغيبوه في الماضي كحجر سقط
في اليم .. او كحزام سقط من السائر على
الطريق .. وان يتجدوا من كل شيء
ويدخلوها (عرايا) ، وان يركعوا في
ساحتها لتستقر عوراتهم ، اذا شاعت .. او
تتركهم (غورة) وما اكثر ما في الشيوعية
من (عورات) .

الآن وفي مواجهة الزحف الماركسي
الذي انطلق من (موسكو وكين) يجب
ان ينطلق نضالنا من عقيدتنا في الله ثم
الوطن .. وان يبرز كفاحنا من اخلاقياتنا
وشرف الاصلاب في دمائنا .. وان نخوض
معركة التحدي الماركسي بتحدي المؤمنين
الذين يقولون :

(ربنا الله وفي سبيله نموت) .

وان نمضي في ركائزنا النضالية ان
تكون (موضوعية) تستبعد اسلوب
(السياسية) ، و (علمية) تبعد عن
عاطفة (الكياسة) وان تتسلح بالحق نطقه
(شعارا او عملا) ، فتتعد (العقيدة)
في (قلوب) آمنت بنفسها في ظل ايمانها
بالله ، وتمزج دماها مع نبضات (عقيدتها)
على ارض المعركة ، وتجدد بارواحها
شاهدة على تراب وطن وهي تهتف : يا
وطني الحبيب .

حينما كانت الشيوعية كلمات تصرخ بها
(موسكو) عبر الاثير وعندما كانت الدولية
(دعوة) ينادي بها (الكرملين) بعيدا عن
وطنا الكبير .

كان هذا المذهب في معلوماتنا مجرد آراء
تناقشها في المجالس ونفندما في الكتب ..
ونكتب عنها في الصحف .. ثم نطويها من
خراطرنا ، شأنها شأن غيرها من المذاهب
والنحل ، ومثلها مثل غيرها من العقائد
والمبادئ والنظريات ، مما لا يرقى عندنا
الى مرتبة النظر فيما نحن عليه من
العقائد والنظم والتقاليد والعادات . حينما
كانت الشيوعية هناك بعيدة عنا وراء
الفارات والمحيطات كانت تخص غيرنا في
واقع حياتهم ، وتبدل مجرى التاريخ في
اتجاه معتقداتهم .. وذلك امر ليس لنا
فيه شأن ولا نحن عنه بمسؤولين .

اما اليوم وقد تبدل وجه التاريخ في
دعوتها ، ومشت الينا مشي المطمئن في
نداءاتها ، تريد ان تفرض صداقتها على
من ليسوا باصدقاء ، وتهتف برفقتها لمن
ليسوا لها برفاق .. تريد منا ان نفتتح
لدعوتها صدورنا ، وان نستقبل مذهبها
ونداءاتها ، وان نصافح نظراتها الحديدية
المتنبهة ، بنظرات الوداعة والاستسلام وان
تنبذ عالمنا المسلم الى عالم من العلوج ،
وان نتخلي عن ارومتنا الى خلية من
المغول .. اليوم والشيوعية تريد ان يحكم
العرب والمسلمين علاج من (ستالينغراد)
لا يعرف من هم العرب ؟ ومن هم المسلمون ؟
وتريد ايضا ان تبعد عقيدة اسلامية اصيلة
في مقاهة من الاحاد والملاحقة ، وان

خالد الفرج



ترجمة حياته

- ولد في الكويت عام ١٣١٦ هـ وتوفي في ربيع الثاني منه سنة ١٣٧٤ هـ .
- تلقى دروسه الأولية بالكويت ، ثم بدأ يطوف في منطقة الخليج واستقر برهة في بعبى ثم بالبحرين وأخيرا في المنطقة الشرقية حيث تزعم الحركة الادبية فيها .
- واعتبروه من رواد التجديد فيها .
- له كتاب ! (علاج الامية) ومحاورة في تيسير الطباعة العربية نشرت في مجلة المجمع اللغوي .
- وديوان شعر اسمه (احسن القصص او سيرة جلالة ملك الحجاز ونجد وملحقاتها) وهي ملحمة ، ومن مخطوطاته : « الخبر والعيان » و (رجال الخليج) وديوان شعر مخطوط ،
- شاعر ومناثر .
- متمكن من ناصية اللغة العربية .

من احسن ما نظم الوصال

اصبرى ريشما يسرى نسيم السحر
وانظرى فى أفق الليل شعاع القمر

ومتى هب النسيم وتهادى كالسقيم
فاذهبى مسرعة نحو ادواح التعيم
تجديتى حيث كنا نرشف الحب القديم

ونباهى من حوالينا بحب البشر
واغفرى للدهر والواشين سوء المحضر
واسكرى بالهوى مثلى ، بغمز الكوثر

فى اباريق الثنايا وتناسينا الوصايا
وعرقنا في بحار الحب لا نخشى المنايا
وغدونا سعداء دون مجهوع البرايا

وشهور الحب ود ذو اريج عطر
واحذرى فالفرج فى الغيم كواش حذر
واذكرى وصلا قضيناه كالمح البصر

محمد بن علي السنوسي



الجمارك ، حتى وصل الى مرتبة
(مدير جمرك) ثم نقلت خدماته
الى البلدية .. وهو الآن رئيس
بلدية جازان .

- ولادته : عام ١٣٤٢ هجرية
- محلها : جازان
- هواياته : المطالعة في كل
الفنون الادبية والعلمية .
- دراساته : درس في الكتاب ،
- بضم الكاف - واعتمد على
مجهوده الشخصي في تحصيله
العلمي
- وظائفه : عمل اولاً في سلك

مِنْ آخِرِ حَسَنِ مَا نَنْظُرُ ..

القري

يهدي القرون ضياؤه والاعصر
(موسى) تشوقه هدى وتنورا
ويشع من افئق النبوة نيرا
عظلة ويجتذب النفوس بذكرا
تركت دجى الدنيا نهسا را مسفرا
(مثلا) اشفق سنن واكرم جومرا

نور على البطحاء لمح الذرى
أنست فيه (سنن) من القيس الذي
ينصاح من فلك الرسالة فجره
في هالة يحني الرؤس جلالها
لمعت على الوادي المقدس شعلته
مست شرارتها الحياة فاشعلت

هزمت اشعتها الظلام وزلزلت
طلعت على التاريخ وهو سخافة
(العنصرية) تستبيح كيانه
وشريعة الغابات تنظم الدنيا
فاذا (ابن عيد الله) يرفع صوته
في دعوة كالشمس ساطعة السنا
الفضل للأعمال في دستورهما
واذا البرية تحت ظل لوائها
أمم يؤلفها العقيدة نسبة

ارض التجرد والتعبد والهدى
هفتت بأعماقي الهواتف والصدى
(الله اكبر) موجة من زأخر
الله اكبر ، صيحة من ظافر
الله اكبر لفتة من حائر
الله اكبر لفظة فتحت بها
اعلت سواعدها الفتوح يظلمها



يا مركز الاشعاع يا ينبوعه
منك استمد الكون سر جماله
القدس يستاف النسائم من طوى
افسق تلالاً صبحه ومساؤه
وثرى ترشح (عبقرى) اديمه
تتضرع الدنيا ليدسك ويرتمي
واليك تتجه القلوب فوجهي
مدى اناملك الرقاق ولطفي

يا كوثر الاضواء يا أم القرى
وسمى (ديمقراطية) وتحضرا
والطور يقتبس الاشعة من حرا
(سورا) اضاء بها الوجود وازهرا
بالوحي منطلق الشعاع معطرا
في لا بيتسك جبينها متغفرا
قلب العروبة نحو توثيق العرى
بيديك هذا العالم المتوتر



هَاشِمُ دَفْتَرْدَار

تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

● ديني قدير ، واديب نادر ممتاز .
● له عدة مؤلفات ، واسهم في تحرير
كثير من الصحف السعودية .. المنهل . الحج .
الرابطة . وغيرها .
● له أبناء .

● ولد في المدينة المنورة .
● ونشأ بها واخذ علومه الاولى ثم ارتحل
الى مصر ودخل الجامع الازهر واخذ شهادته
العالية .
● جمع بين العلم والادب .. فهو عالم

مِنْ أَحْسَنِ مَكَلَبٍ

طَلَبُ حِكْمَةٍ

٣ - الوضاعة والرفعة

الوضاعة صفة النفس وذو النفس
الوضيعة يحتقر محدثه وان كان ارفع منه
مقاما ، والرفعة صفة النفس وذو النفس
الرفيعة يحترم محدثه وان كان دونه .

٤ - الاخفاق والامل

أيها الانسان تلق اخفاك بالامل فتعمل
ولا تلقه بالياس فتكسل ، وفي العمل سر
النجاح .

٥ - الانسان والسعي

عجب لك أيها الانسان أيحيى الحيوان

١ - الاحترام غير الحب

انك تحترم لشخصيتك ، وتحب لاخلاقك
فكن ذا شخصية سامية لتحترم ، وكن ذا
اخلاق كريمة لتحب .

واذا رأيت من يحترم ولا يحب فأعلم ان
ان في اخلاقه مرضا . واذا رأيت من يحب
ولا يحترم فأعلم ان في شخصيته ضعفا .
٢ - العبقرية

هي وثبة الملاحظة وخطفة الانتباه
والالتفات الى الواقع لكل قول أو عمل يكون
منك أو من سواك .

فلن يفكر ان يقيم لنفسه مائدة •

١٤ - مآتى الكبرياء

ليس مآتى الكبرياء من علو المراتب ولكن
من صغر النفس ، فكم من كبير متواضع
وكم من صغير متكبر •

١٥ - عاقبة الجهاد

يخرج المجاهد الصابر من حوادث الدهر
أطيب ما يكون نفسا وأصفى ضميرا وأصح
أبصارا وأمضى عزيمة وأنفذ بصيرة كما
تخرج سبينة الذهب من النار صافية وضاءة
لا زغل فيها ولا دخل •

١٦ - من هو الداهية ؟

ليس الداهية من يجعل دهاه ذريعة
للتسخير الناس وغمط حقوقهم وسلب
أموالهم • انما الداهية من يحفظ نفسه من
أذى الناس دون أن يقع في اثم اذاهم •

١٧ - وعى الناشء

الناشء الواعى من يبنى لنفسه ولا يعتمد
على بناء الاسرة الخارجى ، ولا يتأثر من وفرة
المال ، أو علو المكانة ، أو سعة الجاه •

١٨ - الآمال والحقائق

ايها الناشء : اصعد الى الامجاد ولا تياس
فكم من آمال اصبحت حقائق وكم من حقائق
اصبحت آمالا •

١٩ - سمو المادة

ليس للنفوس المادية من سمو دوحى ، الا
السمو المادى الذى تشبه ريشة الفن أو
براعة الكاتب أو سحر الجمال وهو وان كان
لا يبعد عن ظلال المادة ، الا انه سمو بالنسبة
لظلمة المادة المحضه •

بين الخراب والجذب وليس أمامه الا باب
واحد للرزق ؟ وتموت أنت بين العمران
والخصب وابواب الرزق بين يديك لا تعد •

٦ - ضيق العين

ضيق العين لا يرجع الى الفنى ولا الى
الفقر ، ولكن الى دناءة الاصل وسوء
التربية •

٧ - النميمة

لا يصغى الى النميمة الا أحد رجلين
صغير العقل أو سىء النية •

٨ - المادة والشهوات

لا تسخر نفسك للمادة فيسخرك
الشیطان لارذل الشهوات •

٩ - العلم والسلوك

العلم وحده لا يعطى حسن الخلق ، بل لا
بد من السلوك ، والسلوك أجدى على
الاخلاق من العلم وكم من عالم عار من
الاخلاق •

١٠ - المجافاة عدوى

جافى اخوته فما توجع ، فلما جافى ابناؤه
بعضهم بعضا توجع ، ولو توجع فى المرة
الاولى لما توجع للمرة الثانية •

١١ - الحرية والاستعباد

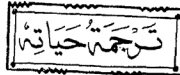
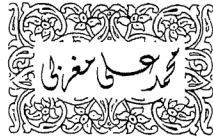
مطلع الحرية من نور العقل • ومآتى
الاستعباد من ظلمة الشهوة •

١٢ - الحضارة والاخلاق

حضارة الاسلام تسخر العقل لتؤيد
أدبيات القلب وحضارة الغرب تسخر لتؤيد
شهوات النفس •

١٣ - مائدة العيش

من يستطبل لذة العيش على مائدة غيره



لمعالي الشيخ محمد سرور الصبان مدة
تسع سنوات أيضا • ثم مارس الاعمال
التجارية •
• له مؤلف واحد مطبوع هو قصة :
« البعث »

• ولد بجدة سنة ١٣٣٤ هـ •
• وتعلم بمدرسة الفلاح بجدة •
• وظف في ادارة البريد بجدة ثم اشتغل
في شركة القنطرة للسيارات مدة تسعة
اعوام • ثم انتقل الى مكة سكرتيرا

قصة حب

مِنْ أَحْسَنِ مَا أَظْهَرَ

سالتها قبله في الخلد طاهرة
قالت : أخاف ! وأغضت وهي عالة
لا تخش شراً فاني ان ملئت هوى
قلت : اخاف عليك اليوم من خطر
كيسمة الفجر أو تسيحة الوتر
بما اقاويه من ويل ومن سعر
فقد ملئت ضميراً دائماً الذكر
وافرحني بالهوى المحفوف بالخطر

لم تعط الا يداً أمطرتهما قبلاً
قالت : كفى ! قلت : كفى من معارضتي ! فأعرضت ، فخشيت الهجر من هجري
وقد حظيت بأنسام من الشعر

هجرتها عامداً كيما تلين فلم ..
صالحتها فكان الروض طالعني
كانما قلبها قد قد من حجر
بما تجمع من وود ومن زهر

ليلاى قولى : أنت اليوم غاضبة ؟
أغاضب أنت ؟ وافترت لواحظها
قالت : زهل غضب الاملاك من بشر ؟
فقلت : هل غضب السارى من القمر ؟



غالب حمزة أبو الفرج

ترجمة حياته

• ولد في ٢١ رجب عام ١٣٤٩ هجرية
في المدينة المنورة •

• وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في المملكة ثم تخرج من جامعة القاهرة بمعهد الاشعة والرياديوم وعمل خبيراً فنياً في وزارة الصحة ثم انتقل الى الديوان الملكي فترة من الوقت انتدب خلالها للعمل في المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر •

• عين مستشاراً فنياً بالمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر ومديراً عاماً للصحافة وهو يقطن حالياً مديراً عاماً لشؤون الصحافة والنشر والإعلام بوزارة الاعلام •

• كاتب قصص وله مجموعة قصصية

صدرت بعنوان - من بلاد - •

• كتب أكثر من دراسة حول الاشعة والاشعاع في جريدة المدينة للتورة وكان باب (رأى) الذي كان يكتبه في جريدة البلاد من أهم أبوابها وقد عايش هذا الرأي كثيراً من الاحداث التي تحققت في بلادنا •

• له عدة مجموعات قصصية وروايات لم يفرج عنها حتى الآن للمطبعة • زار العديد من البلدان وتربطه صداقات مع الكثير ممن اصحاب القلم في العالم •

تحية المنهل

كان أكثر من ليلة في صرح الثقافة الادبية في بلادنا •

ذلكم هو المنهل - الذي لا يزال على عهدنا به يسعى لان يكون المنهل الصافي العذب •
فلقد قطع المنهل (المجلة) اعوامه الطوال يحمل مشعل النور ليضيء لهذا الجيل معالم الطريق في قوة المؤمن بقدرته على اشاعة الضوء في كل مكان •
وكان في كل ذلك ثبراسا يقتدي بصاحبه تلك الذي حمل رسالة القلم في صبر المؤمن •
الذي يؤمن بالهدف السامي النبيل •

وقد كان • والمثقفنا منذ نعومة اظفارنا بالمنهل فكان لنا نعم السمر •
واليوم يلتقي الانباء مرة اخرى والاحفاد ومرات ومرات بالمنهل في رداقه الجديد وثوبه الحديث صورة جديدة من صور الكفاح من اجل الحرف والكلمة •

في بلاد كانت ولا تزال وستظل دائماً مصدر الاشعاع لهذا الحرف ولتلك الكلمة •
غالب حمزة أبو الفرج



حَسَيْنِ سِرَاج

تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

● ولد في الطائف سنة ١٣٣١ هـ وتلقى علومه الابتدائية بمدرسة الفلاح بمكة . ثم رحل الى شرقي الاردن حيث اخذ به علومه الثانوية وبعد اتمامها التحق بالجامعة الامريكية في بيروت وحصل شهادتها ٠٠٠٠

● تقلب في عدة مناصب . هي : وكالة وزارة الخارجية الاردنية ، ورئاسة الديوان الملكي الهاشمي في الاردن في عهد الملك عبد الله بن الحسين ، وسفيراً للحكومة الاردنية الهاشمية في مصر . ثم صار مديراً عاماً لرابطة العالم الاسلامي ولا يزال بها .

● له من المؤلفات : رواية « غرام ولادة » (مطبوعة) و (جميل وبثينة) و (الظالم نفسه) وكتاتهما مطبوعة .

● وله من الاولاد سبعة ، ما بين ذكور واناث .

من أحسن ما نظرم..

إنيها

يا ساريا وسواد الليل يخفيه
يستمطر الدمع من بوح الفراق فلا
حيران في مهمه الاقدار تنشره
لم تبق فيه بتاريخ النوى رمقا



ذكرى حبيب سقاء الكأس مترعة
بين الخمائل والأنسام تسكره
يمسى ويصبح والأوتار صادحة
« ليل » الى صدره نشوى تناديه
ووارف من نعيم الوصل لفهما
وؤودق عبقرى الصنع ضمهما
ينساب فوق لجين الماء ترقصه
يففو على صدرها سكران رقتها
في هداة الليل والبدر الرقيب سرى
دنيا من الأمل المشود حطمها



يا هاجرى لفظة أرسلتها فذكت
أترجع اللفظة البيضاء ما درست
أم أنها ظل أفراح يمر على
عهدا تنورت الدنيا بماضيه
أبدى الزمان وما كادت حوائشه
عمرى كظل سحب من بالتيه



أحمد علي

ترجمة حياته

وانضم سنة ١٣٤٧ الى المعهد العلمي السعودي وتخرج منه سنة ١٣٥٠ ولم ينقطع بعد تخرجه من المعهد عن حلقات دروس الحرم والدروس الخاصة في النحو والرياضة واللغة الانكليزية .

● والاعمال التي زاولها - كلها في حقل التعليم والمعارف - هي : مدرس بمدرسة ابتدائية بالمدينة ثم بمكة ثم مديراً لعدة مدارس ابتدائية بمكة ، وفي سنة ١٣٥٦ انتقل مدرسا بمدرسة الامراء انجال جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله بالرياض ثم وكيلا لمديرها العام الشيخ عبد الله خياط واستمر في عمله هذا الى سنة ١٣٧٢ اي بعد وفاة الملك عبد العزيز ، ثم تعين مفتشا فنيا في وزارة المعارف بمكة ثم مترجما للغة الانكليزية بادارة الترجمة بوزارة المعارف ثم وكيلا لمدير كلية المعلمين الشيخ عبد الله الساسي ثم عميدا لكلية الشريعة بمكة ثم مستشارا فنيا للتعليم الجامعي بمكة .

● وله كتاب « آل سعود » عن تاريخهم وتاريخ الحركة الاصلاحية في نجد وتاريخ كلمة الوهابية .

● وله من الاولاد سبعة اكبرهم ابن واسمه زهير والبقية بنات .

● السيد احمد علي ابن السيد اسدالله بن السيد ولد علي الكاظمي ينتهي نسبه من ناحية ابيه الى الامام موسى الكاظم بن جعفر ومن ناحية الام الى سيدنا ابي بكر الصديق رضي الله عنه .

● نزع جدوده من بلاد العرب الى ايران ومن ثم الى الهند ثم هاجر ابيه السيد اسد الله بجميع افراد أسرته المكونة من سبعة افراد الى مكة المكرمة قبل الحرب العظمى الاولى اي سنة ١٣٣٩ .

● ولد السيد احمد علي سنة ١٣٢٥ هـ بالهند ونشأ في مكة وتعلم القراءة والكتابة على يد والده اولا ثم في المدرسة العلية بمكة المكرمة .

● ودرس علي والده اللغة الفارسية والادب الفارسي وقد كان والده اديبا في اللغة الفارسية واخذ النحو والصرف وعلم الحديث على المحدث الهندي واستاذ السلفيين بمكة الشيخ مظهر حسين رحمه الله .

وظل ملازما لحلقات الدروس في الحرم الشريف والتحق في اول العهد السعودي بمدرسة المسعى الابتدائية المدرسة الوحيدة في مكة .

بين سكر ودر رياضي

سيارتهم اختلافا في سيرها وحركاتها ٠٠
ثم اتفقوا فيما بينهم - تهدئة لنفوسهم -
على ان هذا الاختلاف قد يكون راجعا الى
نوع السيارة ومهندستها ٠٠ واخيرا وبعد
ان قطعوا مسافة سمعت قعقة من تحت
السيارة اضطر السواق من جرائها للسى
الوقوف والنزول والنظر الى مبعث الصوت
٠٠ انها (الكنداسة) و (الشكمان) وقد
انفصلا من محلها وسقطا وراءهما على
بعد قذمب واتي بهما ثم كشف غطاء الآلات
والقى نظرة فاحصة عليها فوجد بعض
اسلاك (البواجي) محلولة عندئذ تأكد
الركاب ان ما لاحظوه على السيارة من
اختلاف في سيرها لم يكن امرا وهميا بل
كان ملاحظة دقيقة ٠٠ وبعد ان أجرى
السواق بعض الاصلاح في الاسلاك المحلولة
انطلق بالسيارة ٠ ولمعد وضع (الشكمان)
في موضعه غدت السيارة في صوتها كالطائرة
وكل ميارة تكون امامها على الخط تترك
الخط وتجنح عنه ذات اليمين او ذات
اليسار خوفا عليها او منها او هربا من
الازعاج ٠٠ ولصوت السيارة المنكر الفظيع
لم يعد السواق يستعمل البوق للتنبيه لان
صوتها الطياري كفاه مؤونة البوق والتنبيه ٠

● ● ●

وصلت السيارة - بعد المغرب - الى
الشرائع ٠٠ وانتهز السواق نزول الركاب
لاداء الصلاة والاستراحة وركب الشكمان
والكنداسة في موضعهما ٠

ولقد كانت الامتعة في سيارة اخرى من
سيارات النقل ٠٠ وتحركت السيارتان بين

كانت الشمس على وشك الغيب ، وكان
الجو حارا ٠٠ الا ان نسيمات الرياح التي
كانت تهب من الامام كانت باردة وتزداد
بردا ورقة كلما تقدمت السيارة ٠٠ كان
السكوت والسكون جاثمين على السيارة
ومن بها من الركاب ، وذلك لانهم كانوا
كلهم في لجة من الافكار والذكريات القريبة
والبعيدة ٠

كانوا يفكرون في الحقائق والواقع الذي
كانوا فيه ٠٠ حتى ركوبهم في السيارة ٠٠
انه سرعان ما تحول الى ذكريات واحاديث
كاحاديث القصص والى حوادث التاريخ
٠٠ وكلما حاولوا التغلب على هذه الافكار
بعقولهم رجحت كفة العاطفة وانهزموا في
المحاولة ٠٠ لقد كان العقل يحاول الاقتناع
بان شيئا لم يحدث وان ما حدث هو امر
مألوف معتاد ٠٠ ولكن العاطفة كانت تقول
غير ذلك ٠٠ انها تصور لهم صور الحقائق
التي كانوا فيها بطرق لا يمكن عدما ولا
حصرها ٠٠ تصور لهم الصغار افسان
اكبادهم وهم يلعبون ويمرحون ٠٠ وتصور
لهم الكبار وهم مؤتسسون بهم ويوجددهم
بين ظهرانهم ٠٠ انها - أي العاطفة -
تصور لهم طول المدة التي ستمر عليهم
وهم في عالم الذكريات ٠٠ في مثل هذه
الهُواجس كان السكون مستوليا على
السيارة وأهلها ، وكانت الالسن ساكنة
والافكار سابعة ٠

● ● ●

لقد كان الركاب جميعهم ٠٠ يجهلون
ابجدية السيارات ومع ذلك لاحظوا على

بعد النفود الى بلدة مرات واطرافها
وبعدما يغيب ثانية الى ما قبيل بلندي
العينة والجبلية حيث يظهر في الارض
وينتشر انتشاره في الحجاز ثم يقل او ينعدم
في الهضبات التي بين الجبلية والرياض .
اما في منطقة الرياض واطرافها فيعود مرة
اخرى ويظهر بصورة واضحة .

واشجار العشر تكاد تكون صنو
شجيرات الحرمل في الظهور والاحتجاب
في اكثر الاماكن .



كان سير السيارات منتظما ومتصلا
وسريعا وبعد ان اجتاز القوم ما يقرب من
ثلاثة ارباع المسافة الى المويه وقد اجتمع
رايهم على الاستمرار في السير الى المحطة
التي بعدها وهي الدفينة .

لقد حل الظلام محل ضوء النهار فبعد
ان كانت السيارة تجري يمنة ويسرة من
غير تقيد بالخط اضطر الآن السواق الى
التقيد بخط السيارات خشية ان يضل الطريق
فيما لو خرج عنه . ولم يسترع انظار
القوم اثناء السير غير منظر القمر وهو
يبدو شاحب اللون كانه جذوة نار او حديدة
محماة . وبارتقاعه الى السماء .

وانتشار ضوئه الى الصحراء ازاح عن
النفوس كابة الظلام . وبعد الوصول الى
الدفينة بحثوا عن كوخ ياوون اليه استعدادا
للمبيت فخرج اليهم رجس نظيف الثياب
ودعاهم الى ما حوله من الاكوخ وقضوا
ليلتهم في ذلك القصر الذي اعتبروه فندق
الدفينة الممتاز .

وفي الصباح تحركوا من الدفينة
والشمس قد نشرت اشعتها على الصحراء
كان الجو باردا والهواء ابرد منه وسارت
السيارات الى مسافة كبيرة على خير مسا

العشائين . وكانت الصغيرة متقدمة على
سيارة النقل . وعادت الصغيرة كما كانت
من قبل هادئة في سيرها منتظمة في حركتها
بيد ان هذا السكون لم يطل امده ، وقد
اعسادت حجارة الطريق وارتفاعاته
وانخفاضاته (الكتان كما كان) كما يقول
المثل العامي وعاد صوت السيارة الى دوي
كدوي الطائرة . فنزل السواق وحمل
الشكمان الساقط معه واستأنف السير ،
وللسيارة زمجرة كزمجرة عدد من البراميل
الخالية ، وهي تندرج فوق صفاة . وكانت
الزمجرة تزداد قوة وشدة من صدامها
الذي تردده الجبال القائمة على جانبي
الطريق .

وصل القوم الى السيل بعد الساعة
الرابعة ليلا . وكان المكث به امرا لازما ،
لاداء الصلاة وتساؤل العشاء واصلاح
(الشكمان) . واستغرق كل هذا ما
يقرب من ساعتين ثم عاد القوم الى السرى
الى (عشيرة) وكان الجو قد ازداد بردا
واخذ الكري يلعب العيون وشعرت الاجسام
بالتعب وباحتياجها الى الراحة غير ان
الرحلة الامامية طويلة جدا تحتاج الى ان
يقطع منها جزء في برد الليل .

وبدا الطريق الذي بين السيل وعشيرة
طويلا جدا ، نظرا للامور التي سبق ذكرها
كتعب الجسم وغلبة النوم . وبجرد وصولهم
الى عشيرة بعد الهزيع الاول من الليل
اسرعوا الى اقرب مقهى واسلموا انفسهم
لنوم تحت عدد من الاغطية الصوفية . وفي
الصباح استأنفوا الرحلة نحو المويه . ومما
يلاحظ ان شجيرات الحرمل المنتشرة في
اطراف مكة تتدرج في التلاشي شيئا فشيئا
من بعد السيل وتخلفها شجيرات اخرى من
السلم والقناد والعرفج . ويستمر احتجاب
الحرمل عن نظر الانسان الى ما بعد منطقة
النفود ، ثم يبدو مرة اخرى ويظهر من

لقد غربت الشمس وأقبل الليل يسرده وظلامه وسكونه فالتجأوا الى الكوخ ومهدوا انفسهم للمبيت .. وفي الليل عاد السواقان بالسيارة المعطلة .. فاستبشر الركاب بوصولها غير ان السواق بعد ان جاء بالسيارة الى عقيف تذكر انه نسي شيئاً لم يربطه .. فحل العجلة الثانية ووجد ان (الرمميلي) الجديد الذي ركبته قد انفرد عقده ايضا .. وعندئذ ترك كل شيء في محله ونام .. ولم يعلم القوم بالماساة .. مائة الرمميلي الجديد الا في الصباح عندما كانوا يهيمون بالقيام .. وحينئذ ادركوا ، وايقنوا ان الركوب في سيارة النقل من عقيف الى الرياض أصبح من الملازم المحتم ، وانهم سيودعون فقيدتهم السيارة المعطلة من هذه المحطة ، لتحصل في سيارة كبيرة الى مكة .. وتحرك القوم من عقيف بعد ارتفاع الشمس ، ومع ذلك كانت لفحات الهواء البارد كأنها قطع من البسرد او شويوب من الثلج تمر بالوجه واليدين . كانت الشمس وحراراتها المتصاعدة بدأت تحتل الفضاء وتطرد عنه البرد وأثره .

● ● ●
وعندما تجلت الحرارة بأجلى صورها على الارض والاجسام وشعر القوم بضرورة القيلولة واللجوء الى اقرب مكان يتقنون ظلاله عندئذ وصلوا المحطة وهي (القاعية) وهرعوا الى بيت او حجرة من لبن وهذه الحجرة اللبنية الصغيرة في هذه المحطات تعتبر عند الاحتياج اليها كأحسن نزل يأوي اليه الانسان ويجد فيه الدفء عن البسرد والظلال عن الشمس وحرارتها وخير حصن يقي من العواصف والرياح الشديدة ، وكان بجانب الكوخ بئر وهي عبارة عن حفرة على فوقها اعواد فيها بكرة بحبل ودلو ، والمياه في هذه الاراضي قريبة جداً من سطح الارض الا انها ملحة يشوبها نوع

يرام .. ولما اقتربوا من محطة عقيف حدث في السيارة الصغيرة صوت غريب بيد ان السواق لم يعبأ به بالرغم من ان الركاب لفتوا نظره اليه .. واخيراً ازداد الصوت وشعر السواق باختلاف في مقود السيارة .. وهنا اضطر للوقوف ونزل عنها .. وما ان رأى العجلة الامامية اليمنى حتى صاح : (الله .. الله .. ربنا سلمنا) العجلة بقيت على مسمار واحد) .. وشمر عن ساعده للعمل فيها واصلاح العطل وكان يساعده سواق سيارة النقل ، وعندما اخرجوا العجلة وجدوا ان عقد (رمميلها) قد انفرد ، ومعنى ذلك ان السيارة لا تستطيع التحرك من محلها الا بتغيير (الرمميلي) وليس عند السواقين شيء احتيازي منه ولذلك قر رأيهما على ترك انسيارة الصغيرة في محلها وان يتقدم الجميع في سيارة النقل الى المحطة القادمة وهي عقيف وانهما يبحثان هناك فلعلهما يجداه عند احد فيعودان به لاصلاح السيارة واخذها الى عقيف .

وقد نفذت الفكرة وركب القوم جميعهم في سيارة النقل وتوجهوا الى عقيف ولم تكن اسافة بين محلهم وعقيف طويلة ، وفي اقل من نصف ساعة وصلت السيارة الى عقيف ونزلوا في احد الاكواخ وبحث السائقان عن مطلوبهما ووجداه عند احد الباعة فاسرعا به الى السيارة المعطلة .

اما الركاب اهل الكوخ - اي الذين حلوا بالكوخ - فلم يكونوا كمادتهم في كل محطة يستعجلون في اعمالهم بل كان كسل شيء عندهم يسير ببطء وهدوء اما الافكار فلم تكن هادئة بل كانت قلقة من جراء خراب السيارة وهل تصلح للسير ام لا ؟ واذا تأخر اصلاحها فهل ينتظرون هنا ام يتقدمون ؟

كان الظلام كعادته يثير في القوم انواعا من الكآبة والوساوس المتنوعة التي لا تخطر على البال نهارا ، ذلك لان الظلام يحجز النظر عن كل شيء ٠٠ وإذا احتجبت المناظر عن العين اضطرت الافكار السيى الاشتغال بغيرها من مكنونات النفس وكوامن الصدر ٠ ولو كان الانسان شاعرا او فيلسوفا او سياسيا لشغل فترة الظلام في نظم قصيدة او خلق نظرية او حل معضلة وإذا لم يكن هذا ولا ذاك فما يجول في فكره غير الوساس والاهوام والخيالات البعيدة عن الواقع او انه يتراجع بنفسه السيى ذكرياته القريبة ويتالم لها ولايامها ان كانت ذكريات غير حميدة والعكس بالعكس ٠

كان بعضهم في مثل هذه الافكار والبعض في اخرى ، غير ان السكوت كان سائدا بين القوم ولم يقطع سكوتهم ويطرده عنهم افكارهم غير وصولهم الى (خوف) وكان الوقت متأخرا ودرجة الحرارة هبطت الى العاشرة تقريبا فلم يسعهم الا الركون الى احد الاكواخ والاستسلام للنوم بعد سمر قصير استطردوا فيه احاديث الصحاري وأهوالها والذئاب والجن ، والرعاة ، والابل والحشرات كما سمعوا بعض الاذاعات العربية ٠

وفي الصباح بدأوا في التقدم الى النفود البحر السافي وتقدر مسافة هذه الرمال بـ ٢٥ كيلو مترا ٠

كانت السيارة من نوع (ديليواف) من سيارات الحرب القوية ولذلك دخل بها السواق منطقة الرمال متوكلا على الله بكل قوة وشجاعة دون حبالاة بغزارة الرمال وكان يقطع تلك التلال الرملية بكل مهارة وسرعة ٠ كانت يده لا تقف لحظة واحدة عن تغيير انواع سرعتها من (واحد

من المرات لا يستسيغه الانسان الا عند الضرورة وكان بجوار هذه البئر قطعة ارض صغيرة جدا كمزرعة لصاحب الكوخ زرع بها الباذنجان والقرع والبصل ٠

لقد قضى القوم في هذه المحطة سويعات الهاجرة ٠٠ وعندما برد الوقت تحركوا الى محطة الدوامي ٠٠ وكان الطريق لا يخلو بين الفينة والاخرى من مناظر بيوت الشعر حولها ابل ترعى او قطعان من الغنم منتشرة هنا وهناك ٠٠ وكان منظر غروب الشمس يديعا في تلك الفيافي المترامية الاطراف ثم بدأ الظلام يتقدم الى الصحراء من كل ناحية واخذت تلك المساحات الشاسعة التي لم تكن تحسد بالنظر اخذت تضيق رويدا رويدا وفي هذا الاثناء وصل القوم الدوامي وصلوا المغرب والعشاء جمعا وقصرا وقد رأوا ان الوقت لا زال متسعا للوصول الى المحطة التي بعد الدوامي وهي (خوف) ليتوغلوا من الصباح الباكر في النفود ٠

وبناء على هذا الرأي سار القوم وكان الظلام دامسا الا ما يصل اليه نور السيارة وكانت الشجيرات والتلال الصغيرة تبدو في ضوء السيارة ثابتة في اول الامر ثم تتحرك نحو سرعة البرق ٠٠ كانت هذه المناظر تشبه شيها تماما ايام العمر وسنواته ٠٠ فهي تبدو للمرء بعيدة ويعقد عليها الآمال الطويلة ويمنى النفس بأماني عذاب انه سوف يعمل وسوف يفعل ٠٠ وغير انه لا يلبث ان يرى تلك السنوات البعيدة قد مرت بسرعة خاطفة ولم يبق منها غير ذكريات سارة واخرى محزنة ٠٠ ويبقى اثر تلك الذكريات في نفسه زمنا ثم تصبغ من النسيات ٠

وبلدة (مرات) بعيسدة عن مركز وقود السيارات (النفط وتوابعه) واختار القوم كوخا بجوار بئر ليكون نقل الماء منها سهلا ، وقد حرصوا على أن ينتهوا من اعداد الغسداء وتناوله بسرعة ٠٠ ومع تعجلهم وانجاز أعمالهم بصفة مختصرة لم يتمكنوا من القيام من (مرات) الا بعد العصر ، وبسدت السيارات في السير السريع نحو (العويند) ولم يصلوا اليها الا بعد أفول الشمس وزوال الشفق الاحمر ٠٠ وأرادوا المبيت بها غير أنهم تذكروا عذوبة ماء العيننة والجميلة أى المحطة التى بعد العويند فعدلوا عن المبيت واستأنفوا السير اليها ، والى مائها العذب النмир ، ولا يخلو الطريق من العويند من وعورة وصعوبة ومن طلوع ونزول ومنعطفات ولا سيما ملفات الحيشية ٠٠ وكان القوم في وجل من هذه الوعورة المتنوعة ولا سيما الملفات السبعة ، وقد سهل الله كل صعب ومروا بجمعها فى هدوء وسلام ، ووصلوا العيننة وقضوا ليلتهم ، وكانت ليلة شاتية - فى مسجد - عملا بالمثل العامى : (المسجد ادفا لهم) .

ومن الصباح بعد أن ارتفعت الشمس قيد رماح لا رمح توجهوا الى « الرياض » البلدة التى يقصدونها مارين وسط حقول الجميلة والعيننة المخضرة ثم الهضاب الجيرية ٠٠ وكانت السيارة تثير بعجلاتها غثيرا كانه دخان وتملأ الفضاء بتلك الذرات البيض ٠٠ وأخيرا وصل القوم الى منزلهم ٠٠ والمؤذنون يؤذنون للظير ٠٠ حي على الصلاة ٠٠ حي على الفلاح .

الى اثنين الى ثلاثة واربعة) ولكن عندما توغل القوم وسط الرمال رأوا ان سياراتهم القوية التى كانت تسابق الريح في غير الرمال أمست وقد أصابها نوع من الرعدة والارتعاش والارتجاج من جراء الرمال الكثيفة التى غاصت فيها عجلاتها الى ما يقرب من المحور ، ولم تعد تلك العجلات التى كانت تدور كخزوف الوليد فسي الاراضي السهلة ٠٠ لم تعد تدور حول محورها الا بكل ببطء وتثاقل وتكلف واذا نجت من ورطة الرمال عادت الى دوئها السريع ٠٠ وهكذا سارت السيارة من رملة الى اخرى حتى انتهت الى منطقة النفود وتألها الرملية ٠٠ وبينما كان السواق مشتغلا في منطقة النفود بإدارة مقود السيارة كان احد الركاب سابحا في افكار او فيما يسمونه بأحلام اليقظة .

كان يحدث نفسه ويقول: الا يمكن اصلاح هذه المنطقة بطريقة الخلط المحلي المستعمل في كثير من البلدان بان تخلط الرمال وهي في محلها بمادة الاسمنت ثم تكبس بالمكابس ، او بجرف الرمال الى جهة بعيدة واقامة حاجز من اشجار كاشجار الاثل ٠٠ او باقامة ما يشبه الجسور ٠٠ او الاستفادة بهذه الرمال في صناعة الزجاج ولو بطرق اولية .



وبدأ الجو يزداد حرارة ، وبدأت اشعة الشمس الحارة تفكك ذرات الرمال المتلاصقة من رطوبة الظل الى ذرات خفيفة جافة تتطاير في شكل عجاج أو شبه عواصف ، عندئذ وصلت السيارة بلدة مرات .



حسن كتي

نبذة عن حياته

- ولد في شهر شعبان ١٣٢٩ هـ بالطائف
- ودرس في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة وأخذ شهادتها •
- في عام ١٣٤٨ هـ ابتعثه الحاج محمد علي زينل مؤسس مدارس الفلاح بمكة وجدة مع نفر من زملائه متخرجي هذه المدارس الى بومباي بالهند للتخصص في العلوم الدينية والتشريع الاسلامي والفلسفة الاسلامية
- تولى رئاسة جريدة صوت الحجاز •
- ثم عين أستاذا لقسم التخصص في القضاء الشرعي في المعهد العلمي السعودي بمكة •
- وفي شهر ربيع الآخر ١٣٥٤ عهده اليه مديرية المعارف العامة تنظيم مدرسة الطائف الاميرية وعينه مديرا لها •
- ثم عين في وزارة المالية في وظائف متعددة رئيسية •
- وصار مديرا لفرع البنك الاهلي التجاري بالقاهرة •
- وقد أنف أربعة كتب مطبوعة : (الادب الفنى) • (حياتى) • (ملامح من شخصية البلاد المقدسة) و (سياستنا واهدافنا) وله كتاب - السياسة علم وفن وأدب - مقارنة بين مقدمة ابن خلدون وكتاب الامير ليكيا فيل - وثنا تطيع •
- وهو الآن يشغل بالاعمال الحرة •
- وله اولاد •

مِنْ أَحْسَنِ مَكْتَبٍ

مَتَى ؟!

في مقال سابق ، كنت قد وصفت (احلام الجوع الاجتماعي) الخارقة ، المثيرة ، المزعجة في حدود اطارها ٠٠ ولم امس الصورة بأي مس ٠٠ ومن يستطيع الاخاطة بتلك الصورة التي تتمرّد على اطارها ٠٠ والتي يقف الاطار في دائرة ضيقة الى جانب من جوانبها ٠٠ بينما تنتشر الصورة الى حدود لا تدرك من ورائه ٠٠ ذلك لان الزمن جزء من حقيقة تلك الصورة ٠٠ ومن يستطيع ان يحدد الزمن بأحداثه وشؤونه الظاهرة والخفية ٠٠ من يستطيع ان يقف دون الماضي فيمنع صورته من ان تبدو مع صور الحاضر ٠٠ او ان تقف صور الماضي والحاضر بكل انطلاقاتها وقوتها ٠٠ وما تحمله في سجلاتها من خير وشر وجمال وقبح وصواب وخطأ ٠٠ من يستطيع ان يوقف هذه الصور دون ان تعمل عملها في تكوين المستقبل ؟!

متى ٠٠ ! هذه الكلمة التي تلوكها
اللسن من غير وعي ولا تفقد للعوامل التي
تصدر عنها ٠

متى ٠٠ عند كل مناسبة يصطرع فيها
ما هو كائن ٠٠ وما ينبغي ان يكون ! وهذه
الوان من ذلك الصراخ :
متى !

متى نستطيع ان نرفع من مستوى مجتمعنا
علميا ٠٠ وفنيا وخلقيا ٠٠ حتى تستقيم
الحياة الاجتماعية ، ويتمكن كل فرد من ان
يعمل بأدراك وفهم ، وان يشعر بالمسؤولية
فيما يعمل فيؤديه على اكمل الوجوه ٠٠
وفي الوقت المطلوب ادائه فيه ٠ ولا يحكم
المواطف الرخيصة او الكبيرة في عمله ٠٠
فلا يتملق كبيرا ٠٠ ولا يعطف على قريب
وانما يحكم في كل عمله الضمير ، والعلم ،
والفن ، والامانة في الاداء ٠

لكل ذلك فقد اجمعت كل الاحجام عن
التعرض للمس صورة تلك الاحلام ٠٠
وتركتها حائطة بين حديها ٠٠

ما هو كائن ٠٠ ! وما ينبغي ان يكون !
ولكنها احلام مزعجة ٠٠ وكيف تم لها
ان تكون مزعجة اذا استقرت على وصف
٠٠ وتجمدت فيه ٠٠ فكان لا بد لها من
ان تطل ببعض اجزائها من الاطار السذي
لم يتسع لان تطل منه بكامل الصورة !

وفي هذا المقال اطلالة لبعض تلك
الاجزاء من ذلك الاطار الضيق المحدود تعبر
به تلك الاحلام بعض التعبير عن لونها ٠٠
وطبيعتها ٠٠ وحركتها في النفس والفكر ٠٠
وما تتركه من انطباعات في الحس ينقلب
بعدها خاسئا وهو حسير ٠٠ !

اما الصيغة التي تطل عليها تلك الاجزاء
من الصورة فهي دائما في هيئة : متى ٠٠؟

نية طيبة ورغبة خيرة • وإرادة نزيهة ،
وأن يكون في حقيقته كذلك - وعندئذ تنطلق
الحريات ويلقي الأفراد على أوامر من
الإنسانية البريئة الطاهرة ، والشعور
بالحب • والشعور بأن صلاح الفرد ذاته
إنما هو من صلاح المجتمع في جميع
أحواله • وهكذا يتوفر الشعور في الفرد
بأن يشهد سلامة حياته وجمالها وانتظامها
وصلاح جميع أموره من سلامة وانتظام •
وصلاح أمر المجتمع وهو المبدأ الإسلامي
الذي يقول : وأن تحب لآخر ما تحب
لنفسك • وأن تنصح لله ولرسوله ولأئمة
المسلمين وعامتهم •

متى !

متى نستطيع أن نتخلص من الغرور •
والادعاء الذي يفتك بحياتنا حتى يجعل من
الناطور دكتورا • ومن الحارس فارسا •
ومن الجنائي خازن دارا • ونقيم الأوضاع
على أسس من التقدير الصحيح • ونعترف
بالكفاءات الإيجابية الخلاقة • ونتخلص
من هوس الانقلاب • وننتحرر من العواطف
مع المسؤولين • ونخضع أعمالهم
للحساب !

متى !

متى نستطيع أن نؤمن بالجمال إيماننا
واقعيا تطبيقيا ، نسعى إلى تحقيقه وتطبيقه
في أزيائنا وأعمالنا ومعاملتنا فنقيم عليه
علاقاتنا ونوفره في بيوتنا وطرقاتنا وفي
مناجرتنا ومرافقتنا العامة ، وفي جبالنا
وأوديتنا ، وفي حدائقنا ، وعلى جداول
المياه الرشيقة التي تنساب بين حقولنا حتى
لا نفتح أعيننا إلا على مناظر متناسقة
لطيفة توحى بالثقة وتفيض بالسعادة •

متى !

متى نستطيع أن نحس بحرمان المحرومين
وجوع الجائعين وآلام الآخرين فنمد لهم

متى !

متى نستطيع أن نطهر مجتمعنا من
جميع العناصر الرخيصة الاستغلالية
التي احتلتها في الصميم باسم القومية العربية
• أو ، الأخوة الدينية • أو الخدمات
التي لا يحترفها غير الدخلاء • الذين لا
يرتبطون مع المجتمع بعلاقات واعتبارات
تتحكم في مصيرهم •

متى !

متى ترتفع الشجاعة الأدبية في النفوس
حتى يقف العامل في وجه صاحب العمل ،
في ثقة وأدب جم • ويوجه طلق مشرق
لطيف • ليقول : يا سيدي ! إن الأمانة •
أو العلم • أو الاخلاص في العمل • أو
المسؤولية العامة تقضي بخلاف ما أردت •
ويقف الموظف ليقول مثل ذلك لرئيسه •
ويقف الرئيس ليقول مثل ذلك لوزيره •
ويقف الوزير ليقول مثل ذلك للحكومة
• عندئذ ستكون جميع هذه الطبقات قد
بلغت حدا من السمو يساعد على خلق
حياة اجتماعية وخلق مجتمع أفضل من
الوضع الذي نعيش فيه •

متى !

متى نستطيع أن نقول كلمة الحق دائما
وفي وجه أي إنسان ، وعلى كل حال •
نقولها للحق ذاته • لا نقولها للتشهير
بأحد • أرضاء لشهوة نفسية • أو
مباهاة برأي صواب • أو تنديد بخطأ •
أو تقريب لمقريب • أو إغاطة لبعيد • أو
جر لمغم • أو دفع لمغرم • وأن نقولها
قولا لنا هينا رصينا يحب الحق ، ويبغض
ما عداه •

متى !

متى نستطيع تبادل الثقة حتى يحس كل
فرد بأن ما فعله غيره هو ما ينبغي أن
يفعل • وأن كل عمل إنما هو صادر عن

حتى نستطيع ان نتخلص من العقليّة
البداية ونحترم حرمات التاريخ ونقدّر
المقديم من مبادئنا وكل ما له صلة بتاريخنا
وعاداتنا وتقاليدها وأزيائنا قدره . ونعرف
له حرمة ارتباطه بتاريخنا وكياننا ونأخذ
من الجديد بمقدار ما نحتاج اليه بشرط
ان لا يفسد مقوماتنا الدينيّة
.. حتى نتمكن من ان نقول هذا هو قديمتنا
بكل امجادها .. ومفاخره .. وعزته ..
وحضارته .. ومدنيته .. وهذا هو جديتنا
بقوته .. وعلومه .. ومداركه .. وفنونه .
حتى !

حتى نستطيع ان نقدر خسارتنا من مال
وزمن في استعمال الكفاءات الرخيصة
المحدودة .. ونعرف بان ما تركته من
رواسب في حياتنا سوف تمر اجيال دون ان
نتمكن من الخلاص منها .. وان الطريق
السوي هو ان نفسح المجال للكفاءات
العالية .. والطاقات القوية المتينة لتعين
على بناء ما تتطلبه حياتنا ، وان المثال
تضرب بعنف وتسبق حولنا .. وسينجلي
هذا التسابق عن العاملين والقاعدين ..
والويل كل الويل للقاعدين من العاملين .

حتى !
حتى يعلم المتهافون على جمع الاموال
كيفما يتفق لهم بان التاريخ سيخلط اجسادهم
بأموالهم ويدفنها مسع مهملاته الحقيرة
الذائفة .. وانه لا يقيم وزنا الا للاعمال
الصالحة .. وان كلمة طيبة ترجح قسي
موازينه بما لا ترجح به المالين .. وان
قانونه العادل .. سيوفي العاملين اجرهم
بغير حساب .. وقول معروف خير من
صدقة يتبعها اذى .

حتى !
واخيرا حتى نستطيع ان نكون بصورة
حقيقية وعملية خير امة اخرجت للناس ! ؟ ..

يد المساعدة برغبة خالصة وروح مؤمنة
تحب الخير للخير .



لقد اخبرني صحفي سويسري من
استوكلم بانّه سيسافر بعد اشهر قليلة الى
الاردن مع وفد قام بجمع بعض المال لمساعدة
الاطفال الاردنيين المحتاجين .. فتصورت
كيف تعمل الانسانية عملها الكريم عند من
تتوفر لديهم الروح الانسانية .

وتصورت وفود الحجاج تمر بهم في
زيارة دينية كان المفروض فيها ان تكون
مشاعرهم الدينية متفتحة .. وتعاليم الدين
ماثلة في قلوبهم واذهائهم ، وانهم اقرب
ما يكونون للاحساس بنفس الواجب الذي
احس به السويدي من بعد للطفل الاردني .

حتى !

حتى نستطيع ان نفهم بان نظافة الشارع
وتنسيقه وتجميله ، جزء من نظافة المنزل
وتنسيقه وتجميله .. وان هذا من الواجبات
والحقوق العامة التي اذا تخلف عن القيام
بها متخلف يعتبر خائنا لامنته ووطنيته .
ودينه ، لان من ضمن الوصايا الدينية :
« امطة الاذى عن طريق » والاذى كل ما
يؤذي الحس او ينكره النظر او يفر منه
الذوق السليم ..

حتى !

يقول العرب : تجوع الحرة ولا تاكل
بثديها .. مثلا يعني ان الموت جوعا افضل
من التكسب بما يمس الكرامة . فمتى
يستطيع ان يفهم هذا المعنى العربي الدسم
من يتكسبون بوطنيتهم ويبدون في كل يوم على
صورة ، وفي صف ، بحسب ما يفيدون من
مكاسب .. وحتى يستطيع الشعب ان يمزق
ستار هؤلاء المتاجرين على حساب مصالحه
ويبرزهم على صيرتهم الحقيقية ؟ .

حتى !



محمد حسين زيدان

ترجمة حياته

* ولد سنة ١٣٢٧ هـ بالمدينة المنورة .

* تعام في المدينة المنورة ونال شهادة المدرسة الراقية سنة ١٣٤٤ هـ

* له أبناء ذكور واثاث في المدارس

* سائر الادب والصحافة السعودية منذ نشأتها .

* عين مدرسا في دار الايتام بالمدينة المنورة ثم في جمادى الثانية

١٣٥٨ هـ عين رئيسا لكتاب رئاسة مشايخ الجاوي بمكة المكرمة ، ثم انتقل

الى وزارة المالية فعين فيها في عدة وظائف منها مديرية الخزينة العامة ، ثم تقاعد .

محمد علي حبّسه!

من أحسن ما كتب

من اتهام لهم وللإسلام والمسلمين بالعصية الدينية ، متأثرين بما ذاقوه - اعنى الغربين - من ظلم الكنيسة ورجال الاقطاع ودويلات تتدبر بالدين لتقضى على اشياء جارتها أو طالبى الحق فيما يعتقدونه حقا . وفرحين بانها فرصة طيبة يهتلونها ، وبهذه النعرة الوطنية ، تقدر الارض ، وتصدف عن السماء قضا على هؤلاء الرجال ، فمات ما اذاعوا فى فترة الركود التى اعقبت الحرب العامة

ضجة فى هذا الشرق . ظلام ونور . حكمة ومعرفة . وجهالة وفقر ، ذرايا ومصاعب ، يصاب بها الاسلام والمسلمون تارة من انفسهم وتارة من غيرهم .

فنبت فى ظلال ذلك ، ومن كرب الحوادث رجال جعلوا اعزاز الاسلام ورفع المسلمين غايتهم ، جاهدوا وجهدوا . فعاربهم دعاء الشر . وابناء الضغينة وسماسة الاستعمار بما نفثوه فى صحفهم ومدارسهم وانديتهم ،

الصدق يجهر بهذا الرأي ويحارب في سبيل
هذا المبدأ الذي تهرّب منه كثير من زعماء
الشرق .

تدعو الهند للدولة والجنس ووحدة
الأرض ، فيضرب هو ضربته فيدعو لتقسيم
الأرض ووحدة الدين . لقد ضرب مثلاً في
الشجاعة لزعماء الشرق ، ليعرفوا مواطن
أقدامهم ، وليعلموا أنهم لن يعيشوا إلا
مواطنين بسياس الإسلام وتعاليم القرآن .

هذه فضيلة محمد على جنه رحمه الله .
حلاها خلق فاضل . فلولا الخلق الفاضل
ما استطاع أن يحارب فكرة يعتقد أنها غاندي
وجواهر لال ابو الكلام وكفاية الله ، فهم
أعز نفراً وأقوى نفوذاً . والمسلمون منهم
أكثر تعمقاً في فهم الدين المحمدي بل هم
من علمائه المبجلين .

انتصر بالخلق ونصاعة الرأي ودقة الفهم
لطبيعة أمته وقومه ولحاجة الشرق . فعل
الذين فتنوا بقداسة الأرض أن يتعظفوا
بفعال الراحل الكريم ، ليحولوا دون هذه
الزرايا التي يصاب بها الإسلام في وطنه .
سواء في الهند أم في بلاد العرب - أم في
مطية . فالحرب ليست للدول التي قامت
وإنما هي حرب صليبية يشنها الغرب
والشرق بأسلوب جديد وسلاح جديد لا
يفله إلا جمع شمل الإسلام والسير على
القرآن وتعاليم محمد صلى الله عليه وسلم .

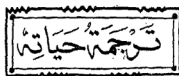
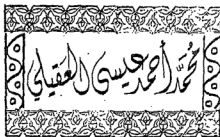
الأولى . وفي غمرة الحماس الذي طغى على
الشرق وهدد القوميات التي مزقت أوصاله .
حتى أصبح كل رجل يعتقد هذه العقيدة
يتهرب منها ، يحذر نفسه المصابة بأنه ينبغي
له أن يدخل في غمار الدعوة الوطنية
لينفع وينتفع .

لكن (محمد على جنه) لم يأبه بهـذا
الضعف ، ولم تهن عزيمته ، ولم يتلفت
وراءه ، يسمع همس الهامسين بأنه متعصب
لقومية دينية ، وبأنه يدعو لإقامة دولة مسلمة
تحمي ما اندثر من دولات قضي عليها .

شاب يضرب في اناقته وترفه المثل ، لم
يتخرج من مسجد ، ولم يتلق العلم على
التحصير . بل تخرج من جامعة أوردي في
بيئة علمت الناس كيف الاستعمار وسياسة
الاستعمار ، واستقلال المستعمرين . لم
يدع لتشر الدين ليكسب به أفراداً ، وإنما
دعا لقومية مسلمة ، قومية ليست للجنس ،
ولا للأرض وإنما أساسها وحدة التابعين
لمحمد - عليه الصلاة والسلام - طلب أرضاً
لدين محمد ، وحدد أقاليم لتعاليم القرآن ،
وجمع أمة مشتتة في غمار الاكثرية وشكل
دولة الباكستان في الوقت الذي يكاد يبرأ
منه الكثيرون ضعفاً منهم وخوراً .

ليست براعته في النجاح ، وإن كان
النجاح في عرف الكثيرين هو سر العبقرية
وعماد البراعة ، وإنما براعته وعبقريته في





٥ - الملك عبد العزيز

٦ - جازان

٧ - المشاعر المقدسة

٨ - الزهرة الذابلة

٩ - الباخرة كليوترا

١٠ - الجزائر

وغير ذلك من القصائد .

● وفي عام ١٣٦٢ هـ اطلع على ديوان

الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل (المخطوط)

فازدهاه ان لوطنه تراثا ادبيا خالدا فدفعه

ذلك الى البحث والتنقيب للحصول على

المصادر المخطوطة للمخلاف السليمانى -

منطقة جازان- حاليا خاصة وجنوب الجزيرة

عامة وانفق النفيس فى سبيل الحصول

على تلك المصادر المخطوطة الى ان اجتمع له

فى مكتبته الخاصة ما يربو على اربعين

مخطوطا خلاف المطبوعات النفيسة عن ذلك

القسم من الوطن ، ومن ثم انصرف الى

دراسة تاريخ وآداب ذلك القسم والبحث .

● ولد بصيبا عام ١٣٣٦ هـ وتلقى تعليمه

الاول على يد المدرس (محمد خميس

الحضرمي) ثم قرأ على يد والده مبادئ

النحو والفقه وبعدها التحق بمجلس تدريس

عالم جازان الشيخ عقيل بن أحمد وقسراً

عليه فى النحو والصرف والمعاني والبيان ،

ومن ثم انصرف الى الدرس والمطالعة لفروع

المعرفة وفنون الثقافة . وفى عام ١٣٦٠ هـ

برزت موهبته الشعرية فى جنوب المملكة وهو أول

شاعر للجنوب اختارت وزارة المعارف شعره فى

المحفوظات المدرسية وقد نشر الكثير من

اشعاره فى المجلات والصحف السعودية

والعندية كما اذيعت من محطتى مكة ولندن

● من قصائده القصائد الآتية :

١ - الوحدة العربية

٢ - قمة افرست

٣ - برسى شلى

٤ - الجزيرة العربية

٦ - كتاب ديوان الجراح بن شاجبر
الدروى طبع مطابع الرياض سنة ١٣٨٥ -
١٩٦٥ م

٧ - كتاب التاريخ الادبي لتهامة تحت
التأليف .

٨ - كتاب منطقة جازان في العهد
السعودى الزاهر سيطلع قريبا .

٩ - كتاب الجزء الثالث من تاريخ
المخلاف السليماني او الجنوب في التاريخ
سيطلع قريبا .

١٠ - ديوان الانعام الحاملة - سيطلع
قريبا .

١١ - كتاب الآثار التاريخية في منطقة
جازان مزود بالصور والخرائط (تحت
التأليف) .

١٢ - شرح وتحقيق ديوان عمارة اليمنى
(تحت التأليف) .

١٣ - الادب الشعبي في الجنوب .
(سيطلع قريبا) .

● التحق المؤلف بوظائف الحكومة عام ١٣٥٦ هـ في
السلك المالي بمالية جازان وانتقل في اقسامها الى ان
رقى لوظيفة محاسب الواوحدات . وفي عام ١٣٧٧ اختير
مديرا لدار الائتم بجازان - دار التربية لاجتماعية
حاليا - وظل بها الى ان طلب النقل الى وظيفة مدير
مكتب العمل وانتقل اليها في هذا العام . مضافا الى
ذلك عضويته في المجلس البلدى لمدينة جازان وعضوية
المجلس الادارى للمنطقة .

● وفي عام ١٣٧٣ هـ بدأ
بكتابة سلسلة من البحوث التاريخية
والادبية والجغرافية في مجلة اليمامة .

● وفي عام ١٣٧٥ هـ انتهى من تأليف الجزء
الاول من كتابه المعروف (المخلاف السليماني
او الجنوب في التاريخ) فطلبته منه مطابع
الرياض لطبعه على نفقته وقد
بعث به اليها في شهر شعبان من ذلك العام
فقامت بطبعه ونشره في جزئين
بلغت صفحاتهما نحو (٦٠٠) وذلك في
عام ٧٨ .

● ومن بعد ذلك ولى جهوده في التأليف
فانف :

١ - المخلاف السليماني او الجنوب في
التاريخ ٦٠٠ ص طبع مطابع الرياض سنة
١٣٧٨ هـ .

٢ - الجزء الثاني من تاريخ المخلاف
السليماني او الجنوب في التاريخ في ٤٥٠
ص ، مزودا بالخرائط وصور الوثائق
التاريخية طبع دار الكتاب العربى بالقاهرة
سنة ١٣٨٠ هـ .

٣ - كتاب ديوان القاسم بن على بن
هتيم طبع دار الكتاب العربى بالقاهرة
عام ٨١ هـ .

٤ - كتاب التصوف في تهامة طبع دار
الاصفهانى بجدة سنة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ م

٥ - كتاب ديوان السلطانين من شعراء
القرن السادس الهجرى طبع بيروت دار
الانصاف سنة ١٣٨٤

جَازَان

فقتنصتي لهـزارك وفتـساك
متوئب الالهـام والادراك
خلل الاضالع كالسراج الذاكي
متفطرا من صبوـة وعراك
اشعاع نور كواكب الافلاك
زهر البیان علی شبا الاشواك
نبع تدفق بالرحيق الزاكي

(جازان !) اني من هواك لشاك
واصغي الى همسات قلب طامح
منسوب ارجاء الشغاف يلوح من
ثملا بأمال الشباب وان غدا
يتعشق الفجر الوضيء ويرتوى
ينزو على ألم الجراح ويجتني
نشوان من خمر القريض يعب من

* * *
قد صاغ من در البیان حلاك
بالشعر يعقب في رياض علاك
مثلا من الخلق النبيل مداك

لما من علمت ولا اقول مبايها
انجبته فسرى نسيما عاطرا
مترسما سنن المعالي ضاربا

* * *
كالبرق في ملاطم الاحلاك
بطائع الاجيال فوق ثراك
نغم يردده الزمان وفاك
سامي الخيال مدله بهواك
ومغردا بجمالها وصباك
رقصت لها الامواج تحت ضباك
تبرا يشع على سماء فضاك
ذابت على حمر المنخور هناك !
بيضاء قد رقت على يمينك
نضت غلاتها هوى شطاك
كاطار رسم للجمال حواك
برشاش رغو الموج فوق رباك
متعثرا يدنو للثم رداك
قبل طبعن على اغرلماك
صفا كسطر خططه يداك
تصويرها او ان يحيط بذاك
وقصيدة عنه الوجود رواك

* * *
قلم هزئت به يميني فانبـرى
لمع تضيء على مشاعل نهضة
وتريرن بمسمع الدنيا له
ولقد نظرت اليك نظرة شاعر
يرعى شواطئك الجميلة هاتفا
يجلو المساء على بحارك فتنة
ومجا من الشفق المذهب قد جرى
وتلايلات نور الاشعة فضة
قبدا به « قوز الشويعر » (١) باقة
وتبرجت فيها « العشيمة » (٢) غادة
فتنت بمسحور الرؤى في شاطيء
فزمت رمال الشط وهي تديـة
ومها النسيم على تلالك دانبا
وكأنما الامواج حين تدافعت
وتروقتي تلك الجدوع مواثلا
فجلت مفاتن لا الخيال بقادر
فلأنت ملهمة البيان لفته

* * *
ويكون حفظ التابهين جفاك
حفت كمثل الورد بالاشواك

ان لم اقدر فيك رغم تفوقي
فلقد مضى ان النباهة في الوري



عبد العزيز ضياء

ترجمة حياته

● ولد في المدينة المنورة سنة ١٣٣٢ هـ واخذ علومه الاولى في مدرستها الراقية الهاشمية .

● في عام ١٣٤٥ هـ التحق بمدرسة الصحة بمكة .

● وفي عام ١٣٤٧ هـ الغيت هذه المدرسة فعين كاتباً لمديرية الصحة انعاماً ثم اقبل منها فعين بادارة الامن العام رئيساً لقسم التنفيذ وقد تقلب في مناصبها حتى صار وكيلاً لمدير الامن العام . وقد التحق بكلية الحقوق بالقاهرة في التحقيق الجنائي ومخزن وزارة الدفاع فمديراً منتدباً للخطوط السعودية ، ثم اشتغل بالاعمال الحرة .
واسس مؤسسة الشرق الاوسط للاعلان والثقافة والنشر بمكة ، وصار مديراً عاماً لمطابع مؤسسة الصحافة والطباعة والنشر بمكة . ثم راس تحرير جريدة عكاظ الاسبوعية فترة ، ورأس تحرير جريدة المدينة المنورة فترة اخرى .
● وكان قد ارتحل الى الهند متعاقداً مع اذاعتها بعد نيلها الاستقلال وظل لمدة سنتين هنالك مترجماً مذياع ثم كبير المذيعين . وكانت قريفته اول سعودية اشتغلت في الاذاعة ، وعاد الى الوطن بطلب الحكومة فعين مديراً لمكتب مراقبة الاجانب اذ ذاك .

فكرة المجمع اللغوي

مِنْ أَحْسَنِ مَكْتَبٍ

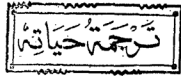
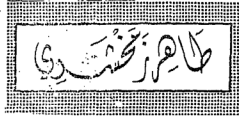
اعترف بانني كنت سلبيا بالنسبة لفكرة قيام مجمع لغوي في بلادنا ، اذ كان يبدو لي ، ان قيام المجمع ، في حدود الاهداف اللغوية ، عمل وان كاذتله جدواه وفوائده فانه ينبغي ان يأتي بعد الكثير من المراحل التي لم نقطعها بعد ، في سبيلنا الى انهاء الطبقات الاولى من البناء .

ثم اعترف ، ان جلسة مع الاساتذة عبد القدوس الانصاري وعبد المجيد شبكشي وشكيب الاموي ، دار فيها الحديث حول فكرة هذا المجمع كما يريدوا او يرسم لها الاساتذ عبد القدوس كان لها اثرها في انضمامي الى جماعة المطالبين بالحاح بقيام هذه المجمع . واعتقد ان في طليعة هذه الجماعة - كمصدر قوة دافعة - معالي الاخ الاساتذ حسن عبد الله آل الشيخ ، ليس بصفتة وزيرا للمعارف فحسب وانما بما تزجحه الايام من استار عن شخصيته كمواطن يقف في صفوف الكفاح لتحقيق مستقبل افضل ، واني لامل ان يخطو معاليه ، خطوات سريعة نحو تحقيق الفكرة ولعله من هذه الخطوات يبدأ بالدعوة لعقد اجتماع من نخبة من اعلام الفكر واللغة والادب في البلاد ، تطرح فيه على بساط البحث الفكرة او الافكار القائمة في اذهانهم عن هذا المجمع ، ثم تتكون لجنة لتنسيق هذه الافكار ، لتضاف الى الدراسات التي تحصل عليها وزارة المعارف ، من الاقطار المشيقة ، التي سبقتنا في هذا المضمار .

ان فكرة ، الاساتذ عبد القدوس الانصاري كما شرحها لي تعتبر - فيما ارى - اكثر شمولاً ، واوسع آفاقاً ، واقدر على تحقيق عدد من الاهداف العلمية والفنية والتاريخية الى جانب التحقيق اللغوي ، الذي عرفت به المجمع اللغوية المماثلة ، وفيها الى جانب هذا الشمول ، فرصة او قرص للتكريم والتقدير ، اللذين يحتمهما الوفاء . لاولئك الذين كرسوا حياتهم للعلم او الادب ، او الفن ، او التاريخ . وتعتبر عضوية المجمع تتوجها ادبياً لمراحل الجهاد والكفاح ، وتقديراً للجهود ، ليعوض اصحابها عن الكثير من ظاهرة الجحود والتجاهل ، او النكران ، التي عانى وما يزال يعاني منها الكثيرون ، ممن عملوا ، وما يزالون يعملون في هذه الحقول والآفاق من الرجال .

ولعل ، في طليعة من ينبغي ان يدعوا الى الاجتماع المقترح ، العلامة الشيخ محمد نصيف ، ومعالي الشيخ محمد سرور الصبان ، وسعادة الاساتذ خير الدين الزركلي والشاعر الاساتذ احمد بن ابراهيم الغزاوي ولا اقصد بذكر الاسماء تعديداً ، وانما الذي اقصد انهم من الطليعة ، وليس هناك ما يمنع ان يكون في صف الطليعة الكثيرون ، ممن لا تحضرني اسماءهم الان .

فلنبداً ، ولنخط الخطوات الاولى ، لنشعر أننا في الطريق .



● ولد سنة ١٣٣٢ هـ بمكة المكرمة .

● درس بمدرسة الفلاح بمكة وأخذ شهادتها النهائية سنة ١٣٤٩ هـ .

● عين كاتباً في الإحصاء ثم انتقل للمطبعة الأميرية بمكة . ثم انتقل إلى المدينة المنورة استاذاً بمدرسة دار الأيتام بها . ثم عاد إلى مطبعة الحكومة فسي مكة المكرمة . وانتقل منها إلى أمانة العاصمة سكرتيراً ادارياً لمجلس إدارة أمانة العاصمة . ومنها إلى الرياض سكرتيراً لبلدية الرياض ، وعاد منها إلى أمانة العاصمة بمكة . ثم إلى المطبعة مرة ثالثة . ومنها إلى ديوان الجمارك ثم إلى الإذاعة السعودية في بدء نشأتها .

● له قصص منشورة في الصحف ودواوين . . وهي : أحلام الربيع . همسات أنفاس الربيع . أغاريد الصحراء . على الضفاف . الحان مغترب . عودة الغريب . وثلاثة دواوين تحت الطبع . . وهي : الأفق الأخضر . إليها . أغاريد المدياع . وقد أسهم في الشعر الغنائي الدارج للإذاعات العربية بأكثر من مائة أغنية ونشيد .

● درس شعره في أكثر من جامعة منها : جامعة القاهرة . وجامعة السودان . ومعاهد اليونيسكو ، وترجم شعره إلى مختلف اللغات .

مِنْ أَحْسَنِ مَا نَظَّمْ

اليك عني !

سألت الليل وهو يمد سترا
وفي حنجيته أفراس الندامى
فتتشر المباحج في دجاءه
« ترى ألقى لديك شفاء روحى » ؟
من الحلك الموشى بالنجوم
تناغم بالهوى عبث النسيم
تضمد من جراحات الكليم
فاطبّق • ثم قال : اليك عني !

فقلت : لعل هذا النجم أدرى
أطل على العوالم من علاء
تصافحه القلوب مصفقات
مددت الطرف أسأله نصيبي
بما حمل الفؤاد فعيّل صبراً
وأرسل نوره الفضى سحراً
وتكرع من دفوق النور خمراً
فوصوص • ثم قال : اليك عني !

فقلت : البدر أعظم منه قدراً
فكم يصغى لزفرة كل شاج
إذا بالزفرة الحرى نشيد
فلما أن هممت أثبت شجوى
كأذا لا أبوح له بحالى !
يناغيه بأستار الليالى
جرت انغامه الجدلى حىال
تججّب ثم قال : اليك عني !

فلما الفجر لاح هتفت : بشرى
أرى زحف المواكب من سنه
فتتنفّض الطيور مغردات
فلما أن تدانى من مكانى
تنضد بالسنا قمم الهضاب
يندى بالسنا خضر الروابي
بكل خميلة لمنى عذاب
تجهّم ثم قال : اليك عني !

فجئت الروض أرجو ، فيه ، وكرا
وأسكب في غلائله نسيديا
فينتمش المصفق في الحنمايا
فلمما أن أحس بما أعانسي
أفيء اليه من لفح الهجير
ينافس رقة عبق الزهور
وينطرب من منادمة الطيور
تنكروا ثم قال : اليك عنى !



وعاودت السير فجئت بحرا
وتلهو فوق موجته العلداي
وفي شطيه للثمان عرس
فقلت : « لديك هل ألقى برجل »
على أنباجه رقص الجمال
فتضحك من تكسرها الرمال
طروب ما ليهجته مثال
فزجر ثم قال : اليك عنى !



وطال بي المطاف فجئت قفرا
تجاوبه الزواجر من قواد
فيجزي في فداده لبيبا
فقلت : لعله يرثي لحيالي
تصفر في جوانبه الرياح
يمزقه التآوه والجراح
دواقه الشظايا والنواح
فولول ثم قال : اليك عنى !



فقلت : انن (ذكاء) تحيط خبرا
لهم مدت الى يدا وطرفا
وكم رقصت اشعثها حيالي
فلما أن هتفت بها ترامت
بما لقى القواد من الشقاء
لتفسل بالضياء مكان دائي
وقيشاري يفرد للبهاء
اشعثها تقول : اليك عنى !



وفي طرف البيوت لمحت قبرا
وفي أشواره السوتي ليلام
فوارب بأبسه لأرى مكاني
فقلت : يشتد : قال : لديك روح
ومن نعراته ينسمل دود
يعافمن من سراهم العيبد
مضى ضاقت بتطوافي الحدود
وها أرهقتها فاليك عنى !



* ولدت سنة ١٣٣٥ هـ بمكة المكرمة

* تعلمت في مدرسة الفلاح بمكة وتخرجت من السنة التاسعة بمعنى اني اخذت شهادتها العالية وكان ذلك سنة ١٣٥٤ هـ وابتعثت الى القاهرة عام ١٣٥٥ هـ الى دار العلوم وعدت سنة ١٩٣٩ م .

* وظفت لأول مرة في أم القرى ثم في وزارة المالية ثم في عام ١٣٦٤ هـ انتقلت الى رئاسة تحرير البلاد السعودية وبقيت بها الى عام ١٣٧٧ ثم عملت بشركة كهرباء جدة عضوا ومراقبا لعام ١٣٧٩ في أول رجب

ثم انتقلت أمينا للعاصمة ولا أزال بها الى الآن .
* أصدرت من الكتب : كتاب رجل وعمل .
* هوايتي قراءة التراجم والتاريخ والشؤون الاجتماعية والحياة الاجتماعية .
* أذكر ان من أحسن ما كتبت من المقالات مقالة : (مقارنة بين الطائف والاسكندرية) المنشورة في هذه المجلة في العدد الذي أصدرته خاصا بمصايف المملكة . عبدالله عريف

من أحسن ما كتب



محدود من الصحيفة ، وقيود ملتزمة من العقل والفكر ، حديث غائم ، تعوزه الابانة ، وينقصه الافصاح المبين ، وهو ما قدرته لحديثي اول ما فكرت في الكتابة فيه .
فليس من ذنبي - اذن - ان يجيء هذا الحديث ابعدا ما يكون عن ظن القارئ المتتبع لما اكتب . او انشر .
لقد زرت الاسكندرية اربع مرات ، كان بعضها في الصيف ، وبعضها في الشتاء ، وكان بعضها في رحلة علمية مشتركة ، تعودت دار العلوم العليا بمصر ان تقوم

الحديث في هذا الجزء من المنهل - بمناسبة الصيف - حديث المصايف وما يتصل بها من قريب او بعيد . والاستاذ الصديق الانصاري يريدي ان اتحدث عن الاسكندرية ، مصيف القطر المصري ، وعروس البحر الابيض المتوسط - كما يقولون - وعن الطائف مصيف الوطن الحبيب ، وخميلة المصايف الحجازية .
واحسب ان حديثا يلفك موضوعه - اول ما يلفك - بامتحان العاطفة ، والكشف عن سساتير النفس ، ومخبوء الذكريات فينطاق

المتروك في النفس ، ثم في حساب العاطفة
والذكريات واخيرا في حساب الحق
والعدالة .

الطائف والاسكندرية في حساب الشعور
والاحساس بالآثار المتروكة فكرة جماعها
قول المتنبي :

حسن الحضارة مجلسوب بتطرية
وفي البداوة حسن غير مجلسوب
والطائف وحدها في حساب العاطفة
والذكريات رأي حماده قول ابن الرومي :

وحبيب اوطان الرجال اليهمو
مأرب قضاهم الشباب هنالكا
اذا ذكروا اوطانهم ذكرتهمو
عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا

واخيرا فهي في حساب الحق والعدالة
بجوها الجميل وصحو سمائها الدائم
وفلكتها المشتهاة ، والتي لم تعبت بها يد
الصناعة الزراعية - بعد - واوديتها
الواسعة ، وزروعها المتشابكة ، اجمل وقعا
في النفس ، وانعم لها حسا بالجمال الفطري
من مناظر الاسكندرية المائلة .

وبعد فهذا حديثي - يا صديقي القارئ -
عن الاسكندرية والطائف ، فهل تحسبني قلت
شيئا ؟ ان كنت فعلته فقد علمته ولكن ما
تزال في النفس احاديث واحاديث ، يقعد بها
النطاق المحدود من الصحيفة والقيود
الملتزمة من العقل والفكر .

فهل يبسم الزمان ، فنجوس خلال الديار
لنحيى مواتا في النفس وركودا في الروح ؟
ليت وهل تنفع شيئا ليت !

(المنهل) :

- (١) هذا المقال مستل من عدد المنهل : « مصايف
الملكة » الذي صدر في سنة ١٣٦٠ هـ .
(٢) (المنهل) : كان هذا ايام كتب هذا المقال
اي سنة ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .

بها في كل عام لطلبها . وبعضها في نزهة
شخصية مع من تصطفهم النفس ، لامثال
هذه الرحلات من الاصدقاء وكان بعضها
طويلا ممتعا ، وبعضها لا يتجاوز الاسبوع .

وما بي ان اعدد زياراتي للطائف ، وارتباد
ضواحيه واطرافه ، فماذا عساي ان اقول؟

وليس سبيل المقارنة ، بين الاسكندرية
والطائف - في سوى الاصطياف - سبيل
الحديث المقبول ، الا في رأي يقول له علماء
النفس ، من ان علاقات التباين اقوى
وضاحة ، من علاقات التشابه .

ذلك ان الاسكندرية - عدا وضعها
الآلهي البديع - مدينة صقلتها يد الانسان
في شتى عصورها التاريخية ، وتواردت
عليها حضارات الامم ومدنيتها ، واقتن
في تجميلها ملوك ودول وافراد وجماعات
حتى غدت كما يقول فيها شوقي بك :

اسكندرية يا عروس الماء
وخميلة الحكماء والشعراء
قد جملوك فصرت زينة الثرى
للسوافدين ودرة السامراء
غرسوا ريباك على خمائل بابل
وبنوا قصورك في سنى الحمراء

اما الطائف فلا تزال على ختم الله ،
الا فلتات من يد الزمن ، جعلت من الطائف
جنة موقوتة ، وحياة نابضة ، ورياضا
مؤنسة ، يحسب عنها المترقب ، حرارا
متكئة على صدر الارض . ثم عاد بها
الزمن كما كانت الامن جنان متباعدة ،
وبساتين متناثرة هنا وهناك وقفت اشجارها
وكانها مؤذن وقف في مؤذنة الحياة ، ينادي
صباح مساء : حى على الاصلاح (١)

ولكن - ولأول مرة تكون (لكن) هذه
خفيفة على قلبي ، جميلة الى نفسي
- الطائف والاسكندرية شيء آخر غيرما
تقدم في حساب الشعور والاحساس بالآثار



تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

عاما لرئاسة القضاة فوكيلا لوزارة
المواصلات فترئيسا عاما لمصلحة
مياه الرياض ولا يزال بها .
* له من الاولاد تسعة ، خمسة
ذكور واربع اناث . له من المؤلفات
كتاب الادب الشعبي في جزيرة العربية
وشهر في دمشق . وديوان شعر
مخطوط . شارك في تحرير بعض
الصحف الوطنية واسس مجلة
الجزيرة الشهرية اولا ثم الاسبوعية
بعد ذلك .
* مثل الدولة في مؤتمر ادباء
العرب بالعراق .
* وكان احد اعضاء الوفد
السعودي الادبي الاربعة الى الاردن
بدعوة من حكومتها في جمادى الآخرة
١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

* ولد في الدرعية سنة ١٣٣٩ هـ .
* التحق بالدراسة في سن السابعة
في كتاب في الدرعية قرأ فيه القرآن
وتعلم مبادئ القراءة والكتابة .
وكان والده على جانب لا بأس به من
علوم الشريعة واللغة والتاريخ فتأثر
به منذ الصغر وحفظ عنه الكثير وقرأ
عليه كتب كثيرة .

* ولما فتحت مدرسة دار التوحيد
في الطائف عام ١٣٦٤ هـ التحق بها
واخذ شهادتها الابتدائية والثانوية
ثم التحق بكلبتي الشريعة واللغة
العربية بمكة المكرمة وحصل شهادتها
* بعد تخرجه عين مديرا للمعهد
الاحسانى العلمى مدة سنتين ثم
عين مديرا لكلبتي الشريعة واللغة
العربية بالرياض . ثم عين مديرا

أَيْنَ هُوَ الْحَقُّ؟

ويرى آخرون ان للاسلام حضارة ولكنها
غير أصيلة بل كانت شرقية غربية تفجرت
ينابيعها من اليونان والرومان والهند
والصين وفارس والتقت في مصب واحد في
العواصم الاسلامية . . فنسبتها الى الاسلام

مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ

هذا السؤال للاستفتاء :-

يرى بعض الكتاب ان للاسلام
حضارة مستقلة أصيلة في
نسبتها الى الاسلام في مادتها



وجوهرها . .

ان يخرج من هذا بنتيجة وهو أن ما ينسب الى أمة من الامم كالصين والهند والفرس والرومان واليونان ، من حضارات لا تعدو أن تكون حضارات نسبية فحواها ومؤداها ما أشرنا اليه ..

وعلى هذا الاساس فحضارة الاسلام قوامها ثلاث دعائم لكل دعامة منها مفعولها واثرها الكبير في تكوين صرح حضارة الاسلام ..

هذه الدعائم ، استعداد الاسلام وقابليته ومؤانته للحضارة بما يسعد الانسانية وينقلها من أكتاف الجهل والبؤس والشقاء الى معارج التقدم والرقى والظلم .. والكمال ..

.. ما أسهم به الاسلام في الحضارة الانسانية سواء من الناحية التشريعية أو من الناحية الكونية أو الاجتماعية أو الاقتصادية .. مما عاش مع حضارات بادت وتناقلته حضارات جدت الى حضارة اليوم فهي ولا شك مدينة للإسلام بما يؤيده الواقع وتثبت شهادات المصنفين ..

.. ما قام به المسلمون من اصطفاة ما يوائم واقع الاسلام نقلا وترجمة وتطعيما ..

كل هذه مجتمعة كونت حضارة اسلامية هي ما هي خلودا وعظمة وتطورا .. ولعل لنا عودة الى هذا الموضوع لنقول عنه بعض ما يجب أن يقال ..

ان المسلمين سمحوا لهذه الحضارة المتمثلة في تنوع الثقافات والمشارب العلمية وفي نهضة العمران والهندسة والطب أن تعيش في أرضهم وتؤتي ثمارها تحسنت اشراقهم ..

فما الحق في هذين الرأيين ؟ !

جوابنا عليه ما يلي :



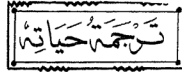
ما من أحد - فيما نعتقد - يقول أن لامة من الامم حضارة متكاملة استقلت هذه الامة بتكوينها

وربط حلقاتها واشادة صرحها ... بدون ان يكون لامة أخرى أو لام يد فيها .

فالحضارة تكوين أممي تضع كل أمة فيه لبنة أو لبنات ، وعلى مدى الاجيال وتتابع الالام - وتعاقب القرون .. وبأشياء من التهذيب والتشذيب والتحسين المستمر .. تتكون الحضارة وتستوى على سوقها .. فحتى حضارة القرن العشرين التي بلغت مبلغا لم يكن بالحسبان ولم يخطر لاحد على بال كانت مزيجا من حضارات أمم واختراعات عباقرة ينتمون الى أمم متفرقة متباعدة .

فمقومات حضارة اليوم من طائرات وبواخر وإذاعات وتلفزيونات واسلحة مدمرة واقمار صناعية وما الى ذلك من الوف المخترعات التي تستعملها سائر الامم .. لم تنفرد باختراعها أمة واحدة ، ولا أمم محصورة ..

وإذا فالحضارة كيان قائم اشتركت في بنائه سائر أمم الارض الكائنة في الماضي والحاضر .. ولكن الشأن في أكثر الالام استعدادا وأكثرها إنتاجا وأطولها باعا في مجالات التطور والانتاج والاسهام في بناء صرح الحضارة ..



• ولد في مدينة الجمعة عام ١٣٣٥ هـ والجمعة قاعدة لمنطقة سيدير التي تبعد عن الرياض بـ ٢١٠ كيلومتر تقريبا .
• والتحق بكتاب في هذه المدينة ، يديره الشيخ احمد الصانع الذي كان هو المدير والمدرس معا .

• وبعد أن أكمل قراءة القرآن وكان عمره اذ ذاك يتراوح بين الثالث والرابع عشر عاما غادر الجمعة الى غنيزة احدي مدن القصيم الهامة واحد منابع الاشعاع التعليمي في الاعوام العشرة ما بين ١٣٤٥ و ١٣٥٥ في المنطقة الوسطى التي ليس فيها مدرسة منتظمة بالمعنى الصحيح على الطراز الحديث الذي يسمى بمدرسة غير هذه المدرسة الاهلية التي يديرها الشيخ صالح الناصر الصالح والذي تلقى تعليمه العالي في الزبير والبصرة والكويست في « المباركية » والبحرين .

• بقى المترجم له في غنيزة عشرة اعوام متواصلة حتى نال شهادتها الاعدادية والثانوية عام ١٣٥٤ هـ وزاول التدريس فيها سنة ونصف السنة .

• في عام ١٣٥٥ قدم الى مسقط الراس -الجمعة- فاشار عليه ، الاهالي ، وبمشورة من العالم العلامة الشيخ عبدالله العنقري أن يفتح مدرسة أهلية فتم ذلك واستمر حوالى السنة الا ان الدولة وفي عهد السيد محمد طاهر الدباغ وحمه الله افتتحت مدارس الملحقات واحداها في الجمعة فكان مدرسا فيها وذلك عام ١٣٥٦ هـ وكان في نفس الوقت دارسا لدى العالم العلامة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز العنقري وقد استفاد كثيرا من علمه وما يعينه من سائر المعارف في التاريخ والادب بالاضافة الى الفقه والتفسير .

• وفي عام ١٣٥٩ هـ انتقل المترجم منتدبا كمدير مدرسة لدى صاحب السمو الامير عبد الله بن عبد الرحمن ومكث معه خمس سنوات انتهت بنهاية ١٣٦٥

• وفي عام ١٣٦٥ هـ وبالضبط في شهر ذى القعدة انتقل مديرا لهذا المعهد وبقي فيه الى اليوم .

ومما يبعث السرور ويملأ القلب غبطة انه جاء اليه وليس فيه الا خمسة عشر طالبا فى السنة الاولى الابتدائية وكانت طريقتهم فى الدراسة بدائية يستعملون الألواح فى القراءة والكتابة وهى من الخشب ولم يمر عام وآخر الا وهى ابتدائية تحمل طابع المدرسة الحديثة حتى لقد زارها الاستاذ محمد شطرا وكتب عنها تقريرا سريعا قال فيه عنها : انها كمدرسة من مدارسنا فى المنطقة الغربية ٠٠ والآن وبعد مرور واحد وعشرين عاما وقد انتقلت هذه المدرسة من عدة اماكن حتى تربعت على هذه العمارة الواسعة بجدرانها ومبانيها وقد امدت الدولة بستة افواج من الثانوية العامة بقسميها العلمى والادبى واكثر من ذلك من القسم المتوسط « الكفاءة » واضعاف ذلك افواجا من القسم الابتدائى وروضة حديثة التشكيل وقوام ذلك كله ما لا يقل عن ألف طالب - فانها نعمة من الله وفضل كبير ، تما على يد باني هذه الدولة ومؤسس مجدها ومؤثله « الفصيل » وبحركة دائبة وعقل مفكر وتشجيع كبير من الاديب العالم الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير المعارف .

● بحلول هذا العام ١٣٨٦ هـ يكون أتم المترجم له فى خدمة التعليم ثلاثين عاما .

● هذا هو جواب للسؤال الاول من سؤالى « المنهل المجلة » .

أما السؤال الثانى وهو استفسارها عما انتجه المترجم من شعر ممثلا فى قصيدة ونثر ممثلا فى كلمة :-

فالشعر ليس المترجم من هواته ما عدا محاولات بسيطة ابان المدرسة وفى مناسبات عامة وذلك لا يمثل شعرا بالمعنى الصحيح ولا يصح الاستشهاد به ٠٠ أما النثر فهو الآخر لم يزاوله كهنة ٠٠ ولكنه كمدرس قديم يكتب من تجاربه بعض الملاحظات والسوانح فى يوميات وشبه : كلمات وخواطر فى الندوة - والمدينة - وعكاظ - والرياض - واليامة - والمنهل - وتأملات وتعليقات متوالية فى جريدة الجزيرة وبعض الكتابات المتفرقة .

● وأما المؤلفات والدواوين فليس له شىء من ذلك ٠٠

انسان حسب الموصفات الاجتماعية

من أحسن ما كتب

مدرستنا وشوارعنا ويبتنا بالموصفات والصفات التي ذكرت .. انه يجب علينا أن نكون كذلك ما دمنا الامة التي تقطن هذه الجزيرة الاصيلية بسكانها : « **الملكة العربية السعودية** » ونحن على خير ما يرام لا يتغلغل دولتنا وديننا ومجتمعنا مبدأ مستورد ولا يشوبنا ما شاب الآخرين من الاتجاهات الماكرة والانحرافات الضارة اللتين كانتا وما زالتا مولين هداميين للآخرين .. قوضتا معالم مجدهم وكننا قويم دينهم وزلزلنا قواعد اخلاقهم .. واذا بنا مكرام الاخلاق فيهم ومحت كل صفة كريمة يسعد بها البشر .. حتى عمت الفوضى في تلك الشعوب .. وأوجدت فوضى ضربت أطنابها .. وخلخلت حسن المعاملة بينهم حتى أصبح الاخ لا يثق في أخيه والولد في أبيه وكانوا شتاتا لا يؤمنون الا بمواعيد لا تلبث ان تتلاشى .. كما يتلاشى الماء في كيان الرمال في الصحراء .. فأصبحوا في غير ثقة في انفسهم وافكارهم وآرائهم ومجتمعهم وان في أولئك لعنبراً .. فهل نعتبر ؟ ان في امكاننا وفي هذه الجزيرة « **الملكة العربية السعودية** » وبهذه القيادة الحكيمة والشعب المستقيم الثابت على مبدأ دينه .. ان نبني في بلدنا الانسان .. الانسان الجديد حسب الموصفات الاجتماعية .. بماذا ؟ .. بالاسلام وحده اذا كان ثابتاً في مدرستنا على يد مدرسينا .. وفي شوارعنا على يد الابوين .. وفي الشوارع .. وعلى يد كل هيئة ومسئول في مجتمعنا السليم .. الذي ما زال وبأن يزال نهراساً بفضي الكسبون بأسره والدنيا باطلها ما دام كتاب الله بين ايدينا ورسالة محمد صلى الله عليه وسلم تهدينا ..

يقول اديب : انك لا تستطيع ان تخلق انساناً جديداً حسب الموصفات الاجتماعية .. فقد تستطيع ان تبني المباني كما تريد وان تشق الطرق كما يحسب وان تنهي المصانع أو السدود .. أو تخطط التجارة وتحكم في كل ذلك لأنه شيء مادي ملموس يقاس بالكم والكيف ويقدر بالعدد ويدخل في الحساب .. انتهى ..

وأقول حقاً انه لا يخلق الانسان الا الله ، ولكن الله علمنا على يد سيد المرسلين انه من الممكن بناء انسان حسب الموصفات الصالحة والصفات الكريمة والخصال القوية التي تبني المجتمع ذلك ان إنشاء الانسان الصالح يتم اذا انشأنا المدرسة على الاخلاق الاسلامية على يد المعلم السليم الناصح .. الذي يجد في مدرسته مسجداً وطقاً واستقامة .. وننشئ الانسان الكامل حسب الموصفات الاجتماعية اذا وجدنا البيت السليم الذي يتركز على آييين ترويا من عادات اليلاد السليمة وشبا على الاسلام وغذياه ابنائهم .. وطلما البيت من التقاليد والعادات المستوردة ونفسي الانسان الجديد حسب الموصفات الاجتماعية اذا نظرنا الى الشارع وحفظنا الجهد فيه من العبث والسفاهة وبذق القول ونابى الكلام وخلا من الجور في القسور والعمى .. واذا نزهنا المقاهي والمنزهات من خبيث العادات وسى التقاليد كالدخان وما مائه مما لا يجعل بنا وليس لنا هو الا دخول علينا حديث في مجتمعنا غريب علينا ..

نعم من الممكن ان تخلق انساناً جديداً حسب الموصفات الاجتماعية اذا كانت

مِنْ أَحْسَنِ مَا كُتِبَ

مِنْ طَيِّبَاتِ الْقَلْبِ

أنا يا شقيقتي كجمل قصد به صاحبه
الى حمى يكثر فيه العشب والكلأ وتركه يرى
من حشيش الارض ومراها الخصب ،
ويشرب من ماء الغدير ، وينعم بصفائه
الجميل . وقد نعم الجمل بما يلاقه من
سعادة ونعيم ، ولكنه كلما تذكر ما ينتظره
من حمل يغدو به ويروح هاج وأرغى وازبد ،
وهدر وجال وصال . فلا الكلأ بغافض ثورته
ولا ماء الغدير يبرد حدته . انه يغدو هائجا
لا يلوى على شيء ، ويروح ثائرا لا يبقى ولا
يندر . ويمسى حزينا كئيبا لا يفارقه السأم
والبؤس . ويبيت وقد اشفق على نفسه من
الهلاك . ان هو مرض أو تمارض فالسكين
والمجزرة مرجعه ، وان هو تماوت فالتحجر
والسلخ مآله . وان هو تحمل العناء والشقاء
فالجوع وطول الشقة وثقل الاحمال وقسوة
الحياة وشغف العيش مآله . وفوق ذلك
كله فان له ما للحيوان من نزوات وعواطف
يتصور الفه فيحن اليه ويلذو أهله ورفاقه
فيصبو ويهفو اليهم . وهو بعد لا حول له
ولا طول .

انه اذن يشكو ويشن ويبرح به
الهوى والتعاسة فيكاد يحزن . واذا طاش
مرة وهم بأمر قال صاحبه : هذا جمل
هائج فاعقلوه . وان صبر وسكت قال :
انه فحل فحملوه .

هَامِشُ الْوَسْطِ الرَّزْزَاقِي

تَرْجُمَةُ حَيَاتِهِ

- ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٥ هـ .
- تعلم بمدرسة الفلاح بمكة وتخرج منها عام ١٣٥٣ - ١٣٥٤ هـ .
- تجول في البلاد العربية فيما بين الاعوام ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ هـ .
- عمل محاسبا لادارة تحرير ام القرى حينما انشئت لها ادارة مستقلة برئاسة الاستاذ عبد القدوس الانصاري في عام ١٣٥٩ هـ .
- عين في عام ١٣٦٣ هـ مفتشا من الدرجة الاولى بوزارة المالية .
- انتقل الى ادارة الحج في وظيفة رئيس لشعبة الدعاية وصدرت منها مجلة الحج وكان رئيسا لتحريرها حتى عام ١٣٦٨ هـ .
- عين مديرا عاما مساعدا للاداعة في اول عام ١٣٦٩ هـ .
- في منتصف عام ١٣٧١ عين سكرتيرا عاما لمجلس المديرية .
- ثم سكرتيرا عاما للمعشرف العام على الحج فمفتشا عاما فمساعدا عاما لادارة الحج .
- في منتصف عام ١٣٨٠ عين مديرا عاما للحج .

● ● ●



ترجمة حياته

- ولد بجدة عام ١٣٣٨ هـ .
- تلقى دراسته الاولى في مدرسة الفلاح بجدة . ثم انتقل الى امهات الكتب ليزود نفسه بحصيلة طيبة من الثقافة والمعرفة عن طريق الاطلاع الحر كمعظم ادباء المنطقة اللامعين في هذه الحقبة من الزمن .
- بدأ حياته العملية بسلك الشرطة ثم تدرج حتى أصبح مديراً للشرطة بمنطقة جدة . وقد اشغل خلال هذه المدة عدداً من المناصب منها مدير الحج بجدة . ومدير الجوازات والجنسية الخ .
- بدأ منذ مدة طويلة يمارس الانتاج والتعليق السياسي والاجتماعي للاذاعة السعودية والصحف المحلية والعربية .
- وهو عضو مؤسس وفخري في عدد من المؤسسات العلمية والثقافية والخيرية .
- عضو مؤسسة البلاد للصحافة والنشر ورئيس تحريرها حالياً .
- عضو اللجنة التأسيسية لجامعة الملك عبد العزيز الالهية .
- عضو لجنة المكتبة العامة بجدة . وهو الذي تبنى اساساً الدعوة لانشاء هذه المكتبة .
- عضو صندوق البر الخيري بجدة .
- عضو لجان الصلح بالمنطقة .
- وفي حقل الصحافة مثل صحافة المملكة في عدد من المؤتمرات الدولية . ورأس الوفد الصحفي السعودي في مؤتمر الصحفيين العرب المنعقد بالكويت .

من أحسن ما كتب

سنة العرب الطريق

لى صديق كان قد امضى بعض الوقت فى لندن ثم عاد ، وحديثى عن كثير مما رأى وحصل له فى لندن ، ومن جملة ما قال :

ان نظام السير على الطرق فى لندن نظام عجب • تصور نحو مليون سيارة بين صغيرة وكبيرة تروح وتجي • ازدحام عظيم ، ونظام عظيم ايضا لم ار له مثيلا فى حياتى • كنت على موعد مع مدير الكلية ، وانشغلت بعض الوقت بحيث قرب الموعد ، وانا ما ازال بعيدا عن الكلية ، وخشيت أن أتأخر ، فصممت على الذهاب فى سيارة اجرة • وحاولت ان اوقف سيارة اجرة خالية ، ورأيت سيارات كثيرة خالية ، تمر ، ولكن لم تقف احداها • وكان شرطى يراقبنى • فاقترب منى وقال : لعلك يا سيدى تريد سيارة اجرة ؟ قلت : بلى ! قال : لا يمكن ان تقف سيارات الاجرة هنا • فالمكان محظور فيه وقوف السيارات • وارشدنى الشرطى الى مكان قريب استطيع أن اوقف به سيارة اجرة • وما كنت اقف هناك حتى وقفت لى سيارة ركبتها ، وحشت السائق ان يسرع ، ولكنه لم يتجاوز سرعة ٣٠ ميلا • فقلت له : اسرع من فضلك ! قال فى اعتذار : ان النظام يمنعنى من أن أتجاوز سرعة ثلاثين ميلا ، وهذه يا سيدى سرعة عظيمة فى لندن • فعجبت من هذا النظام العجيب الذى يتمسك به جميع السائقين واصحاب سيارات الاجرة • وكان السائق لاحظ استغرابى فقال لى : ان الطريق ملك لجميع السيارات ، لا لسيارتى وحدها ، والنظام يمنعنى من التسرعة ومن تخطى السيارات الاخرى ، ويمنعنى من الوقوف فى بعض الاماكن ، ولا بد من المحافظة على النظام والا غدت المدينة فى فوضى •



حسن عبد الله القرشي

ترجمة حياته

- ولد بمكة المكرمة عام ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .
- ودرس بمدرسة الفلاح بمكة المرحلتين الابتدائية والثانوية - كما حصل على شهادة المعهد العلمي السعودي بمكة .
- ثم حصل على ليسانس آداب - قسم التاريخ بدرجة جيد مع مرتبة الشرف من جامعة الرياض .
- عمل محرراً بديوان الاوراق بوزارة المالية ثم كاتباً بالمكتب الخاص بوزارة المالية .
- ثم عمل رئيساً للمذيعين في مطلع تأسيس الاذاعة السعودية (وانتدب للتدريب سنة دراسية على فنون الاذاعة بالاذاعة المصرية) .
- وعمل بعد ذلك مديراً لمكتب وكيل وزارة المالية للشؤون الاقتصادية فمديراً لمكتب وكيل وزارة الاقتصاد ثم مديراً عاماً مساعداً لوزارة الاقتصاد .
- وانتقل بعد ذلك سكرتيراً مالياً بوزارة المالية ثم مساعداً لمدير المكتب الخاص بوزارة المالية والاقتصاد الوطني .
- وبعد ذلك عمل مديراً للمكتب الخاص برتبة مدير عام وزارة .
- عني منذ فجر حياته بالشؤون الادبية مثابراً على الاطلاع وتثقيف نفسه وقد ساعده هذا الاهتمام على تكوين مكتبة خاصة تضم حوالي اربعة الاف مجلد .
- وقد نشر انتاجه النثري والشعري في جميع الصحف والمجلات المحلية وفي كبريات المجلات الادبية الشهيرة مثيلات : الرسالة ، الثقافة ، الهلال ، المقتطف ، الحديث ، الاديب ، الآداب ، الفكر الجديد ، العالم العربي ، الصباح ، المنهل .
- كما مثل المملكة العربية السعودية في مهرجان الشاعر التونسي ابي القاسم الشابي الذي اقيم بمدينة تونس عام ١٩٦٥ م .
- واصدر سبعة دواوين شعرية هي على التوالي :

«البسات اللوثة» و «مواكب الذكريات» و «الامس الضائع» و «سوزان»
و «الحان منتحرة» و «نداء السماء» و «النغم الأزرق» .

● وله دراسة أدبية هي كتاب « فارس بني عبس» وقد صدر في سلسلة مكتبة
الدراسات الأدبية عن دار المعارف بالقاهرة .

كما أصدر مجموعة قصصية ذات طابع محلي عنوانها «انات الساقية» صدرت
في سلسلة «أقرأ»

وأصدر مجموعة أبحاث عنوانها «شوك وورد» .

ومجموعة مقالات قصيرة بعنوان : «أنا والناس» .

● وله مؤلفات هي قيد التأليف والصدور :

له مسرحية شعرية عنوانها: «ثنيسات الوداع» .

وكتاب «خطرات في الشعر والنقد» .

وكتاب «شوقي عبقرية خالدة» .

ومجموعة قصص قصيرة .

وقصتان طويلتان .

و«ديوان شعري» .

ودراسة عن شعر «الشريف الرضي» .

ودراسة عن شعر الشاعر التونسي «أبي القاسم الشابي» .

مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ



لنظر الإنسان يعيش اجتماعيا ، فليعا مندمجا في مجموعة تقيده ويبيدها .

والحياة في الجماعة تقتضي صقل الشخصية وتنميتها واكتسابها معاهد كثيرة ، والإنسان بطبيعته
يود أن يكون بارذا في بيئته ، ناجحا في مجتمعه ، متميزا بما يعجبه إلى القلوب ويقر به إلى النفوس ...
وهو لن يصل إلى هذه المنزلة ما لم يبتذل من ذات نفسه الكثير .

ومن أهم ما ينبغي على المرء اكتسابه (الذوق) . وليس يقصد بهذا طبيعة اللسان من تمييز للطعوم ولكن
ما يكتسبه حسب الإنسان من مهارات تصقل ملكات الشخص وتجوهر معنوياته فيصبح ميالا إلى اكتساب
أغاني من المعرفة ، والألوان من الثقافة ، وغروب من الاتيكيت في مراحل حياته المختلفة ، ونشأ عنده
الرغبة في أن يعيش في جو نظيف سليم من المعقودات والأمراض يسوده النظام والتفاهم والتراحم . واللوق

على هذا الأساس قد أصبح ضرورة وليس ترفاً !

والمجتمع المتحضر يختصر على المرء الطريق ، ويسهل له تربية الذوق ، أما المجتمع النامي فتزيد تكاليف المرء فيه من اعباء التطبع ، حتى يصل الى الكائنات المربوطة ... لان المجتمع المتحضر يعتبر مدرسة للمرء بل جامعة .

والتعليم على اهميته لا يكفي وحده لتربية الذوق ، فالتعلم الذي نشأ اصلاً في بيئة بدائية وتعلم ثم عاد الى نفس البيئة يكون تحصيله من الذوق قليلاً ، على عكس المتعلم الذي نشأ في بيئة متحضرة ثم عاش في ذات البيئة فان التعليم يكون عاملاً مساعداً له على تربية ذوقه .

وبالتالي فلن يكون هناك مجتمع متحضر وهو في الوقت نفسه محروم من ادوات الذوق ، ولذلك فكلما كثر اصحاب الذوق في المجتمع - اقترب من اسباب الحضارة والمدنية .

والوصول الى تربية صحيحة للذوق يقتضى جانباً كبيراً من المراقبة والجلد ، فليس كل انسان مستطيعاً ان يتذوق الادب مثلاً . ولكنه بأدما ن قراءة كتب الادب يستطيع ان ينشأ عنده ذوق أدبي ، وليس كل واحد مستطيعاً ان يستسيغ الشعر وهو من أهم ألوان الادب ومن الزمها للمثقف ولكنه بالاستمرار في قراءة الشعر وسماعه يستطيع ان يكون عنده ذوق شعري . . . وليس كل امرئ يملك ان تكون عنده حاسة سماع الموسيقى . ولكنه يستطيع ان يربى هذه الحاسة بسماع الموسيقى الرفيعة . وقد ألفت كتب تميز المرء على تفهم الموسيقى ومن استطاع الانسان ان يربى ذوقه الموسيقى استطاع ان يربى مشاعره ويصقلها . بل واستطاع كذلك ان ينسب كثيراً من الجمل الموسيقية الى اصحابها ومؤلفيها المعروفين فور سماعها .

وقد كثرت الوسائل والاسباب التي تعين على تربية الذوق وفي مقدمتها الاذاعة والصحافة والاندية ، والتلفزيون ، والسينما . وكلها وسائل مهمة وخطيرة معاً ويمكن ان نسميها اسلحة ذات حدين . وان كانت في حقيقتها من أهم الوسائل التي تربي ذوق الأمة ، وتعطي في الوقت ذاته الفكرة الصحيحة عن ثقافتها وتعاليمها وتراثها ومدى ثرائها من الفهم والوعي والسلوك !



ويا فرحة الاعصر الزاهية
ويا معزف الهمم العالية
وملحمة الانجم السارسة

(سبيطة) يا سنا الذكريات
ويا نغمة المجد عبر الزمان
ويا قمة تتحدى الخلود

تجمع فيك ليوث (الحجاز)
(عبادلة) من صحاب (الرسول)
إذا انطلقوا وفرفت للفداء
تغور البحار لها ينطوى
حداؤه وصدحات الجهاد

(سبيطة) يا عروس الفتوح
ثراك المشعشع بالمكرمات
تصدى لـ (جرجيرك) ابن الزبير
فخر يمداس بأفراسه
وجلجل فيك نشيد الآله
وترسله صيحة في السماء

(سبيطة) جبت أقصى الديار
مخضبة بالدم العبهري

(سبيطة) يا منار الاباة
لانت جناح لنديا العرو

(سبيطة) هل أذاك الغداة
مشينا على الدرب في ظلمة
ومن بعد جلجلة للفتوح
لذا جئت انشد حق الحياة
فقد آن أن نستعيد التراث
ونرجع للوطن- المستباح
هنالك شاعرك العبهري

وفتيان حاضرة البادية
وأغصنان ذوحته الثمانية
راياتهم في الدرى عالية
لأبعادها السهل والرابية
وأصداؤه زأرتة الغارية

ويا ذخر أوطاره السامية
بذراته تعبق الغالية
ورواه بالطعنة العاتية
صريعا كذا مصرع الطاغية
تردده النخبة الياوية
تنز به الامم الغافية

لأشهد أمجادك الباقية
يفجر للكون ألحائية

ويا مأرز الصرخة الداوية
بة أنت مفاخرها الزاكية

انا خبت ريحنا ثانية
تمزقنا الفرقة الكاوية
أرانا نسير الى الهاوية
لادفن- ياسى وآلامية
وان نستحث الخطى الوانية
(فلسطينا) الحرة الدامية
تغنى له فرحة القافية

مُحْسِنُ أَحْمَد بَارُوق



نبذة عن حياته

* ولد في مكة المكرمة في ذي الحجة ١٣٤٧ هـ .

* أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدرسة الفلاح بمكة .

* ابتعث الى مصر حيث تخرج من كلية الدراسات العربية بجامعة الأزهر في عام ١٣٦٨ هـ .

* شغل كثيرا من وظائف الحكومة افسر عودته الى بلاده وفق الترتيب الآتي :

أ - مدينا ثم سكرتيرا أول للمديرية العامة للإذاعة في السنتين الأولى من انشائها .

ب - نقلت خدماته الى مديرية المعارف العامة فحين مفتشا للغة العربية ثم مفتشا أول لها .

ج - عندما تحولت مديرية المعارف العامة

الى وزارة المعارف في ربيع الثاني ١٣٧٢ تولى في طلال هذه الوزارة المناصب الآتية : -

أ - مديرا للتفتيش الفني .

ب - مديرا للتعليم الابتدائي والثقافية الشعبية .

ج - مديرا للتعليم الثانوي ، ثم مديرا عاما لهذا النوع من التعليم ، ومشرقا على ادارات معاهد اعداد المعلمين والتعليم الصناعي والتجاري والزراعي .

د - مستشارا ثقافيا في أوربا (جنيف) لمدة تقرب من ثلاث سنوات .

هـ - مديرا عاما للتعليم العالي تسم أعيرت خدماته الى مشروع جامعة الملك عبد العزيز الاهلية بجدة في مطلع عام ١٣٨٥ هـ . بناء على طلب الهيئة التأسيسية لمشروع الجامعة . لكي يساهون بخبرته العلمية بشئون التعليم العالي ، في التخطيط السليم لمشروع هذه الجامعة ، ليتم اخراجه الى حين الوجود على أسس تربوية وعلمية رصينة ، ولا يزال يتقلد مسؤوليات هذا المشروع العلمي الكبير حتى الآن .

● يقدم نشاطه الفكري والعلمي والتربوي فيما يذيعه من أحاديث ويليقي من محاضرات في الواسم الثقافية التي تنظمها الهيئات الثقافية والتربوية ، بالإضافة الى اشتراكه مع زملائه من كبار المربين في تأليف كتب مدرسية بلغت اثنين وعشرين كتابا في مختلف فروع اللغة العربية ، ويجري تدريسها حاليا للتلاميذ وتلميذات المدارس الابتدائية ، وطلاب معاهد المعلمين والمدارس المتوسطة والثانوية .

مِنْ أَحْسَنِ مَكْتَبٍ

مسؤولية المدرسة في إعداد المواطن الصالح

النجاح فيها بالقدر الذي تسمح به مواهبه
وقدراته العقلية الخاصة .

ومن المسلم به ان وظيفة المدرسة في مجال
التربية الوطنية ، تقوم على دعائم ثلاث :
تربية الفكر والعاطفة والسلوك العملي
المستقيم .

فالتربية الفكرية التي
نعنيها في هذا الصدد هي
امداد جبهة الطلاب
بالمعلومات والمعارف المتصلة
بحقائق الحكم الديمقراطي
الصحيح ، والاسس
السياسية والاجتماعية
والاقتصادية التي يقوم عليها
كيانه ، لاثارة روح الوعي
السياسي ، وتاصيل مفاهيم
الديمقراطية السياسية
والاجتماعية السليمة في
عقولهم ووجداناتهم .

وليس الامر مقصورا على اغناء ثقافة
الطلاب السياسية ، وانما هو يشمل في
الوقت نفسه تدريبهم على أساليب التفكير
الصحيح ، واكتساب ملكة الحكم الصائب
على الناس والاشياء ، كي يستطيعوا في

اذا كانت هناك أوساط
تربوية ثلاثة تعمل على اعداد
المواطن الصالح ، وأعنى بها
البيت والمدرسة والمجتمع ،
فان مما لا شك فيه ، ان
المدرسة تضطلع بالنصيب
الأوفى في مسؤولية بناء
المواطن الصالح بالنسبة
لغيرها من مؤسسات
المجتمع .

فالمدرسة بما أتيج لها من ضروب التنظيم
العلمي والتربوي المحكم والموارد البشرية
المؤهلة ناهيلا علميا ومهنيًا سليما يمكنها
من أن تضطلع بمسؤولية اعداد المواطن
الصالح على أكمل الوجوه ، بالإضافة الى
مسؤولياتها الأخرى المتعددة التي ناطها بها
فلاسفة التربية وقادة الرأي وعباقرة الفكر
خلال تاريخ الانسانية الطويل .

فلم تعد رسالة المدرسة - كما نعرف -
منحصرة في اعداد طلابها بالسوان العلم
وصنوف المعرفة ، ونقل التراث الثقافي
للأجيال الماضية الى الجيل الحاضر ، وانما
هي تستهدف اعداد الفرد اعدادا متكاملًا
لحياته الحاضرة والمقبلة ، تمكينا له من

العظام من اسهامات فكرية خيرة في مجالات العلوم والآداب والفنون ، أدت الى ترقية الفكر البشرى ، واغناء تراث الحضارة الانسانية ، مما يملأ قلوب الناشئة من تلاميذ المدرسة بأحاسيس الحب الصادق ، ومشاعر الاعتزاز والتفانى المطلق في كيان هذا الوطن والتعلق بأهله ممن يشاركونهم الآمال والآلام ، ويقاسمونهم لقمة العيش ووحدة المصير ، ويشد بعضهم الى بعض تراث لغوى وثقافى وحضارى عريق ، يؤلف منهم على آمد الزمن مجموعة بشرية متماسكة البنیان ، متحدة الاهداف ، مؤتلفة العواطف ، تعمل لخير وطنها ، وتتفانى من أجل اسعاده وزيادة رخائه المادى ، وازدهاره العلمى والاجتماعى .

واذا كانت المدرسة تحرص أعظم الحرص على الاضطلاع بدورها البناء في تربية الفكر والعاطفة ، فانما تستهوى بهما للوصول الى بناء الشخصية الانسانية الفاضلة التى ينعكس أثرها الفكرى والوجدانى في استقامة السلوك الفردى وخلوصه مما يشينه من ضروب الريب والشكوك .

ومهما يكن الامر . فان المدرسة الحقبة اذا وعيت رسالتها التربوية والاجتماعية داخل الاطوار الانسانى الشامل تستطيع أن تبلغ بتلاميذها هذا المستوى الخلقى الرفيع .

مقبل أيامهم التمييز بين الحق والباطل ، وخوض غمار الحياة العملية ، الملية بضروب المشكلات والتعقيدات والتناقضات بقدرة ثابتة لا تزل ، وتفكير منطقى لا يخطئ ، وبصيرة نافذة تستشرف ما وراء الاحداث والتيارات والدعاوى من أسرار وعبر لا يدركها الا كل حاذق فطن ، ولييب أديب .

ولا مراة في أن هذه التربية الفكرية بالمفهوم الذى أوضحته ، لا تحققها المدرسة عن طريق دروس التربية الوطنية وحدها . وانما تتضافر كل مناهج المدرسة ودراساتها الاجتماعية والرياضية والعلمية البحتة في نسق تعاونى مترابط على نيل ذلك الهدف الأسمى .

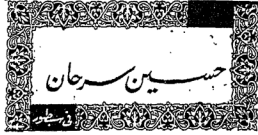
أما تربية العاطفة الوطنية فان مدارس اليوم تعمل بكل طاقاتها وامكانياتها البشرية والاجتماعية على تعميق معانى الولاء للوطن . والهاب عواطف الحب في نفوس تلاميذها ، في قاعات الدرس ، وساحات اللعب وجميعيات النشاط المدرسى ، وتنظيمات الحياة المدرسية الاجتماعية بصورة عامة عن طريق جلاء فكرة الوطن وما فيه من ظواهر جغرافية وموارد اقتصادية وبشرية ، وتسييلط للأضواء القوية على بعض وقائع التاريخ القومى ، وما حفلت به من مكارم الخلق ومشاهد البطولة والتضحية ، وصور العظمة والقوة والمجد .

ولا نكران في ان ما تنتظمه المدرسة من دروس في التوجيه الوطنى ، وأناشيد ومقطوعات شعرية وأهازيج حماسية تشيد بأمجاد هذا الوطن ، وبما قدمه أسلافنا



المالية .

● وهو شاعر ونثر



● ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٣٢ هـ ،
وتلقى معارفه بمدرسة الفلاح فيها ، وخرج
منها قبل ان يكمل الدراسة .
● عين في عدة وظائف حكومية منها
سكرتير بإدارة المالية العامة بوزارة

عاشق الكواكب !

من أحسن ما نظّم ..

في قلبك العذب او في روحك السامي
فيما تقول ، قوا سحقا لاحلامي
ينجذب عن وجنتيه كل اظلام
وصار اقرب لي من رأس ابهامي
يزود برح الضنى عن قلبي الدامي
على تكبد ما القاء .. الهامي

● ● ●
فما تعلل امثالي باوهام ؟
لما وادت صباها قبل اعوام
الى بين تيار يحيى والامسى
هزارها الفرد في ترجيع انغامي

● ● ●
منه ايادي اقاليم واقوام
من كل نفس ، واعصى ما رمى الرامي
نارا تجود على الذكرى باضرام

يسرني يا حبيبي بعض منزلة
تقول ذاك وترجو ان اصدقه
لا . لن اصدق ان يختارني قمر
تنكب الجو واعتام الثرى وطنا
حسبي به في الفضاء الرحب منطلقا
وحسبي النور منه استمد به

● ● ●
العمر ولى .. وخير العمر اوله
لو كنت اعرف نفسي بعض معرفة
ولو علمت بنعمي منك تبعثها
لعدت واتخذتني روضة انف

● ● ●
يا روضة جمعت في الحسن ما اقتسمت
ويا منى النفس ، اقصى كل امنية
اعاذك الله من جبي فان له



فؤاد شاکر

ترجمة حياته

والنثر ، في مختلف المناسبات الوطنية والإسلامية والعربية •

● مؤلفاته : تبلغ ١٨ • اول كتاب منها « الصحفي او كيف تكون صحفيا » كتبه وطبعه بالاشتراك مع السيد جميل داود المسلمي في مدة دراستهما • ومنها ديوان شعر « وحي الفؤاد » السذي اقترح الاستاذ عبد القدوس الانصاري - فيما بعد - تسميته عند اعادة طبعه بديوان « الفؤاديات » على وزن الشوقيات •

● ومن مؤلفاته كتاب (ادب القرآن) طبع في مطبعة الحكومة بمكة المكرمة عام ١٣٥٦ هـ • واحدد مؤلفاته كتاب شعر : « حي على الصلاة » طبع بمكة المكرمة عام ١٣٨٦ هـ •

● ولد في مكة المكرمة •

● تعلم بالمدارس الرشدية في مكة المكرمة ثم في المسجد الحرام على يد والده المرحوم اسماعيل شاکر وبعض الاساتذة الذين كانوا يدرسون بالمسجد ، ثم في القاهرة مع اول بعثة سعودية عام ١٣٤٨ هـ ودراسات ادبية خاصة

● دعي لرئاسة تحرير جريدة ام القرى عام ١٣٥٥ هـ وكان ذلك اول عمل رسمي له • وقبل ذلك ببضع سنوات عمل رئيسا لتحرير جريدة صوت الحجاز ، وانشأ خلال ذلك جريدة « الحرم » بالقاهرة • بالإضافة الى اعمال صحفية اخرى منها المشاركة في تحرير بعض الصحف ، والمشاركة بنشاط ادبي في مجال الشعر

من آخر ما نظم ..

الشعر في حقيقته

أقاول من للبطل والسحر ، ورددا
من القول دفاقا ، على الشعر مسعدا !
تأولت الشعر الفصح المنضدا
لنعلم (١) في «الشعري» اماء واعبدا !!
ومن زعموا التهريج فنا مجددا
قديم ولا الشئ الجديد بلا صدى
اشاعة هذا الفحش في الناس سرعدا
معانيه اذ اضحى قريضا مجمدا
به سبل الفصحى فاضحى مقيدا
وهيات ان نسي التراث المخلدا
من القول ما أذى الحسام المهندا
يرد عن الاسلام كيد من اعتدى
وابرق في جنح الضلال وارعدا
أهل على الدنيا القريض وغردا
بمنطق من ارضى الاحبة والعدى

أقلا على الشعر السلام ، وفندا
أجديكما هذا الذى ترسلانه
لقد روع الشعر الاصيل عصابة
يقولون ان الشعر « حر » ولم تكن
اولئك من ظنوا القديم خرافة
ولا وزر للشئ القديم لأنه
كمن يرسل القول الهجان وهمه
فمن قائل ان القريض تخلفت
ومن قائل ان القريض تقطعت
لقد نسي القوم الاباة ترائهم
فكم نصل الشعر المبين فواصلا
وكم وقف الشعر المبين مناصلا
وكم جلجل الكون المدوى بصوته
لئن صدق الشادى المغرد فى الألى
وقال وفيما قاله كان منصفاً

(١) « الشعري » من النجوم المعروفة والمقابلية البيانية بين الشعر والشعري واضحة في صدر البيت وعجزه .

خليل مالى لا أرى غير شاعر
أهاب بروض الشعر فأنصاع صاغرا
فمن بلغ هذا الزمان وأهله
فلولاه ما استنت خلال تألفت
ولولاه ما جاء الحكيم بحكمة
فما الذرة الصغرى وإن جل امرها
يفتتها العلم الحديث بحثه
وما قوة التفجير في عنفوانه
فيارب « بيت » واحد متواضع
ويارب « بيت » مطمئن بأرضه
ويارب لفظ مشرق من بيانه
ويارب معنى ساطع في سطوره
ففى السلم وجدان يسيل ورحمة
فما شئت من نسلك وحسن عبادة
وما شئت من لطف وما شئت من منى
والا فمن ذا أرسل الانس بهجة
والا فمن ذا أئسج الروض سندسا
فلا تسأل الاملاء عنه فانما
شدا فى اماليد الرياض بما شدا^(٢)
ويشدو بألحان القوافى ، مرددا
مكانة هذا الشعر عزا وسؤدا
على صحف التاريخ مجدا ومغلا^(٣)
لينجز ميعادا ، ويخلف موعدا^(٤)
وطارت شعاعا شاملا مترددا
فيسقى بنى الدنيا كؤوسا من اردى
باضخم هولا من قصيد تمرردا
أقام بنى الدنيا مرارا وانعسا
يطاول صرحا فى السماء مصعسا
تألق بين الانجم الغر فرقسا
تسامخ بين الجواهر الفرد مفردا
كرقرقة السلسال فاض به الندى
وما شئت من دين وما شئت من هدى
وما شئت من أنس وما شئت من جدى
أحالت جحيم الكون خندا موردا
أحالت نبات الارض مسكا وعسجدا
هو الشعر لا يحويه قيد ولا مدى
فؤاد شاعر

(٢) المقصود فى هذا البيت ابو الطيب المتنبي الذى يقول فى احدى قصائده :

خليل مالى لا أرى غير شاعر
فلم منهم الدعوى ومنى القصائد

(٣) اشارة الى ابي تمام الشاعر القديم ، وبيته المشهور القائل

ولولا خلال سنها الشعر ما درى
بغاة الندى من اين تؤتى المكارم !

(٤) هنا اشارة الى قول الشاعر العربى :

وانى اذا أوعدته او وعدته
لمنجز ابعادى ومغلف موعدى



عُثْمَانُ حَافِظ

تَرْجُمَةُ حَيَاتِهِ

ثم مديراً لشؤون الحج بالمدينة في شوال

سنة ١٣٦٥ •

• امتلكت مطبعة طيبة القحعاء في هـ

ذي الحجة سنة ١٣٤٩ بالشراء من

صاحبيها : المرحوم السيد احمد

الفيض آبادي والاستاذ عبد الحق نقشبتي

• وفي سنة ١٣٥٥ صدر الامر

بالموافقة على اصدار جريدة المدينة المنورة

فصدرت في ٢٦ المحرم ١٣٥٦ هـ اسبوعية

باشراقي عليها مع اخي السيد علي حافظ

وامتمرت في الصدور اسبوعية اولا فنصف

اسبوعية وثلاث مرات في الاسبوع وفي عام

١٣٨٢ صدرت يومية بجدة •

• كما اسست انا واخي السيد علي

حافظ مدرسة الصحراء بالمسجد لتعليم

البادية سنة ١٣٦٥ هـ •

• لي من المؤلفات « تاريخ الصحافة

في بدلتا » في يد الاكمال وسيدفع للمطبعة

بعد اتمامه ان شاء الله

عثمان حافظ

• ولدت سنة ١٣٢٧ بالمدينة المنورة •

• الدراسة : كانت في الكتاب

مبدئيا لتعليم القرآن المجيد ثم بمدارس

العهد العثماني في آخر عهدها ثم في المدرسة

التحضيرية والراقية بالمدينة في العهد

الهاشمي • ثم في المسجد النبوي على

الشيخ عبد القادر الشلبي والسيد احمد

الفيض آبادي رحمهما الله • وكذلك من

اساتذتي : الشيخ احمد كساخي والشريرف

محمد العربي والشيخ ماجديري رحمهم الله •

• عينت في اول عمل حكومي • فكننت

كاتبا بمديرية المعارف العامة بالمدينة

المنورة ثم عضوا في ٢٣ محرم سنة ١٣٤٥ هـ

ثم عضوا بهيئة الامر بالمعروف ، في ٥ رجب

سنة ١٣٦٠ ثم مدرسا بالمدرسة الابتدائية

بالمدينة في ٢٠-٤-١٣٥١ ثم معتمدا

للمعارف بالمدينة في ٢٠-٢-١٣٦١ ثم

مفتشا للشمال في ٢٧-٤-١٣٦٢ ثم عضوا

في المجلس البلدي في المدينة في ٦-٦-١٣٦٢

مِنْ أَحْسَنِ مَآكِبٍ

الصَّحَافَةُ الْفَرْدِيَّةُ أَمْ الْجَمَاعِيَّةُ؟

طلب الي ، الصديق الزميل .. الأستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى صاحب المنهل الأغر .. مختصرا لترجمة الحياة .. وكلمة لمنهل الادب .. الذى اعتزم إصداره .. لنشأة الادب ، وتعريف الادباء .. والمنهل .. منذ عرفناه .. عرفنا فيه العمل على رفع مستوى الادب الرفيع .. وعرفنا فيه .. الجرى وراء البحث العلمى الدقيق .. وليس غريبا عليه اهتمامه بالادب وتاريخ الادب .. وقد طلبت منه تحديد الموضوع الذى أكتب فيه .. فكتب أربعة موضوعات .. أحدها : (الصحافة الجماعية أم الفردية) .. واخترت هذا الموضوع .. لانه لاسم الهواية القديمة والحديثة في نفسى .. ولكنه - سامحه الله - ضيق على واسعها .. بتحديد عدد الأسطر والصفحات .. ولست خياطا .. يبدأ المقص والمتر .. أفضل الثوب على قدر الجسم .. ولست مهندسا .. أخطئ بالشريط وأقيس بالمتنار .. وهو يريد الكلمة على قدر حجم الورق للاستجمام الفنى في ترتيب عدد المجلة ، وأنا أريدها على قدر حجم الفكرة لئلا تقصر عن الاداء .. ولتركة للمرتب الفائز .. والمجمع الممتاز توسعة ما عثر .. وتصغير ما كبر .. عند جمع الكلمة وتوضيها .. لتكون على المقياس الذى يريده الأستاذ صاحب المنهل ولعلنا نلتقى عند ذلك .

الصَّحَافَةُ

أداة : خير ورشاد وإصلاح .. ان هي التزمت الامانة والصدق .. والنزاهة في القصد .. وهذا واجبها .. ولهذا أنشئت .

وأداة : شر وفساد .. ان انحرفت عن هذا الطريق ، واستغخت بالقيم الخلقية والمبادئ الانسانية .. والصحافة التى تسلك هذا الطريق من شأنها ان تختفى من الوجود .

والحكومات - دائما تحرص على وضع الأنظمة والقوانين - لتسلك الصحافة سبيل الخير والرشاد ، وتتجنب سبيل الشر والفساد .

والصحافة في مبدأ تكوينها ، كان يديرها الافراد ، لا الجماعات ، ولكن التنافس الصحفى ، والمادى - أوجد التضاحم بين

خلق الله تعالى الانسان .. وخلق معه غريزة حب الاستطلاع والفضول ونبيت فكرة الصحافة - من ثانيا هذه الغريزة - وتطورت تطورا كبيرا .. منذ عرفها الانسان حتى وصلت الى ما وصلت اليه من التنظيم والذيق ، واشباع رغبة القارى بشتى أنواع الاعلام ، وهى اليوم (كالشكول) تجمع مختلف العلوم والفنون: الدينية والسياسية والاقتصادية والرياضية والصناعية والادبية والفكاهية .. وكل ما يهم الانسان الاطلاع عليه .

والصحافة سلاح ذو حدين !!

المتقدم ، شركات ضخمة ذات رؤوس أموال كبيرة .

ففى أمريكا الآن ما يزيد على خمسين شركة صحفية : كل شركة تصدر عدة صفح يومية ومجلات أسبوعية .

وأكبر صحفى فى أمريكا - بل فى العالم - هو (وليام هرست) وكان يلقب فى أمريكا بملك الصحافة . وروت كتب الصحافة أرقاماً خيالية عن صحفه وثروته وأرباحه ومما قالته : ان (هرست) كان يملك ٢٥ صحيفة يومية ، و ١٧ صحيفة أسبوعية فى أهم المدن الكبرى فى أمريكا . وبلغ توزيع صحفه اليومية فى عام ١٩٣٦ م ١٩٦٥٢٣٠ نسخة . ومجلاته وصحفه الأسبوعية والتجارية ١٩٦٥٢٣٠ نسخة . وقالوا : ان حوالى ٤٠ مليون شخص يقرأون صحفه يوميا . وقالوا : انه يملك فوق ذلك عدداً من وكالات الأنباء ، ودور السينما، ومحطات الإذاعة . وقدرت ثروته بـ ٢٢٠ مليون دولار .

وقد توفي هرست منذ سنوات قلائل وتحولت منشأته الصحفية الى شركة كبرى . . . ضمت الى مثيلاتها من الشركات الكبرى فى أمريكا .

وقد نافست الآن الشركات الصحفية ، الافراد بما لديها من امكانيات مالية وفنية وأدبية ، حتى طفت صحافة الشركات على صحافة الافراد . . . وبالتالي طفت الاعتبارات المادية فى صحافة الشركات على الاعتبارات الادبية والتوجيهية والإرشادية والثقافية .

أنا لا أشك فى ان هذه الشركات تدرس وتخطط لصحفها . . . وانها تعمل على تنمية أهدافها الصحفية . . . كما لا أشك فى انها تقلب جانب الربح والكسب على أى اعتبار آخر .

الفرد والجماعة فى المجال الصحفى .

واذا كانت الصحافة الفردية . . فى يد أمانة مخصصة . . تؤمن برسالة الصحافة الهادفة ، الموجهة للخير . . فان نفعها - فيما أظن - سيكون أعظم ، وفائدتها ستكون أعم وأجدى .

أما صحافة الشركات ، أو الصحافة الجماعية . . فمن شأنها أن تهتم - بالربح والكسب أكثر مما تهتم بالثقافة والادب . . ويتجمد فيها عنصر التنافس الفعال فى مجال الإصلاح والإرشاد ، فتتحول تدريجياً الى صناعة وتجارة - بعد أن كانت ثقافة ورسالة .

وأذكر اننى قبل سنوات تزيد على عشرين عاماً - جمعتنى الصدفة على كرسى من الشريط - فى قرية المسيجيد - بصحفى كبير ، يعمل فى دار للصحافة ، تملك بضع صحف ومجلات ، ولا أريد أن أسميه فقد لا يروقه ذلك .

انتقلت هذا الصحفى الكبير . . فى نشر صور خلية . . وبحوث جنسية يجب أن ترفع عنها الصحافة الهادفة . .

فقال : اننا مضطرون لذلك لرواج الصحيفة ، والجمهور (عاؤز كدا) . . . وبنجاربنا . . ان التوزيع يتضاعف عدة مرات . . بنشر هذه الصور وتلك البحوث . وقلت له : ان واجبك الصحفى . . يدعوك أن ترفعوا القسارى الى مستوى الفضيلة لا أن تحذروا معه الى المستوى غير المشرف . . ولو ضحيت بالمال .

فقال : (خليك عايش فى الخيال) .

من هذه الزاوية . . تنظر دور الصحف الكبرى والشركات الصحفية للصحافة . . وعلى هذا السنن تسير فى ادارة الصحف . . واليوم ، تملك معظم صحف العالم



ضياء الدين رجب

ترجمة حياته

● ولد في المدينة المنورة

● درس في المدارس الاميرية علومه الاولى ، واكمل دراسته العلمية في المسجد النبوي على يد فضيلة الشيخ محمد الطيب الانصاري رحمه الله .

● اشتغل بالتدريس في المدارس الابتدائية بالمدينة ، ثم انتقل رئيسا لكتاب محكمة العلا

مع فضيلة الشيخ عبد الله بن زاحم في رجب ١٣٥٧ هـ ثم عين باعز ملكي في ربيع الاول ١٣٥٨ هـ قاضيا للعلا ، ثم انتقل الى مكة المكرمة وعين معاونا لمدير الاوقاف العام ، ثم قام بادارة الاوقاف العامة ثم عين عضوا بمجلس الشورى ، ثم تقاعد .

يا طير !

من احسن ما نظم

كما شكوا القيد الاسير ؟
ح وبمرح الطير الكسير
ـؤود ويكتب القرير ؟

يا طير هل يشكو الطليق
ويئن منهبط الجنا
وتفرد الدنيا لفـ

اسرى المخابي والقبور
م اذ من ارج الشغور
سر ما خلت منه القصور
سياب من الرحمي تمور
قد والاهلة والبدور
ب المجد فالتمس المهور
فاق يدور ولا تدور

يا طير لو فتشت عن
لوجدت اشداء الرغا
ووجدت في الكفن المعف
نعمي على دعة واط
عز تواكبته الفرا
هن العرائس في دحا
من أسر منطلق بـ

وعواطف مشبوبة
وضمائر كانت تـجـيـ

من دونها وقد السعير
سـر فراغها ان تستجـيـ

يا طير ربة سابع
والصاعقات المحرقا
والمفزعات الواغلا
نزعت به للأسر أمـ
هذا يحن الى القيـو
كرهين محبسه الصفـ

فى الجو فى اليوم المطير
ت تؤزه الاز الخطير
ت مع العشية والبكور
خنة كامنيسة الاسير
د يزفها السجن الصغير
ير يحن للسجن الكبير

يا طير هل فى الروض من
ألقى الصغارى المجديا
فاذا جرت بالشر عقـ
ودلفت تلتقط الجـو
فنزلت قاعا صفصفا
ماذا ؟ اتصبر للهلا
أو تستيج من المحـا
أو ان تقامر بالحيا
لتواجه الموت المر
فاذا قضيت وهبت
واذا وقعت اسير ظلا

حسن اذا جف العبير ؟
ت على المدى نار ونور
سبان وضاق بك المسير
ب وتستريح الى الغدير
لا رنق فيه ولا نمير
لكى يقال هو الصبور
رم ما تضيق به الصدور ؟
ة مغامرا بين الصقور ؟
ير الذ من عيش حقيـر
لكه الحياة وللضمين
م فان الاسر مفتاح المصير

يا طير غن لنا وللا
يا طير أنت بقية الانسان فى الدنيا القـرور
يا طير انت الفن انـ
يا طير عز الوحي والا
وتناوحت عبر الجـوا
فتعشر المسرى وساد الصمت وانظفـا الشعور

يام باللحن المثير
يا طير أنت بقية الانسان فى الدنيا القـرور
ست بشيرنا أنت النذير
لهام وانطلق الصفير
عواصف خرقا تشور
م فان الاسر مفتاح المصير

يا طير فاصدح بالشجو
فالحس يطرب بالاسى

ن فانت معجزة العصور
كالنفس تهـدا بالزفير



سيف الدين عاشور

• ولد في مكة المكرمة ١٣٣٨ هـ .
تلقى تعليمه في الفلاح ثم في تحضير
البعثات .

• التحق بaramko ، ثم سافر
الى الولايات المتحدة لاستكمال
دراسته في الادب الانكليزي .

• عاد الى المملكة والتحق
بالمديرية العامة للإذاعة والصحافة
والتنشر .

• ثم استقال وعاد الى العمل مع
aramko حيث تولى رئاسة قسم
الصحافة والنشر العربي بإدارة
العلاقات العامة ورئاسة تحرير
قافلة الزيت .

• استقال من ارامكو وافتتح
مؤسسة عاشور للعلاقات العامة
والترجمة والتحرير بجدة .

• يساهم بالكتابة في عدد من
الصحف والفت رواية «لا تقل وداعا»
وقد نشرت مسلسلته في جريدة
النشوة .

• هوايته اللطالمة في الادبيين
العربي والانكليزي .

عن أحسن ما كتب

مسافر...

على عصاه يقرع بها الارض وعيناه مشبتان
على الطريق .

لقد أب المسافر من رحلته وأن له إن
يعود . وبنظرة حائلة فيها كل تجارب
الماضي وآلامه وسكينته الهدهد الحاضر
وتناول المستقبل ، بتلك النظرة يعجوب

أب المسافر من رحلته وقد أن له إن
يعود . لقد ألقى عصا التسيار حين أشرف
على الوادي ، وفتح رثتيه للهواء يعجب منه
هل صدره ، ثم استرخى تحت صفصافة
حانية ورفع نظره الى السماء ، هاته التي
قل أن كان يراها من قبل حين كان حانيا

اشرف على الربوة التي تكمنين وراءها ، ثم بلغ السفح الذى أنت قائمة عليه الآن ، وألقى نظرة رجاء على الوادى الرحب - لم يعد آنذاك بشرا يحمل اعباء على كتفيه او ألما بين جنبيه ، بل غدا خاطرا مشاعرا مستترا ، وطليقا ، طليقا فى فسيح هذه الدنيا المخضرة المورقة .

انا ايتها الصفاصة الباسقة الحانية المخضلة ، انا روح متحررة فى اجواء جمالك الحالم . انا فى مسارب ضيائك دفقة من ضياء ، وفى طليق فضائك اثير مراق ، وتحت السماء الصافية غمامة عزاء وفى حنايا الوادى جدول رقيق .

انا يا حورية الوادى دوحة باسقة تظلل كل عابر سبيل ، وشجرة يانعة لا تبخل بشمارها على اى سائل ، وخيميلة معطارة تشر أريجها فى رحيب هذا الفضاء .

ولكنى اقف تحتك الآن استلهم منك ذلك السر الذى همست به اليك الارض الطيبة منذ كنت بذرة فى احشاء الاديم ، فيجئنا يحنو عليك الربيع ، فأملودة تتأدود تحت هبات النسيم ، ثم شجرة باسقة تسدل اغصانها فوق هذا المرح الرطيب .



وتتملح المسافر فى رقدته حين شرعت الاغصان تصطلق ، وفتح عينين انقلهما الكرى ، وكان فى عالم احلام بعيدا عن واقع دنياه . فالتقى نظرة الى ما حوله ، فاذا اعصار قوى يجتاح الوادى فتضطرب له الاشجار ، ولم يكن ثمة ايد تعمل ولا روح تسعى . لقد هدأت الحركة الا من صغير الريح واصطفاق الاشجار .

هناك التفت المسافر عصاه وواصل رحلته صوب الافق البعيد ... البعيد .

الافق البعيد باحثا .. عماذا ؟ او لعله يودع علما القاه من نصب الى نصب وكأنه يحشه على السير ويدفعه الى تلك الطريق التى طال سيره عليها .

وبذراعين مفتولتي العضلات منهوكتي القوى وقد ضمهما الى صدره ، راح يعانق شوقا فتاجعا بين جوانحه كأنما يخاف ان يغفلت منه فيفصح عن دخيلة اواره المشبوب ما كان اطول تلك الرحلة ايها المسافر فى وادى التيه .

وتهاست من فوقه اغصان الصفاصة تتسائل عن هذا الغريب الذى وفد على الوادى واية ريح تلك التى حملته حتى حطت به على هذا السفح الكبير .

تهدلت اغصان الصفاصة تستاف هذا الدخيل لا كرها ولا اذراء ، بل تطلعا وعظفا وشفقة .

وفى اسفل الوادى كانت الاذرع القوية تعمل فى الارض الطيبة وتودعها بذورا يحتضنها الربيع ليقدما فلاند الى موسم الصيف ، موسم الحصاد .

يا لله ، كم من دهور مضت وهذه الظهور المقوسة تعمل وتجهد لاستسداد خيرات الارض .

ورنا المسافر التائه الى تلك الاغصان المتهدلة فوقه فى استحياء ، وكأنه يقرأ فى همسها الخافت سر كفاحه الطويل ، كفاح تراكت على دروبه خبرات اعوام لم تشرق عليها الشمس الا لكى تستاذن بالمغيب .

وكانت مناجاة : « اترين ايتها الباسقة المورقة المخضلة بندى الفجر ، المورقة من اشعة الشمس ، والحانية على هذا الاديم ، اترين كيف يضرب التائه فى جنبات الارض وتتقاذفه المسالك والدروب ، حتى اذا



حَامِدَ مَنْهُورِي

تَرْجُمَةُ حَيَاتِهِ

- ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٤٠ هـ واخذ دروسه بالمدارس الحكومية ، ونال الشهادة الابتدائية سنة ١٣٥٥ هـ وانتظم في سلك المعهد العلمي بمكة واخذ شهادته سنة ١٣٥٨ هـ . ثم التحق بالبعثات السعودية بمصر ، ومن دار العلوم بها تخرج اذ نال دبلومها العالي عام ١٣٦٣ هـ ودخل كلية الآداب بجامعة فاروق الاول بلاسكندرية وبعد عامين اخذ شهادة الليسانس في الآداب منها بدرجة جيد جدا .
- عاد الى الوطن فعين مدرسا بمدرسة تحضير البعثات الثانوية بمكة . ثم نقل استاذًا بالمدرسة النمرنجية بالطائف . ثم مفتشا بديوان نائب جلالة الملك بمكة . ثم انتقل الى وزارة المعارف فعين وكيل وزارة بها .
- له قصتان ضخمتان مطبوعتان هما: (ثمن التضحية) و (وغربت الشمس) .
- توفي سنة ١٣٨٥ هـ .

صورة الماضي

حري أكابدها بقلبي الموجع
هدمته وأذنته من ادمعي
فوانتها حيرى تئن باضلعي
وذروتها نهب الرياح بيلقع
شوها وكفته ولم يترعرع
حبا تؤرقني رؤاه بمضجعي
الامس اني قد نسيت ولم أع
وتركتها بيديك لم تنفرع
يحتاطيه موج رخي المنبع
ان ادركته يدا الزوابع يسرع
طول المسير ولم يصل للمهجع
وغفا على حلم بهيج ممتع
يشكو الزمان بصوته المتفزع
شكوى تضج بقلبه المتصدع
القت الى الكهل الحديث بمسمع
فاذا قسى اوقت لحضن موالع
تجفو لديه كراهبات خشع
بأسى المشوق ، ولوعة المتوجع
اعطافها - لدنا - ولم تتمتع
يحسو سلاف رحيقها المتضوع
عبث الزمان بها ولم يتورع
بين الغد الذأوي وامسى الاسرع
الا بقية خافق في اضلعي
ينعي لي الماضي ولا يبكي معي

هذا هو الماضي اثرت شجونه
الذكريات وامسى الزاهي الذي
وهياكل الاحلام اضناها الاسى
وشتات آمال - يقين - حطمتها
ماض أحوال النائي ريق حسنه
فبعثته اشقى به في خاطري
ماذا ذكرت ؟ فقد نسيت على النوى
انكرت آمالا غرست غصونها
أم زورقي الولهان يسرى حالما
ينساب وهنان الخطى متمهلا
والنيل ادركه العياء واده
فنضبا الجنان على الشطوط حوالما
كالكل ناء يحمله متوكئا
امواجه همس وصوت هديره
وينسوه ازهار على جنباته
تلهو مع النسم الندي بسحرة
تشكو اليه أسى اللدات وتارة
والطير لا يالو بيبادلها الاسى
حتى اذا آمنت له وتأودت
اهوى بمخلبه عليها وانثنى
هذى - ايا لمياء - صورة امسنا
شتان بين مشرق ومغرب
اصبحت لا أمل يلوح لناظري
لم يبق لي يومي سوى شبح الهوى



إبراهيم أمين فودة

ترجمة حياته

● ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٤٢ هـ
ودرس بالمدارس الحكومية ، وعلى والده
الشيخ أمين فودة رحمه الله .

● عين محررا بديوان التفتيش بوزارة
المالية فسكرتيرا لمستشار وزارة المالية
العام (الشيخ محمد سرور الصبان) ثم

● مديرا عاما للاذاعة السعودية . ويقوم
الآن خارج البلاد .
● كاتب ونائز .
● له ديوان شعر مطبوع .

من أحسن ما أنظم

حسبي

يكفي لذلك من رعى واشباع
حفيلة ذات ألوان وأنواع

حسبي من العيش ما استبقى الحياة وما
فليس غيرهما حظي بمائدة

● من الزهادة فيها خير امتاع
● وعيشة رغد فيها وامراع
● وزخرف يترأى سحر خداع

● وحسب نفسي من دنياي ان لها
● فما قتال من الدنيا وزينتها
● ومن روى ذات اشعاع مشعشة

● وفرحة تتمشى بين اضلاع
● من اقصد السبل لو قد ادرك الساع

● فان تكن غاية الدنيا السرور بها
● فان في الزهد فيها غاي بطابعها

● يسمو اليها فؤاد الحائق الواعي
● الا ذوو خلق للمجد طلاع
● كما علا الماء تعلو فقعة القاع
● وانت حلف قرار غير مرتاع
● يسعى اليه بنو الدنيا باجماع

● وان تكن غاية الغايات معرفة
● فما المتاع بفضل ليس يدركه
● فقد يعز بدنيانا اخستنا
● وان تكن غاية الدنيا الحياة بها
● فما يدوم بها الا اعتزالك ما



جِزْرُ العَزِيزِ الرَّقَّاجِي

تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

* من مواليد عام ١٣٤٢ م .
* ربي ونشأ وتعلم بمكة
المكرمة وتخرج من مدرستها
الإبتدائية ، ثم من معهدا العلمي
السعودي الذي كان المعهد الوحيد
في المملكة آنذاك .
* منذ تخرجه وهو يعمل موظفا
ولا يزال .

* يكتب في الصحف أحيانا .
وتخطر له خطرات شعرية قليلة بل
نادرة . . . يقدم فيما يلي أحداها .
وقد نظمها في بريطانيا في الطريق
من لندن إلى برايتون . . . وهي آخر
ما نظم تقريبا .

مِنْ أَحْسَنِ مَا نَزَّمُ

والشباب النضير كيف تخلقى ؟
سن واشهى من الشباب وأحلى
لراهما من قمة الحسن أعلى
رام خلدا لراهما فهي أغلى
غيبه الحسن يوم غاب وولى ؟
ورعت معجبا بها يتملى ؟
ومللا . . . وكبرياء . . . ودلا ؟
ن . . . وهل يشمت المحبون ؟ كلا !
ابدلتهم من الملالة وصلا ؟
عبث الدهن بالجمال قابلى ؟
ايضا هل شمت للقوم ظلا ؟
كل غاوا بحب غيداء مصللى

كيف ولى جمالها ؟ كيف ولى
يوم كانت اسنى وابهى من الحد
لو تمنى الجمال قمة حسن
ولو ان الشباب - وهو ثمين -
كيف بالله عاشقوها اطلقوا
اتراها في مجدها رحمتهم
أم تراها قد اشيعتهم جفاء
أم تراها قد يشمتون بها الا
أم تراها لو يرجع الحسن يوما
لا اراها . . . ولا اراهم فكم ذا
عبر الغيد دربه وغواة الغيد
شكر الغيد ، ان جفون ونكر



وأمال الجناح في الروض مهلا
بُع من حستكن اذ يتجلى
وامنحه من عاطر الزهر قلا
تحلك اليوم لهي بالبدل اولى
م سراب ما اضيع العمر مطلا

يا غصون الربا اذا مر شاد
ومها . . . واستراح للفتان الرا
فامنحه من زاهر العطر طيبا
لا تقلن الغداة . . . ان يميننا
فقد ، ما غد؟ ظلال من الوهب



أحمد محمد جمال

ترجمة حياته

- ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٤٣ هـ
- تلقى دراسته في المعهد العلمي السعودي بمكة وتخرج منها .
- عين كاتباً في المحكمة الشرعية
- ثم صار سكرتيراً لجريدة البلاد السعودية .
- ثم عضواً في هيئة الإذاعة السعودية
- ثم عضواً في مجلس الشورى ولا يزال
- له مؤلفات منها (سعد قال لي) وماذا في الحجاز .

من أحسن ما نظم

الحب الأجل !

واياك فيها محضر أثر محضر
أحاديث لم تهزل ولم تتوفر
هواك (ففيما فيك) لم انفكر
سيطرق قلبي أو يطوف بمحجري
به اليوم حتى عنك لم يتجرر
بمولده ؟ أم انت غير مقدري ؟
يرتلسه قلبي فيشده هزري

رايتك مرات كثارا وضمني
مجالس ود ، دار ما بيننا بها
ولكنني استصعبت فيها على الهوى
وما كنت أدري أن حبا مؤجلا
وقد غشيت ذهني غواشي جـسول
فهل ترحم الحب الوليد وتعتني
سانظر هل تأتي لتصفي الى الهوى



عبد الفتاح أبو مدين

ترجمة حياته

- ولد في ليبيا ونشأ وتلقى علومه في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة
- استقر به المقام في مدينة جدة مدة مديدة من الزمن
- تشقق الأدب وبدأ في كتابة المقالات في مطلع سنة ١٣٦٨ هـ في موضوعات أدبية واجتماعية
- عين في عدة وظائف حكومية .. وأنشأ مجلة الرائد الأسبوعية وقد توقفت
- له كتاب « أمواج وأثياح »

اللغة وقبورها

من أحسن ما كتب

نفسية او اثر عقل او هادى دلالة عسىلى
المسمى الذى يبرهن وجوده على ذخائر الامة
العقلية والنفسية والشعورية

واللغة العربية من اقوى اللغات نفسى
العالم ، وترجع عليها في كثير من الخصائص
والمميزات ، كالترادف ، ووجود كلمات على
معان لا وجود لمثلها في اللغات مثل كلمة
(المروءة) و (النخوة) و (الشهامة)
ومثل الكلمات الدالة على الزمن ..

وعاشت اللغة العربية منذ وجدت على
سطح الارض عيشة الغنى القوى ، ولم
تتغلف عن وثبات العرب المسلمين
الطائرة ، فوسعت تشريعهم الذى لا يزال
خير تشريع ، كما وسعت مختلف الثقافات
والعلوم ، حتى استبدل كل الامم من
فارسي وغير فارسي بلغاتهم لغة العرب ، بل
دلت هذه اللغة على قوتها بأنها صارت
معاول الهدى حتى اثبتت قوتها وسموها
وجبروتها ، وقامت من جديد في عصرنا

سدى العزيز رئيس تحرير الرسالة الجديدة
قرأت بامعان ، الكلمة الافتتاحية لعدد
سبتمبر من مجلتكم بعنوان : « ثورة على
قيود اللغة » (اصرفوا فاطمة الممنوعة من
الصرف) • وبودى ان اناقش في رسالتى
هذه هذا الموضوع الذى اثرتموه او جانباً منه
فلعل استطيع اقناعكم • او تستطيعون
انتم اقتناعى واقناع غيرى من الحريصين
على بقاء اللغة العربية الفصحى سليمة من
جميع الشوائب فى فصول اخرى اكثر
شرحاً وأوسع ايضاحاً • وما أظن انكم
تجدون من يوافقكم على إلغاء قيود اللغة
كلها • ولكم فى الامكان العمل على تيسير
قواعد اللغة بشكل لا يؤثر على سلامتها
ولا يزلزل من قواعدها •

ان مجد أى امة من الامم يتجلى فى لغتها •
ففى قوام حياتها وحضارتها • وقوتها آية
كمالها ، وسجل كل ما يتصل بالامة ، فاذا
اردنا ان نعرف حضارة امة امكنا ان نهتدى
بمعجمها على قيمة هذه الحضارة لان كل
كلمة تستعملها الامة للتعبير عن حالة

وتطرب لها الآذان وهي اذا فقدت قواعدها وأصولها ذهبت منها تلك الميزة السليمة وما قيمة اللغة اذا فقدت قواعدها وأهم عناصرها ؟ وكيف نستطيع ان نفرق بين الفصح من غير الفصح مادامت هذه اللغة فقدت قواعدها ؟ وما الفرق بين المتعلم والجاهل اذا كان كل انسان ينطق كلمات صماء ، لا روح فيها ولا مميزات تفرق بين الرديء والجيد من القول ؟ وكيف تستطيع ان تقرأ القرآن الذى انزله الله (قرأنا عربيا غير ذى عوج) ، (ولو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا لولا فصلت آياته أعجمي وعربي) .

اننا نتقنا وألهمنا بتاريخ آباءنا بوساطة تراثنا القديم الذى بنى عليه الاولون صروح مجدهم كيف تسعى الى هدم تلك الصروح والى القضاء على ذلك التراث القيم الذى نعتز ويعتز به ايضا كل عربي ابي ؟ لا يا سبى ! ان المناداة بالغاء قواعد اللغة معناه هدم لكيانها وتشتيت لمتزماتها وتفريق لمعانها ولم يقل احد بهذا الرأى من قبل فسمع اليه ويحتاج لحكمه ، ولعل صفة والدك لك جعلت فى نفسك عقدة نفسية كرهت من اجلها التعمق فى دراسة اللغة العربية ، والمتوقع ان تحدثك تلك « الصفة الابوية » على مواصلة المسير فى دراسة اللغة حراسة صحيحة قوية . ان الاولين قد سموا من ينظم شعرا ويسكن قوافيه سموا ههنا التسكريين (بعاكز الاعمى) كدليل على انه غير قادر على ايجاد قواف من شعره معركة فما بالتأنيق باللغة العربية وهي لغتنا الاولى ورحم الله شاعر النيل حين قال يصف رجال الغرب وتفوقهم فى شتى العلوم والفنون واستخذاءنا نحن معشر العرب عن الاتيان بأبسط الامور وهي الكلمات . . قال الشاعر من قصيدته : (اللغة العربية « تمنى حظها بين اهلها) ! اتوا اهلهم بالعجزات تفننا فياليتكم تاتون بالكلمات

الحاضر لتقدم أدلة جديدة على انها لغة الحياة والحضارة لغة الانسان ، لغة القوة والخلود .

ولقد استطاعت قبل اكثر من عشرة قرون مزاحمة اللغات الحية حينئذ وزوتها وكان لها النصر والغلبة عليها ، ونمت فى عهد كانت فيه اللغة اليونانية والفارسية هما السائدتين حول الجزيرة العربية ، وكان لها من اللغتين مجد عريق وانتشار واسع ، وكانت اللغة العربية لغة الجزيرة العربية ، حتى اذا كتب لها ان تحمّل الرسالة زاحمت لغة الفرس واليونان حتى اصبحت العربية لغة عالمية بين الامم ، بل انفردت العربية بالسيادة حيث اضمحلت اللغة اليونانية والفارسية بعد حياة دامت قرونا .

اما اللغة العربية فقد ثبتت على مر الایام والعصور واثرت فى اللغة اليونانية والفارسية حتى استعملها اليونان والفرس وغيرهم من الامم المتحضرة وهي لو لم تكن لغة عالمية صالحة لجميع العصور لما انتشرت هذا الانتشار ولا زاحمت تلك اللغات وتقدمت عليها . ونحن نرى اليوم ان اللغة اليونانية والفارسية ، لم تصبحا من اللغات الكبيرة الحاضرة ، فاليونانية القديمة لغة تفيد للبحث العلمى اما للاستعمال فلا ، والفارسية القديمة ازوت وحلت محلها الفارسية الجديدة التى يحتوى معجمها على آلاف الكلمات العربية التى لولاها لما نمت الفارسية ، ان اللغة العربية هي لغة القرآن ولغة الدين الحنيف اللذين نعتز بهما ويعتز بهما كل عربي ومسلم مخلص لدينه ومخلص في عقيدته .

ان لكل لغة قواعد واصول وبلاغة وبيانا ، وهي من اوسع لغات العالم ، واللغة العربية من حيث هي لغة موسيقية ذات ايقاع رنان ولعل قواعدنا هي التى اوجدت لها تلك الموسيقى العذبة التى تعشقها النفوس

محمد زان عقيل

ترجمة حيّاته



● ولد في سنة ١٣٣٩ هـ في مدينة جازان ، وتعلم القراءة والكتابة في مدارسها الوطنية ، والتحق بعد ذلك بعلاقة عالم جازان وقاضيا الاسبق الشيخ عقيل بن أحمد حنين رحمه الله ، فقرأ عليه الفقه والحديث وتفسير القرآن والقواعد ، ولازم حلقة الدرس ما يربو على عشرة أعوام . ثم عقد مع رفاقه ناديا أدبيا وفي هذا النادي تهيات له دراسات واسعة في التاريخ وفي القصة وما إلى ذلك من الدراسات .

● اما الوظائف : فقد عين أولا . كاتباً للركوات تهامة ، ثم محرراً في محاسبة مالة جازان ونقل بعدها مأموراً ماليا وجديدا ، في مركز الجابري والنوبة . ومن هذه الناحية تعرف على عادات البدو وتقاليدهم . . . وأخيرا نقل باختبار هيئة ملكية في عهد الملك الراحل عبد العزيز آل سعود رحمه الله إلى قسم محاسبة بلدية جازان . وبقى بمعد ذلك إلى وظيفة رئاسة محاسبة البلدية ثم عين مديرا للأراضي ومحاميا شرعا . وهو رائد القصة في الجنوب وسبق له أن كتب عن اختلاف اللهجات والعادات في تهامة - بحجلة النبل . وله قصة مطبوعة (ليلة في الظلام) وأخرى تحت الطبع الآن (أمير الحب) وهي قصة تاريخية جمعت بين عفة القصة وتحليل التاريخ العربي والإسلامي في مصدر الاسلام . . . وله مجموعة أقاصيص تصدر قريبا تحت عنوان : (الوفاء) وبحث آخر : (تهامة في التاريخ) مع مقالات أدبية واجتماعية ستصدر أيضا في كتاب .

● متزوج وله أولاد وأحفاد ، وقد راس وفد جازان لبيعة جلالة الملك فيصل .

قصة الوقت

مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ

أحى يرجي أم اتى دونه الاجل
وتعرض ذكراه اذا قارب الطفل

بكيت على زيد ولم ادر ما فعل
تذكرني الشمس عند طلوعها

هكذا كان والده يذرف الدمع عليه ساخنا ويطوف الجزيرة العربية شرقا ومغربا وراء ابنه وقلدة كبده فلم يقف له على اثر او خبر ولكن الاب الحزين لم يياس تشاركه في ذلك ام تكلى كانت ترى انها السبب في فقد ابنها .

بكيت على زيد ولم ادر ما فعنسل
احى فيرجى ام اتى دونه الاجل؟

فيا ليت شعري هل لك الدهر رجعة
فخصبي من الدنيا رجوعك لي بجل!

تذكرني الشمس عند طلوعها
وتعرض ذكره انا قارب الطفل !

وان هبت الارواح هيحن ذكره
فيا طول دا حزني عليه وما وجل !

ساوصى به عمرا وقيسا كليهما
واوصى يزيدا ثم من بعدهم جبل !

وهكذا ظل الوالد الحزين يذرف الدمع
على ابنه عند طلوع الشمس وعند غروبها
وهو لا يدري هل ابتلعه الارض ام سقط
عليه جبل ؟

وحج نفر من بني كلب فراوا زيدا فعرفهم
وعرفوه ووقف معهم طويلا يسأل عن اهله
واسرته واخبرهم بمكانه ومكانته ، وبانه
ساكن بقرب البيت الحرام وعند المشاعر
وسيده يعامله معاملة الاخ لاخيه فلم يشعر
وهو بين هذه الاسرة بانه مولى فقَالَ
الكلبيون : هل من رسالة تزفها الى والدك
واخوتك ؟ قال زيد : انا اعلم بانهم قد
جزعوا على جزعا شديدا وان ابي حارثة
ابن شراحيل لا يدخر وسعا في البحث عني
ثم انشد يقول :

الكني الى قومي وان كنت نائبا
بأني قطين البيت عند المشاعر
فكفوا عن الوجد السذي قد شجاكم
ولا تعملوا في الارض نص الاباعر
فاني بحمد الله في خير اسرة
كرام معد كائرا بعهد كابر
وراح الكلبيون يغذون السير لينقلوا
الخبر السار الى حارثة بن شراحيل وقد

وفي « المنتخب » من كتاب « ذبيل
المذيل » لابي جعفر محمد بن جرير الطبري
ان سعدى بنت ثعلبة خرجت في الجاهلية
بأبناها زيد بن حارثة لزيارة قومها في بلاد
طي فاغارت خيل لبنى قيس بن جسر على
مضارب بني معن ، فكان ضمن الغنائم الفتى
اليافع زيد بن حارثة وسبق الى سوق عكاظ
كما يساق العبيد وشراه حكيم بن حزام بن
خويلد لعمته خديجة بنت خويلد لينضم الى
ميسرة وغيره من الموالى في تجارتها الواسعة
.. وكان زيد من افنى الرماة واشتهم على
ركوب الخيل رغم يقاعته ، وما هي الا بضعة
ايام حتى انضم الى الاسرة سيد جليل هو
الامين محمد بن عبد الله صلى الله عليه
وسلم وكان ابن عبد الله حينذاك شابا لا
يتجاوز الخامسة والعشرين من العمر وزيد
في الخامسة عشرة وراى زيد كيف تتفانى
مخدومته في اكرام الضيف القادم محمد
الامين فراح هو من جانبه يبرهن لمولاته
بانه الخادم المخلص حتى حاز رضى الطرفين .

ورأت السيدة خديجة بنت خويلد تقديم
هدية ثمينة لتحل من زوجها (ابن عبد الله)
محل الرضا فطلت تبحث حتى هداها سرى
تفكيرها فقد وجدت الهدية الثمينة ، انها
زيد بن حارثة ، وتقبل الزوج من عقيلته
الهدية شاكرًا ومقدرا وراح المولى يتقرب من
سيدة خطوة خطوة وهو يحتل منزلة بعد
اخرى حتى كان حب رسول الله صلى الله
عليه وسلم (بكسر الحاء بعدها باء مشددة)
ولنترك زيد بن حارثة ينعم في كف محمد ابن
عبد الله ، ولنعد الى حارثة بن شراحيل
حيث كان يذرع الجزيرة شرقا وغربا يبحث
عن ابنه وقلذه كبده زيد بن حارثة دون يأس
او ملل حتى اذا ادركته الشيخوخة اوصى
بنيه اخوان زيد من بعده وهم جبل وهو
اكبر ابناؤه ثم قيس ويزيد وقال :

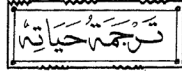
الاب والعم وقد رمقتهم الاعين من كل جانب فأخذ الرسول بيد زيد وقاده الى الحجر بين الجموع المحتشدة وقال : يا من حضر اشهدوا ان زيدا ابني ارثه ويرثني فلما رأوا ذلك طابت أنفسهم وسمى زيد من ذلك اليوم زيد بن محمد حتى جاء الاسلام وانزل الله سبحانه وتعالى « ما كان محمد اباً احداً من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » الى آخر الآية .

ونظر الرسول الى زيد نظر حب واعجاب الى هذا المولى المفكر لذاته والرفيع في نسبه وفي صفاته ، وابتمست السيدة خديجة لهديتها الثمينة زيد بن حارثة والى حسن اختيارها حينما قدمته لمحمد بن عبد الله من بين موليها وفي مقدمتهم ميسرة صاحب الحنكة التجارية ورفيق محمد في الاسفار .

وجاء الاسلام وارتفع رصيد زيد بن حارثة فشهد بدرًا واحداً والخندق والحديبية وخيبر كبطل من الابطال ومن الرماة المذكورين وزوجه الرسول من كرام النساء زينب بنت جحش الاسدية وهي بنت اميمة بنت عبد المطلب بن هاشم واستخلفه الرسول على المدينة ، حينما خرج الى الميصر وتولى قيادة الغزوة المعروفة بغزوة مؤتة وقدمه الرسول في حمل الراية على جعفر بن ابي طالب وقد سقط شهيداً في هذه المعركة سنة ٨ من الهجرة ولم يمض على هذه المعركة حتى عقد الراية لابن عمه اسامة بن زيد على غزوة مؤتة ليأخذ بثأر ابيه فكانت هذه الغزوة للمسلمين نصراً وفحاً مبيناً . وهكذا بادله الرسول وغاء بوفاء تنفيذاً لقوله صلى الله عليه وسلم حينما قال لابي حارثة : « فوالله لئن اخترتني ما انا بالذي اخار عيسى من اخترتني احداً » .

اخبروه بأنهم عثروا على خالته المنشودة وامله المفقود واستمع الاب بذهول لهول المفاجأة والدمع يجري من اقيه حتى انشدوه شعره ، فقال : ابني ورب الكعبة ! واثقل حارثة ركابه بالاموال ليفتدي زيدا بأغلى ثمن وركب الى جانبه اخوه كعب بن شراحيل يؤمسان شطر البيت الحرام حتى قرعا باب محمد بن عبد الله فقيل : هو في المسجد فدخل عليه وقال : يا ابن عبد الله يا ابن عبد المطلب ! يا ابن هاشم ! يا ابن سيد قومه ! انتم اهل حرم الله وجيرانه وعند بيته تفكرون العاني وتطمعون الاسير جثثك في ايننا عندك فامنن علينا ايها الامين واحسن الينا في فدائه فانتا سنرفع لك في الفداء ! فقال الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم من هو ؟ قالوا : ليس غيره . قال : ادعوه ، فاخبره فان اختاركم فهو لكم بغير فداء وان اختارني فوالله ما انا بالذي اختار على من اختارني جدا .

فقالا : زدت على النصف فمرحى لك يا ابن عبد الله ! واستدعى زيداً فوقف الى جانب النبي صلى الله عليه وسلم وقال له الرسول : يا زيد اتعرف هؤلاء ؟ فقال : نعم هذا ابي حارثة بن شراحيل بن عبد العزى وهذا عمي كعب بن شراحيل . ثم قال له الرسول صلى الله عليه وسلم : وانا من قد علمت وعرفت صحبتك لك فاخترني او اخترهما فقال زيد : ما انا بالذي اختار عليك احداً انت مكان الاب والعم . وصاح حارثة بأعلى صوته وقال : ويحك ، يا زيد اتختر العبودية على الحرية وعلى ابيك وعمك وعلى عشيرتك ؟ فقال : نعم قد رأيت من هذا الرجل شيئاً ما انا بالذي اختار عليه احداً ورأى الرسول صلى الله عليه وسلم الحزن والكآبة يخيمان على وجه



وبعد الدراسة واشتغال بالهنة وجدت نفسي ازاول الكتابة بحكم الوراثة وزاد انفعالي بما اكتب وحدث مرة ان اجتمعت بالسيد علي حافظ وتبارينا في لعبة الشطرنج وكنت اتكلم اثناء تحريك القطع كلاما مؤزونا مقفى فاندش للسرعة التي انظم بها واول ما كتبت كتبت فكاهات الاسبوع لجريدة المدينة ثم « ليال فراق » ثم قدمتي جريدة المدينة للقراء عندما تقرر تقسيم فلسطين بقصيدة هي :

الله اكبر ان الموت اهنا لي

من ان تقطعني لكسكس اوصالي

ثم : « اشتريت العناء والتعبا بدتود تحولت كتبا »

وكنت اوقع كتابتي في المدينة باسمي الصريح بالنسبة للرباعيات ووقع الشعر الفكاهي باسم « اشعب » في المدينة والبلاد السعودية واوقع في حراء باسم « قيس » ووقع في مجلة الاذاعة باسم المداوي القديم وكذلك في عرافات والاضواء ومن تواقعي المستعارة مجنون وفاقي وطفرة ، وقفيت فترة من الزمن اوقع باسم حسن مصطفى العقبي لاصرار عبي الشيخ الطيب على ذلك ، ووقعت به وبحسن صيرفي في المنهل .

العمل الوظيفي

حوالي عام ٦٥ اشتغلت مأمورا للترحيل بإدارة

• دلت ليلة ٨ رمضان عام ١٣٦٦ في المدينة المنورة اثناء حصار الاشراف لها .

• التحقت بالكتاب في اول المعهد السعودي ثم بمدرسة العلوم الشرعية ثم المدرسة التحضيرية السعودية فالابتدائية ثم بمعهد الدراسات الليلى للمعلمين واخيرا مدرسة اللغة الانكليزية التابعة لوزارة المعارف ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات .

• الصناعة - اشتغلت جوهريا وصائفا اخذت نقد الاحجار والمعادن الكريمة والعملة من والدى مصطفى الصيرفي رحمه الله والصاغة عن عثمان عسيلان وزين سلامة . هويت المكنيا والكهرباء واشجعت هرايتي بالتطبيق مع المهندس محمد كراشى رحمه الله وخضر افندي مهندس اللاسلكى سابقا .

• جدى الشيخ صادق كان مدرسا بالمسجد النبوى وعمى الشيخ الطيب العقبي كان عالما فاضلا وخطيبا بارعا ومصلحا مشهورا ، ووالدى رحمه الله كان متحدثا بارعا وكنت احضر مجالسه وكانت حافلة بافاضل العلماء كالشيخ محمد صقر والشيخ المبلود والشيخ محمد بن سالم وكنت اسمع احاديثهم وفي دروس الانشاء بالمدرسة السعودية اكتب ما استوعبته فيعجب بذلك الاستاذ محمد زيدان ويشجئني على الاستمرار

الشرطة محررا وانا الآن المدعى العام بها ونائب رئيس
نادى النهضة الرياضى بالمدينة .

● مؤلفاتى : (قلبى) ديوان شعر وهو مفتوح - طبع
- دموع وكبرياء « ديوان شعر - مطبوع
« شبابى » ديوان شعر لم يطبع بعد
تاريخ للمدينة بالاشتراك مع الاستاذ عبد العزيز
الربيع - فى الطريق .
حسن مصطفى الصيرفي

الحج بالمدينة ومفتشا متجولا بين المسجيد والمدينة
وكنت براتب مقطوع ثم اثبت فى موازنة عام ٦٨
براتب قدره ٢٤٠ ريالاً على العلاوة ثم حدثت تسهيلات
فى ادارة الحج ولم اتبلغ بالتسبيق ولم تلغ وظيفتى
وتوقف راتبى واخذت الاوراق بخصوصى تدور حوالى
سنة اشتغلت اثناءها فى شركة الكمكى للسيارات
وانهيت تلك المعاملة بتعيينى مفتشا ومأمورا للضائعات
بادارة الحج براتب قدره ٢٧٥ ريالاً ثم اشتغلت فى

مِنْ أَحْسَنِ مَا نَظَّمُ ..

ونحن . ومن نحن . ما بالنا ؟

نذوب اسى فى لعب القلم

تسيل على الطرس آلامنا

نصور اشباحه للامم

وتسبح فى الافق احلامنا

تدفع الى عبقرى النغم

ونصيح حتى يهب النيسا

م ويمشون فى الركب نحو القمم

ومسا الشعر الا حسيس المذم

ن ولؤلؤ اصداف هذا الخضم

لقد صدحنا حتى هب الكيام وحتى راينا الركب يمشى نحو القمم والحمد لله عشت

ورأيت كل ما حلمت به ودعوت له - يتحقق فى عهد جلالة رائدنا جلالة الملك « فيصل »

•• فيصل الذى يباهى باسلامه حفظه الله الامة العربية والاسلامية حتى يعيد للعروبة

والاسلام مجدهما الفضائع وحققهما المؤؤود آمين .



خالد محمد خليفة

- ولد في يناير عام ١٩١١م - ١٣٣٠هـ
- أكمل الدراسة عام ١٩٢٨ م
- يجيد الانكليزية واللغة النوبية
- لتقديمه الى جانب اللغة العربية
- يكتب القصة منذ كان طالبا
- وظف في ديوان سمو ولي العهد مترجما ،

- ثم انتقل الى التشريعات الملكية ولا يزال بها
- متزوج وله ابناء
- له روايات مطبوعة .. منها (في وادي عيقر (وقصص اخرى)

طارق خيرا!

من أحسن ما كتب

قصة ليس فيها من الخيال الا الاسلوب

يعود حاملا على رأبيه حزمة الحشيش
لغنيمتيهما بعد أن يكون قد عمل طوال اليوم
في تلك المباني الشاهقة الآخذة في القيام
غربي بيتها بالرياض .
وحل موعد أويته ذات مساء ثم مضى ،
دون أن يعود كعادته في السنوات الثلاث
الماضية .
وكفت عن البكاء .. وأخذت تنظر في
قلق الى ناحية الطريق الذي اعتاد أن يسلكه
في غدوه ورواحه .. ومضت الدقائق ثقلا
عليها .. ثم ازداد قلقها .. لماذا لم يعد ..؟
وما كان له أن يعود الا جثة هامة فقد
أختل توازنه على (السقالة) في الطابق
الثالث وجاء سقوطه على أرض صلبة فتهشم
رأسه وتناثر مخه .

كان كل أمل (عزوة) الشيبانية أن ترى
ابنها (فالحا) وقد ملا الفراغ الذي أحدثه
أبوه في حياتها بعد استشهاده في حرب
فلسطين مع من استشهد من المجاهدين
الذين ذهبوا الى تلك الديار المقدسة ليحفظوا
باحدى الحسينين ، وكانت كلما ذكرت
بعلمها تبكي بدموع سخية ، شاخصة بعصرها
الى الشمال البعيد ، وكأنها ترى طيسف
زوجها ، وهي قابضة في تاهب عند مدخل
بيتها الشعرى المتهلل ، والدخان يتصاعد
في تخرج الى السماء من تحت قدر زاملهم
في الرخاء وها هو يشهد حاجتهم وفقدهم .
وتظل هكذا حتى تسمع وقع أقدام ابنها
فتكف عن البكاء لتبدو شجاعة صابرة ..

غالب الله يرحمه • وآوت الى فراشها ، اذا
صح. ان هناك ما يسمى كذالك ، فى خيمتها
وحاولت ان تمام نأغمضت عينيها ، ووفدت
على خيالها أطراف لبعليها فى صور واوضاع
مختلفة •• أبان كانوا يجوبون بادية نجد
طلبا للمرعى ومساقط المياه •

وتذكرت كيف كان لا يحلو لسه الا أن
يناديه قائلا : « انت يا •• » لقد كان لهذا
النداء وقع الموسيقى فى نفسها وان لم أقل:
وقع أنغام الحداة وهم يجتازون روضة
التننات فى ليلة مقمرة من ليال ربيع مبارك •
وأرسلت زفرة عميقة من صدرها وسحبت
خمارها على وجهها محاولا التلوى عن
الذكريات ، فاذا بها تسمع صوتا يقول :
- أنت يا ••

فقامت مذعورة وهى تقول :

- بسم الله من هذا ؟

فقال صاحب الصوت :

- انت عزوة الشيبانية زوجة الرجال
الذى استشهدت فى حرب اليهود ، وولدها
كان طاح من العمارة ؟

فأجابت فى حيرة ودهشة وهى تقوم
من مكانها :

- بلى !

فقال صاحب الصوت وهو يرسل يده
نحوها بصرة :

- خذى •• خذى عطية الشيوخ •

وتناولت منه صرة ثقيلة نأت بها يدها
الهزيلة المعروقة وفغرت قاسما ، وعقدت
الدهشة لسانها •

لقد كانت ترى أنها أبعد الناس عن
(الشيوخ) فاذا بها تجد أن (الشيوخ)
هو أقرب الناس اليها ، ولم تجد ما تقوله
غير :

- واقرب الشيوخ منا !!

ومرت الايام فالشهور ، وهى لا تنفك
تندب حظها الا انها والحق يقال لم تكن
برمة •• وما كان المؤمن أن يبرم بالقضاء
والقدر ••

واسلمت أمرها الى الله ، وعمدت الى
المغزل تغزل به خيوطا سوداء وببيضاء ،
لتنصنع منها (المفارش) ثم ترسلها الى
السوق لتعيل نفسها ، غير انها لم تكن
تستطيع أن تصنع أكثر من مفارش واحد فى
العام ، لضعف بصرها ووهن جسمها ••
شأن من يعيش مهموما حزينا ولا يجد الا
الث من الطعام ••

وجاءتها جارتها «حصه» يوما وكانت عليه
بحالها فأشارت قائلة :

- وراك ما تطلين الشيوخ يا عز ؟

كانت تعلم ان (الشيوخ) أبو الجميع
حقا ، ولكن هل كان مثلها وهى الفقيرة
الرثة الشياب أن تجد طريقها اليه ؟ انها
تسمع الكثير عن قصص كرمه وعطاءه وعطفه
وحنانه على رعيته •• قصص وحكايات بالنسبة
اليها • وانى لها أن تعلم عما اذا كانت مجرد
قصص أم حقائق ؟!

حقا (الشيوخ) قد واساها عندما
استشهد زوجها فى فلسطين البلد الذى لا
يمكن لعربى أن ينسأه ولكن من يدريه عن
حالتها اليوم ••؟ ومن تكون هى ••؟ وأين
موضعها بين هؤلاء الملايين من سكان البلد ؟
وقطعت جارتها عليها حبل تفكيرها
بقولها :

- والله انك مهولة ، اكتبى خط للشيوخ
عسى الله يسلمه !

فأجابت :

- وين احنا يا حصه ووين الشيوخ ربي
يسلمه •• ثم أردفت وكأنها أرادت أن تمتحنى
بالحديث ناحية أخرى فقالت :

- عقب باكر العيد الدور السادس لابر



أمين سليم رويحي

ترجمة حياته

• ولد في جدة سنة ١٣٤٢ هـ •

• تعلم في المدرسة السعودية ثم الفلاح في جدة وتخرج منهما •

• ثم التحق بالطيران المدني ، ودخل معهد التدريب الاقليمي التابع لمنظمة الطيران الدولي وتحصل على ثلاث شهادات دولية في نظام الاتصال الدولي وهو الوحيد في هذا • ثم اخذ شهادة في الاصطلاحات الدولية والاسماء الرمزية لمحطات طيران العالم وفي نظام الآلات المبرقة والتلفون اللاسلكي للطيران ونظامه • وكانت درجاته في جميع شهاداته الفنية المذكورة جيدة جدا •

• وهو الآن مدير التخطيط والمشروعات في المديرية انعام للطيران المدني •

• وطبع له مجموعة قصص بعنوان : (والآن تعشق) و (الحنية) تصغير

حنون • وعند مجموعة قصص تحت الطبع : (الاصابع المحترقة) •

• يقدم برنامج الاطفال في المرئاء (التلفزيون) السعودي بجدة •

• لعله الوحيد الذي وقف قلمه ربحاً من الزمن على القصة في هذه البلاد •

من أحسن ما كتب

اغراء وتوبة!

الفصل الاول

نديلة الخصر ، رقيقة العواطف خيالية

الذكير ، قد اخذت من الثقافة بنصيب لا بأس به ، وكانت مثال الزوجة المخلصة المطيعة لزوجها ، اما (علي) فشاب في

كانت ناهد زوجة (علي) فتاة من طبقة متوسطة محافظة رائعة الجمال بيضاء اللون ، تجلاء العينين سوداء الشعر

ولكن لا ترى انك استعجلت الامور
باستقلالك واحوالنا المادية كما تعلم !؟

- او تحسبين اني ساذج ! لقد قبضت
منه عشرين جنيتها كدفعة اولى على
الحساب .

- ارجو الله ان يحقق الاماني فانسني
اشعر بانقباض .

- لا تكوني بلهاء اسرعي للمطبخ فلم يبق
على حضوره سوى ساعات قليلة .

الفصل الثاني

كان شكري فتى طائشا مستهترا وزير
نساء من الطراز الممتاز ورث عن والده
ثروة طائلة اخذ يبعثرها ذات اليمين وذات
الשמال . وقد افتتح لنفسه مكتبا للتصدير
احتفاظا بالمظاهر ليس الا ، وكان يسكن في
احدى داراته الانيقة المواجهة لدار (علي)
وفي احد الايام وبينما كان يقف في نافذة
منزله اذا به يلوح ناهد وهي تقوم بشؤونها
المنزلية وقد تخففت من الملابس فظهر
جسدها الابيض الرجراج ، وبرز صدرها
الناهد في تناسق يبيع مع بقية اجزاء
جسدها الريان وقد تهدل شعرها في فوضى
قصعق لجمالها اللتان ، واخذت تنظراته
الجائعة المربدة لتلهيها التهاما ، فشعرت
به الفتاة فاضطربت واغلقت النافذة بشدة
فاصيب شكري بالدوار وتحركت غريزته
الحيوانية واخذ يفكر في الطريقة المثلى
لاقتناصها ولكن كل جهوده ذهبت ادراج
الرياح ، فقد كانت ناهد تقابل كل محاولاته
باحترار كبير ، ولما ينس هداه تفكيره
الشيطاني لتلك الخطة الجهنمية ، وساعده
في اخراجها صديقه حسني .

امتطى شكري عربته الفاخرة موديل ٥٤
وانطلق الى منزل (علي) وهو غارق

العقد الثالث من عمره قد تال الشهادة
الثانوية ، والتحق باحدى الوظائف
الحكومية البسيطة بمرتب متواضع .

وفي يوم ما وبينما ناهد منهمكة في
الشؤون المنزلية اذا بزوجها يلج المنزل
ولما يمض على خروجه للعمل سوى ساعة
واحدة ، واقبل عليها متهللا قائلا : هنئيني
يا عزيزتي فقد اتيتحت لي فرصة قلما تتاح
لانسان .

- خيرا ان شاء الله لقد ازعجتني
عودتك بهذه السرعة .

- لقد اجتمعت باحد رجال الاعمال وكان
في حاجة لموظف قدير ولم يلبث ان عرض
علي ، رئاسة مكتبه التجاري بمرتب ضخم
وقد قبلت .

فتهلل وجهها وقالت :

- انها لاجبار سارة واثك لتستحق كل
خير يا زوجي العزيز ولكن متى سيتم
التحاقك بتلك الوظيفة ؟؟ قريبا جدا وقد
دعوته ليتناول طعام الغداء معنا لنتحدث
في العمل فارجو ان تحتفلي به الاحتفال
اللائق .

- لا تكن في فكرة ولكنك لم تخبرني
كيف تسنى لك التعرف به وكان مفروضا
ان تكون في عملك الآن .

- لدى مفادرتي اياك وجدت صديقي
(حسني) جالسا في المقهى المقابل لمنزلنا
ومعه شخص تبدو عليه دلائل الوجاهة
والثراء ، فناداني وعرفني بالثري الوجيه
(شكري) وزكاني لديه واطلب في اقتداري
ولم يلبث ان عرض علي ، العمل بمكتبه
التجاري كما ذكرت وقد اسرعت بارسال
استقالتني من عملي الوضيع .

- حقا انها لمصادفة غريبة وخط مفاجيء

انتقلوا بعد ذلك لقاعة الطعام واخذوا في تناوله في جو مريح مفتعل وبعد الانتهاء استأذن للانصراف فودعه (علي) وداعا حارا ثم عاد وقال لزوجته :

- ماذا دهاك يا ناهد ؟ بمثل هذا البرود تقابلين ضيفنا الكبير ؟

- لم اُعمد ذلك ، وانما هي نوبة من الضيق انتابتنني ، فعفوك

- حقا انك لغبية .

فتضاحكت ، وقالت لنفسها : ليته يعلم من الغبي !!

الفصل الثالث

عين (علي) رئيسا لمكتب شكري التجاري بمرتب محترم جدا فتحسنّت احواله المنزلية فاتخذ من رئيسه صديقا حميلا لا يفترق عنه قط وكانا يقضيان اوقات فراغهما في بيت (علي) وكان علي يشجع ناهد على مشاركتها اجتماعاتها وبحاول جهده رفع الكلفة بين شكري وبينها ، فلم تلبث ناهد ان تأثرت بذلك الايحاء واستجابت له ، فاكتشفت في شكري محدثا لبقا ومسامرا ظريفا وموردا لا ينضب للهدايا الانيقة والغطايا البخية وسقطت الكلفة بينهما ، فلم تجد مانعا من ان تصحبه في عربته الانيقة للمتنزهات والمطاعم الفخمة ، وكان يبذل كل ما يستطيع من جهود للترفيه عنها واسعادها وهو يعاملها بكل ادب واحترام حتى ابتدأت ناهد تؤنّب نفسها على سوء ظنها السابق في شكري .

وفي احد الايام حضر زوجها متأخرا عن موعد المعتاد وقد ظهر الانزعاج على اساريره فقالت :

- علي .. ماذا اصابك ؟

- ان صديقنا شكري اصيب بالحمى ؟

في احلامه اللذيذة فقد اصبح قاب قوسين او ادنى من الصيد الثمين ، ولما وصل طرزق الباب فخرج (علي) لاستقباله مهللا مرحبا ، وادخله قاعة الجلوس وهو لا يفتأ يكرر ترحابه ، وبعد لحظات اقبلت ناهد وهي ترتدي ثوبا انيقا ، احمر اللون ، محبوبك الاطراف ابرز محاسنها فجعلها فتنة للناظرين ، فنهض شكري لتحياتها وهو يحاول تمالك اعصابه ازاء ذلك الجمال الصارخ .

وقال علي :

- اقدم لك زوجتي ناهد ، وهذا شكري بك رئيسي القبل .. ففوجئت ناهد برؤية الشباب ولكنها استعانت برباطة جأشها ، وحيته بابتسامة رقيقة كشفت عن أسنان كاللؤلؤ النثور . فقال شكري :

- اهنك يا علي ، فان لك زوجة جميلة كالوردة الياقة ، اتعتقد ذلك ؟ ارجو ان لا تنسى اشواك الورد يا سيدي الرئيس ، فابتسم لتلك الدعاية . واخذا في تبادل الحديث خاليا جلسمت ناهد ساهمة ، فقد ادركت بغزيرتها الشوية مغزى تلك الوظيفة المعروضة على زوجها .

التقت شكري لناهد قائلا :

- ارجو ان لا يكون قد ضايقك حضوري ؟

- عفوا يا سيدي ، فانا سعداء بزيارتك ولسنا اهلا لها وانا لعاجزون عن شكرك ، غير اني اشعر بصداق بسيط .

- شكرا يا سيدتي ، وارجو ان لا تؤلميني بذكر الفوارق الاجتماعية السخيفة ، ولا داعي للشكر ما دامت المصلحة مشتركة ، وصدقيني اني سعيد بزيارتكم .

لم تر له مثيلا في حياتها ، وأقبل الخادم يقول :

- ان سيدي يبلغك شكره الجزيل
يرعندر عن المقابلة خشية العدوى .

- فقالت : اذهب اليه وقل له ان لم
يسمح لي بزيارته فلن اطل هذا المنزل مرة
اخرى .. فامتثل الخادم وعاد مسرعا
وهو يقول :

- تفضلي يا سيدتي .. واجتاز بها
الممرات المزخرفة والقاعات الراحبة حتى
اقترب من غرفة نوم شكري ، وطسرق
الباب فارتفع صوته من الدلخل قائلا :
- تفضلي !!

دلقت للحجرة فوجدته مستلقيا على
سرير قد بلغ الذروة في الفخامة والذوق
والفن الرفيع فتناهض لاستقبالها ، فأسرعت
اليه وامسكت به قائلة .

- ارجو ان تأخذ راحتك .. ولكن ما
هذه الخرافة التي تتمسك بها ؟

- عن اي خرافة نتحدثين ؟

- خرافة العدوى .

- عفوا يا عزيزتي اني خشيت ..

- كفى ، ما رأيك اني ارحب بتلك
العدوى المزعومة في سبيل زيارتك .

- لقد غمرتني بفضلك فكيف استطيع
شكرك .

- حقا انك لغريب .

- انك برغم صداقتنا الوثيقة لا زلت
تتمسك بالمجاملات فتغمرنني بالشكرات على
الطريقة العثمانية ..

- عفوك .. لقد دفعني لذلك ما الفتسه
من قواعد المجاملة .

وقد كنت في زيارته .

- ومتى كان ذلك ؟ لقد نركناه البارحة
وهو بصحة جيدة .

- لقد اصيب بتوعك بعد مغادرته لنا
وتطور التوكم لحمى .

- ولم لم يخبرنا بذلك في حينه لنسرع
اليه ؟

- لقد سألته نفس السؤال فاجاب بانه
لم يرغب في إزعاجنا .

- اتسمح بان تصحبني لزيارته ؟

- آسف فاني مرتبط ببعض المواعيد ،
ولكن في امكانك زيارته منفردة فليس هو
بالغريب عنا ..

تناول (علي) طعامه بسرعة وقال
لزوجته وهو يغادر المنزل :

- بلغني نسياتي لشكري .

الفصل الرابع

ارتدت ناهد اجمل فساتينها وأحدثها ،
وتفنت في وضيع (الروح) وتضمخت
بالروائح العطرية التي يحبها شكري ثم
اخذت تقبل وتدبر امام المرأة تتفقد جمالها
الرائع ورشاققتها الطبيعية والصناعية ،
فلما اقتنعت انه ليس في الامكان ابدع مما
كان ، انطلقت لمزل شكري تخطر في دلال
ولم تلبث ان وصلت ، فضغطت الجرس ،
فخرج اليها خادما بملابسه الرسمية
المطرزة ، وانحنى امامها بادب جم ،
وحياها باحترام عظيم ، واقادها لقاعة
الاستقبال وذهب ليستأذن لها . جلست
ناهد على مقعد وثير وهي تحديق بدهشة
في تلك الاناقة والفخامة وتلك التحشيف
الاثرية البديعة والبسط الفاخرة والمطافس
الجريئة الرائعة التي تدل على غنى فاحش

دلفت لمنزلها المتواضع فظهر لها الفرق
الشاسع وشعرت بالانقباض فتنهدت وقالت:

- ليتني غنية !

ثم اقتعدت مقعدا امام المرأة واخذت
تنظر لصورتها وقد اخذتها العزة بجمالها
فاستغرقت في تفكير شيطاني عميق حتى
انها لم تشعر بقدوم زوجها الا حين لسها
قائلا :

- ناهد ما الذي اصابك ؟

- اف لقد ازعجتني .

- آسف . اأنت مريضة ؟

فتمالكت نفسها وقالت :

- كلا انما احزنني مرض شكري ، انه
لنعم الصديق .

- صدقيني انه لا داعي للانزعاج ، ان
هي الا حمى بسيطة ستزول بسرعة ، وقد
ظننت انه تشافى حينما رايت عربته بالباب .

- حقق الله ظنك ، لقد تكرم بوضع
عربته تحت امرنا شفاه الله .

- امين ، حقا انه لنبيلا .

ثم استأنف حديثه قائلا :

- هيا ابترسمي يا عزيزتي ، فقد احضرت
لك هدية لطيفة ، وامتدت يده تمسك
خاتما ذهبيا بسيطا فتناولته بفرحة ظاهرة
واحتقار باطن اذ اين هذه الهدية
المتواضعة من هدايا شكري الثمينة .

الفصل الخامس

نشافى شكري فذهب الى مكتبه فقابلته
علي بعاصفة من الترحيب حامدا الله على
سلامته ، فشكره ، وسال عن سير العمل
في المكتب ثم قال :

- يا عزيزي (علي) ان ثقتي في كفاءتك

- اذن شكري يا سيدي الرئيس .

فضحك وشاركتة بالضحك ، واستطردت:

- والآن يا عزيزي ما الذي اصابك

بالضبط ؟

- لقد شعرت بقشعريرة تطورت لحمى
وقد استدعيت طبيبي الخاص وانا الآن
احسن حالا .

- لقد اخبرني (علي) بحجتك الواهية
التي تذرعت بها لعدم استدعائنا

- عفوك اني اعترف بخطئي فهـل
تصفحين ؟

- اصفح على شرط الا تعود لمثلها .

- اعاهدك انها لن تتكرر .

استأندت ناهد في الانصراف راجية
لشكري الشفاء العاجل ، فاجابها قائلا :

- لقد شفتني زيارتك فعلا ، فليت المرض
يلازمني لاحظي بزيارتك الكريمة .

فاحمرت وجنتاها ولم تجب .

اقتادها الخادم للباب فوجدت عربية
شكري في انتظارها ، واسرع السائق اليها
فقال :

- شكرا اني ذاهبة للمنزل فقط .

فقال السائق :

- عفو سيدتي ، فقد تلقيت امرا من
سيدي بان اكون في خدمتك فامتطت العربية
ودرجت بها للبيت ، فلما وصلت اسرع
السائق ففتح الباب باكبار ، فخرجت في
زهو وكبرياء والتفت للسائق قائلة بانفة :

- عد ربما يحتاجك شكري .

لقد امرت ان اكون في خدمتك دائما .

- لا بأس كن في الانتظار .

- سمعا وطاعة سيدتي .

سنفعل بالعربة التي لدينا ؟

- ستكون تحت تصرفك دائما .

فاطرت فقال :

- خيرا ، ارجو الا اكون قد اسائك .

- كلا ، ولكن هل انت غني لهذه

الدرجة ؟

- طبعاً .

- لا بد انك سعيد .

وواتته الفرصة التي انتظرها طويلا ،

فتظاهر بحزن عميق وقال :

- سعيد ؟ حتى انت متعقبن ان المال

اساس السعادة ؟ اني اشقى اهل الارض

قاطبة يا ناهد .

- ماذا تقول يا شكري ؟ وماذا تريد

من دنياك اكثر من المال والشباب والصحة ؟

- ان حياتي سلسلة من الالام والاحزان

لقد فقدت والدتي وانا في سن الطفولة

ولم اكد ابداً رشدي حتى نكبت بوفاة

والدي ، اني في حاجة للحب يا ناهد ، الحب

والحنان هما اللذان افقدتهما في حياتي

الخاوية . فقد اصبحت اعيش وحيداً

محروماً من العطف والحنان . ان الشيء

الذي عجزت اموالي عن شرائه هو الحب ،

الحب العميق الذي في استطاعته ان يملأ

الحياة الخاوية الكثيرة بالسعادة ، الا ما

اشقاني !!

واغرورقت عيناه بدموع التماسيح ،

فتأثرت ناهد والتصقت بمقعده وهي تقول :

- آه ، لم اكن اعتقد اني ساثير اشجانك

فعمقوك ، ولكن . . او لم تحب في حياتك ؟

لقد احببت مرة واحدة في حياتي ،

ولكن حب اليأس المحروم .

ونشاطك لا حد لها ، فتصرف بما تملسه

المصلحة وسأذهب الآن لزيارة زوجتك

لعلي اجد لديها بعض التسلية فقال علي :

- على الرحب والسعة في منزلك - اما

المكتب فلا تهتم فاني حريص على مصلحتك



خرج شكري قاصدا بيت علي وقد

نضجت خطته الهجنمية وحانت اللحظة

الحاسمة ، فعقد العزم على الهجوم المتزن

الرصين ، انطلق بعريته كالسهم ، ثم اوقفها

امام منزل ناهد وطرق الباب فخرجت ناهد

ولما راته صاحبت بفرحة غامرة . .

- مزحبا بك يا شكري العزيز .

- اتسمحين لي بالدخول ؟

- طبعاً طبعاً ، لقد اعماني الفرح

بسلامتك فاهلاً وسهلاً بك في منزلك .

اقتادته لقاعة الجلوس وهي تكاد تطير

فرحاً ثم انتنت اليه في دلال قائلة :

- عفوا . . ان منزلنا غير لائق

لاستقبالك .

- بربك لا تقولي ذلك ، وصديقي اني لا

اشعر بالسعادة الا حين زيارتكم .

- شكراً يا شكري .

- يا للمتورية الظريفة !!

- ويا للطفك الطبيعي ، على فكرة

احضرت راجلاً ؟

- كلا وانما ابتعت عربة جديدة .

فغربت قائلة :

- يا لنا من ثقل استغلالين .

- افرض عليك ايلامي يا ناهد ؟

- عفوك لم اقصد ذلك ، ولكن ماذا

- بالله لا تتضرع هكذا .
- اتحببيني يا ناهد ؟
- ويلي يا شكرى .. نعم احبك يا حبيبي ، ولكن امهلني .. اني في موقف حرج .
- اتقصدينه ؟
- والسفاه .. نعم .
- سيسافر غدا فهل لي ان اراك مساء ؟!
-
- يا لمعذابي وشقائي !! اجيبي يا حبيبتسي .
- لا تتذلل ، سارك سارك .
- الى اللقاء الساعة السادسة مساء .

الفصل السادس

استيقظ (علي) مبكرا ، وتناول افطاره بسرعة وقال لزوجته : (ساذهب في مهمة تتعلق بالعمل ، فلا تنزعجي لو تأخرت لغد)

ارتدت ناهد فستانا رقيقا شفافا يكشف عن جزء كبير من محاسنها وتضمخت وتزينت ، واستلقت على فوتيل مريح في وضع فائن مغر واخذت في الانتظار وهي تحلم باللقاء وقد اعماء حبها عن الهوة العميقة التي تنحدر اليها .. لقد ارادت وويل لنا اذا ارادت المرأة ، اخذت تنظر في لهفة وتردد ، في طمأنينة وخوف ، في اقدام واحجام ، وسئمت الانتظار فامتدت اناملها العاجية وادارت جهاز الراديو ، فارتفع صوت المقرئ الحنون يتلو قوله تعالى : (ولا تقربوا الزنا انه كان فاحشا ومقتارساء سبيلا) انتفضت المرأة ، وشعرت بهول ما هي عازمة على ارتكابه ، فقفزت ولمست

فابتعدت عن مقعده في عصبية وهي تقول : - ومن هي الحبيبة ؟ ولم لم تتزوجها ؟ اتراما رفضتك ؟

وضحكت في قهر .

ولاحظ شكرى ما اعترافا من تبدل فقال : - اني احبها ولا زلت . وهي لــــم ترفضني ، ولكني احببتها متاخرا جدا ، وشعرت المرأة بالطمعنة فقالت بغيط : - لا زلت تحبها ؟ ترى لماذا لا تقضي اوقات فراغك لديها !

- نعم .. لا .. ولم الغيرة ؟ انت حر في تصرفاتك ، فقط اخبرني من هي ؟

- اعتقد انك على معرفة بها .

- لم اتشرف بذلك بعد .

- ناهد

- نعم

- ناهد .

قلت نعم ماذا تريد ؟

- ناهد .

رفعت انظارها ، واصطدمت بنظراته المضارعة المتوسلة ، فتخاذلت بعد ان ظهرت لها حقيقة شعوره فقالت .

- يا الهي ! ما تقصد يا شكرى ؟

- احبك يا ناهد احبك يا حياتي .

واقترب منها فصاحت :

- لا تقترب مني ارجوك ، ارجوك يا شكرى ..

- يا الهي اتركهمني الى هذه الدرجة .

فقالت في لوعة ..

- لا لا .. انك اسأت فهم قصدي وانما ارجوك .. اعطني فرصة دعني افكر .

- رحماك يا ناهد .

النافذة فاذا بزوجها علي فأسرعت وفتحت الباب وألقت بنفسها بين ذراعيه وهي تبكي بشدة وتقبله بنهم ، فدهش وقال :

- يا الهي ! يا ناهد ، أنك تشجعيني على السفر لأظفر بهذا الاستقبال الرائع وبهذه المقبلات الحارة ؟

- أن حبك يا علي والوحدة احرقا كبدى .

فلما اتخذ مقعده اقتربت منه وهي تقول في نفسها :

- ربي اعني عليه واكمل فضلك باحسانك فان غلطة بسيطة كفيلة بتحطيم سعادتنا .

- علي ! يا زوجي الحبيب ! ان رحلتك هذه مقدمة لرحلات متعددة وستتركني فريسة الخوف عليك والوحشة اليك وانا لا اطيع بعساذك .

أولم تفكر في الاستقلال بالعمل بعد ان يكون لدينا رأس مال محترم ؟

أتريد ان تقضي حياتك مروّسا ؟ اني اريد ان اراك شيئا مذكورا .

- قاتلك الله ، لكأنك تعلمين ما يدور بخاطري ، لقد كنت على وشك اخبارك باعتزامي على ترك العمل لدى شكري وافتتاح مكتب للتصدير لاسيما وأنسي ظفرت بوكالة احدي شركات البواخر .

- هل اتفقنا ؟

- نعم .

- هلم بنا نصل لله حمدا على هذه النعمة طالعين من ارحم الراحمين ان يغفر ذنوبنا وان يبارك لنا في تجارتنا المقبلة .

.. واستقبلا القبلة في خشوع وادبسا الركعتين في اخلاص عميق ، وربك اعلم بما في الصدور وهو ارحم الراحمين .

يدها مفتاح الجهاز عفوا فازداد ارتفاع صوت القارئ مستوسلا في القراءة الكريمة ، فأسرعت ودموع الندم تتساقط على وجنتيها ، وخلعت تلك الملابس الخليعة ، وارتدت بعض الملابس المحتشمة وقبعت بجانب الراديو تستمع لملايات البيئات وقد انهمرت دموع التوبة من عينيها انهمارا . فلما انتهت القارئ القت بنفسها على الارض ، واخذت تبكي في حرقة ولوعة وهي تئن الما وخزيا مما كانت عازمة على ارتكابه ، واخذت تحدث نفسها قائلة : ويلي كيف فكرت في ذلك الامر الخزى وكيف عزمتم على تنفيذه يا لمار !! قاتل الله المال واغراه ، كيف سولت لي نفسي ان ادنس شرقي وشرف زوجي وماذا جنى المسكين حتى اسدد تلك الضربة القاسية في صميم كرامته . اهذا جزاء ثقته في اخلاصي وحيبي؟ روثق في ثوب بشري كاد ينهش عرضه ! ولكن سامحه الله لقد عرضني بحسن نية لتجربة كادت تقضي على عقتي وكرامتي ، ربي .. قد حدثتني نفسي بكل هذه المتاعب . ولكنني لم اتصور قط اني سأكفر يوما ما كما تفكر المومسات . اللهم غفرانك ورحمتك يا ارحم الراحمين .

وبينما هي مستغرقة في توبتها حضر الذئب واخذ يقرع الجرس بالحاح ولكن هيهات لقد امتدت يد العناية الالهية فانتشلت الضحية المسكينة من المصير التعس الذي كان ينتظرها ، فلما يس النذل كر ، عائدا بخفي حنين قاتله الله .

وفي ساعة متأخرة من الليل رن الجرس فقفزت ناهد من فراشها ونظرت ممن



محمد الفهد العيسى

ترجمة حياته

- ولد في عنيزة بالقصيم سنة ١٣٤٣ هـ .
- وفي المدينة تلقى دروسه الاولى .
- وفي عام ١٣٥٩ هـ دخل عالم الوظائف الحكومية ، وصار مديرا عاما لفرع مصلحة الزكاة والدخل في الرياض .
- له ديوانان مطبوعات هما : « على مشارف الطريق » و « ليديا » .

من احسن ما نظم

في وادي مسرة

ليت شعري هل نسيت الحب في وادي مسره ؟
 هل نسيت الكوخ والاشجار والزهر وخمره ؟
 هل ترى تذكر احلاما لنا فيها وسهره ؟
 ها هنا كنا . ونقضى امسيات الاملس عبرة !
 نترع الكاس ونجنى من رياض الحب زهره
 وتفنى لى لنا - انت لا تذكر - غيره
 وانا وحدي ابقى شفتيك اللبس ائمره
 واعب الخمر منهها - يا حبيبي - ألف مره
 كم لنا فيها لقاء تحفظ الانجم سره
 هل تذكر ؟ لا ادري !! ومن انساك ذكره



متنبدا لرئاسة بلدية جدة • وأخير مستشارا
إداريا بامارة مكة المكرمة •

عليّ أبو العلا

ترجمة حيّاته

• ولد عام ١٣٤٢ هـ بمكة المكرمة
• تعلم في مدرسة تحضير البعثات
(القسم الثانوي) ولظروف قهرية لم يستطع
مواصلة الدراسة •

• كان موظفا بوزارة المالية ، ثم انتقل
الى وزارة الداخلية محررا فمديرا للشئون
الإدارية ، ثم مديرا لمكتب وكيل الوزارة ، ثم

تَقْدِيرٌ لِلْمَنْهَلِ

مِنْ أَحْسَنِ مَكَلِّبٍ

المكافحين ..

أخي صاحب المنهل الاغر ..

هل لك ان تروى لهذا الجيل ما عرفناه
ولسنا من جهودك وصبرك وجلدك ومثابرتك
وتضحياتك غالبا بل وكثيرا • ثم اثناء
الحرب العالمية الثانية وبعدها حيث كان
منهلك العذب لا ينقطع يروى الظما • وينثر
النفائس ويجمع بين هدى الدين والدنيا
فى ترفع عن الصغار • وذلك لكى تعطى
المثل الصالح لكل عصامي مكافح ليعرف أن
الاعاصير ، وأمواج الحياة ، مهما ادلهمت
فانها لا تقف حاجزا أمام صمم العاملين
للخير ولصلاح البشرية • وان لآلاء هذه
الجهود يبدد دياجير الظلام ويبدو ساطعا
• كالمنار الهادي •

وتحية لك • وتحية للمنهل تغذيته
روافد العلم والمعرفة •

خطاب مفتوح الى أخي صاحب المنهل
الاغر الاستاذ عبد القدوس الانصاري

لست أدري • • أحبيك أم احي المنهل
« العذب » فكلما رمز للجهد والنضال •
وكلاهما متمم للآخر كالعين وانسانها •
ولئن كان الغريون يعيبن علينا اننا لا
نمجد العباقرة الا بعد احساسنا بالفراغ
لذهابهم • • وعندها نخلد ذكراهم ، ونشيد
بما قدموه • • فنقول لهؤلاء ان التاريخ
أمين لا يهضم أصحاب الحقوق حقوقهم • •
ويكفيك من التاريخ « الذكرى » تتناقلها
الالسن على مر الاحقاب • • ثم ما بالك
بسجلات الكتب • فان صفحاتها المشرقة
بالبيان والادب الرفيع • وتاريخ الحقيقة التي
برزت فيها هذه الكتب كل ذلك يعطى
الدليل • • وينير السبيل • • والناس وان
كان من طباعهم الظلم ، فانهم دائما وبدوافع
لا يعلمونها • • لا يظلمون العاملين

الإواء علي زين العابدين



ترجمة حياته

- ولد بمكة المكرمة عام ١٣٤٣ هـ .
- تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بها ثم ابتعث الى مصر عام ١٣٦٣ والتحق بالكلية الحربية وتخرج منها ١٣٦٦ هـ وواصل تخصصه في سلاح الفرسان (الدبابات والمدفعات) ثم عاد الى المملكة في عام ١٣٦٩ هـ وابتعث الى امريكا لدراسة عليا عام ١٣٧٠ هـ وعاد في عام ١٣٧١ هـ .
- تقلب في مناصب كثيرة في الجيش كان اهمها :
 - ١ - مدير الكلية الحربية .
 - ٢ - مدير عام الصحة العسكرية .
 - ٣ - رئيس هيئة العمليات الحربية
 - ٤ - عضو القيادة العربية المشتركة بالقاهرة
 - ٥ - ملحق عسكري في باريس

من احسن ما نظم

مقراء

شقراء يا ألق الصباح ويأضيء الكوكب
يا بسمة الفجر المنير على مروج السبب
يا طلعة الامل الحبيب على فؤاد متعيب
عينك اشراق المنى سطعا بقلب الغيب
شفائك أكسيد الحياة لمدنف متعذب
نهداك أعذب منهلين لظامئ متلهب
أحسست حين تمردا بتيلدى تهيبى
أهما لديك الحارسان توائبا لترقبى
أوما اكتفيت بمقلتيك ترش قلب المعجب

شقراء انى شاعر عشق الجمال فغردا
وجسه اغارته الرياض وروده فتوردوا
الليل كحل مقلتيك وقبل الفجر اليدوا
والاقحوان غدا بشغرك كالعقود منضدا
والاحمر العناب حام على الشفاء واخذوا
والبدر أقسم أن يثوب الى حماك ويسجدوا
والغصن تيمه قوامك فاستجى وتساودا
والحارسان الصارخان توثبا وترصدوا
فغدوت كالخمور أسكره الجمال فغردوا

٦ - قائد منطقة مكة العسكرية

- ثم احيل الى التقاعد فى ١-١٠-١٣٧٦ هـ بعد أن قضى عشرين عاما فى خدمة الجيش وبلغ رتبة اللواء .
- له ديوان تحت الطبع : (تغريد) وديوان آخر تحت الإعداد : (صليل) .



عَبْدُ الْغَنِيِّ قُسْتِي

تَرْجُمَةُ حَيَاتِهِ

• ولد عام ١٣٤٦ هجرية .
• تلقى دراسته في المدرسة الصولتية
بمكة وتخرج منها .
• عمل موظفا حكوميا فترة قصيرة بعد
تخرجه من المدرسة .
• ثم انتقل الى العمل في جريدة (البلاد
السعودية) في عهد رئيس تحريرها الاستاذ
عبد الله عريف عام ١٣٧٤ هـ مصححا فريسا
لقسم التصحيح فمعدرا .
• (احزان قلب) .

• بعد ادماج (البلاد السعودية) بجريدة
(عرفات) عين سكرتيرا للشؤون الداخلية
فسكرتيرا للتحرير ، فمديرا للتحرير .. حتى
صنور نظام المؤسسات الصحفية .
• اصدر باكورة انتاجه الشعري منذ عشر
سنوات في ديوان اسمه : (احزان قلب) .

آهَةٌ مُحْتَرَقَةٌ

مِنْ أَحْسَنِ مَا نَظَّمُ ..

وتلهب بالاحزان دقة احساسى
وتترع أيسامى بالأم آماسى
يبدد احلامي ويقتال ايناسى
بها ازدهرت دنياى واثقلت كاسى
اعانى غليل الشوق والظما القاسى

• اعيش بلا كأس ، وأحيا بلا ناس
يفتش عن حان ، ويبحث عن آس ؟

• ليال على اطيافها قد غفا الناسى
وأضرب اخماس الحياة بأسداس
يرردها الخمران في ظلمة اليأس
يشير دفين الحب ، والالام الراسى
ويعى موات الذكريات باطلاسى
لها في دياجى الليل ومضة اقباس

• وعن لى بمن يرمى غرامى واقداسى !

انا الآهة الحمراء تحرق انفاسى
أنا الدمعة الجبرى تمزق مهجتى
وتتركنى لليل - والليل موحش -
ويمتص من كاسى بقايا صباية
فكيف أعيش اليوم فى ظل وحدتى

• أرى الناس أفواجا ولكننى هنا
وبين ضلوعى كم تلفت خافقى

• وطال السرى فى رحلة العمر وانطوت
وفى غمرة الأشجان أسكب عبرتى
وأوسل أنساتى الجريحة نغمة
ويشدو بها القيثارة لحنا مضرجا
ويبعث فى النفس ، الحنين معريدا
ويطلق آهاتى الحبيسة شعلنة

• فمن لى بمن يحنو على القلب راحما

محمد جندل العزى بن الربيع



ترجمته حياته

★ اسمه الكامل : محمد عبد العزيز واسم أبيه : محمد الربيع . وكان والده يحرص على تسمية كل أبنائه باسم محمد ثم يميز كل واحد باسم آخر . ولكن طول الاسم دعا الناس الى اختصاره حتى أصبح « عبد العزيز الربيع » ★ ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٤٦ هـ ★ تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة العلوم الشرعية في أيام ازدهارها حين كانت تضم أقوى المدرسين الذين عرفتهم المدينة في ذلك العهد . ثم سافر الى مكة المكرمة حيث أتم دراسته الثانوية .

★ عمل بعد تخرجه مدرسا لمدة عام بالمدرسة الناصرية بالمدينة ، ولكن شغفه بالعلم أوح له فرصة الابتعاث الى كلية إدار العلوم بجامعة القاهرة ، حيث حصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية

٦ - عين على أثر عودته الى أرض الوطن في منتصف عام ١٣٧١ هـ مفتشا لمدارس الشمال الى اواخر عام ١٣٧٤ هـ وعندما تحولت معتدية المعارف بالمدينة المنورة الى مديرية للتعليم عين مديرا لمنطقة المدينة التعليمية ، ولا يزال بها حتى الآن .

★ اشترك في عدد من المؤتمرات الرسمية

خارج المملكة ، وكان آخرها مؤتمر وزراء التربية والتعليم للتخطيط التربوي في البلاد العربية الذي انعقد في ليبيا .

★ انتخب هذا العام رئيسا لنادي النهضة الرياضي ، عل اثر الروح الجديدة التي دبت في الحركة الرياضية ، بعد أن تبناها صاحب السمو الملكي أمير منطقة المدينة .

★ أحد الاعضاء المؤسسين لأسرة الوادى المباركة الأدبية ، وعضو في عدد من الجمعيات بالمدينة .

١٢ - هوايته الوحيدة جمع الكتب وزيارة كل المكتبات الموجودة في البلد الذي يقيم فيه سواء كان داخل المملكة او خارجها .

★ له عدة مؤلفات لم تطبع بعد ، منها كتابان في النقد وكتاب في التربية وآخر في التراجم وديوان من الشعر بالاضافة الى عشرات المقالات التي نشرها في الصحف .

مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ



يا صديقي العزيز ،

توقعت كثيرا من أحداث هذا الزمن ولكن شيئا واحدا ما توقعته ، شيئا واحدا كنت أراه بعيدا بعد المستحيل ، شيئا واحدا لم يخطر لي على بال ، ذلك هو أن أفقدك . ذلك هو أن يأتي يوم أراك فيه ولا أملك وتراني فيه ولا تصافحني ، واسمح لي أن أدعوك رغم كل شيء بصديقي يا صديقي ، فاني لا أصدق ان شيئا مما حدث بيننا قد حدث .

لم أكن أعرفك في فترة الطفولة يا صديقي ولم تكن تعرفني ولكنني عرفتك بعد عودتي من مصر الى أرض الوطن وكنت قد أنهيت دراستي الجامعية . عرفتك في يوم خالد لن أنساه لانه لا ينسى . كنت أسير مع صديق عزيز غال علي وعليك وقد دعاني يومذاك صديقي هذا الى مرافقته لقضاء سهرة في بيتك بعد أن حدثني عنك حديثا يفيض حبا وينضح عطرا ويشع اعزازا . وقبلت دعوة صديقي وسعيت اليك . . واستقبلتني في بيتك كما يستقبل العربي الحر ضيفا عزيزا حل عليه . وحدثتك قليلا واستمعت اليك طويلا . وأعجبت بك كما أعجبت بي رغم تخالف طبيعتينا تخالفا كبيرا . فأنت دائم المرح كثير الضحك سريع البديهة حاضر النكتة عالي الصوت يملا حديثك النسدي ويسحر السامعين . وأنت بحكم ظروفك

وطبيعتك شخصية اجتماعية كثيرة المعارف والاصدقاء . وأنت بحكم كل ذلك شخصية لبقة تعرف (الاتيكيت) معرفة دقيقة لا يفوتك منه صغيرة ولا كبيرة .

أما أنا فكثير الانقباض شديد الحساسية دائم التفكير سريع الحزن، من ذلك الطراز الذي وصفه مرة المرحوم أحمد أمين حين قال :

(ولست أدري لماذا تجبني الدمعة وتستعصي علي ، الضحكة ويسرع الي الحزن ويبطي ، غني السرور حتى لئن كان تسعة وتسعون سببا تدعو الي الضحكة وسبب واحد يدعو الي الدمعة غلب الدمع وانهمزم الضحك وأطاع القلب داعي الحزن ولم يقطع داعي السرور .

ولى نفس مهت في خلق أسباب الحزن تخلقها من الكثير والقليل ، ومن لا شيء ، بل وتخلقها من دواعي الفرح أيضا وليست لها هذه المهارة ولا بعضها في خلق أسباب السرور . كان في قلبي مستودعا كبيرا من اللون الاسود ولا يظهر مظهر أمام العين حتى تسرح النفس فتعترف منه غرفة تسود بها كل المناظر التي تعرض لها . ثم ليس لها مثل هذا المستودع من اللون الاحمر او اللون الابيض) .

بك محتفيا بقدمك مسرورا بزيارتك .
وحدثتني في الموضوع الذي جئت من أجله
وكنت مهتما به حريصا على تحقيقه وبذلت
في سبيل اقتناعي كل ما تملك من حجج
واساليب . وبذلت أنا من ناحيتي كل ما
أملك من جهد في سبيل الضغط على
أعصابي من جهة وفي سبيل انتقاء الكلمات
الريقة العذبة لأصوغ لك بها اعتذارى من
جهة أخرى ، ورأيت صداقتنا التي تصورت
انها قامت على قواعد من الحديد تترجح في
كف عفريت أثناء هذه المناقشة ، وتعرضت
أثناء ذلك المجلس لامتحان عنيف ، فقد كان
علي أن أختار أحد أمرين أحلاهما مر ، فاما
ان أحقق رغبتك وأحطم بذلك المبدأ الذي
أمنت به كل الايمان وضحيته من أجل
المحافظة عليه بالكثير من المصالح الذاتية
والمنافع الشخصية ، واما أن أحتفظ بمبدئي
الغالي وبذلك أفقد صداقتك وربما للأبد
وكانت لحظات قليلة ولكنها تعدل دهرا
طويلا وقررت أخيرا وبعزم واصرار أن
أحافظ على مبدئي .

صحيح ان بعض الناس يرى في هذا
المبدأ المحافظة عليه حماقة وغباوة وسذاجة
ويراه بعض آخر جبنا وخوفا وضعفا ،
ويراه فريق ثالث عجزا وخورا وقلة
حيلة .

وصحيح انك حاولت أن تقتنعني بخطئ
رأى في الايمان بهذا المبدأ والحرص عليه
ودلت لي على ذلك بعشرات الامثلة وعشرات
الاشخاص ، كل ذلك صحيح ، ولكن الاصح
منه هو اني نجحت في امتحان ربما كان من
أعسر الامتحانات التي تعرضت لها في حياتي
وكان نجاحا باهرا ترتب عليه زيادة ايماني
بمبدئي وترتب عليه أيضا فقدانى لصداقتك
ويا لها من صداقة غالية لا تعوض، وصافحتني

هذه طبيعة أحمد أمين وبينها وبين
طبيعتي مشابه كثيرة يا صديقي .

وأنا بحكم طبيعتي هذه وبحكم ظروف
وبحكم ثقافتى أثر العزلة والانزواء وأفضل
الانطواء على نفسي في بيتي وبين كتيبي وأنا
شديد النفور من المجتمعات ضيق الصدر
بما يفرضه المجتمع من قيود تتصل بالزيارات
والمجاملات واضاعة الوقت فيما لا جدوى
وراءه في نظري على الاقل .

ولكن رغم هذا التخالف الكبير في طبيعتنا
أعجبت بى وأعجبت بك وخرجت من بيتك
وكاننى أعرفه من زمن طويسل ودارقنى
وكانك رفيقى منذ عرفت الدنيا . وسارت
ريح الايام بيننا رخاء ، فانا ألكاك في بعض
الاحيان لقاء متصلا فأجد في حديثك الانس
والراحة ومتعة النفس وأنا أثيب عنك
أحيانا أخرى غيابا طويلا حتى ليشتك الذى
يعرف ما بينك وبينى من مودة في ان بيننا
خلافا وخصومة ولكننا لا نلبث أن نعود الى
ذلك اللقاء المتصل فتحدثنى بأمال نفسك
وتستشيرنى في بعض أمورك وتستمع الي
بقلبك وعقلك وتشرح لي بعض ما خفي علي
من أمور المواطنين وخاصة أولئك الذين
يحتاجون الى العون والمساعدة فكنت دائما
مفتاحا للخير، مغلاقا للشر، تواقا الى اسعاد
الآخرين . ونفترق وقد ازددت أنا حماسة
وايمانا وتصميما وازددت أنت مرحسا
وحيوية وسعادة .

ومرت سبع سنوات على لقائنا الاول وكل
مناء صاحبه وقلبه وشعوره . حتى كان
ذات يوم وهو يوم خالد لا أنساه أيضا لانه
هو اليوم الوحيد الذى خرجت فيه مسن
مجلسي عابس الوجه متقبض الاسارير
يملا قلبك الغضب والحنق والموجدة . فقد
تفضلت بزيارتى وقابلتك كعادتى مرحبا

وبعد ، فأنا واثق يا صديقي من انك
ستعود الي فمعدتك أصيل ونظرك بعييد
والرجوع الى الحق خير من التمسادي في
الباطل وحسبك أن يكون من أصدقائك من
يؤمن بالمثل في عالمنا المادى المجنون .. لا
أشك في انك ستعود الي .. نعم ستعود ..
قلبي يحدثنى .

وعليك السلام من الذى لا يعرف العقوق
والجحد ولا تكران الجميل .

لآخر مرة مصافحة فاترة وخرجت من مجلسي
تسحب الخطو يغمرك الحنق والغضب
والثورة وألوان أخرى من الشعور لا أعرف
كيف أصفها وودعتك حتى الباب وأنا
أستعرض في مخيلتي تاريخ سبع سنين من
الصداقة مر شريطها في خاطري بسرعة
البرق قبل أن تختفى تماما عن ناظري وأنى
اليوم الذى ما توقعته منذ عرفتك وهو أن
ترانى ولا تكلمنى وأراك فيه ولا أصافحك
نعم أنى ذلك اليوم يا صديقى .. وأأسفاه .



مِنْ أَحْسَنِ مَا أَنْظَمَ

تحية الجزائر
بفتح الله تعالى

يوم المجادة والفخار
بروعة الاقتصاد
واخفض جبين الانكسار
يعبر به وبه فخارى
افتخروا بقيس أو نزار
وفي الحياة فلا تمار
هو من خيار من خيار
جهل وفي وحل وعار
نت في الطريق الى البوار
س الى الحواضر والبرارى
حت أعاصير الغبار
ر الله يملأ كل دار
أنت في خير الديار
يهدى كل سمار

اليوم يوم الانتصار
يوم يهز ركائز الدنيا
يوم العربوة حيهما
لتحية الاسلام صانع
ملى سواه أب اذا
هو عدتى يوم المعاد
دين الرسول المصطفى
لواه ظل الناس في
هو منقذ الدنيا وكا
حمل الضياء الى النفو
فانجابت الظلمات وانزا
والنور غم الكون نو
يا أيها الشعب المبارك
بجوارك المختار خير الخلق

أنظر ترى الانسوا
فهنأ ينابيع الضيا
وهنا الملائك قد مشيت
فى كل شبر لو أصخت السم
تروى أحاديث البطو
من صانعى التاريخ فى الاسـ
فى الشرق أو فى الغرب فى
ركبوا حقون الخيل فى الصحـ
ليشيدوا أسس الفضـ
حتى بنوا مجدا كمجد الشمـ
وغدا قذى فى أعين الاء
يتربصون به السـ
ثم ادلهم الليل بالا
وتجيت شمس الحقـ
وتيسم الاعداء فى
غفلوا عن الاسلام يصـ
الطفل قبل الشيخ به
واليوم. يوم جزائر الاحرا
يوم به لبست جزا
وهوت بأعداء السـ
عبثت بأقزام البطولة
وهوت بهم نحو الحضيض
وقفت جزائرنأ كمعـ
أين العدالة يا غرنسـ
أما الحقيقة فهى انك
وتدافع الشهداء أبـ

ر ساطعة كاشراق النهار
ومعتل الاسد الضواري
لمحمد مشي الوقار
مع السنة الفخار
لة والشهامة والنجار
لام بالأسل الحرار
وسط القفار أو العمار
راء أو سفن البحار
لة والحقيقة كالمفسار
س يسطع كالنضار
داء اخدان الصغار
ثر فى مرارة الانتظار
عصار بالنقع المثار
ة خلف اعصار ونار
زهو كأطفال صغار
مع أمة هبت لثار
عمل والصغار مع الكبار
ر يوم الانتصار
ثرنا أكاليل الفخار
م مجللين بكل عار
بالطوال وبالقصار
الى الظلام الى القرار
ق وصاحت يا لثاري
تلك الفاظ الشعار
ذئبة خلف الستار
لا كأساد القفار

وتقدموا لم يعرفوا معنى الهزيمة والفرار
صبروا على مر النضال وكلهم للخلد شارب
لم يوه من عزمايتهم قصف المدافع والحصار
والعسف والتعذيب يا أسفى على خلع العذار
كانوا عباقرة القدا متأهبين لكل طار
وسعوا لتدعيم الحقيقة باليمين وبالمسار
هزوا بأعمال البطو لة كل حر في الديار
بل حرروا بكفاحهم كل الشعوب من الاسار
كتبوا فصولا فى كتاب المجد سد تبهر كل قارى
هذا هو القول الصراح عن الحقيقة غير عار
لم يفن مليون من الابطال مال حفاظ الذمار
لم يفن من كتبوا صكو ك المجد بالدم وهو جار
حفظوا على الاسلام عزة ه بسيف الاصطبار
أهنأك مجد مثل هذا المجد يشبه أو يجارى؟
مجد تذلل له الشوامخ فى خضوع واندحار
فليهنك النصر المؤؤ ر أنت جانيئة الثمار
خلدت أمجاد تعز على المنافس والمبارى



مرحى بنى الام الكرام وقيتمو شر العثار
وبقيتمو للمكرمات مكلمين بكل غار
أنتم أباة الضيم أهلو نا على بعد المزار
نرعاكمو بقلوبنا فتحيطكم مثل السوار
هنذى تحايانا لكم من دار أحمد كالدرارى





محمد علي قطب

في طبر

● اشتغل مدرسا بالمدارس الابتدائية الحكومية ، ثم مديرا للدراسة والثقافة بدار الائتام بمكة . ثم مترجما للغة الانكليزية والفرنسية بوزارة الصحة ، ثم موظفا ببنك الرياض بالادارة العامة بجدة . و اخيرا أصبح موظفا بمؤسسة الخطوط الجوية السعودية بجدة .

● ولد في سنة ١٣٤٦ هـ بمكة المكرمة
● تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة .
● التحق بعد تخرجه من الفلاح بمدرسة تحضير البعثات بمكة أيضا وتخرج منها عام ١٣٦٢ هـ .

مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ

ولكن العرلة بالمرصاد..

في مستهل عام ١٩٣٠ وجد التاجر المتجول الفرد ارتور روز نفسه على شفير الافلاس ، وما كان معه من مال يوشك على النفاد فاستغل الفرصة كتاجر متجول وصاحب ثروة فارتبط مع عدة نساء من مختلف انحاء البلاد وعدد من الشركات والمؤسسات واعد ان يسدد ما عليه فيما بعد وسرعان ما وجد ان دخله الضئيل لا يكاد يفي بمستلزماته الشخصية . وبعد ان ترك لزوجته ما يكفي من المال للقيام بشؤونها وتسديد ما عليهما من اقساط شهرية للمنزل الذي يسكنه ، وجد نفسه ما زال امامه مشكلة لدفع ما يلزم لاعالة اطفاله الخمسة غير الشرعيين التي تقوم

احدى الملاجىء براعيتهم • وكان بالإضافة الى ذلك قد ارتبط سرا برباط الزوجية مع عدد من النساء كان يدعي لكل منهن انه مازال اعزب وكان هندامه اللينق ومعطفه الذي يزدان بوردة حمراء وعريقته الصغيرة اللينة الفاخرة التي يتنقل فيها ما يزيد في اقبال الفتيات المستخدمات والعاملات بالمحلات التجارية وتهافتن عليه •

كاسا من الخمر ، وطلب لنفسه اخرى من شراب الليمون ، واخذ يطلب له الكاس تلو الكاس وهو يتقبلها منه شاكرا بينما كان هو لا يحيد عن شرابه المختار ، ولم يلبث الفرد طويلا حتى عرف من صاحبه انه عاطل عن العمل لا مسكن له ولا اهل ولا اقارب وانه يجد في البحث عن عمل يمسك رفقه ويسد حاجته ، فلم يشك الفرد في انه قد عثر على ضالته فهاهوذا رجل لا يهتم ولا يشعر بفقد احد ، وكان لم يبق على حلول موعده للمذهب لاخذ الفتاة من بيت والديها الى المسكن الجديد في لندن غير بضعة ايام فعرض على صاحبه ان يأخذه في سيارته الى لندن فقد يجد بها ما يريد من عمل فوافق الرجل في الحال على ذلك •

لم يجد الفرد ما يستحقه على الاسراع في السير قسار بسيارته في هدوء وهو يستحث صاحبه من وقت لآخر لتناول الكاس تلو الاخرى من الشراب التي كان يتقبلها منه دائما في بشاشة وبشكر •

توقف الفرد عن السير في سانت البانز وكان صاحبه حينئذ غائبا عن صوابه تقريبا من السكر لانه لم يتعود تناول ذلك النوع من الخمر فجاءت يده عفوا على زر الانوار فاطفاها وصادف حينئذ مرور احد رجال المرور على دراجة نارية فلفت نظر الفرد الى عدم اطفاء الانوار والسيارة في وسط الطريق ، فاطفاها ، ثم واصل

لقد امكن له الظهور امامهن والارتباط معهن كرجل اعزب فترة من الزمن حتى اخذت احواله في عام ١٩٣٠ تتدهور فراح في حيرة من امره يفكر فيما يخلصه من تلك الورطة ، ومما زاد الامر تعقيدا انه اتصل اخيرا بفتاة تركها في بيت والديها على وشك الوضع ذكرت لهما انه قد تزوجها وتأكيدا لذلك وعد اهلها انه سيأتي لاخذها الى البيت الذي اعد له في لندن في السادس من شهر نوفمبر المقبل •

ادرك الفرد ارتور انه في تلك الحال السيئة ليس استطاعته ان يفي بما وعد وان ذلك قد يكون سببا في افتضاحه وانكشاف امره ولم يكن امامه غير التفكير في تدبير خطة تنقذه من هذه المشكلة وما اوقع نفسه فيه من مشاكل اخرى وذلك لا بالانتحار ومفارقة الحياة وانما بطريقة توهم الناس انه قد قضى حبه بينما هو يعيش تحت اسم اخر وبشخصية خالية من المسؤوليات والالتزامات •

كانت فكرة جريئة وخطة مدبرة لا تقتصر على تضليل الناس وحدهم ولكن حتى رجال البوليس ايضا •

لقد ادرك الفرد بثاقب فكرة ان من يريد ان يجعل الناس يعتقدون بموته لا بد ان يترك وراءه جثة ، تحمل الناس على الاعتقاد انه في عداء الاموات فكان ان تقابل مع احد الباعة المتجولين البسطاء باحدى الحانات على قارعة الطريق فطلب له

شك وهو يحمل حقيبته ، فأيقن بأن خطته لن تلبث أن تفتضح فسوف يخبران البوليس عن رؤيتهما له فى تلك الساعة المتأخرة من الليل ، وندم كيف لم يذهب الى الجانب الآخر من الطريق أو انه بقى مختبئاً قريباً من مكان الحادث فترة من الوقت ثم يتسلسل بعيداً من غير أن يراه أحد أو ٠٠ أو ٠٠ الخ

واصل الفرد سيره ووقف على قارعة الطريق ثم نظر الى الخلف فرأى الرجلين ينظران نحوه فى دهشة ثم ينطلقان نحو النار المشتعلة ليستطلعا حقيقة الامر ، وكانت النار حينئذ على بضعة أمتار منهم فقالا لم تكن غير سيارة تشتعل وقد جهدا فى اطفاء اللهب ولم يلبث ان رآهما أحد رجال البوليس فهرع لمساعدتهما ، وكان يبدو من خلال الدخان واللهيب ما يشبه جمجمة بشرية .

مرت بالفرد فى تلك اللحظة سيارة لورى فى طريقها الى لندن فادعى لسانها انه كان ينتظر صديقه ليأخذه ولكنه ابطأ عليه ولم يحضر ، فأخذه فى سيارته وانزله عند مشارف لندن .

كان الفرد فى غاية الخوف والفرع فقد ادرك انه لن تمضى الا بضعة ساعات ويتعقبه البوليس . وأخذته الحيرة فيما يبدى لهم من ايضاح وتعليل .

اخذ طريقه الى منزله الذى كان قد قرر ألا يراه مرة اخرى ، وبعد ان بقى هنالك نصف ساعة فقط عزم على ان يذهب الى فتاة كانت تعيش كزوجته فذكر لها ولاهها أن سيارته قد سرقت ، بعد لحظة من وصوله

السير ولكن تلك المصادفة اتاحت لرجل البوليس ان يراه وهو ليس بمفرده بسيارته ثم انعطف الفرد بسيارته الى ناحية قصية على جانب الطريق كان ذلك فى ساعة متأخرة من الليل والقمر يغمر الفلاة بضياءه الساطع ، وقف الفرد برهة يتأكد من عدم وجود أحد ، ثم استدار فجأة الى صاحبه وكان حينئذ فى غيبوبة تامة من السكر وقبض على عنقه بكلتا يديه ولم يتركه الا جثة هامدة ، ثم نزل من السيارة وفتح بسرعة صفيحة من الوقود ومشى بها نحو ست ياردات الى خلف السيارة تاركا الوقود ينساب منها ثم افرغ الباقي من الصفيحة على السيارة وعلى الرجل ثم ازاح غطاء خزان الوقود وبعد ان اخذ حقيبته ابتعد عن السيارة والمضى يعود ثقاب مشتعل على نهاية الخط ولم يسك حتى اصبحت السيارة كتلة من اللهب .

ابتعد الفرد عن مكان النار يركض بكل ما أوتى من قوة .

فى تلك اللحظة أحس بأن الخطوة التى أعدها قد انتهت فلن تمضى غير بضعة دقائق وتصبح السيارة حطاما والرجل لذى بها كتلة سوداء من الفحم ويفهم كل من رآها ان صاحبها قد لقى حتفه فيها ، ولن يعسر على رجال البوليس تمييز رقم السيارة ومعرفة صاحبها . كانت تلك خطته التى دبرها وقد سار كل شئ على ما يرام حتى تلك اللحظة . وكانت الساعة تشير حينئذ الى الثانية صباحاً . فخفف من سيره الا أن الحظ أبى الا أن يلعب دوره فى تلك الحادثة فلم يتقدم كثيراً حتى مر به رجلان كانا عائدتين حينئذ من حفلة راقصة فى ضاحية قريبة من هناك وقد ابصرهما بدون

بسيارته رجلا طلب منه أن يأخذه معه فضل الطريق وتوقف عن السير ونزل من السيارة ليتعرف على الطريق وطلب الى الرجل ان يضع وقودا في السيارة ويشأ يحضر ، فقد كان ما بها يوشك على التفاد ، ثم تركه بعد أن أعطاه سيجارا كان قد طلبه وذهب ، ولم ينس أن يأخذ حقيبته معه فقد خشى على ما يبدو عليه من نزاهة أن يفقد شيئا فيتمه بأخذه ، ولم يبعد كثيرا حتى رأى السيارة شعلة متقدة اللهب ، فهرع اليها وحاول أن يفتح بابها. ولكن بتمون جدوى فأخذه الفرع وابتعد ناجيا بنفسه .

تلك كانت قصته وقد رواها في هدوء ورباطة جأش ، ومع ذلك قانه لم يكذب على آخرها لعظيم دهشته حتى رد رجال البوليس عليه بقولهم : اننا سنقبض عليك بتهمة القتل عن سابق قصد واصرار .

لقد كان لوجوده في ذلك المكان في تلك الساعة المتأخرة من الليل ما أحبط خطته من أساسها ، ذلك علاوة على أنه لم يعسر على البوليس فهم مغزى تلك الخطوة بعد أن تعرف على حياته ، وقد بذلت عند محاكمته محاولات لانقاذه من الاعدام ولكن ثبتت ادانته فشنق ..

لقد كان الفرد يعتقد ان خطته سوف تنطلي حتى على رجال اسكتلنديارد ، ولكن فاته شيء واحد لم يفكر فيه وهو نزول القدر .

قد عثر احدثهم على خبر بالعثور على السيارة المحترقة وسأل الفرد اليس هي سيارته ؟ فأشار الفرد بالنفى ، ولكن الجرائد طلعت في اليوم التالي تحمل المزيد من التفاصيل عن السيارة المحترقة ولم تذكر رقم السيارة فحسب بل انها ذكرت اسمه ايضا ، ولم يأت على قراءة التفاصيل حتى رأى انها اشارت كذلك الى زوجته ، فطوى الصحيفة في عناية ووضعها في جيبه في غفلة ممن حوله واعتمز على الهرب .

لم يلبث البوليس ان فطن ان هنالك سرا حول تلك السيارة المحترقة فاستدعى البوليس السرى للنظر في الامر ، فلم يلبث رجال اسكتلنديارد ان نظروا في القضية بما عرف عنهم من مهارة وسرعة .

كان الفرد يعمل ذهنه طوال رحلته في اختراع ما يقوله عند اللزوم لذلك فلم تكن مفاجأة له ، فقد كان عندما اتصل به رجال البوليس على بصيرة بما يقول وما يرويه على سائليه ، فقد رد على سؤالهم له بقوله : - بلى ، اننى على علم بما حدث للسيارة وأنا المسؤول عما حدث وكنت على عزم بالذهاب الى البوليس لأشعرهم بما حدث الا اننى كنت متعبا جدا فلم أتمكن من ذلك فعدلت عن ذلك على أن أدلى بأى معلومات أو إيضاحات تطلب منى بهذا الخصوص فيما بعد .

لم يكن في قصته ما ينم عن جريمة أو سوء قصد ، فقد ذكر في صراحة انه التقط

عبد الرحمن رفا

ترجمة حياته

- ولد بالمدينة المنورة سنة ١٣٣١ هـ
- تلقى معلوماته بها • ثم اشتغل بالاعمال التجارية •
- هو الآن مدير فرع وزارة الاعلام بالمدينة المنورة •

من احسن ما نظم

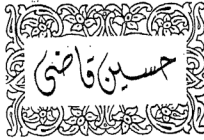
أين الشباب؟

حتى م ترسل من ماقبك الدما وتنوح ماضيك الجميل وقد مضى
وتنظل دوما للحوادث سلما أسفا عليه فما اراك مسلما

• • •

يا صاح لا تلح الزمان فأننا نحن الجناة وحققنا ان نقدمنا
بعنا الحياة رخيصة يا ويحنا حتى غبدونا امة لن نرحمنا
اين البطولة والرجولة والحجا ؟ اين الشباب فقد مضى وتحطما ؟





ترجمة حياته

● ولد في المدينة المنورة سنة ١٣٤٧ هـ ١٩٢٩ م
● درس في المدينة بالمدرسة الابتدائية والثانوية • ثم عمل مدرسا في مدرسة القصر بالرياض فترة • ثم كان الإحصاء فعين مديرا له بالرياض وعضوا أول ببيئة المراقبة العامة بديوان جلالة الملك • ثم سكرتيرا لمكتب وكيل وزارة المالية • ثم مساعدا لمدير إدارة المكتب الفني بوزارة المالية وانتدب عام ١٣٧٢ هـ من قبل الملكة وفقا لبرامج النقطة الرابعة الأميركية للتمرين على إدارة الأعمال بالدوائر الأميركية الحكومية لمدة عامين • ومن ثم واصل دراسته الجامعية العالية فنال البكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصاد من جامعة كاليفورنيا بأمريكا • ثم الماجستير بمرتبة الشرف من جامعة الباسفيك بكاليفورنيا في العلوم السياسية والقانون الدولي - وكانت الأطروحة التي قدمها عن مقاطعة الدول العربية الاقتصادية لإسرائيل - ودورها من القانون الدولي - ثم عاد عام ١٣٨٤ هـ وعين مديرا للبنك الزراعي بالمنطقة الغربية بجدة •

وَطَنِي !

مِنْ أَحْسَنِ مَا أَزَلَّمُ

يا هوى جارفا تملك حسي
ودمعي يقتدي به من كل رجس
فيه روحي وفيه سلوة نفسي
وسرى في العروق احمر قدسي
وفي خيصره غدوت وامسي
في عروقي يهفو بأروع جرس
وهتاف الجدود من تحت رمس
وسرت في الضمير نبة همس
تهاويل ذات قهر وبأس
وعلى نورها أروض حسي
ب لوت بالبنان في هدي أمسي
وأكرم به أسارا لشمسي

وطني يا ثرى تغديه نفسي
انت رمز مقدس في ضميري
حبه خامر الضلوع نسima
قد سرى في الحشا غذاء وماء
كيف أسلوه ؟ انني فلذة منه
كيف أنساه وهو لحن يدوي
دعوة من صدق القرون اهابت
خفيت في الضلوع فهي دماء
وهي في النوم كل حلمي وفي الصحو
أنا في هديها أروح واغصو
كل ما كدت ان أزل عن الدر
لا أطيق الفكاك من أسر كفيها



شكيب الأموي

ترجمة حياته

● ولد في صدد من فلسطين

● عين اولاً في وزارة المالية السعودية ثم

انتقل الى وزارة الدفاع والطيران السعودية ،

ثم انتقل الى شركة الزيت العربية الامريكية .

● واستقال منها .

● له مؤلفات وقصص مطبوعة .

● له ابتداء .

من احسن ما كتب

صخور العشاق

الذى لا تستطيع كل شمس أوربا ان تكسب
بعام ، ما يكسبه المرء بيوم من أيام جدة من
هذا اللون المغرى الجذاب الذى يتهاوت عليه
ويشتريه الخسان بأى ثمن !

وفى يوم من أيام يونيو المحرقة .. أخذت
بيد رفيقى الى سيارتى .. وطرت به من جدة
.. ومشينا بحذاء الشاطئ .. ومررنا
بقصور الشربتلى فى تلك البقعة التى كانت
قبل بضع سنوات يبابا بلقما .. وعلى فرسخ
واحد من تلك القصور ترقد صخرة عاتية
كانها السفينة الطافية فى عرض البحر ..
واذا كان البحر جزراً أمكننا ان نرقى اليها
بيسر ..

على شاطئ جدة بطريق المدينة صخور
طبية لو وجدت فى بلد من بلدان أوربسا
أو امريكا لسميت ب (بصخور العشاق)
.. هذه الصخور تقع على شاطئ البحر
مباشرة .. ويستطيع ان يستتر تحتها ..
ويستظل بظلها من الشمس المحرقة اكثر
من واحد طول النهار .. ويختلف الى هذه
الصخور ألوف الناس من أهل جدة ومن
الجاليات الاجنبية العديدة فيها يقضون على
الأخص نهار الجمعة بأكمله ، يستمتعون
بالسباحة والتجديف ولعب الريشة الطائرة
.. ويطهون طعامهم هناك ويستمتعون بشى
أجسامهم وكسب جلودهم اللون البرنزى

سعيد .. بن سعيد سعادة كاملة حقاً
وصدقاً !!

فقلت : اعلم يا أخى جنبنا الله واياك
السوء .. ان ليس هنأ .. فى عالمنا
الارضى هذا .. شئ اسمه سعادة كاملة ..
ثم .. (مقاطعاً) اذن خدعتنا بمظهر السعادة
الذى كان يطفح به وجهك ويشبع فى كل
خلجة من خلجاتك .. فغرتنا المظاهر واقدمنا
على الزواج بقاب سليم ..
.. مما جرنأ ذلك الى متاعب لا حد
لها ولا حصر ..

— ما رأيك أن تصبر حتى آتم مقالى ..
واذا كنت لا تستطيع معى صبراً فلنفترق !
— لن نفترق حتى أجد مبرراً لتفريرك .

— اذن فأنصت .. فالكلام يا عزيزى فن
كما أن الصمت فن .. كما أن الحياة كلها
فن .. والزواج فن من أرقى هذه الفنون
واعلاها كعبا .. فاذا استطعت ان تتقن فن
الحياة استطعت أن تنجح وأن تتقن فن
الزواج معها .. وآية هذه الفنون ومعجزتها
أن (تصمم) على النجاح فى كل فن تمارسه
.. وان تحول الهزيمة الى (نصر) .. وان
تعيش فى الواقع لا فى الخيال ..

ان الزواج كما هى (العزوبة) مشكلة
.. وأى مشكلة !! .. فيه التزامات وواجبات
.. ومشاكل يومية عويصة .. لا بد من
مواجهتها ومواجهتها بشجاعة وصبر ..
واناة .. واحياناً بحزم وسرعة ..

انك تكون كانك داخل معركة .. وهى
كبرى معارك الحياة فاذا لم تكن معداً نفسك
لدخولها .. بكافة الاسلحة .. ومختلف
الوسائل .. أخفقت وانسحرت !! ..
والاسلحة هى مختلف ما يتحلى به المرء من

واذا استمر بنا المقام ، وقد كانت الشمس
على وشك ان تسبح بالبحر قلت :

— هانجن بعد عشرة اعوام نلتقى مرة
أخرى .. وفى هذه البلدة بالذات التى كانت
أشبه بقرية خربة حتى الى بضعة سنوات
خلت .. وهى اليوم عروس من أمهات
المدن .. حدثنى بما جرى معك .. وقصد
انفترقنا بعد أن أوشكت على الزواج اثر
نصيحة أسديتها لك مخلصاً أميناً ..

قال : انى منذ ذلك اليوم وأنا أدعو عليك
أن يصيب اولادك ما أصابنى ..
— وما الذى أصابك .. اننى أراك موفور
الصحة .. موفور الشراء .. واسع الجاه
.. كثير الاولاد ..

— اذن فاسمع قصتى :

— كنت حراً طليقاً .. كالطائر الغريد
الذى يغنى على كل فن .. كنت آكل ما
أشتهى .. وألبس ما أشتئى .. واسافر الى
أى بلد أرغب .. واسهر الى أية ساعة
أريد ..

— هذه فترة مرت بكل شاب من الشباب
.. ثم ماذا ؟ ..

— ثم تزوجت انت .. أنت الذى لم يكن
يصدق كائن حى بأنك ستتزوج فى يوم من
الايام .. لان كل لهو كان متيسراً لك ..
وكل متعة كنت تملكها بكافة ألوانها ..
وجئنا نهنئك بعد حين .. كان كافياً لان
نعرف خلاله أنأت سعيد أم نصف سعيد
أو لا سعيد !! مطلقاً .

كنأ نظن أن صاحب هذا القلب الكبير
لن تملكه امرأة واحدة .. ولن يدور مكتفياً
بأرجاء قلب واحد فقط !! وسمعنا منك عجباً
.. ووجدنا دنياك تركزت فى بيت وامرأة
.. وشعر كل من فى البلد انك لست نصف

تستطيع هدم مجدك .. حين تنصب شبابها
حولك .. وتلعب بعواطفك ..

- ان شر ما بك المبالغة .. كسل متزوج
عاش قبل زواجه عذبا .. فهل معنى ذلك
ان كل متزوج لقي ما تنعت قبل زواجه !
واذن اينما توجهت تشم روائح الجريمة
والآثام والغدر .. مع ان نسبة كبيرة من
العزاب لا يقرونك على هذا .. وانا واحد
منهم !! ..

- مكابرة .. وتغطية للموقف .. من ذا
يستطيع أن يقول اننى لم أكن في عزوبتى
مكبوتا ؟! من الذى يقول انه استطاع أن
يعمل ما يشاء دون التعرض لانتقاص الاخ
والصديق والعجار .. وكثيرا ما يؤول الامر
الى تهديد ووعيد .. وتجنب ونبد وطرد ..
من الذى يستطيع ان يقول انه واجه الرأى
العام دون أن يندحر وينكسر ، ويلجأ الى
التوبة والاستغفار ، والفوز من الغنيمة
بالفرار ، مذموما يائسا مغلوبا على
أمره !! .. اذا كنا فى هذا الصعيد الحر ..
وفى هذا الهواء الطلق .. نقول الحق بلاء
حريتنا فان لى ان أقول : ان ساعة عزوبية
واحدة لخير من ألف ساعة من جحيم ما أنا
فيه .. مهما كانت مخاطر العزوبة وكتبها
وعقدتها !

واننى أرى انك هاجمت العزوبة هجوما
ايجابيا .. ولم تكن ايجابيا فى توضيحيك
فضائل الحياة الزوجية اذا كان فيها فضائل
.. مع اننى استطيع أن أعدد لك مائة من
مساوئها على الاقل !! ..

- اسمع يا أخى .. كفانا الله واياك الشر
والسوء .. سأجيب على تعليقك هذا ببعض
مقتطفات من مذكراتى :

* اليوم ١١ يناير ١٩٤٦ أتزوج ..

فضائل وما يكتسبه من خبرة وتجارب فى
ايامه ولياليه !!

- اذن فالعزوبة أسهل وأيسر .. اذ لا
حاجة لك معها فى دخول معارك واسلحة
وتجارب !!

- بل بالعكس يا أخى .. أترى هذا
البحر الاحمر .. هذا الذى ينعتنه بالهدوء
والمسألة .. أترى هذه الامواج التى تنكسر
على شاطئه الجميل .. ترى ما يحدث لو
لم تكن هذه الامواج كلها ثنائية .. هيا
انظر .. ان موجة تحطم الاخرى .. فلا
يصل للشاطئ من هذا الموج الصاخب الهائج
الا امواج محطمة .. تتلاشى حدها ويتزعزع
عنقها .. ويطفو زبدتها .. ترى ماذا يحدث
لهذا البحر لو كان كل نتاجه مدا .. أو كان
كل انتاجه - على العكس - جزرا ..

وهكذا الامر فى حال العزوبة .. يندر
أن تجد عزوبة نقية طاهرة خالصة .. فكل
الف يفتش عن الف .. وكثيرا ما يكون الالف
سيئا كل السوء .. غادرا كل الغدر ..
خائنا كل الخيانة .. مراوغا مخادعا ..
همه امتصاص ما فى جيب الفه وعصره ..
وتركه كقشرة الليمون الجافة التى لا نفع
فيها ولا فائدة .. العزوبة مشاكل جنسية
لا حصر لها .. العزوبة جذب وعدم انتاج
لأن من لا يخلف من يحمل اسمه معناه انه
ينتحر .. معناه انه يقضى على نفسه بنفسه
.. كمن يجتث أصله وفرعه .. ثم ..
كيف تواجه المجتمع وأنت أعزب ؟! انه
يشك فى نظراتك وحركاتك وسكنااتك ..
يشك فى جيرتك وصحبتك وافكارك
وأرائك .. انك توجه لناحية الجنس جل
أو كل همك .. انك معرض للفضائح
والاشاعات والاقاويل .. ان أية امرأة

أكثر مصروف ممكن •

أما الآن • فللمرة الأولى فى حياتى
أشعر أن كل قرش يصرف زيادة عن لزومه
يسبب لى الحساب العسير وكأنه يخرج من
قلب هذه المرأة التى هى زوجتى • وإن أية
محاولة أو التزام اجتماعى لغير ذلك يبوء
بالإخفاق ويسبب لى متاعب وصدودا وأعراضا
من زوجتى الحازمة التى تفسار فعلا على

سمعتى وشرفى ومركزى •

واننى بالقرب منها • أشعر بالجنس
الحقيقى غير المزيف • بالحسب الحقيقى
الذى لا مصلحة من وراءه • وأشعر بالقوة
التي تدفعنى الى الامام • الى مراقى النجاح
• الى معارج الرقى • وبكل شجاعة
اقتحم كل عقبة • وأذل كل صعب •
وأصل الى أى هدف •

فأشعر اننى أملك امرأة لى وحدى • واننى
ملك امرأة واحدة ••

* فى ١٥ يناير أسافر مع زوجتى الى
أوربا • والفرق بين هذه المرة والمرات التى
سبقته شاسع واسع • فى المرات السابقة
كنت كلما تعرفت الى امرأة لا أعرف متى
أكون فى قبضة البوليس • أو فى قبضة
أخيها أو عشيقها أو زوجها ••

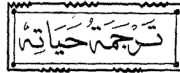
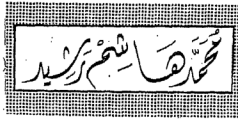
أما الآن • فللمرة الأولى فى حياتى لا
أخشى البوليس وأنا فى صحبة امرأة هى
زوجتى ••

كنت حين أعترف الى امرأة • تحاول
جهدها أن تجعلنى فاقد الوعى والشعور ••
لتمتد يدها اما الى جيبى •• أو لتستطيع
الحصول منى على أفضر أكلة أو أثمن هدية
أو تجرنى الى ورطة تلو أخرى •• تكلفنى

اعلان

تعديل مناقصة انشاء سور لمحطة
الارسال بالرياض

ترغب وزارة الاعلام في تعديل المادة الثالثة من
مناقصة انشاء سور لمحطة الارسال بالرياض
ان المادة (٤) شهور لانتهاء هذا المشروع من تاريخ
تسليم المقاول لموقع العمل وحيث تقرر تعديل المادة
الى (٦) شهور بدلا من اربعة شهور لذا جرى
الاعلان •



• ولد في المدينة المنورة عام ١٣٤٩ هـ لاب من كبار مهندسي الخط الحديدي الحجازي ، ينتسب الى عائلة الغزي المعروفة في سورية ، هو السيد رشيد طه الغزي •
وأتيحت له في مطلع حياته ، الفرصة لينمي مواهبه الادبية والشعرية ، فقد كان والده - يرحمه الله - ذا صلة وثيقة بصاحب المنهل ، وبالمغفور له السيد أحمد يونس الخياري الاديب والعالم المعروف ، وبغيرهما من أعضاء النادي الادبي بالمدينة المنورة ، وكان يصطحبه وهو صغير الى النادي والى الاجتماعات الادبية ومجالس العلم التي كان حريصا على حضورها ، مما ساعده على أن ينظم الشعر في مرحلة مبكرة من عمره ، وأن يسير في طريقه الى دنيا الادب بخطى ثابتة مطمئنة •

• تخرج من مدرسة العلوم الشرعية ، ودرس الادب العربي على صاحب المنهل ، والشيخ عمر بري وفضيلة الشيخ محمد الحافظ وسيادة السيد الخياري وغيرهم من أساتذة الجيل •

• يحمل دبلوم كلية الصحافة المصرية بالانتساب ويزاول الصحافة في أوقات فراغه ، بالإضافة الى هواياته الادبية المتنوعة •

• عمل فترة من الزمن في إدارة اللاسلكي، ثم انتقل الى قسم « السكرتارية » بإدارة التعليم •• حينما افتتح مكتب المطبوعات بالمدينة عام ١٣٧٧ هـ التحق في وظيفة مراقب مطبوعات ، وقام بعمل مساعد مدير المكتب بالمدينة •• وبعد ذلك انتقل الى الرياض عندما افتتحت الاذاعة فيها ، وعمل في وظيفة محرر أخبار •• ثم نقلت خدماته الى وزارة المعارف ، وعاد الى المدينة مدير المكتب الشؤون العامة بالمنطقة التعليمية •• ولا يزال بها حتى الآن •

• يعمل بجانب ذلك ، مديرا لمكتب جريدة « البلاد » بالمدينة •

• أحد الأعضاء المؤسسين ، لأسرة « الوادي المبارك » الادبية ، وعضو في عدد من الأندية والجمعيات بالمدينة •

- أصدر باكورة انتاجه ، ديوان « وراء السراب » في عام ١٩٥٣ م
- له عدد من الدواوين الشعرية لا تزال تحت الطبع هي : « على ضفاف العقيق »
- و « على أطلال ارم » و « براكين » و « تحت الظلال » و « خيوط الفجر » •
- يعتزم اصدار سلسلة من الكتب النقدية بعنوان : ادباء من بلادنا •
- كتب عشرات التحقيقات الصحفية ، نشر معظمها في جريدة « البلاد » والبعض الآخر في المذينة حين كان مراسلا لها •
- قوبل ديوانه الاول : « وراء السراب » بالاعجاب والتقدير ، وكتب عنه عدد كبير من الادباء ، وكانت « المنهل » أول من أشاد بالديوان ، ونوه به وبصاحبه •• كما قدم الاستاذ محمد الصالح رسالة عنه أثناء تحضيره للماجستير بجامعة القاهرة ، بعنوان : (الخيال في شعر وراء السراب) • وكتب الاستاذ عبد الرحيم أبو بكر رسالة أخرى عن الديوان هذا العام ، تناولت النواحي التجديدية في الأوزان والقوافي •
- اشترك في مؤتمر الشعراء ، الذي عقده معالي الشيخ جميل جيلان وزير الاعلام بجدة قبل عامين وأسهم باثنتي عشرة قصيدة ، أجيّزت كلها ، ومنها قصائده وأنشيد عن (بدر) و (أحد) و (جبل النور) و (صبا نجد) بالإضافة الى أنشيدته وأغانيه الأخرى •

من أحسن ما نظم



قال لي طه •• وطه يا أخى القارىء ابني

عمره خمس سنين	وشهور •• أربعه
عاشها •• وهو قرير	في أمان •• ودعه
مثل أطفال بلادى	لم يكافح •• زويعه
أو يفتح جفنه ألفا	في •• لهيب المعمه
عمره خمس سنين	عاشها •• وهو يغنى

• • •

مستهما بالدمى الحلوة - بالزهر النضير

بالصواريخ - صواريخ -
بمراثي العيد .. بالأفرا
بلادى .. بالمطور
ح .. بالثوب الحريرى
تبشئى .. كل صغير !

فهو طفل كل دنياه .. ابتهاج وتمن

● ● ●

لم يعيش بعد كما عشنا
لا .. ولم يبصر من الكون
بأعماق .. اللهيب
- سوى اللون الجيب
- من زهر .. وطيب
- على أفق .. رحيب
وانطلاقات .. اغاريد

بجناحين يرقان .. بايقاع .. ولحن

● ● ●

قال لى طه .. وطه
لم يح الأحزان والبؤ
لم يزل بعد .. صغيرا
س .. وما زال .. غريرا
بين أحضانى .. قريبا
ن .. عذابا .. وسعيرا
كيف يدري أن في الكو

وصراعا .. قلب اليوم .. له ظهر المجن ؟

● ● ●

انه طفل .. أجل طفف
يا أخى القارئ .. فالدنيا
ل فلا تعتب عليه
- جميعا .. في يديه
نوما يهفو اليه
- فما العيد .. لديه ؟
فإذا غرد في العيد

انه دنياه .. دنيا الطفل .. لكن .. آه .. دغنى

● ● ●

فأنا أحيا .. كما يحيى
كل أحلامى التى أحيا
وتحيا .. أنت .. مثلى
- بها .. أحلام طفل
ق الغد الزاهى المطلق
وإنتصار .. دون .. بذل
ومنى .. دون .. كفاح

تلك أحلامى وأحلامك .. من غير تجن !

● ● ●

كم شلدونا .. وهتفنا
بحماس .. للجزائر

ولكم نادت فلسطين - فما لي .. مغامر
واكتفينا بالاناشيد - نحيي .. كل ثائر
دون أن نحيا مع الثو - ار في قلب المجازر
أو نكون مقطعا في ذلك اللحن المرن

● ● ●
ولكم عشنا مع الاحلا م نشدو بالاغاني
والمآسى .. تسكب الاحزا ن في كل مكان
ومضيها دون أن ند رك معنى .. للحنان
دون أن نصغى لمظلموم .. ومحروم .. وعان
قال لي طه .. وطه ان تكن تذكر ابني
عمره خمس سنين عاشها .. وهو يغني

● ● ●
قال لي والضحي الحزين .. ضحي العيد .. مسيخ الظلال والاضواء
والتحيا على شفاه اليتامي والشكالي .. ممزوجة .. بالدماء
والتنهاني .. مجروحة .. تنهار في فتور .. ورعشة .. وانطفاء
وعلى البعد موكب يعبر الدر ب .. كسير المنى .. سليب الرجاء
يتصدى لكل ثوب .. قشيب سار في عزة .. وفي خيلاء
وشموخ الثوب القشيب .. شموخ مترف .. لا يصيخ للاشقياء
فهو كالمقت .. كالتفاهة .. كاللعة .. كالذل .. كالقذى .. كالغناء !!
قال طه .. وقد رأى بين أجفا نى .. دموعا ندت على استحياء :
يا أبى .. يا أبى الجيب .. أتبكي في ضحي العيد .. في ظلال الهناء ؟
لم تبكي .. وليس في الكون الا زغردات الافراح .. ملء الجواء ؟
قلت : يا طفلي الصغير .. لك السعد .. لك اليمن .. فى الضحي والمساء
في غدا ان كبرت .. ان لم تعد طفلا .. كبيرا .. يعيش بالأهواء
فستبكي كما بكيت على العيد .. وترنو اليه باستهزاء

● ● ●
وبكى الطفل .. والمواكب ما زالت تغنى .. في فرحة وانتشاء
عجبا .. قد بكى الصغير .. وما زلنا تغنى .. على دروب الشقاء !!



مُقِيل العيسى

تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

سياسي (ثم تدرج حتى وصل الى رتبة سكرتير
ثان في وزارة الخارجية •

• عمل في سفارة جلالة في بيروت وبران
• بسويسرا •

• ولديه ديوان مخطوط •

• شاعر ونائي •

• ولد في المدينة المنورة سنة ١٣٤٩ هـ •
• دخل المدرسة الابتدائية الحكومية بالطائف
واخذ شهادتها الابتدائية ثم دخل مدرسة
تفسير البعثات وتخرج منها ثم التحق بجامعة
القاهرة وتخرج منها في كلية الحقوق بدرجة
ليسانس •
• ولف في وزارة الخارجية بوظيفة (ملحق

خزني اليك

من أحسن ما نظم

أصدرك احلى .. أم الميسم ؟
كما انشق عن وردة برعم
تتوق الى لثمه .. الانجم
سيحلو على الشفة العلقم
وانى بهذا السننا مغرم
ن بربك من بهما .. ينعم ؟
ل أم الحسن كالقبح لا يرحم ؟
لهذا الشقنا دائما توأم

• • •
فرب شقنا لنا مفنم
حريرة ، وبها أرقم ؟

تحيرت .. أيهما أعظم
فتغورك ينشق عن شفتين
يد الله قد أبدعته فما
فم لو جرى فوقه علقم
وصدرك .. ما الصدر الا سنا
فصدرك والشعر انشودتا
وهل تسعين بهذا الجمما
أحقا شقيت به اننى

• • •
خزني اليك .. لنسمو به
فانى أخاف عليك يدا

إبراهيم فطاني

ترجمة حياته

- ولد بمكة سنة ١٣٢١ هـ . والتحق بالمدرسة الهاشمية وأخذ شهادتها العالية .
- اشتغل بالدراسة والتدريس في المسجد الحرام بمكة .
- كما أخذ شهادة بالتدريس في المسجد الحرام من رئاسة القضاة السعودية .
- التحق بعد ذلك بمدرسة دارالعلوم الدينية في مكة مدرسا بها ، علاوة على تدريسه بالمسجد الحرام .
- ثم عين مدرسا بالمعهد العلمي السعودي في عهد المرحوم السيد طاهر الدباغ مدير المعارف العام .
- ثم مدرسا بمدرسة تحضير البعثات بمكة في عهد السيد طاهر الدباغ .
- ثم انتقل الى المحكمة المستعجلة الثانية بمكة قاضيا .
- ثم قاضيا بالمحكمة الشرعية الكبرى ولا يزال بها مع ملازمته للتدريس في المسجد الحرام .
- نظم ما يربو على خمسين قصيدة: « ابتهاجات » للاذاعة السعودية ويزعم طبعها في ديوان .
- قام برحلات الى ماليزيا والهند .

من أحسن ما نظم..

الى الشباب..

وتحدى لما تحلته نفسه
والتقته بصبرها والتأسي
في اهاب الشيوخ أغدو وأمسي
لم أطوح براحتي وبأنسي
واشتريت الفخار لابيح بخس
ومرب قد كان بالامس غرسي
باللسانين في ندى وطرسي

غير البسدر عارضى ورأسي
فرماها بكل خطب أكيد
لم ينل من شبابها رغم أني
أنا لولا مجبتي لبلادي
بعت للنشء والشباب شبابي
وكفاني كم شاعر وأديب
نعمة يحسن التحدث عنها

ان رضيت من الحياة بوكس
ان عزم الشباب فوق اللسنس
جوهر الروح عن أذى كل رجس
لصغار النفوس ثوب الدمقس
وابتنوا المجد فوق أثبت أس
والزراعي والطبيب المؤسي
عبرى يجول في كل درس
يمطرون العدا بوابل نجس
لجت الحرب كان « عنتر عبس »
ليس يرضاه - خلته - غير تكس
لم تفوها « وما ابرىء نفسي »

يا شباب البلاد لستم شبابا
أو قنعتكم بما وصلتم اليه
هذبوا النفس بالعلوم وصونوا
والبسوا للظموح ثوبا وخلوا
ثم شقوا طريقكم للمعال
وليكن منكم الاديب المجل
والمرابي المختص منكم ، ومنكم
وليكن منكم النسر السدواهي
والمحامى عن الذمار اذا ما
سددوا النقص في جميع النواحي
فلاوطانكم عليكم حقوق

يأنف الذل ذو ضمير محس
ليس في قلبه مكان لياس
عوده الصلب لا يلبس لجس

انما يرفع البلاد شباب
مرهف العزم صادق الوعد شهم
لا يبال بالخطب يتلوه خطب



عَبَّاسُ حَلَوَانِي

تَرْجُمَةُ حَيَاتِهِ

● ولد بجدة سنة ١٣٣٩ هـ ودرس بمدرسة الفلاح • وعين استاذًا فيها ثم
دخل عالم الوظائف الحكومية • ثم صار أمينًا لصندوق نقابة السيارات والشركة
العربية للسيارات فمحاسبًا بها ثم رئيسًا لها ولا يزال •

نَفْسُهُ مَصْدُورٌ

مِنْ أَحْسَنِ مَا نَظَرْنَا

يا نفس ويحك ما دها
هل غص عيشك بالكا
فغدوت من فوضى الحيا
تواقية نحو الفرا

ك من الامور فلم تجيى
ره والتشاؤم واللقوب ؟
ة على ذهول المستريب !
ر من الدنى للقا شعوب

وسئمت من هذى الحياة
هل صاد قلبى أهيف
وأطال فى اغراضه
واشتد ذاك على النوى

ة وانت فى شرح الشباب
فطغى عليه وما استجاب
حتى اكثوى قلبى وذاب
وارتد ذاك الى تباب

ان كان ذلك فانيدى
وترفعى عن ترها
وتعمدى الاعراض عن
واقضى الحياة رفيعة

ه عن الفؤاد ولا تبوحى
ت الدهر شأنك فى الطموح
هذى السفاسف واستريحى
عن كل متهم قبيح



عَبْدُ السَّلَامِ السَّامِي

نبذة عن حياته

كانتيا بالالة الكاتبة بوزارة المالية فكاتبيا
بادارة جمرک ام رضة بمنطقة الاحساء
ثم كانتيا في معطية الحكومة لدى شركة
كاليفورنيا بالدمام .

● في عام ١٣٦٠ عاد الى الحجاز فعين
بديوان المحاسبة في وزارة المالية . ثم
رقي الى رتبة محرر اول وملاحظ التعقيب
بديوان التحويلات . ثم انتقل الى وظيفة
اخرى .

● ولد في المدينة المنورة في سنة ١٣٣٦ هـ
تعلم القراءة والكتابة في كتاب
(بضم الكاف) الشيخ محمد بن سالم
رحمه الله .

● في عام ١٣٤٦ هـ قدم الى مكة
المكرمة ودخل مدرسة الفلاح وحاز شهادة
حفظ القرآن المجيد منها .

● وفي سنة ١٣٤٨ هـ دخل المدرسة
الابتدائية بجدة وتخرج من سنتها النهائية
● ثم عاد الى مكة ودخل عالم الوظائف
فعين في ادارة الشرطة العامة ثم انتقل
الى ادارة سيارات الحكومة بجدة ، ثم

حي الشباب

من احسن ما اُظم

يرضى العلا بانبا والمجد عمران
ينزوي به احمق عقباه خسران
للمجد شعبا له بالمجد ايمان
وخلفوا الوهن للقوم الالى هانوا
كانهم في مجال السبق عقبان
المال والروح في دنياك صنوان

في كل يوم لكم فتوح وميسدان
لا مطلب اُخرق في طيه نزع
حيي الشباب الالى قادت عزائمهم
حشوا الخطى في سبيل خطوها دأب
صانوا الامانة ادوها مقدسة
فدوا بها الروح والاموال غالية

أن تسعدوا الشعب فالاسعاد احسان

يا سابقين الى العليا لنا أمل



ترجمة حياته

مؤلفاته

- ١ - الروضة الندية شرح العقيدة الواسطية طبع في اواخر عام ٧٧ واول عام ٧٨ ويقع في ٥٣٠ صفحة .
- ٢ - كتاب نظرات في الشريعة طبع في عام ١٣٨١ هـ .

وهناك عدد من المؤلفات لم تطبع بعد :

- ٣ - كشف الحجاب :- وهو نقد لكتاب الرسول القائد تاليف محمود شيت خطاب .
- ٤ - تاريخ الوليد بن عبد الملك :- يصور حياة حافلة بالامجاد الاسلامية والعظمة التاريخية .

٥ - من كل صوب :- وهو مجموعة مختارة من المقالات التي نشرت له في الصحف والاذاعة .

٦ - صور من الجهاد :- احاديث تلذع من اذاعة الرياض (طبع الجزء الاول منه) .

٧ - واجب المسلمين في نشر الاسلام (محاضرة) طبع في كتاب .

٨ - حقيقة الدروز :- مقالات سبق نشرها في مجلتي المنهل وراية الاسلام مع اضافات لبحوث عديدة وتنقيحات هامة .

كما ينشر المقالات المتنوعة في مختلف الصحف المحلية . ويذيع احاديث من الاذاعة والتلفزيون .

- متزوج وله من الاولاد :
- زينب وخالد وطارق .

● هو زيد بن عبدالعزيز بن فياض - المشرفي الوهبي التميمي . ولد في روضة سدبر عام ١٣٥٠ هـ . وقرأ القرآن في الكتاب - بضم الكاف - عند خاله . وفي عام ١٣٦٢ هـ ، سافر الى الرياض لطلب العلم . ودرس على يد عدد من المشايخ .. في العقائد والحديث والفقه والفرائض والنحو ، ولما فتح المعهد العلمي كان من اسرع الى الالتحاق به . وفي عام ١٣٧٢ هـ تخرج من القسم الثانوي وترتيبه الاول . وفي عام ١٣٧٦ هـ تخرج من كلية العلوم الشرعية وكان ترتيبه الاول ايضا .

الاعمال التي تولاه

● عين عضوا بدائر الافتاء فور تخرجه في ١٣-١١-١٣٧٦ هـ . وفي ٣٠-٤-١٣٧٧ هـ انتقل الى التدريس بالبحر العلمي . وفي ١٩-٤-١٣٨٠ هـ رفع الى التدريس بكلية العلوم الشرعية . وظل في التدريس الى ان عين عضوا برئاسة القضاء بموجب قرار مجلس الوزراء ، في ١٧-٥-١٣٨١ هـ . وقد انتدب للتدريس حتى انتهاء السنة الدراسية . وانتقل اليه امتياز جريدة البعثة في ١٤-١٠-١٣٨١ وتولى رئاسة تحريرها حتى تحولت الصحف الى مؤسسات صحفية في ١١-١١-١٣٨٣ .

● وفي ١٣-٥-١٣٨٣ هـ استقال من رئاسة القضاء للتفرغ للصحافة وفي ٢١-٩-١٣٨٥ هـ أعيدت خدماته الى وزارة المعارف وعمله حاليا : مدير عام ادارة المكتبات بوزارة المعارف .

مِنْ أَحْسَنِ مَا كُتِبَ

هل الكذب جائز في الشريعة؟

الكذب ممقوت شرعا وعقلا • والكذاب شخص لا يوثق به ولا يركن اليه ، ولا يجد له صديقا ولا محبا ، بل هو يقابل بالاحتقار أينما ذهب ، والمقت أينما حل ، ولا يؤتمن على شيء ، ولا يسند إليه أمر ، وفي الحديث: «عليكم بالصدق ، فإن الصدق يهدي إلى البر ، وإن البر يهدي إلى الجنة • وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقا • وإياكم والكذب فإن الكذب يهدي إلى الفجور ، وإن الفجور يهدي إلى النار ، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا» •

ومع هذه السيئات للكذب فإن هناك مواقف يجوز فيها الكذب ، لأن المصلحة المترجحة هنا أكبر من مفسدة الكذب ، فيجوز الكذب للإصلاح بين المتباغضين • •
فقد ورد في حديث أم كلثوم بنت عقبة بن أبي معيط : قالت : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ليس الكذاب الذى يصلح بين الناس فيسمى خيرا أو يقول خيرا » وتم اسمه يرخص فى شيء مما يقوله الناس الا فى ثلاث ، تعنى : « الحرب والإصلاح بين الناس وحديث الرجل امرأته وحديث المرأة زوجها • • »

ففى هذه الحالات الثلاث يجوز الكذب للمصلحة ، فى الإصلاح بين المتخاصمين وإزالة البغضاء فى النفوس ، ليحل محلها الوفاق والإخاء ، والتعاون على الخير •



محمد عبدالقادر فقييه

ترجمته حياته

• ولد في سنة ١٣٤٢ هـ •

• وظف في المديرية العامة للاذاعة
والصحافة والنشر في عام ١٣٧٥ في وظيفة
مراقب بقسم الصحافة الخارجية ثم عمل
محررا في النشرة الاخبارية ، وهو يعمل
الآن مديرا لمكتب مراقبة المطبوعات بمكة •
• نشر بعض آثاره في كل من مجلة
المنهل وجريدة البلاد السعودية والندوة

• وحرأ والمدينة وعكاظ •

• لديه ديوان معد للطبع ومجموعة من
الخواطر والمقالات •

أنا يا طير !

من أحسن ما ظنم

ايها الطير في رباغا وغن
وتنقل في كل روض وغصن

قد وهبناك للبهاتين فاصدح
لست مثلي - انا المقيد - فامرح

أبدا مائلا تطوف حياي
واكتئابى على نداءك وحزنى

أنت عندى فى مهجتي وخيالى
آه ! يا طير لو علمت بحالى

غير انى أحب دوما حوارك
فتقرب يسا طير ان شئت منى

أنا يا طير ما أحب اسسارك
كل نسر أراه يهسوى بسارك

فى جوارى وكنت فيه أميندا
فتباعد ما شئت يا طير عنى

أنا يا طير قد حفظك حينا
ثم حاولت مرة أن تبيندا

وتمنيت ان تسرى فى يديا
ان كفى يا طير اجمل وكن

واذا شفك الحنين اليا
فاجل لحفظك البديع مليا



محمد عبد الله ملباري

ترجمة حياته

● ولد عام ١٣٥٠ بمكة المكرمة

● تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة

الصلوالية بمكة ، وتعليمه الثانوى بمدرسة
الفلاح .

● عمل محررا بجريدة البلاد السعودية

وقت كانت تصدر بمكة ثم عمل سكرتيرا
لنحرير جريدة الندوة من اول عدد صدر
منها فمديرا لنحرير مجلة قريش ، فتريسا
لنحرير جريدة الرياض

● وهو الآن عضو بمؤسسة عكاظ
الصحفية .

● متزوج وله ثلاثة اولاد وبنتان .

● مؤلفاته ٠٠ كتاب « مع الحظ »
مجموعة اقايص مطبوع وكتاب « وغربت
الشمس » رواية اجتماعية مطبوعة ، وكتاب
« عالمنا الكبير » كتاب تاريخي تصت
الطبع .

مُهَجَزَةُ الْإِيمَان بِالْإِرَادَةِ

مِنْ أَحْسَنِ مَآكِبٍ

مضى اسبوعان ولم يبق لنهاية الشهر سوى خمسة ايام وقد ظل هشام هذين
الاسبوعين طريق الفراش لم يخط عتبة الدار وكان قد تماثل خلالها للشفاء .
وبلى الجرح ، واستعاد بعض قواه الجسمية .
وكان يوم خروجه للعمل يوم فرحة لجميع العمال والمزارعين وموظفي الشركة .

واول عمل قام به عند خروجه هو زيارته للشيخ العلايلي في داره ردا لزيارته
المتكررة له ، ثم زار بعض موظفي الشركة ومن بينهم « ابو جرس » وقد كان ممن
يعودونه اثناء مرضه .

الحكومة الى القرية للتعرف على احوالها
الزراعية ونشاطها . ٠٠ الصناعي وشؤونها
الاجتماعية . ٠ وتقديم الخدمات والمساعدات

ومناك في مكتبابي جرس اتصل به الشيخ
العلايلي يخبره ان خبيرين من خبراء
الزراعية ونشاطها الصناعي ، وشؤونها

- صحيح ان أكثر ياديتنا وقرانا لسم
يخط التطور فيهخطواته الطارقة التيخطها
في المدن ، ومع ذلك فان هذه القرية من
القرى التي صادقتها معجزة حتى بلغت ما
بلغته من تطور ..

ان حاصلاتها الزراعية من بر وشعير
وخضراوات كما دلت الاحصاءات استطاعت
ان تحل حقول الاكتفاء الذاتي في بلادنا
في سجلات الاحصاء .

عندئذ اجابه الخير الاجتماعي :
- المعجزة التي صادفت للقرية يا استاذ
هي معجزة الايمان بارادة الفرد . الايمان
بالبطاقة البشرية ، ولولاه لظلت القرية
ترزح في كنف التأخر والمبدائية .

هل يتصور عقلك ان فردا واحدا مثل
اشيخ العلابي يستطيع تحقيق كل هذه
الاعمال ، ويفجر كل هذه الخيرات في قرية
ناثية عن المدينة ؟! رأيت الطريق وقد شق
بين عشرات الجبال والتلال ، شقه الايمان
والعزيمة والارادة التي لا تكل .

وقاطعه الخير الزراعي ..
- صدقت ان الايمان بالارادة والثقة
بالنفس عاملان من اهم عوامل النجاح ،
ولكن لا تنس ان طبيعة الارض وجودة
ترابها الفضل في كل ما تحقق من معجزة ،
ومن طبيعة الارض الماء ووقته ، فهناك
مئات الكيلومترات من ارض بلادنا الحبيبة
تتلظى تحت اشعة الشمس المحرقة ، متلهفة
الى قطرة ماء ترطب بها وجهها المحترق ،
فلا تجدها .

واجابه الخير الاجتماعي :
- مهما يكن فان الارض المجدية يمكن
انعاشها لو تضافرت القوى ، فهناك من
الوسائل العلمية ما يجعل من هذه الاراضي
جنة . فقط .. كل ما نحتاج اليه هو
الايمان بواجبنا نحو بلادنا كمواطنين اظلقتنا

والنضائح الفنية اللازمة للمزارعين ، والقرية
سيصلان عصر ذلك اليوم ، وطلب من
هشام ان يكون مستعدا للقائهما ،
ومرافقتهما ليرشدتهما على ما يودان
الوقوف عليه ، ويجمع بهما المزارعين
والقرويين .

وزار هشام في ذلك اليوم ناهدا في بيت
الضبيب وتلفف معها في الحديث يعرب لها
عن امنائه ، وشعر وهو يودعها بأن ثمة
علاقة نفسية تشده بها لم يستطع ان يتعرف
على كنهها فقد بدت في اعماق النفس
كريمض نار راقدة تحت تل من رماد الامع
فجأة ينير زواياها بنور خاب كوصوصة
النجوم في ظلام ليل دامس .

وبعد العصر من ذلك اليوم اقبل
الخبران واستقبلهما الشيخ العلابي
وهشام عند مشارف القرية ثم قادهما الى
القصر ليرتاحا ليلتهما هناك .

وقد ادب لهما الشيخ العلابي مأدبة
عشاء دعي اليها اعيان القرية وبعض
المزارعين حيث تعارفوا بالخبرين .

ولما انفض الجمع اوصى الشيخ العلابي
هشاما بالكور اليهما لياخذهما في جولة
على مزارع القرية ومصانعها وطرقها ويقف
بهما على السنود التي اقامتها شركة
العلابي لصعدايات السيول والامطار .

وبات هشام ليلة هادئا ، وعند الفجر
وافى قصر الشيخ العلابي ليرافق الخبرين
فوجدهما في حديقة القصر يحسبان شاي
الصباح ويتحدثان في امور الزراعة
والشئون الاجتماعية وكان الخير الزراعي
يتكلم حينما اقبل اليهما هشام يحيهما بتحية
الصباح التي رداها اليه باحسن منها ..
واشار اليه بالجلوس معها فجلس يستمع
الى الخير الزراعي الذي وصل ما انقطع
من حديثه :

فمجتمع يحس بالتآخي والمساواة فسي
الحقوق الاجتماعية خليق به أن يتقدم ،
ويتطور والتآخي والتآلف والتعاون اساس
من اسس ديننا الحنيف •
الطبقات التي يحاول بعض المذاهب
الوضعية الحديثة اذابتها بأشغال نار الحقد
والبغضاء بينها استطاع الدين الاسلامي
أن يؤلف بينها ويربطها برباط التعاون
والتآخي •

الاحترام السائد بين الطبقات هو كل
ما يهفو اليه الانسان وأنا وأنت والآخر
هشام لا نخدع على بعضنا لشيء واحد لأننا
نحترم بعضنا ونجل بعضنا ولا نزين بعضنا
مهما كان فارق الثراء والعلم والمعرفة
ذا ابعاد متفاوتة •

ولا ادري لماذا تجعل المذاهب الوضعية
التفاوت المادي والغنى والثراء قياساً
تقيس به الفوارق الطبقيّة •
هل المال هو كل شيء في الحياة ؟ هل
المال هو العلم ؟ هل المال هو الاخلاق ؟ هل
المال هو الحب ؟

وما جدوى المال إذا كان العلم ميسراً
لصاحب المال ولغير صاحب المال ، والعلاج
متوفراً لهذا وهذا ، والاحترام والجاه ••
مكفولين لكليهما •

ليس المال كل شيء ، وأن التقوى التي
جعلها الله أساساً للحياة هي القياس
النموذجي الذي ينبغي أن تقيس به كل شيء
في حياتنا الاجتماعية •

إن المال لا يحمي صاحبه من الاثم
والجريمة ، لا يمنعه من الزنا ، من ابداء
الغير ، من الفسوق ، والفجور ، وانما
يمنع الانسان من هذا كله التقوى •• ذلك
المقياس النموذجي الذي وضعه الله لنا ••
فمتى قسنا به اوضاعنا في الحياة عشنا في
سلام وطمأنينة •

سماؤها ، وحينما يصبح كل ثرى وغنى في
بلادنا علاليا ، فمن المحتم أننا سنكتفى
ذاتياً ونمنع الاستيراد •• وننعم بخيرات
بلادنا ، ونستخرج ثرواتنا • ونستدر ربها
مادياً ربما كان مضاعفاً عن الارباح التي
نجنيها من السلع المستوردة وإن لم تكن
الارباح مضاعفة فلا أقل من أن توفر عملة
صعبة •• يمكن استغلالها في مشروعات
حيوية ••

التجار في بلادنا الفوا الربح المقرر
المقنن الذي تحتضنه السلع المستوردة ••
ولكنني أؤكد أنهم إذا استطعوا طعم
الارباح التي يجنونها من مثل هذه المشروعات
التي عني بها الشيخ العلايلي فحتماً
سينصرفون عن الاستيراد • لأن هذه
الارباح لها طعم يزيد من لذتها طعم العرق
البذول من أجلها •

وهذه القرية تعطينا أيضاً فكرة عن
مدى قدرة مزارعينا وفلاحينا على استغلال
الارض ، وتعطينا فكرة عن استعدادنا
الفطري للعمل المنتج الثمر •

إن ميداننا الاسلامي الذي يجري مجرى
الدم في عروقنا •• يجعلنا بعيدين عن أي
انتكاسة تتسبب فيها التطويحات المبدئية •
ديننا الاسلامي يقينا شر الانتكاسة لما
فيه من مقاومة طبيعية لكل ما من شأنه
تخطي الفطرة البشرية ، وتعدى الحدود
الطبيعية للانسان •

هنا في هذه القرية يعيش الفلاح الاجير
الذي لا يملك متراً واحداً بجانب الفلاح
المالك الذي يملك عشرات الافدنة من الارض
دون أن تحص بأي فارق اجتماعي بينهما ،
وكلامهما يقتسمان حقهما الاجتماعي بالسواء
•• الفلاح الفقير يا سيدي بنال مسنن
الاحترام ما يناله الفلاح المالك •• بل مثل
ما يناله الشيخ العلايلي الذي يؤجرونه
ارضهم وقواهم وجهدهم •

ابراهيم خليل عآلاف

ترجمة حياه

• ولد بمكة المكرمة في غرة المحرم ١٣٥٠ هـ ونشأ بها •

• اتم الدراسة الابتدائية والثانوية بمدارس الحكومة • ثم التحق بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة مبعوثاً اول سنة ١٣٦٩ هـ وتخرج لى نهاية عام ١٣٧٣ هـ

• عين في شهر صفر ١٣٧٣ بمديرية المعارف العامة واستمر في وزارة المعارف حتى منتصف ربيع الثانى ١٣٧٧ هـ وتدرج في وظائفها من استاذ فنى بالمعهد العلمى السعودى بمكة الى وكيل

لادارة المعهد ، الى مفتش فنى ، ثم مفتش فنى عام مساعد •

• تجول في منطقة مكة المكرمة وحبال الحجاز في منطقة القفير وعلى تهامة الحجاز حتى المخوة وغامد الزناد ، وعلى منطقة نجد ، ومنطقتى ابها ويشه التعليمية •

• انتدب عام ١٣٧٤ هـ في العطلة الدراسية وكبلا لادارة الاحاديث والثقافة العامة للاذاعة ثم مديرا بالنياية •

• انتقل للمديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر مديرا لادارة الاخبار من منتصف شهر ربيع الثانى ١٣٧٧ وتقلب في وظائف المديرية العامة هذه

• في منتصف شهر ذى الحجة ١٣٧٨ هـ انتقل الى الرقابة العامة للبرامج

• ثم نقل في شهر ربيع الثانى ١٣٧٩ مديرا للمكتبة العامة •

• له ديوانان مطبوعان : (البحث) و (اشواق وآهات) وكتيب مطبوع باسم (باقة الطرائف)

نحوى !

يا فسيح المجال فوق العباد
من صراع محطم وعناد !

* * *

يتمطى بجدة الميلاذ
للبرايا بجفوة في الرقباد
ق ، قنوعا اذا ظفرت بزاد
وضرورات عيشة في اطراد
بالتجلى ونسوة الانشاد

• • •
من شجونى ومنطقتى المعتاد
والتكليف أمسكت بالقيد
مثل نار تكفنت برماد

من احسن ما نظرم ..

فزت يا طير سائحا في البلاد
يا هنيئاً بعيشك السمح خلوا

فإذا شبع الظلام بفجر
انت تمامة (١) نداؤك يمضى
انت تحبى على التوكل في الرز
لا تهملك زينة وارضاء
وغصون الرياض مغناك تهفو

• • •
أنا يا طير بين جرر ومد
المسرات والامانى تقننى
أنا أخبو اذا جفاء انتعاش

(١) القاء للمبالغة •• اي تمام • والجملة الاسمية هذ جواب (اذا) في البيت السابق •

حياة في طور

ناصر سليمان بن أبو أمير

- ولد في منفوحة قرب مدينة الرياض سنة ١٣٥٠ هـ .
- درس دراسته الابتدائية في البحرين ، ثم دخل المعهد السعودي في مكة المكرمة ولم يأخذ شهادته .
- اشتغل بالأعمال التجارية .

يا أسمر !

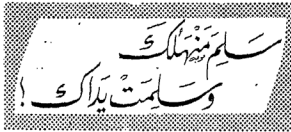
تهمس بي وتضمّر
قائلة : يا أسمر
ان خطاك في الطرّة
ق طائر ينقّر
تهر - حول بابنا
خشية وتنظّر
حتى اذا ما لوحّت
يدى اليك تدعّر
وتستهي مقلتك السه
سوداء لسو تجرّ
يا عاشقي انى هنا
في شرفتي انتظّر
صعد الى ، طرفك
الساجى لعل اسكر
وتعبّر الرؤيا بنا
هنيهة - وتبحر



ترجمة حياته



- ولد في مكة المكرمة سنة ١٣٥٢ هـ .
- تعلم في مكة المكرمة في المدرسة الرحمانية واخذ شهادتها .. ثم التحق بالمدرسة الاسكندية بمكة أيضا واخذ شهادتها .
- ظل منتقلا في عدة وظائف من الاسكندرية الى وزارة الداخلية ، فالاذاعة في بداية تأسيسها .
- والآن هو مدير الادارة المالية ومستشاري وزارة الاعلام .



لاستاذنا الانصاري .. سابق مدرسة ، وحاضر استاذية ، ومستقبل عرفان بهذه تلك قد يتحدث بهما وعنهما التاريخ قبل ان يحكيهما الافراد .

ولابي « نبيه » النهج الخاص به وبمنهله .. يسير به على طريقته الفريدة ليقدمه موردا عذبا بأسلوبه ولهجته .. لا يحاكيه اي مورد ، ولا تشبهه اية لهجة .. ولا يجاريه اي اسلوب .

ولرائد « الجيم » .. وقارئنا الفطن يعرف بداهة انها « جدة » .. لرائد الجيم هذا سلاحه ان لم اقل اسلحته وعدته التي يكاد ينفرد بها وبأسرارها وحده .. وانها لتشكل دروعا واقية ترتفع وتنخفض بقدر اونسبة على قدر ونسبة ومستوى القضية او المشكلة .. ولا اقول العود ونحن نؤمن الاجريء بقادر على ان يسبق تلك الاسلحة .. فلطالما خرج استاذنا بمنهله صافيا من كل الشوائب ، وقاوم ببسالة .. وبسلاحه الفريد ايضا .. كل قضية تحاول ان تلف « المنهل » بوشاحها .. او ان تكدر سلسبيله .. حتى ولو بقليل من « الزحل » ..

إذا ..

بجهاده .. واسلوبه .. سلم « المنهل » منذ بدأ لليوم .. وبمنهجه .. وبسلاحه .. وسيسلم « المنهل » مورد جيل اشرجيل .. وهذه تحية متواضعة عاجلى .. قليلة من كثير يكتنه المصدر لصاحب « الانصاريات » .. وسلمت يدا ابي نبيه .



محمد الدَّهَّان محمد الرعيني الجفري

ترجمة حياتي

- أصدر في عام ١٣٨٢ أول مجموعة قصص له بعنوان « حياة جائعة »
- يهوى كتابة القصة ، وقد نشرت له الصحف المحلية مجموعة من القصص القصيرة
- يكتب الآن رواية طويلة بعنوان « ذلك الشقي »
- سوف يصدر خلال شهور مجموعة قصص أخرى في كتاب بعده الآن للطبع

- ولد في مكة المكرمة عام ١٣٥٨ هـ
- واصل دراسته حتى توقف عنها في مرحلة التوجيهية
- اول عمل مارسه في السلك الحكومي
- في وكالة الامن العام للجوازات والجنسية ، ثم في مديرية الامن العام ، وبعد انشاء مديرية عامسة للجوازات والجنسية نقلت خدماته اليها
- واخيرا انضم الى جهاز وزارة الاعلام في مديرية المطبوعات

من أحسن ما كتب



يشغف الى نوره الهادي نحو واقع افضل

واكرم

وانا هنا .. بعد تجسد الفرقة ، والنوى

يا اعز الناس :

انت هناك في صراع مع الحياة .. في

كفاح لتحقيق المستقبل الذي تتطلعين

عربتي توازنها ، وحكمة سائقها فقذفتني
المفجعة الى فضاء الصحراء ٠٠ لا أعسى
من امري شيئاً ٠٠ وعندما أفقت بعد ايام
ثلاثة ٠٠ تكشفت لي الحقيقة الرهيبة ٠٠
التي تصر بحزم على قطع ساقى الايسر .

يومها عرفت - ايضا - ان الطائفة
حلقت بك قبل يومين في طريقك الى الدراسة
العالية ٠٠ بينما العربية اوغلت ٠ فأنحدرت
بي الى خط التساوى مع التراب
والحجارة !!

وانطوت احزاني على احزاني ٠٠ وانا
واجهم الوجدان ٠٠ مشدوخ الاحساس ٠٠
وتلقفتني « المفاجعة » لمارسني الايام
بدورها « فاجعة » متحركة ببطء ٠٠ او
تلوكني الساعات بين بندولها « صدئ »
لضربات ذلك « البندول » ٠٠ وهكذا طيلة
شهور كنود كالحلة ٠٠ لم اكن املك
من يومي ٠٠ ومن امري ٠٠ ومن تنفسي
العضلي سوى ان اشخص البصر عبر
نافذة المستشفى ٠ اقبل الناس بعيني لشدة
الشوق الذي احسسته تلك الايام لهم ٠٠
ولضحكاتهم ٠٠ وتذكرتك غائم العين ٠٠
اداري حنيناً يصارعني لينطلق من صدري
وقلبي ، ونفسي ليلحق بديك !!

ويمثل ما ودعت حياة الناس عدت
« فجأة » الى هذه الحياة بقلب طفل ،
ومشاعر عاشق وله ، وتطلع متفائل ابله ،
عدت عشوائي الخطوات اتخبط في سيرى
بتأثير ضربات بندول الساعة ٠٠ وفي ذلك
الوقت كنت اتطلع بنظراتي التائهة
الى حركاتهم ٠٠ الى خطواتهم ٠٠ كيف
يسيرون ٠٠ كيف يحركون تلك الارجل ؟!

عدت - يا اعز الناس - والتفاؤل
يغمرنى ٠٠ والامانسي تزيغ افكاري ٠٠
وتربك تحركاتي ٠٠ كأي مؤمن جديد ٠٠٠

طيلة هذه الشهور المملة التي أسرنى فيها
سرير المستشفى اصارع الاحياء ٠٠ لتأكيد
أدميتي ، ونفخ الغبار عن فترة تركتها قبل
حوالي عام ٠٠ وقد تجمدت بكل ما فيها
من حياة ، وبهجة ، وشباب ، وحيوية .

ومع انني ارنو - بوله - الى المرتقى
الذي تسنمته اليوم ٠٠ وانت بعيدة عن
بلدك ٠٠ عن ارضك ٠٠ عن ممارسة
تاريخك المشرق ٠٠ من اجل طلب العلم ،
والاستزادة من الثقافة والفكر ، مع هذا
الطمأنان الذي احسنه من اجلك ، ولك ،
ومنك ٠٠ فأنا ايضا احفر بنظراتي الحادة
- كما عيبتها - هذه الارض الصحراوية
الصلدة الابية في بلدي ٠٠ لعلي امتشق
من بين تربتها معنى واحدا قويا ٠٠ اقدفه
في وجه هؤلاء الناس لانكرهم بضغفهم ٠٠
واتمنى ان لا تحكمي علي بالحنق ،
والكراهية ، او أي حكم ترتضينه لي ٠٠
قبل ان تتلمسي علة هذه المفاجعة التي
يتربها فؤادي ٠٠ ولا يملك الا « الخرس »!

وأعزف - يا اعز الناس - ان الوقت
عندك قد لا يسمح لمثل سطورى هذه
بالانقضاض عليه دقائق ٠٠ اعرف مناخك
العلمي الان ٠٠ وانت طالبة علم ، وباذلة
كفاح وجهد ، ومناحة شباب ، وعسرق ،
ومضطربة عاصفة وشعور من اجل توفير
النجاح لمستقبلك ، ولفكرك ٠٠ لكني
استأنذك في قضم هذه الدقائق .



لقد ودعت حياة الناس - هذه - التي
يملأونها بالحركة والضجيج ، والصراخ ،
والاحاديث التي لا تهدأ ٠٠ ويملاؤنها
بالخداخ ، المبطن بمظاهر الحب .
ودعت حياة الضجيج ٠٠ يوم فقدت

باب حجرتي يملأون الحارة ضجيجاً ،
وصخباً ٠٠ عندما فتح الباب ، ودخل
« الفراش » يطبلني باسم مدير المدرسة .
واصلحت هندامي بعض الشيء ٠ عدلت
«العقال» المائل ، وثبت نظارتي على اربنة
انفي الدقيق مخافة أن تخذلني امام المدير
وتسقط (!!)

وطالعتني وجه المدير الممتلئ ، الابيض
ونظر الي ، الرجل محققاً لحظات ٠ ثم قال:

– انت تعرف بلا شك ان وظيفتك اسمها
« وكيل المدرسة » ؟!

– ذلك اكيد يا سيدي المدير ٠ ولكن
اسلوبك الساخر هذا احداث غلطة ارتكبتها
٠٠ ولا اعلم عنها ؟؟

– غلطه ؟ هيه ! اسمع يا اخي ! وكيل
المدرسة ٠٠ ينبغي ان تلتزم حدود الادب
المعارف عليه بين الناس ٠ وتبتعد عن
طريق المشرقة الاجتماعية التي تعمل عندنا
في القسم الداخلي ، وتقشع عنها
مضايقاتك الكثيرة ، وينبغي ان تعرف
ايضا انها ابنة « ناس » واكابر يتزهون
عن كل افكارك المريضة التي تحلم بها !!

– المشرقة الاجتماعية !! انا ضايقتها
وعاملتها باسلوب مغرض يخلو من الادب؟
من قال هذا ؟!!

– ايوه ٠٠ ايوه ٠٠ من قال هذا ؟!
تفضل واقرأ هذا ايها السيد المحترم ٠٠
« وتناولت منه بضعة اوراق ٠٠ واتضح
لي ان المشرقة الاجتماعية الانسة « نادية »
تتهمني فيها بمسلك ملو ، وانني اتعمد
مضايقتها دائماً ٠

هكذا ؟!

وارتسمت على شفتي بسمة باهتة ٠٠

يخافون عليه من الردة والانتكاسة ! ٠٠٠
وكنت كالذي يحاول التخلص من شارع
مزدهم لكنه يعرف انه يتحتم عليه ان يسير
امتداد ذلك الشارع !

وبكل قوتي ٠٠ بكل الطاقة المخزنة
طويلاً ٠٠ بكل فؤادات المصب الحبس في
جسد ، وفكر مسجيين على سرير ابيض ٠
اقبلت على الناس ، وقبل ان اضيغ
بجسدي ونظراتي واحاديثي وابتساماتي في
زحام اولئك الناس ٠٠ سارعت اجلو ذلك
الصدأ ، وازيل الغبار عن فترة تركتها ،
وقد تجمدت بكل ما فيها من حياة وبهجة
وشباب وحيوية ٠

وفجأة احسست – ايضاً – كأن خطواتي
قد الجمعت ، وان اندفاعي البريء المتعطر
قد كبح ٠٠ وان فرحة الاطفال التي واكبت
لهفتي قد اطفئت ، ولم املك – لحظتها –
الا ان اترك الحرية لنظراتي فلا اكبدها
ولا ارمقها اكثر مما فعلت ٠٠ تركت
نظراتي تنتكس ، وترطم بالارض ٠٠ تحفر
هذه التربة الصحراوية التي تتعطر الى
نظراتك وخطوك عليها ، وتغور هرباً من
الناس !!

واجلت النظر حولي ٠ تذكرتك ، وطاقات
الرؤى بي استعداد بداية السعادة ٠

ثم ٠٠ صحت ثانية على حقيقة ايامي
٠٠ فقامت الرؤى بي ٠٠ ومر شريط طويل
في مخيلتي ٠٠ اسمه حياتي ، والتقط فترة
قصيرة فقط من هذه الحياة ٠٠ فيها
حشد مقيت لارهاصات ألمي اليوم ٠



ذلك اليوم الصمغي في مدينة « جدة » ،
وثيابنا ملتصقة بأجسادنا ، والطلبة وراء

- أرجوك .. انني ارتاح اليك .. انني
يا .. « عادل » اعتبرك اخا ، وصديقا ،
وانعكاسا لافكاري !

- ماذا ؟؟ آنسة « نادية » ملكك تشعرين
بصداع او حمى خفيفة ، او اضطراب
بسبب هذه الحرارة .. أرجوك .. انا هنا
« وكيل المدرسة » فقط .. واخ لك بدون
شك ولكن .. اخ فقط يا آنستي .

- عادل .. أرجوك .. لقد كنت معك
صريحة .. الا انني اعتر بك .

- آنسة « نادية » ترحبني بصدافتك لا
يمنعني ان اقول لك يجب ان تحافظي على
مستوى التقدير عندي لك !!

- هكذا .. ولكني .. اف ! يا الله ..
الا تقدر .. الا تحترم مشاعر الآخرين ؟؟

- نادية .. اسمعي .. لم اقل انك
قبيحة ، ولكنني - يا اختي - احب مثلك
تماما .. احب واحدة .. حلوة .. جميلة .
مثل ، سيميراميس « .. نصفها ملاك ،
ونصفها الآخر بشر ، وهي اليوم بعيدة
عن بلدنا .. في رحلة شريفة .. في رحلة
دراسية لقتال الشهادة الجامعية .. ولقد
كان ارتباط روحينا وثيقا الى درجة ان
الموت لن ينجح في قهر هذا الارتباط ..
افهمت الآن ؟!

- افهم كل ما تريد ان تقوله .. ولكنني
لست شاعرة في مستوى ملائكتك ذاك ..
فاتشبث حتى يروحك انني اريد منك ان
تمنحني بعض ايامك .. وسنرى من
سينتصر في النهاية .. الروح ام المادة .
انني عاطفية ايضا ، وذات قلب .. لكنني
لا احلم كثيرا .. انني اعيش الواقع
واخلق ما اتمناه !!

- انت مغرورة .. ونهابة للفرص ..

هي خليط من الهزم .. والسخرية ، ومعرفة
أخلاق البشر هؤلاء !!

ان الحقيقة معكوسة في شكوى الآنسة
« نادية » بدون افتئات عليها ، او تحامل
الحقيقة هي : ذات يوم رن جرس الهاتف
على مكتبتي ، ورفعت السماعة .. وتسلسل
الى اذني صوت الآنسة هذه يقول لي :

- يا سيد « عادل » هناك مفاهمة معك
حول مطالب القسم الداخلي التي لم تؤمناها
المدرسة للأطفال .. فأرجو ان اراك ..
- لدقائق - اذا انتهيت من مشاغلك .

وبعد ساعة على المصادفة الهاتفية ..
كنت اترك بابها ودخلت .. ومرت لحظة
صمت .. كانت في خلالها مغضبة تزجي
الوقت بلعبة الاصابع المتشابكة في يديها .
وقلت :

- استطيع ان اعرف الطالب ، ومدى
ضرورتها ؟؟

- قالت : هناك في الواقع حاجة الى
اغطية صوفية بمناسبة اقتراب فصل
الشتاء !

- قلت: الا تلمسين - يا آنستي - اهدار
اناقتي الآن بسبب هذا الرش الذي يفرزه
الجسم بفعل الحرارة .. ان الشتاء
بعيد الايام !

قالت : هنالك مطلب خاص بي :

- تفضلني ..

- ان قرار احتجاجي بطيلة الاسبوع في
المدرسة دون ان اخرج ، سبب اكيد لتوفر
حالة السأم التي اشعر بها .

- ان هذا قرار من المدير ،
ويمكنك مشافهته في ذلك .

او الاحراج ، او على اقل تقدير .. اسبب لها ما سوف يطبق علي بعد لحظات .

- قال المدير ببيرة هزه : نعم . تعتذر عنه بشدة .. يبدو انك لا تستطيع تقدير الامور والحوادث ؟!

- قلت : بلى يا سيدي .. أستطيع .. ولكنني اريدك انت ان تفعل ذلك !

وقمت الى مكتبي بعد هذه المناقشة الساخنة .. ونسيت ما حدث ، وانا في دوامة العمل .. وصخب الطلبة .. وقبل انتهاء وقت العمل بدقائق .. تقدم الى مكتبي « فراش » وفي يده مذكرة يطلب مني ان اتسلمها رسميا ..

وكانت .. قرارا بفصلي من العمل بناء على مسلكي الخلقى ..

وتناهي الي ان المدير .. اتصل هاتفيا باكبر مسئول في الوزارة ، وشرح له القصة ، واتفقا على نص هذه المذكرة التي بين يدي الآن !

وتسلمني الطريق .. انسانا مذهولا .. تأثها .. غيبا .. مثاليا الى الدرجة التي تغضب الناس .. وتدفعهم لتطبيق النظام . وهو اجراء سليم طيلة الزمن الذي احتفظ فيه بحقيقة « العمل » الذي تسبب في فصلي ...

واخذت العربة تقودني بدل ان افسل هذا انا .. وفي ظني انني منطلق الى مخبر معروف ..

وفجأة رايت امامي سيارة نقل ضخمة ، مدمرة تندفع نحو عرستي .. او لعل عرستي هي التي اندفعت الى طريقها ، وسمعت صوت الاصطدام والهلول .. ثم لم اعد ادري شيئا .. وبعد ايام ثلاثة .. تمثلت لي

والحب - يافتاتي الصغيرة - لا يمتزج بالغرور والانتهازية .. الحب هو الذي يحقق الغرض .. وليس الغرض هي التي توجد الحب ، وتحققه .. الحب لم يكن في يوم من الايام « مادة » يعث بمفهومها الناس .. وعندما يتحول الى مثل هذا .. فسيصبح اسمه « شركة » كالتي تحاولين اقامتها معي الآن .. الشركة الزوجية المتحدة !!

وتركتها على حافة سريرها في حجرتها الخاصة .. وعدت الى مكتبي مضطرب الاعصاب .. حانقا على هذه « الطفلة » التي تريد ان تغلسف الحب .. بتأثير « حالة » تعيشها ..



ورفعت رأسي نحو وجه المدير المحقق الذي كان يعين النظر ليرى تعابيري وجهي لحظتها .. والبسمة الصغيرة لم تنزل على وجهي .. بسمة شفقة .. وعطف من اجل تلك الصغيرة الغريبة .. وتكلم المدير يقول :

- ما رأيك .. فيما قرأته ؟؟

- قلت : صحيح !!

- قال ، واحتقان وجهه يزداد : وتعترف بمثل هذا التجح ؟؟

- قلت : هل اكذب عليك . لقد حدث كل ما سطرته الآنسة « نادية » وانني اعتذر عنه بشدة !

وكننت اعرف ان الاعتذار في مثل هذه الحالة .. لا يجدي ابدا ، وأتوقع الاجراء الذي سيتخذ ضدي .. لكنني سأقبل كل شيء .. دون ان اتورط فاجلب لهذه الفتاة الصغيرة بلا خبرة ولا تجربة - الخزي ..

وليتني فعلا كنت ذاك الانسان .. لاحتفظ
على الاقل بلحظات التأمل ، واغيب ..
اذوب في كأس مليء .. لا يستطيع الناس
ان يسبروا غوره بسبب الحب الذي يغطي
فتحته .. اذوب لاعطي نكهة ، وطعما ..
ليتني كنت .. فقد عرفت حقيقة جديدة
في مستقبل ايامنا معا ..

عرفت .. انني لم اكن شيئا يذوب في
داخل كأس .. بل حبيبا يطفو على فوهة
الكأس ثم يتلاشى .. شيئا بلا طعم ، ولا
رائحة ، .. مجرد حبيب عند حافتي كأس !!
وامنحني هدوءك قليلا ..

فأنا اود ان النقطة - هنا - ذاتسي ،
وانميتي ، من وسط زحام البشر هذا ..
لاعود اليك وحدي .. متحركا لا احصي
التجمد في افكاري ، او في استشرائي ، او
في منطقي معك .. ان التجمد في ايامي لا
يذوب .. ابدا لا تذويه حتى شمس «تموز»!
... وانما سيتدفق في يوم اللقاء ..
يوم عودتك المنتصرة .. المكلفة بالغار ..

سأعود اليك بعد ان انتشل ذاتسي ،
وكرامتي وانسانيتي من كتل سوداء ..
اسمها نفسية البشر ..

ان هذه النفسية هي التي لونت افكاري
بما شرحته .. لقد كنت سعيدا بايامنا
معا .. برسائنا .. بنقاشنا ، باحتدادنا
.. بالمحاولة التي قام بها كل منا على
حدة .. محاولة سيطرة فكره ، وآرائه على
تفكير الآخر .. الا انني كنت سعيدا ..
اقصد كنت واهما .. فما احلى الوهم
احيانا .. فهو كل السعادة .. !!

كنت واهما ان النظرات غافلة عن
سمائنا التي كانت تحلق فيها روحانا ..

« الفجيعة » .. او الحلقة المفقودة للفجيعة
.. فإذا أنا في قضاء الصحراء .. وإذا
بالاطباء يصرون على بتر قدمي اليسرى !!
وأصبح اسمي مضغطة تلاك في افواه
الناس .. بدون رحمة ، ولا تفهم ..

لشد ما امقت حياتهم هذه ...
لشد ما ترفقني ايامهم ..

ويا شقوتي بهذه الايام - كذلك - وانت
ذات منأى بعيد ..

ليتك هنا معي - يا توأم الروح - فانت
وحدة القدرة على اقتلاع نظراتي من
لحدهما اليوم .. واعادة الحياة الى حركتها ،
وتطلماتها الشريفة المضيئة بالامل .. انت
وحدة علمتني - مرة - كيف يسوس
الانسان حياته الكثيرة ، ويحيلها الى حديقة
غناء .. يرقص فيها الطير .. وذلك عندما
كشفت لك عن ماض بلا طعم ، ولا لون
ولا رائحة .. فقلت لي :

- نحن صناع الطعم ، والرائحة ،
واللون !!

ولم اكن اعرف ان ايامي التي سبقت
التحام روحينا هي بالنسبة لي ماض منعمر
السحنة .. وكنت انت المصانعة للحاضر ،
وفيه !! ..

واصدقك .. ان السعادة كانت بك ..
مستمدة من ايامك .. من سطر واحد ابدا
به صباحا جديدا .. الا انني في غمرة
السعادة تلك كنت سادرا لا اعني ، لا امين ،
لا افهم .. اعتقدت انني انسان سعيد ،
وهذا الانسان - لحظتها - يفقد كل قدراته
لكي يفكر ، او يتطلع ، او يتربص .. فهي
يتأمل فقط ثم يذوب !!

الناس ، واسلوبهم في الحياة .. ويهمتي ان اكون قد وفقت في التعبير عن حقيقة المرحلة الراهنة في مسيرتي المنفردة الموحشة .. التي احاول بها ان افلسف طبيعة المستقبل الذي ينتظر لحظة لقائنا من جديد .. ان اللقاء سيكون ماديا !! .. ولا تجزعي من هذه العبارة ، وتذكري نقاش «نادية» معي حول المادية .. او الروحية في الحب .. اللقاء سيكون ماديا بمعنى ان اكفنا قد تمتد للتعاقد .. لتتصافح .. بمعنى ان نظراتنا قد تلتقي في قبلة رؤيا .. لا رؤية !! .. ولكن لقاء الروح لن يتحول في معناه ، وابعايته الى مفهوم مادي .. لقاء الروح منذ التحام روحينا ، والى الابد !!

اللقاء .. يا اعز الناس : - سيأتي ، ولا اعلم توقيته .. الا انني اعرف انه سيجدني تحت انقاض نفسيات الناس .. وسيسمعي اردد كلمة قالها «نابليون» :

« عندما كنت سعيدا .. كنت اظن انني اعرف الناس ، ولكن الحقيقة لم تقدر لي معرفتهم الا عندما حلت بي التوائب » !!

ولكن ... اذا تحقق اللقاء .. سانسى من احلك كل التوائب بأشخاصها ، واحداثها .. واسبابها .. وسأعود سعيدا سعيدا جدا ، ولو بالوهم مرة أخرى ..

وما احلى الوهم احيانا .. فهو كنز السعادة !!

كنت واهما ان الصنائف التي زرعتها افئدتنا ، وقدرنا ، وسعادتنا على بياضها النقي في مثل نقاء سرائرنا .. ونفوسنا ، وقلوبنا .. صنائف لا يمكن ان تذوب ، او تصفر ، او يخرمها الزمن .. ففجعت عندما علمت ان عودا واحدا من الثقاب .. واحدا فقط اتى على نقائها بيد غير يديك .. فاحالها كومة سوداء هشة تبعثرها النسمة العابرة بعد ان كانت النسمة تزيد حروفها وضوحا وصدقا ونقاء ورونقا ..

كنت واهما ان احدا اذا اصابه المرض .. فلن يكون علاجه - مهما كان - في قوة البسمة التي يمتحها الآخر لتكون بلسما سريع المفعول .. فازداد توتر الصدق في وجداني ، وانا اعاني من مرض نفسي اقوى من مرض الجسد .. هو النوى ، ومع هذا فان النوى في داخلي يعاني هو الآخر كظلمة قوى الارادة ، وقوة الارادة مستمدة ايضا من تطلي السى بسمتك التي تسترقين بها على درب المستقبل ..

والآن ...

قد ابعت اليك بشرى خروجي من المستشفى .. لم يبتز الاطباء ساقي .. فقد بذلوا كل علمهم للمحافظة عليها .. الا انني عدت الى حياة الناس « اعرج » .. انقل قلمي المعطوبة بعد ان كانت تنقلني .. واجبرها على الارض .. وفي ذات الوقت .. اجرر حولي نفسيات

عبد القدوس الأنصاري



ترجمة حيانه

• ولد بالمدينة عام ١٣٢٤هـ وتلقى دروسه الابتدائية على يد فضيلة
استاذة الشيخ محمد الطيب الأنصاري رحمه الله •

• في عام ١٣٤١ هـ التحق بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة وحاز
شهادتها العالية في عام ١٣٤٦ هـ •

• وعلى الاثر عين بوظيفة مأمورية اوراق ديوان امارة المدينة •
• وفي عام ١٣٤٩ رقي الى وظيفة مأمور اوراق • وعين نائباً
لسكرتير مجلس الادارة ، وسكرتيراً للجنة تسوية الديون ، ولجنة
الاسعاف الطبي ، ولجنة الصدقات ، واستاذاً لطلاب العربي بمدرسة
العلوم الشرعية •

• نقل الى مكة المكرمة رئيساً لتحرير جريدة ام القرى الرسمية •
ثم نقل الى ديوان سمو نائب جلالة الملك بالحجاز ، محرراً ، وسكرتيراً
لمجلس الوكلاء • ثم عين معاوناً لمدير الشعبة المالية ، فمديراً للشعبة
الانظمة وهمما بديوان سمو نائب جلالتهم بمكة ثم بجدة ، ثم مستشاراً
بالديوان ثم مديراً للشئون المالية بديوان رئاسة مجلس الوزراء • ثم
تفرغ لاعماله الخاصة •

• انشأ مجلة المنهل في عام ١٣٥٥ هـ ولا تزال تصدر الى الآن •

• وله مؤلفات هي : التوأمين (قصة) • اثار المدينة المنورة • اصلاحات في لغة
الكتابة والادب • بناء العلم في الحجاز الحديث • تحقيق امكنة في الحجاز وتهامة •
الانصاريات (ديوان شعر) • كتاب المنهل القضي ، تاريخ مدينة جدة ، التحقيق
المدمع في مسجد الراية ويثر جبير بن مطعم (مخطوط) • تاريخ حياة الشيخ عبد
الرحمن بن ناصر السعدي • نشاط وزارة المواصلات • التحقيقات المعدة بتحقيقه
ضم جيم جدة •

من أحسن ما كتب



« تخيل الكاتب انه في عام ١٤٠٠ هـ ، وان هذا
المقال نشر في «المنهل اليومي» فاحب ان يشارك
القرءاء معه في هذا الحلم اللذيذ ، وقد اسند كتابته
امعانا في التخييل الى «الدكتور اسامة السباعي» *

معالم الشارع العتيق وشق مكانه شارع
جديد اصبح (زينة الشوارع) اذا ما قيس
بشوارع مدن العالم الحديثة الطراز . وقد
اكتسح القانون بالامر من حواله جميع
ما كان يضايقه من نواتي ودكاكين وأبدلت
بها دكاكين عصرية ودور منظمة مجهزة
بوسائل الراحة والهناء فكانك انك تمر به
وترى هذه المواكب المتراسة بجانبه من
دكاكين منسقة وعمارات منظمة انما تشاهد
مواكب اعراس اخذت غاية الزينة والبهاء .
وقد عبد على احسن طراز مستحدث ،
وأصبحت ذكريات تطاير الغبار والذباب
منه الى الدكاكين والدور والمارة حديث
ذكريات بائدة ، وقد غرست بطواريه اشجار
(السرو) و (النيم) المشدبة .

وانشئت به على مسافات معينة ميادين
عامة ذات بهجة ورواء ، واضافت اليه
(امانة العاصمة) اربعة شوارع عامة
اخرى ، لا تقل عنه روعة وجمالا ، وزودت

نحن الآن في سنة ١٤٠٠ هـ . لقد بلغت
البلاد شأوا رفيعا من التطور والنهوض ،
وقد نفضت عنها غبار الخمول دفعة واحدة ،
ومشطت نشاطا خارقا ، في نواحي العمران
المجيدة التي وضعت أسسها في العقد السابع
من القرن الذي نقف على منتهاه الآن
اثر بارز في هذا التقدم . وكانت (مكة) قبل ،
على ما يرويه الطاعون في السن ذات شارع
واحد متعرج مختنق بالدور النائية
والمحدودة ، وبالدكاكين البارزة والمنحدية
القيمة ، وطالما تضايق الناس من بقاء
العاصمة بشوارع واحد متعرج ملتو ،
ويزداد تضايقهم حينما يحتشد معهم فيها
الوف الحجيح وتهرع الوف السيارات الى
اجتياز هذا الشارع الوحيد المنفرد . ولم
تكن يومئذ بالعاصمة (رئات) من حداثق
عامة وميادين نضرة يتنفس بها السكان
اذا ما لح بهم السام من الحياة الرتيبة .
اما الآن فقد تحولت الحال ، وقد زالت

هذه ايضا ، كما زود هو بوسائل التنظيم وجعلت بين بعضها (تقاطعات) فنية لتسهيل حركة المرور والانتقال ، وأمدت المدينة بتيار كهربائي ضخم هيا لها كل وسائل الرفاهية في الدور والفنادق والمساريس والمصانع والشوارع وفي كل شيء .. فإذا جاء أوان الشتاء القارس فالجو معتدل بواسطة مكيفات الهواء التي غمت أرجاء المدينة ، وإذا دخل موسم القيظ فإن السموم يستحيل الى نسمات عذاب - بكسر العين - بفعل المكيفات نفسها . وقد أمثيت عمالقة الخطوط الحديدية تحت المدينة لتيسير عليها

عشرات القطارات تقل المواطنين ليل نهار الى ارجاء المدينة الضخمة الفخاء التي اصبحت تضم اليوم مليوني نسمة بعد ان كانت لا تحوي قبل ثلث قرن الا حوالي مائة الف نسمة على اكبر تقدير .



وكانت الصحف في عام ١٣٦٨ هـ • ضئيلة العدد لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة عدا ، في طول البلاد وعرضها ، وكانت حجوما ضئيلة وطريقة اخراجها غير مشوقة ، وكان الكتاب والشعراء فئة مغفورة مغامرة كالرواد المجهولين وكانوا قلقي الضمائر ، لا يستطيعون ان يوقفوا بين اوضاعهم وافكارهم ، وقد فتحوا عيونهم على آخر عهد من عهود الاضطراب فتأثرت عقولهم الباطنة بذلك التيار الجارف وقاثر نتاجهم الادبي به .. ولولا روح من نسمات عذاب - بكسر العين - كانت تهب عليهم من الماضي الخالد ، والعصر الحديث لما وجد لدينا شيء اسمه (أدب) وطني حديث ، وقد كان لهم فضل الريادة والقيادة . وان لم يكن لهم فضل بارز في العمق والسموق والابتكار .. وصحافة هذا جـوها الادبي ، وجوها الاجتماعي متساوق مع جـوها الادبي جـوها وعرضا - خليقة بان تكون غير غنية الانتاج ولا شامخة الجدوى والتأثير ..



ذلك كان حالنا في عام ١٣٦٨ هـ كما

هذه ايضا ، كما زود هو بوسائل التنظيم وجعلت بين بعضها (تقاطعات) فنية لتسهيل حركة المرور والانتقال ، وأمدت المدينة بتيار كهربائي ضخم هيا لها كل وسائل الرفاهية في الدور والفنادق والمساريس والمصانع والشوارع وفي كل شيء .. فإذا جاء أوان الشتاء القارس فالجو معتدل بواسطة مكيفات الهواء التي غمت أرجاء المدينة ، وإذا دخل موسم القيظ فإن السموم يستحيل الى نسمات عذاب - بكسر العين - بفعل المكيفات نفسها . وقد أمثيت عمالقة الخطوط الحديدية تحت المدينة لتيسير عليها عشرات القطارات تقل المواطنين ليل نهار الى ارجاء المدينة الضخمة الفخاء التي اصبحت تضم اليوم مليوني نسمة بعد ان كانت لا تحوي قبل ثلث قرن الا حوالي مائة الف نسمة على اكبر تقدير .

فإذا اردنا ان نشير الى اسماء الشوارع الخمسة الجديدة التي تخترق العاصمة كالشرايين فانها (شارع عيسد العزيز » الذي يخترق البلد مارا من شرق المسجد الحرام ، و (شارع فيصل) الذي يخترق البلد من غرب المسجد الحرام ، و (شارع الشركات الوطنية) و (شارع الصحافة الجديد) و (شارع المصانع) •



ولم يكن للناس من قبل ، عهد بالمتاحف هنا ، اما الآن فقد اكتظت العاصمة بالمتاحف المتنوعة التي تهدف الى حفظ آثار مدنيتنا السالفة والى وقوفنا على مدى تطورنا اذا قارنا حالتنا الحاضرة بالحالات الماضية •

في العاصمة الآن من المتاحف (المتحف الاثري) وهو ذو شعب متعددة نذكر منها

مدى ، في أرجاء العالم ، فقد عرفت بالتوجيه المرشد وبالعق والسموق .. وتنوع البحوث الهامة الموجية البناءة ، وتوخي الأفادة والامتاع في الأسلوب والاستعراض .

.. كما عرفت بالمرزاة والروية وبالعقل والاتزان في معالجة المشاكل والأحداث العالمية الجسم ، فاصبح حكمها فصل الخطاب وأراؤها الحقيقة المنشودة ، ولذلك فاننا لا نستغرب اذا رأينا تلهف دوائر العلم والاقتصاد والسياسة في العالم على استيعاب ما تنقله اليهم في كل حين من نخر ثمين .



ومن المناسب ان نقول شيئا عن تاريخ هذه الصحف الخمس التي تقدمت الصفوف وبزت الزميلات ، واصبحت مثالية فسي دنيا الصحافة .

وتلك هي مجلة (المنهل) الشهيرة التي انشأها منذ نصف قرن الشيخ المتقاعد عبد القدوس الانصاري ، فقد تطورت هذه المجلة تطورا عظيما ، كانت قبل ثلث قرن صحيفة شهرية متواضعة وحيدة تصدر بكل جهد في ٤٨ صفحة وفي عدد محدود من النسخ وكان منشؤها من مصحح جزازاتها (بروقاتها) وكاتب بعض مقالاتها وبعض قصائدها .. كان كل شيء تقريبا فسي تحريرها واخراجها وكان يعاونه على اعمال الادارة صديقه المتقاعد الثري السيد هاشم نحاس . ذلك كان امرها .. اما اليوم فانها تقوم في دار فخمة كاحدى ناطحات السحاب وتحتل هذه الدار زهاء ثمانمائة الف متر مربع في ناصية شارع الصحافة الجديد ، وتضاه دارها الكبرى بانابيب الكبرياء وقد كتب اسمها بحروف

يحدثنا به البقية الباقية من طوال الأعمار اما الآن فهنا صحافة عملاقة جبارة ، وقد نظمت شؤونها تنظيمًا جديدا وتخصصت كل مجموعة من الصحف بناحية حيوية تتالج استمرار تقدمها ، فمن صحف علمية ودينية وطبية وصناعية وزراعية وتجارية وأدبية وسياسية ، بعضها أسبوعي ، وبعضها نصف أسبوعي وبعضها يومي ، وبعضها نصف يومي ، والبعض يصدر في اليوم والليلة ست طبعات متلاحقة وتزودها (شركة الأنباء الوطنية السعودية) و (محطات الإذاعة الداخلية) بالآخبار والآراء وشار القرائح الداخلية والخارجية بصفة مستمرة ، استمرار ساعات الليل والنهار .

وقد اصبح ميل اغلب القراء الى الصحف التي تغذي عملاق النهضة الجبار بغذاء دسم سواء كان فكريا او ماديا واعرض الناس دفعة واحدة عن ادب التراسق والتهاثر فقد ارتفع مستوى الادب والادباء عن مثل هذه السفافات الصبائية العابثة التي كانت تحتل مكان الصدارة في «صبح ما قبل التطور الحديث» على مانقرؤه في بعض اعدادها القديمة من باب التسلية وازجاء فراغ الوقت وللعلم بالشيء والمقارنة بين ما كان وما صار .

وفي الواقع ان ظرف قارئ اليوم لا يوجد فيه متسع لقراءة الهراء ، وهذا سبب انهيار الادب الذي كان يقوم على اساس ثلب الاعراض ووضر الاغراض .



ونحمد الله فقد بلغت صحافتنا بما سلكته من طريق حميد مبلغ الرشد بين صحف العالم واصبح لها صوت مسموع

قسم الصحافة بالجامعة السعودية فقفز بها هذا قفزتها الحاضرة حتى أصبحت تضاهي ارقى صحف العالم طباعة ورونقا واخراجا وقد انتشرت في أرجاء الدنيا وأصبحت الصحيفة الممتازة في بابها بما أضفى عليها من وسائل التدعيم والتنظيم . وعجيب ان تتقابل الداران : دار المنهل ودار اخبار الاسبوع ، وان نبدوا في هذا المظهر الرائع من الضخامة التي ما كان يترقبها مؤسسها ولو في عالم (الاحلام) والآن هما المؤسسان بين ظهرائنا وكثيرا ما نراهما جالسين في الاصالط بشرفة دار المنهل او اخبار الاسبوع ولا بد انهما كثيرا ما يتبادلان الحديث عما كانا يقاسيان في سالف العمر الطويل من متاعب في سبيل الصحافة والادب .

ولا يعرفونك الدهش والاستغراب اذا قلت لك ان ما تراه من سيارات في مرابيهما ، ومن طائرات صغيرة فوق سطحيهما اتما ذلك كله خاص بهما وملك لهما . فالسيارات لنقل ما يصدر من عشرات الوف اعدادهما صباح ومساء الى الاماكن القريبة، والطائرات لحمل ملايين نسخهما الى المدن والقرى الداخلية الثانية والى اقطار العالم الخارجي فما تمضي بضع ساعات على صدور اعداد الدارين الا وقد اشترك العالم اجمع في الاطلاع عليها . ولك ان تقارن هذه الحال التقدمية الجبارة بما كانت عليه حال الصحيفتين ايام تاسيسهما حيث كان المؤسسان يشتركان في الاشراف حتى على توزيعهما في العاصمة فلا تصل الاعداد الى اصحابها الا بعد عنت وارهاق .



وجريسة (البلاد السعودية) كانت صحيفة اسبوعية وقد انشأها في اول ٩١٧

ضخمة جدا من الكهرباء الملونة . ليقرأه الناس من عشرات الكيلومترات ، وبطابقها الارضي . أحدث المطابع واضخمها من انتاج القسم الصناعي المختص بمدينة الصناعة الرياضية بمنطقة (بحرة) .

وقد تطورت الدار والادارة . . فاما الادارة فقد أصبحت عبارة عن ادارات لعدة صحف عالية . . هي (المنهل الشهري) . . (والمنهل الاسبوعي) و (المنهل اليومي) . . واما الدار فقد غدت دارا سعودية عامة للنشر وكل ما فيها يطبع بالروتوغرافور وباليوتيب على أحدث طراز ، وفي عزمها بداية الطبوع باللاسلكي فقد وضعت التصميمات الفنية لهذا الشأن من خيرات الصناعة المواطنين ولم يبق الا دور التنفيذ . .

ويشرف اليوم على ادارة الصحف والدار جميعا نبيه بن عبد القدوس الانصاري ومعه عشرات المحررين والخبريين ومديرو الاقسام الفنية والطباعة وغير ذلك ما يلتزمه هذا المشروع الضخم العظيم .



فاذا صوبت نظرك الى امام فانسك شاهدا من كتب في ناصية الشارع المقابل ارا فحة شامخة تناطح الجبال والسحاب وتلك هي دار « اخبار الاسبوع » وكانت اخبار الاسبوع صحيفة اخبارية اسبوعية متواضعة كزميلاتها الخمس وان تكن اصغرهن سنا وقد انشأها الشيخ المتقاعد محمد سعيد العامودي في عام ١٣٧٠ هـ . وما زال يبذل من جهده وعرقه حتى استطاع ان يسلم زمام امورها الى ابنه الدكتور محمد عمر العامودي المتخرج من

والاجتماعي والعمراني في البلاد .
ومجلة (الحج) كانت انشئت سنة
١٣٦٧ هـ وقد سمت في كل شيء وصارت
خير ترجمان يعبر عن تعاليم الدين الحنيف
وما وصلت اليه البلاد في ضوئه من ازدهار
في كل شيء .

ولا ريب ان من اسباب ضعف الصحافة
الوطنية في زمن انشائها الاول ، انفراديتها
وانتشار الامية في الامة ، واعني بالانفرادية
منا قيام فرد او فردين او ثلاثة على شؤون
الصحيفة . وهذا في الحقيقة اثر من آثار
تقلص الروح الجماعية في ذلك العهد . ومع
ان ذلك العهد قد شهد مولد بصيص من
الروح الجماعية بما اسس فيه من شركات
وطنية ضخمت فيما بعد واتسعت حتى
اصبح لها شأن عظيم في كيان نهضتنا
الحاضرة وتلك هي شركة التوفير والاقتصاد
وشركة الطبع والنشر ، وشركة المصحف
وشركة السيارات بمكة ، وشركة الكهرباء
بالطائف . . . نقول مع كل ذلك فان الحالة
الاقتصادية بقيت في غير نشاط عام هام .
ونال الصحافة قسط وافر من هذا التقلص
والانكماش ، اما الآن فمبهج جدا ان
نشهد تكتلا اقتصاديا عاما تأثر بانتشار
التعليم فقد سادت الثقة بين الافراد ،
فتعاونوا على البر والاصلاح والنهوض
وتركزت آثار هذا التكتل بصفة خاصة في
قيام شركاتنا الوطنية الكبرى بالتعاون على
انشاء (مدينة الصناعة الجبارة) في
سهل بحرة الافيج الجميل . . . وقد نال
الصحافة خير كبير من هذه الروح التقدمية
ايضا فالفت شركات وطنية ونقابة للصحافة
جمعاء ، فتوطد مركزها من جراء ذلك . .
وسرعان ما بلغت الاهداف السحيقة التي
تحلم بها في عالم يعج بالتقدم الحديث ، وقد

منتصف القرن الذي تقف على آخره الشيخ
محمد صالح نصيف ثم تسلمتها منه
(شركة الطبع والنشر) الوطنية فتقدمت
بها خطوات الى الاماموها هي الآن بإشراف
هذه المؤسسة الوطنية الكبرى ، قد
اصبحت يومية تصدر في ٢٤ صفحة من
الحجم الكبير وبالالوان الزاهية وتطبع
بالروتغرافور طبعات متعددة في اليوم
الواحد ، ويسهر على تحريرها وادارتها
مدير قدير يعاونه عشرات من الزملاء وتصل
اليها اخبار (آخر لحظة) بواسطة مخابراتها
العالمية . بالهاتف اللاسلكي المصور .

وما هي سياراتها وطائراتها جاثمة
وحائمة تستقبل وتحمل في كل وقت هذا
الفيض الطامي من الاعداد « لنقلها الى
ارجاء الدنيا وقد اصبحت سمعتها تضاهي
سمعة (نيويورك تيمس) في امريكا ان لم
تفقهها واصبح ما يباع من اعدادها يضارع
اكبر صحف العالم كثرة وانتشارا .



وجريدة (المدينة المنورة) هذه الصحيفة
الوطنية اللامعة كان قد انشأها الشيخان
المتقاعدان السيد علي وعثمان حافظ بالمدينة
في اوائل النصف الثاني من هذا القرن الذي
يلفظ أخير أنفاسه ، وقد تطورت
واصبحت يومية تطبع بأحدث المطابع
وبالالوان الزاهية ، ونسقت اروع تنسيق
وصارت ذات شهرة مدوية في انحاء الدنيا ،
بما تطرقة من موضوعات طريفة مشوقة .



وقد انشئت جريدة (ام القرى) الرسمية
في اواخر النصف الاول من هذا القرن ،
وكانت اسبوعية ، وقد اصبحت اليوم تصدر
كل نصف اسبوع ، وقد تضخمت فأصبحت
اعدادها اسفارا تحوي كل شيء
عن الوضع الاداري والمالي والاقتصادي

من علماء الدنيا من اطباء واقتصاديين وفنيين وحقوقيين وجيولوجيين ، وغير ذلك .



وكانت الصناعة الحديثة مفقودة من البلاد .. اللهم الا اذا استثنينا مصنعا او مصنعين انشأا بجهود وطنية محدودة الطاقة وكان جميع ما تزخر به البلاد من سلع وحاجيات وادوات وسيارات من قبض صادرات الخارج الينا مما ارق كاهل الاقتصاد الوطني .. اما اليوم فان نظرة عابرة الى الجهاز الحيوي الجبار للبلاد : مدينة الصناعة التي اصبحت (خلية نشاط) صناعي عجيب .. ان نظرة عابرة اليها تبهر خيالكم مهما يكن واسع الافق . ففي مدينة الصناعة هذه قسم هائل لصناعة الصلب والحديد المستخرجين من مناجم البلاد بأيد وطنية ومن شركات وطنية .. وهنا قسم للصناعة الثقيلة (وقسم لصناعة المطاط والاطارات) و (قسم للالومنيوم) واجزائه .. وقسم للورق وقسم للطائرات النافورية إندفاع وقسم للطائرات الكبيرة وقسم للقلاع الطائرة وأخر لإلإبرق (الاسمكت) وقسم للنسيج وغير ذلك من لوازم الحياة ومطالبها ، وقد جهز كل قسم بعشرات الخبراء والباحثين الوطنيين ، وقد أنشئت في جدة (دار صناعة) مجهزة بكل ما يلزم لبناء الزوارق والحراقات : (البخوت) واليواخر والبوارج وقد امتدت يد وزارة الزراعة الى الصحارى وملاحتها رعيا وريا ، بعد ان مهدتها وزارة الإشتغال بوسائل العلم الحديث فتحوّلت الى مناطق تموج بالخصب والأخضران ، وبذلك أصبحت البلاد في غنى بحاصلاتها الزراعية عن

نظمت لها برامج ورسمت لها خطط وساعدها على نهضتها البارعة كثرة القراء وكثرة الكتاب الاختصاصيين من أبناء البلاد في كل عام وفن ، وقد حلق الادب بذلك فحلّق بالامة الى مستوى رفيع .

وكان لتحسن الطباعة والاخراج ، ولسرعة المواصلات واستبحار العمران اثر واضح في كل ذلك ، وبذلك قفز رجال الصحافة من حالة العناء والعسر الى حالة مغبوبة من الاقبال واليسر والكرامة .



وقد كانت معاهد العلم محدودة بالنسبة لعدد السكان . وفي عام ١٣٦٨ هـ بلغ عدد التلاميذ سبعة عشر ألف تلميذ على ما نشرته جريدة البلاد السعودية بعدد ممتاز لها . اطلعنا عليه مصادفة في (المكتبة الوطنية العامة الكبرى) .

اما اليوم فقد بلغ مجموع عدد التلاميذ رقما قياسيا في المدارس الابتدائية والثانوية والجامعات .. انهم الآن زهاء الثلاثة ملايين تلميذا من مجموع السكان التي بلغت رقما قياسيا .. وها هي (مدينة العلم) بجوار مكة اصبحت تتنه بالجامعة السعودية الكبرى . وفي المدينة المنورة جامعة أخرى مستوفية كل شروط التعليم العالي والتخصص وفي الرياض وجدة والاحساء مثيلاتها .

بل ان منطقة عسير اصبحت تنسبت بضرورة السرعة في انشاء جامعة لها تغني طلاب ثانوياتها العديدة عن تحمل مشاق الرحلة والتغرب الى احدى الجامعات المنشأة في غير عسير من انحاء الوطن الكبير .

وقد اصبحت البلاد زاخرة بزمر من علماء الدين من مرشدين وقضاة وبزمر

حتى الى عسير فاستقبل الناس ينبوعا
فياضا من هناءة ما كانت لتخطر لهم على
بال .



اما الربع الخالي فقد اصبح يرسم في
المصورات الجغرافية الحديثة باسم (الربع
المعمور) . لاستفحال عمرانه الحديث فقد
تسابقت الشركات الوطنية الى الحكومة
وتسلمت منها هذه المنطقة الفخاء لتتنشئ
بها مدنا منسقة وقرى وريفا جملا .
ومزارع ومصانع وقد مهدتها ثم خططتها ،
وانهالت طياراتها وخبرائها لنقل اسباب
الاستصلاح المزمع ، وعجت مئات الآلات
لحفر الآبار الارتوازية في ارجاء البلقع
التاريخي الاعجب الذي اريدت له الحياة
والنضرة والعمران . ووفق الخبراء
الوطنيين الى اختراع اجهزة جبارتيمن
بتسليط تياراتها على كثبان الرمل وجباله
ان تتجمد وتتصلب ، فتصبح حژنا ثابتا
قويا متماسكا صالحا للبنان وقابل للزراعة
والتعمير حسب ما يراد . وقد اعملوا هذا
الاختراع الوطني العجيب في رمال الربع
الخالي ، وسرعان ما تكتلت كما اريد لها .
وهكذا انشئت المدن ذات البهجة والرواء في
انحاء ذلك الربع الفسيح . فاصبح ربعا
(بفتح الراء وسكون الباء) معمورا جملا
جذابا ، كاحدى عرائس الاقطار العالمية
المزدهرة بالنشاط وقد اكتظ بالسكان .

وبذلك خف الضغط عن بقية مناطق
المملكة ، وامكن التغلب على عقبة هائلة من
عقبات هذا التقدم العام المشهود .

(عن مجلة المنهل

في سنة ١٣٦٨ هـ)

استيراد اكثر مطالبها من الحاصلات ،
وهكذا نرى ان هذا العمران انما استبحر
في ارجاء المملكة بفضل الانتاج الزراعي
والصناعي العملاقين يسندهما ويدعمهما
الانتاج العلمي والادبي الجباران .



وقد تكاثرت السكان وتحسنت الصحة
العامة بوسائل الوقاية العامة التي هي
خير من العلاج فلا تكاد تجد بقعة فيها سعة
ومجال ، خالية من معمر او من مثمر .
ولتقت الواحات بالحدائق الغلب ، ونبتت
العيون القديمة الثرة المندثرة ، واجتفرت
مئات الآبار الارتوازية التي احالت
الصحارى والقفار الى ريف فياض بالماء
النمير ، وكذلك ساد الخير والرخاء وعم
الهناء جميع الطبقات . وقد غطت مزارع
القمح والارز الذرة وانواع الغلال واشجار
الفواكه والقطن والمطاط اكثر المناطق
الصالحة لزراعة هذه الاشياء ، ويسر
الافادة منها سهولة تلقها من مناطقها الى
سائر الجهات وفي الداخل والخارج بما
امتد من شرايين الخطوط الاسفلتية فسي
انحاء البلاد .

وقد اصبحت مكة وجدة متصلتين فسي
العمران ، ولولا هذه المدينة الصناعية
الرابضة ، بينهما لما ميزت بين حدود مكة
وحدود جدة الا ب (الاعلام) . واصبحت
موانئنا على ساحل البحر الاحمر خيرا من
زميلاتها على ساحله الآخر في العمران
والازدهار . وفي الحركة والنشاط ،
واصبحت موانئنا على ساحل الخليج
العربي خيرا من زميلاتها على سواحله
الاخر ، نشاطا وحركة وتنظيما .

وقد امتدت شرايين الخطوط الحديدية



سراج خزاز

ترجمة حياته

• ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٣٩ هـ •

• تعلم في المدرسة الابتدائية بمكة • ثم التحق بالمعهد العلمي السعودي في مكة
• وأخذ شهادته العالية •

• وظف في البريد ثم انتقل الى المعارف فعين مدرسا ثم معاوناً للمعهد العلمي
السعودي ومعاوناً لمدرسة تحضير البعثات ثم مديراً لتحضير البعثات : (العزيمية
الثانوية) ثم مفتشاً مركزياً بإدارة التعليم بمكة •• ولا يزال بها •

• له اولاد •

من أحسن ما نظرم ..

يا شباب البلاد ..

عن سقاء ان تدعني ، واحتساب
في احتدام الوغي ، وهول الضراب
حد آثارها على الاحقصاب
في خضم من الحياة عباب
من عناء جم • ومن اوصاب
ت صغيرا ، والمعلم أسمى الطلاب
٩٢١

ايه يا موطني : فديتك مني
ما به قد وجود كل شجاع
اي نعمى قلدثني ؟ لست بالجا
قد رعني طفلا ، وقادت سفيني
في معاليك ما لقيت والقسى
ليس لي مطلب سوى المعلم مذ كن

ودعاهم العلاء ، ورمز الغلاب
ر وإشراقة الاماني العذاب
عاكف للصلاة في محراب
جحفل صاخب من الاعتباب
ض القوى على الاعقاب
غى سواها في جيئة ، وذهاب
رى اذا لاح اسود الجلباب
ر يغنى بلحنه الجذاب

وهو رأس النهوض في كل عصر
فتراني - وللصبا نضرة الزهر
قد هجرت السورى اليه كأنسى
تلقاه باسمها وخيالسى
طلما حاول انهزامى ، فارتد مهيد
ورفاقي جمع من الكتب لا ابد
هم ندامى في النهار ، وسما
ويراعى خلال ذلك قيثا



دون من - وقفنا على الطلاب
ما ثناء المصاب تلو المصاب
وتحقيق ما له من رغب
مثل ما جاء في غضون الكتاب

وانا اليوم قد جعلت حياتي
يتحدى الزمان منى عزم
والتفاني في رفعة الوطن الغالى
نعمة يحسن التحدث عنها



طلما قام داعيا في الشباب
م وندعى سلائل الانجاب
للمعالي وتحن في الانتاب
وهي من بعد ، لم تزل في ارتقاب
ضى وتأتى بكل امر عجاب
م ، فنجح الساعين في التداب
قالاماني خداعة كالسراب

يا شباب البلاد : دعوة حر
أجميل بنا المقام على الضيد
وتسير الشعوب شوطا بعيدا
عقدت فيكم البلاد رجاها
وثبة منكم تعيد لها الما
فامنحوها التداب في السعى للعل
واحدروا من خداع زور الاماني





محمد عبد الرحمن السبياني

ترجمة حياته

- ولد في المدينة المنورة سنة ١٣٣٨ هـ
- درس في مدرسة العلوم الشرعية وحاز شهادتها العالية
- تقلب في عدة وظائف اولها مدير لاصالات المدينة المنورة • ثم انتقل محاسباً لمكتب وزارة المالية في الدمام • ثم اميناً لصندوق المالية في الدمام ثم مراقباً للغة العربية في مدارس ارامكو ثم رئيساً لديوان امانة المنطقة الشرقية ثم مستشاراً في مديرية الاذاعة العامة • وهو الآن مستشار وزارة الاعلام لمديرية الشؤون الادارية والمالية •
- له من الاولاد ثلاثة عشر ما بين ذكور واناث

من احسن ما كتب

المنطقة الشرقية

وأول من اتخذ من الدمام والخبر سكناً - في العصر الحاضر - هم الدواسر الذين كانوا في البدع من البحرين حين مسهم الضر من الإنكليز ، فالتمسوا من المغفور له الملك عبد العزيز السماح لهم بالانضواء تحت رايته راية التوحيد والاقامة في هذا الجزء من بلاد جلالته ، فرحب بهم وسمح لهم بما رغبوا وخصص لهم فوق ذلك مساعدات مالية • فقدموا سنة ١٣٤٢ وتوزعوا بين الدمام والخبر وكان عملهم ٩٢٣

المنطقة الشرقية بحاضرها تشمل الارض الواسعة الشرقية من ارض المملكة العربية السعودية تبدأ في الشمال من القصيصة والحفر وتنتهي في الجنوب بعمان ، وتمتد شرقاً من الخليج العربي الى حوض غربا فهي منطقة واسعة كثيرة المدن والقرى ، من هذه المدن القديمة جدا كالأحساء والقطيف ودارين ومنها الحديثة جدا ايضا والتي لا يصل تاريخها لأكثر من ثلاثة وثلاثين سنة كالدمام والخبر وتوابعهما •

التجارية • وأنشئت الموانئ العظيمة التي أصبحت تزدهم بالبواخر والسفن والزوارق من كافة اطراف المعمورة •

وكانت الدعامة الاولى في هذا النشاط هو تشجيع الحكومة بإنشاء عشرات المدارس لاستيعاب كل راغب في التعليم فلا تجد بلدة الا وفيها ثلاث او اربع مدارس ولا قرية الا وفيها مدرسة او اثنتان، كما صدرت الاوامر بإنشاء المساجد والمستوصفات والمستشفيات وحفر الآبار الارتوازية للاهلين ، هذا بالإضافة الى الانشاءات المتنوعة الكثيرة من دوائر ومراكز حكومية على احدث طراز ، وتعبيد الطرق في المدن والقرى وتوسعتها •

الاول فيها هو البحث عن اللؤلؤ في فصل الصيف ، وصيد الاسماك •

وكانت قرية دارين مركز السوق العظيم للؤلؤ ، اذ يقصدها تجار المشتري محصول الخليج منه من الكويت وقطر والبحرين وغيرها من جهات العالم •

اما المدن القديمة كالأحساء والقطيف فكانت غنية بمحصولات زراعتها خاصة التمور ، وفي جزيرة دارين توجد اخصب بقعة زراعية تدعى تاروت •

ومنذ فتح الله على يدي جلاله المغفور له الملك عبد العزيز كنوز الارض وكان نصيب هذه المنطقة منها الزيت ، تطورت البلاد تطوراً غريباً سريعاً فكثرت المنشآت العمرانية لازدياد السكان ونشطت الحركة

ومن يلى لبني الغبراء جائبه
سقوه من جرعات النذل الوانا
والحازم الراي من يجزي مبادئه
بالشر شررا وبالاخسان احسانا
وليس يصبر لالذلال يدهمه
الا الذي عاش عبد النذل حيرانا

* * *

والمرء في نفسه وحشية غرست
تخفي زمانا وتبدو منه ازمانا
انا يوارى مخازيها تحلمه
أو عجزه عن بلوغ الاشفا انا
ان ذل صار ملاكا في تصرفه
أو عز صار بما ياتيه شيطانا

* * *

يا نخلة قد سمت للاقق هامتها
وارسلت في الهواء الطلق عسيانا
تلين من نسيمات الريح قامتها
والخوض يلقي اغاريدا والحنانا
ترى العسيب يلاقي خدنه مقة
كانما هو يشكو الشوق ولهانا

* * *

لا غرو انك عمر الدهر عمتنا
عشنا واباك احقابا وازمانا
فاشكى لنا ما لقيت من شجي وجوى
ونحن تلقى الى شكوك شكوانا
أو فاسترى ما لقيت الدهر من عنت
ونحن نستمر ما في شاننا كانا
ولا تراعي بما قد قال حاسدنا
على كرامتنا زورا وبهتاننا
ومن ارادك بالسوای فلا تلني
امامه انما السوای لمن لانا
ومن تجافت عن المثلى علاقته
حيثا من الدهر فاستجقيه احبانا
قولي له في اعتزاز منك تعرفه
ان الاله الذي اغناك اغنانا
أولى له ثم أولى في تصرفه
ونحن ما كان بالاكرام اولانا

عبد الكريم الجرجاني

ترجمة حياته

- ولد في « القرين » من قرى الوشم بنجد .
- درس في مكة المكرمة .
- أسس جريدة اخبار الظهران المحتجة في سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- قام بإدارة شركة الخط للطبع والنشر والترجمة بالدمام .
- تقلب في عدة وظائف حكومية .
- له مؤلفات مطبوعة .

من أحسن ما نظم

مناجاة نخلة

رأيتها فذكرت الطلح واليانا
وكان بي شجن زادته اشجانا
انست لما رأت عيناى طلعتها
ونكرتني اخوانا وأوطانا
حازت بمظهرها حبي وأورثني
قوامها اللدن اشواقا وتحنانا
سمت بهامتها عزا ومكرمة
عن الدنيا وعما عاب أو شاننا
فأعجبني بما تبديه من شمم
اني أحب عزيز النفس ما كانا
إذا تقصدها عاد بخاطئة
اعطته من طبعها المحبوب ما زانا
هذا هو النقص عندي في طبيعتها
تعطي المسيئين بالكيال ملانا



الدكتور عبد الرحمن الأنصاري

ترجمة حياته

• ولد سنة ١٣٥٦ هـ في المدينة المنورة •

• دخل مدرسة العلوم الشرعية ثم
المدرسة الابتدائية فالمعهد العلمي بالمدينة
المنورة فجامعة القاهرة وأخذ منها
شهادة الليسانس في اللغة العربية •

• ثم عاد الى الوطن وصار معيدا
في جامعة الرياض •

• ابتعث بعدها الى جامعة لندن باكتلترا
من قبل وزارة المعارف ومكث هناك يدرس
زهاء خمس سنوات عاد بعدها حاملا

درجة الدكتورية في تاريخ العرب قبل
الاسلام وفي الآثار •

• وهو الآن مدرس في جامعة الرياض •

• له كتابان : ظاهرة الهروب في اغاريد
الصحراء لطاهر زمخشري ، وظاهرتان في
حياة ابي الطيب : نسبه وتنبؤه •

• له ابن وبنت •

مِنْ أَحْسَنِ مَآكِبَ

ظَاهِرَةُ تَنْبُؤِ أَبِي الطَّيِّبِ ..

تنبؤ أبي الطيب كنسبه ، ليجاج بين القدماء المحدثين • وابو الطيب مصاب في
هاتين الظاهرتين بالغموض الشديد الذي منشؤه صمت أبي الطيب • وربما يكون
منشأ ذلك أن هذه المشكلة لم تأخذ من تفكير أبي الطيب جزءا كبيرا ولكننا مع ذلك
سنحاول ان نستكشف الامر ، وأن نجلو الحقائق مهما استطعنا ، وأرى ان من الافضل
ان نبدأ في تحليل هذا المظهر بشعر أبي الطيب وتقلبه ، علنا نجد فيه بغيتنا فنقص
السير ، وخير لنا أيضا ان نبدأ بالشعر الذي قاله قبيل السجن فمن ذلك قوله :

وحتى متى في شقوة والى كم ؟
تمت وتقاسى الذل غير مكرم
يرى الموت في الهيجا جنى التحل في الفم

الى أي حين انت في زى محرم
والا تمت تحت السيوف مكرما
فشب وانقا بالله وثبة ماجد

وربما كان قطب الدعوة بالكوفة فكانت له نفى قرمطيته وما لنا نلوى المعاني ليا وهى صريحة لا اعوجاج فيها ولكن الدكتور طه حسين مصر على رأيه وهو يسلط هجومه فى ناحيتين : ناحية البادية ويرى فيها مستقى للمذهب القرمطى تشعب به المتنبي فكان نتيجةه الايات الثلاثة السابقة التى ذكرتها والناحية التى يتكئ عليها الدكتور هى اتصال أبى الطيب برجل يعرف بأبى الفضل ، والذى يتبادر الى الذهن ان المتنبي فى تلك الفترة كان لا يتجاوز سن الخامسة عشرة فما كان لنا ان نتهم المتنبي بانه اندفع الى تقبل هذه العقيدة المنحرفة ولولا الحاجة على ما اعتقد لما اضطر الى مدحه وأظن ان أبا الفضل كان داعية كبيرا من دعاة القرامطة وربما كان قطب الدعوة بالكوفة فكانت له السيطرة فى فترة هجومهم على الكوفة وربما ضغط على أبى الطيب وهو العلوى ، لكى يقول شعرا يؤيد هذا الداعى وما أكثر ما استغل الشعراء فى نشر المبادئ مع انهم خليون من اعتناقها . والايات التى استشهد بها الدكتور هى قول أبى الطيب :

يا ايها الملك المصطفى جوهر
من ذات ذى الملكوت اسمى من سما

نور تظاهر فيك لا هوته
فتكاد تعلم منه ما لن يعلما

وهم فيك اذا نظقت فصاحة
من كل عضو منك ان يتكلما

أنا مبصر وأظن انى نائم
من كان يحلم بالاله فاحلما
كبر العيان علي، حتى انه
صار اليقين من العيان توهم (٣)

اذا قرأنا هذه الايات مرة بعد مرة فسنجد انه يحاول فيها أن يبين دخيلة نفسه وهى الثورة المتأججة التى يكتمها ولكنه وهو الشاعر الصريح لم يستطع ان يبقى عليها ، دون أن يبثها فى شعره فهو يقول مخاطبا نفسه : (الى متى أنت تفعل ما يفعله المحرم لا تستحل قتل العدو ؟ والى متى أنت فى شقوة وذل فليس لك الا أن تقاتل من أجل هدفك فتموت دونه مكرما ذلك خير من أن تموت وانت تقاسى الذل والهوان .. ثم يدعو فى البيت الثالث الى المبادرة وأنست تثق فى الله لتأخذ نصيبك من الكفاح والنضال كوثبة الماجد الذى يرى كفاحه ما هو الأشد) ألا ترى ان فى هذه الايات بوادر ثورة يتوهمها أبو الطيب ؟ ومالى أسرع فاذكر رأى قبل أن استعرض آراء الاقدمين والمحدثين ولكن .. يحلو للدكتور طه حسين ان يطوع هذه الايات لرأى ارتآه - وهو ان المتنبي قرمطى ، واستشف ذلك من أبياته الثلاثة فهو يقول : وهذه الايات الثلاثة كافية كل الكفاية لاثبات أن الغلام قد عاد من البادية القرمطية وهو قرمطى الرأى - متحفز أن يكون قرمطى السيرة ايضا (١) .

وانا لا اتفق مع الدكتور طه فى هذا الرأى فما كان المتنبي قرمطيا وكان أولى أن يستظهر القدماء هذا المذهب من أبياته الثلاثة ونحن نجد شيئا من ذلك فالشيخ البرقوقي رحمه الله يقول : الى متى أكف عن قتل الاعداء ؟ ثم عقب يقول الواحدى : وهو لجوؤه ثم عقب يقول العكبرى قال : الى كم أتوانى (٢) أظن اننا بذلك

(١) - الديوان ج ٤ ص ١٩٣

(٢) - مع المتنبي للدكتور طه حسين ص ٤٣

(٣) - الديوان ج ٤ ص ١٩٤ .

الجزيرة فشمال الشام الذي لم يكن قد أدركه الاضطراب القرمطي حيث الامان والاستقرار ، وهكذا يمكن أن ننفي عن المتنبي القرمطية المزعومة ، لأن وجود تعابير قرمطية في أبيات لا تتجاوز الثلاثين لا يعنى انه قرمطي المذهب .

ولقد أنصف الدكتور شوقي ضيف أبا الطيب في هذه الناحية فقصر تأثير القرمطية على شعر المتنبي فقط وجعل القرمطية ما هي الا نوع من التصنع الذي امتثل به شعر أبي الطيب فيقول : (ولسنا نؤمن بأنه كان يقول ذلك عن عقيدة وانما هو أسلوب التصنع في القرن الرابع اذ كان الشعراء يحاولون أن يجددوا في المعنى والأساليب فيجدوا السبل كأنها سدت عليهم فتراهم يلجأون الى بعض الصيغ يقتضونها من البيئات المذهبية يحاولون أن يضيفوا بها الى شعرهم مقدرة فنية غريبة وهي مقدرة كان يعجب بها الشعراء في هذه العصور ويعدونها آية مهارتهم وبراعتهم (٦) الا أنه أردف رأيه هذا برأى الاستاذ المستشرق (ماسينيون) الذي رد كثيرا من الظواهر الفنية في شعر أبي الطيب الى القرمطية فهو يرى ان قرمطيته جعلته لا يتنزل في الغلمان ولا يصف جمال الجسم الانساني ، كما ابتعد عن الزهد فهو لا يتخذ طريق أبي نواس ولا طريق أبي العتاهية ، ثم يذكر ان من أطرف ما لاحظته ماسينيون أن القسم الأول من القصيدة عند المتنبي الذي يملؤه بخواطره وأفكاره الثائرة ليس الا استجابة لقرمطيته ، كما نرى عند أخوان الصفا

وقد علق الدكتور على ذلك بقوله : (ومن هنا نفهم انه حينما أراد أن يثبت هذه القصيدة في ديوانه زعم للرواة انه انما امتحن بها أبا الفضل وأراد أن يعرف مذهبه . . كلام يقصد به الى الاعتذار والى التقية أكثر من أى شئ آخر (٤) .

والذي نراه ان هذه الابيات ليست الا جمعا لتعاليم قرمطية رص المتنبي معظمها في خمسة أبيات . وهذا يعنى ان المتنبي أراد أن يتخلص من ضغط القرامطة الذين هجموا على الكوفة الهجوم المشهور سنة ٣١٦ هـ ولما أتيت له الفرصة للهرب للهرب سنة ٣١٧ هـ أى هرب صغيرا وهو لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره . . ولكن الدكتور طه حسين يستغل هذا السفر ليشكك في ذهابه الى بغداد فهو ذهب الى بغداد ، لأمر يتصل بالدعوة ويقول : (ولست أستبعد بل أنا أرجح جدا أن يكون في بغداد مركز قوى من مراكز الدعوة القرمطية ذهب اليه المتنبي فأدى اليه شيئا وتلقى منه شيئا وترك بغداد قاصدا الى الجزيرة ثم الشام) ثم يقول : (ولكن قوى الشعور بأن المتنبي لم يرحل الى الشام طالبا للرزق فحسب وانما ذهب الى الشام داعية من دعاة القرامطة في هذا القسم الشمالى من سوربة الذى لم يكن قد أدركه الاضطراب القرمطي (٥) .

الدكتور لا يريد أن يترك المتنبي بـل يلاحقه بالقرمطية أينما ذهب .

ولكن الذى أعتقد ان الحالة في بغداد هي نفس الحالة في الكوفة فاستمر في السير الى

(٦) الفن وملاحقه في الشعر العربي - للدكتور ضيف شوقي ص ٢٢٨ .

(٤) مع المتنبي ص ٤٥ .

(٥) المصدر نفسه .

الملوك • وابتعاد أبى الطيب عن الزهد ليس أمرا مستغربا ولا يمكن أن نصل عن طريق هذا الابتعاد عن الزهد الى وصم المتنبي بالقرمطية • وكان الأولى أن نعلل اتجاهه الى غرض معين من أغراض الشعر كالفخر والاعتداد بالنفس أو المدح أو الاعتزاز بالعروبة •



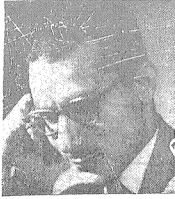
وأخيرا فانى أرى ان نظرة ماسينيون انما هي نظرة سطحية بحتة وأرجو أن لا أكون مجانباً حدود الأدب واللياقة اذا قلت : ان هذا القول يدل على عدم تفوق فنى للادب العربى وظروفه وأحداث العالم العربى في فتراته الصعبة ودراسة البيئات التى قام فيها أدب أبى نواس وأبى العتاهية وأبى الطيب •• وأرى ان ثورة أبى الطيب على النواميس والسماء (على قتلها وندرتها) والحكومة والطعام والشراب ليس الا تصويرا للفوضى التى يعيش فيها من الدل والهوان حتى اختلت شخصيته وتحطمت ، وفقد سيطرته على أعصابه اذ اجتاحتها المبادئ من كل جانب ، والثورات من كل حدب وصوب فاصبح الاستقرار والشعور بالطمأنينة والعيش في امان هو الامل الذى يتمناه كل عربى •

وثورتهم ضد السماء والناوميس والحكومة ثم ضرورة الطعام والشراب • واذن فالمتنبى يثور في شعره على الدهر وناوميس المسادة ثورة قرمطية) •

ولم يعلق الدكتور شوقى ضيف على ذلك الا بقوله : (وليس من شك في أن الاستاذ ماسينيون كان بارعا في هذا الكشف عن أثر القرمطة والتشيع في عبارة المتنبي وأسلوبه وأفكاره (٧) وهكذا أوقف الدكتور شوقى موقف الحياد من قرمطية المتنبي •

على اننى أرى ان ماسينيون يريد أن يفرض على المتنبي أغراضا خاصة لا بد أن يسلكها والا أصبح قرمطيا ، فالمتنبى لكيلا يكون قرمطيا يجب أن يتغزل في الغلمان ، ويصف جمال الجسم الانسانى ، وان يقول في الزهد قصائد كابى العتاهية • وأريد أن أتساءل : متى أصبح التغزل في الغلمان غرضا من أغراض الشعر العربى ؟ ان التغزل في الغلمان انما هو ضريبة الفساد الذى استشرى في فترة سيطرة الفرس ولم ينزل الى هذا الحضيض الا ذوو العقيد والانحرافات الخلقية من أمثال أبى نواس وابن الجباب ، وانى أنزه أبا الطيب العربى السجيا عن هذا الحضيض وهو الشاعر الذى فؤاده من

(٧) نفس المصدر ص ٢٢٩ •



عبد السلام هاشم حافظ

ترجمة شخصياته

- ولد في جمادى الآخرة عام ١٣٤٧ هـ بالمدينة المنورة .
- توفي والده قبل ان يستكمل سنته الاولى ، وكفله عمه السيد عبد القادر .
- تلقى تعليمه في وطنه - المدينة المنورة - مسقط رأسه وقرأ القرآن الكريم ثم اختلف الى مدارسها ونال منها ما يعادل الشهادة الثانوية .
- اصيب عام ١٣٦١ هـ بضعف في القلب وتضخم ، نتج عنهما «روماتزم القلب» الذي عانى منه الكثير ، وساعد فسي احتجازه للدراسة على نفسه وبعض مشايخ المسجد النبوي .
- انخرط في سلك الوظيفة الحكومية حيث عمل محرراً بقسم المباحث الجنائية ثم محققاً بقسم التنفيذ بشرطة المدينة المنورة .
- وله مؤلفات ودواوين مطبوعة منها: مذيح الاشواق : (ديوان شعر) والعذراء السجينة : (شعر وقصة) . وسمراء الحجازية : (قصة مطولة) . وراهب الفكر : (ملحمة شعرية) . وثورة الجزيرة في تاريخ الاسرة المالكة السعودية . وقلوب كليلة : (مجموعة قصص) . وصواريخ ضد الظلم والاستعمار: (ديوان شعر) . وفاطمة وقصص اخرى : (قصص) وقلوب كليلة : (مجموعة قصص) . والفجر الراقص : (ديوان شعر) . وحسواء عارية . واضواء ونغم : (ديوان شعر) . واهرب من المرأة (قصص) .
- اسهم في الحركة الادبية شعرا ونثرا بما نشره في الصحافة المحلية وغيرها .
- متزوج وله ابناء

مِنْ أَحْسَنِ مَا أَنْشَأَ

فَاتِنَةٌ ..

صدرك الناهد عرييد بحانات الخيال
وبريق المرمر الشفاف يطغى بالجمال
والشفاه الحممر تهدي خمرة الفن المثالي
يا صبا حبي ونجوى الحسن في صدر الليالي

* * *

يا ربيع الفتنة الحمراء ضمي من رداك
كل ما فيك يعني ٠٠ فاهغو لندائك
سائق المنصوت والنحر المطل من وشاحك
أو ذراعك المليئات ٠٠ ورفات شفاهك

* * *

زاويات ما رددت الطرف عنها من رضايا
انما اخشى ظنون القوم تبدي من هوايا
زاويات بين نهدين استفاقا في رؤايا
عند خصر مائسد الحائنه تشدو منايا

* * *

زاويات عبقريات من الحسن البديع
بين خديك الشهيدين ٠٠ وفي الثغر الوديع
جول عينييك الوضيئات وفي الصدر المتيع
ثورة انت ٠٠ فضمي الثوب يا نار الربيع

* * *

انت يا حواء احلامي لايم خوالي
متعتي في حاضري المحموم من سكر الوصال
غنوتني في مقبعل العمر وانغام الدلال
انت في صبوة تحيي بحانات الخيال



نَبِيَهُ الْأَنْصَارِي

ترجمته حياته

- ولد في سنة ١٣٥٦ هـ بالمدينة المنورة .
- ونشأ بمكة المكرمة وتلقى علومه الأولية في المدرسة الرحمانية بها وحاز الشهادة الابتدائية ، والكفاءة والشهادة التوجيهية من مدرسة تحضير البعثات بمكة .
- وظف أولا بوزارة المالية بجهة ٠٠ ثم في الإدارة العامة للجمارك ثم انتقل الى المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر ، فعين مراقبا للمطبوعات في المديرية العامة للصحافة ثم مديرا لمكتب المطبوعات بجهة في وزارة الاعلام .
- له اولاد .

*****●

●*****

وفاء كلب

من أحسن ما كتب

وفوق التلال وكان القوم أرادوا ذلك ورتبوه لكيلا تكون كل قواهم الضاربة مجتمعة في مكان واحد ، ولكيلا تحل بهم كارثة جماعية إذا ما أغارت عليهم إحدى القبائل المتاخمة ٠٠ وبجانب كل خدر ترى الغنم والأبل رابضة في سكoon مخيم ، وترى أخرى تتجول بين الحشائش تقتطف منها قوتها اليومي ٠٠ وبدأت السحب التي أخذت تتجمع تجعل ليل الربيع أشد ظلاما من ذي قبل ٠٠ في هذه الأجواء المتعددة الصور والألوان أخذ «دبوس» ذلك الكلب الكثيف المجعد الشعر يفرق مجهوداته بين تلك الشاردة وهذه الواجمة خشية ان تدعو على حياتها عادية من تلك التي طاردها مرارا وأفلح في إيقاع الهزيمة بها .

ومرت الأيام على هذا النمط الرتيب حتى

كانوا جماعة من البدو الرحل يستوطنون إحدى هذه المراعي الكثيرة المنتشرة في بطون هذه الأودية الشاسعة في الصحراء وكانت الأودية رائعة بما تتحلى بها عادة من مناظر طبيعية خلابة في السهل والتل والجبل ٠٠ فترى السهل وقد نبئت في أفتنته وأطرافه حشائش صغيرة رويت بعض الشيء بالمطر الذي يهطل رويدا رويدا كلما ارتفعت للسماء سحابة مشبعة بالماء يعترض طريقها رياح باردة .

لهذه العوامل تصور وضعية هذه الحشائش أشلاء وغنائم بقيت من معركة نشبت بسبب تك الذلول التي أغارت على مرعى جماعة تقطن بجوارهم لنفس الغرض الذي وردوا اليه ٠٠ وكانت الخدور مقراصة في أماكن متفرقة بجانب سفوح الجبال

هذا وما حدثته به نفسه شجاعه على ان يقترب منه أكثر من ذي قبل وان يتحسسه .. وانتفض الصغير عند وقوع عينيه عليه واهتزت مشاعره بالسرور وأوما الى يده المنطرحه على الارض فرأى دبوس أحد اصابعه وقد لدغ فيه من ذلك الثعبان الذي انسل في هدوء لمخبطه .. فحار في أمره : هل يبقى مكتوف اليدين وهو الذي لاقي صتوف العز من سيده الذي يرقد أحد أبنائه امامه جريحا بجرح مميت وهو الذي تعتمد عليه القرية ليلا ونهارا في حراستها من العاديات بما فيهم الصغير والكبير والغنم والابل .. وأخذته العزة .. وطرد عن نفسه التفكير وأرداه جانباً وراقه ان يفعل شيئاً اي شيء يبرر به مسلكه تجاه سيده الذي قريباً سيصل .. واتجه صوب ذلك الاثر الذي سلكه الثعبان في رواحه . وشد ما كانت فرحته عندما واجده صغيراً على غير ماتصوره وعلى غير ما تم عنه طريقه وكان الثعبان ملتفا حول نفسه ووضعا رأسه على جسمه .. فرفع دبوس يده الى أعلى نقطة يستطيع وانزله ضربة قاضية في عزم وقوة على هذا الراس الاثيم .. وجرى بعيداً بجريده الكسيرة .. وما هي الا ثوان حتى انفجرت الدماء من الزاحف وشلت حركة فكيه السامتين، واخذ يرفع جسمه الى أعلى ويحطه الى اسفل ، من شدة الألم وصار يضرب نفسه في الارض حتى هدأت حركته وتقوضت معالم حياته وجمدت اطرافه .. وما اطمان دبوس الى مصرعه اقترب منه وقبض على طرف جلده باستانه وضغط على معظم رأسه بيده السليمة حتى اجتذبتها وادخل اصبع الفتى في داخل لحم الثعبان وركّز كل قواه على يده .

وقد اقبل القوم فشاهدوا عجباً من امر «دبوس» الوفي الذي انقذ ابن كبيرهم خلال أطول مدة تمكنوا فيها من الحضور .

كان أحدهما شؤماً على القوم ، اذ انطلق أحد الاطفال في هذه البرية يمرح في تربتها وينهل من موائها العذب ومظهرها الجميل . وابتعد وابتعد وهو شارد الذهن حتى انه لم يعنبر القرية الممتلئة ولا يسمح تغاف الغنم ولا عواء الكلب الذي لا يفارقه ابداً ، والذي يشاركه واخوانه لهوهم وعيشة طفولتهم كيف لا وهو كلب والدهم الذي يعتني به عنايته بصغاره واخذ الصغير يشق طريقه لهماً على غير هدى تارة بضرب في بطون القياقي الجرداء صاعداً حيناً هذه الهضبة وهذا المرتفع وحيناً متحدراً الى ذلك السهل .. حتى أعبته الحيل والدروب وزاد من بلائه دخول الليل البهيم الذي بدأ يرحف عليه ويلقه في غياهبه فاستلقى على الارض التي عاش في ثراها وارتمى عليها مطمئناً ..

واستيقظ القوم على نباح صاغر من مكلموم حزين .. نباح دبوس .. واقترب سيده اليه يستشفه الخبر فنبج ثانية وبعثر الرمال بمخلبه وتطلع لتلك البقايا التي تركتها أقدام الصغير كأنما يستحثهم للانطلاق في اقتفاء أثره .. فانبرى سيده الى خدر الصبي فلم يجده بجوار أمه التي ما زالت تغط في النوم .. وانطلق دبوس - بعد ان انتهت مهمته بأشعار سيده بجلية الامر - يدعو في الطريق تارة ، ملتصقاً آثار الاقدام يرفع أذنه للسماء بين الفينة والأخرى يستمد القوة من ذلك التسيب العليل وتارة يرفع عقيرته بالنواح يبكي تعبة وإلامه وتنفس الصعداء حين رأى الصغير مستلقياً في ذلك السهل .. واقترب منه في سكون لكيلا يقطع عليه هدوءه وإغفائه اللذيذة وانبينه الخافت اتواصل واخذ يلف حوله في حنو وسرعان ما جفل حين وقع نظره على فجوة في الارض ممتدة لتلك الشجرة التي كانت غير بعيدة عن الصبي وحدتته نفسه ان مكروها أصاب الفتى وما أنينه الا نتيجة ذلك .. ان خياله



محمد عمر سعيد العامودي

ترجمة حياته

• الولادة : بمكة في ١٣٥٩ هـ •

• درس الابتدائية والثانوية في مكة وفي القاهرة ، اخذ الثانوية في كلية الحقوق بجامعة عين شمس وتخرج في دورة يونيو عام ١٩٦٥ م - ١٣٨٥ هـ، منتسب حاليا في قسم الماجستير بكلية الحقوق بجامعة القاهرة للتخصص في الشريعة الاسلامية •

• عمل منذ تخرجه بوزارة التجارة والصناعة في وظيفة مستشار قانوني مساعد •

• انتاجه في محيط تخصصه وفي سائر المجالات التي يكتب فيها قاصر على الصحف والمجلات المتخصصة •

من احسن ماكتب

جيلنا



الحديث ، وعند قليل .. قليل جدا من المجموعة التي تلتهم .. الفئة الثانية ، والثالثة ، ان صح هذا التعبير أو كما يحلو للاستاذ محمد عبدالله مليباري والذي وضع نفسه فيه أو أضعه أنا فيه هو وأترابه كالقستي مثلا •

هؤلاء ، أجد في مجالستهم فائدة وأى فائدة أعظم من تلك التي يقضيها الفرد في حديث

أيام عشت ليلة مع تاريخ حافل ما كنت أحسبه هكذا عظيما مشرقا .. وهكذا شامخا كبناء عظيم وطيد الاركان ، لا لأنى كنت مقطوع الصلة بذلك التاريخ ، فقد كنت ولا أزال أعيش فيه .. في منزلنا أعاصره مع والدى .. وفي خارجه أعيشه مع فئة من أدبائنا الاول فى تاريخ أدبنا



بوضوح فيما يكتبه وفي
تفكيرنا واتجاهاتنا •

لا ندري لماذا ؟ رغم ان ظروف جيلنا
الحاضرة هي بلا شك أسعد بكثير من
الظروف التي عاش فيها جيل الرعيل الاول
والذي لحقت جانبا كبيرا من الفئات أو
الاجيال التي تلتها •

لربما أثرت روح العصر أو روح نهاية
القرن العشرين بسطحيتها التأثير كل التأثير
في هذا كله •• بل انه حتى في مجال
التخصص العلمى لا نجد للموضوعية أثرا
في الكثير مما نكتبه أو حتى روادا اللهم الا
قليلا •• قليلا جدا •

وليس هذا تجنيسا أو
افتئاتا والا فإين من شبابنا
الاديب من يبلغ مبلغ حمزة
شحاته في شبابه أو العواد
والفقى وسرحان والقطار
وعبدالوهاب آشى والعامودي
الاب والانصارى ومحمد عمر
توفيق والزيدان ثم حسين
عرب والقرشى والرهاعى
وأحمد جمال ••؟ سواء في
انتاجهم وفي مستوى ما كانوا
ولا زالوا يكتبون أو حتى في
اطلاعهم الواسع الوفير ••
الغير القاصر ، أو ذلك
الذى لم يكن ليقف عند
قراءة الكتب الخفيفة بل
تعداها الى أمهاتها الى مؤلفات
نجهل نحن أبناء هذا الجيل
وجودها في فترة يسعدرون
فيها كل العذر ان لم تكن
أيديهم لتمتد الى الاطلاع
عليها أو اقتنائها •

مختلف •• في الدين والعلم ، في الشعر
والثر ، وفي كثافة الفنون وآلوان الثقافات
في جدل حلو ونقاش حر وبحث موضوعى
ذى فائدة ، يبعث في النفس الحياة أو يهبها
هذه الحياة ويهد الفكر بالغذاء ، وللوقت
الحركة والحركة •

كانت ليلى التي عشتها قبل أيام مع
أعداد كبيرة من « صوت الحجاز » وكتب
« وحى الصحراء » و « المعرض » و « الأدب
الحجازى » وعدد من المؤلفات السعودية التي
طالع بها القارئ في وقت يراع شيوخنا في
مستهل حياتهم الدراسية والادبية ••
يكفى أن يقف عند أحدها قارئ ليقول انه
كان لأدبنا سمة •• وطابع •• وموضوعية ••
وشخصية •• خلق به أن يصدر وخليق
به أن يسمى بأدب البلاد •

كل هذه الاوصاف التي
يمكن أن يعبر بها أى قارئ
يتمكن من الوقوف على جانب
من انتاج هؤلاء الذين
يسمون الآن بأدباء الرعيل
الاول أو الشيوخ لا يستطيع
أن يجد في انتاج الاقلام
النسابة أو الفئة الرابعة اذا
نحن سائرنا منطق التصنيف
الذى قلنا به ما يشجع على
التعبير عنها بأى وصف من
تلكم الاوصاف • ولا أظن
أحدا يخالفنى هذا الرأى ••
فالوضعية التي قد يجدها
القارئ في نتاج الرعيل الاول
ومن أتى بعده مباشرة •• الزاخر
المعم بالعرفه والعمق-تخلو
مع الاسف اليوم في كثير من
انتاج جيلنا المعاصر مما نراه

وربما لو استطاع باحث أن يقوم بدراسة مقارنة أو تقويم لأدب هؤلاء في الفترة التي نشأ فيها جيل الرعيل الاول وبين أدب جيلنا المعاصر لاستطاع أن يبرز الفروق واضحة وبصورة موضوعية لا تكشف عن فروق طفيفة، بقدر ما تكشف عن هوة ..

عن عيوب جيلنا .. بل جهله .. وعزلته تلك التي نجد أثرها واضحا في كل ما نصنع في إنتاجنا ، في مناقشاتنا الحرة ، وفي مسلكنا التفكيرى السطحي .

وفيما تمتد إليه أيدينا من كتب وتزخر به مكتبتنا من مؤلفات .

وليس هذا تشهيرا أيضا بشباب هذا الجيل ..

قبل يومين كنا فى نقاش نحن مجموعة من الشباب يفترض فينا الثقافية افتراضا لا يقبل اثبات العكس أو المعرفة على الاقل عند حد أدنى معين .. لان منا من يمارس العمل الصحفى ، ومنا من يمارس العمل الادبى أو بين بين وانه على اتصال به ، ومنا من يحمل الشهادة الجامعية ، وفيما حملة درجة الليسانس من كليات الآداب .. ربي معرض النقاش جاء ذكر اسم « ابن مسكويه » و « ابن جنى » اسمان لا اعتقد انهما غريبان عنا أو غربان حتى عن أذهان تلامذة المدارس المتوسطة في أى قطر عربى مهما جهلنا عن أمر ما قدماء شيئا . أحدث ذكر هذين الاسمين ضجيجا من البعض ما عرف بعضنا أنهم

وليس هذا تشهيرا بشباب هذا الجيل .. مثلا .. نحن نعرف أن « دانتى » هو مؤلف الكوميديا الالهية . و « هوميرس » هو شاعر الإلياذة . و « منتسكيو » هو مؤلف روح القوانين . و « روسو » هو مؤلف العقد الاجتماعى . واميسل ، و « ميكافيل » هو مؤلف كتاب الامير ، وتهافت الفلاسفة للغزالي . وتهافت التهافت لابن رشد . وكرهنا دائما نتصنع ترديدنا في كل مناسبة أو غير مناسبة .. في مناقشاتنا عنوانا كما نتوهم لثقافتنا العالية الرفيعة أو شد عضلات نوحهم بها البعض ، يحسبنا الغافل اننا قتلنا هذه الاسفار قراءة واطلاعا وباصحابها دراية .. ونحن أبعد ما نكون معرفة بها أو باصحابها .. وربما ونحن نردد أسماء هذه المؤلفات وأسماء هؤلاء الاعلام في تعال وكبرياء نجهل ما أحدثته أو أحدثه جانبها منها من تأثير في الظروف التي ظهرت فيها ككتاب العقد الاجتماعى لروسو مثلا الذى غير وجه العالم السياسى أو كتاب الامير ميكافيل في العصر الذى ظهر فيه وفي العصور التى تلتها وكرهنا حتى فى عصرنا هذا المائل .

ان هذه الكتب وأمثالها كمؤلفات الامام الغزالي وابن رشد وابن خلدون وما كتبه الفارابى وقتنه ابن سينا وغيرهم وغيرهم ربما لم تخل مكتبة أحد من أدباء الرعيل الاول عندنا أو مثقلى عصرهم أو بالاصح فترة نشأتهم منها .

ولذلك كانت ذخيرة قوت من تفكيرهم ووسعت من أفهم مما انعكس صدق ذلك كله في انتاجهم ذلك الذى أبرز أدبنا في وقت أو أبرز للبلاد أدبا حديثا لم يكن له من وجود قبلا .. أعطاه السمة ، وكون له الشخصية ، ومنحه الثقة ، والحياة للوقوف والسير .. يجعلنا ننحنى لهؤلاء معجبين ومقدين .

اكتسحت شباب العالم كله
في عصر الذرة ، والقضاء ،
والصواريخ .. هذه هي
أمية الفكر يضيق بهما
مجتمعا ويثن .. أى ضيق
وإي أنين . فالأمية ليست هي
أمية الحرف وحده .. وإذا
كانت الدولة تجهد نفسها
لكى تقضى على أمية الحرف
بين صفوف ابنائها .. فان
أمر القضاء على أمية الفكر
بين صفوفنا ليس هو من
واجب الدولة أو الحكومات
حتى نطالبها أن تنقذ الجيل
من الضياع بقدر ما هو
واجبنا نحن كأفراد لكى
ننقذ أنفسنا من هذا
الضياع .

يظنانه هزا « تريقة » أو اسمين زائفين أو
وهمين الا بعد أن انفض ذلك الاجتماع .
لقد اتضح أننا لم نكن لنجهل شيئا عن
أعمال هذين العلمين فحسب .. بل جهلنا
وجودهما كبشر تماما .. كان ذكر هذين
ورفعهما على أسماع البعض « كعبد اللطيف
كعب الغزال » ذلك الاسم الوهمى الذى
يتردد على بعض اللسان أحيانا للتعبير عن
اسم غير موجود . وربما كان هذا الاسم
الوهمى على أذهان بعضنا أقرب من أسمى
دينك العلمين .

ان هذه صورة لسطحيتنا
تعكس او تحكى مدى الامية
التى تعيش فيها نحن ابناء
هذا الجيل .. ربما لم
يقصر تفكيرها فى محيط
بلادنا وحدها .. هي موجه

تباع مجلة المنهل شهريا في كل من :

- ١ - مكتبة الشعب بشارع الخزان
- ٢ - مكتبة الحياة بشارع الملك عبدالعزيز
- ٣ - مكتبة الجنوب العربي بشارع سعود
- ٤ - مكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود
- ٥ - مؤسسة الوكالة الوطنية للصحافة
بالخبر .

اعلان

عن مكاتب بيع
مجلة « المنهل »
بالرياض

عبد الرحمن بن حسن النفيسة



مباينة في سطور

الزمن في معهد امام الدعوة بالرياض .. بعدها
عمل مدرسا في دار الايتام بقرماء فثلميدا
على فضيلة الشيخ حمد الحقيّل ثم مدرسا
منتدبا في دار الايتام بالرياض .. وقد ترك
التدريس ليعمل موظفا في امانة الرياض ثم في
الامانة العامة لمجلس الوزراء ..

● ابتعث الى بيروت من قبل الامانة العامة
ليدرس الاختزال العربي .. وعاد بعدها ليعمل
سكرتيرا في نفس الحقل ..

● في هذه السنة الدراسية سيحصل على
اجازة الحقوق ..

● اسهم في الكتابة بمجلة المنهل ،
كما كتب مقالات اجتماعية في جريدة اليمامة
وبعض الصحف الاخرى ..

● لديه بحوث قانونية واقتصادية سيشرها
في حلقات وعن قريب سيصدر ان شاء الله كتابا
اسمه : « احاديث وصراحة في محيطنا » ..

● ولد سنة ١٣٦١ هـ .. بدأ حياته
الدراسية في المنزل حيث اصر والده على ان يحفظ
القرآن الكريم لحفظه .. وقد درس فترة من

من اجسسي واكتب

لماذا لانكون قادة ؟!

الماضي السحيق وقد فرضته
الآن - وبشكله الحالي -
حتمية الزمن وأوجدته عوامل
التطور المتعاقبة مع تباين في
الصورة والشكل ..

ونحن في عالمنا العربي كامة كان لها في
احدى فترات التاريخ الطويلة حضارة
انسانية مشرقة ولها الآن عقيدتها الروحية
المتطورة التي ساعدت الانسانية على
الخلاص من آلامها ومن حماة الوحل الذي
كانت غارقة فيه .. هذه الحضارة قد تعرضت
اثناء مطاوى التاريخ لشمى الحروب المتنوعة
لصودها وقدرتها على البقاء .. وذلك ليس
بمستهجن ولا مستغرب لان طبيعة الصراع
الحضارى العالمى وظروفه تقتضيه - ونحن

الذى نعيشه عصر
صراع عقلى وفكرى
شرس قد تضيق وسطه
حضارات سادت عبر سجل
التاريخ اذا لم تكن لديها
قوة احتمال للدخول من
حلبة الصراع بنفس
الموضوعية - الاستراتيجية -
وبنفس الوسيلة - التكتيك -
تفرض نفسها كقوة فكرية
انسانية ذات لون خاص
يميزها ..

هذا الصراع الدائر لم
يكن بدعا ولا آتيا وانما له
جلور تاريخية ترجع الى

العصر

وسط الصراع الفكرى العالمى بنفسس الموضوعية والوسيلة التى يتم بها عرض الفكر العالمى على أن يكون نابعا من ذاتنا وناطقا بلسان عقيدتنا الاسلاميه اعطاءة .

نقول هذا من هذه البلاد الطيبة ، من مهادر العروبة ، ومن منطلق العقيدة السماوية ، من بلاد يقبل فيها منطق العقل على العاطفة ، وتحتل فيها عظمة الكلمة ومنطلق العمل الحقيقى ، ونعتقد ان كل عربى مخلص لجنسه وعقيدته بات يتبرم بهذا التخطيط الاجنبى الرهيب مغاطبا بصلء فيه مفكرينا بعبارة صارخة : ايها القادة نريد مدرسة فكرية .

تعطى أكثر مما تأخذ
وتفعل أكثر مما
تنفعل
وتؤثر أكثر مما
تتأثر .

وكل فرد في عالمنا الاسلامى والعربى ، سيبقى دائما ينظر الى قاداته الفكرين بنفس مشرئة متوثبة يطالبهم بكشف دعاة التبعية والمستوردين للايدولوجيات الاجنبية المشبوهة ، وسيظل كذلك يسأل قاداته السياسيين والفكرين هذا السؤال الكبير : لماذا لا تكون قيادة ؟ ونعرض نظرياتنا الفكرية داخل الصراع العدى العالمى في هذا الوقت الذى أثبت فيه التحليل العلمى والتطبيق العلمى افلاس كثير من النظريات المذهبية ، في حين أثبت المفكرون الاجانب بأن نجاحنا في مجال التجربة في نطاق قيادة الانسانية سيكون أكثر من أى تجربة مذهبية أخرى .

في عالمنا العربى - من المؤسف أن نظل ننظر الى ذلك الصراع بعين « الامبالاة » وكأنه لا يعنى حياتنا الفكرية في شئ في نفس الوقت الذى يوجد فيه منا من هم أداة نقل مجرد لكل فكر وافد حتى اتخمت به أو عيئتنا الفكرية ومناهجنا التربوية وغصت به مكتباتنا دون غربة أو تمييز . . . ذلك هو الداء العضال الذى قد يصعب علاجه ويستحيل الخلاص منه .

والانكى من كل هذا ، أن يوجد في أديمنا العربى أقلام تدعو صراحة الى الاستمرار في تلك « التبعية الفكرية » وتخارب كل من يريد أن يكسر الطوق الذى فرضه علينا الصراع الفكرى العالمى . . كيف لا ونحن نعرف حين انبرت الاقلام المأجورة لمهاجمة الشاعرة نازك الملائكة حين أشارت في مؤتمر الادباء العرب في بغداد الى دعاة التبعية للافكار الوافدة بأصبح الاتهام والخيانة للفكر العربى ، مما يعطينا يقينا يصل الى حد الجزم بأن ثمة مناهجا مدروسا ، لاستخدام أقلام مغرضة تخارب كل دعوة تهدف الى المحافظة على تراثنا الفكرى وعقيدتنا الاصلية الخيرة ونعت كل محاولة للانعقاد من التبعية الفكرية الاجنبية بنعوت وصفات تجذب الذين تغلفهم العاطفة وتخدع الذين ما زالوا وتعين تحت تأثير الصخب الدعاوى الغوغاوى .

وأمام هذا التاكثك اعتقد ان منطقنا العدى والفكرى يفرض علينا أن لا نقف من ذلك الصراع موقفا سلبيا لا نحرك فيه ساكنا . ثم ان طبيعة الصراع نفسه تفرض علينا : أردنا أن نحى كياننا المتميز أن نبدا أولا بازاحة القناع عن الوجوه الحقيقى لدعاة التبعية ، ثم نبدأ ثانيا في وضع تخطيط منهاجى لفكر عربى شامل يعالج مشكلات العصر من اقتصادية وسياسية واجتماعية وتربوية يفرض نفسه



عَبْدُ الرَّحِيمِ أَبُوبَكْرٍ

تَرْجُمَةُ حَيَاتِهِ

١ - ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٥٦ هـ

٢ - تلقى علومه الابتدائية بالمدرسة المنصورية ونال منها الشهادة الابتدائية
عام ١٣٧١ هـ *

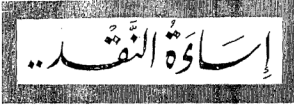
٣ - انتقل بعد ذلك الى المعهد العلمي بالمدينة حيث نال شهادته عام ١٣٧٧ هـ *

٤ - بعد تخرجه من المعهد التحق بكلية الآداب بجامعة الرياض حيث تخرج عام
١٣٨١ هـ حائزاً على درجة الليسانس من قسم اللغة العربية *

٥ - بعد تخرجه من الجامعة التحق بسلك التعليم حيث لا يزال يعمل مدرساً
بمطبعة الثانوية بالمدينة *

٦ - يواصل دراسته العليا ليحصل على درجة الماجستير في الشعر الحجازي
الحديث *

مِنْ أَحْسَنِ مَا كَتَبَ



بين حين وآخر تخرج لنا المطابع الانتاج الادبي المحلي من شعر ونثر ولكن الملاحظ ان ذلك الانتاج لم يحظ في الغالب بشيء من النقد الموضوعي الدافع الى مزيد من الحيوية العقلية ، وانما جل ما يكتب عن ذلك الانتاج هو من قبيل عبارات المجاملة او الاطراء المسرف او القدرح الغابن .

فما سر هذا الاتجاه المسيطر على ما يسمى - تشويها - بالنقد ؟

وكيف نستطيع التغلب على هذه الظاهرة البغيضة ؟

لو اردت ان اجيب على هذين التساؤلين اجابية وافية لاقتضى ذلك مني بحثا مستفيضا وذلك ما لم اقصد اليه في هذه الاشارة العاجلة ، ولكني اود ان اتى على ذكر بعض الاسباب التي اتاحت لذلك الاتجاه ان يمثل ظاهرة في حياتنا الفكرية .

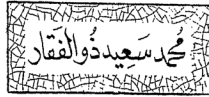
١ - فهناك اولا المفهوم السيئ لكلمة (نقد) اذ ان هذه اللفظة كانت لفترة تعنى لدى البعض التصيد والتتبع للنقائص والهفوات ، ولان القوم او بعضهم عندنا الفوا ان يستقبل كل انتاجهم على انه روائع ، ودليلي على ذلك هذا الزهر الممثل في بعض الانتاج ، وقد ادت نزعة الزهو تلك الى الحساسية البالغة من كل نقاش .

ب - ظهور بعض الذين يجعلون من الدوافع الشخصية اساسا لقيامهم بتعقب بعض الانتاج شعرا كان او نثرا ، فهذه الفئة زادت مفهم النقد سواء لدى الكثيرين كما انها باندفاعها من منطلقها لم تتح أي أمل في وجود نقد موضوعي ذي قيمة .

ج - ضعف ادوات النقد عندنا فبالرغم من وجود بيئة ثقافية في بلادنا ، الا ان الناقد الحق الذي يدرك اهمية عمله يفقد كثيرا من الانتاج النقدي المتجدد الذي يزوده بالقيم والاسس الفنية التي تساعد على اداء دوره حق اداء وافضله .

هذه فيما ارى بعض اسباب بروز تلك الظاهرة (ظاهرة اساءة النقد) على سطح نشاطنا الثقافي والفكري .

ولكي نستطيع التغلب عليها فان الوعي الانامي الى الامثل هو الكفيل بان يمحو تلك المفهوم السيئ ، كما ان ظهور المتخصصين من ذوي الثقافات الواسعة العميقة وتصديهم للقيام بواجبهم في مجال التقويم يعتبر عاملا مهما في خلق جو نقدي نظيف .



نبذة عن حياته

• كان الزمن عام ١٣٥٩ هـ ، ومع انبثاق الفجر الصادق ، وعلى حيلة المؤذن للصلاة ، صافحت عيناه نور الحياة على أرض الثغر - مدينة جدة •

• وعندما اجتاز عهد الرضاع انتقل مع بعض أفراد أسرته الى مهبط الوحي « أم القرى » • وفي اوائل السابعة من عمره - أدخله والده كتاب السيد حمود ، بحى المسئلة • فقرأ الحرف الابجدى واجاده فاعطى دروسا في القرآن - وفي فترة قصيرة اعانه الله على ثلاثه تجريدا فاكشف السيد حمود رخامة صوته وحنانه - فكان يكلفه بقراءة « عشر » في المناسبات الهامة وفي ليالى شهر رمضان بعد صلاة التراويح •

• ولم تكن المواد الدراسية في الكتاب يذى بال - اذ انتهى بمجرد ختم القرآن ، فانتقل الى مدرسة « دار الفانزين » ولم يمسك بها طويلا ، ومنها انتقل الى المدرسة الصولتية ونجح الى القسم الابتدائى بدرجة « جيد جدا » كما سجل في شهادته • وعندما استقر في القسم الابتدائى ظهرت فيه موهبه انشائية ذات اسلوب ادبي اجتماعى فساعدته هيئة المدرسة واخذت بيده الى الامام وبقي حتى نال -بإياديه الرابعة - الى الثانوى • • وعندما اُشيع في اوساط المجتمع بان شهادات المدارس الاهلية لا تعترف بها الدولة ، التحق بالمدرسة الفيصلية في حي النسيكة ومنها الى المدرسة العزيزية في حارة الباب ، ونجح بتفوق واحيل مع جمع كبير من تلامذة المدارس الحكومية الى مدرسة تحضير البعثات الثانوية في جبل هندى • وفي هذه الفترة زادت امراض والده وتوقف المورد الاناسى من العجاج حيث كان والده مطرفا مسهورا فترك مقاعد المدرسة وعمل نجارا وبناءا وكاتب عزوض عند باب السلام ، وزاول بحكم مهنة الغسل في الحرم المكي « التطويف » • ليقت منه أسرته الكبيرة • •

• وفي عام ١٣٦٦ هـ طلب للخدمة العسكرية مع جمع كبير من الشباب ، فاستقر معهم في المدارس العسكرية حتى كسان عام ١٣٧١ هـ عندما اختارته مديريته المعارف احد المتبعثين لمدرسة سكة العديد الحكومية السعودية بالظهران واختير مدرسا عربيا وانكليزيا لمبادئ الحروف حتى الكتاب الثانى « ويدر ٢ » فأخرج مئات من الشباب هم في مناصب هامة في ارامكو والسكة والاجهزة الحكومية • •

• في شهر ربيع الاول عام ١٣٧٤ هـ أصيب مع الاسباب بفقد حاسة السمع ، ولا يزال يعيش في صراع مع العاية والمستقبل • • وأقبل على الاثر من عمله • • حتى ١٥-١٢-٧٤ هـ عندما وظف في مديرية العمل والعمال بالعمام ، واستمر حتى عام ١٣٨٢ هـ فأسس أول مؤسسة ثقافية في المنطقة باسم « المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية » ، وراسل مجلة قريش ، وحرر صفحة المنطقة الشرقية بمجلة التراث • وبابا ثابتا عنوانه « نحن الحياة » وقد اختارت مجلة المنهل مندوبا لها في المنطقة وأخيرة مندوبا ادبيا لها في مدينة الرياض • •

- كان اول من أسس ناديا ادبيا في المنطقة الشرقية باسم نادى الضياء الثقافى ووضع نظمه .. وله نشاط ادبى فاعل وملوس .
- يميل في كتاباته الى الواقعية والصراحة وله كتابات متفرقة فى جريدة الجزيرة تحت عنوان أسبوعى : « انعكسات » ومثل .. وفي جريدة الرياض : أمثالا تدل علينا .. ويميل الى كتابة القصص الانسانية .
- يقدم ويشرف على الباب الادبى الاجتماعى في مجلة النهل الذى عنوانه : « من قلبى الى قلبك » بجانب تقديمه للباب الطبى الثابت بعنوان « يقول لك الطبيب » .
- اصدر باكورة كتابه « زبغ وحقائق » وهو عن العادات والتقاليد والشعوذة والتطير والخرافات والاوهام ..
- وله مؤلفات لا تزال مخطوطة وبعضها لم يكمل ..
- لا يزال يؤدى رسالته في اجهزة وزارة العمل والشئون الاجتماعية بوظيفة « رئيس قسم » .
- اما هواياته ففى دراسة الكتب التاريخية الاجتماعية الادبية وتقديم دراسات مركزة عليها .
- قدم عدة اقتراحات لامارة منقطة الرياض بفتح شوارع ووضع ساعات ميدانية وعمل حديقة حيوانات نموذجية أهمها جلب كافة الطيور والزواحف والحيوانات من كل مكان ، وعمل برك للإسماك والحيات ، وعرض افلام ثقافية عن حياتها وعاداتها وانشاء ناد للنساء وآخر للرجال وملاعب للأطفال في الحديقة . وستنفذ قريبا بعد ان رسدت لها المبالغ ، وركبت ساعة ميدانية واحدة وهو صاحب المقترح الرامى الى تحديد المهور بالنفى ريال فقد اشار بذلك في العدد (٣٥) من جريدة الرياض فى ١٠-٨-٨٥ تحت عنوان « الوجه الآخر » . وهو صاحب فكرة ايجاد معهد للإدارة العامة فقد سبق ان كتب فى جريدة الرياضة بعنوان : « كلية الموظفين العالية » وهو صاحب فكرة حركة الاحياء ، فقد كتب عن ذلك فى مجلة الرائد بعنوان « سكان احياء » . وهو بعد هذا وقبله انسان « يخطئ » ويصيب ..

من أحسن ما كتب



الا وكانت الحياة ، تصفى لكلمتى .. الا
وكان الكون والحياة ، يصغيان لندائى

أمى : يا لعظمة النداء ، وبأسمى المعانى
والإمانى فى الحياة ، ما تلفظت بهذه الكلمة

ويرددان معي : « أمي »

وكيف أبذل الرخيص والغالي في سبيل
أمتي وبلادي ، وكيف أقابل كل إساءة
بالحسني ..

عزفت على أوتار الزمن ، معاني حياتي ،
رددت على أسماعي ، وهلات الكون بأغنية
الحياة ، وانها جميلة وجمالها ينبثق من
خفقات قلوبنا ، ينبع من أعرق أعماق
ذاتيتنا ، فتراها كما هي ، كما نستطيع
أن نراها ..

كم من فضل لك علي ، وكم أدعو الله
في سري وفي علني ، في يقطتي ومنامي ،
بأن يحفظك من كل مكروه ومحن ، وأن
يشبك منه مغفرة وفضلا ورضوانا .

أصفي معي الى قول الرب عز وجل : « ولا
تقل لهما أف ولا تنهرهما ، وقل لهما قولا
كريما ، واخفض لهما جناح الذل من
الرحمة ، وقل وبى أرحمهما كما ربياني
صغيرا » ..



رحماك اللهم ، احفظهما في الحياة من
كوارث الزمن ، وصنهما من كل مكروه
ومحن ، واجعل مقامهما في جنان الخلد بعد
تواريهما تحت الثرى ، واعطني القدرة على
أن أبذل من أجلهما حياتي لهما فداء ،
وأضحى بكل رخيص وغال في سبيل رضاها
وما رضاها يا رب ، الا من رضاك ، فكن
بهما وبى رحيمًا ..

تعزف الحياة ، ويعزف معي الكون ، أناه
الليل واطراف النهار ، في الفجر وفي
السحر ، موسيقى لحن الخلود ، بمزمار
الى الابد ، عندما أترنم بأغنية الوجود .

.. يا أمي .. ويا أبي .. كنتما بعد الله
تعالى لوجودي سببا ..

أمي : كلمة حبيبة ، لا أخال أحدها
يجعل معانيها ، ومن منا لم يغرد وهو رضيع
وهو طفل فصبي ، ثم هو فتى ، فكهل ،
بكلمة : « أمي »

أمي : ان معناها الحب ، والحزن ، معناها
السعادة والخلود ، معناها الحياة .

حملتني جنينا في أحشائها ، ثم وضعتني
بين البسمة والالم ، وغمرتني بفيض من
حنانها ..

ونسيت بجانبى نفسها ، نسيت آلامها
دفعة واحدة ، عندما رأيتني ، ولأول مرة وقد
ملأت الكون بنداى « أماه » ، وكأننى لم أكن
قبل لحظات في أحشائها ، أرفسها وازعجها
واتقلب ذات اليمين وذات الشمال ، يمين
ثنايا أحشائها ، فنسيت تماما حركاتي تلك
التي كانت كوخزات رؤوس دماح مدبية ..

أمي !
أحبك بقدر ما وهبت لى الحياة ، وبقدر
ما تضى الشمس ، ويضى القمر ، صفحة
الكون ، ويختلف الليل مع النهار ، وتخضر
الأرض بعد مطول المطر ..

أحبك بقدر مواليد الحياة وموتاهها ،
حبا نقيًا ، ينبع من وجودى وكيانى ، ان
ذكراك في قلبي وفي فمي ، وصورتك
الحبيبة في عيني ، أنت ملء السمع ، بل
أنت ملء البصر ..

أحبك كحبي للحياة ، أنت من قلبى قطعة
بل أنت حواسي الخمس .. ان يقينى بالله
عظيم ، أدرعتنى ثدى الكرامة والوفاء ،
علمتني معنى الوطنية ، معنى الفضيلة
والفداء ، معنى أن أكون فردا في مجتمعي
مثاليا فاضلا ، أرشدتني كيف أحب بلادي



صالح السليمان الوشمي

نبذة عن حياته

* ولد في بريدة عام ١٣٦٠ هـ وبدأ حياته الدراسية في مدرسة أهلية تلقى فيها مبادئ القراءة والخط .. ثم دخل المدرسة الفيصلية الابتدائية ، بعدها التحق بالمعهد العلمي ببريدة وتحصل على شهادته التوجيهية - قسم عام - عام ١٣٧٨ هـ .

* التحق بوظيفة تجارية ، وواصل الدراسة منتسباً فحصل على الشهادة المتوسطة - نظام ثلاث سنوات - من متوسطة بريدة عام ١٣٨٠ هـ . ثم واصل انتسابه للمعهد السعودي بمكة المكرمة - نظام السنتين - وأخذ شهادته التوجيهية عام ١٣٨٢ هـ .

* شغل عام ١٣٨٢ هـ وظيفة حكومية في مستشفى بريدة ، ثم نقلت خدماته من الصحة الى وزارة المعارف - إدارة التعليم بالمصمم .

* التحق بجامعة الرياض منتسباً ، فدخل قسم التاريخ متخصصاً ، وهذا العام ٨٦ هـ أخذ والحمد لله شهادة البكالوريوس بدرجة جيد شعبة التاريخ .

* الهواية : دراسة كتب التاريخ والأدب القديمة وحديثه ، تذوق الشعر العربي والبحوث النقدية الأدبية، مطالعة الصحف والمجلات ، يهوى الرحلات الاستطلاعية

* متزوج وأب لابن وبنت .

مِنْ أَحْسَنِ مَكْتَبٍ

الفكر وفكره

الفكر الخصيب - دينامو - يسيره الإحساس والشعور .. فمتى وجد الإنسان الواعي ما يحرك شعوره . ويؤثر على احساسه .. جادت قريحته .. وأخصبت بنات افكاره .. وكثيراً ما يأتي على الإنسان فترة يحس فيها بانعدام القدرة على الكتابة .. وقبح الفكر وشحذ الذاكرة .. فيفسر نفسه على التفرغ لها . ويلجأ الى مكان هادئ بعيد عن الضوضاء والجلبة .. ولكن هيهات ان ينتج ما يرضي ضميره .. ويناسب ذوقه .. ويتفق وفكرته التي يطفح بها دماغه .. انها ساعات .. أو أكثر من ساعات تحكم على الكاتب بأنه فاقد للقدرة البيانية التي توصله الى هدفه .. وتبلغه غايته .

فاجعل المعنى الذي اقصده نصب عيني ثم
لا اجد سبيلا الى التعبير عنه بيد ولا
لسان)

وهذا الحريري الشاعر الكاتب .. الذي
طارث شهرته في صناعة المقامات .. لما
اودعها من عويص اللغة وشارد البلاغة
.. يخضع مرغما لهذا التبلد الفكري ..
في تلك الفترة القاسية .. حينما دعني
من البصرة الى بغداد .. وطلب منه ..
.. ان يكتب عن موضوع حدد له فسي
الديوان - ديوان الخلافة - فتشنج ولم
يستطع ان ينبس بكلمة واحدة .. رغم
تضلعه .. وبلاغته التي اكسبت مقاماته
اسلوبا خاصا .. عرف به .. ولهذا
تهكم عليه بعض حاسديه .. حيث اقتنص
هذه الفرصة فهجاه بقوله ..

شيخ لنا من ربيعة الفرس
يتنف عثونه من الهوس
انطلقه الله بالمشان كما
رماه وسط الديوان بالخرس

ولما رجع الحريري الى البصرة ..
كتب عشر مقامات وبعث بها الى الخليفة
واعترض عما اصابه في الديوان .. من
العي والحصر ..

وهذا التبلد الفكري الذي يطرا
على الفكر .. حينما يحاول الكلام
عن موضوع حدد له .. قد يكون
نتيجة لهيبة وجلال الموقف .. او لصدمة
مفاجئة .. او عن اجهاد نفسي وفكري ..
والكتابة في هذه الظروف عمل صعب
ليست حرية بالجمال والقبول .. وهذه
الحالة الطارئة على الشاعر او الكاتب ..

فيظل حائرا شاردا للب يفكر لماذا استعصى
عليه قلمه وجف نبعه ؟

لما هذا الاجذاب الفكري الذي طرا عليه
.. وقد التزم مكانا هادئا واعطى لنفسه
من الوقت ما فيه الكفاية .. ويظل فسي
دوامة التفكير الطويل العريض .. ولن
تنتج محاولته هذه الاسطورا .. لا روح
فيها ولا تأثير .. وتكون نهايتها بعد
مضي الوقت الثمين .. وارهاق الاعصاب
.. واتعاب الفكر في اقتناص الالفاظ ..
وجمع الافكار تمزيق هذه الحصلة الفاشلة
من تلك الفترة .. وهي فترة قاسية كثيرا
ما تتعرض للكتاب والشعراء .. ولا اظن
كل من حمل البراء وخاض المعارك الادبية
الا وقد مرت به .. كما هي له بالمرصاد ..
وقد تعد فترة اختبار وتجمع يحس فيها
الانسان .. بالرغبة الملحة على الكتابة
وذلك ببروز هدفه .. ووضوح ما يقصد
الكتابة عنه .. ولكن هيات ان يكتب
قلمه ما يطمئن اليه ضميره ويطمع انه
شمل وعالج فكرته من جميع نواحيها ..
وقد شكها هذه الفترة كثير من الكتاب
والشعراء القدامى والحديثون على السواء
.. فهذا المبرد صاحب كتاب «الكامل» في
اللغة والادب يتبرم من هذه الفترة
القاسية .. رغم تجرده في فنون القول ..
فهو رجل علم وادب .. يشهد كتابه بطول
بأعه .. وقوة براحه .. فاسمعه يقول
عن نفسه مظهرا تضجره من هذه الفترة
يقول : (فانا عالم ومتعلم وحافظ ودارس ..
لا يخفي على ، مشبه من الشعر والنحو
والكلام والنثر والرسائل .. ولربما
احتجت الى اعتذار قلة او التماس حاجة
٩٤٦

٠٠ قلمها تكون ناتجة ٠٠ عن عدم ادراك
وتضلع في العلوم ٠٠ لانه لا يحس فيها ٠٠
ويشكوها الا الكاتب البار ٠٠ والشاعر
المبدع ٠٠ ولذا يجب ان لا نعيب على الكاتب
او الشاعر ٠٠ فترة انقطاعه وعزوفه
عن ميدان الكتابة ٠٠ مدة من الزمن بحيث
لا تطول فقد تكون قريحة الكاتب او
الشاعر في اجازة عن مؤثرات الكتابة ٠
ومثيرات الشعور التي تضج بها الحياة
الضمير ٠٠ ومن اجل الواجب ٠

٠٠ قلمها تكون ناتجة ٠٠ عن عدم ادراك
وتضلع في العلوم ٠٠ لانه لا يحس فيها ٠٠
ويشكوها الا الكاتب البار ٠٠ والشاعر
المبدع ٠٠ ولذا يجب ان لا نعيب على الكاتب
او الشاعر ٠٠ فترة انقطاعه وعزوفه
عن ميدان الكتابة ٠٠ مدة من الزمن بحيث
لا تطول فقد تكون قريحة الكاتب او
الشاعر في اجازة عن مؤثرات الكتابة ٠
ومثيرات الشعور التي تضج بها الحياة

من أحسن ما نظم ..



ارسلني العطر شذبا
مدتقا هام شقيا
قلبه هجرا عصيا
يقبل الخطب رضيا

وردة انحقل الزكيه
عطري الحقل ودوي
رشق الحب فاروي
وانفحي المكوم وعيا

خاملا هاب رقيقا
جاهلا سرا خفيا
ن على المال وصيا
ش ولا ينفق شيئا

ارسلني الذففة تذكي
ظن في الدنيا مصالا
وتسداوي مقترا كا
يجمع القرش على القر

كوفنا الصاخب ريبا
نهي خلقه سريا !
بيننا الحب سويا
ليس بالبرء حربا
جسانب الحق قريبا
عالج الداء الدويا

وردة الحقل امدى
بعطور زاكيات
يقتل البغض ويحيي
قالبرايبا ذات داء
تبدا الحرب كلاما
ان يداركها حكيم



مُفَرِّجُ السَّيِّدِ

تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

● ولد في عام ١٣٦٠ ببلدة بدر سادس ستة أطفال لابي بن هاشميين ينتسبان الى الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما ونشأ كما ينشأ اي طفل من عائلة متدينة .

● وفي عام ١٣٦٨ وهو في التاسعة من عمره انشئت ببدر اول مدرسة ابتدائية فالتحق بها وبعد ان حصل على شهادة السنة الرابعة الابتدائية سافر الى المدينة المنورة والتحق بالمدرسة الناصرية وقال الشهادة الابتدائية منها في عام ١٣٧٣ ، ثم انتقطع عن الدراسة لظروفه المادية .

● وفي عام ١٣٧٦ التحق بالمدرسة الالسلكية ببينبع وقال شهادتها بعد عشرة شهور ونقل الى مكة المكرمة كمساعد مأمور مخابرة . واقام بمكة قرابة ستة اشهر نقل بعدها الى الليث مأموراً للمخابرة لمدة شهر واحد ثم نقل الى المهدي في عام ١٣٧٨ مأموراً للمخابرة ايضاً .

● وفي عام ١٣٨٢ نقل الى المدينة ثم عاد الى المهدي في نفس العام كمراقب للاسلكي والبريد وما زال بهذه الوظيفة حتى كتابة هذه السطور .

● متزوج وله ثلاثة اولاد : خالد وعمره خمس سنوات ومحمود وعمره ثلاث سنوات وعادل وعمره سنة واحدة .

● شغف بالمطالعة من صغره فقرأ كثيراً من كتب الدين والادب والتاريخ وهو على مقاعد الدراسة وقد بدأ في محاولة نظم الشعر ولم يبلغ الثامنة عشرة من العمر ومن يذكر لهم الفضل الكبير في توجيهه السيد عبد الكريم محمود الخطيب - المذيع بالاذاعة السعودية حالياً - والاستاذ عبد الفتاح ابو مدين - الاديب المعروف -

● ما زال ينشر قصائده في المنزل .

مِنْ أَحْسَنِ مَا نَظَّمُ

على هامش السيرة

ايه ام القرى منى لأحجاج
حدثينا عن ليلة المعراج
حدثينا عن رحلة ذات معنى
لرسول الكريم ذي المنهاج
فحديث للدهر يروي جميلا
عنك يا مطلع السنن الوهاج
حدثت مكة البطولات قالت
وصداها يرن بين الفجاج
في قديم الزمان والعصر طفل
والورى هاجعون والليل ساجي
وجيوش الضلال عاثت بأرضي
وقريش يجهلهم كالانعاج
بعث الله للعباد - جميعا
صفوة الخلق طاهر الامشاج
واصطفاه اليه ثم دعاه
لؤلؤج السماء بالمعراج
فرأى وجهه ربه جل شائنا
وتعالى عن قول أهل اللجاج
والرسول الامين ساس البرايا
بألهي والسماح لا بالتعاج



من أحسن ما نظم

ظبي الجبل

يا مني الروح ويا ظبي الجبل
قد يراني الهجر وازداد الالم
كم تمنيت لقاء شافيا
في روابي السفح والطود الاشم
كم تمنيت حديثا ممتعا
في دجى الليل واحلاك الظلم

اذكريني

اذكريني واذكري لحني وقيثاري الحزين
اذكريني واذكري جهدي وسهدي والانين
اذكريني واذكري حبي وميثاقي المتين
اذكريني واذكري همسي ودمعي والحنين

اذكريني واذكري مقيالنا ذاك الثمين
فوق هاتيك الروابي تحت ظل الياسمين
اذكريني وارحميني واذكري حبي الامين
اذكريني واذكري عهد الصبا ان تسعين

عالم خضران

ترجمة حياتي

* في عام ١٣٧٦ وفي الصحف وبالعناوين
القالية كتبت :

(مع المجتمع) في المدينة المنورة
لصاحبها علي وعثمان حافظ بالاضافة
الى تقديم بعض الابواب الثابتة فيها
وقمت بمندوبيتها في الرياض *

* فكرة اليوم في الندوة في عهد ال
جمال * شؤون في مجلة الجزيرة لصاحبها
الشيخ عبد الله بن خميس بالاضافة الى
القيام بوكالتها ومندوبيتها في الدائف *

* خواطر وتعليقات في قرش زمن
السباعي *

* بالاضافة الى المساهمة في الصحف
الاخرى كالمزهر والقصيم والخليج العربي
واليمامة في عهد الشيخ بن قياض ما بين
شعر ونثر *

* لي من الخطوط : قصة بعنوان
(كفاح شباب) ويوان شعر * الزمن
كفيل باظهارهما الى حيز الوجود *

* وقتت قلبي .. ولا يزال موقوفا
لخدمة بلادي ، في شدتها والرخاء *

* لا يعني هذا انني بلغت شأوا الذين
بلغوا القمة ولكني امثل الصورة الحية
للشباب المجد * ومن سار على الدرب
وهل *

مُحَمَّد رَشَاد سُورُجِي

تَرْجَمَةُ حَيَاتِهِ

- ولد بمكة المكرمة
- تاريخ الولادة : سنة ١٢٢١ هـ
- التحق بالمدرسة الفخرية العثمانية بمكة
- بعد تخرجه من المدرسة ، مارس أعمالاً حرة لأمَد قصير ..
- التحق بمديرية الصحة العامة سنة ١٣٥٠ هـ وما زال بها لليوم هذا
- بعد ان تطورت الى وزارة
- أشغل وظيفة مدير ادارة مستشفى احياء بمكة •
- امنيته في الحياة ، ان يعود ثانية للأعمال الحرة •
- يشترك في النهضة الاوربية بكتاباتهِ الاجتماعية التي نشر أغلبها في المنهل وفسي بعض الصحف السعودية السياره •

مِنْ أَحْسَنِ مَكْتَبٍ

المملكة بين الماضي والحاضر

ففي المدينة الكبيرة عددة مستشفيات بالاضافة الى عدد آخر من المستوصفات وكلها مزودة بالاطباء الى جانب الاجهزة الحديثة •

التعليم

وكان في كل مدينة كبيرة بالامس مدرسة او مدرستان ابتدائيتان امسا اليوم فقد كثر عدد المدارس من ابتدائية ومتوسطة وثانوية • بل ان الحركة التعليمية

نظرة على ماضي هذه البلاد وحاضرها نجد اليون شاسعا بين ماضيها وحاضرها • •

فقبل ثلاثين عاما مضت كانت

المملكة في اول الطريق •

الحالة الصحية

بالامس كان يوجد في كل بلدة او مدينة مستشفى واحد او مستوصف • اما اليوم

بالقاء

وبذلك ازداد انتعاش المملكة وازداد تقدمها ورفاهيتها . وقد شملت هذه الحركة المباركة المواصلات البريدية فصارَت اما بالسيارات او بالطائرات .

الصحف

كان بالامس لدينا صحيفة اسبوعية واحدة هي (جريدة ام القرى) وبعد مضي فترة من الوقت خرجت لحيز الوجود مجلة الاصلاح ثم توقفت عن الصدور . وبعد امد قصير صدرت مجلة المنهل وتلتها بأعوام مجلة الحج ولا زالتا لليوم . كما صدرت أيضا قبل مجلة المنهل السالفة الذكر جريدة صوت الحجاز وقد استحالَت أخيرا الى جريدة البلاد .

وقد استوتحت حكومة جلالة مولاي من الواقع التطويري الذي تنتشده في كل المجالات ركائز المؤسسات فكان ان صدر نظام المؤسسات الصحفية الذي بموجبه تم تأسيس هذه الصحف ؟

«البلاد» : يومية بجدة - «التدوة» :
يومية بمكة - «المدينة» : يومية بجدة -
«الرياض» : يومية بالرياض - «عكاظ» :
يومية بجدة - «اليوم» : اسبوعية -
«الجزيرة» : اسبوعية - «الدعوة» : اسبوعية
«اليمامة» : اسبوعية . وهناك جريدة
«اخبار العالم الاسلامي» وهي وشيكة
الصدور بمكة .
اما المجالات الشهرية التي ما زالت
تصدر فهي :

المنهل - الحج - الرابطة

وهناك مجالات اخرى منتظر صدورهما وهي كلمة الحق والقبس

امتدت الى القرى والضواحي وقد رأينا في قرى البادية مدارس لاطفالهم . كذلك «البنات» في بلادنا افسح لها طريق العلم بعد ان كان موصدا امامها . ولا ننسى جامعة الرياض وجامعة الملك عبد العزيز الاهلية بجدة التي هي على وشك الافتتاح . هذا الى الكليات والمعاهد الاخرى مثل كلية التربية والشرعية وكلية البترول والجامعة الاسلامية الخ .

المساجد

كانت كثرة من المساجد عتيقة وضيقة . وقد جدد بعضها من الاساس ، وفُرشت ووسعت . واكبر مشروعات التوسعة هذه شملت المسجد الحرام بمكة والمسجد النبوي بالمدينة . وهما الآن آية خالدة في فن التعمير .

الطرق العامة

كانت أضيق في الماضي بالامس غير معبدة ولا مسفلتة والسير عليها جد عسير وتمشيا مع سنة التطور العمراني في المملكة عني بها عناية كبرى فتم تعبيدها وسفلتتها حتى غدا سير السيارات عليها مريحا وسهلا ومقبرا للبعيد . وبذلك تم ربط أجزاء المدن ثنائية مع بعضها .

الكهرباء في المدن

وتمشيا مع حركة التقدم انيرت المدن الكبيرة بالكهرباء بعد ان كانت تنار بمصابيح الغاز . كما ادخل اليها تشغيل الكهرباء في الاعمال الصناعية .

وسائط النقل

كانت حركة النقل قبل ثلاثين عاما على الدواب . اما الآن فان الانتقال والنقل كليهما اصبحا بالسيارات والطائرات . . .

بالخبراء الزراعيين وتوزيعهم على الجهات الزراعية فقد نشطت الحالة الزراعية عن ذي قبل وأدت نتائج حسنة بفضل مجهود وزارة الزراعة ولاتباع المزارعين للارشادات التي يقدمها لهم الخبراء .

حركة التأليف

بعد ان تطور الوعي الفكري لدى من كان لهم نصيب طيب من التعليم ونصيب من البيان صدر عدد لا بأس به من الكتب الادبية والعلمية .

ولقد صدر بعض تلك الكتب السعودية الحديثة الى الخارج فكانت محل تقدير وثناء .

وقد وضع قسم منها في المعارض التي انشئت لمعرض انتاج كل قطر عربي . و وضع قسم آخر في دور المعلم والمكتبات العامة الموجودة في تلك الجهات .

المدارس الصناعية

لم تكن موجودة بكثرة هاته المدارس الصناعية وبحمد الله فقد انشأت وزارة المعارف مدارس صناعية وفيرة . وقد تخرج منها عدد لا بأس به من أبناء البلاد .

استخراج الحديد والمعادن

واخيرا فكرت الحكومة بالعمل على ايجاد اضخم مصنع للحديد ليستفيد منه في المشروعات الكبرى والصغرى . كما هي مهمة فعلا باستخراج المعادن الوفيرة في البلاد لتأمين تقدمها الحديث .

وبعد فهذه نظرة خاطفة عن ماضي بلادنا وحاضرها .

وبالله التوفيق .

البعثات للخارج

نظرا لحاجة المملكة للرجال العاملين في شتى حقول الحياة فقد فكر في بعثات عدد من الطلبة وجيز بادئ الامر الى الخارج للارواء من مناهل العلم الحديث من مصادره . ومما هي الا فترة من الوقت حتى عاد الى البلاد هذا النفر الذي ابتعث بعد نجاحه وهكذا دواليك كانت الدائرة الابتاعية للخارج تتسع وتتسع حتى الآن .

الحركة العمرانية في البلاد

نشطت حركة التعمير في البلاد حتى شملت القرى والبادي . وذلك بعد بعد استعمال الاسمنت المسلح . وقد انشئت المصانع الوطنية للاسمنت تأمينا للاكتفاء الذاتي على قدر الامكان . فمن سار على الدرب وصل ففي مدينة جدة مصنع للاسمنت وفي الرياض آخر وهكذا .

الحالة الاقتصادية

بسبب الاتصالات المستمرة مع المصدن داخل المملكة وخارجها فقد انتعشت الحالة الاقتصادية ولاسيما بعد ان أصبح للدولة رصيد ثابت هو بمثابة الدعامة القوية . وعلى اثر اكتشاف الزيت بدأت البلاد تزدهر اقتصاديا .

الزراعة

كانت الحالة الزراعية قبل تسير على الطريقة البدائية من حيث استعمال الآلات القديمة . واليوم بعند ادخال المعدات الزراعية الحديثة والاستعانة

قَامُوسُ

الأدباء

يحتوي هذا القاموس تعريفات مركزة لكثير من أدباءنا وشعرائنا الذين لم تتمكّن من نشر إنتاجهم أو ضائق نطاق العدد والظرف الزماني بالنسبة لصدوره عن نشر (المختار) من إنتاجهم .

محمد سعيد عبد المقصود

- ولد بمكة المكرمة • وتعلم بها •
- عين مديرا لمطبعة أم القرى وجريدتها ••
- ومعنى ذلك أنه رأس تحرير جريدة أم القرى الرسمية •
- كان يوقع مقالاته باسم « الثوبال »
- ثم انفصلت الجريدة عن مطبعة الحكومة فظل مديرا للمطبعة إلى أن توفي •
- عمل توسعات وتنظيحات في المطبعة وشرع في إقامة عبارة ضخمة مثالية لها في جرجول، بنية نقلها إليها تطورا لها ماديا وإدبيا • ولم يكمل المشروع لأنه كان سابقا لأوانه •
- ألف هو وعبدالله بلخير كتاب : (وحي النصحراء) وقد طبع في مصر، وهو في تراجم أدباء الحجاز المعاصرين وقد صدر بعد كتاب (أدب الحجاز) طبع •
- له مجموعة محاضرات ومقالات لم تطبع •
- وله أبناء أكبرهم عبد المقصود •
- توفي بالطائف •

أحمد الخياري

- ولد بالمدينة المنورة سنة ١٣٢١ هـ •
- وحفظ بها القرآن المجيد •
- قرأ شروح المتون على والده مع القراءات السبع والعشر •

- التحق بالجامع الأزهر واكمل به دراسته ونال شهادته العالمية العالية •
- وعاد إلى المدينة المنورة وادرج اسمه ضمن علماء الحرم النبوي •
- صار عضوا وسكرتيرا ونائبا لرئيس لجنة تنظيم مكتبات المدينة المنورة ومديرا لمكتبة الحرم النبوي وعضوا في جمعيات الإسعاف والطبع والنشر وأصلاح طريق قباء وعضوا وسكرتيرا ونائبا للرئيس في مشيخة القراء والحفاظ وعضوا على مجلس أوقاف المدينة المنورة وعضوا وسكرتيرا في الحقل الأدبي أول منتدى أدبي انشئ في المدينة •
- وله مؤلفات مطبوعة منها : التحفة الشماء في تاريخ العين الزرقاء • والسر الموصول إلى إثار الرسول • وأمرء المدينة المنورة وحكامها من عهد النبوة حتى اليوم •
- توفي رحمه الله سنة ١٣٨٠ هـ •
- له أبناء وبنات •

محمد سعيد الدفتردار

• ولد بالمدينة المنورة في ١٠ ذي القعدة ١٣٢٢ هـ .

• حفظ القرآن في كتاب السنبلة وأنس حفظه ، مع تجويده بالجزرية وصل به التراويح بالمسجد النبوي عام ١٣٣٣ هـ .

• انتقل الى الشام وبها التحق بمدرسة الصنائع بدمشق .

• انتقلت أسرته الى بيروت فدرس بها بعض العلوم العربية والدينية .

• التحق بالازهر عام ١٣٤٨ هـ ودرس على الطريقة النظامية : ابتدائي وثانوي وعال في كلية اللغة العربية .

• بعد ان درس عاما ونصف عام في كلية الشريعة ، تخرج بالشهادة العالية بعام ١٣٥٩ هـ .

• تخرج باجازة التدريس بقسم التخصص عام ١٣٦١ هـ .

• وعاد الى المدينة المنورة سنة ١٣٦٢ هـ فكان ان عين معتمدا للمعارف بها . ثم تقاعد .

• عمل معتمدا للمعارف ومديرا للمدرسة الثانوية التي اسسها ثم اسس المعهد السعودي والقسم الداخلي وبقي تحت ادارته علاوة على اعماله عامين .

• اسس في المدينة وضواحيها ومباحثاتها ما يقرب من ٣٠ مدرسة .

• عمل مدرسا في المدرسة الثانوية وكان ترتيبه في كادر المعارف في الدرجة الرابعة .

• يقول الشعر . ألف كتب : تاريخ الادب والבלافة و « قصة الافندي » ، وقصة اخرى لم تطبع بعد ، وله كتب في الادب ومعاشرات دينية تدرس في القسم التوجيهي .

• له كتاب ترجم فيه كثيرا من العلماء والادباء يجعل به منذ سنوات وسيكون سفرا تاريخيا مهما ان شاء الله .

عبد السلام عمر

• ولد بمسكة عام ١٣٢٧ هـ ثم التحق بمدرسة الفلاح وتخرج منها عام ١٣٤٥ هـ وصار مدرسا في رجب ١٣٥٢ هـ ، وعين محسورا بوزارة المالية . ثم عين في ديوان نائب جلالة الملك . ثم صار عضوا بمجلس الشورى . ولا يزال به الى اليوم .

محمد خليل عناني

• ولد بمكة المكرمة بمحلة سوق الليل في ذي القعدة سنة ١٣٢٦ هـ هجرية وتلقى دروسه في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة .

• اول عمل حكومي عين فيه في مديرية المعارف سنة ١٣٤٧ هـ ثم نقل لمجلة الإصلاح التي كانت تصدرها شعبة الطبع والنشر الى ان توقفت عن الصدور في سنة ١٣٤٩ هـ وعين بعدها في هيئة الكشف على السيارات سكرتيرا لها مع معالي الشيخ محمد سرور الصبان الذي كان رئيسا لها في ذلك الوقت . وفي عام ١٣٥٠ هـ عين بمديرية الامن العام بمكة الى ذي القعدة ١٣٥٦ هـ فسكرتيرا للمكتب الرئيسي للشركة العربية للسيارات الذي كان يرأسه الشيخ محمد سرور الصبان ثم نقل لوزارة المالية وتقلب في عدة وظائف فيها آخرها سكرتير مستشار وزارة المالية الشيخ محمد سرور الصبان مع قيامه بجانب عمله مديرا عاما مساعدا لمديرية الاشغال العامة الى رجب سنة ١٣٧٨ هـ واحيل بعدها الى التقاعد .

• يشغل الآن وظيفة مدير مكتب رابطة العالم الاسلامي بجدة . اديب مقل في انتاجه ولديه مكتبة قيمة اهداها اخيرا لجامعة الملك عبد العزيز بجدة وله صلة وطيدة برجال الادب والفكر

حسين محمد نصيف

- ولد سنة ١٢٢٣ هـ بجدة .
- ودرس في مدرسة الفلاح بجدة
- والمدرسة الهاشمية بجدة .
- وأخذ شهادتيهما .
- ووظف في عهد الحكومة السعودية رئيسا لهيئة الامر بالمعروف في جدة ، ثم مديرا للوظائف بجدة . ثم ترك الوظائف واشتغل بالأعمال الحرة فكان مديرا لشركة دوج للسيارات بجدة .
- وقد توفي رحمه الله .
- وله من الاولاد : احمد ومحمود وبنات .

عبد الوهاب ثشار

- ولد بجدة سنة ١٣٢٠ هـ وتلقى معارفه بها ، وله قليل من الشعر والنثر ونشر بعض نثره وشعره .

محمد سعيد عتيبي

- شاعر فكاهة .
- ولد بجدة حوالى سنة ١٣٢٨ هـ
- وله بعض القصائد الفكاهية المنشورة فى بعض الصحف .

الدكتور محمد سعيد العوضي

- ولد إبان الحرب الهاشمية السعودية سنة ١٣٤٣ هـ بالسودان . وقد تحصل على شهادة الدكتورية في الاقتصاد . يشغل الآن بالمحاماة وله كتاب مطبوع : (أحاديث) ومقالات منشورة في الصحف المحلية .

حسين خزندان

- ولد بمكة في أواخر عام ١٣٣٦ هـ والتحق بالمدرسة الخيرية عام ١٣٤١ هـ حيث تلقى فيها مبادئه الاولى ، وفي عام ١٣٤٣ انتقل الى جدة حيث التحق بالمدرسة الهاشمية ، فيها ، ثم بمدرسة الفلاح ، وفي عام ١٣٤٤ قفل راجعا الى مسقط رأسه حيث التحق بمدرسة الفلاح فتخرج فيها

عام ١٣٥٣ هـ .

- سافر الى المنطقة الشرقية بعد ذلك وأقام بها ولا يزال .

عبد العزيز ساب

- ولد بمكة المكرمة .
- وعمل سكرتيرا في تحرير البلاد السعودية فترة من الزمن .
- وهو عضو في المؤسسة الصحفية لجريدة المدينة المنورة . ومدير عام لشركة الكهرباء في المدينة المنورة .

أمين العبد الله

- درس بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة .
- تخرج بالقسم العالى منها .
- ثم عمل استاذاً في مدرسة الايتام بالمدينة .
- ثم مديراً لاول مدرسة حكومية بحائل .
- ثم رئيساً لكتاب هيئة المراقبة الثالثة بالرياض .
- فعضواً من الدرجة الاولى بها .
- ثم سكرتيراً خاصاً لعالي الشيخ محمد سرور الصبان .
- وانتدب فترة لدراسة مشروع الخرج الزراعى .
- فعضواً في مؤسسة البلاد الصحفية ورأس تحريرها فترة من الزمان بالنيابة .

محمد عالم الافغاني

- ولد ببلاد افغان .
- تعلم العلوم العربية في المدينة المنورة .
- وتبع في القصة ..
- نشر في الصحف المحلية : المنهل ، صوت الحجاز - الكثير من قصصه .
- عين مدرسا بمدارس الحكومة ثم موظفا في السلك الخارجى ، وبعدها اصيب بمرض الاعصاب ولا يزال ، شفاه الله .
- له قصة منوطة مطبوعة : « مساجير الشيطان عن منحه » وكتيب آخر مطبوع .

عبد الله بن ادريس

- سافر في بعثة دراسية الى العراق .
- والتحق بالمدارس المتوسطة والثانوية .
- ثم بالجامعة وتخرج من كلية الحقوق هنيئاً .
- سافر الى مصر والتحق بالجامعة ثم بوزارة المالية المصرية مقررنا .
- عاد الى المملكة سنة ١٣٦٨ هـ والتحق بوزارة المالية وتقلب في عدة وظائف .
- منها سكرتير مالي بدرجة مدير عام . ثم رئيس لبلدية جدة وأقبل منها اخيراً .
- له كتاب مطبوع : (ايام في الشرق الاقصى) .

محمد سعيد باعشن

- ولد عام ١٣٥٣ هـ ودرس في الفلاح بجدة . وتخرج منها عام ١٣٧٦ هـ وانشأ هو وزمینه عبد الفتاح ابو مدين جريدة ("الاضواء") الاسبوعية المحتجة .
- انتقل الى سكرتارية مستشار رؤوس الاموال الاجنبية لمدة عامين واصدر سلسلة الاضواء الادبية . وقد عين معاوناً لرئيس بلدية جدة . وهو الآن موظف بوزارة الداخلية في مدينة الرياض .

سعد البواردي

- ولد في مدينة شقراء احدى مدن نجد عم ١٣٤٩ واكمل دراسته الثانوية ثم تركها واستقر في مدينة الخبر رحباً من الزمن .
- وجاء الرياض فعين في وزارة المعارف ولا يزال .
- انشأ مجلة الاشعاع الشهرية وقد احتجبت .
- له مؤلفات ودواوين مطبوعة .

- ولد في حرمة سنة ١٣٤٩ هـ .
- تلقى معلوماته الاولى في مدرسة حرمة ثم درس علوم الدين واللغة العربية في الرياض على بعض علمائها ، وانتسب مدرسا للعلوم الدينية وقواعد اللغة فسي المدرسة الفصيلة بالرياض . ثم اخذ الشهادة الثانوية من معهد الرياض العلمي وواصل دراسته في كلية الشريعة حتى اخذ شهادتها .
- وظف بوزارة المعارف . والآن هو رئيس تحرير جريدة الدعوة الاسبوعية التي تصدر بالرياض .
- شاعر ونثر .

محمد أمين يحيى

- ولد بجدة سنة ١٣٤٢ هـ .
- وتخرج من مدرسة الفلاح . وشغل عدة وظائف حكومية ، منها وظيفة ممثل مالي . ثم انتقل الى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فاصبح مفتشاً متجولاً بها . وقد اشتغل بالادب وله قصص منشورة .

عبد الحميد مشخص

- ولد بجدة سنة ١٣٣٤ هـ .
- وتخرج من مدرسة الفلاح بها عام ١٣٥٢ هـ وتقلب في عدة وظائف حكومية آخرها بوزارة الزراعة ورأس تحرير مجلة الزراعة الدورية المحتجة له بحوث ونثر وشعر .

علي حسن فدعق

- درس في مدرسة الفلاح بمكة وتخرج منها سنة ١٣٥٦ هـ .
- سافر الى حضرموت وعدن وشارك في انشاء مدرسة الفلاح في عدن ودرس فيها سنة .

محمود عبد الوهاب

- ولد بمكة المكرمة • وتعلم بمدرستها •
- وقد أسهم مدة من الزمن في الصحافة المحلية بمقالاته الأدبية والتاريخية
- ثم تفرغ للعمل التجاري بمكة المكرمة

احمد بن علي المبارك

- تخرج من كلية اللغة العربية بمصر •
- له شعر ونثر لم ينشر في الصحف •

محمد بن عبد القادر الانصاري

- عالم • من علماء المنطقة الشرقية •
- تولى قضاء مدينة المبرز •
- لديه روح أدبية
- ألف كتاب « تحفة المستفيد في تاريخ الاحساء في القديم والجديد » وقد طبع

عبد العزيز بن عكاس

- عالم اديب • مشارك في فنون الادب
- علاوة على قيامه بالقضاء الشرعي •

يوسف بن راشد المبارك

- من علماء وادباء المنطقة الشرقية المعروفين • له كتاب في تاريخ المنطقة
- لم ينشر بعد •

عبد الله بن علي المبارك

- اديب من ادباء هذه المنطقة •
- يقرض الشعر ويبحث التاريخ • مدرس
- بثانوية الاحساء • له ديوان شعر لم يطبع •

يوسف الشيخ يعقوب

- ولد بالجبيل واكمل دراسته بها •

محمد السليمان الشبل

- ولد في عنيزة سنة ١٣٤٨ هـ •
- بعد تخرجه من المدرسة الابتدائية دخل المعهد السعودي بمكة المكرمة ثم كلية الشريعة واخذ شهادتها وعين مدرسا بالمدرسة الرحمانية المتوسطة ثم مديرا •

محمد العامر الرميح

- ولد بالمدينة المنورة سنة ١٣٤٨ هـ •
- وتخرج من مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة في قسمها العالي سنة ١٣٦٧ هـ •
- وعمل في التجارة • ثم التحق بوظائف الحكومة • اذ عين ميرا لمكتب المطبوعات بالدمام ، ثم رقبيا صحفيا ومديرا لمراقبة المطبوعات بالرياض • ثم انتقل الى السلك الخارجي بوزارة الخارجية • ثم انتقل الى السلك السياسي الخارجي بوزارة الخارجية وهو الآن سكرتير ثالث بسفارة المملكة العربية السعودية في الكويت •
- له شعر ونثر •

عبد القادر عثمان

- ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٢٣ هـ وتعلم بمدرسة الفلاح بمكة • وعين بها استاذاً لمديرا ففانظرا •
- ارتحل الى الهند واشتغل بالتجارة والادارة نحو ربع قرن وعاد الى وطنه الحجاز واشتغل مديرا في مكاتب تجارية
- انتخب رئيسا للمجلس البلدى في جدة
- له شعر منشور

ماجد أسعد

- ولد بالمدينة المنورة • وتلقى دراسته العلمية كلها بمدرسة العلوم الشرعية وتخرج من قسمها العالي وحاز شهادته •
- وتوفي في عدة وظائف بالامن العام •
- له ديوان شعر

عبد السلام العمري

- ولد بالمدينة المنورة ووالده هو الشاعر المدني - نسبة الى المدينة المنورة - الكبير العالم الشيخ محمد العمري رحمه الله .
- وقد نزح عبد السلام الى المنطقة الشرقية واقام بها .

عبد الحميد الخطي

- ولد بالقطيف عام ١٣٣٥ هـ واخذ دروسه الاولى بها . ثم سافر الى العراق واقام بها مدة درس خلالها .
- وعاد الى القطيف .

فرج العمران

- ولد عام ١٣٢١ هـ بالقطيف . وبها تلقى دروسه . وهو الى ابيه عالم ديني .
- من كتبه المطبوعة (الكلم الوجيز) وقد طبع عام ١٣٥٨ هـ . ومرشد العقول » و « ثمرات الارشاد » .

عبد الله الشيخ علي الخنيزي

- ولد بالقطيف سنة ١٣٥٠ هـ وبها درس علومه .
- له مؤلفات مطبوعة منها « صور عن الحياة » .

محمد سعيد المسلم

- من شعراء القطيف المعروفين
- نشر جل انتاجه في مجلات : الاديب والعرفان والكتاب وصوت البحرين . وقد صدر له ديوان « شفق الاحلام » وكتاب « ساحل الذهب الاسود » وهما مطبوعان .

محمد أحمد ققي

- نزح من المنطقة الغربية الى المنطقة الشرقية .

وزاول الكتابة واسهم في الحركة الفكرية الحديثة .

• له تأليف مطبوع هو : (نظام الرياضة) .

• انشا مع اخيه احمد الشيخ يعقوب جريدة « الفجر الجديد » المحتجة .

ثاني المنصور

• ولد بالجبل واكمل دراسته بها ، على يد بعض علماء الاحساء .

• عين استاذاً بمدرسة الجبل وقد نزح منها الى الرياض . فعين مديراً للمدرسة الخالدية فمفتشاً للعلوم الدينية ، فمستشاراً بوزارة المواصلا ، فمستشاراً شرعياً بوزارة المعارف .

يعقوب اليوسف

• من علماء المنطقة الشرقية للمملكة وقد قضى جل حياته في ربوع الخليج العربي واقام في بلدة « الجبل » مدة سنوات عديدة . وتولى ادارة مدرستها الابتدائية ثم استقال منها . ودرس القضاء الشرعي . وتوفي سنة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م .

عبد الغفور قاسم

• تعلم بمدرسة العلوم الشرعية وحاز شهادتها العالية .

• هو الآن موظف سكرتيراً بمجلة الحج المكية الشهرية .

أحمد عمر عباس

• ولد بحجة حول عام ١٣٣٨ هـ . له ثمر منشور في الصحف ، وممارس الاعمال التجارية .

البحرين والرابطة العربية بمصر والرسالة
والإمامي اللبنانية •
له مؤلفات مخطوطة هي : المذاهب
الفكرية في الإسلام • « الصدى الضائع »
ديوان شعر
يعتبر من رواد الادب في المنطقة
الشرقية •

عبد الله احمد شباط

من ادياء الاحساء • درس بالمعهد
العلمي بالاحساء ، وله ولع بالصحافة
فاكمل دراسته في إحدى المؤسسات
الصحفية المصرية حتى تحصل على
دبلومها •
انشأ مجلة « الخليج العربي »
واحتجبت •
له مؤلفات مخطوطة •

عبد الله الباز

تخرج من كلية اللغة العربية •
عين استاذاً بالمدرسة الثانوية
بالاحساء فادارة التعليم بالدمام •

عبد الرحمن المحمد المنصور

ولد في بلدة الزلفى سنة ١٣٤٠ هـ •
وبها تلقى مبادئ القراءة والكتابة •
والتحق بالمعهد العلمي السعودي في مكة •
ونال شهادته الثانوية •
وفي القاهرة التحق بكلية اللغة
العربية بالازهر وتخرج منها • كما
حصل من معهد التربية العالي للمعلمين
على دبلوم التربية وعلم النفس •
دخل في عالم الوظائف بوزارة العمل
والعمال بالدمام • في رتبة مفتش عام •
له شعر •

عبد العزيز بوسنيد

ولد في سنة ١٩٢٥ م في

له مطبوعا كتاب (نواذر ومختارات)
وديوان (اللغات) المد للطبع ومخطوطات
آخر •

عباس مهدي خزام

ولد بالقطيف سنة ١٣٥٣ هـ •
له مؤلفات مطبوعة هي : (كيف
تنظم الشعر) و (نماذج من التاريخ
الجاهلي) •

محمد سعيد الشيخ علي الخنيزي

ولد في سنة ١٢٤٣ هـ • ودرس على
بعض الاساتذة هناك •
له قصائد في مجلات : « صوت
البحرين » و « الاديب » و « العرفان » •
وله آثار مخطوطة منها دواوينه الثلاثة :
« الاغاريد » و « ورود الصباح » و « اليها » •

عبد رب الرسول الجشي

ولد في القطيف سنة ١٣٤٤ هـ •
وتشأ بها ثم نزع منها الى العراق
وتولى فيها ادارة مكتبة الرابطة الادبية •
ثم تحرير مجلة (الغرى) المحتجبة •
عاد الى وطنه فتزعم الحركة الادبية
به ...

شاعر ونائر •

عبد الواحد الخنيزي

ولد في القطيف سنة ١٣٤٥ هـ • وبها
درس •
اشتغل في التجارة في مستهل حياته •
ثم تركها • وعيظ في الامن العام •
له ديوان شعر مخطوط هو :
« حب وأمل » •

احمد الراشد المبارك

ولد بالاحساء وبها نشأ وترعرع •
تشر بعض انتاجه في مجلات: صوت
٩٦٠

أبراهيم المحمد الدامخ

- ولد في عتيرة سنة ١٣٥٧ هـ
- وأخذ الشهادة الابتدائية ثم دخل المعهد العلمي وأخذ شهادته
- وهو شاعر

عثمان بن سيار

- ولد في مدينة المصبعة في سنة ١٣٤٨ هـ
- وفيها تلقى الدراسة الابتدائية ثم التحق بدار التوحيد وتخرج منها والتحق بكلية الشريعة في مكة وأنهى بها دراسته وعين مدرسا في معهد الإحصاء فالمصبعة ثم مديرا لمعهد شقراء ونقل إلى التفطيش في إدارة الكليات والمعاهد العلمية
- وهو شاعر

سعد بن إبراهيم أبو معطي

- ولد في بلدة شقراء سنة ١٣٤٨ هـ
- ودخل مدرسة شقراء الأولى وأنهى دراسته الابتدائية ، ودخل دار التوحيد وانقطع عن الدراسة ثم عاد إليها حتى أتم الدراسة الثانوية ودخل كلية الشريعة وأنهى دراستها وعين مديرا لمعهد عتيرة ثم مديرا للتعليم في منطقة نجد ثم نقل إلى إدارة التعليم القوسط بوزارة المعارف
- وهو شاعر

عبدالله بن إبراهيم الجلهم

- ولد في عتيرة سنة ١٣٥٠ هـ وتلقى دراسته الأولية في أحد كتاتيب عتيرة ثم ارتحل مكة المكرمة ودرس بها في المرحلة الابتدائية وعاد إلى بلده فعين مدرسا في المدرسة السعودية الابتدائية ثم تحصل على الشهادة الثانوية وصار مساعدا لإدارة المعهد العلمي في عتيرة
- وهو شاعر

سوق الشيوخ بالعراق

- تلقى دراسته المتوسطة هناك
- نشر إنتاجه الأدبي في صحف العراق وفي صحف المنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية
- وظف في دائرة المعارف بشركة الزيت في الظهران
- انتخب مع اللجنة العمالية فالتحق بمصلحة العمل والعمال التابعة للحكومة وترأس شعبة الرخص والعقود في هذه المصلحة

عبد العزيز المحمد القاضي

- ولد في عتيرة بنجد سنة ١٣٤٤ هـ
- وإلى دراسته الثانوية
- استقر به المقام في مدينة الدمام ويمتكن بها التجارة
- له ملحمة شعرية مطبوعة (العنيزة) وهي في تاريخ بلدة عتيرة منذ تأسيسها

صالح الاحمد العثيمين

- ولد في عتيرة
- له ديوان شعر مطبوع : (شعاع الأمل)

عبد الله الصالح العثيمين

- ولد في عتيرة عام ١٣٥٦ هـ وقد تعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب ومن المدرسة الابتدائية أخذ الشهادة الابتدائية ودخل المعهد العلمي بعتيرة وأكمل دراسة المرحلة الثانوية ودخل جامعة الرياض
- وهو شاعر

حمد الحجى

- ولد في بلدة مرات سنة ١٣٥٧ هـ ، ودرس الدراسة الابتدائية ودخل المعهد العلمي بالرياض وأخذ شهادته ودخل كلية الشريعة بالرياض
- وهو شاعر

أبراهيم العواجي

- ولد في مدينة الرس بالقصيم سنة ١٣٥٦ هـ . واخذ دروسه الابتدائية بها .
- وصار مدرسا في مدرسة عقيف الابتدائية ويعد ذلك تدرج في الدراسة . وعين وكيل لإدارة مكتب وكيل وزارة المواصلات .

عبد الله عبد الجبار

- ولد بمكة المكرمة وتعلم بدارسها
- ثم التحق بالجامعة في مصر وتخرج منها
- وعين مدرسا بمدرسة تحضير البعثات بمكة ثم رئيسا للبعثة العلمية السعودية بمصر ثم تركها .
- له مؤلفات مطبوعة

على حسن غسال

- ولد بمكة المكرمة وتلقى دروسه الابتدائية بها ودخل الجامعة بالقاهرة .
- وهو موظف بجامعة الدول العربية بالقاهرة
- له ديوان شعر مطبوع

حسين نقيف

- ولد بمكة المكرمة وتوفي بها .
- يمتاز بروحه المرحية وقد نشر بعض كلمات له في بعض الصحف المحلية .
- توفي رحمه الله وليس له اولاد .

محمد إبراهيم جدع

- ولد بجدع سنة ١٣٣٠ هـ
- تخرج من المدرسة السعودية
- وهو الآن موظف بوزارة التجارة والصناعة
- له شعر ونثر
- وله اولاد

عبد الرحمن العبد الكريم العبيد

- ولد في الجبيل سنة ١٣٥١ هـ وبها درس الدراسة الابتدائية وبعض الثانوية .
- شغل وظيفة مأمور بدائرة ميناء الدمام .
- له كتاب: (الادب في الخليج العربي) طبع سنة ١٣٧٧ هـ .
- وهو نائر وشاعر

محمد المسيطير

- ولد في مدينة الرس بالقصيم سنة ١٣٥٢ هـ . ودرس الدراسة الاولى في احد كتاتيب الرس . واخذ الشهادة الابتدائية من مدرسة الرس . وسافر الى الرياض وعين مدرسا بالمدرسة الاهلية . واكمل دراسته الثانوية في معهد الرياض العلمي . اخذ شهادة كلية الشريعة بالرياض وعين قاضيا بالدمام ثم مديرا لمعهد عتيقة ثم انتقل الى وزارة المعارف .
- وهو شاعر .

عبد الله القرعاوي

- ولد في عتيقة سنة ١٣٥٦ هـ .
- وفي احد كتاتيبها تلقى معلوماته الاولى .
- وفي مكة المكرمة اكمل دراسته الابتدائية . والتحق في مكة ايضا بمدرسة تحضير البعثات واخذ شهادتها الثانوية . ودخل إحدى كليات جامعة القاهرة في الاسكندرية .
- وهو شاعر .

عبد الله الحمد السناني

- ولد في عتيقة سنة ١٣٥١ هـ وبها اكمل الدراسة الابتدائية وبعدها اشتغل في التدريس في إحدى مدارس عتيقة
- الابتدائية .
- وله شعر .





أنجبار الزيت

توسعات ضخمة في معمل فرز الغاز عن الزيت بشندقم

الظهران :

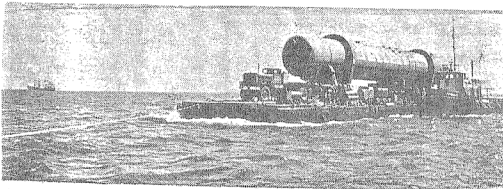
السيدان علي التميمي وعبدالله فؤاد بمس
خطوط الانابيب اللازمة للمعمل بمساعدة
بسيطة من ادارة الانشاء .

وتشتمل الانشاءات الجديدة على خطوط
جريان الزيت وخطوط فحص من أربع آبار
قديمة وتوسع جديدة في حقل شندقم . وتبلغ
أطوال هذه الخطوط حوالي ٢٠٠٠ قدم من
الانابيب قطرها ست بوصات ، و ١٨٠٠٠
قدم قطرها ثمانية بوصات ، و ٤٩٠٠٠ قدم
قطرها عشر بوصات ، و ٣٩٠٠٠ قدم
قطرها اثنتى عشرة بوصة ، وقد مرت
جميعها على سطح الارض بدون مراسط
خاصة . وتشتمل كذلك على خطين لتجميع
الزيت قطر أحدهما ١٦ بوصة وقطر الآخر
١٨ بوصة ، وسيجرى مددهما على سطح
الارض وتثبيتهما بمراسط خاصة لتجميع
الزيت الخام من أربع آبار جديدة وواحدة
قديمة . ومن المتوقع أن يتم انشاء جميع

وصلت الى رأس تنورة يوم الجمعة ٢٤
جمادى الاولى ، ٩ سبتمبر ، مصيدتان
ضخمتان لتركيبهما في معمل فرز الغاز عن
الزيت رقم - ١ ، القائم في شمالي حقل
شندقم . والمصيدتان عبارة عن صهريجين
ضخمين مستطيلين يبلغ وزن أحدهما ١٧٥
طنا ووزن الآخر ١٠٥ طنان .

وقد أنزلت المصيدتان من الباخرة « كاند
لفلز » الى سيارتين قاطرتين كانت كل منهما
قد أحضرت الى الباخرة على ظهر صندل ،
وربط الصندلان بالزورق « أرامكو - ١٤١ »
الذى سحب الصندلين بعد أن حملت كل
سيارة بمصيدة ، ثم أنزلت السيارتان على
الشاطئ وهما بحمليهما .

ومن المعروف أن الاسس الخاصة بهاتين
المصيدتين قد تم انشاؤها في معمل الفرز
بانتظار وصولهما اليه . وقام المقاولان



- ١ - هذه صورة لاحدى المصيدتين وهي محملة على سيارة الشحن فوق الصندل
- ٢ - وهذه الصورة ترى المصيدة بعد أن وصلت الى الشاطئ

رقم - ٢ ، ويبلغ طول هذا الجزء حوالي ٣٥ من الكيلومترات وقطره ٣٦ بوصة ، وتزويد المصيدة القائمة حالياً بعداديسن للفحص ، وإنشاء وصلة قطرها ٣٠ بوصة من معمل الفرز الى خط أنابيب العثمانية بقيق - رقم - ١ ، ويبلغ طولها حوالي ١٠٠٠٠ قدم من الانابيب ستمد على سطح الارض وتثبت بمرايط خاصة .

ويقوم بإنشاء المرافق الكائنة في معمل الفرز المقاول راضى أحمد أبو نجم بإشراف ادارة الانشاء . ومن المقرر أن يتم العمل في منتصف عام ١٩٦٧ .

هذه الخطوط في مطلع السنة القادمة .
وستزيد المرافق الجديدة طاقة معمل فرز الغاز عن الزيت رقم - ١ حوالي ١٦٥٠٠٠ برميل يوميا ، ويتوقع أن يكون ذلك في منتصف العام القادم .

ومن المشروعات الجديدة كذلك مد خط للغاز السام مواز للموجود حالياً وتوصيل الانابيب الخاصة بالمصيدتين الجديدتين بمضخات الخزان شبه الكروى ، وتحويل بعض الانابيب الأخرى لتناسب مع الانشاءات الجديدة . ومنها أيضاً مد الجزء الباقي من خط أنابيب العثمانية - بقيق -

توسعة مرافق الزيت الخاصة بحقل السفانية المغمور

تبلغ قوتها ٤٠٠٠ حصان الى لزيادة طاقة ضخ الزيت الخام الى رأس تنورة .
ومعمل فرز الغاز من الزيت - ٢ يقع الى الغرب من معمل الفرز رقم - ١ ، وهو منفصل عنه بأجهزته ومعداته . وسيجري في ختام العمل ، تحويل المصيدتين ، الموجودتين حالياً ، للزيت الخام المغروز ، كما سيضاف خزان شبه كروى سعته ٤٠ ٠٠٠ برميل ، اما التوسعات المقبلة فتهتم على اضافة وحدات للضخ وتقرر انشاؤها في العامين المقبلين .

الظهران : -

تم في معمل فرز الغاز من الزيت رقم - ٢ الكائنة في السفانية ، تركيب مصيدتين كبيرتين طاقة كل منهما ١٥٠٠٠٠ برميل وإقامة صهريج شبه كروى سعته ٤٠٠٠٠ برميل ، وتركيب أربع مضخات للزيت قوة كل منها ٦٠٠ حصان الى . وقد بدأت هذه المنشآت عملها في الآونة الأخيرة .

وتم كذلك ، في آخر الشهر الماضي ، تركيب وحدة ضخ في محطة الضخ الكهربائية

اعلان

نظرا لقرب انتهاء موعد تأسيس مشروع
التلفون الاوتوماتيكي بالرياض • ونظراً لان
تأسيس خطوط المشتركين يستغرق وقتاً ،
وكذلك اعداد الدليل وطبعه • فان وزارة
المواصلات - شؤون المواصلات السلكية
واللاسلكية والبريدية - ترحو ممن لم يتقدموا
حتى الآن بطلباتهم للتأسيس او تحويل التلفون
العادي الى اوتوماتيكي ان يبادروا بمراجعة
مكتب الهاتف الاوتوماتيكي بمبنى الوزارة
لتسجيل طلباتهم واكمال اجراءاتها الفنية
والادارية حتى نهاية رمضان عام ١٣٨٦ هـ واى
طلب يقدم بعد ذلك لن يدرج فى دليل الهاتف
كما انه لن يكون من السهل تأسيسه الا بعد
فترة طويلة •

اعلان

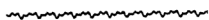
(مناقصة اصلاح طريق الدمام - القطيف)

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة ،
عملية اصلاح طريق الدمام - القطيف . فعلى
السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة ،
مراجعة الشئون المالية بالوزارة بالرياض
للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات
والرسومات الخاصة بالعملية ، مقابل دفع مبلغ
(٥٠٠) خمسمائة ريال عن النسخة الواحدة .

وعلى السادة المتناقصين ان يقدموا عطاءهم من
صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
ومعنون باسم وزارة المواصلات وكالة الطرق
والموانئ على ان يكتب على حافته (مناقصة

اصلاح طريق الدمام - القطيف) . وقد تحدد
آخر موعد لقبول العطاءات الساعة السابعة
والنصف من بعد ظهر يوم السبت ١٠ - ١٠ -
١٣٨٦ الموافق ٢١ يناير ١٩٦٧ م على ان تفتح
المظاريف في الساعة الرابعة من اليوم انذى يليه .

محمد أبو بكر با خشب باشا - جدة



وكلا : شركة فيات الإيطالية للسيارات

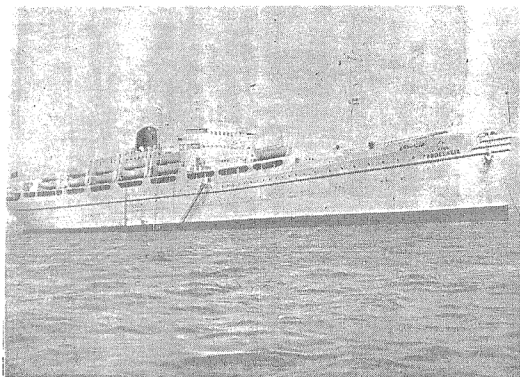
شركة جودير الاميريكية للكفريات

أصحاب

الخطوط البحرية السعودية

متوجها

بباخرة الركاب الفخمة (الملك عبد العزيز)



تجوب موانئ الفلبين وسنغافورة وتايلاند

والبحر الابيض المتوسط

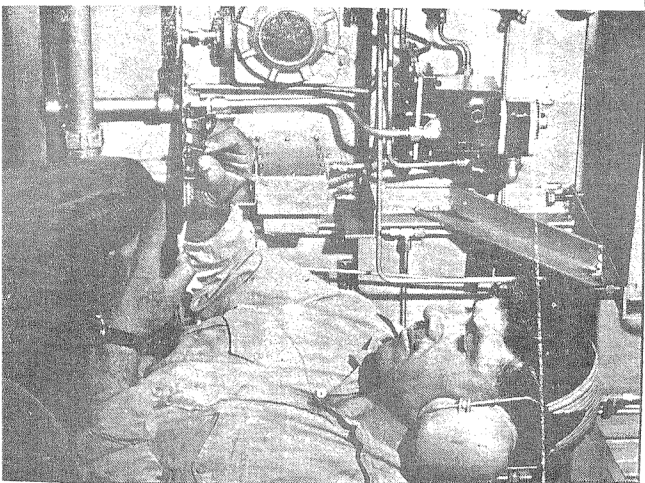
رافعة علم التوحيد + تنقل حجاج بيت الله الحرام

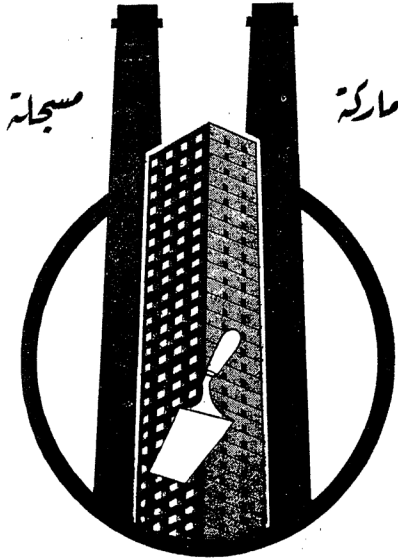
التابالين : افراد أسرهما واعمالها

اربع محطات ضخ رئيسية ولربيع وحسات ضخ مساعدة بين المحطات في المملكة العربية السعودية والقرينتين في الاردن تؤمن الطاقة التي تستطيع دفع ما يقارب نصف مليون برميل من الزيت يوميا في خط الانابيب السالغ طوله ١٢١٣ كيلومترا من القيصومة في المملكة العربية السعودية الى البحر الابيض المتوسط .

اسامة علي ياسين واحد من فريق من الميكانيكيين العاملين المسؤولين عن القيام بجميع اعمال الصيانة والأصلاح على محركات البنزين والديزل والمعدات الآلية في القرينتين وعلى خط الانابيب في الاردن . ويقوم هذا الفريق أيضا بأعمال الصيانة على وحدة الفصح غير المحروسة البالنة قوتها ٥٠٠٠ حصان المبردة بصورة ثابتة في القرينتين .

التابالين : وسيلة لنقل البترول

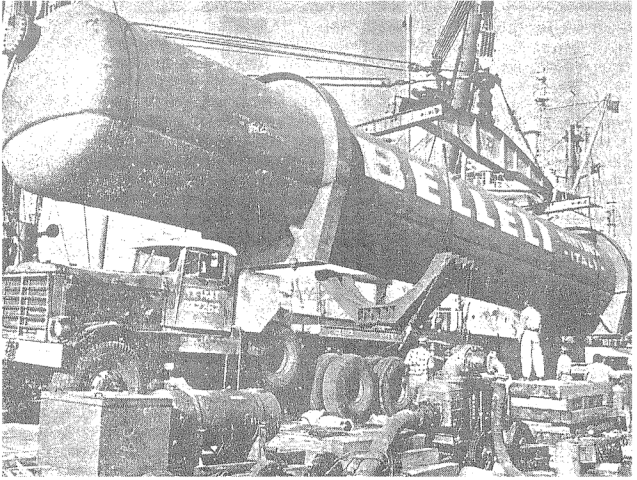




شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند ») بالاضافة الى انتاج اجود اصناف النسوة « الجير » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونية عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٣/٥/٧٤ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مجهز مصنعها بفرنين طاقتهما الانتاجية اربعمئة طن من الاسمنت والنورة يوميا . بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع باضافة فرن ثالث طاقتاه الانتاجية ستمائة طن اسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي الف طن ٠٠ وستضاعف رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله .

ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .



١٧٥ طنًا من الفولاذ

من الزيت حيث يجري تخفيف
ضغطه على مراحل . والفاساد
الناتج عن هذه العملية له عدة
فوائد أهمها إعادة حقنه للمحافظة
على الضغط في مكائن الزيت ثم
استعماله للأغراض الصناعية
والمنزلية . وستبلغ الزيادة في
طاقة معمل شديم ، نتيجة لأعمال
التوسعة هذه ، حوالي ١٦٥ . ٠٠٠
برميل يوميا .



سيجرى تركيب هذه الاسطوانة
الضخمة . التي يبلغ وزنها ١٧٥
طنًا ، في معمل فرز الفاساد من
الزيت في حقل شديم . وقد نقلت
الاسطوانة من فويزة رأس تنورة
على سيارة شحن كبيرة الى منطقة
شديم الواقعة في حقل الغوار وهو
أكبر حقول الزيت في العالم .
عندما يتدفق الزيت من مكائنه.
يمر في معمل من معامل فرز الغاز

من كلمات جلالة الملك فيصل المعظم	٧٠٣	الاسلام غنى في علمه وأدبه
للشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوى	٧٠٤	تحيتى للمنهل
لعبد القدوس الانصارى	٧٠٦	هذا العدد الخاص عن أدباء المملكة العربية السعودية
سمو الامير عبد الله الفيصل	٧٠٩	الترجمة والمختار من شعر :
الشيخ محمد سرور الصبان	٧١٠	الترجمة والمختار من نشر :
الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوى	٧١٤	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ محمد عمر عرب	٧١٧	الترجمة والمختار من نشر :
الاستاذ محمد حسن عواد	٧١٩	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ محمد سعيد العامودى	٧٢٦	الترجمة والمختار من نشر :
الشيخ عبد الله السعد	٧٣٢	الترجمة والمختار من نشر :
الاستاذ عبد الوهاب آشى	٧٣٦	الترجمة والمختار من نشر :
الاستاذ حسين عرب	٧٤٠	الترجمة والمختار من نشر وشعر :
الاستاذ السيد عبيد مدنى	٧٤٣	الترجمة والمختار من نشر وشعر :
الاستاذ السيد محمد حسن فقى	٧٤٨	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ السيد احمد العربى	٧٥١	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ حمزة شحنة	٧٥٤	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ احمد قنديل	٧٥٦	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ السيد على حافظ	٧٥٨	الترجمة والمختار من نشر :
الاستاذ عبد الحق نقشبندى	٧٦١	الترجمة والمختار من نشر :
الشيخ احمد عبد الجبار	٧٦٦	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ السيد امين مدنى	٧٦٨	الترجمة والمختار من نشر :
الاستاذ محمود عارف	٧٧٥	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ احمد عبد الغفور عطار	٧٨٠	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ عبد الحميد عنبر	٧٨٢	الترجمة والمختار من نشر :
الاستاذ محمد عمر توفيق	٧٨٤	الترجمة والمختار من نشر :
الاستاذ احمد السباعى	٧٨٥	الترجمة والمختار من نشر :
الاستاذ السيد احمد عبيد	٧٨٧	الترجمة والمختار من نشر :
الاستاذ خالد الفرخ	٧٨٩	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ السيد محمد بن على السنوسى	٧٩٠	الترجمة والمختار من شعر :

الشيخ هاشم دفتر دار	٧٩٢	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ غالب ابو الفرج	٧٩٥	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ حسين سراج	٧٩٦	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ السيد احمد على	٧٩٨	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ السيد حسن كتيبي	٨٠٤	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ محمد حسين زيدان	٨٠٨	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ محمد احمد عيسى العقيلي	٨١٠	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ عبد العزيز ضياء	٨١٣	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ طاهر زمخشري	٨١٥	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ عبد الله عريف	٨١٨	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ عبد الله بن خميس	٨٢٠	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ عثمان الصالح	٨٢٢	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ السيد هاشم يوسف الزواوي	٨٢٥	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ عبد المجيد شبكشي	٨٢٦	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ حسن القرشي	٨٢٨	الترجمة والمختار من نثر وشعر :
الاستاذ محسن باروم	٨٣٢	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ حسين سرحان	٨٣٥	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ فؤاد شاكر	٨٣٦	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ السيد عثمان حافظ	٨٣٩	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ ضياء الدين رجب	٨٤٢	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ سيف الدين عاشور	٨٤٤	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ حامد دمنهوري	٨٤٦	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ ابراهيم فوده	٨٤٨	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ عبد العزيز الرفاعي	٨٤٩	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ احمد محمد جمال	٨٥٠	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين	٨٥١	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ محمد زارع عقيل	٨٥٣	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ حسن مصطفى الصيرفي	٨٥٦	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ خالد محمد خليفة	٨٥٨	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ امين سالم رويحي	٨٦٠	الترجمة والمختار من نثر :
الاستاذ محمد الفهد العيسى	٨٦٨	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ علي ابو العلا	٨٦٩	الترجمة والمختار من نثر :
اللواء علي زين العابدين	٨٧٠	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ عبد الفتى قسنتي	٨٧١	الترجمة والمختار من شعر :
الاستاذ محمد عبد العزيز الربيع	٨٧٢	الترجمة والمختار من نثر وشعر :

الاستاذ محمد علي قطب	الترجمة والمختار من نشر :	٨٧٨
الاستاذ عبد الرحمن رفا	الترجمة والمختار من شعر :	٨٨٢
الاستاذ حسين فضي	الترجمة والمختار من شعر :	٨٨٣
الاستاذ شكيب الاموى	الترجمة والمختار من نشر :	٨٨٤
الاستاذ السيد هاشم رشيد	الترجمة والمختار من شعر :	٨٨٨
الاستاذ مقبل العيسى	الترجمة والمختار من شعر :	٨٩٢
الاستاذ ابراهيم فطاني	الترجمة والمختار من شعر :	٨٩٣
الاستاذ عباس حلواني	الترجمة والمختار من شعر :	٨٩٥
الاستاذ عبد السلام الساسي	الترجمة والمختار من شعر :	٨٩٦
الاستاذ زيد بن فياض	الترجمة والمختار من نشر :	٨٩٧
الاستاذ محمد عبد القادر ققبة	الترجمة والمختار من شعر :	٨٩٩
الاستاذ محمد عبدالله مليباري	الترجمة والمختار من نشر :	٩٠٠
الاستاذ ابراهيم خليل علاف	الترجمة والمختار من شعر :	٩٠٣
الاستاذ ناصر سليمان بن ابو أحيمد	الترجمة والمختار من شعر :	٩٠٤
الاستاذ محمد علي موسى	الترجمة والمختار من نشر :	٩٠٥
الاستاذ السيد عبد الله عبد الرحمن الجفري	الترجمة والمختار من نشر :	٩٠٦
الاستاذ عبد القدوس الانصاري	الترجمة والمختار من نشر :	٩١٣
الاستاذ سراج خراز	الترجمة والمختار من شعر :	٩٢١
الاستاذ محمد عبد الرحمن الشيبياني	الترجمة والمختار من نشر :	٩٢٣
الاستاذ عبد الكريم بن جهيمان	الترجمة والمختار من شعر :	٩٢٥
الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري	الترجمة والمختار من نشر :	٩٢٦
الاستاذ السيد عبد السلام هاشم حافظ	الترجمة والمختار من شعر :	٩٣٠
الاستاذ نبيه الانصاري	الترجمة والمختار من نشر :	٩٣٢
الاستاذ محمد عمر العامودي	الترجمة والمختار من نشر :	٩٣٤
الاستاذ عبد الرحمن بن حسن النقيسة	الترجمة والمختار من نشر :	٩٣٨
الاستاذ عبد الرحيم ابو بكر	الترجمة والمختار من نشر :	٩٤٠
الاستاذ محمد سعيد ذوالفقار	الترجمة والمختار من نشر :	٩٤٢
الاستاذ صالح السلیمان الوشمي	الترجمة والمختار من نشر :	٩٤٥
الاستاذ مفرج السيد	الترجمة والمختار من شعر :	٩٤٨
السيد علي خضران	الترجمة والمختار من شعر :	٩٥٠
السيد محمد رشاد شروجي	الترجمة والمختار من نشر :	٩٥١

صفحة		صفحة
٩٥٨	الاستاذ احمد عمر عباس الاستاذ عبد السلام العمري الاستاذ عبد الحميد الخطي الاستاذ فرج العمران الاستاذ عبد الله الشيخ علي الخنيزي الاستاذ محمد سعيد المسلم الاستاذ محمد احمد فقي	٩٥٤ الاستاذ المرحوم محمد سعيد عبد المقصود السيد احمد الخياري ● ● ● ٩٥٥ الاستاذ محمد سعيد دفتر دار الاستاذ عبد السلام عمر الاستاذ محمد خليل عناني ● ● ● ٩٥٦ الاستاذ المرحوم حسين محمد نصيف الاستاذ عبد الوهاب نشار الاستاذ محمد سعيد عتيبي الدكتور محمد سعيد العوضي الاستاذ حسين خزندار الاستاذ عبد العزيز مناب الاستاذ امين العبد الله الاستاذ محمد عالم الافغاني ● ● ● ٩٥٧ الاستاذ عبد الله بن ادريس الاستاذ محمد امين يحيى الاستاذ عبد الحميد مشخص الاستاذ السيد علي حسن فدعق الاستاذ محمد سعيد باعثن الاستاذ سعد البواردي ● ● ● ٩٥٨ الاستاذ محمد السليمان الشبل الاستاذ محمد العامر الرميح الاستاذ عبد القادر عثمان الاستاذ السيد ماجد اسعد الاستاذ محمود عبد الوهاب الاستاذ احمد بن علي المبارك الشيخ محمد بن عبد التادر الانصاري الشيخ عبد العزيز بن عكاس الاستاذ يوسف بن راشد المبارك الاستاذ عبد الله بن علي المبارك الاستاذ يوسف الشيخ يعقوب ● ● ● ٩٥٨ الاستاذ ثاني المنصور الاستاذ يعقوب اليوسف الاستاذ عبد الغفور قاسم
٩٦٠	● ● ● الاستاذ عباس مهدي خزام الاستاذ محمد سعيد الشيخ الخنيزي الاستاذ عبد رب الرسول الجشي الاستاذ عبد الواحد الخنيزي الاستاذ احمد الراشد المبارك الاستاذ عبد الله احمد شباط الاستاذ عبد الله الباز الاستاذ عبد الرحمن محمد المنصور الاستاذ عبدالعزیز ابو سنيد ● ● ● ٩٦١ الاستاذ عبدالعزیز محمد القاضي الاستاذ صالح الاحمد العثيمين الاستاذ عبد الله الصالح العثيمين الاستاذ حمد الحجی الاستاذ ابراهيم محمد الداعم الاستاذ عثمان بن سيار الاستاذ سعد بن ابراهيم ابو معطي الاستاذ عبد الله بن ابراهيم الجلهم ● ● ● ٩٦٢ الاستاذ عبد الرحمن العبد الكريم العبد الاستاذ محمد المسيطير الاستاذ عبد الله القرعاوي الاستاذ عبد الله السناني الاستاذ ابراهيم العواجي الاستاذ عبد الله عبد الجبار الاستاذ علي حسن غسال الاستاذ حسين نظيف الاستاذ محمد ابراهيم جدع	

المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلم

أُنشئت سنة ١٣٥٥هـ

مُنشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبي بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء الثامن - المجلد ٢٧

شعبان ١٣٨٦ هـ - ديسمبر - تشرين الثاني ١٩٦٦ م

* * *

بيانات ادارية وتحريية

مكتبة السيد محمد زين ضياء بالمدينة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض •
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصفهانسى بجدة •
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشرقية بجدة شارع الملك للسيد
هاشم نحاس • مكتبة الشعب بشارع الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
العزیز فی الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة للتوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع
البدان بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عنترة لصاحبها السيد عبد الرحمن عبد الله الفهد
وشركائه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العقيلية بجازان
- لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العقيل • السيد علي خضراء بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة
في المذهب - انقصم • السيد عبدالله القاضي بابها • مؤسسة الوكالة الوطنية للصحافة
بالخبر •

بيان الاشتراكات

تمن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي ونصف
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعودي
في جميع أنحاء العالم العربي والخارجي : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها
بالبريد العادي واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوي •

مكتبة الادارة بجدة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات •

الاعلانات تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بعمارة با خشب بجدة
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت او لم تنشر •

رقم الهاتف الآلى لمكتب ادارة مجلة (النهل) بجدة ٢٩٧٣

السنة الثانية والثلاثون

المحتوى

صفحة	
٩٨٠	بريد القارىء
٩٨٩	بيان وإيضاح : لرئيس التحرير
٩٩٦	شذرات الذهب : بقلم الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوى
١٠٠٠	سؤال وجواب : بقلم الشيخ هاشم دفتردار
١٠٠٧	من أشعة الشريعة الاسلامية : بقلم الشيخ صالح بن عبد الله العمودى
١٠٠٩	شاعر من بلادى : بقلم الاستاذ عبد الرحمن المعمر
١٠١٤	نظرات في الأدب العربى : بقلم الشيخ عثمان بن عبدالعزيز التويجرى
١٠١٦	القلم « قصيدة » : لابی تمام
١٠١٧	وافى شن طبة « قصيدة » : بقلم الشاعر احمد بن ابراهيم الغزاوى
١٠٢٠	شكوى « قصيدة » : بقلم الشاعر الاستاذ مقييل عبدالعزيز النعيسى
١٠٢١	تحية للعاملات والعاملين : « قصيدة » للشاعر الاستاذ مفرج السيد
١٠٢٢	ذكريات رحلة الشمال : بقلم الاستاذ انسيد احمد على
١٠٢٦	صورة بشعة : بقلم الاستاذ زيد بن فياض
١٠٢٧	قيمة آثار ابن حزم : بقلم الاستاذ محمد بن عقيل
١٠٣١	من مظاهر البيئة العربية في شعر النابغة : بقلم الاستاذ محمد قنديل
١٠٣٥	من رجال العلم والادب : الامام عبد الله بن حمزة : بقلم السيد محسن احمد ابو طالب
١٠٣٧	صفحة الرياضة : يكتبها السيد عبد الحميد حداد
١٠٣٨	أمر مخيرى : للاستاذ ابراهيم بن على العياشى
١٠٤٢	من قلبي الى قلبك : للاستاذ محمد سميد ذو الفقار
١٠٤٥	يقول لك الطبيب : الدكتور محمد امير العرقسوسى
١٠٤٨	كتب وردت للمجلة : بقلم التحرير
١٠٥٠	اخبار الزيت
١٠٥٢	موجز انباء الشهر

بريد القاري

رسالة من سعادة وكيل وزارة المعارف

٠٠ صاحب مجلة (المنهل) الاستاذ عبد القدوس الانصاري المحترم
تحية طيبة ٠٠ وبعد ٠٠

اشارة لما كتبتموه بالعدد السادس من المجلد ٢٧ بمجلتكم « المنهل » تحت عنوان
(كلمة الحر - اقتراح بتقرير دراسة كتب تكشف حقيقة الاشتراكية ، والشيوعية ، في
جامعاتنا ومعاهدنا ، ومدارسنا) ٠٠ وما اوردتموه في الموضوع حول وجوب تبسّع
مسارب نشر الاشتراكية والشيوعية وضربها بنفس سلاحها .

نشكر لكم شعوركم الطيب وغيرتكم على مبادئ ديننا الحنيف ومصالحة أبناء
الوطن ٠٠ وتؤكد لكم ان الوزارة حريصة كل الحرص على توجيه الشباب الى فهم
دين الاسلام فهما عميقا بل هو عملها الاساسي كما ان كتاب (قضايانا العربية)
الذي يكشف عن اصرار داء الاشتراكية وغيرها من منحرف المذاهب ، والذي
اقترحتم ان يقرر تدريسه رسميا في الجامعات والمدارس سيدرس ويرى فيما اذا
كان صالحا ليدرس في اية مرحلة من مراحل التعليم ٠٠

ولكم تحياتنا ٠٠
وكيل وزارة المعارف
عبد الوهاب عبد الواسع

٠٠ وجواب من رئاسة التحرير لسعادته

سعادة وكيل وزارة المعارف الموقر ٠٠
بعد التحية والاحترام :

بيد التقدير تسلمت خطابكم الكريم رقم ٢٢-٦-٩-٢٩٤٠-٢٧ وتاريخ ٧-٨-١٢٨٦
يشان ما نشر بالعدد السادس من المجلد ٢٧ من مجلة المنهل حول تأييدكم
لاقتراحنا تقرير دراسة كتب تكشف حقيقة الاشتراكية والشيوعية في جامعاتنا ومعاهدنا
ومدارسنا ٠٠ واني لاتقدم لكم بشكري الجم على شعوركم الطيب وعنايتكم النبيلة
لما فيه الصالح العام وتوجيه ابنائنا الى طريق الصلاح وارشادهم للتمسك
بديننا الحنيف ولانتمري ولا يمتري احدي ان وزارة المعارف حريصة كل الحرص على
توجيه الشباب الى فهم دين الاسلام فهما عميقا وان ذلك عملها الاساسي . اسال
الله لوزارتكم التوفيق .

مع خالص الشكر والتقدير ٠٠ والله يحفظكم ٠٠
صاحب مجلة المنهل
ورئيس تحريرها
عبد القدوس الانصاري

وثيقة ..

كتب الأستاذ محمد حسين زيدان في ترمه وجمره بصحيفة عكاظ أنني اسقطت عشرين عاما من عمره في ترجمته بالعدد الخاص بالاداءة . وأبلغ رد على هذا القول يتمثل في ان نشر للقراء هنا (وثيقة) تنص على خلاف كلامه . . ان خط يسده المثبت في هذه الوثيقة يشهد بأنه جانب الحقيقة فيما كتب .

وهذا نص الوثيقة بالزنگوراف :

المرکز الوتیبی : جفة	
صندوق بريد : 14.8	
التحريم (T47)	القانون
الانارة (T48)	
تلايح (T.16)	

مؤسسة
عكاظ
للصحافة والنشر
بريـد: عكاظ

22-11-20

محمد بن زید
سنه ۷۷۷

[illegible]

على انما ذكره انما في الدرس
سائر الارب والحق في العود عندنا

انا والسيد عثمان حافظ حينما كنا ننصف اعداد جريدة المدينة المنورة القديمة فوجدنا انه عين مدرسا في دار الایتام بالمدينة المنورة ثم رئيسا لكتاب رئاسة مشايخ الجاوى بمكة . ثم زدت عليها من عندي ما اعلمه عن حياته من انه بعد ذلك (انتقل الى وزارة المالية فعين فيها في عدة وظائف منها مديرية الخزينة العامة ثم تقاعد) .

رابعاً - ومن كل ذلك يفرّج جلياً ان الترجمة المشورة له بالعهد الخاص بالادباء هي كامل ما أقره وكتبه، مع زيادات عليها من عندي .. عن ذلك .. فكيف يصح ان يقول اني حذفت له عشرين عاماً من عمره ؟ ان

ويلاحظ القراء ما يلي :

الاولا - ان ما كان (اسود اللون) من الوثيقة المذكورة بخط رئيس تحرير هذه المجلة هو من اهل الاستاذ زيدان عليهه ضحى في مكتب جريدة عكاظ ، وقد سجلت الترجمة في احدى اوراقها هنالك كما هو مشاهد من الصور التي تكملة افة بأعلى هذا.

ثانياً - ان ما كان (أحمر اللون) من الوثيقة هو بخط الاستاذ محمد حسيين زيدان تصحيحاً منه وزيادة .

ثالثاً - وهذه الترجمة هي نص ما نشر في العدد الخاص مع إضافة عليه عشرت عليها



محمد حسين زيدان

ترجمته خيسان

* ولد سنة ١٣٢٧ هـ بالمدينة المنورة *

* تعام في المدينة المنورة ونسأل شهادة المدرسة الراقية سنة ١٣٤٤ هـ .
* له أبناء ذكور وإناث في المدارس
* سائر الادب والصحافة السعودية منذ نشأتها
* عين مدرسا في دار اليتام بالمدينة المنورة ثم في جهادى الثانية
١٣٥٨ هـ عين رئيسا لكتاب رئاسة مشايخ الجاوى بمكة المكرمة . ثم انتقل
الى وزارة المالية فعين فيها في عدة وظائف منها مديرية الخزينة العامة ،
ثم تقاعد *

(صورة زكوغرافية طبق الأصل لمائش في مجلة المنهل بالعدد الخاص بالادباء
عن حياة الاستاذ محمد حسين زيدان)

سادسا - وللمقارنة ولتأييد حقيقة عدم
استقاط شيء من ترجمته التي أقرها
وكتبها بنفسه وبخط يده أثبتنا هنا أيضا
بالزكوغراف نص ما ورد في عدد الادباء
والله ولي التوفيق وهو الهادى الى سواء
السيبل *

حذف العشرين عاما من عمره ان صح فهو
منه وحده .
خامسا - ان نص الوثيقة موجود في
مكتب ادارة المنهل بالشرقية بجدة لمن شاء
الاطلاع على الحقيقة وعلى الكيفية التي يسار
فيها بالنقد عندنا *

للحقيقة والتاريخ

يذكرها المنهل وفى مقدماتها الاستاذ محمد
عمر توفيق والاستاذ فحمد على مغربي) ،
وقد رجعت الى العدد الذى يشتر اليه
الكاتب من المنهل فوجدت فيه كلا من
الاسمين المذكورين مع تراجمهما وبعض ما
لهما من نثر وشعر : الاول في الصفحة ٧٩٤
من العدد والثاني في الصفحة ٧٩٤
منه . وعندئذ أدركنى العجب مما كتب في
عكاظ ورأيت ان أبعث لكم بهذه الرسالة
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
جدة ٢٠٠٠ م

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة
المنهل المحترم

بعد الترخية .. اتى من المرفعين بالقراءة
وقد قرأت في العدد الصادر يوم الخميس
١٨ شعبان ١٣٨٦ من جريدة عكاظ على
الصفحة الاخيرة ، كلمة للاستاذ عبد الله
خياط قال فيها :

(الى جانب الانتهاء التى تجاوزها المنهل
وذكرتها في الاستبوع الماضى هناك أنصنا
اتصماء أدبية لأمعة ذات تاريخ وضى لم

نعم ان قصة الادب في بلادنا في العهد السعودي الزاهر قصة ممتعة تروى مراحل من التطور الادبي تدعو الى الإعجاب نظرا الى ما استغرقت تلك المراحل من مدة وجيزة وفترات قصيرة كانت على قصرها حافلة بالتقدم المترو والنجاح المتواصل . تتمثل تلك المراحل فيما كانت عليه البلاد من قلة الصحف وضعف الانتاج الادبي وما تدرجت اليه من تقدم ووفرة في الصحف والادباء والمؤلفين وفي الانتاج الادبي في مختلف اشكاله واهداه .



لقد دفعتني الى كتابة هذا الموضوع ما شهدت في عدد مجلة المنهل الخاص بتراجم الأدب والادباء من شمول ودية وحسن طباعة واخراج وذوق حسن في تصوير وتنسيق الادب السعودي والادباء السعوديين تصويرا يعبر عن قصة الادب السعودي المعاصر اصدق تعبير .

ان عدد المنهل الخاص هذا يغدو بحق سجلا شاملا للادب والادباء في المملكة العربية السعودية ومثلا رائعا لتقدم الصحافة والادب في هذه البلاد خصوصا في هذا العصر الذي أصبحت فيه كافة الشعوب والأمم تتطلع الى هذه البلاد وما تحويه من تقدم وتطور شامل فني جميع المناحي والشؤون الحيوية . ولا يسعنا ازاء عمل باهر كهذا الا ان نبارك هذا الجهد المثمر والانتاج الأدبي العظيم وتحية الادب الراشد (١) ضاحك مجلة المنهل بخزارة راجين له مزيد التوفيق والنجاح مقدرين له اخلاصه في العمل على كل ما فيه تقدم للادب والثقافة في هذه البلاد .

محمد علي قطب

ليس من شك في ان بلادنا تعيش الآن عهدا حافلا بالتقدم والتهوض والتطور في كافة مرافقها وشؤونها الحيوية يتجلى ذلك فيما نلمس ونشهد من صناعته الحديثة ومشروعات اقتصادية هامة وتقدم علمي وثقافي مرموق .

والصحافة في كل امة هي مرآة تقدمها ونهوضها واللسان الذي ينطق بما يحتشد فيها من اعمال باهرة وتفكير ناضج وجهود عاملة على كل ما يرفع مستوى البلاد في شتى المناحي الحيوية .

وبلادنا ولله الحمد تتمتع الى جانب ما فيها من تقدم ونشاط ونهضة شاملة بصحافة قوية وادب حي لا يقلان شأنًا عن الصحافة والادب في الاقطار العربية الاخرى . وانني لا ابالغ اذا قلت ان بعض صحفنا تفوق كثيرا تقديراتها في البلاد العربية الاخرى من حيث الانتاج والطباعة والاخراج على حد سواء . وهذا

بدون شك مما يدعو الى الثقة والاعتزاز بما يبذل من جهود موفقة واعمال مخلصه ومحاولات ناجحة من جانب المسؤولين عن الصحافة وشؤون الاعلام في هذه البلاد ويؤكد لنا في نفس الوقت ان الاخلاص في العمل والعزم الصادق سوف يحققان لنا ان شاء الله اسما ما نصبو اليه من تقدم ونهوض .

وقصة الادب السعودي الحديث قصة طريفة ممتعة تبعث على المشوة والاعتزاز وتوحي الى العاملين بالثقافة والايما بالنتائج ما دامت مقوماتها مؤسسة على الاخلاص في العمل ومواصلة الجهد في اداء كل ما ما يرفع من مستوى البلاد الادبي والفكري على حد سواء .

وطفت .. في الشرق والغرب ..

فماذا رأيت ؟!

في رحلتنا الى ميليسيا قبل عامين .. كان من جملة برنامج زيارتنا أن تصعد جبالا في طريق لوكبي تملو ٦٦٦٦ قديما عن سطح البحر .. الجبال كلها حراج .. كلها شجر عال .. ومتكسر .. من البامبو .. والصنوبر .. وكسل انواع الاشجار العرجية .. وكان يدر من بين تلك الاشجار نهيرات صغيرة .. ووديدة وشلالات تأخذ بالالباب .. وكنا نستوقف صاحبنا لئلاخذ مناظر .. ونستمتع بهواء عليل .. يدخل الرلة ليفتحها .. ويمنع النشاط في جميع اعضائنا .. ومررنا .. بصاحة كبيرة .. من ورود .. نزلنا هناك .. خمسة افدنة من الورد .. من كل صنف .. وشكل .. ولون .. هذه مزرة للورد .. وشمننا من الورد .. وتوكلنا بيسن الورد .. مئات اصناف الورد موجودة هناك .. يرسلون منها عقلا وشتلا .. وباقات الى جميع انحاء الدنيا .. قلنا : هنا السعادة .. هنا يجب ان يكون كل من يعمل في هذه المنطقة سعيدا .. جدلان .. طروبا .. فرحا .. ضاحكا .. محيا للحياة ..

ودخلنا كوخا .. يعمل فيه اصحاب الورد .. وكانت الدنيا بردا شديدا .. وقابلنا سكانه الورديون بتور .. بشمور .. باستحياء .. بايد متشقة .. بكبح .. بجمود اسارير .. فاستنتجنا أن السعادة لا تكمن بمن يصنع ويشم الورد الكاثم .. بل بمن يمر بالورد من الكرام ..

درابنا في طريقنا أناسا يزرعون .. شجر المطاط .. او يثقبونه .. لينز سائله .. او يلقونه .. ويعتنون عليه كما تعنى الام على طفل رضيع .. وتصورنا .. كم هذه العملية سهلة .. وكمن يعنى اصحابها من ارباح .. لان المطاط هو عمود فقرى من اعمدة الحياة .. عمود كل سيارة .. التي هي اساس حركة العالم اليوم .. وقلنا هؤلاء من اسعد البشر .. ولكنهم يقابلونكم بعدم اكتراث ..

وكل مشغول برزقه .. ورزق عياله .. يكادون ليل نهار .. وينتظرون نز السائل الذي هو اساس من اساسات الحياة !

ومررنا في طريقنا .. بزادعي الشاي .. جبيل كامل من اسفله حتى اعلاه .. يملكه انسان .. ورايت العائلات اللواتي يجردن السلال الضخمة الكبيرة لتقف أوراق الشاي وتقلها للمصنع .. وأردت اخذ صور ل هؤلاء الفتيات .. لانها صورة فريدة بهذه السلال الضخمة التي يحملنها .. وظننت انهن سيكن جذلات .. واذا هن يشعن عنى .. ويهربن .. وكانهن يقلن : ما دخلك بعملنا وكدحنا .. وعرقنا .. وروتين عملنا الذي لا ينقضي الا بالنقيا، حياتنا .. ودخلنا المعسل .. وشمننا رائحة اشاي .. الطيب النكهة .. فراينا كل عامل مشغولا بعمله .. هذا يشم الشاي .. هذا يذوقه .. هذا يصفيه .. هذا يغوره .. هذا يربطه .. هذا يعبله .. وهكذا .. ولا احد سائل عنا !

وكان من جملة برنامج زيارتنا .. الذهاب الى بيننج (PENING) .. وتصعد لهذه البلدة .. بقطار خاص .. يحول بضعة عشر شخصا فقط .. ولكن كائنك تصعد سلما تماما .. القطار كانه يصعد سلما بالقبض .. وتمسك بذلك بقلبك الذي يسكاد بهوى مرارا وتكرارا كلما صعد درجة .. وتمسك

بعراج .. وغابات .. وزهور ورياحين .. الى ان تصل القمة .. وعند القمة تجد بلدا من اجمل بلاد الله .. يمتازها .. وسهولها .. ورياحيتها .. وزهورها .. بكل شيء منسق كانه باقة زهر صفته عادة يابانية متخصصة بتنسيق الزهور .. ويترامى بصرك الى فشق باعلى هذه القمة .. كل ما حواك مبهج وسار وخارق لكل فنون الطبيعة .. وليس مثل هواء تلك البلدة هواء .. وحولك صينيون وصينيات .. يضمونك كلما أومات بإمادة .. او تلفت لقطة !

اطلب تجد ! .. وأناس حولك يرحلون ويسرحون .. ويضعكون ويلعبون .. ولكنهم زوار مثلنا .. سائحون مثلنا .. أما السكان هناك .. فساكنين .. يركضون حولك ليستفيدوا منك آية فائدة ؟! كادحون

ترجال قلم ..

انها لرحلة متممة .. وشيقة .. اليها
شدت رحالي ذيك المساء .. عندما طالت
عيناى مجلة « المنهل » من بين مجلات
اخرى .

بدأت رحلتي حين قطعت تذكرتي بقيمة
لا احسبها باهظة « ريال ونصف » « امر
بسيط ، لا تحسبوها « هزء » .

انها الحقيقة .. فقيمة منهلنا الغراء
المنوية اكبر واعظم من ثمنه المالى !



سرت اول خطوة في الرحلة حينما
امتطيت راحلتي ومشيت في سهول المنهل
وعلى سفوحه سرت ولجباله تسلقت ..
واخيرا وصلت ..

وقلبت الغلاف بعدما استأذنت منه لالچ
الى الداخل ودخلت .. ودهشت !!!

وقفت مشدوها .. فاغرا فمي .. من
تلك الجهود الجبارة المخلصة لاطهار
المنهل في ثوب راق هو يستحقه .. بأسلوب
الجد .. الاخلاص .. الحب الذي لم
تشنه بغضاء ..

وهكذا وقف بي الدليل محتارا .. هل
يسير معي ويرشدني ام يمشي وحده
ويتركني منفردا .. ياخذ لنفسه ما يريد ثم

كادحون ! وقد ظننت اول الامر انهم اسعد خلق
الله طرأ ..

ومرت منذ اكثر من عشرين عاما بمصنع فورد
فى ديترويت شيكاغو .. ورايت كيف ان سيارة
واحدة تخرج لعالم الحياة والتور كل دقيقة .. ورايت
كيف ان كل عامل تور من فوقه قطعة السيارة مدة
محدودة من الزمن ثوانى او دقائق ليضرب العامل
ضربته او يركب عليها مسمارا .. كما زوت مصنع
الفيات فى ايطاليا .. ورايت نفس العملية على
وجه آخر ..

رايت الصناعة والآلة .. والزراعة .. كما رايت
عمال زراعة الارض .. فى حقولهم فى الصين وكوريا
.. كيف يكحون .. ويعرقون ليعطوا العالم الغذاء
والرخاء .. وملء البطون .. والسعادة .. كما رايت
فى بانكولا عمال التحرير التايلاندى .. وصانعيه ..
وبانعيه .. يعملون ويبيعون .. ويكحون ..
ويعرقون .. ويعرجون ..

ولكنى رايت واحدا فقط .. هو اسعد من هؤلاء
جميعا .. لان عمله ليس فى الذهب او الفضة .. او بيع
الجواهر .. او التحرير .. او الورد او الشاي ..
او المطاط .. ان عمله : صناعة الفكر !

منذ اكثر من ثلاثين عاما .. مل صانع الشاي
شايه .. والارز أرزه .. والسيارة سيارته ..
والمطاط مطاطه .. ولكن رجلا واحدا لم يعمل صنعة
.. وهي كل يوم في ازدهار .. وكل مرة في اتقان ..
وكل مرة في انتعاش وسرور .. انها وليدة جهده ..
انها « منهل » .. العذب الذى يرتوى منه كل القراء

انه يعمل وكل يوم يأتينا بجديد .. جهد فرد ..
فرد واحد .. اكثر من مجموعة رئاسية تحرير ..
ومعمرين .. وإدارة .. وجهاز كامل ..

تحية للرجل العظيم صاحب المنهل العظيم !

شكيب الاموي



عن مكنوناتي .. وعساني قد عبرت بشيء
متواضع عنها .. نحو منهلي المحبوب
في هذه السطور ذلك ما أرجوه .

عن سعيد

ما أجمل ان يعيش الانسان طيلة يومه
مبتسما .. يشيع البهجة في نفوس الآخرين
.. بعدما يأخذ تصيبه منها ويعيش معها
.. قال صديق مرة .. انه قرأ او سمع
نصيحة لجرب ينصح الانسان فيها بان
يفتر ثغره عن ابتسامة خلوة خفيفة حين
يأوى التي مخدعة للنسوم ولو يتكلفها
تضتعا .. انه ان قل تلك فسيتام هادىء
النبال قرير العين .. وانه ليضحو من غده
منشرح الصدر ..

قال صديقي .. جريت انا هذه الوصفة
فنجحت فحيذا لو تفعل ..

عدت الى بيتي في ذلك اليوم ملفوفا
بدياميس الظلام وحين توجهت شطر
مخدعي كانت النصيحة تلك محلقة قسي
آفاق ذهني .. فعزمت على الاخذ بها
عساني اتجج وفعلت .. ولقد نجحت فقد
بت ترتاح النبال ضاقي الجو .. فهل من
مُصدق ؟! .. الا فجربوا .. فالتجربة
أكبر برهان ؟!

اقوال ساخرة

* المقابر ملأى باناس حسبوا ان الدنيا
لن تثير بغيرهم .. !
* الرجل يريد كل ما يستطيع ان يقاله .
والمرأة تريد كل ما لا تستطيع تبيله ..
* حين تقول لك امرأة : (الك تطريتي)
فافعل ذلك .

سراج فتحي

يعطيني ام يدعني بلا اهتمام ! ..

قلت له : اتركني وشائي .. انا اعرف
طريقي هنا .. فالطريق مضاءة ..
وأضحة .. لست بحاجة الى مرشد او
دليل .. انا هنا لست من اولئك الغرباء .



وحين اطالع المنهل او قل حينما ابلغ
المنهل اجده عذبا ، خفيفا على الذهن ...
سهل الهضم واعني الفهم ..

انه منهل ، الطريق اليه سهلة .. جود
طيب .. خصب التربة .. تنبت به اشجار
من الشجر من يانعات الثمر تؤتي اكلها كل
حين .. فنتنا استعد المرتجلين اليه ..
المهاربين من أجيح الحر .. والخز لا اعنيه
المسموم اللافح المخرق للجوده .. انما
الذي اعنيه من الخز هو ليهيب الذعايات
المنحلة وجمجمة المهترئين .. نعم مما
اسعد اولئك المرتجلين الى روضة (المنهل)
الخضراء يتعمون فيها بارق هواء واصفى
سماء .. واعذب ماء .. فهل بعد هذا
من ضقاء .. ونعمة وهناء ؟! وهل بعد
رضاء النفس بهذا المنهل رضاء ؟!

أو كبد انبه ليس هنا
من يستطيع نسخ سطورى هذه .. ولو
ذهب الى كل سبيل فهو لن ينجح قسسي
محاولاته .

انها كلمات كن محتزلات في اعماق نفسي
.. وجئتني اليوم اسطرها هنا في سطور
متواضعة .. وتوالتني اختاف اتهامى
بالبالغة لقلت اني ما استطعت ان
احمل هذه العجالة كل احاسيسي ومشاعري
.. فلن كانت تعبيراتي نهارا جاري لكاد ان ينقد
قبل ان تنقث تلك الوجدات المتعبدة

تحية للمنهل : فى كلمة وقصيدة

الاستاذ الكبير الشيخ عيسد القدوس الانصاري المحترم . . .

ايماناً مني بالجهود الكبيرة التي تبذلها مجلة المنهل التي خدمت العلوم والفنون والآداب زهاء ثلث قرن حتى ايقظت العقليّة العربيّة في بلادنا وقد بلغ فيها ادب المقالة القصّة في القوّة والرضاءة وكذلك ادب البحث والدراسة تروني افتخر واعتز بمجلة كهذه ترفع سمعة بلادى ثقافياً وادبياً وقد ابنت عاطفتي الا ان تشيد بمجهودكم الجم . ان هذه المجلة هي مدرسة كبرى تعلم وتثقف وهما هي ذي قصيدة نظمتهما ارسلها لكم تحية مني وتقديراً لهذه المجلة وساتابع ما تجود به فريحتي لاساهم في خدمة العلم والادب، ما دمت اجد تشجيعاً ومساندة منكم .

سليمان بن رشيد الهمزاني
الرياض



واينان للوزاد صفتوا سلسلا
نظماً وزشتاً سلبتلا متهتلا
يروي الضدى ويلفن فكترا منقلا
او شئت قل روضا يضم الاجملا
يلقى به الحذاق شأوا افضل
من شاد صرحا قد اجاد المنزلا
برزت وعلمت التقندم والغلا
فافاضها سنيباً اجاد المدخلا
فتبشمت صحراؤنا امل المالا

خني الذي حمل الزتالة متهتلا
ترد الدلاء عليه من جنباته
هو مصدر بسل مورد متدفق
ان شئت قل بحراً خضماً زاحراً
اسلوبه الديباج الا انه
ان الحياة تجارب ملموسة
الفضل كل الفضل في اليمى التي
كم فذة عرضت بذكرى نابغ
اضفت على الصخرأجل غيوثها



كالسيل نحو رياضه مسترسلا
يبني لاجيال سمووا اكمل
من هممه المرأة مرأى والطلا
يمشي على الاشتواك هونا مسبلا
يرضى بها الاقرار قيذا او خلا؟
يلقي بها الفار الشنيع مذلتلا
تردك واسطع شغلة هي تجتلى
قل لي بريك كيف لو رات الكلا ؟
من لم يصب ذاق المرارة حنظلا

نعم الكتاب وكاتب متوقد
نعم الدراسة والحياة لرائد
لا يدرك المجند الغفيق حقيقة
متكسرا خيتن المسير كانما
ذا وصف ربات الخمار فهل ترى
لا ينعم المرء الطموح بحالة
ارفض مقافك يا اخي عن ذلة
ان الاسود تهاب وهي بعيدة
درب الاباة الى المعالي مرهق

سليمان بن رشيد الهمزاني



طالعت العدد الاخير من مجلة « المنهل »
الخاص بالادب وتراجم الادباء المعاصرين
فكان بحق عددا ممتازا ، وان دل على شيء
فانما يدل على مدى ما بذل من مجهود كبير
في اعداده وتهيئته وتقديمه للقراء في هذا
الشكل الممتاز والحجم الكبير الضخم .

انه عصارة الفكر النير وقد ضم بين
صحائفه موضوعات وتعريفات ذات اثر خالد
يظل باقية على مر الايام ، يردد الدهر صدى
هذه الذكريات لهؤلاء الاماجد من رجال
الفكر الذين كتبوا باقلامهم تلك الموضوعات
وستظل هذه الانتاجات منونة في سجل
التاريخ واعني به عدد المنهل الاخير الذي
« خصص لادب والادباء » .

فاللهم يا أستاذ عبدالقدوس . حقق
الله تعالى لكم جميع الآمال الجسام التي
تتطلعون اليها ولا سيما بعد أن قررت إصدار
اعداد أخرى لفكرات مماثلة .

ر . س .

ينفذ بشكل مدهش

حضرة المكرم الاستاذ الكبير عبدالقدوس
الانصاري سلمه الله
سلام الله عليك :
أتمني لك حياة سعيدة مقرونة
بالرفاهية والسرور .

وبعد : أفيدكم علما انني من أحد انصار
مجلة المنهل القراء . . ومن المتابعين
لاعدادها ومن قرائها المتلهفين على تصفحتها .
وكم انا معجب بهذه المجلة الادبية الدسمة
في موضوعاتها . . العريقة في تاريخها . .
وارجو من الله العلي القدير أن يوفقني
لالتقى بأستاذنا الكبير لأشيد على
يده للمجهود الكبير الذي يبذله في سبيل
خدمة العلم والمعرفة في هذا الوطن العزيز .
ولقد قال التاريخ كلمته عن أبي نبيه
وسوف يقول ويقول . .

استاذي الكبير : كما قلت لكم سلفا
اني احتفظ باعداد كثيرة من مجلتنا المنهل
في مكتبي المتواضعة . . وقد فاتني من
هذه الاعداد العدد الخاص بشهر رجب عام
١٣٨٦ فقد نفذ من المكتبات في مدينة
الرياض بشيكل مدهش يدعو للفخر
والاعتزاز . . ولقد بذلت كل جهد في
الحصول عليه ولكن دون جدوى وسوف
أكون قلقا حتى أتحصل على هذا
العدد . . وكم ارجو من استاذنا الجليل
ابلاغ الجهة المختصة بأرسال هذا العدد لي
ولن أنسى هذا الجميل ما دمت على
قيد الحياة . . وفي الختام تقبل من ابنك
فاتق التحيات .

الرياض سليمان الحمد البريكاني

(المنهل) : وقد نفذ العدد بسرعة البرق في كل
انحاء المملكة ولله الحمد والمنة .

بَيَانٌ وَإيضاحٌ !

- ١ -

اختيار منتجها ولا دخل لي فيها .. واذا شاء عدت له تراجم أولئك .. ولم يسبق الا (القل) بضم القاف ، ولعدم ارسالهم مختارات الى المجلة وقد رسمت لنفسها ان يتضمن العدد بعض انتاجهم صار الاختيار مني لذلك .. ومن الذي (ابطال) للاستاذ جمال ان يختار المؤلف - ورئيس التحرير مؤلف - بعض ما يراه احسن من غيره مما انتجه من الف عنهم ؟ فهذا (التعالي) له (يتيمة الدهر) وقد اختار لادباء عصره .. وهذا (ابو تمام) اختار لمن هم قبل عصره في (حماسه) .. ومثله (البحتري) في (حماسه) أيضا . وهذا ابراهيم العريض في كتابه : (مختارات من الشعر الحديث) يختار لمن تحدث عنهم فيه . وهذا عبد الله عبد الجبار في (تياراته) وفي (قصة الادب في الحجاز) يختار لمن تحدث عنهم من شعراء وكتاب .. فما قال أحد بان أولئك (مفتتون) (طفيليون) ولا اعترض عليهم معترض ..

ولو كان للاستاذ احمد جمال انتاج أدبي غير ما في الطلائع وسعد قال لي ووجد أني اخترت له من غيرهما لحق له القول . وقوله : ان الطلائع ممارسة اولية له ، هو عليه ، اذ ليس له غيره وغير سعد قال لي في فن الادب .

أما كتابه : (ماذا في الحجاز) فهو تراجم محضة لمعاصرين . وبرغم صفوره بفترة كبيرة بعد ادب الحجاز ووحى الصحراء لم يخرج عن أسلوبهما ولو كنا نتحدث بلهجة

كتب الاستاذ احمد محمد جمال في صحيفة عكاظ ١٨-١٣٨٦ هـ كلمة عنوانها ب « وجهة نظر » وصف فيها العدد الممتاز الخاص بادباء المملكة بانه (مرجع غير أمين) .. ولا اعرف من أين جاءه عدم الامانة .. مع انه دقيق في تراجمه ومراجعته لم تنشر فيه ترجمة زيد على انها لعبيد ، ولم ينشر فيه عن حياة عمرو ، انها حياة زيد ، ولم تنسب فيه قصيدة أو كتابة لاحمد مع انها لهاشم ..

ولعل السبب الذي حدا به الى هذا القول انه رأى نفسه أكبر من الترجمة التي وجدت بالعدد المذكور .. مع ان من يراجع ترجمته فيه يجدها كاملة مستوفاة وغير محرقة أو مشوهة أو ملفقة أو ناقصة ، ففيها ميلاده ومكانه ، ودراسته ومكانها ، ووظائفه كلها حتى اليوم . واشير فيه الى مؤلفاته جمعاء ، وذكر منها ما هو أدبي وكل ذلك في ايجاز وتركيز ..

ويقول الاستاذ احمد جمال : (وكيف حكم - بتشديد الكاف المفتوحة - الاستاذ الانصارى رأيه وذوقه الخاصين في (كل) ما انتجه الادباء فوضع فوق مختاراته من شعرهم ونثرهم عبارتي (من احسن ما نظم) و (من احسن ما كتب) ..

وأجيبه بأن (الكلية) التي يقول بها من منفية .. بل أن (جل) المختارات هو من

الانسانى العام ، كما صنع شيكسبير فى
(هملت ومكيت الخ) اذ استطاع ان يعيد
خلق تلك الشخصيات الانسانية الخالدة ..
كما يدخل فيه التجارب الاسطورية والتجربة
الاجتماعية التى يستقيها الاديب أو الشاعر
من محيطه الاجتماعى او الانسانى المعاصر ،
وهو فى تصويره لهذه التجارب يعتمد على
الملاحظة والخيال .. ويدخل فيه التجارب
الخيالية اذ يتخذ الاديب من الخيال مادة
لادبه (٢) .. هذا هو التعريف الحديث
للادب فى العالم ، وقد عطف الدكتور
مندور على ما ذكره قوله : (هذا هو مجمل
المفاهيم التى ينطوى عليها معنى التجربة
البشرية فى الادب الحديث ، وفى هذه
المفاهيم تتجمع مصادر ذلك الادب) (٣) .

وبهذا كله يظهر ان تعريف الاستاذ احمد
محمد جمال للادب مناف لتعريف القدامى له ،
ومناف لتعريف المعاصرين والمجددين له ..
ولو اخذنا بتعريفه القائل : ان الادب هـيـو
(التناول الفكرى والعملى الكتابى لمجموعة من
الفنون والافكار والموضوعات المختلفة) ،
لجعلنا الفيروز آبادى فى موسوعته
(القاموس) ، وابن منظور فى لسان العرب
من اكابر الادباء .. وكذلك نفعل مع محمد
فريد وجدى ومع فقهاء المذاهب الاربعة مثل
خليل المالكى وابن قدامة وابن ابي زيد المالكى
وابن عابدين .. ولفعلنا ذلك مع الدكتور شخت
الاقتصادى الالماني ومع الكثيرين ممن تناولوا
بالفكر دراسات اقتصادية وسياسية بحثة .

وبذلك أيضا يخرج عن محيط الادب
الذى وضع له هذا الجزء خاصية كل مـيـا

(٢) و (٣) محاضرات فى الادب ومذاهبه للدكتور
محمد مندور من ص ٣ الى ص ١٠ طبع مصر .

لقلنا أنه أعاد تاريخ اولئك ربع قرن من
الزمان وليته لم يترجم لهم ..

وان نشر الاستاذ احمد محمد جمال فى
مؤلفاته الاخرى اثر علمى .. وان تعريفه
للادب بأنه (التناول الفكرى والعملى الكتابى
لمجموعة من الفنون والافكار والموضوعات
المختلفة) تعريف فضفاض لا ينطبق بحال
على (الادب) فى مفهومه الفنى الذى خصص
له جزء المنهل موضع البحث .

ان القدامى عرفوا لنا (الادب) : بأنه
(حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من
كل علم بطرف ، يريدون من علوم اللسان
والعلوم العربية ، من حيث متونها فقط ،
وهي القرآن والحديث ، اذ لا مدخل لغير
ذلك من العلوم فى كلام العرب الا ما ذهب
اليه المتأخرون عند كلفهم بضاعة البديع .
من التورية فى اشعارهم وترسلهم
بالاصطلاحات العلمية) (١)

والمجددون المعاصرون من عرب وغير
عرب يعرفون (الادب) بأنه (صياغة فنية
لتجربة بشرية .. ويدخل فى ذلك التجربة
الشخصية التى تسوقها للاديب أو الشاعر
احداث الحياة على نحو ما نرى ديستوفسكى
مثلا يقص ويحلل مشاعر المحكوم عليه
بالاعدام وهو ينتظر تنفيذ الحكم .. ويدخل
فيه التجارب التاريخية التى يفلت بها الاديب
من اطار الواقع التاريخي الخاص الى المجال

(١) ابن خلدون فى مقدمته ص ١٠٦٩ فى فصل
(علم الادب) ويلاحظ ان ابن خلدون قيم تعريفه
الادب بقوله : « ثم انهم - أى أهل اللسان العربى -
اذا أرادوا جد هذا الفن قالوا : « الادب هو حفظ
اشعار العرب » الى آخر العبارة المتقدمة .

الادب وموضوعات بحثهم أرفع من مستويات
هذا الادب الفني بكثير ؟
وابن العربي المالكي على قوة عارضته
هل تراه أدبيا أم ترى موهبته ابن زيدون
هو الادب ؟
وسخون أديب أم عالم جليل ؟

قد يصح ان يجتمع الالف الفنى مع
العلم الدينى والاجتماعى والطبى والسياسى
والاقتصادى .. فيكون الإنسان مزدوج
الشخصية وقد لا يصح .. أما التلازم
بين الادب والعلم فغير موجود .. فهذا
الدكتور ناجي مثلا هو عالم طب ولكنه
بمشاركته فى الادب بشعره صار من الادباء ..
وكذلك الدكتور حسنى الطاهر .

والمجلة قد تكون مخصصة لنشر الآداب
فينشر ذلك على غلاظها وتعرف به فـلا
تنشر غير ما هو داخل فى هذا الاطار
مثل مجلة الاديب والآداب اللبنايتين ..
وقد تكون جامعة بين علوم الدين والسياسة
والاجتماع والاقتصاد وبين الادب فينشر على
غلاظها انها « للعلوم والآداب » مثل مجلة
الرسالة والمنهل وما شاكلها . ولذلك
كتب على صفحة الغلاف الاولى من مجلة
المنهل ما نصه : « مجلة شهرية للآداب
والعلوم » ايذانا بان المجلة تنشر كل هذه
البحوث سواء اكانت أدبية أم علمية وتبنى
بها جميعا فاذا خصص عدد منها للادب
فينشر فيه كل ما يندرج تحت هذا الاسم
وحده حسب تعريف الادب من قبل القدامى
والمحدثين .. واذا خصص عدد منها للصحافة
والصحافيين مثلا .. اقتصر النشر فيه على
ما يختص بشؤون الصحافة هجرة من كل
علاقة أخرى وتدخل فيها صحافة العلوم
وصحافة الدين وصحافة الآداب وصحافة

كتبه الاستاذ احمد محمد جمال من كتب
ومقالات سياسية أو اجتماعية أو صحفية أو
فى شؤون الدين .. وليس فى العالم
الاسلامى من يجعل الامام مالكا أو الامام
احمد بن حنبل أو الامام ابا حنيفة فى زمرة
الادباء مع انهما اكتب من الاستاذ احمد
محمد جمال واعلم فى الشؤون
الاسلامية واعمق تفكيراً اذ لا نشر فنيا ولا
شعر فنيا لهم . وانما الامام الشافعى بما له
من شعر فنى وضع فى قائمة الادباء مع امامته
فى الدين .. وكذلك ابن حزم بسبب كتابه
(طوق الحمامة) ..

وقول الاستاذ احمد محمد جمال : (ومن
بين ادبائنا المعاصرين فى العالم العربى على
الاقل من مارس الكتابة فى الشؤون الاسلامية
والاجتماعية والسياسية فى اواخر سنواته
ولم يخرجهم هذا الاتجاه عن محيط الادب
ودائرة الادباء كالعقاد وطه حسين والزيات
والطنطاوى وامثالهم) .. فهو اعتراف صريح
منه بان هذه البحوث التى مارسها اخيرا
هؤلاء الاعلام لم تخرجهم عن محيط الادب ،
واذن فيحوتهم المذكورة ليست أدبية لانها
- مع ثبوت أنها ليست أدبية حتى لدى
الاستاذ احمد جمال نفسه حسب نص
عبارة - لم يخرجهم الناس - بسببها -
عن محيط الادب لسابقتهم فى مؤلفاتهم
ومقالاتهم فيه ..

واسأل الاستاذ الفضال : هل ترى ان
ابن كثير من ادباء العرب والاسلام ؟ أم
تراه مفسرا ومؤرخا وعالما دينيا جليلا
القدر .

وهل ترى الرازى والبيضاوى وشيخى
زاده ادباء بسبب بحثهم العميقة أم علماء
مفسرين كبارا مقامهم أجل بكثير من مقام

.. وكلاهما شاعر اسلامي ؟ أو شعر حاتم على فصاحته بشعر طرفة مثلا ؟؟ مع أنهما جاهليان وشاعران ؟ أو شعر بشر بن ابي خازم الاسدي بشعر امرئ القيس ؟ أو شعر صادق عرنوس مثلا ، بشعر شوقي مع أنهما متعاصران ؟ أو شعر الجبوبي بشعر الزهاوي ؟

والذي جعل العقاد أدبيا غير كتبته الاسلامية . انه كتبه الأدبية ومقالاته الأدبية السيارة وقد رقي سلمها الى قمة البحوث الاسلامية اخيرا كما اشار اليه الاستاذ احمد محمد جمال بصراحة .. ولم يمنع الناس ان يلقبوه بالاديب ارتفاعه مؤخرا الى قمة البحوث الاسلامية ، لان له سابقة مدونة في الادب وكذلك رأينا في الاستاذ احمد محمد جمال ولذلك سلكتاه في عقد الادباء .. وكذلك شأن العقاد .. هـ ديوانه وبحوثه الأدبية المشهورة هي التي أبقت له نعت الناس له بالاديب .. بعدما دخل في بحوث اسلامية وعلمية وألف فيها .

وقل كذلك في المطاوي وغيره من الادباء الذين تخطوا الادب الى البحوث العلمية والاسلامية . ومثلا الدكتور الشاعر ناجي .. ما الذي سلكه في نظم الادباء ؟ هل شعره أم طبعه ؟

أما قول الاستاذ احمد محمد جمال بأني أثرت الاصداق بالتراجم الواسعة ، فهذا قول لا يشته الواقع .. فما كتبت ترجمة واسعة لاحد في العدد .. والتراجم المنشورة في العدد موجزة بالنسبة لبعض ما كتبه اصحابها عن أنفسهم .. سواء كانوا اصدقاء أم غير ذلك . ولعل الاستاذ احمد جمال يذكر اني كتبت له فما اجاب . وكذلك صنع آخرون .. فلما رأيت ان اسمه لا بد أن

الاقتصاد والسياسة والاجتماع والتاريخ الخ .. واذا خصص عدد منها للقصة فلا ينشر فيه الا القصة وما يختص بالقصة ، سواء اكان اياها أم غير ذلك . وكذلك الشأن اذا خصص عدد منها للشعر فلا ينشر فيه سوى الشعر وما يتعلق بشؤونه ..

وقد سبق « للمنهل » ان خصصت عددا للقصة وعددا للشعر فطبقت فيهما هذا الترتيب . وهي اليوم اذ تنشر عددا خاصا للادب تتبنى مفاهيمه العلمية المعروفة قديما وحديثا فلا تدخل فيه سوى ما يختص بالادب في حدود مفاهيمه التي وضعها الاسلاف والمحدثون على السواء . ولو انها فعلت غير ذلك كما يريد الاستاذ احمد جمال ان تفعل فأقحمت في عددها الخاص بالادب البحوث السياسية والدنيوية والاجتماعية وغيرها التي ألفت فيها - غير الطلائع وسعد قال لي - لكانت محل نقد الادباء .. اذ لم تفرق بين علم وادب .. وهذا عذر العدد الخاص في اختياره لقصيدة من ديوان الطلائع للاستاذ احمد جمال دون سائر ما نشره وألفه من كتب أخرى تدخل جميعا في نطاق بحوث العلوم والدين والاجتماع والسياسة وربما الاقتصاد والتاريخ .. ولا يفسر ما نشره صاحب المنهل له واختاره ان يكون تجربة وممارسة ابتدائية لكل يتمتع بدلوه على قدر حجمه وعلى قدر ما تسع بوقت متحده .. وقد اشترت الى هذا التفاوت بين الموضوعات المنشورة في العدد - اشترت اليه في افتتاحية العدد نفسه - وبرزت مشاكلاته وملابساته الأدبية من قديم وحديث .. وهل هنا من يساوي شعر ابي العتاهية بشعر ابي تمام

عن أغلبهم ، لأن ذلك أقصى ما يمكن له أن يجمعه . . . أولا يعلم الاستاذ الخياط حينما يكتب هذه الكلمات ان عملية « جمع » التراجم والانتاج من الادباء اليوم أصبحت مهمة جد شاقة . . . ولا تتم وفق المراد بحال من الاحوال . . . لقد كتبت الى كثيرين من الادباء وحدثتهم شفويا وهاقيا . . . راغبيا

اليهم في أن يعيشوا الي ، أو يملاوا علي ، على الأقل تراجمهم وبعض انتاجهم فيخلص الكثيرون منهم ويكتب الباقون ووعده آخرون ومسا وذا . . . فذلك اضطراني الى البحث في المراجع عن تراجمهم وانتاجهم . . . والمراجع كما يعلم الاستاذ الخياط وغيره شحيحة وليس كل الادباء متوفرة تراجمهم فأخذت منها ذلك واضفت الى بعضها ما اعلمه شخصيا عن حاضر حياتهم بعيد انقضاء فترة طويلة على تلك المراجع . . . بمعنى اني وصلت حاضرهم بماضيهم . . . وهذا كل ما يفعله المترجم - بكسر الجيم - الذي يعني بذاتية الترجمة ويتبعد عن ضوضاء التطبيق والتزوير . . . وما عملته لي الحق فيه علميا وأديبا ولست بمبتدع فيه ، بل اني مسبوق اليه قديما وحديثا على ما سبق بيانه . . . فعله علماء أجلة وإدباء كبار ومؤرخون ألبسات قلماء ومعاصرون وقدماء . . . نتيجة ما اختاروه وترجمته من ترجمته . . . حسب اجتهادهم وبحسبهم وإياهم . . . وليس بممكن لي أن اختلق تراجم الناس ، حتى يصح ان يقال اني رجعت ببعضهم الى ثلاثين عاما فالترجمة في حقبة من الزمن هي هي لا تتغير بتغير الشخص أو الزمن ، ويقفي للمترجم - بكسر الجيم - ان يضيف الى ما سبق أن نشر من ترجمة حياة من يترجمه ما

يدخل في العدد لانه ادب جمعت ترجمته من المراجع المعتمدة واضفت اليها ما اعلمه من حياته مما لا يستطيع انكار وقوعه . . . لانه معاصر ولي الحق في هذا الصنيع ولست بمبتدع فيه . . . وقد اخذت له ما اخترته من ديوانه الوحيد كعلامة مثبتة انه اديب . . . وهذا كل ذنبي لديه . . .

ولا يجوزي اجد في دقة التراجم التي في المنهل الخاص . . . ووجازتها وخلقها من الغرض ومن البطئنة عن أي أحد من المترجم لهم ، ولم يخلع فائق أحد في حياته علي آخر وليس ينزع منه صفاته ويلبسها لغيره حتي لا يكون مرجعا أمينا . . . ولم يدس في ترجمة أحد حتي لا يكون مرجعا أمينا ، ووجود تراجم مائة وخمسين أديبا بين دفتيه ، وهذه بلا شك اكثرية مطلقة لادباء المملكة ، ان ذلك يجعله مرجعا تاريخيا أمينا لهذه المرحلة من الادب عندنا . . . لان تراجمهم صحيحة وماخوذة من مصادر موثوق بها

. . . ويوما ما سيتخذ الاستاذ احمد محمد جمال وغيره ، هذا الجزء الخاص بالادباء مرجعا ، اذا ما أرادوا أن يكتبوا عن قصة الادب في بلادنا . . . بعد عمر طويل .

- ٢ -

وكتبت الاستاذ عبد الله خياط عدة كلمات في صحيفة عكاظ ، يقول فيها على العدد الخاص بالادباء ، لانه تجاهل اناسا من الادباء على جد تغييره .

ونقول له : ان هذه المسألة اجابت عنها افتتاحية عدد الادباء ، فقد نصت على أن العدد لم يصير كلي ادباء المملكة وانما نشر

عكاظ بالعدد الصادر في ١٨-٨-١٣٨٦هـ
من عندهم نشر تراجمهما في عدد الادباء
ذلك لان ترجمتهما موجودتان بالعدد ربما
وترجمة وانتاجا .. في الصفحتين (٧٨٤)
و (٧٩٤) .

واذا كان من رأى الاستاذ الخياط ان كل
من حمل القلم اديب كما يستشف من
فخوى كلماته .. سواء كان مؤرخا او عالما
او لغويا .. فاننا نقول له : ان هذا
« التعميم » لا ينطبق على تعريف القدماء
والمحدثين للاديب .. كما سبق تفصيله
وبين اسبابه وموجباته ..

وقوله : انى (قسمت ابطال منهلى الى
ثلاثة اقسام : الرواد والادباء والمشاركين)
فهذا التقسيم اولا من عندياته .. ولم
يصنعه (منهلى الادباء) .. كل ما فى الامر انى
وضعت كلمة (رواد الادب) على من لهم
السابقة الاولى فى ارتياد مناهل الادب
الحديث عندنا بحكم السن والاقدام الفكرى
.. وليس هذا السراى من
عندى .. انه مأخوذ من مصادر ادبية
موثوق بها .. منها ما هو داخلى .. كادب
الحجاز الذى ترجم للاوائل ، وكوحي
الصحراء الذى نص على ان بعضهم رائد
لادب ، وكتاب (الادب الحجازى فى
النهضة الحديثة) للاستاذ ابي بكر .
وكتاب (فى الادب والحياة) لفاضل
خلف ، وكتاب (النيارات) لعبدالله عبد
الجبار ، وكتاب (قصة الادب فى الحجاز)
له ولمحمد عبد المعصم خفاجى .. و (رواد
الادب معروفون ..

وقد نشر كثيرون من الكتاب فى

استجد منها .. وقد صنعت هذا فعلا فى عدد
الادباء .. وهذا الدرب ان سلكه ادب الحجاز
ووحي الصحراء من قديم فليسا بمبتكريه
.. انهما منبوذان اليه ايضا ..

وان آخر موسوعة عربية واحدتها هي
موسوعة الاستاذ خير الدين الزركلى (الاعلام)
فى عشرة مجلدات .. ثم تفعل سوى ما
فعل المنهل فى ايجاز التراجم وسلكتها على
المنهج والاسلوب اللذين سلكتهما منهلى
الادباء .. فقول يصح ان يقال عن (الاعلام)
انه رجع بالترجم لهم الى السنين الاولى من
حيواتهم ؟ وما هوذا الاستاذ الخياط ينشر
فى صحيفة عكاظ بعض كلمات لبعض المترجم
لهم ، التى يدعى فيها هذا البعض ان ترجمته
فى عدد الادباء ناقصة مع انها كاملة بعضها
بخطيده وبعضها باملائه وتصحيحه مع اضافتي
المستجد منها الى يومه الحاضر .. وقد
اثبتنا هذا نصا لمشاهدته القراء بام أعينهم
فى هذا العدد .. ببريد القارئ ..

وبعد فان من لديه اهتمامات ادبية عالية
وسعة اطلاع فله ان يكمل هذا العمل ، فخط
السير قد فتح امامه ، والتاريخ يكمل بعضه
بعضا ، وليس هنا كتاب سوى كتاب الله تعالى لم
يقبل فيه لو وضع هذا موضع هذا ؛ ولو عمل
كدا ولو زيد كذا لكان كاملا ، ونسرتنا ان
يتقدم بعض الاخوان بهذه المهمة ويفيدنا ذلك
خدمة للادب وللتاريخ .

اما تكرير الاستاذ الخياط اننا تجاهلنا
فلانا وفلانا الخ فاقول له ان هذا تتجن فاني
لم تجاهل احدا ولا اتجاهله .. والاستاذان
محمد عمر توفيق ومحمد على مقربى يصحكان
فى قرارة انفسهما اذا قرأ ما نشره فى

وفي جريدة البمامة كلمة كتبها الأستاذ عبدالله على الماجد ، بعنوان : (المنهل منهل ولكن) يقول فيها : (أقول له أين الاسماء الالامعة في محيطنا الادبي ؟) ونجيبه على تساؤله بقولنا : ان كنت لم تر هذه الاسماء الالامعة في محيطنا الادبي في عدد الادباء من المنهل فغيرك قد رآها عيانا . ويظهر لي انك لم تستوعب قراءة العدد . والا لما كتبت هذا في صحيفة سيارة .

أما تمني (ان أشير في عدد الادباء الى افتقاد ترجمة عدد من الادباء فيه بسبب كذا واذكر السبب) فالظاهر ايضا ان الأستاذ الماجد لم يعن - بكسر النون وتشديد هاء - نفسه بقراءة العدد بل حمل ما في نفسه الى قلمه والى الصحيفة . . اذ جاء نصا في افتتاحية العدد ما تمناه . . ونرجو منه ان يعيد النظر في الافتتاحية ليدرك ان امنيته هذه محققة من قبل وقوعها . .

أثم يريد الأستاذ الماجد ان تعرض ترجمة أشخاص معينين فانقد آراءهم على غرار ما فعل كثير ممن ترجموا معاصريهم الذين بينهم وبينهم خلافات مذهبية أو أدبية ؟ ان المنهل لو فعل ذلك لتعرض للتكدر حقا . . أما وقد نأى عنه بجانب وآثر الصمت والبعد عن (الاكدار) مطلقا مهما تكن أسبابها ومصادرها فقد بقي ولله الحمد كما هو شأنه في ثلث قرن ، صافيا عذبا سلسبيلًا خاليا من كل الاكدار . . وهذا منهجه القويم ومبدؤة المرسوم وطريقته المعلوم .

عبدالله النصارى

صحافتنا من قبل عن منحهم لقب (الريادة) وسماهم بذلك قبل عدد (منهل الادباء) . . وبذلك يثبت ان خلق هذا اللقب عليهم سابق لعدد الادباء بكثير من الزمن . . واذا أراد الأستاذ الخياط ان اكرر له ما نشر عنهم مرارا في صحافتنا ومنها عكاظ نفسها فذلك سهل ومتيسر . . ولا أعلم من أين جاء الأستاذ بقسمي الادباء والمشاركين . . فالكل أدباء . . ومشاركون سواء أكانوا روادا ام غير رواد . . الادب يشملهم جميعا، وهذه المشاركة فيه تجتمع فيهم على السواء . .

ولم يؤثر عدد الادباء الاصدقاء على غيرهم كما يروم الأستاذ الخياط ان يدخل في روع قراء صحيفة عكاظ . . فان في طليعة التراجم ترجمة محمد حسن عواد ، و ترجمة حسين سرحان ، و ترجمة محمد حسين زيدان . . والناس يعلمون ما حدث من اختلافات أدبية بيني وبينهم .

وقوله : ان تراجم الادباء قد أشعرت بعضهم انه رجع او اننا رجعنا الى ثلاثين عاما فقد اوضحنا فيما سلف عدم صحة هذا الرأي من اساسه علميا وادبيا . . والمنهل قد سار مع الادباء الذين ترجم لهم في مراحل حياتهم خطوة خطوة وبايجاز مركز حتى يوم الناس هذا . . لم يقبل مطلقا ان يقف مع ماضى حياتهم . . بل انه سائر حياتهم حتى اليوم .

وقوله : (لقد كان الاخرى بالاستاذ الانصارى ان يقدم في منهله الادباء الذين بنيت النهضة الادبية باقلامهم) فاننسا نسأله : من هم هؤلاء الادباء ان لم يكونوا من في منهل الادباء ؟

شذرات الذهب

بطلب الامام الكبير الشيخ احمد بن محمد بن عبد الله الفزاري

- ٥٢٢ -

« كرى » الجبل

و « كرى » الوادى

رنية المذكور فان الجهة التي هي لغامد فيه خالية من النخل ٠٠ وفي أسفل الوادي قرى لقبائل سبيع المشهورة بقرى (رنية) ٠٠ وبهذا الوادي ما ينوف عن مائة الف نخلة ، وقراه مبنية باللين من طبقة الى طبقتين فيها اسواق دائما ٠٠

وفي الساعة الثامنة يساء يوم الخميس سبرنا ونزلنا الساعة الثالثة بعد المغرب ٠٠ وبعد صلاة صبح يوم الجمعة قمنا وسرنا في حرة سوداء ٠٠ وبالحا من جرة ٠٠ والجرة عبارة عن جبل سطحه معتدل ٠٠ وحجارة الجرة متساوية الحجم ولونها اسود ، وفي الساعة الخامسة نزلنا على (غدير) ماء في واد يقال له (لرمه) ٠٠ وهذه الغدران متطولة في الوادي كثيرة الماء ٠٠ وهذا الوادي واقع في منتصف الجرة ٠٠ وقلنا يومنا وبتنا على هذه الغدران واستقينا بأجمعنا بين مياهها العذبة ، وبعد صلاة صبح يوم السبت السابع عشر منه امر دولة الامير بالرحيل فرحلنا من (لرمه) ٠٠ ولم نزل سائرين في الحرة السوداء حتى دخلنا واديا يقال له « كرى » ٠٠ وهو وسط الحرة ٠٠ وهذا الوادي كثير المياه وعيونه تجري على وجه الارض وغدراته مملوءة بالماء واشجار الاثل والسمر ٠٠ (وفيه قصب الحلفاء بكثرة) ٠٠ فقلنا تحت شجر الاثل بين المياه ٠٠ وتركتنا دوابنا ترعى امامنا في الحلفاء الى السابعة

كلنا نعرف (طبعاً) هذا الطريق البشايخ الذي طابق هامته وقامته للمعزم الفيصلي بإذن الله فاجترقته للسيارات الى (قمته) ٠٠ : خلال دقائق معدودات وتيسر بذلك الوصول الى « المصيف » الانيس (الطائف) وما حوله ٠٠ دون مشقة او عنت ٠٠ وهو جبل (كرى) ٠٠ الذي لا ينازع في شهرته وسموه ٠٠ وبهره بعد عقوقه !!

الا ان كثيرا منا لا يعلم في الغالب ان له سميا من ورائه ٠٠ ويختلف عنه جن حيث انه سهل فسيح ٠٠ وواد مريع ٠٠ وهو ما نذكره في (الرحلة اليمانية) بسيادة المرحوم الشريف بشرف بن عبد المحبين البركاتي عام ١٢٢٩ هـ ٠٠ قال : وفي يوم الخميس الخامس عشر من شعبان سنة ١٢٢٩ هـ سبرنا ونزلنا في اعلى وادي (رنية) وهو المرحلة العاشرة من (ابها) وهذه الديار لقبائل غامد اهل الشرق ٠٠ وقبيلة غامد متفرقة بعضهم قاطن بهذه الديار ، والقيسم الاعظم منهم قاطن بجبل الحجاز ٠٠ وبعضهم قاطن « بتهامة » في الجهة الغربية من جبل الحجاز ، اما وادي

الثامنة آخر النهار وتركنا وادي كرى
 يمينا .. واستقبلنا ظهر الحرة ووجهتنا
 وادي (تربة) وادي كرى يصب ماؤه في
 أسفل (تربة) وما زلنا سائرين في الحرة
 حتى نزلنا أعلى وادي تربة الساعة
 الثانية ليلة الأحد .. اهـ

قلت : وقد أحببت ان أثبه إلى هذا
 « الكرى » الوادي الخصيب .. ليجب به
 علما من لم يعلم عنه من قبل .. وأضيف
 الى ذلك ان الطريق الجديد الذي يشق
 جبال الحجاز وعسير .. لا بد انه سينظم
 في العقد (كرى) الجبل .. وكرى السهل
 فيكون كل منهما مرة متالفة في القلادة ..
 التي ترصعها (يد الله) تعالى بإبداعه .. ثم
 يمين « الفيصل العظيم » بعزمه وحزمه
 وطول باعه .. والله ولي المصلحين .

— ٥٢٣ —

وادي « الهدى » ايضا اثنان
 هادي الشام - وهدى الجنوب

وقال صاحب الرحلة نفسه وهو يتحدث
 عن (وادي فاطمة) أو «مر الظهران» ..
 « ويوجد خلف هذا السوادي (وادي
 الهدى) وهو شمال وادي فاطمة وبه
 عينين وآبار كثير ماؤها قريب من
 سطح الأرض ، بحيث لا يتجاوز بعده
 ثلاثة امتار ، وبعضها أقل وماؤها عذير
 لا ينقطع .. وأراضيها زراعية .. وبهذا
 الوادي النخيل بكثرة والموز والليمون
 والخضراوات تزد منه الى مكة وجدة
 وبالأخص جدة .. »

قلت : وهذا « الهدى » يطلق عليه
 الناس « هدى الشام » وفي ظني ان وزارة

الاعلام تحسن صنعها لو وجهت الى احياء
 وتشي مناظر هبندة الموضع الخصبة
 وأشجارها وأخارها واطيارها وإزهارها
 .. ليصحح الاجانب مفهومهم عن جدي
 هذه الديار او قدولها .. خصوصا بعد
 ان حظيت من وزارة الزراعة .. بأسباب
 الذماء والتنمية والاستثمار والإصلاح ..
 كما ان وزارة المعارف تصدي الى تزيين
 هذه البلاد اكبر فضل بإحياء هذه الجمائل
 والتجذول في الكتب النحاسية المقررة ..
 ليتشا الطالب وهو مغمط بفناء قري
 اديم بلاده من خير موقور .. ومن الحق ان
 تقرر اليها رحلات عامة وخاصة .. أبان
 العطلات الاسبوعية أو السنوية .. فهي
 احق بلا شك بالمعرفة من سواها ..
 ويتحقق ذلك تدريجيا في كل منطقة بما
 يتصل بها (مباشرة) .. وانها لفائدة
 ان شاء الله ، ولها الشكر سلفا وخلفا
 وهو ولي التوفيق .

— ٥٢٤ —

و « حبيز » الشمال
 و « حبير » الجنوب

و « تربة » الشمال و « تربة » الجنوب

وماتان البلدتان وكلاهما يدعى بهذا
 الاسم .. احدهما في الشمال ، والاخرى
 في الجنوب .. وقد حفل تاريخ العرب
 والاسلام بذكرها في مواقف ذات شأن ..
 وما اجد مقذوحة بعد انتشار الوعي
 في كل مناطق المملكة .. وشمول التقني
 والتخوير في الحواضر والبادي ..

تصدي ذوي الجهود المشكورة من روادنا
 الاكزمين لهذا ولكل ما هو من هذا

ذاب كما يذوب الرصاص .. اه ..



قلت : تلك هي حكمة الله .. وقدرته
.. حتى لا يستعلي مقتر ولا يستكبر متفوق
والشاهد من رواية القصة كلمة
(مققع) .. فما تزال دارجة على
اللسن الناس الى يومنا هذا .. يطلقونها
على من يتشدد في كلامه .. ويتكلف ..
وكذلك كلمة (نبي) .. فانها لم تبحر
حية ويقصد بها .. التكلفة .. العاجز ..
المكسول .. فهماما أحذر اليانمان الاوائل قبل
الف عام ونيف .. الا انهما
فقدتا معناهما .. في عصرنا هذا .. ولله
الحمد والمنة !!

- ٥٢٦ -

غناء - وجلد

قال ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه
في العقد الفريد - وهو المولود بقرطبة سنة
٢٤٦ والمتوفى - سنة ٣٢٧ هـ تحت عنوان
(من سوء الاختيار) : ما تخيره اهل الحنق
بالغناء والصانعون للالحن من الشعر القديم
والحديث .. فانهم تركوا منه الذي هو ارق
من الماء ، وأصفى من رقة الهواء .. وكل
(مدني) رقيق .. قد غذى بماء العقيق ..
وغنوا بقول الشاعر :
(وأورد ابياتا ثلاثة ..) استفحشها
في عصره .

ثم اردف يقول : رحمه الله : وأقل ما
كان يجب في هذا الشعر ان يضرب (قائله)
خمسة سوط ، و (وصانعه) اربع سائة ،
و (المغني) به ثلثمائة .. و (المصنعي)
اليه مائتين ..



قلت : لقد أنصف ابو عمر .. في أن

القبيل .. كطائف الحجاز وطائف غرب
اليمن وظهران (الاحساء) شرقا وظهران
(عسير) جنوبا .. وسرد كل ما مر
بك من أحداث جاهلية وإسلامية ..
وسابقة ولاحقة .. مع كل ما تكررت
التسمية فيه .. فقد سبق الى ذلك
القدامى في « المتفق اسما - والمختلف
صنعا » .. وفي ذلك اضاءة وتبصير
للفنن الحديث بل والقديم وقلما اهتم
بهذا الا القليل جدا .. وأجدر بمن
أخذوا على عواتقهم مهمة النهوض
العلمي والأدبي والتاريخي ان يوصلوا ما
انقطع من البحوث الجدية النافعة .. حتى
لا نهجل ما هو حي بحاضره ، او ماضيه
من ربوعنا العزيزة ذات المجد الاثيل ..
وذلكما نرجو أن تظفر به المكاتب والمكتبات
في العاجل القريب ان شاء الله .

- ٥٢٥ -

المقعقع - والتفقيع

قال ابو يعقوب الخزيمي : « ما رأيت
كثلاثة رجال يأكلون الناس اكلا حتى اذا
راوا ثلاثة رجال ذابوا كما يذوب الملح
في الماء !!! او الرصاص عند النار ..
كان هشام بن الكلبي علامة نسابة ،
ورأوية للمثالب عيابة .. فاذا رأى الهيثم
ابن عدي ذاب كما يذوب الرصاص عند
النار ، وكان الهيثم بن عدي (مقعقا) ..
ثيا .. صاحب تفقيع وتقعير ويستولى على
كلام اهل المجلس لا يحفل بشاعر ، ولا
بخطيب .. فاذا رأى موسى الضبي ذاب
كما يذوب الرصاص عند النار .. وكان
غلوية المغني احد الناس في الرواية
وفي الحكاية وفي صنعة الغناء وفي
الاضراب وحسن الخلق فاذا رأى مخارقا

أبلغني ريسقي

قال حماد بن زيد : كنا في مكان أيوب نحن وإياس والصلت بن دينار فجعل إياس يتحدث وجعل الصلت يتحين - حتى إذا فرغ يحدث - فضرب إياس فخذه بيده وقال : اسكت !! فقال له الصلت : (أبلغني ريسقي) .. دعني اتنفس !! فقال إياس : أنثرون هذا فان امرأته سيئة الخلق ؟ !! فقال الصلت : صدقت : انها لسيئة الخلق .. من أين علمت ؟ فقال : من كلمتك هذه فانك تعودتها من كثرة ما ساء خلقها عليك .. فهذا من ذلك ..

قلت : عجيب والله ما يؤثر من ذكاء إياس .. ولماحيته .. وأعجب منه ان هذه الكلمة .. ذاتها ما تزال تحتل مكانها .. في مناقشات الناس .. من الجنسسين فطالما استعملت اليها .. بتعريف بسيط .. فهم يقولونها « .. يا اخي خليني ابلغ ريسقي » .. وقد تطورت مع الزمن فصارت تصدق على المتكلم الذي لا يسكت .. وعلى السامع الذي لا تترك له فرصة الحديث ! وكلاهما منكر مستكره .. وقد عرفت معلما بناءً توفي منذ ثلاثين عاما رحمه الله .. وكان يقول لي أثناء الكلام .. (اصبر كلمة لك .. وكلمة عليك) !! اما الاستحواذ الكلي .. فانه مذموم حتى مع الصغار ومن حق التعاشر الاخذ والعطاء (والصلمت حكم وقليل فاعله) ..

ادرج السامعين في جدول العقوبات !! اذ لم يتكروا ما لا يليق قوله ولا غناؤه !! ومتى

● ● ●

كان ذلك ؟ قبل ألف ومائة سنة تقريبا ؟ ومن ذلك نستطيع ان نترقب من الأدب الغنائى كل (مدني رقيق) قد غذى بمساء العقيق ، كما قال .. وأظنه تحت التلحين .. ومقبلا في الطريق ..

كذلك كان القوم

عن عبد الله بن المبارك قال : قال النعمان لحاتم الطائي : من سيدكم ؟ .. قال : (أوس بن حارثة) .. فقال له : فأين انت منه ؟ فقال : ما أصلح ان اكون مملوكا له !! وسال أوس بن حارثة فقال : من سيدكم ؟ فقال له : حاتم الطائي ، قال فأين انت منه ؟ قال : ما أصلح ان اكون مملوكا له !! فقال النعمان : هذا السؤدد ، قال ابن المبارك بعد ذكر هذه القصة : فأين قراؤنا وعلماؤنا عن هذا .. اهـ

(التاريخ الكبير لابن عساکر)

● ● ●

قلت : وبما تبادلته هذان السيدان .. من التكریم .. استحق كل واحد منهما من صاحبه هذا التقديم .. ولو تناكرا .. لتنافرا .. وبذلك تتميز مكارم الاخلاق وما يزال في القوامين عليها والمعتزين بها الخير الكثير .. وما اجمل التواضع في ذوى الاقدار .. (وكل انا بالذى فيه ينفض)

بحيث علمي قيم : سؤال .. وجواب !

بقلم فضيلة الشيخ



هاشم دُفُردا

جواب السؤال الاول :

هذا رأي شطري يتبادر إلى ذهن الحاضر الذي يصادف ان ينظر في تصوص شطر الموضوع ، دون تصوص شطره الآخر . وأي موضوع اذا لم يستوف باحثه كل تصوصه درسا ووعيا جاء بحثه بعيدا عن واقع العلم

وهذا بدهي ، فهنل يحسن القراءة والكتابة من درس كل حروف الهجاء ، ما عدا حرفا واحدا وان قلنا مصريين يحسنها » فانه يحسنها على طريقة هيني الذي حرم على نفسه كتابة الباء وقراءتها ؛ زاعما انه يلتزم تقاليد اسرته التي ترى

ذكر لي الطالب النابه السيد محمد عبد الرزاق ، انه لا يؤمن الا بواقع العلم في كل ما يعرض عليه من بحوث ، وهو يعتقد ان الجهاد في كشف واقع العلم يعد من اكبر الاعمال الحضارية الصاعدة التي تكسب الانسانية التواء والتسامح والتعاون والسلام ، وذكر لي انه يمقت الظنسون والادهام ويعتبر اذاعة الجهل باسم العلم جريمة فظيعة وجناية للانسانية الحديثة التي تعمل جاهدة لكشف واقع العلم في كل موارد الامم : من ثقالييد وعادات ومعارف وفلسفات واديان .

وقد طلب الي ان اكشف له واقع العلم في الحقائق الاسلامية الآتية : -

١ - انا نجد بعض المحاضرين عن العقيدة الاسلامية يغفلون ان عوالم الآخرة في الاسلام تشتمل على شهوات الدنيا متن قصور وجناث واثار .. الى امتعة واطعمة واشربة .. الى نساء وغلفان ونسوى ذلك .

فهل عوالم الآخرة في الاسلام هي نفس عوالم الدنيا ؟!

٢ - وهل المرأة نجسة في الاسلام ، واذا لم تكن ذلك ، فلماذا اذن اذا لمسها المتطهر للصلاة ذهب طهوره وحرم عليه ان يصلي حتى يتطهر مرة ثانية ؟ وهل هي ممنوعة من الصلاة في المساجد .. وهل مقامها منخط عن مقام الرجل حقيقة ؟؟؟

ذلك مثكروا ، ويجريحة لا تغتفر ، لذلك كنان
يقراً بشراً « شرا » ويطينا « طينا » وحبلا
« حلا » وبعيدا « عيدا » ولم جراً !! حتى
ضرب به المثل في الجمق والجهل .

ومهما يكن فالباحث اذا لم يستوعب
كل نصوص بحثه اليقينية سقط على الجهل
وهو يحسب انه واقع العلم . لان الحقيقة
لا تنكشف كاملة ، الا بعد درس نصوصها
كاملة ، وكل نقص في درس النصوص ، هو
افساح للجهل ان يحتل مكان العلم .

لدراسة المشطرية الهبقية :-

العلماء يحاربون الدراسة الشطرية
الهبقية، لان عوائق خبيثة فادحة الاضرار:

١ - تعوق اطراد الصعود العلمي .

٢ - وتعوق التطور الحضاري الى مثله
العليا .

٣ - وتعوق الرأي الانساني العام ، عن
الايمان بحقائق العلم .

٤ - وتعوق جهود الجامع العلمية
الحديثة التي تعمل دائبة ومغامرة ومضحية
من اجل كشف واقع العلم . في عوالم
الفضاء في عوالم الانسان المادية والمعنوية
في عوالم الحيوان ، والنبات في عوالم العلوم
والفلسفات والاديان .

ولاجل النهوض بالكاتبين الى ايثار وقائع
المعرفة ، والقضاء على اضرار الكاتبين
الشطريين . انشأت الدول كافة معاهد
الاختصاص لكل فرع من فروع العلم .

واقع العلم في نصوص عوالم الآخرة :-

اذا قصصنا الاندناء الى واقع العلم
في نصوص عوالم الآخرة في الاسلام وجب
علينا ان نطالع مجموع النصوص اليقينية

الواردة فيها . وان لا نكتفي بمطالعة
الشرط وترك الشطى الآخر .

شطر نصوص عوالم الآخرة :-

اليك شطر نصوص عوالم الآخرة :-
« ان للمتقين مقازا (٣١) حقائق واعتابا
(٣٢) وكواعب اقربا (٣٣) وكاسا دهاقا
(٣٤) لا يسمعون فيها لغوا ولا كذابا (٣٦)
جزاءا من ربك عطاء حسابا (٣٧-٧٨) .

« وامددناهم بفاكهة ولحم مما يشتهون
(٢٢) يتنازعون فيها كاسا ، لا لغو فيها
ولا تأثيم (٢٣) يطوف عليهم غلمان لهم
كانهم لؤلؤ مكنون (٥٢-٢٤) .

« حور مقصورات في الخيام (٧٢) فباي
آلاء ربكما تكذبان (٧٤) لم يطمنهن انس
فيهن ولا جان (٧٥) فباي آلاء ربكما
تكذبان (٧٦) متكئين على رفرف خضر
وعبقري حسان (٥٥-٧٧) .

« جنات عدن مفتحة لهم الابواب (٥١)
متكئين فيها يدعون فيها بفاكهة كثيرة
وشراب (٥٢) وعندهم قاصرات الطرف
اقرب (٥٣) هذا ما توعدون ليوم الحساب
(٣٨-٥٤) يطوف عليهم ولدان مخلدون
(١٨) باكواب وباريق وكاس من معين
(١٩) لا يصعدون عنها ولا ينزفون (٢٠)
 وفاكهة مما يتخيرون (٢١) ولحم طيسر
مما يشتهون (٢٢) وحور عين (٢٣) كامثال
اللؤلؤ المكنون (٢٤) جزاء بما كانوا
يعملون (٢٥) لا يسمعون فيها لغوا ولا
تأثيما (٢٦) الا قيلا سلاما سلاما (٥٦ -
٢٧) .

« انا انشأناهن انشاء (٣٥) فجعلناهن
ليكارا (٣٦) عربا اقربا (٣٧) لاصحاب
انيمين (٥٦-٣٨) .

هذه النصوص شطرا ما ورد في موضوع
(١٠٠)

الله وصفاته وكل ما يتصل به ، فأنهـا
منبثقة عن مدلولات أولية متعارفة فيـه
علما .

خذ مثلا لفظة عالم فأنها تدل على
شخص متصف بمقدار محدود من العلم
له بداية ونهاية يزيـد بالكسب وينقص
بالترك .

ولكن حين يطلق لفظ عالم على الخالق
العظيم دل على العلم الازلي المطلق الشامل
لكل ما كان ويكون وما لا يكون في اي عالم
من عوالم الارض او السموات من قبـل
خلقها ومن بعده .

وخذ ايضا لفظة جنة فان مدلولها في
عالم الشهادة « البستان » ومدلولها في
عالم الغيب دار النعيم .

وكم من فارق كبير جدا بين المدلولين ،
ومن مدلولات الالفاظ التشابهية ينطبق
اشطار العلماء الزائغون في اتساعها
بالتأويلات الاحادية الرعناء رغبة في اشعال
الفتنة وتشويه حقائق عوالم الغيب التي لا
يعلمها الا خالقها العظيم جل وعز .

واكبر اجرام في حق العلم هو هـذه
التأويلات التي ما انزل الله بها من سلطان

والآية الكريمة تكشف لنا ان الراسخين
في العلم يتجنبون هذا التأويل الجاهل ، ولا
يسمعهم وهم يؤدون حق امانة العلم الا ان
يقولوا : « آمنا به كل من عند ربنا » أي
آمنا به كما هو في عالم الغيب لانهم يدركون
انهم يجهلون كنه التأويل الذي هو عين
الواقع هناك . فلفظة جنة المطلقة على عالم
النعيم بين عوالم الآخرة . هم مؤمنون
بوجودها وان كانوا لا يعلمون عين واقعها
في عالم الغيب .

نعم هناك روابط في اصل المدلولين وهذا

عوالم الآخرة فهي من النصوص المتشابهة
فالذي يقتصر على مطالعتها وامثالها يعتقد
ان مـثـاع عوالم الآخرة في الاسلام هو عين
متاع عوالم الدنيا كما ورد في السؤال .

ولكن اذا طالع نصوص الشطر الثاني
التي هي النصوص المحكمة اختفت من
رأسه معاني النصوص المتشابهة المعروفة
وحلت محلها معاني الواقع المقصود منها .

وهكذا الحقيقة لا تجتلي الا من مجموع
النصوص ، واليك النصوص المحكمة في هذا
الموضوع التي هي الشطر الثاني: (هو الذي
انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن
أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في
قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء
الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا
الله . والراسخون في العلم ، يقولون آمنا
به كل من عند ربنا ، وما يذكر الا أولو
الالباب) (٧-٣) .

ان هذه الآية الكريمة عنيت الطريقة
العلمية لكشف عين المراد من الفاظ القرآن
المجيد فاي انحراف عنها انحراف عنه
وسقوط في الزلل وانتصار للجهل باسم
العلم .

وهذه الطريقة العلمية مبنية على ملاحظة
اختلاف كل عالم عن الآخر في تكوينه
وتوأميسه وعماره ومكانه في هذا الفضاء
الشاسع الواسع . . نظرا لاختلاف عوالم
الغيب عن عوالم الشهادة التي نعيش فيها
او نشاهد مما قرب منها .

ولما كان ذكر ما في عالم الغيب لنا
نحن سكان عالم الشهادة لا يكون الا بنفس
الطريقة المتعارفة بيننا للمفهم والافهم
وجدت الالفاظ المتشابهة في الفاظ الوحي .

وقل مثل ذلك في الالفاظ الدالة على ذات

الشهادة • وشتان ما بين العالمين •

وسائل التفاهم في العالم : -

لكل عالم من العوالم طريقة خاصة في التفاهم ، والعوالم مختلفة وطرق التفاهم مختلفة وأنا نجسد لكل نوع من أنواع الحيوان وسيلة خاصة للفهم والافهام كالطيور والنحل والهررة ..

بل هذا عالم الانسان فان لديه وسائل شتى للفهم والافهام • من لغات واشارات ورموز وصور وسوى ذلك • فما بالك بالوسائل الكائنة في العوالم الاخرى التي هي اكبر من عالم الانسان : « لخلق السموات والارض اكبر من خلق الناس » •

والعلماء مدركون ان لكل عالم من عوالم الغيب او الشهادة وسائل نشوئه ، وأساليب بقاءه وتعين مكانه في الفضاء وسننه الالهية المفروضة عليه وطرق فهمه وافهامه ان كان من ذوي المدارك •

فهذا النمل الذي نشاهده يسكن بعض ثقوب الارض بجانب شجرة او جدار او نهر والذي نعلم ان احساسه بالحياة غريزية وضئيلة جدا •

هب ان نملة واحدة قدر لها ان يطاف بها في كل عوالم الارض وان تمنح كل معارفها ثم اعيدت الى جماعتها في ثقبها واخذت تقص عليهم ما عرفت من احساس جديدة بالنسبة لاحساس جماعتها الضئيلة كل الضئالة ، فليس هناك سوى طريقة واحدة هي ان تتخذ من الاحاسيس الفطرية المتوارثة للفهم والافهام وسيلة لتعبر لجماعتها عن الاحاسيس الغيبية الجديدة •

أو هب ان انسانا تضامل حتى اصبح في حجم النملة ، وانه لهم طريقة الفهم

الاصل هو الذي كان السبب في اختيار لفظة «جنة» دون سواها • لاننا نعلم ان الجنة في عالمنا هذا محل البهجة والنعيم والظلال الوارفة والانهار الجارية والنسائم العلية العطرة • والطيور الصاعدة المدومة والمقاعد الوثيرة الناعمة والمناخ الطيب الهنيئ الى غير ذلك مما يجده المترفون ، فناسب اطلاق لفظة جنة وجنتين وجنان وحديقة وحدائق على عالم النعيم في الآخرة •

فلننظر ببروية وفهم هذا النص المحكم الذي هو بمثابة اسقاط حرف من حروف الهجاء لو ترك ولم يضاف الى النصوص التي وردت في موضوع عوالم الآخرة لمن يريد ان يقف على واقع المعرفة : « وما تعلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين ، جزاء بما كانوا يعملون » •

فهذا النص يكشف لنا ان عالم النعيم هو من عوالم الغيب ، وان ما اخفى من النعم التي تقر بها العين هناك لا تدخل في علم الانسان المحدود •

وقد جاء بيان ذلك في الحديث الذي رواه البخاري ومسلم : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله عز وجل : « اعدت لعبادي الصالحين ، ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر » واقرأوا ان شئتم : « فلا تعلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون » •

والعلماء المتعمقون يعرفون ذلك سواء اكانوا من العرب او سواهم ، حتى ان (غوستاف لوبون) نص في كتابه حضارة العرب « ان عوالم الآخرة في الاديان السماوية كلها واحدة والسبب هو انها تتحدث عن عالم الغيب بالفاظ عالم

والافهام في عالم النمل ، وانسه احب ان يفهمهم عما غاب عنهم من عوالم ما احسوا بها ولا خطرت لهم ، فهل يتخذ سوى طريقتي في الفهم والافهام ؟!

وما بالنا نذهب بعيدا ، هب ان علماء عصرنا استطاعوا ان يخترعوا صاروخا نريا يخترق عوالم الفضاء في سرعة الضوء زهب ان ركابه اكتشفوا عوالم جديدة سحيقة لم تخطر لهم على بال ، وهب انهم احاطوا علما بنواميسها ونواميس احيائها واساليب حياتهم وكل ما يتصل بذلك مما هو جبان لما يعرفون في عالمنا كل المباني ، وحيسن عادوا الينا احبوا ان يقصوا علينا كل ما شاهده وعرفوه بحواسهم فهل يخرجون عن طريقتنا في الفهم والافهام ؟ طبعاً لا ، لا .

اذن فهذا شأن الوحي الالهي المنزل على رسل الله ضلوات الله وسلامه عليهم ، فان الله يعبر لهم عن عوالم الغيب بما لديهم من عوالم الشهادة بنفس وسائلهم في الفهم والافهام . . .

انظر هذا خاتم كتب وحي الله : القرآن المجيد . فقد جاءت فيه لفظة جنة عن عالم النعيم في الآخرة ولفظة نار عن عالم العذاب . . .

وأي نسبة بين النستان - ولو كانت نستان الحمراء - وبين عالم النعيم ؟ فان كان ثمة نسبة بينهما فهي كنسبة الخط الدقيق من اشعة الشمس الذي يدخل من ثقب صغير جداً كسم الخياط الى سرداب مظلم غائر في اعماق الارض ، واذا كان ليس في مقدور الانسان ولو اوتي كسل عبقريات الحواس الخمس ، وكل عبقريات العلم والفهم والكلام والوعي والتصور

والخيال ان يعلم واقع عالم النعيم كما خلقه الله عز وجل لانه من عوالم الغيب له سنته الخاصة وكيفيات خلقه . وواضح احيائه واساليب حياتهم وسوى ذلك كما هو سوى ما تعلم في عالمنا هذا .

سؤال على الهامش وجوابه :

يتساءل البعض كيف يتمكن الجسد الانساني ان يحيى هذه الحياة الابدية شتاء في عالم النعيم او عالم العذاب ، وهو في نشأته وتكوينه غير معد لينسجم مع نواميسها ؟! وجواب هذا التساؤل جاء في القرآن المجيد :

افرايتم ما تمنون (٥٩) اأنتم تخلقونه ام نحن الخالقون (٦٠) نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين (٦١) على ان نبدل امثالكم وننشئكم فيما لا تعلمون (٦٢) ولقد علمتم النشأة الاولى فلو لا تذكرون « (٦٣-٥٩) »

فهذه الآيات الكريمة في سورة الواقعة تدل على جملة امور : -

١ - تدل على مظهر قدرة الخالق العظيم في ابداع خلق الانسان في احسن تقويم ، وابداع الآلة الدقيقة الصنع من بدء خلقه ذرة في المادة المنيوية الى نهايته بالموت .

٢ - وتدل على ان الموت مقدور ان لا على الخلائق دون اي سبق في هذا التقدير . . .

٣ - وتدل على ان لكل عالم مثالا خاصا في كيفية الخلق تاتي وفق نواميسه المفروضة عليه ، والصالحة له . . .

فلما كان خلق الانسان في عالمنا هذا منطبقا وفق نواتجته منذ تكوينه ذرة حية في المادة المنيوية الى نهايته بالموت . كذلك تكون النشأة الاخرى من بطنه من ذرة

الليذاب بما تعيرف من عذاب الدنيا ليزداد
الحسينون في اخسانهم وليكف الاشرار عن
شرهم .

وهذا كله لبناء المجتمع الانساني على
الاستقامة والانسانية والفضيلة والهداية
والتضيحية والإرادة الباعلة الخيرة .

وقد اظهر الله لنا ذلك صراحة : « زين
للناس حب الشهوات من النساء والبنين
والقناطير المظطرة من الذهب والفضة
والخيل الميسومة والانعام والحرث ذلك متاع
الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب (٥) »
قل انبئكم بخير من ذلكم للذين اتقوا عند
ربهم جذات تجري من تحتها الانهار خالدين
فيها وازواج مطهرة ورضوان من اللب
والله بصير بالعباد (٦٠٣٠٢) .

جواب السؤال الثاني :

الاسلام اعلن كرامة الانسان سواء كان
ذكرا او انثى : قال الله تعالى : « ولقد
كرمنا بني آدم » والاسلام سوى بين الرجل
والمرأة في الاحكام ، ولم يقل مطالع واحد
للنصوص الاسلامية اليقينية ان المرأة
نجسية ، ولكن جال ذلك بعض المطالعين
الشطريين من الجريبيين الذين لم تسمح لهم
ظروفهم ان يدرسوا الايلاام دراسة علمية
محررة واسعة . واليك السبب الذي جر
اولئك المطالعين الى ذلك القول الذي لم
يعلم به احد من علماء الاسلام الا وهو ان
العلماء المجتهدين وجدوا ان السلم حين
يريد ان يقف امام ربه للصلاة لا بد له من
الاستعداد النفسي ، ولا شيء افضل من
التطهر بالماء من اجل هذا الموقف العظيم
ووجدوا من المناسب ان يريد الوقوف بين
يدي ربه ان يقف عن اسباب الشهوات التي

الحياة التي يكون منها للحياة الابدية وفق
نواميسها المجهولة لنا الآن . وهذا صريح
في الآية الكريمة : « على ان تبدل امثالكم
وننشئكم في ما لا تعلمون » المجهولة لنا
الآن .
« على ان تبدل امثالكم وننشئكم في ما
لا تعلمون » .

٤ - علم الانسان احاط ياسرار النشأة
الاولى التي جاءت وفق نواميس عالما هذا
ومن هذا العلم يستطيع الانبياء العالم
المفكر ان يتصور النشأة الثانية .
فانها ايضا تجيء وفق نواميس العاليم
الثاني الذي له جثث تلك السبن التي جاءت
في القرآن المجيد .

وبما اننا لا نعلم سنن العالم الثاني
المملوء بالغرائب والمجانب بالنسبة لما نعلم
من عالمتا هذا فان الوضع الذي يكون عليه
خلق الانسيبان هو مجهول لنا وجاءت
الاشارة الى هذا الجهل المؤكد : « وننشئكم
فيما لا تعلمون » .

ومن أين يعلم الانسان كيفية النشأة
الثانية في خلق الانسان وهو يجهل ويجهل
نواميسه ؟ نعم يعلم النشأة الاولى ويعلم
تكوين اعضائه التي جاءت موافقة لها ،
وكل عضو خلق وفق الحاجة التي اقتضته
فكذلك بخلق الانسان خلقا آخر مناسبا لسنن
العالم الثاني في كل شيء .

وهكذا نجد جواب السؤال واضحا
جدا كل الوضوح في الآيات الكريمة :

لغاية من نذكر عالمي النعيم والعذاب

بما نعرف : -

يفهم المطالع مما تقدم ان الخالق العظيم
حين يعرض نعيم العالم الثاني بما نعرف
من نعيم الدنيا وحين يعرض عذاب عالم

يعرض على المشاهدين لكل مناسبة عن أعظم مسجد هو المسجد الحرام في مكة المكرمة الذي يتوجه له المسلمون في كل صلواتهم ، يعرض المرأة وهي تطوف حول البيت الحرام بجانب الرجل كما تصلي فيه الصلوات الخمس ومن هو الذي يستطيع ان يمنع المرأة من الصلاة في المسجد ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم « لا تمنعوا امماء الله مساجد الله » وانما جاء هذا التخيل من عدم فرض صلاة الجمعة على المرأة تخفيفا لها خشية ان يضرها ذلك فسي مصالح بيتها .. على انها اذا ذهبت لاتمنع وفي مساجد العالم اجمع يذهب بعض النساء لاداء الجمعة باختيارهن : نعم قد يكون الباعث على هذا القول هو منع النساء عن دخول المساجد في زمن الطمث اذن فالمسألة من اصلها مبنية على غير علم بالنصوص الاسلامية .

(هاشم دقتدار)

تفسد التوجه الى الله في الصلاة . واما كان لمس المرأة الاجنبية مما يثير الشهوات قالوا ان لمس المرأة الاجنبية يفسد الطهور، ولكن اذا كانت هناك شهوة .

حتى ان الامام ابا حنيفة قال : لمس المرأة الاجنبية لا يبطل طهارة الوضوء لاجل الصلاة ولو كانت هناك شهوة قصدتها او وجدتها بدون قصد .

.وانشاقعي هو السذي شدد في هذا الموضوع فقال : مطلق اللمس المباشر هو ينقض الوضوء مطلقا قصد الشهوة او لم قصدتها وجدها او لم يجدها .

فهي مسألة كما ترى تتصل بتصفيقة الغنية من اجل اخلاص التوجه لله .. واما مسألة الصلاة في المسجد للمرأة فلا يعلم به احد من الشرقيين ولا الغربيين كيف يتوهم ذلك احد . وشريط السيئما للحج

البترول : وسيلة الى حياة افضل

كانت القوافل في غابر الزمان تقضي شهورا في التنقل من قطر عربي الى قطر عربي آخر . اما اليوم ، فان المسافرين يستطيع ان يعجل السير من بيروت الى الظهران او الكويت او الى روما - في مدى ساعتين ونصف الساعة فقط . ولقد غدت عواصم العالم العربي لا تبعد الواحدة عن الاخرى الا بضع ساعات فقط ، وذلك بفضل الطائرة والوقود النفث الذي يسيرها .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

مِنْ أَشْعَةِ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

بقلم فضيلة الأستاذ



صالح بن عبد الله العمودي

الحياة ٠٠ وتحث على الإرشاد والنظر والتدبر في ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شيء لتعرف أسرار الله في كونه وإبداعه في خلقه فتمتلئ القلوب إيماناً بعظمته عن نظر واستدلال لا عن تقليد ومجارة ٠

وقد نعي القرآن كثيراً على الذين يقلدون الأبناء والإجداد في عقائدهم ودينهم وعاداتهم السيئة ٠٠ كما ورد فيه الكثير مما يثير الاعتبار والاعتاظ ويرشد إلى سنن الله في معاملة خلقه الصالحين منهم والمفسدين من قصص الأولين أفراداً وأما ٠٠ وفيه من الإنذار والتخويف أو الوعد والوعيد وللقرآن في ذلك طريقان أحدهما الوعد والوعيد عن طريق الحياة الدنيا

١٠٠٧

« حلقات متتابعة يقدمها أحد علماء مقاطعة جازان وقضاتها الشيخ صالح بن عبد الله العمودي بمناسبة جواره للحرم المكي الشريف »

في هذا العصر المويوء الذي خبت فيه أنوار العلم الديني الصحيح وركدت فيه رياحه أقبل العالم على مظاهر الدنيا أقبال عبادة وهيام حتى تشككوا في الدين وغيروا نظام الشريعة المحكم والقانونون المقدس واتبعوا ما تتلو الملاحدة وعباد الحضارة الغربية الزائفة فهل للامة الاسلامية من منقذ من هذه الظلمة الدكناء ٠٠ ان منقذها القرآن الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فاذا ما تمسكت به واتبعت تعاليمه النيرة وقويهااته الاساسية القيمة التي قام بها السلف الاول كان المخلص لها من هذه الظلمة فهو منبوع هدايتها وارشادها الى الطريق المستقيم ٠ فالقرآن هو اساس الدين والشريعة وقد احتوى على العقائد التي يجب الايمان بها في الله وملأكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وهي الحد الفاصل بين الايمان والكفر ٠٠ كما احتوى على الاخلاق الفاضلة التي تهذب النفوس وتصلح من شأن الفرد والجماعة وتحذر الاخلاق السيئة التي تؤدي بمعاني الانسانية الفاضلة وتسبب الشقاء فسي

سبعين آية وجاء في احكام المعاملات المالية كالبيع والاجازة والرهن والمداينة والتجارة ما يقرب من نحو سبعين وجاء في احكام الجنائيات كالقتل والسرقة ومحاربة الله في ارضه والزنا والمقدف ما يقرب من ثلاثين آية كما جاء نحو هذا تقريبا في احكام الحرب والسلم وما يجب على الحكام من الشورى والعدل والمساواة وسائر ما يجب عليهم للناس او ما يجب على الناس لهم كما جاءت آيات يصح ان تكون اساسا لتنظيم الحياة الاجتماعية وعلاقة الاغنياء بالفقراء والقيام بحقوق العمال مما يعرفه الناس اليوم باسم العدل الاجتماعي :

وقد عرضت المبادئ التي ارشد اليها الاسلام في رسالتي المطبوعة المسماة (الطليعة في خدمة المجتمع الاسلامي) الرسالة التي تكاد تكون كفيلة بحياة اسعد وانبل للمسلم اذا ما عمل بها وهنا سنلقي نبذا ان شاء الله من اضاءتها في حلقات على صفحات مجلة المنهل الغراء الحافلة بالعلوم والمعارف كي يتمتع جمهور القراء الكرام بما فيها من مبادئ شاملة لخير الدارين والي اللقياء في الحلقة الثانية .

بعموم السلطان والتمكين في الارض او بتقلص العز والملك وتسليط الظالمين قبيل تعالى : (وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض) وقال : « وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة ياتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بما نعم الله فاذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون : »

كما جاء فيه الترغيب والترهيب بنعيم الآخرة وعذابها قبيل تعالى : (ومن يطع الله ورسوله يجعل له جنتا تجري من تحتها الانهار خالدين فيها وذلك الفوز العظيم) وقال سبحانه : (ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله نارا خالدا فيها وله عذاب مهين) كما جاء به من الاحكام العملية التي وضعها او وضع اصولها وكلفنا اتباعها في تنظيم علاقتنا بالله سبحانه وعلاقتنا ببعضنا وبعض وهي المسماة فقه القرآن فجاء في العبادات على اختلاف انواعها من صلاة وصوم وزكاة وصدقة وحج وجهاد ويمين ونذر ما يقرب من مائة واربعين آية وجاء في احكام الازواج والطلاق وما يتبعها من مهر ونفقة وحضانة ورضاع ونسب وعدة ووصية وارث ما يقرب من نحو



شاعر من بلاد

بقلم الاستاذ الاديب :

عبد الرحمن بن فيصل بن معمر

وتفنى في سبيل الوطن لان العدو اذا انتصر وظفر مسخ الجمال وهدم الحضارة وصادر الحريات • فيمضي في قوة ويندفع في وحشية ويحارب في بسالة • • ليس هذا من تأثير الادب والشعر من الذي جاء بهذه الكلمات وكان دور الادب كبيرا في تفوق الجيوش الالمانية في الحرب الكونية الاخيرة بفضل سمعة المانيا الطائرة في العالم وكان دور الادب كبيرا ايضا في هزيمة المانيا لما احس جنودها بانهيـار عظمتها الابدية والمعنوية فقرر الحماس وانطفاة جذوة الاندفاع ويرد الحديد في الايدي ولم يكن استسلام الجيوش الالمانية عن جبن فيها او نقص في عتادها الحربي بل سلمت لان الشعور اقنعها بضرورة التسليم كما اقنعها من قبل بضرورة المهاجمة والتحطيم • والمقيادة التي وجهت تلك الجيوش بعد ان اشعلت بها شعور الحق والاننقام وشعور التفوق والسيادة هي التي اقنعتها بالانطق الوجداني بضرورة التسليم لان التضحية بعد التيقن من الهزيمة انتحار لا نفع فيه وحماقة تسلم الى القبر او تنتهي الى المثلة والهوان(١) •

هذا هو دور الادب والشعر في العصر

الشعر ديوان العرب ولولا الشعر ما اتصل بنا كثير من اخبار سلفنا العرب البهاليل فقد صانها الشعر وحفظها حتى وصلت الينا ذلك لان الشعر اسهل حفظا في الصدور من التثر قبل عصر التدوين • وكان العربي يستبشر اذا ولد له غلام او فرس او خرج في قومه شاعر لان الثلاثة كانت عدة الحرب واحد اسباب الظفر، وليس دور الشعر في الحرب فقط بل في كل ما يتصل بشؤون الحياة والناس :

ولولا أمور سنها الشعر ما درى

بناة المعالي كيف تبنى المكارم

ولقد فتر حماس الشعر وقل اصفاء الاذان له او كاد واخذ بعض الناس بأسباب القوة العصرية وقالوا ذهب عصر الشعر مع الفرس والرمح اما الآن فليس الجندي بحاجة الى القصائد تخته على الهجوم ، وتدفعه لسحق الخصوم • • وهذا خطأ وخطل فقرة الحديد اذا لم ترافقها قوة في الروح تدفع بصاحبها الى التضحية والاقدام تحولت وبالا عليه •

وللادب والشعر والفن في العصر الحديث كبير التأثير على المعنويات ودفعها الى المضي في سبيل احراز النصر والتفوق على الخصوم • فالاناشيد الحماسية والموشحات العسكرية والمسرحيات والقصص البطولية الموهمة لها فعل السحر في دفع المحارب واشعال الطاقات المعطلة في النفوس فهي تقول له • انت تدافع عن الحرية وتثود عن الجمال

(١) من كلام للاستاذ احمد عبد الغفور عطار

في كتابه: (كلام في الادب) •

الحاضر . أرايت الى الجندي الامريكي يحارب في فيتنام من الذي دفعه الى الحرب؟ اليس الادب والشعر السذي قال له ان انتصار الشيوعية هزيمة للقيم الانسانية وهماا للحضارة البشرية وعدوانا على كل روح ومبدأ ؟!

اليست كلمات : الحضارة ، والانسانية، والعدوان من صنع الادب ؟ اذن الادب هو الذي يجب ان يرافق المقاتل قبل السلاح . قد يحطم رجل يملك الادب عشرة جنود يحملون السلاح بان يقتنعهم بان ذهابهم للقتال غير مطلوب ويصور لهم ذلك بصورة تتنبههم عن الحزب وتنكص بهم عن القتال، ولكن لا يستطيع الف جندي مدججين بالسلاح ان يقهروا شاعرا يسلبونه ما في نفسه من مبادئ ومثل وامجاد . وكان الشعر قديما من اقوى الدوافع للعربي فقيت من الشعر يجعله يندفع بدون وعي ويهاجم بقسوة ويقدم ببسالة ناسيا قول الشاعر :

«الجدو يفقر والاقدام قتال»

ولسنا على الاعقاب تدمي كلومنا
ولكن على اعقابنا تقطر الدما

ونفس تعاف العار حتى كانه
هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر

واثبت في مستنقع الموت رجله
وقال لها من تحت اخمصك الحشر
وكان الموت في القتال عندهم فخرا، لا يداني ، وشرفا يطلب :

وكان اخي جوين ذا حفاظ
وكان القتل للفتيان زينا

واري انني خرجت عن اصل الموضوع
واتخذت غير سبيل الاختصار وكل ذلك
١٠١٠

لانني تهمة اقضاء الشعر في العصر
الحاضر .

واعود الى العنوان : (شاعر من بلاد)
وكل سهل ووعر في بلاد مليه للشاعر
وسحر للناظر وبهجة للقلوب والخواطر
فوهادما وروابيها وجبالها وأوديتها
ورمالها وصحراؤها كلها مواطن بطولة
ومرابع امجاد وعناوين فخر ومساقط
جمال ، وجاءت الحياة الحديثة بما فيها
من خير وشر واستطعنا ان نأخذ من الخير
بطرف وندفع عنا الشر ولو السى حين
عسى ان يكون بعيدا .



وهذا شاعرنا يرسم بريشته المبدعة
صورة تكاد لحسنها تتكلم واسم هذه
اللوحة (نهضة بلادي) :

قف بالاماكن وانظر كل ما فيها
واسأل عن النهضة الكبرى وبانيها
تلك التي سجل التاريخ صيغتها
والدهر يشهدا حقا ويرويها

وشهد الدهر وابصرت الدنيا وسمع
العالم عن نهضتنا ومن قبل عن حضارتنا
التي غزت الوجود واجدادنا الذين تقدموا
موكب التاريخ واخضعوا الدنيا لسلطان
العقل والمنطق :

حتى غدا الغرب من افعالهم قلقا
واصبحوا سادة الدنيا وما فيها
وتخصي مسيرة نهضة بلادنا تملأ الدنيا
وتشغل الناس ..

هذي مناطق بترومين كم حقلت
بكل نوع من التصنيع يعينها
حتى الجبال رات قهرا ومعجزة
وظنها انفسا نخشى مراقبيها

من ذا يصدق في ارض المهدي وكري
مدينة وطريقا في نواحيها

وهذه فرق التنقيب ساعية
كما نرى الماء في الصحراء يحييها

وهكذا طرق الاصلاح واسعة
حتى البحار اردنا ان نخليها

ونكل عمل نتيجة ولكل عامل اجر ولكل
نهضة مقدمات وعقاييل ونتائج ومكاسب
اما نتائج نهضتنا فهي سمعة عمت العالم
وتاريخ يتلى في كل مكان كانه انشودة
الخلود يرددها كل من في الوجود وهو
جدلان طرب :

أصحت مكانتنا في الارض عالية
بين الشعوب وكل الناس ترويهما

دستورنا نص قرآن عظمه
وسنة المصطفى سعيد لنا فيهما

ولن نقف في الطريق الى الغاية التي
نسعى لها فسنخلل نسير في طريقنا ونشهد
العالم على عظمتنا وعزما .

وسوف نمضي الى تحقيق رغبتنا
حتى جميع فنون الكون نحويها

وقد بلغت ابيات هذه القصيدة خمسة
وثلاثين بيتا ، ولولا ضيق المكان لأوردتها
كاملة .

وشعر الشاعر أفنان في بستان فلننتقل
من فنن الى آخر . وهذه قطعة وسمها
بـعنوان (سهران) والسهر في مذهب
الشعراء شرط لازم وعينان تغمضان عين
شاعر وعين تأثر .

والناثر هو المخبون أو المتهور البذي
يتحين النهزات لينتقم . أما الشاعر فانه
يجد في الليل فرصة لارسال افكاره ومن
جبال آماله فتزوره عرائس الشعر وبعضهم

يرى في الليل أسوا سмир وأوحش صاحب
فيظل يشدو ويترنم بأعذب الالحان ويعمل
النفس بصبح يتنفس مثل شاعرنا :

زاد العنا وتشتت أفكاري
بكرهت ليلي بعد طول نهاري
ولقد طوى الليل كنيها مظلما قد طغت
عليه الكواكب بالنور ، وبخلت عليه
الشمس بالبكور .

يقظا وعيني لم يداعبها الكرى
ولفكر منصرف مع الاقدار

يا ليل هل يرضيك حالي انني
مضني فبارح لا تطيل حوارني

وبارح الليل ساحة شاعرنا ، مؤذنا بصبح
ابلج . لا بد من صبح وان طال السهر .

واذا بـسور الصبح يطلع باسمنا
يمحو ظلام الليل والاكدار
واظلت نكاء على الحياة تمنحها الدفع
والنور وتتعب قلوب الليل المنهزمة امام
طلائع الصباح الباسم :

والشمس مشرقة تصافح كلما
في الارض من ورد ومن ازهار



وقبل عام سلف اسس في الطائف
الانيس ناد ادبي أطلق عليه اسم « نادي
عكاظ » وهذا عنوان قصيدة القاهما الشاعر
في ليلة حفل افتتاح النادي الذي شاهده
حشد حاشد من المهتمين بقضايا الفكر
والشعر ، وكانت الليلة الوحيدة التي يصح
ان يطلق عليه فيها ناد ، وبعدها تحول
النادي المحترم الى واد يرفع من شأن
عقيرته بالغناء الشعبي والحداء فيه . وكان

أسرة النادي كانت تؤكد قول القائل .

ولنذير الحياة ما كان قوضي

ليس فيه مسيطر أو نظم

فلم ترتفع للفصحى بعد تلك الليلة
راية ولم يهتف باسمها مناد . وسادت
العامية ثم بادت وباد معها النادي . أنه
عجز عن الاستمرار في مهمته وهي
إشاعة الادب في البلد ونشر الفكر نسي
صفوف الامة وقتل الفراغ في أيام القاس .

فعمسى ان يكون قد اقترب اجل ففتاح
ناد آخر يحمل اسم عكاظ ويكون الكلمة
فيه للعربية الفصحى لا للعامية العرجاء .
حتى يكون بحق عكاظ العرب ، لا واديا تنتصر
فيه لغة باعة الحطب .

وأحياء لذكرى عكاظ نستعيد مع
شاعرنا قصيدته العصماء :

مرحى فقد جاء البشير ينادي
ومبشرا بقيام هذا النادي

بوركت يا نادي عكاظ كلما

نطريك نذكر ماضي الاجداد

يتجمع الشعراء فيك وكلهم

يلقي قصيدته الى اللقاد

حسان والخنساء حين تحاكمنا

جلست له يا صاح بالرماد

فازت وكان بكل لطف فوزها

وغدت تكن له عظيم واد

ليث بن ثابت ليث صخر قد يقوا

كي يسمعوننا طيب الانتشاء

وكذاك قس وابن ساعدة السذي

منح البيان فياله من زاد

كم قام يخطب قومه متحفزا

أما لغزو أو لخوض جهاد

ماتوا ولكن العزيمة لم تمت

واذا عرّضت أثبت كل مراد

وعلى هذا المنوال يغذي الشاعر المسير
اللاحب في عزم وتصميم ورجاء في بلوغ
الغاية التي يطمح اليها الجميع وليشهد
التاريخ :

حتى لنا التاريخ يشهد مثلما

شهدت صحائفه لكل جواد

ورافق المجتمع قيام النادي وشهد الناس
نهايته لأن البقاء والصمود امام مطالب
الحياة ورغائب المجتمع لا يتم الا بجمع
الاضداد وهذه مزية فقدما النادي حيثقام
على فكرة العامية التي تتجمع القوى
الفكرية في العالم العربي اليوم لقهرها
واخضاعها لمنطق الحياة التي لم تعد تقبل
عزلة ولا تخلفا .



واخيرا تصانفنا قصيدة راقية نظم
عقدها الشاعر والقاما بين يدي رائد
التضامن الاسلامي (الفصيل) الباني يوم
قدم جلالتة الطائف بعد عودته من الولايات
المتحدة الامريكية في ٢٣ ربيع الاول ١٣٨٦هـ
وتليت القصيدة في السرايق الكبير الذي اقيم
في منطقة الهدى على مشارف الطائف :

عيد لنا وفضيلة وسرور

في عصر هذا اليوم حيث تزور

حقا ان رؤية الفصيل عيد لكل مواطن
يرى في شخص الفصيل العظيم امل امة

وأمانى شعب ونهضة وطن *

ثم ياتي بيت من ابلغ واروع ابیات
القصيدة تصويرا وتعبيرا وهو قوله :

ما سار ركبك للمهدا متوجهها
الا قلوب الناس معك تسير

أيه يا شعر ! لقد كانت القلوب ترفق
مسيرة فيصل تمنحه الود والاخلاص
وتمنحه الولاء والاعجاب *

ثم يأتي على ذكر دعوة التضامن
الاسلامي التي يحمل رايتها ويتقدم صوفها
فيصل بن عبد العزيز :

ثم السلام شعار دعوتك التي
ناديتها ويقودها التبشير

هذي مسيرتك الحميدة انها
تمشي بنور الله نعم لنور

تمشي ويمشي السعد نحوك جاهد
أما خصومك حظهم مكسور

• • •

وكانت زيارة الفصل لأمريكا من أخطر
وأكبر الخطوات في سبيل السلا العالمى
والدعوة لقضايا العروبة والاسلم وكان
لها رد فعل عنيف لدى اليهود الذين يرون
في انتصار الفصل ودعوته اخارا لكل
أمالهم واطماعهم في العالم :

قد زرت أمريكا وفيها مقل
لبني اليهود وانت ات قدير

فدعوت للارض السليبية قهها
وجفأك ذاك العدة المسجور

وانتاء زيارة الفصل لأمريكا عقد
عدة لقاءات مع رجال الصحافة فيها
وادهشت اجاباته كل المهتمين بقضايا
الساعة في العالم اليوم *

وقد حاول بعض الصحفيين ان يجد على
فيصل مأخذا فلم يفلح والى هذا يشير
الشاعر بقوله :

أزرت صحافتهم وكان يودهم
ان يرحجوك وكلهم مغرور
فأجبتهم بالحلم ان جوابكم
فصل الخطاب به الهدى مذكور

• • •

وقبل أمريكا كان فيصل قد زار ايران
وباكستان داعيا لتلاقي المسلمين وتضامن
المؤمنين :

ودعوت للاسلام تبني صرحه
بتضامن للمسلمين ينير
ببلاد باكستان او ايران او
في اي ارض في الوجود تزور

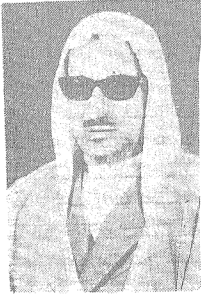
وهكذا بقية هذه الرائعة العصماء التي
انافت على الاربعين بيتا وكانت موضع
اعجاب واطراب كل من سمعها او شدا بها:
وهكذا الشعر الصادق يهز الوجدان
ويثير الاحاسيس ويثير مسالك الدروب *

واخيرا حيا الله الاديب الشاعر محمد
ابن حسين الفخر ناظم هذه القلائد ومبدع
تلك الفرائد ومزيده من غرره ودرره وأهلا
وسهلا بالاعلا والمكرام *

الطائف : عبد الله بن فيصل بن معمر

نظرات في الأدب العربي

بقلم الشيخ عشان بن عبدالعزيز التويجري



التحول المارخي على يد منقذ الانسانية
(محمد على الله عليه وسلم) وامس
الامة العرة بروافد فكرية جديدة اضافت
الى ما لدينا من مواهب وابداع واستعداد
لحمل اكبر رسالة في الوجود وظهر في
الصدر الاو للاسلام علماء وشعراء
وخطباء ارسا قواعد الحضارة الاسلامية
ونشروا الفكر الروحي الذي اخرج الناس
من الظلمات الى النور ، وتطور الادب في
العصر الاموي، وبلغ الذروة في العصر
العباسي ، وفي يد المأمون اثنىء في بغداد
(بيت الحكمة وهكذا خلفت حضارتنا
العربية الاسلاميادبا عاليا رفيعا ظل
يشرف على الخافق قرابة ثمانية قرون وما

صاحب مجلة المنهل الغراء الاستاذ
الاديب المجاهد الشيخ عبد القدوس
الانصاري اسبابه مباركة وجهاده مبرور
وسعيه بحول الله مشكور لانه ينذو عن
الفصحى ويدافع عن لغة القرآن ويذب
عن شريعة الله ودينه .

هنا لي وللغير على العقيدة والادب
فرصة الكتابة في مجلة المنهل التي خدمت
العقيدة واللغة والادب ولا زالت المنبع
النصافي والمنهل العذب جزاء الله عن
الاسلام والمسلمين والعرب خيرا وبارك في
عمره وعمله واثابه على جهاده .

والادب عند جميع الامم في القديم
والحديث عنوان واضح على نضج الامة
في عقلها وسموها في علمها وترفعها في
اخلاقها وبالعكس .

ولقد كان للعرب قبل الاسلام ادب رفيع
حدثنا التاريخ ونقل البنا انباء اندبتهم
 واجتماعاتهم واشهرها (عكاظ) و (فوالجنان)
(وثنو المجنة) التي كان يلتقي فيها شعراؤهم
وكان خطباؤهم يقفون الساعات الطوال على
لقدامهم مخاضهم بايديهم وفوق رحالهم
على ظهور مطيهم وكانت قصائدهم وخطيبهم
تجري على ألسنتهم بالحكمة والفصيح
والمكارم بلغة فصيحة واداء بليغ وكانوا
يعرضون تلك الخطب والقصائد على
الحكمين من حكماهم ويعلقون على (الكعبة)
ما اجمع الراي على صلاحه ، ثم جاء

زالت حضارتنا الوحيدة التي تحدثت الغلاة
والطغاة والغزاة والحاقدين ، ولسان حالها
يريد مع شاعر العربية الكبير ابي الطيب
المتنبي قوله :

انا صخرة الوادي اذا ما زوحت
واذا نطقست فائنسي الجوزاء



لقد افاضت الحضارة العربية الاسلامية
على العالم النور والمعرفة حتى اشاد
بفضلها المنصفون من المفكرين في العالم
قال العلامة غوستاف لوبون « لم يعرف
العالم فاتحا ارحم من العرب ، ولم تُعرف
الدنيا رسالة اعدل من الاسلام ولم يعرف
الوجود حضارة اسمى من حضارته » .
وقال غيره ما هو اروع وابعد والفخر
ما شهدت به الاعداء .



وبعد ان تقوض صرح الاسلام في محنته
الكبرى وهن حبل الادب وضعفت لغة العرب
واللغة تستمد بقاءها من بلاغة القرآن
المجيد . ثم عادت اللغة وعاد الادب
قويا بعد ضعف ولولا العرب والذين
اخلصوا للاسلام من غير العرب ما كان لنا
حضارة ولا ادب .



اما الادب المعاصر ومعدرة ايها الادياء
والقراء بعد ان وصل اليه في عقد داره
الغزو الفكري الصليبي والزحف الصهيوني
والماركسي فقد انحدر وضعفت قوته
وفقد اصالته اللهم الا اذا استثنينا رجالا
اوقفوا حياتهم على احياء الادب واللغة
وجاهدوا من اجله ، وماتوا كراما في الدفاع
عنه ، ولا يزال ولله الحمد في العالم العربي
والاسلامي علماء اعلام احياء يرزقون .
وفي سبيل الاسلام ولغة القرآن يجاهدون
وان من واجب العلماء والادباء وحملته

الاقلام الوقوف صفاً واحدا للدفاع عن
العقيدة واللغة والادب حتى يعود الادب
قويا كما كان .

ونحسن العرب نعلم جيدا ان
دعاة الهدم والتخريب يعلنون بكل وقاحة
حربهم للاسلام والعرب حتى تتراجع
العربية الى وراء ويذل العرب . وفي
ذلك يقول الرسول صلى الله عليه وسلم
(اذا ذلت العرب ذل الاسلام) .

والعرب والمسلمون في جميع انحاء
الدنيا هم ورثة اولئك الذين نشروا الدين
واوجدوا حضارته وصاغوا لنا بذكائهم
وسلامة عقولهم الادب الرفيع الذي نقرؤه
فيما ورثناه عنهم من تراث فكري وعقلي
ولا تزال الامم تستمد من نوره القوة
والعظمة والخلود .

وواجب الغير (بضم الغين والياء جمع
غيور) على الادب ولغة العرب المطالبة
بتقوية برامج الدراسة ومناهج الاعلام
لقهر الزحف على لغة القرآن ودعاة العامة
والادب الاباحي المرخيص من قبل طليعة
دعاة الهدم والتخريب .

ولله در الشاعر العربي الاصيل حيث
قال :

ومن لم يذعن عن حوضه سلاحه

يهدم من لا يظلم الناس يظلم

واخيرا دعوة مخصصة فتوجه بها الى كل
من يهمه امر العرب ولغة القرآن وحضارة
الاسلام للاسهام في المعركة الفكرية التي
تخوضها القوى المؤمنة في العالم اليوم
للوصول بالامة من اقصر طريق الى
مستقبل افضل وللاجيال القادمة الى امل
باسم مشرق .

(والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا
وان الله مع المحسنين) صدق الله العظيم .
الطائف - عثمان بن عبدالعزيز التويجري

طائفة بن الشيخ عبد القدر

« القلم »

قال ابو تمام يصف بلاغة قلم
محمد بن عبد الملك الزيات :

لك القلم الأعلى الذي شبابه	يصاب من الامر الكلى والمفاصل
له الخلوات اللاء لولا نجيها	لما احتفلت للملك تلك المحافل
لعاب الأفاعي القاتلات لعابه	وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل
له ريقة طل ولكن وقعها	بآثاره في الشرق والغرب وإبسل



فصيح اذا استنطقته وهو راكب	واعجم ان خاطبته وهو راجل
اذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت	عليه شعاب الفكر وهى حوافل
أطاعته أطراف لها وتقوضت	لنجواه تقويض الخيام الجحافل
اذا استغزى الذهن الذكى وأقبلت	إعاليه فى القرطاس وهى اسافل
وقد رفدتته الخنصران وشهدت	ثلاث نواحيه الثلاث الاناميل
رأيت جيلا شأنه وهو مرهف	ضنى ، وسمينا خطبه وهو ناحل



بَاقٍ

من الشعر الحديث

وافق شن طبقة !

بقلم الشاعر الشيخ :
أحمد بن إبراهيم الغزوي

أوحى بهذه الرائعة الغزاوية
الجديدة إعلان خطوبة الرائد
للفضاء : في عام ١٣٨٣ هـ .

يطلق شاعر السعودية الكبير الأستاذ الجليل وأستاذ الجيل سعادة
الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي في كل مجال شعري أخاذ وهام وهما
هو ذا في (رائحته) هاته يطلق مع الفضائيين إلى الفضاء بشعره الممتع
.. فيعطينا صورة مشرقة عن قرآن رائدي الفضاء ..
وهكذا نرى شعرنا الحديث صالحا للتصدير ، زاحفا إلى آفاق العالم
الكبير .

○

أم (غرة) مغلقة !!
فصولها مرونقه !!
بها (المعاني) شيقه !!
تكبر فيه - منطق - !!

أغرة - متمقة
أم أنها « رواية »
أم (مثل) صارخة
أم أنها الشعر الذي

« وافق شن طبقه »
مشهورة - مسبقه
وخطه (مطبقه)
من (مهرها) منطق
في المجد - لا في (النطقه)
كمثله - (منطق)

العرب من أمثالهم
في قصة - ماثورة
واليوم عادت واقعا
أغلت (فلتين) بها
تخيرت ، (قرينها)
هامت به - لأنها

(الفن) نادى فيهما
والهدف استهواهما
فكرمت (أقدامه)

كلاهما - من (طينة)
تفرقا - في المرتقى

و (مضغة) و (علقه)
واجتمعا في - « المنطقة »

راضاً (الفضاء) - عتوة وقاسماً - (فلقه)

* * *

وابتعدا - واقتربا
وخوضاها - (لجة)
بالحب يذكو - و (المقه)
(الارض) منها (حدقه)

* * *

«توجان» - كل منهما
يؤزها - ازا - كما
قد طوقا - من حولها
في (مودج) يعدو به
كانما قد مزجا
واصبجا - وامسبجا
كالسيف او (كالدرقه)
تؤزه - معتلقه
وفوقها ك (الحلقه)
عزم قوى ، وثقه
او صهرا - في (بوتقه)
(بطولة) ٠٠ محلقة

• • •

مهما شدا (سندانه)
وعمر كل منهما
لا يسدع أن يقتحما
وان يعسودا ، ومما
تناقسا واستمعسا
واقبلا ، واندبسا
كالومض في سرعتيه
« ما كان هذا ، حلما »
بل انه - فيما ارى
فهي عليه (المطرقه)
لم يعد بعد - (العنقه)
من كل (نجم) افقه
(يلنجج) - و (زنبقه)
وارتقيا - كالنمرقة
في آلة ؟! « مبترقه »
وكالعقا المرقه
او من تعيب (النعقه)
(احجية) - (محققة)

* * *

(حواء) يا ذات البرى
أأنت ؟ أم طيف الكرى
(صاروخها) منطلق
يا مثلا في - (الشفقه)
أم (آية) مصدقة ؟!
سهاهما - مفوقه

* * *

ما كفوها ٠٠ الا (الفتى)
لأذو هوى او طائش
او غارق في نومه
تهفو اليه (باسلا)
أعظم بهسا (فحولة)
من حيث لا تبغى بها
هذا (قران) عادل
كالسيف - فيما سبقه
تعاف منه - نرقه
او من تغشسي (فرقته)
ببأسه ، معتنقه
يعنولها - (هينقه)
اي (صدق) صدقه
فيه النهي (متفقه)

* * *

ما ثم « بريان » (١) !! ولا
يا ليتها - (مؤمنة)
فهل لنا من عظة
أم اننا (تلقاءها)
وكم بدنيانا - مشي
ومن يسكى ، ومن شكى
ومن بني (سديره)
وكم بها من عجب

لله في (اكوانه)
(أمومة) منهوكة
وذات دل ريقها
تختال في بردتها
كشوكة - أو وخزة
وهذه ، دواؤها
وتلك في زيتتها
كانها في سمتها
وهي على روعتها

ما نذنها الا الالى
واخذوها (دمية)
لو انها قد ثقفت

وبعضهن كلمسا
حديثهن (غيبة)
يقلن ما يكرهه
حاشا اللواتي عظمتم
يا حيدا - (العلم) الذي
من غير ما « زجر » ولا

ان الحياة - اصبحت
الا لمن اسم يتعظ

احمد بن ابراهيم الغزاوي

مكة المكرمة

(١) أي اهتمام بالولائم والعزائم .. والمظاهر الفارغة والعيود الزميمة والتكاليف المرفقة
التي اعتادها الشرقيون عامة والمترفون والمقلدون خاصة .

(ترنيمه شعريه رائعه)

بقلم الشاعر الاستاذ
مقبل عبدالعزيز العيسى



ما استنكر الشكوى على حبه !!
القاء .. لم يشتد في عقبه !!
يندى بنفخ الطيب ، من ثوبه !!
أحلى المنى لو ذاب .. في قربه !!
لو ترتمي ، زهرا ، على دربه !!

كالعبد يرجو القرب .. من ربه
بنظرة .. واشتد في وثبه
لا تسقني من مره ، أو عذبه
واعرف الصانع .. من كذبه !!
يصبو له .. في منتهى كربه !!
مضناك .. لا يكذب في حبه ؟؟
حب من الاعماق ، من قلبه !!
والعين ان رفت .. فمن خطبه !!
والحسن في غيرك .. لم يسبه !!
ترضاه ، حتى الروح ، فارقق به !!
مقبل عبد العزيز العيسى

شكوى

لو يعلم القاسي عذاب الهوى
ولو يعاني في الهوى .. مثلما
قابلته يوما على منحني
وفي حنايا الصدر ، قلب يرى
حتى رموش العين يحلو لها

قابلته اشكو الهوى صادقا
لكنما عذب المنى .. صدني
يقول لي : لا تغرني بالهوى
جريت هذا الحب من ثعلب
فعدت ادراجي .. وقلبي الذي
فمن يقول له .. مخلصا
لم يشك الا من هوى جارف
كل له قد لان حتى العدا
فما هوى الاك .. يا قاسيا
ففي سبيل القرب ، يهديك ميا

تحية للعاملات والعاملين

للشاعر الاستاذ مفرج السيد

٥

انشئت ببلدة المهدي اول مدرسة ابتدائية للبنات نتيجة للجهود
المشكورة التي بذلها بعض الرجال العاملين المخلصين وعمل راسهم سعادة
الامير محمد عبدالله السديري امير المهدي وهذه تحية شعرية ابعثها من
الاعماق لسعادة الامير وصحبه الكرام وللمدارس والطالبات .

- ١ -

في حقك تعليم البنات
في شجرك عزم الطالبات
قاموا بهنئ المكرمات
فتحت لهن المفلقات
انشأت جلا صالحات
يا ايها المتعلمات
للطالبات الراغبات
فالعلم نور في الحياة
أوصي بتعليم الفتاة
كن البنات الرائدات
وغدا تكن الامهات

حي النساء العاملات
وانشد لنا أنشودة
واشدد بأيدي معشر
قل للمدرسة التي
اكرمت من انسانة
ايه بنات العلاء
هذي المدارس انشئت
فانهلن من مشروبها
والدين قد أوصي به
ايه اخياتي أجبل
شاركنا في سيرنا

- ٢ -

الراعي والربيع

وحقق في الارض ثم ابتسم
جوانبها ملئت بالنعم
وغدران ماء بقاع السلم
ودنياء في الكون هذي الغنم
وخفف من يؤسه والالم
وأسمى يغنى ببعض النعم
وغابت عن الكون خلف الاكم
وقد حمل اليوم بعض البهم
مفرج السيد

علا أكمة من أعالي الأكم
راى الارض من حوله جنة
رياض من العشب قد ازهرت
وأغنامه حوله رتع
وأطربه ما راى حوله
فاخرج من حجره غابه
ولما راى الشمس قد أدبرت
مشى قافلا خلف أغنامه

ذكريات رحلة الشمال

بقلم فضيلة الاستاذ السيد احمد على

التاريخية الباقية في الذاكرة :

١ - مررنا في اليوم الثاني بأحد الجوامع وسط حي من الاحياء المزدهمة غرباً
صفوف المصلين قد امتدت من داخل الجامع الى الشوارع واتصلت بعضها ببعض وانقطع المرور منها ولم ندرك اننا في يوم جمعة الا بهذا المنظر الاسلامي الجميل وقلت في نفسي لقد صدق المثل « وما راء كمن سمع » لقد سمعنا الكثير عن الترك وبلاد الترك وان الاسلام أصبح فيها كالغول والمنقاء والخل الوفى .. وها هم الاتراك ومعظمهم من الشباب في عاصمة بلادهم الاولى قد توجهوا الى الكعبة وجلسوا على سجاجيدهم تحت اشعة الشمس الحارة انتظاراً للصلاة والتوجه الى الله الواحد الاحد .. من غير ان يدفعهم الى ذلك أحد بل بدافع من عقيدتهم وضميرهم وتعلقهم بالله .. وهم الذين يتحملون مشاق ركوب السيارات وقطع الفيافي والمفاظات في موسم الحج للوصول الى مكة لاداء فريضة الحج .. وشتان بين ما يقال وبين ما يشاهد وبين السمع والبصر .

٢ - دخلنا مقهى لتناول الشاي وكان وقتئذ خالياً من رواده فادرك اصحابه اننا غرباء قادمون فسالنا احدهم وكان يعرف الانكليزية : من اين انتم ؟ من مصر ؟ قلنا : لا .. من باكستان ؟ لا ، من افريقيا ؟

(تابع لما سبق نشره)

(وكانت الحقايب قد نزلت وبقينا في مركز الشركة انتظاراً لاستئناف السير الى اصطمبول) .

وتحرك (الاتوبيس) ليلاً الى اصطمبول وشغلنا مناظره الداخيلية عن النظر الى خارجه لا سيما وظلام الليل قد حجب الرؤية عما وراء نوافذ الحافلة .

وبحكم ارقام التذكرة جاء جلوسنا في المقاعد الخلفية نشاهد جميع الركاب الذين يسودهم الضمت في الغالب الا اشخاصاً في منتصف الاتوبيس فقد اتخذوا رجلاً يبدو من هيئته انه عامل أو حامل ضحكة لهم بتوجيه كلمات تجعله يثور ويقوم ويقعد ويرفع يده على هذا وذاك كأنه يضربهم وبقية الركاب يضحكون على حركاته .

استمر المسير طول الليل ولكن نلأسف الشديد حالت ظلمة الليل دون الاستمتاع بمناظر الطريق الطبيعية . وكان أحد الاخوان العراقيين نصحن ان نجعل سفرونا الى اصطمبول في السيارات التي تقوم نهاراً ولكن جاءت نصيحته بعد ان قطعنا التذكرة من الاسكندرونة الى اصطمبول راساً ..

ووصلنا اصطمبول يوم الخميس ٢٤-٣

١٣٨٥ هـ

ومن ذكريات هذه المدينة الاسلامية

لا ، من العراقي : لا • عندئذ سكت لنخبره
فقلنا له : من السعودية من مكة محل الحج
• فاستغرب الجميع واقتربوا منا وظهرت
عليهم أمارات الفرح والارتياح فشكرناهم
وصافحنا الجميع وعند خروجنا ودعنا من
قبنهم بانحناءات اللطف والاحترام ••

٣ - احتجنا ذات مساء الى صرف دولارات
لنفاد النقد التركي منا وكانت البنوك قد
أغلقت ابوابها وعلقت على مداخيلها لوحة
(KQPOLI) فعرضنا ورقة خمسة دولارات
على بقال اشترينا منه بعض المأكولات ،
فاعتذر عن اخذها وأشار بيده الى تاجر آخر
بعيد عنه ان نذهب اليه •• فذهبنا اليه
وبعد أن نظر في الورقة نظرات فاحصة
اعتذر بكلام تركي لم نفهم منه غير كلمة
(يوق) ومنها عرفنا انه يعتذر ثم أشار
الرجل بيده الى رجل جالس في دكان ••
فوصلنا اليه وعرضنا الورقة عليه وكان
يعرف الانكليزية فسألنا من اين نحن ؟
فقلنا له من مكة ! فرحب وصافح وأخذ
الورقة منا ونحسها وأمن النظر فيها من
كل جهة وابتدى موافقته للصرف على سعر
البنك •• فاجتمع عليه رفاة وورطونا معه
طويلا فهمنا من اشاراتهم واشاراته وبعض
كلماتهم العربية التي تتخلل احاديثهم انهم
كانوا يحذرونه من ورطة الصرف واخيرا
قال لهم كلاما وضرب بيده على صدره اشارة
الى انه يتحمل كل ما يتعرض له من جراء
الصرف •• واخرج من حفيظة نفوسه قيمة
الدولارات كما اخبرناه عن سعر البنبيك
ودفعنا اليها فشكركناه على هذا اللطيف
والمساعدة وسددنا للبقال قيمة ما اخذنا
منه •

بالليرات التركية التي معنا •• فقال مأمور
التذاكر : ان النظام لا يسمح ان نقبل الا
بشهادة من البنك بأنكم صرفتم دولارات
لدفع اجرة التذاكر كاملة •• وعندئذ
اضطررنا للعودة الى البنك العثماني لانهاء
اجراء الصرف لتكملة اجرة التذاكر • وذهب
الاخ السيد محمود محمد علي ، لهذه المهمة
وبقيت في المحطة ثم جلست بجوار مدخل
المحطة مع نفر من الاتراك ومما شاهدته
وانا جالس :

٥ - شاب من العمال تفرغ - من باب
المداينة - لاذية أحد حمالي المحطة وكانت
اشاراته وحرركات يده تدل على انه يسئ
اليه اساءات بالغة •• وكان الحامل يتأثر
ويثور ويجري وراءه الى مسافة ثم يعود الى
محل فلا يرى الا والشاب جاءه ووقف
أمامه على بعد وبدأ في الكلام •• وبقيّة
الجالسين عن يساري ويميني يظهر عليهم
الاستياء من كلام الشاب ولكن أحدا لا
يتعرض له بل كانوا يقابلونه بضحكات
وقيقات مصطنعة واخيرا جرى الحامل
وراء الشاب ولم يعد •••

٦ - واسترعى نظري وأنا جالس : منظر
رجل (درويش) بلبس معطفا مرقعا وعلى
كتفه الايمن هرة سوداء وخلفه امرأة تلبس
ثوبا ملونا بالوان قوس قزح تسحب في
يدها كلبا أسود في سلسلة وعدد من
أطفال الشارع يركضون وراءها •• فقلت
في نفسي : ان عهد التكايا والزوايسا
والدراويش والمولوية قد مضى وانقضى من
تركيا فالي أين يذهب ومن أين أتى أمثال
هؤلاء (الدراويش) ؟

٧ - في مكتب الاستعلامات بالمحطة :

أردنا ان نسأل عن مواعيد قيام القطارات ،
وكان المأمور الذي تحدثنا معه من قبل قد
تغير وجاءت محله فتاة تركية تتكلم اللغة

٤ - مشكلة العملة الصعبة : عندينا

دفعنا اجرة تذكرة القطار الى النمسا لمأمور
التذاكر نقص علينا مبلغ فإردنا ان نكملة

الانكليزية بطلاقة فسألته عن القطار المتوجه الى أوروبا فقالت يوم كذا وكذا ٠٠ فقلت لها : ولماذا لا تقوم يوميا ؟ فتأثرت لهذا السؤال تأثرا كبيرا وتغيرت اسارير وجهها من شدة التأثر كأنها اعتبرت هذا السؤال تدخلا مني في أعمال المحطة وردت على مرتين كلمة « لماذا » لماذا ؟ وعندئذ تذكرت كلام الاخ العراقي الذي قال لي : انهم يتأثرون لاقول شيء ٠٠ وتركتهما وشأنهما وجئت المكتب من نافذة اخرى حيث يجلس رجل كبير السن واخذت منه بقية المعلومات ولم أعد عليه هذا السؤال فلعله يشور كما تآثرت ٠٠

٨ - منظر هواة الرحلات على الاقدام رجالا ونساء واطفالا من الاوروبيين ٠٠ ورأيت في المحطة عددا كبيرا من هؤلاء امتعتهم على ظهورهم وفي ايديهم العصي وقد ارتوى بعضهم في ممرات المحطة من شدة الاعياء والهك ٠٠ فهم يقطعون مسافات شاسعة على الاقدام واذا اضناهم السير استعانوا بالقطارات في الرجوع الى بلادهم أو الوصول الى ما يريدونه ٠

٩ - عصير ليمون ساخن : جلسنا في

(مقهى) على ضفاف البوسفور وطلبت شايًا وطلب السيد محمود محمد على ليمونا وجاء الخادم بكاسين تتصاعد منهما البخرة ٠٠ وقلنا لعل الخادم نسي فجاءنا بكاسي شاي ٠٠ ولما تذوق الاخ محمود الطعم وجدته ليمونا ولكنه مغلي كالشاي فاستغربنا من هذا الليمون الحار واضطر الاخ محمود الى صبه في مياه البوسفور ٠٠ وطلب شايًا ٠٠

١٠ - سوق الصاغة : دخلنا سوق

الصاغة والتحف الفنية والصناعات الدقيقة الثمينة ٠ ومدخله كمدخل أحد القصور

والسوق نفسه كأنه ممر واسع من ممرات البيوت الفخمة على جانبيه معارض ذات فتحات واسعة ولها حواجز زجاجية سمكة وكلها مضاة بالكهرباء ٠ والضوء الساطع يزيد بريق المعروضات الذهبية من الحلى والتحف والاحجار الكريمة ٠٠

ويسود السوق هدوء تام لعدم وجود السيارات أو وسائل اخرى من وسائل النقل ولا يسير فيه الناس الا على أقدامهم كما لا يدخله الا ذو حاجة أو (متفرج) ٠

١١ - ملتقى الطرق أو مفترقها : وتوجد

اسواق تحت الارض وتعد هذه الاسواق ملتقى عدة طرق متقاطعة وذلك لسهولة المرور فالانسان الذي يريد أن يعبر الشارع العام بالعرض الى شارع عام آخر قد يتعرض لخطر السيارات ووسائل النقل الاتوماتيكية السريعة ويتأخر بالوقوف على الرصيف انتظارا لخلو الشارع فمثل هذا يعتمد الى النزول الى هذه الاسواق تحت سطح الارض من جهة ثم يصعد من جهة أخرى الى حيث يشاء بكل راحة واطمئنان ٠٠

كما يجد الانسان في هذه الاسواق معارض شتى ومطاعم وبقالات ٠٠

١٢ - القبور والاضرحه : وما يلاحظ في

اصطمبول كثرة الاضرحة القديمة والمقابر الخاصة باسم السلاطين والوزراء العثمانيين والاعيان وعليها وعلى شواخص القبور كتابات بالخط الفارسي الجميل أو بالثلث البديع وآيات قرآنية أو اشعار فارسية وتركية ٠٠ وغدت الآن مهملة وميجورة تراكم عليها الغبار والاساخ ومعظم الكتابات كتبت في اوائل القرن الثالث عشر الهجري

وقد حول بعض الناس هذه الاضرحة وامكنها الى مقاه ٠

١٣ - نبع قيصر : وبجوار ساحل

البوسفور واحد الجوامع الشهيرة قبة من الرخام الابيض فوق بناية مضلعة وفي كل ضلع من اضلاعه صنوبر ماء امامه ما يشبه الكرسي من الرخام الابيض وكان لا شك معدا ليتوضأ منه المصلون الآمون الجامع ، ولكن الناس الآن - لا سيما من يكون حول هذا النبع - في شغل عن الوضوء فاستعملوا الصنابير للشرب أو أخذ الماء لاغراض اخرى .. ورأيت رجلا تركيا كبير السن من بين المئات جالسا أمام صنوبر جلسة الوضوء .

١٤ - جولة غير مقصودة على المكتبات :

سائقنا احدى جولانا الصباحية في شوارع اصطنبول الى شارع منحدر يكاد يكون شارع المكتبات .. وكنت أقف أمام كل مكتبة انظر الى الكتب المعروضة في الواجهات الزجاجية لعل أجد كتابا عربيا أو انكليزيا فاشتريه ولكنه مع الاسف لم أجد الا كتباً باللغة التركية والحروف اللاتينية .

١٥ - وعلى ذكر الحروف اللاتينية رأينا المحلات التاريخية أو الاماكن الاثرية التي عليها كتابات قديمة بالحروف العربية بالخط الفارسي أو الثلث قد وضعت عليها الآن ألواح بالحروف اللاتينية لان الجيل الجديد والشباب لا يعرف الحروف العربية ولا الخط العربي ..

١٦ - كان بودنا ان نزور بعض المدن الشهيرة في تركيا كبورسه وأزمير ، وبخشنا عن شركات النقل السياحية .. للاستفهام فعرشنا ان (الاوتوبيسات) تقطع المسافة بين اصطنبول وبورسه في سبع ساعات والاجرة باهظة بالنسبة الى ماليتنا فعدلنا عن الفكرة واكتفينا من تركيا برؤية العاصمة الجديدة والقديمة والمرور ببعض المدن اثناء الطريق ومشاهدة مئات القرى من بعد في القطار أو الحافلة .

أقمنا في اصطنبول يومين وليلة لم نخلد فيها الى الراحة والوقوف عن السير الا ليلا أما اليومان فقد قضينا بيضاءهما في التجوال والسيار والتشياء .

الى أوروبا : ثم عزمنا على التقدم الى

بعض بلدان أوروبا بطريق القطار ، وأول قطر قصدناه من أوروبا هو النمسا .

وعندما واجهنا جواز السفر وسمعة الدخول الى النمسا تذكرت الصديق السيد معتوق حسنين القائم بأعمال القنصلية النمساوية بجدة فقد رحب - حفظه الله - بزيارتنا للنمسا وانهى موضوع « سمة الدخول » اليها في دقائق بينما أخذت (نفس العملية) بالنسبة الى غيرها من بلدان أوروبا ساعات أو يوما ويومين ..

وضم السيد معتوق هذا اللطف الى عقد اللطافة معي منذ زمن بعيد . وكنت كلما رأيت توقيعه في الجواز تذكرت لطفه فشكرته ودعوت له بالتوفيق .

وعزمنا على مغادرة اصطنبول يوم الجمعة ٢٥-٣-١٣٨٥ هـ ٢٣-٧-١٩٦٥ م وحضرنا الى محطة القطارات قبل الميعاد لان السفر بالقطار في رحلة طويلة بالنسبة الى والى زميل السيد محود محمد على كان بمثابة أول درس من دروس الرحلات ولا بد لأول درس ان يستعد له الطالب من قبل .

ودخلت المحطة عدة قطارات .. فلم نعرف اي قطار نقصده حتى سألنا احد العاملين في المحطة فأرشدنا الى جدول قيام القطارات وارقامها وبذلك عرفنا ان القطار رقم (٧) هو المتوجه الى « فينا » عاصمة النمسا فدخلناه ونحن نقول : « سيجان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين .. الآية » .

- لها بقية -



صورة بشعة

بقلم الاستاذ : زيد بن قياض

الناس الذين يلتذون بأكل لحوم الناس وأظهار من عداهم بمظهر النقص والعجز وانهم وحدهم الاكفاء الشبهاه اهل العقول والدهاء ولكنهم مغموطون ومجهول قدرهم ومن ثم استغاضوا عن هذا الاهمال فسى زعمهم بالتفكه بهذا الهذيان .

وتجد بعض الناس يفرى هؤلاء العيايين ويتخذ منهم سمارا ومرافقين يصطحبهم في جولاته . ويدنيهم في مجلسه . ويضطرب لرؤيتهم ويأس لغشيانهم . متناسيا انهم سيقولون فيه كما قالوا في غيره . .

صودة قد تصطلم بها على حين غفلة فتعجب ان يكون في المجتمع الذي يسمى الى اوج الغلا بقايا هذه المخلفات والجرانيم . وتتساءل الى متى تجتد أمثال هذه الفئات التي هي عوامل دمار وانحطاط تنخر في جسم الامة وتبلد طاقاتها وتثير الشجاء والعداوات ؟

وهل ستظل تزاو عملها القذر وتنقل عداوها وتنفث سمومها وتختلج بلسانها كما يتخلل البقر ؟

ومتى ستوقف عند حدّها لتفهم جليسا بالاسلوب الذي يلجما ويردها الى صوابها وتستبين سوء ما هي منغسة فيه . . وان لا مكان لامثالها بين شعب متوثب ناهض . لان وضعها يجافي المنطق ويناقض العقل وينافي الشرع .

(يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا . أوجب احكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله ان الله ثواب رحيم) .

بنية قوية وجسم ضخم وكرش بارز ، ومظهر يلفت النظر . تغاله للوهلة الاولى احد كبار رجال الاعمال أو من ذوى التحل والعقد . . أو من اهل العلم والادب . . وتتساءل من يكون ذلك الشخص ؟ وإذا بك تصطلم بالواقع ألمر الذي يمثل وضعيّة غير طبيعيّة في مجتمع متحفز يريد استدراك ما فاتته من النهضة العلمية . ويروم مجازاة الدول التي قطعت شوطا بعيدا في مضمار الصناعة والاختراعات . وفي كل ميدان نافع .

ان تلك الشخصية التي تجعلك تخمن في امرها عندما تراه بأدبى ذى يده هي من نمط اطيغليات المؤذبة . من : شخص نحمد الله على انهم قلة كل همهم « قيل وقال » وشتم هذا والقدح في ذلك متبطلين كسالى عن العمل المتمر بيد انهم في مجال النميّة والاستطالة على الناس وكيل النهم جزافا نشطون ولهم مهارة في اثارة الاحقاد واغراء الصدور وتفتن في البهت والوقية بين الناس . والواحد من هذه الزمرة البشعة يفخر بانه يرهب اتقاء لفحشه وسلامة من بذاته . وشر الناس من تركه اناس اتقاء فحشه . وليس المؤمن بالطعان ولا باللعان . ولا بالشتم .

واذا ما جمعك مجلس باحد هؤلاء فانك تشهده وقد انتصب خطيبا في التذم والتشنيع والقدح . وترى الكتابة على وجوه الطيبين والاسى لما وصلت اليه حال المجتمع الذي يسمح لمرضى النفوس بان يلقوا بقيتهم جهارا نهارا . فلا يجنون من يوقفهم عند حدّهم . بل قد يجدون التشجيع من بعض

قِصَّةُ آثَارِ ابْنِ حَزْمٍ

الحلقة الثالثة - تابعة لفصل : المذهب الظاهري في نظر أعلام الاسلام

بقلم الأستاذ : محمد بن عقيل

•• عجز أبي بكر في مناظرة ابن سريج عن الانتصار لظاهريته ، وما يمسائل ذلك من المناظرات •

قال الشاطبي : « وقد حكى (امام الحرمين) عن « ابن سريج » : انه ناظر « أبا بكر بن داود » الاصبهاني - في القول بالظاهر - فقال له « ابن سريج » : انت تلتزم الظواهر ، وقد قال تعالى : « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره » فما تقول فيمن يعمل مثقال ذرتين ؟ فقال مخيبا : الذرتان : ذرة ونورة ، فقال « ابن سريج » فلو عمل مثقال ذرة ونصف ذرة ؟ فبلى وانقطع • (٢) •

قال ابو نفلا - عفا الله عنه - : ولقد رأيت « أبا محمد علي بن حزم » يقول في كتابه « الاحكام لاصول الاحكام » : « وقد اجاب ابو بكر بن داود عن هذا السؤال (اي سؤال ابن سريج الاتق الذكر) بأن قال : ان الذي هو فوق الذرة : ذرة ونورة وهكذا ما زاد ، لانه زاد على الذرة بعض ذرة ، فذلك البعض اذا اضيف الى ابعاض الذرة جاء من ذلك مقدار ذرة ، واما دون مثقال الذرة فحكمه مأخوذ

ذكرت في الحلقة السابقة : ان « أبنا اسحق الشاطبي » نقل عن بعض العلماء في كتابه « الاعتصام » تبديع الظاهرية ، ثم رأيته يقول في « الموافقات » : « وقد نقل « عياض » عن بعض العلماء : ان مذهب « داود » بدعة ظهرت بعد المائتين » ثم قال - معقبا على ذلك - : « وهذا وان كان تغاليا في رد العمل بالظاهر ، فالعمل بالظواهر - ايضا - على تتبع وتغال بعيد عن مقصود الشارع ، كما ان اهمالها ، اسراف ايضا » (١) •

والمتتبع لمباحث « صاحب الموافقات » يلحظ : ان عينه لا تطرف عن التنبيد بهم ، وان لم يقل : قالت الظاهرية ، وينعي عليهم عدم الاعتبار بمقاصد الشريعة ، وتعليل ما لا نص فيه كقوله - مثلاً - : « انهم يجرون مع مجرد الضنيعة مجرى التعبد المحض من غير تعليل » • (٢) • يعني ان عدم تعليلهم بالمقاصد دليل على انهم لا يفهمون الغرض من الاوامر والنواهي ، وسنورد نموذجا لتنبيدات « أبي اسحاق الشاطبي » في فصل « تحرير المسائل الحزمية في مصادر الشريعة وفروعها » •• ومما يجوز ان يحتجوا به على : ان القول بالظواهر - بالصيغة التي ذهب اليها « داود » وابنه « ابو بكر » - ليس من مقاصد الشريعة

من غير هذا المكان (قال على :) وهذا جواب صحيح ضروري ، والذي نعتد عليه عموما في جميع هذا الباب ، فهو الذي قلناه آنفا « (٤) انتهى كلام (على ابن حزم (والذي قاله آنفا : هو ان حكم ما فوق الذرة او دونها ليس مأخوذا من قوله تعالى : فمن يعمل مثقال ذرة ، ولكنه معلوم من قوله تعالى : « ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يظلم ربك احدا » (٥) .

قال ابو نفصلا : اترانا لو لم تنزل آية : « ما لهذا الكتاب » اننا سنعتل مدلول آية : « ومن يعمل مثقال ذرة » ، ونقول : هي في الذرة لا تزيد ولا تنقص ؟ سؤال اطرحه ولا اتعجل الاجابة المحققة عليه قبل التحقيق العام الذي وعدت به .

اما القاضي : « ابو بكر ابن العربي المالكي - رحمه الله - فسمى « ابن حزم » بأولى بالعيب منه في الحدة وسلطة اللسان ، وفي عباراته جفاف على من يخالفون المذهب المالكي ، كقوله في احكام القرآن ما معناه : وهؤلاء الشافعي عندهم كنعجبان وائل في البلاغة ، وان اعتدروا لابن حزم : بان عنفه لجمود الناس على ما يقوله الليثي والسلمي وابن القاسم واعبد عبد الحكم في توجيه كلام الامام « مالك » فحسب ، وانه يهيب بالناس الى الاجتهاد وخلع ربة التقليد ، فلا عذر لابن العربي على عنفه الا التعصب البغيض لدونة مالك وتفرعات اشهب وسحنون وابن الحكم وغيرهم - رحمه الله اجمعين - .

وقد نقل « الحافظ الذهبي » في « تذكرة ١٠٢٨

الحفاظ » عن « ابن العربي » : سبا عنيفا للظاهرية وابن حزم ووصفه بالسخف (٦) . ومع تقديرنا للقاضي ابي بكر ، واحترامنا لتقدم عصره ، وانه افضى الى ما تقدم ، الا انه يحز في نفوسنا كثيرا - بجانب تقديرنا لابن حزم للأسباب اياها - : ان نسعى لابن العربي مثل هذا الكلام : « وجدت القول بالظاهر قد ملأ بسبه المغرب سخيف كان من بادية اشبيلية يعرف بابن حزم » (٧) . والتاريخ يشهد : ان ابن حزم : كان وزيرا لابن وزير ، وان آل حزم فتيحة علم وأدب « ٨ » ولماذا كان ابن حزم - رحمه الله - سخيفا !!! قطعا : ان (ابن العربي) في (احكامه) وفي (شرحه للمترمذي) لم ينطلق في رحاب جايها ابن حزم ، ولم يمتح من اغوار مشارب لم تقصر دونها باع ابي محمد ، وان ذكرت براعة « ابن العربي » - رحمه الله - فالتمسها بين (غلافي المدونة) وبيت القصييد في كلام ابن العربي ، هو هذه العبارات التالية عن الظاهرية : -

« هي امة سخيفة تسورت على مرتبة ليست لها ، وتكلمت بكلام لم تفهمه ، تلقفوه من اخوانهم الخواارج حيث تقول لا حكم الا الله وكان اول بدعة لقيت في رحلتي : القول بالباطن () فلما عدت وجدت القول بالظاهر . . الى ان قال يقولون : لا قول الا ما قال الله ، ولا تتبع الا رسول الله ، ، فبان الله لم يأمر بالافتداء باحد ، ولا بالافتداء بهدى بشر فيجب ان يتحققوا انهم ليس لهم دليل ، وانما هي سخافة وتهويل ، فارصيك بوصيتين : الا شئتدوا عليهم ،

القرآن محدث (١٧) وسمع « اسحاق بن راهويه » كلامه في بيته فوثب وضربه وانكر عليه (١٨) ولم يأت له الامام « احمد بن حنبل » بالدخول عليه (١٩) وقال « الحسين بن اسماعيل المحاملي » : كان داود جاهلا بالكلام . وقال وراق داود : قال داود : اما الذي في اللوح المحفوظ فغير مخلوق ، واما الذي بين الناس فمخلوق (٢٠) .

قال «الحافظ الذهبي» هذا اول شيء يدل على جهله بالكلام ، فان جماهيرهم مسا فرقوا بين الذي في اللوح المحفوظ وبين الذي في المصاحف ، فان الحدث لازم عندهم لهذا ولهذا وانما يقولون : القائم بالذات المقدسة غير مخلوق ، لانه من علمه تعالى ، والمنزل الينا محدث ، ويتلون قوله تعالى : ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث والقرآن كيفما تلى او كتب او سمع فهو وحى الله وتنزيله غير مخلوق (٢١) .

قال ابو نفلا : شان المجتهدين ان يصيبوا ويخطئوا ، والنيل من احصيت سقطاته ، وداود بن علي ، كان : « ورعا ناسكا زاهدا » (٢٢) قال المحاملي : رأيت داود يصلي فما رأيت مسلما يشبهه في حسن تواضعه (٢٣) وقال « ابن السبكي » : وقد كان داود موصوفا بالدين المتين (٢٤) وقد حرت بنا كلمة عادلة منصفة للامام الشوكاني في تقدير داود في الحلقة السابقة .

ومما يشين الظاهرية - ايضا - انها تنفي القياس والتعليل، ولذا تعددت اقوال

وطالبوهم بالدليل ، فان المتدع اذا استدلت عليه شغب ، واذا طالبته بالدليل لم يجد اليه سبيلا ، فاما قولهم لا قول الا ما قال الله الحق ، ولكن ارني ما قاله الله ، واما قولهم : لا حكم الا لله فغير مسلم على الاطلاق ، بل حكم الله: ان يجعل الحكم لغيره مما قاله واخير به، فصح ان رسول الله (ص) قال: (واذا حاصرت اهل حصن فلا تنزلهم على حكم الله فانك لا تدري ما حكم الله ، ولكن انزلهم على حكمك) وصح قوله : عليكم بسنتي وسنة الخلفاء . الحديث « (٩) » .

قال ابو نفلا : وتاتي مناقشة كلام ابن العربي تحت عنوان « التحقيق » الذي وعدت به . ومما يشين الظاهرية عند الفقهاء المتزمين : ان منتحلها « داود بن علي الاصبهاني » غير مرضى عنه عند الائمة ، فالرواية عنه عزيزة جدا « (١٠) » قال ابو الفتح الازدي : تركوه (١١) وقال عنه احد الفقهاء في مجلس « ابي زرعة » : داود كافر ، وقال الآخر : داود جاهل ، وقال ابو زرعة : ترى داود لسو اقتصر على ما يقتصر عليه اهل العلم لظنت انه يكمد اهل البدع لما عنده من البيان والآلة، ولكنه تعدى (١٢) وقال فيه « ابو العباس ثعلب » : كان عقل داود اكثر من علمه (١٣) وهجاه ابو العباس الناشيء ققال فيه :

جهلت ولم تعلم بانك جاهل

فقل لي متى تدري بانك لا تدري (١٤)

وكان الامام « محمد بن جرير الطبري » من مختلفة « داود » ثم تخلف عنه وعقد مجلسا (١٥) والى الكذب هو واصحابه « المعافي النهرواني » القاضي في الرد على داود (١٦) وشهد عليه اثنان انه قال :

ما دامت لا تخالف النص ، ويرفضون الاجتهاد وبينهم من الرأي ، وهؤلاء لا يوثق بهم في القضاء ، لانهم لا يعلمون بالفقه على وجه كامل .

٢- الذين يرفضون القياس كله ولكنهم يسيرون في الاستنتاج الفقهي شوطا بعيدا معتمدين على القول ومعنى الطلب ، وهؤلاء اصل الظاهر ، وقد اختلف الشافعية في هل يوثق بهم في القضاء ام لا ؟ (٢٦) قال الدكتور «علي حسن عبد القادر» : « وآراء داود لم تجد التقدير السذي وجدته تعاليم الائمة الآخرين » (٢٧) .

— للبحث صلات —

كتبه الفقير الى عفو الله
محمد بن عقيل

الإصوليين في الاعتداد بخلافهم في الفروع على ثلاثة اقوال ذكرها ابن السبكي ، يقال : وقتت لداود — رحمه الله — على اوراق يسيرة سماها (الاصول) نقلت منها ما نصبه : والحكم بالقياس لا يجب والقول بالاستحسان لا يجوز اهـ (٢٥) .

قال ابر نفلا — عفا الله عنه — : وانما استبعد ان ابن السبكي اطلع على شيء من تأليف داود ، او ان شيئا من كتب داود بقي الى عصر ابن السبكي لاسور ساذكرها بعد .

وقد قسم «الماردي» في كتابه «الاحكام السلطانية ، الظاهرية الى قسمين : —

١ — الذين يرفضون القياس ويتبعون ظاهر النص ويحكمون على اقوال السلف

٣٧٣ — ٣٧٤ — ٣٧١ وميزان الاعتدال م ٢ ص ١٦-١٥ .

(١٦) الفهرست لابن النديم ص ٣٤٣ وذكر ص ٣١٩ ان من مؤلفات محمد بن داود كتاب الانتصار من ابي جعفر الطبري . وانظر ابن جرير للدكتور الحوفي من سلسلة اعلام العرب ص ٥٩ وذكر ان الطبري ألف الرد على ذي الاسفار يريد ان داود يعتمد على الكتب ولا يفكر (٢٤) و (٢٥) طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين بن اسبكي الطبعة الاولى ط م الحسينية م ج ٢ ٤٦-٤٢ .

(٢٦) و (٢٧) نظرة عامة في تاريخ الفقه الاسلامي للدكتور علي حسن عبد القادر ط م العلوم الثانية عام ١٩٥٦ م ص ٢٨٤ — ٢٨٥ .
* لعل هذا مسمى اوهم المرحوم العقاد في قوله ان مذهب الظاهر نشأ ليقاوم حركة اهل الباطن .

* * *

(١) و (٣) الموافقات ط م الرحمانية بمصر بتحقيق عبد الله دراز ص ٤٥-١٥٣-١٥٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٢١٤ وانظر تعليق دراز في انشائية .

(٤) و (٥) الاحكام لابن حزم ص ٩٣٥-٩٣٦ ط م الامام .

(٦) و (٧) و (٩) تذكرة الحفاظ للذهبي الطبعة الاولى بحيدر اباد الدكن عام ١٣٣٤ د م ٢ ج ٣ ص ٣٢٤ — ٣٢٥ . (٨) انظر على سبيل المثال العجب للمراكشي ص ٤٦ والتذكرة ج ٣ ص ٣٢٢ — ٣٢٣ وطبقات الامم لصاعد ص ١٠١ . (١٠) و (١٣) و (١٤) و (١٥) و (٢٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ط م ط م السعادة عام ١٣٤٩ م ٨ ص ٣٦٩ — ٣٧١ — ٣٧٥ — ٣٧٢ . (١١) و (١٧) و (١٨) و (٢١) ميزان الاعتدال للذهبي ط م الحلبي بتحقيق البجادي م ٢ ص ١٦-١٥٣-١٥٤ .

(١٢) و (١٩) و (٢٠) و (٢٣) تاريخ بغداد م ٨ ص ١٠٣٠ .

من مظاهر البيئة العربية

فمن شعر النابغة الذبياني .

بقلم الاستاذ: محمد قنديل

بينما كنت أطلع في أحد الكتب آراء بعض المحدثين في الشعر العربي الجاهلي ، من أنه لا يمثل البيئة العربية آنذاك ، رفعت رأسي ونظرت - عفوا - الى بعض الكتب المطروحة بدون ترتيب ، على رف من رفوف مكتبتى المتواضعة الصغيرة ، فوقع نظري على ديوان حكم سوق عكاظ بين الشعراء في العصر الجاهلي (النابغة الذبياني) ، وسأقتنى الذاكرة الى بعض أبيات له لا أزال أحفظها ، ورحت أرددها ، وأحاول سبر أغوار معانيها وارتباطها ببيئتها التي نبتت فيها ، وعندها رأيت ، وحق الرأي ، أن هذه الأبيات تمثل جانبا ، بل جوانب من جوانب البيئة العربية ومظاهرها أيام نظمتها صاحبها .

وموضوع ظهور البيئة العربية بنوعها : الحضرية والبدوية ، بجميع مقوماتهما وعناصرهما في الشعر العربي الجاهلي ، موضوع مختلف فيه ، ولا يتسع المجال هنا لسرد جميع الآراء ، ولكن الشعر الجاهلي - ولا شك في هذا - يقف بجانب من يقول أنه يمثلها ويظهرها ظهورا واضحا ، ويستطيع الباحث شئ من التمعن فيه ، أن يرى ويتعرف من خلاله ، الى مجتمع عربي كان يعيش قبل مجئ الاسلام ، في بيئة طرقها وتطرقها بعض اللمسات الحضارية في بعض أجزائها ، ان لم يكن في معظم هذه الاجزاء .

والبيئة واضحة بنوعها في شعر النابغة الذبياني ، فالنابغة عاش في بيئة بدوية بين اهله وقبيلته ، وفي بيئة حضرية على بلاط اللخمين والفسانيين ، وسأتناول في حديثي هذا الأبيات التي سبق الكلام عنها آنفا ، وهي تقع في قصيدتيه اللتين طارت شهرتهما ، وهما معلقته ، والقصيدة العينية في عتاب النعمان .

والمظاهر التي تظهر في هذه الأبيات لم يكن القصد في أغلب الاحيان اظهارها عمدا ، أو قيلت لتكون شعرا مفعما براحة البيئة ومظاهرها ، وانما كان هذا عرضا . نمثلا مشهد انتحار على التقرب من النعمان بين النابغة وخصومه أقارع عوف ، ظهر لنا من خلال تفنيد النابغة للوشاية التي أتت النعمان عنه .

وأول ما يظهر من هذه المظاهر لنا ، هو أسلوب الحياة العربية التي كان يعيش فيها العرب في مساكنهم ، المكونة من صفوف الماشية المغزول والمنسوج ، ووسائلهم في

اتقاء مياه الامطار ، المناسبة من تحت أطراف البيت ، وهذه الوسائل هي وسائل بدائية ، ولكنها بالرغم من ذلك تدل على مظهر حضارى فهم يتقون الماء المنحدر مع سجنف البيت ، بصنع سيل أو حفير صغير ، ينساب فيه هذا الماء الى خارج البيت ، ويكون هذا الحفير غالبا خارج أطراف البيت ، وقد يكون طرف أو أطراف البيت متدنية وسط هذا الحفير لتنزلق المياه فيه ، وأيام المطر تأتى الولاثة فيلبدن أعالي هذا الحفير بأداة خاصة ، فيتصلب ، ولهذا السبب عد الشعراء هذا الحفير أثرا من الآثار التى تدل على الاحياء بعد ارتحالهم عنها ، لان تصلبه هذا يقيه زمنا طويلا .
يقول النابغة :

**ردت عليه أقصيه ولبدته ضرب الوليدة بالمسحاة بالثاد
خلت سبيل أتى كان يجبهه ورفعته الى السجفين فالتضد**

وتمضى الايام والشهور ، بل والسنون ذوات العدد ، ثم في سنة جدها يظعن القوم الى اماكن اخرى ، حيث اكلا الخصيب ، والماء الوفير ، فاذا مرت بديارهم السابقة بعد عدد من السنين ، يكون منظر الديار قد تغير ، فترى رسوما بلا اشخاص ، وأطلا بلا حياة . ولكن هناك من الآيات ما نتعرف بها على هذه الديار واصحابها ، فقد يكون حفيرا ، وقد يكون موقد نار ، لم يبق منه الا اثاره أو رماده :

**فمجمع الاشراج غير رسمها مصايف مرت بعدنا ومرابع
توهمت آيات لها ، ففرقتها لستة أعوام وذا العام السابع**

فهذا منظر من مناظر البيئة عندهم ، يظهر ظهورا واضحا هنا ، منظر الديار المهجورة الخربة ، التى يرتبط خرابها وهجرانها بحياة العربى المتنقلة ، فهو فى كل فصل بمكان ، لا يستقر ولا يهدأ ، يصيف هنا ، ويربع هناك ، بيئة قلقلة لا سبيل فيها الى استقرار ، فمن استقرار الى نجعة وارتحال " ولكن العربى بطبيعته لا يعرف لهذا القلق أثرا ، الا من أدنفه الحب ، وأذا به الحنين ، فهو يحن الى موطن الحبيب ، ويتألم لبعده .

فاذا تقدمنا في السير نسر بانموذج مصغر من نماذج أسواقهم وأسلوبهم فى عرض البضائع المختلفة ، فنرى فى سوق العطارين مثلا " البائعين وكيف يعرضون ما لديهم من سلع ، فبائع الطيب مثلا يسطر بضاعته على قطعة من الحصى أو الجلد أو القماش ، والعطار يحرص على جلد هذا الحصى لترق أعين الناظرين ويقدموا على الشراء من صاحبها ، الذى يجلس بجانبها ينتظر رواد السوق من كل حذب وصوب :

على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع

وهذه الطريقة في عرض البضاعة ، ان دللت على شيء " فانما تدل على مبلغ الحضارة

والتقدم الذى أصابه العربى فى بيئة صحراوية لا ترحم . وأعتقد ان عربى تلك الايام لو وجد فى بيئة غير هذه البيئة ، لاستطاع أن يبتكر اساليب حصارية يفتقر اليها من هو مثله من الشعوب الاخرى ، وكدليل على ما ذهبت اليه ، هذا الاسلوب فى استسقاء الماء من مكانه . . . لقد كان عند العربى طريقة استطيع أن أقول انها فذة ، وهى اختراع البكرة المربوطة بالخطاطيف ، بوساطة جبال متينة ، وفى اطراف هذه الخطاطيف دلاء يستسقون بها الماء من البئر ، فينزل دلو ويرفع آخر ، والعكس

خطاطيف جن فى جبال متينة تمتد بها أيد اليك نوازع



أما عن الطب فله عندهم شأن آخر ، فمثلا اذا لدغت أحدهم أفعى ، يعالجونه بطريقة خاصة - أكاد أقول - بهم . فإذا جن الليل وتسلسل الكرى الى عيتى المددغ ، يأتون بحل نسايمهم ويضعونها فى يديه ، فلا يعرف سبيلا الى النوم ، فقد كانوا يعتقدون أن المددوغ اذا نام هدأ جسمه وسرى السم فى دمه ، وبالتالي يزيد مفعول السم ، فيقضى على المددوغ ، ولكن عندما يبقى يقظا مسهدا ، يخف أثر السم وسريانه فى الدم :

يسهد من ليل التمام ، سليهما ، لحل النساء ، فى يديه قعاقع

ثم لا يكتفون فى بعض الحالات ، بوضع حل النساء فى يدي المددوغ ، بل عندهم أناس مختصون بمثل هذه الامور ، رقعات خيرون بها ، وبما يتسبب عنها من أضرار ، يعمل هؤلاء الراقون جهدهم فى تخفيف أثر السم فى جسم المددوغ بالادوية والعلاجات وغيرها :

تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه طورا وطورا تراجع

هذا جانب من وسائلهم فى طب بنسب الانسان ، أجبرتهم بيئتهم على ابتكاره ، ولهم وسائل كثيرة أيضا فى طب الحيوان ، منها ما هو مختص بعلاج الابل ، فانهم يأتون الى البعير من هذه الابل غير المصابة بمرض (العر) أو الجرب كما تسميه الآن ، فيكونه بالنار ، فلا يصل المرض اليه ، وهذا ما يسمى فى الطب الحديث بالوقاية أو التطعيم ضد المرض :

كذى العر يكوى غيره وهو رافع



ثم لننتقل الى بعض مظاهر حياتهم الدينية ، لئرى كيف يذهبون للحج ، فغراهم يركبون على نوق أجهدها السير ، وغارت عيونها فى محاجرها ، فسيرها التدافع ، وقد يسقط من لا يقوى على مشاق السير ، وتعب الطريق ومتابعته ، فما ان

تصل هذه النوق بركبائها ، الذين أضبناهم التعب وسلب قوتهم ، وأحرقتهم الهاجرة
بلفحها الشديد ، ما إن تصل الى أماكن الحج ، حتى تنطاحن رؤوسها منحنية
كالقسي :

بمصطحات من لصباف وثيرة يزرن الا ، سيرهن التدافع
سما ما تباري الريح ، خواصا عيونها لهن رذايا ، بالطريق ودائع
عليها شعث غامدون لحجهم فهن ، كأطراف الخنى خواضع

وعند وصول هؤلاء الركبان لأماكن الحج ، لا بد أن يقوموا بتأدية شعائر هذا الحج ،
فهم يتمسحون بالكعبة ، بعد الطواف بها ، ثم لا بد أن يصفوا على حجهم هذا صفة
القداسة ، فيذبحوا الجزر « ويريقوا الدماء الزكية ، بعد أن يصبرها على حجارة
الذبيح الموجودة خصيصا لمثل هذه الامور ، ونلمح من خلال ذلك كله منظر الكعبة
المشرقة ، ومنظر الحجيج يطوفون بها ، والطير العائنة بالكعبة ، الآمنة في كنفها ،
يتمسح بها الحاج ولا يؤذونها :

فلا لعمر الذى مسحت كعبته وما هريق على الانصاب من جسد
والمؤمن العائذات الطير تمسحها ركبان مكة ، بين الغيل والسعد



أما عن مظاهر البيئة الحضرية البارزة في الابيات التى نحن بصدها ، فهى تختلف
عن مثيلتها في البادية ، بيئة يتناحر فيها متروفا ، على المناصب والانقاب والرتب ،
فينتج عن ذلك كله المشاحنات ، بين علي القوم وسادته حتى يصبحوا هم المقربين
المختصين بالهدايا والجوائز والنعم ، فالسائس كانت تحاك في بلاط النعمان
اللخمى ، كل يعمل على اعلاء شأنه في عيني النعمان ، ويحاول بكل ما أوتى من قوة
التقرب من مجلس الملك ومنادته ، حتى اذا تم له ذلك وشى به الحسد ، ومنكرو
هذا الفضل عليه ، فلا يلبث أن يطردونفى ، ويهدر دمه . وقد يكون سبب هذا
كله من الطرد والنفى والاعذار لدمه ، ليس بالسبب الذى يمكن أن يكون مبررا ، بل
قد يكون لا أساس له من الصحة والحقيقة ، وانما هو كما قدمت حسد وانكار نعمة كما
يظهر لنا من هذا المقطع :

لعمرى وما عمرى على بهين لقد نطقت بطلا على ، الاقارع
أتاك امرؤ مستبطن لى بغضة له من عدو مثل ذلك شافع
أتاك بقول لهلّل النسج كاذب ولسم يأت بالحق الذى هو ناصع
أتاك بقول لم اكمن لاقولسه ولو كبلت فى ساعدى الجوامع

هذه بعض مظاهر البيئة العربية . ومنها يمكن القول ان الشعر العربى الجاهلى .
كان صورة حية لمعالم هذه البيئة .

من رجال العجم والأدب والنقد في جنوب الجزيرة: الإمام عبد الله بن حمزة

(٤)

بقلم فضيلة السيد محسن أحمد أبو طالب

جزيرتنا مهد الحضارة ومشكاة اللغة العربية وموطنها الاصيل: «بزيده» النجاشية وقبائلها الزيدية وأدباؤها وشعراؤها و (بصنعاء) الحواليون والصنيحيون وادباؤهم وشعراؤهم . وفى الجهة الشمالية صعدة والجوف الى مشارف صنعاء بين المد والجزر ، الأيمة وهجرها المشهورة وعلمائها وشعراؤها وادباؤها ، فيحيى بن حسين القرشى مؤلف (المنهاج فى اصول الفقه) والشاعر المشهور وفي زبيد حسن بن على القمى الشاعر النائر والكاآب البارع . وفى رسائله المسجعة على لسان (١) الملك على بن محمد الصليحي الى خليفة مصر الفاطمى المستنصر العبيدى ما يعد صورة لذلك العهد الثرى برجالآل الفكر .

وهنا اسجل للقراء الكرام تحفة فنية رسمتها أسلة قلم ذلك التحرير ابن النساآ لكى يغرى الخليفة العباسى بالامام عبد الله ابن حمزة . ومن هذه القمة تشاهد عظمة ابن حمزة وقوة شخصيته وما كان يتمتع به من نفوذ روحى ومعنوى فى هذه الاصقاع التى كانت ولا تزال ميدان قتال ، ومضمار

فى الاعداد السالفة اتينا على شىء من نظم الامام عبد الله بن حمزة بن سليمان الحسنى بقدر ما سمجت به المصادر التى بين ايدينا إما النثر فله فيه انباع الطويل والنفس الكبير . وفى القطعة المنزوعة من رسالته الكبرى عنوان بارز على تبجيره فى اللغة وما يتعلق بها من علوم وقد وعدنا بنشر رسالة معاصره الكاآب الشاعر حسن ابن محمد النساآ الطرغى القحطمانى الى خليفة بغداد فى عصره الناصر احمد سنة ٦١١ احدى عشرة وستمائة هجرية يستنجده ويغريه بالامام عبد الله . وهنا اقدم للقارىء الكريم لمحة خاطفة عن جنوب الجزيرة فى تلك العصور التى يسمونها (مظلمة) فقد كانت البلاد (مشرقة) بالآدب والادباء والعلم والعلماء والشعر والشعراء وانها تشبه الى حد قريب الاندلس فى ابان حكم ملوك الطوائف فهناك باشبيلية (ابن عباد) وكتابه وشعراؤه وفى قرطبة ابن جهور وكتابه وشعراؤه ، وفى بطليوس ابن الافطس وادباؤه وشعراؤه ومكتبته الضخمة المشهورة والى ما هنالك من مدن ودويلات وظهور ونجوم فى سماء الآدب لم تزل اصواتهم ترن فى ذن التاريخ من ذلك الفردوس المفقود . وهناك فى جنوب

(١) راجع (الصليحيون والحركة الفاطمية فى اليمن) الصفحة ٣٠٨ وهناك ومن بعده تجد رسائله الطويلة ١٠٣٥

صيال ، ومواطن فتك ، ومواضع سفك •
وها هي ذى الرسالة :

« السلام عليك ايها العالم المقدسة
بالاكياس ، المطهرة من الادناس » المحلاة
بافضل لباس ، المنتخبة لخلفاء بنى العباس ،
المترج عرقها ونشرها ، والسائر مع الامثال
السائرة ذكرها ، وطن العترة الرضية ،
ومغرس الشجرة المباركة النبوية ،

ومعنى أمير المؤمنين وذاده ،
وفيها عماد الملك قرقزاده
تخيرها المنصور قدما فعلها
واوطنها من طاب حقا نجاده
هي الروضة الغناء والربوة التي
تخيرها قدما ففاق خياره

عنوة المجد والتحصين ، والحرم الامين ،
مسقط رؤوس الخلفاء الراشدين ، والربوة
ذات القرار والمعين ، وعند استلامك للباب
الاعظم ، والمعانة لذلك الحرم ، تقبل مواضع
القدم ، وتعفر خدك بالسجود ، للواحد
المبود ، حين بلغك أقصى المرام ، باستهلاك
بدر اتمام ، ملك الاسلام ، جمال الدنيا
والدين ، واسطة عقد الهاشميين ، (احمد)
الناصر للدين امير المؤمنين ،

فيكتحل الطرف المحاسن كلها
ويوتاج اذ نال المنسى الامانيا
خليفة ازمى العالمين ارومة
ومن لم يدع للعدل ضدا مناويا
تشعشع نور الاق من نور عدله
فيخجل في الافق الهلال اليمانيا

وبعد ذلك تحضه على الاستعداد لاطفاء نار
تأججت باليمن ، اذكى وقودها قائم ، من بنى
الحسن ، تمالاً أهل اليمن على نصرته ،
وسارعوا الى جماعته وجمعتة ، وعقدوا له
الاولوية والبنود ، وأطاعوا امره كطاعة أمر
المبود ، وحشدوا له الرعية والجنود ،

ولقد قدر علينا واستظهر ، فعند ذلك
اصدع بما تؤمر ، فقد أعذر من أنذر •

وسائل بنى عثم النبي محمد
وانشد بملء الشدق فيهم وغرد
اما بلغتكم دعوة التهجد
وابعاده فيكم بروح ويقلى

يسائل بنى عمه الاخيار ، من أهل البادية
والقرار ، فى اعارة يوم من الاعمار ليبيتك
منكم الاوتار ، وينقم منكم بالثار ، وعند
استيلائه على الحرمين والتقاء أولاد البطنين ،
ينفض الى الشام والعراقين ، وعيد لا يفند
واعده ، ومنهل لا يصد عنه وارده ، هي
والله احدى الكبر ، التي لا تبقى ولا تذر ،
واين منه المفر ، لا ملجأ ولا وزر •

ويجرى اليكم بالمغاوير ضمرا
دلاص الدروع السابري ثيابها
بيض مواض لا تفل غروبها
وسمر دقاق يطردن كعابها
وزرق حديد كالشرار سهامها ،
ولمحة يحكى الجحيم التهابها
ويوم ترى ايام صفين دونه
بمعترك ما ان يطير عقابها

اللهم الا ان تنهضوا اليه جبلا بعد جبل ،
ورعيلافى أثر رعيلى ، وتعدوا للجلاذ
السواعد الشداد ، فعسى ان تحمى بحماها
بغداد وكوفان وخراسان ، وما سواها من
البلدان هيئات هيئات ، لادراك ما فات ،
وقد هيا لضرب الدينار والدرهم دارين ،
وملا بهيبته وملكته كل قلب وعين •

وساعده المقدور حتى جرت له
بما يشتهى افلاكها ونجومها
ونادى انا ابن المصطفى وابن عمه
على انا ترب العمل وندبهمها
اما احمد جنى وجيدر والدى
وانى للعلياء حقا اقيمها ؟

بكلام يستنزل العصم ، ويزلزل الشم ،

مقالة حق ان ونيتسم رأيتمو
 بداركمو. ما الكف بالطرس كاتبه
 ومن لم يخف من غائلات عنوه ،
 فرت نحوه انيابيه ومغالبيه
 ومن جعل التفريط والعجز دابه
 وجانب رأى الحزم اعيت مطالبيه
 على ملك الاسلام الف تحية
 اذا بلغتنا خيله وكتابه

انتهت الرسالة من « قصة الادب في اليمن »
 للشاعر الكبير والكاتب المتضلح احمد
 الشامي وقد ترك شيء منها .

الطائف محسن بن احمد ابى طالب

يكتبها

السيد :

عبد الحميد حداد



جدة في مباراة كبرى بدأت في تمام التاسعة
 والنصف وانتهى شوط المباراة بتعادل
 الفريقين بثلاثة اهداف لكل منهما وقد
 احرز الاتحاد اهداف التعادل في الدقائق
 الاخيرة بعد ان لجأ السلام الى الدفاع وقد
 استطاع الاتحاد في الوقت الاضافي ان
 يحرز هدف الفوز الرابع والاخير وقد كادت
 ان تكون هذه المباراة مفاجأة موسم عام
 ١٣٨٦ هـ فيما لو خرج الاتحاد مبرزوما .

٣ - وفي الرياض وفي آخر مباريات
 اندورى العام تبارى عصر يوم الجمعة فريق
 النصر بطل المنطقة الوسطى وفريق الشباب
 وانتهى الشوط الاول بفوز الشباب بهدف
 واحد . ونشط فريق النصر في الشوط
 الثاني فسجل ستة اهداف وانتهت المباراة
 بفوز النصر بـ ٦ اهداف مقابل هدف
 واحد للشباب .

احلى من العسل ، وامضى من البيض والاسل
 وقد بلغت دعوته جيلان وديلمان ، وطنجة
 واصفيان ، فيماذا بعد اشتهاؤه بالقيام
 تنتظرون ، فكأنى بما آمله فيكم يكون .

وتسهل في اكتاف دجلة خيله
 وتضرب فوق الشط منها مضاربته
 ويمسى قضيبي الملك ملكا لكفه
 وخاتمه في خنصر هو صاحبه
 ويدخل بغداة فيقتل اهلهما
 ويفنى بسلب الملك من هو سالبه
 ويطلع فوق المنبر الاسمر الذى
 خليفتنا للامر والنهى راكمه

عزيزى القارئ !
 يسرني ان افاتحك بانى سالتزم بكتابة
 (صفحة الرياضة) وهى ملخص وجيز
 لاجبار الرياضة والرياضيين الشهرية .
 ويسعدنى ان تبعث الى المجلة بأرائك
 واقتراحاتك للمضى بهذه الصفحة الى المستوى
 المنشود .

وها انذا ابتدىء بتقديم عرض سريع عن
 نتائج مباريات دورى كأس جلالة الملك
 المعظم تلك المباريات التى بدأت بمستهل
 هذا الشهر وذلك حسن ما يلى :-

١ - تقابل عصر يوم الاثنين الماضى الموافق
 ١٣٨٦-٨-٧ هـ على ملعب الصبان بجدة
 فريق الاهلى من جدة مع فريق الشرق من
 مكة وانتهت المباراة بينهما بفوز الاهلى
 بهدفين مقابل هدف واحد للشرق .

٢ - وفى عصر يوم الجمعة الموافق
 ١٣٨٦-٨-١٢ هـ تقابل فريقا الاتحاد والسلام من

أَمْرُ مَخْبِرِيق

***** للاستاذ الشريف ابراهيم بن علي الغناشي *****

قواتها في غزوة احد من سلسلة (معارك الاسلام الفاصلة) للاستاذ الجليل محمد احمد باشميل قراتها جملة يقارن فيها بين مخبريق وبين قزمان ، جملة يقول فيها الاستاذ الفاضل : ومخبريق احد بني ثعلبة من يهود « وهذا حق » الا انه قال فني الذيل تحت رقم ٢٣٤ في الانصار قبيلتان يقال لهما بنو ثعلبة بن عمرو بن عوف والاخرى يقال لها بنو ثعلبة بن عمرو بن الخزرج .

ولا اشك في ان الاستاذ الفاضل قد تناضل في ابحاثه وصاغ منها جواهر ودررا كانت للبحوث الاسلامية سلسلة رائعة ، لوخلت عن بعض التعجل في التطبيق ، لكانت اية بيان على لسان الدهر . فامضى ولي رجاء اؤكدك اليوم رجاء اخلاص ان يكون ما اقدمه من باب التعاون على ابراز الحقيقة وكلنا مكمل للآخر ان شاء الله تعالى ، والهدف ان يكون ما يقدم للعالم الاسلامي عقدا درته الاخلاص وجوهرا عقده التضامن ، عقدا يزين جيد الزمن الصافي بحقائق التاريخ الاسلامي .

*****●*****

مخبريق في نسبه :

تهدى لعريسها ، وفي ختام ما حدث قال قتله مالك بن العجلان صاحب حلف الالوس .

قال الزبير بن بكار ما تنصه : وكان بنو زعوراء عند مشربة ام ابراهيم وزعوراء من قبائل يهود كما انه في بني الالوس فخذ يعرف بزعوراء ايضا وفيما نقل الواقدي عن الضحاک بن عثمان عن الزهري أنها في اموال بني النضير وقال المجد عن الواقدي ان مخبريقا احد بني النضير كان حبرا عالما ونقل السمعودي ان مشربة ام ابراهيم في قرينة وقال السمعودي قال عبد العزيز بن عمران كان مخبريق من بقايا قينقاع .

قال ابن اسحاق في سيرة ابن هشام في الصفحين ٩٨ و٩٩ ان مخبريقا من بني ثعلبة ابن الفطيون . وذكر ياقوت ان الفطيون ملك يهود بنزرة ، وزهرة معروفة بحرثها مما يلي مشربة ام ابراهيم والقف . ومشربة ام ابراهيم هي من املاك مخبريق التي جعلها للنبي صلى الله عليه وسلم وتقع منطقة زهرة هذه في الناحية الجنوبية الشرقية عن المدينة بنحو ثلاثة اميال كما تقع في الشمال في منازل قرينة بالعالية وذكر فيما ذكر ان الفطيون كان يقتنص كل عروس

عثمان بن وثاب قال في الأموال هذه مما هي إلا من أموال بني النضير لقد رجّست رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحد ففرق أموال مخيريق ثم قال انتهى منها أورده ابن شبة .

رأي الواقدي في مخيريق :

يقول السيد السهمودي فيما نقل عن الذهبي قول الواقدي : « لكن في أوقاف الخفاق قال الواقدي : « مخيريق لم يسلم ولكن قاتل وهو يهودي ، فلما مات دفن في ناحية من مقبرة المسلمين ولم يصل عليه » وفيما لو اردت تحليل هذا القول فاقول ان الواقدي قد عدل عن هذا المذهب أي ان مخيريقا قاتل وهو يهودي وذلك بما سأوضحه وقوله دفن في ناحية من مقابر المسلمين فان «من» - من حيث مفهوم اللغة للتبويض فاذا دفن في مقابر المسلمين فهذا دليل على ان مخيريقا من بعض المسلمين وقوله لم يصل عليه فالتشهاد في عمومهم لم يصل عليهم ... والذي نقله المجد عن الواقدي قوله كان مخيريق أحد بني النضير حبرا عالما ، فامن بالنبي صلى الله عليه وسلم وجعل ماله وهو سبع حوايط لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

رأي السهيلي في مخيريق :

جاء في ذيل السيرة في الصفحة ١٨٥ ما قال فيه ومخيريق مسلم ولا يجوز ان يقال في مسلم هو خير النصاري ، ولا خير لليهود . لان افعل كذا اذا اضيفت فهي بعض ما اضيف اليه فان قيل كيف جاز

هذا من ناحية المشربة خاصة وما بقي من الصدقات فهي في منازل قريظة بالعالية ومنازل النضير وقينقاع في قربان . النضير اصحاب خضن كعب بن الاشرف النبهاني ، الذي لا يزال قائم العين لم تغيره ظروف الزمن لمانته وفي قريظة من العالية الصدقات التي لا تزال تحمل اسمها الى اليوم .

كون املاك مخيريق موزعة بين هذه المنازل هي السبب في اختلاف اهل السير في نسبه الا ان الثبت منها ما قدمته في ثعلبة ابن الفطيون: وذكر السهمودي بني ثعلبة في بقايا يهود في المدينة بقوله : وبني ثعلبة واهل زهرة بزهرة وهم رهط الفطيون .

كل املاكه التي صارت صدقة رسول الله صلى الله عليه وسلم ليست في منازل الاوس والخزرج ، كلها في منازل يهود في اتحادها ومتفرقة .

مخيريق في صدقته :

الذي نقله السهمودي عن (الاكتفاء) ان « مخيريقا هذا كان من احبار يهود (بصفة الجنس علما لما ذكرت) فقال لهم يومئذ : « يعني يوم احد لقد علمتم ان نصرة محمد عليكم لحق » فتعللوا بسبتهم فقال لا سبت لكم واخذ سيفه وعدته ولحق برسول الله صلى الله عليه وسلم فقاتل حتى قتل بعد ان قال ان اصبحت فاموالي ل محمد يصنع فيها ما شاء وفيه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مخيريق خير يهود » انتهى نصه . وفيما اورده السيد السهمودي عن

كافرا • اما قزمان فقد اوفاه ما تمكن من الحديث عنه فلا حاجة الى العودة اليه •

كانت المعادلة اجحافا بمخيريقي ..

قال لقومه : ألا تنصرون محمدا ؟ وقال بعدما : لا سبت لكم • لا سبت لكم فيها انكار لما يتمسك به اليهود ، وفيه شيء من الميل الى الدين الاسلامي ، قاتل في صفوف المسلمين نصرة لهم ، وفاء لعهد يهود الاول الذي نقضوه ، قتل في سبيل عقيدته ووفاء بذمته الى هذا الحد هو بين اليهودية والاسلام •

قال : اموالي لحمد يضعها حيث شاء • قبضها رسول الله صلى الله عليه وسلم • فيها اقر وصاة مخيريقي ونفذ حكمها فوزعها بين المسلمين صدقة طيبة من نفس طيبة قبضها طيب وزعها توزيعا طيبا •

دفن في مقابر المسلمين • قاتل لنصرة المسلمين • لم يغدر • اوفى بعهده حتى آخر رمق فضله في كفة الميزان امام كفة قزمان من اهل النار •

النبي صلى الله عليه وسلم لا يقبل الا طيبا ان لم يذكر مخيريقي في عداد الشهداء فلعل من عد لم يتحقق امر مخيريقي او اسقط للخلاف كما في روايتي الواقدي وما اثبتته السهيلي وغيره ولكنه في مقابر المسلمين وبحسبه ذلك شهادة بانه منهم وحسابه على الله • ووضع مخيريقي في كفة ميزان فيها نظرة رحمة اصيلة لا همز فيها ولا لمز •

الكفة الثانية :

نوفل بن عبد الله بن المغيرة المخزومي

هذا ؟ قلنا لانه قال خير يهود ولم يقل اليهود ، ويهود علم كشود • يقال انهم نسبوا الى يهوذا بن يعقوب عليه السلام ثم قلت الذال دالا فاذا قلت اليهود بالالف واللام احتمل وجهين النسب والدين الذي هو اليهودية ، اما النسب فعلى حد قولهم التيم في التيميين واما الدين فعلى حد قولهم النصارى والمجوس ، اعني انها صفة لا نسب ثم قال وفي القرآن لفظ ثالث لا يتصور فيه الا معنى واحد وهو الدين دون النسب وهو قوله تعالى : « كونوا هودا او نصارى تهتدوا » بحذف الياء من يهود ولم يقل كونوا يهود لان اليهود هو الدين بدينهم •

راي الاستاذ باشميل :

جمل الاستاذ الجليل معادلة بين قزمان ومخيريقي • ذلك قاتل وهو منافق ، وهذا قاتل وهو يهودي ثم قتل في المعركة واحتج بآن النبي صلى الله عليه وسلم لم يصل على احد منهما ولا حجة له في ذلك وبقله اوفاه حسابا قال في الصفحة ٢١٩ ما نقل عن الامام الشافعي رحمه الله تعالى • • جاءت الاخبار كانها غيان من وجوه متواترة ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يصل على قتلى احد وما روى انه صلى عليهم وكبر على حمزة سبعين تكبيرة لم يصح • وثبت في صحيح البخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم امر بدفن شهداء احد بدمائهم ولم يصل عليهم ولم يغسلوا • انتهى ما نص عليه الاستاذ الجليل في كتابه فحجة عدم صلاته على مخيريقي لم تكن بيينة على موته

يسلم عليه مخيريق ، قبيل النبي امواله
تخذ منها قسما له (المشرية) : مشرية ام
ابراهيم النبي اسكنها فيها محل
طيب رجس اليه من طيب
وسجد وصلى فيها ، مال حلال عطر شذاه
وطه اقدام رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثراه ، بياته مع مارية القبطية ، قيلولته معها
في ذلك المحل الطيب الذي اتخذه من اموال
مخيريق ، الرسول صلى الله عليه فعل هذا
وقبل هذا ، واقر هذا . كيف تعادل بمخيريق
قزمان الكافر المنافق الذي قتل نفسه وورد
فيما ورد فيه انه لمن اهل النار .

رحمة ، رافة ، في الحديث ، في التاريخ
في الاستنتاج يا حبيبي ، سامحتي ان قلت
في الحديث ، ففي المؤرخين من اثبت اسلامه
في الحديث لدفنه مع الشهداء ، في الاستنتاج
لفترات كبيرة في تفسير الشوط بين قنافة
واحد . في تفسير الشيخين: جبالن بالمدينة
في مواضع الميدان في الصقوف : رجاء حار ،
ثقة بسعة صدرك ، ايماننا باخلاصك
يا سيدي اكتب اليك ، ارفعه لفضيلتك ، لا
نقدا يحط ، ولا غاية سوء اريد ، بل انه
احترام وتكريم . . . ولك في القلب محبة ولما
تكتبته وتذيعه شوقي ، لست وحدي فيما اكن
بل الكل يظلمون والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته .

(المدينة المنورة) ابراهيم بن علي العياشي

سقط في الخندق - هلك - مات الى الجحيم
قال ابن اسحاق : ان قريشا سالت رسول
الله صلى الله عليه وسلم ان يبيعهم جسده
٠٠ ماذا اجابهم ؟ انه اجابهم : لا حاجة لنا
في جسده ولا ثمنه ، فخلى بينهم وبينه ، قال
ابن هشام اعطوا رسول الله صلى الله
عليه وسلم في جسده عشرة آلاف (درهم) وفي
عيون الاثر لابن سيد الناس عن ابن عائد :
واقبل نوفل بن عبد الله بن المغيرة المخزومي
على فرس له ليؤتبه الخندق فوقع في الخندق
فمات قتله الله وكبر ذلك على المشركين
وارسلوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم
انا نعطيكم الدية على ان تدفعوه اليينا
فدفعه فرد اليهم رسول الله صلى الله عليه
وسلم انه خبيث خبيث الذية فلعنه الله ولعن
ديته ولا تمنعكم ان تدفوه ولا ارب لنا في
ديته . وقيل اعطوا في ديته عشرة آلاف درهم
انتهى النص .

عشرة آلاف درهم دية ، حق يؤدي
لكل رقبة لو قدرت القيمة ذلك ، رفضها
صلى الله عليه وسلم والمسلمون وقتها في
امس الحاجة لانها العشرة الاف خبيثة
ثمن خبيث .

واموال مخيريق رحمه الله صدقة ، فعل
خير ، حسنة من مجاهد دفن في مقابر
المسلمين يمس ثراه ثراه يعطر شذاهم
بشذاه اذا زار النبي الشهداء كان فيمن

من قلبي إلى قلبك

تعاونوا نحلها ..

باب يكتبه الاستاذ



محمد سعيد ذو الفقار

نمير فؤادي ، ورشفناهما حتى الثمالة .
فسكرنا ومنحتنا الحياة ما نشاء . ومضى
عام - وحسبنا ان عجلة الزمن توقفت من
اجلنا - من اجل حبنا - من اجل قلبين
تعانقا على الوفاء - على الاخلاص - على
البذل والسخاء .. ومنحتنا الحياة زينتها
وقمنا وحمدنا الله وشكرناه على مننه
والفضله .

قارني العزيز !

استمحيك عذرا .. لسر توقفت قليلا
- لاسترد انفاسي - فقد لهثت كثيرا في
دروب الحياة لأقص عليك من العبر ما
اقص - ولنبدأها من اولها ..

قلت: ان لها (أما) .. وانها تزاورنا ، بين
الفينة والاخرى - وزوجتي ، تذهب اليها ،
وتعود وعلى محياها ، اسارات الشر .

وخلقتنا لبعضنا ، قبل ان ناتي الى هذه
الدنيا ، ونسير في دروبها ، كيفما قدر لنا
رب السماء وكنا معا ، قبل ان تولد ، او
ان نحسب عن الحياة اشياء ..
في زوايا كوكبنا الارضي .. قبل ان نلتقي
معا ، ونتحذ غاية ونمتزج روحا ، ونذوب
حواس - ونألف فؤادا ونختلط دما .

وحتى قبل ان تزف الي .. كنت اتخيلها
اثرا من آثار الحياة .. فيه لقلبي طمأنينه
ولميني نورها - ولكيائسي تجميماته -
ولخائفي دقاته - ولشرايبي نبضاتها ،
ولأمالي رجاؤها . وممتهاها .

ومددت يميني ووضعتها امانة في يد
الماثور ، وهو يشرح لي عن الرباط المقدس
عن الزواج الحلال عن الكثير من مواعظ
الحياة الدنيا ، ويكثر من الفرح والسرور
سجلت اجابتي التي هزت سعادة وحبورا
- اركان حيينا ، وزوايا الواقع ، وابتهجت
الحياة - وفتحت لنا مسالك جديدة في
طريقنا .. « زوجك » وانحكسك ،
خطوبتك المصونة ، على ما تراضيتما به
من صدق ، قبلت نكاحها ؟ .. « بلى ..
قبلت نكاحها لنفسي » .. وانني اصبحت
مسؤولا عن نسمة تشاركني الحياة .. انني
رجل ..

وكانت يتيمة الاب .. ولها ام .. ورحلت
باخلاص « اترنم بأعذب الحان المني ،
وانغام الحب والوله .. واعزف معهننا
موسيقى السعادة ، واترعنا كاسينا ، من

هذه امل ٠٠ اجل ٠٠ لم تترك فاحشة في القول ألا والصققتها بي وبأمي ٠٠ فتركت دارها ، وتركت زوجتي لدينها ، وأمضيت اسبوعا واحدا ، بعيداً عنها ، عصاهاً تهدياً وتعود ، وخاب املي فبعثت بحمامة سلام ، واعادوها الي ٠٠ بعد ان دفعت (ترضية) . (٢٠٠) ريال .

وكانت بداية للكارثة ، واستغرت زوجتي وامها هذه المبالغ ، ودفعتها في مناسبات كهذه كثيرة وسئمت من الحالة ، ففرغت الامر للشرع الذي كتبها « ناشزا » ٠٠ لقد مضت ثلاثة أعوام ولا تزال لدى امها ٠٠ اما الآن قد فكرت بزوجة جديدة وحالتي المادية تساعدني ، ولكن ماذا يكون مصير الطفالي ؟ ايتشتون ؟؟

افني لم اعد احبها ابدا ٠٠
انني اصغي الى مشورتك ورأيك السديد ٠٠
ص.ي (غامد)

والامر شورى بين (المنزل) وقرائنه
الكرام ٠٠ مع تحياتي ٠٠
« محمد سعيد ذو الفقار »

رأي في حل مشكلة للاخ ع م

« تميمت بالهتاف مشكلة الاخ ع م من جازان ، وتالت كثيرا لما يعانينه من سوء تصرفات قال لنا أنها صادرة من والده . ويبدو لي ان السيد (ع م) هو السبب في ذلك ٠٠ اذ لا يعقل ان يعامل اب ابنه ، بذلك ، وما حدث فهو رد فعل مباشر لسوء سلوك الابن وتصرفاته مع والده وخالاته ٠٠ فعليك يا اخي محاسبة نفسك أولا قبل ان تحاسب والده ، ومستجد أنك اخطأت في حقه ، فاطلب الصفح منه وعد الى رشدك ١٠٤٣

وعندما حركات تدل على الانفجار ، واستعذت بالله من كسل وساوس النفس وخناسها ، ولم اناقشها في امرها - ولم اهتم كثيرا ، ربما انها حرمقة ، او ربما ، لدى والدتها ما اثارها على الحياة - وأولت - وخمنت ولزمت الضمنت ٠٠ لانني احبها - وسألت الله لها الهداية ٠٠ حتى كان ذات يوم ٠٠

كان ذلك اليوم ٠٠ بداية لنهاية ٠٠ وتجربتي كانت قاسية ٠٠ كان ذلك اليوم ، عندما قفلت راجعا الى بيتي ، وقبل ان ادخله ، وصل الى سمعي اصوات نساء يتشاجرن معا ، فارفقت سمعي ، لأتيسن صوت زوجتي وامي ، واخواتي ، فلم ازد على ان ناديت ابني الكبير ، غاييتي ان اشعرهن بحضوري ، ليخفضن اصواتهن ، ويدخلت الدار وعلى شفقتي تستقر بسمة ، وثقاسيم وجهي لا تدل على شيء ٠٠ ودخلت مخدعي ورحلت اعاتب زوجتي على ما بدر منها وانني عفوت عنها ٠٠ وانه يجب ان لا تجرح شعور « امي » ٠٠ فانفجرت قائلة : « لا اريد السكن معها - اخرجها من هنا » ٠٠ فقلت وماذا يقول الناس علي ؟ قالت : « انا مالي وللناس ؟ » فقلت لافخرج انت وانا ، وهذا افضل وامي ، واخوتي ابقى ٠٠ ابقى ٠٠ ونمت ٠٠ وغادرت صباحا الدار بدون فكر

وعند عودتي ظهرا افقدتها ، فعمالت امي عنها وعرفت انها ذهبت لامها ، وفي المساء ذهبت الى دار (حمائي) للسلام والزيارة وما ان خطوت الى داخل دارها حتى تبغت ان في الجو صاعقة مدمرة ، فتجاهلت الكارثة ، ورحلت الاطف هذه ، وذلك ، حتى قلت لزوجتي « هيا بنا الى البيت » ٠٠ اتراني قلت شيئا نكرا ؟ او انني اتيت بامر اد ؟ وهنا انقضت الصاعقة وهدمت كيانسي ودمرت آمالي كلها ، ولم يعد لي في الدنيا

بقية المقترحات المرفوعة لامارة منطقة الرياض ، فاهمها جعل حديقة الحيوانات حديقة نموذجية ، وانشاء ناديين ثقافيين أحدهما للرجال والآخر للنساء ، ورصدت المبالغ وستقبل الحديقة بعد جلب كافة انواع الحيوانات والأسماك وعمل أحواض لها ، الى مكان في طريق الحجاز ٥٥ وقد ناقشني سعادة المستشار القانوني بالامارة الاستاذ محمد نوار العتيبي في مقترحاتي ونفذ جلها ورصدت للبقية مبالغها ومنها: الساعات الميدانية ، ولقد ركبنا أحدهما .

وساعده بكل ما يمكنك من مال ، ووقت ، لانه والسدك وكفى ! وانت انتسان متقف تفهم هذا وكمن على حذر من دعوته لك في السحر .

عبد الله محمد القاضي بابها

ردود قصيرة

* الاخ (ع.م) شكرا لك ٥٥ سرتني ذلك وما زلت اطالب بتخصيص طائسرات حوامات تطير فوق البراري والقفار لترشد التائهين في ارض الله ، وترتبط راسا بجهاز شرطة النجدة في كل مكان ، اما

اعلان مناقصة رقم - ٨ -

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن طرحها في المناقصة العامة عملية تأمين عدد من معدات اطفاء الحريق تسليم مستودع الوزارة في الرياض فعلى راغبى الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بها من الادارة المالية تلتقاء مبلغ (٥) خمسة ريالات عن النسخة وربطها بالعطاء وتقديمها داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر الى رئيس لجنة فتح العطاءات بالوزارة وتستقبل العطاءات حتى تمام الساعة الخامسة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٦-٩-١٣٨٦ هـ حيث تفتح العطاءات في نفس اليوم .

يقول لك الطبيب :

صحة البيئة

بقلم الدكتور :



محمد أمير العرقسوسي

النظيف ، وإن يكون مسكنتك خالياً من الحشرات الضارة والحيوانات المؤذية .. وإن يتوفر فيه جهاز خاص لتصريف المياه والقاذورات والفضلات .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « نظفوا أفنيتكم .. ولا تشبهوا باليهود » رواه الترمذي ، عن سعد بن أبي وقاص وهو حديث حسن .. ويبدو أن اليهود يومذاك ، كانوا لا يعتنون بنظافة مساكنهم وأماكنهم فأوصانا الرسول الكريم أن لا نكتفي بنظافة أجسامنا وتطهير أبداننا .. بل نعلم إلى تنظيف أفئتنا والأفنية في اللغة العربية - جمع فناء (بكسر الفاء) والفناء من المسكن هو المكان أو الساحة . أو الأرض القريبة ، أو المحيطة بالسكان و « الدار » .

أيها القارئون الكرام .. تحيتي اليكم .. تحية الاسلام ..

سألني أحد الاصدقاء العزيزين ، ممن يترددون على عيادتي ، وأعني بتمريضهم ، والإشراف على صحتهم ، ماذا تعني عبارة « صحة البيئة » وهل للبيئة صحة .. وكيف تكون ، وما هي شروطها ؟

وقد لقي هذا السؤال الطيب ، مني كل عناية وتقدير فأجيب أن أجيب السائل الكريم وأعرضه على الاخوة قراء مجلة المنهل ، كيما تعم الفائدة ويجني الاخوة القراء الافاضل ثمرات هذا البحث .

أخي القارئ .. انني اعرف رغبتك .. في أن تعيش نظيفاً نقياً طاهراً ، في جسمك وروحك ، واعرف حرصك ، على صحتك وصحة اولادك ، وأهلك ، ولكن هذه الرغبة لا تتحقق لك ، بأن تحرص على نظافة جسمك وحده ، إذ لا يكفي أن تنظف جسدك وتطهر بدتك ، ولا أن تحفظ نظافة اولادك واسرتك .. بل يجب عليك أن تعيش في جو نظيف .. وفي محيط مطهر ، ما أمكن وهذا ما يطلق عليه في الطب الحديث اسم « صحة البيئة » وعلم صحة البيئة ، علم خاص من علوم الصحة العامة أو « صحة المجتمع » .

فالبيت الذي تسكنه ، يتطلب شروطاً صحية خاصة .. وإمعن هذه الشروط أن يكون بعيداً عن الرطوبة الزائدة ، وأن تؤمن فيه التهوية الكافية والشمس ، للتنفيس

وجراثيم البثور الجلدية والالتئابات
الانتانية المعوية ٠٠
اما البعوض ، فينقل طفيليات « الماريا »
و « الانفلونزا » التي تنتشر في بلادنا بشكل
موجات ، تهب على كل الناس ، كما تنتقل
امراض الالتهابات الدماغية والعيان بالهـ .
اما الجردان : فانها تنقل « الطاعون »
وهو وباء جائح مخيف ، كما تنقل الجرثوم
المسمى (LERFOSPERA) التي تسبب
اليرقان الخطير .

• • •
أخي القارئ • ونحنما يطلب الرسول
الكريم منك أن تنظف أفئتك ، فانه يحرص
على نظافة جسمك ، ونظافة بيتك ، ونظافة
مجتمعك ، فما اعظمك يا رسول الله - وما
اعظم دعوتك - وما اجمل ما تطلبه منا ،
حين توصينا بقولك العذب : « ان الله تعالى
طيب - يحب الطيب - يجب النظافة ، كريم
يحب الكرم ، جواد يحب الجود ، فنظفوا
أفئتكم ، ولا تشبهوا باليهود » • وعسلا
بقول رسول الله الكريم : ادعو المواطنين الى
اقامة يوم للنظافة أو اسبوع للنظافة
يشترك فيه الناس جميعا والمتقون منيب
بوجه خاص ، من الاطباء ورجال الصحة
والدرسين والطلبة ، فيعمدوا الى تطهير
الامكنة العامة - ضمانا لصحة المجموع
وصحة الفرد ، صلى الله عليك يا رسول
الله - يا معلم الصحة والطهارة ، والنظافة
الدكتور - محمد أمير العرقوسي

المحرر الأدبي :

ويوم النظافة • اعتدنا - ويشترك فيه المجموع
في كل عام ، ولكن من لي بمن يراقب أخلاق
الناس الذين يتخذون من مساكنهم وطرقاتهم
المستعينة مضياعاً ومزابل - لعل الأمن العام
يقوم بانزال أشد العقوبات على فاعل ذلك ...
وعلى الجمهور أن يفعل هذا ايضاً • • (النظافة
من الإيمان) ••

وانت يا أخي المسلم ، حريص كل
الحرص ، على تطبيق اقوال الرسول
الكريم فكيف تطبق هذا القول • • وما هو
راي النطب للحديث فيه ؟

اجيبك عن ذلك : لكي يكون الفناء
نظيفاً مطهراً • • يجب ان يخلو من
« القمامة » والقاذورات ، ويقايا الطعام
فهذه الامور من شأنها ان تكون بؤرة
للروائح الكريهة • • وهي غير مستحبة ،
وامور مكروهة تعافها النفس • كما انها
تصبح امكنة لتوالد الجراثيم ، وتكاثر
الطفيليات • • وكل ذلك يؤدي الى الاضرار
بصحة الفرد وصحة العائلة • • وصحة
المجموع • • فلا غرابة ، ولا عجب ان
يوصينا الرسول الكريم ، بان تعني بنظافة
الفناء ونظافة المساكن ، لان ديننا ليس دين
وخم ، ولا يقبل ، ولا يرضى بالذئ والاذى
• • الم يقل رسولنا الكريم ، اماطة الاذى
عن الطريق صدقة ، فعليك يا أخي الكريم
ان تخصص صندوقاً خاصاً للنفايات
والاقدار . عليك الا تلقيه امام بيوت
جيرانك وفي افنية المساكن • • بل احرص
ان يكون هذا الصندوق ذا غطاء ، وبوسعك
ان تضعه امام بيتك مغلقاً حتى تاتسي
سيارة التنظيفات ، فترحل القمامة كلها
اما اذا تركت الصندوق مفتوحاً ، او القيت
بالقمامة في فناء بيتك ، فانك تعصي
الرسول الكريم صلوات الله عليه وسلامه
وتخالف سنته ، وتعرض ابنائك ، واسرتك
واسر جيرانك لاذى الذباب ، والبعوض ،
والجرذان التي تتكاثر على القمامة ، وتجلب
مختلف الامراض والاوبئة ، ولا مجال
منا لشرح الامراض السارية كلها ، غير ان
من واجبي ان اذكر لك أخي القارئ ، ان
الذباب ينقل الجراثيم المعلقة على ارجله •
ويسبب نقل الامراض وسريانها بين الناس
فيؤدي الى امراض التسمم الغذائي ،

•• البياض ••

ب - يضرب الصفار ، ويضاف اليه بالتدريج كوب عسل (١) تصل منزوع الشنع والرغوة ، ثم توضع الخلطة على نار هينة - وتقلب باستمرار ، حتى تتجمد ثم تضاف الخلطة المطبوخة ، الى بياض البيض المضروب ، وتوضع الخلطة الجديدة في اطباق غير عميقة (مسطحة) مثل صحن الشاي مثلاً وبالعافية *

ويمكن استعمال الكريمة المضروبة صفاء البيض بدلا من البياض *

شراب البرتقال والعسل بالقشوة :

صفار بيضه مضروب مع ٦ ملاعق مائدة عسل نحل منزوع للرغوة * وكوب من عصير البرتقال ، وخلط الجميع جيدا مع اضافة القشوة (لنفخ واحد) *

٣ - اذا شعرت ان زوجك بأرق ، وحرقان في الدماغ - وشعور بالضيق والبكاء فلا تبليعي الاسبرين ، بل خذي ملعقة مائدة من العسل ، وحليه في كوب ماء دافئ واشربيه - تشعرى بالراحة في نفس اللحظة والنوم (جربتها وكانت النتيجة جيدا والحمد لله) وحذار من شرب الدخان او الشاي او القهوة او لثاء بعد استعمال العسل او قبله ، لان ذلك يزيد الحالة سوءا الى درجة الجنون والعمى بالله •• فقد كنت اذهب في داهية نكت ليلة •

المسهل بالعسل :

العسل مطبوخا مع الحليب ، يخرج جميع العفونات والالام ، والانتفاض الذاتي والصفراء وينظف الامعاء جيدا من الديدان ، وكذلك شسرب العسل المنزوع الرغوة يسهل بشدة ويخرج ما في الامعاء من عفونات ، ويعيد الصحة المنهكة من العمل والمرض ، ويصفي اللون والذمن

محمد سعيد ابو الفقار

١٠٤٧

يحكى عن بعض الصالحين •• انه قال : وقف رجل على طبيب ، والناس من حوله متكاثرون ، وفي ايديهم قوارير - فسأل الرجل الطبيب - اعندك للذنوب دواء ؟ فاطرق الطبيب راسه مليا وقال اجل !•• وهل تنبغ انظمتها ؟ قال الرجل « بلى » وعندئذ قال الطبيب •• خذ عروق الفخر - وزنجبيل الصبر ، واخطحهما بسفوف الذكر ، وامزجها برفائق الفكر • واجعل معه اهليلج التواضع والخشوع ودقه في مهراس التوبة والخضوع ، ولفه بماء الدموع ، واجعله في طنجير التذلل •• واودع تحته نار التوكل ، وحركه بملعة الاستغفار حتى يزيد زيد التوفيق والوقار ، ثم ضعه في آنية المحبة ، وبرده بمروحة المودة وصفه بمصفي الاحزان ، وصب عليه عصير الاجفان ، واجعل معه حقيقة الايمان وامزجه بخوف الرحمن ، وتغذ قبل شربه بمصر الصيام ، ودم على هذا ما عشت من الايام *

ارم ما في يديك ، والنقط ما في نفسك احفظه

م



يا فتاتي - اليك هذ الطبخات والحلويات التي تحتوي على كافة الفيتامينات ولن تكلف عائلتك شيئا •• ودع عنك مطالعة كتاب « كيف تطبخين في كل المناسبات » • او « فن الطهي » او « اصول الطبخ الحديث » فان طبقتك يكلف مالا وجهدا لرجل عامل سحابة يومه - باجر زهيد - وليس في كل دار مطبخ خديت او افران كهربائية فان الرجل يعرف عن اصول المطبخ والاطباق ما لا تعرفينه انت وما هي محلات الحلوى في الشوارع تؤكد ذلك ••

بفصل الشتاء :

العسل وكريمته - لثباتية اشخاص :

لعمل كريمة لذيق وصحية بالعسل النحل منزوع الرغوة ، احضري (٤) بيضات ، ثم افصلي البياض منها ، على هذه الطريقة التالية : (البيض يجب ان يكون جديدا) ١ - يفصل صفار (٤) بيضات مسين

كُتُبُ وَرَدَتْ لِمَجَلَّةِ ..

وللشاعر أسلوب خاص في قصيده يعرف به ،
كالعرف العبق الرائحة يدرك شذاه منه قريبا وبعيدا .
ولنا عوده الى هذا الديوان الذي يعتبر بحق « ديوان
السنة » سنة ١٣٨٦ هـ وقد طبع بمطابع الاصفهاني
درسه كانه ، وكتب مقدمته الاستاذ محمد سعيد العامودي
وجاء في ١٠٥ صفحة من الحجم الصغير وطبع على
ورق فاخر وبالألوان .. والديوان جدير بالافتناء في
موضوعاته وقصائده واخرجه ..

المجلد الثامن عشر عن السياحة لعبد العزيز عطر جي

في هذه الكراسة المصورة معلومات وصور تشمل
حضارة المملكة العربية السعودية ، وقد زينت برسم
جلالة الملك « فيصل » العظيم ، ورسم سمو ولي العهد
ونائب رئيس مجلس الوزراء الامير خالد بن عبدالعزيز ،
وبرسم سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع
والطيران ، ويل ذلك رسوم مظاهر تقدم العمراني
والعصاري في المملكة .

أمير الحب « قصة » للاستاذ: محمد زارع عقيل

اسم رنان : أمير الحب .. وسمى مطابق للاسم
.. هذه هي القصة التاريخية المطولة التي كتبها
الاستاذ محمد زارع عقيل « قصاص جازان الاول » .
وقد نشرها في حجم صغير وعلى ورق فاخر سماوي
اللون والقصة جذرية بالمطالعة والافتناء موضوعا
وشكلا . وقد طبعت بمطابع الاصفهاني وشركاته بجدة
في ١٦٠ صفحة . ولنا عودة الى دراستها ان
شاء الله .

حقوق الانسان كما نص عليها القرآن لفضيلة الشيخ : ابراهيم الشوري

لفضيلة مؤلف هذا الكتاب المهم ، شخصية تعتبر من
أكابر علماء العصر الحاضر في شؤون الدين .. وقد
أسهم في مختلف وجوه النشاط العلمي والتربوي في
هذه البلاد .

وقد حوت الرسالة مسائل العصر ، فبرهنت على أن
الاسلام حق للإنسان ما عجزت عنه القوانين والقوانين
الوقعية . وعرضت لشرح حقوق الطفل في الاسلام ،
وحقوق الإنسان اذا بلغ الحلم وما الى ذلك من مهام
مسائل العلم والدين .
طبعت الرسالة في ٣٥ صفحة بمطابع دار الثقافة
بجدة المكرمة .

الاغاريد ديوان شعر لشاعر الجنوب الاستاذ : محمد بن علي السنوسي

معروفه فوه ساغرية الاستاذ محمد بن علي السنوسي ،
وروعة سره ودعامته ، وطروقه شتى ابواب الادب
والحياه في بيان مشرق وتعبيرات جذابة ..
وديوانه الثاني : « الاغاريد » هو غنقة فواحة
بعبير الادب والشعر العاطر .. وقصائده تشبه عقود
الندى على نغور الفيد الحسان .

قصص مختارة تأليف محمد أمين ساعاتي

أعدى المؤلف الفاضل هذه المجموعة من قصصه الى
القصة الزمنية في انبلاد . وقال في مقدمته : (تقدمت
القصة في هذه الايام على سائر فنون الادب) . وكانت
طليعة القصص هذه قصة (كل شيء عادي) . وقد
أتى في مقدمتها باسم المرحوم حامد دمنهوري في قصصه
وانتماءاته وروحه الهادئة العاملة . . . ومن ثم تابعت
القصص حتى بلغت ١٥ قصة .
طبع الكتاب في دار الريان لل طباعة والنشر
بيروت .

خريدة القصر وجريدة العصر قسم شعراء المغرب للعقاد الاصفهاني الكاتب تحقيق : محمد المرزوقي ومحمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى

ليت لنا ما تونس من نهضة أدبية ايجابية تبني
ما تهدم ، وترمم ما تعطم ، وتقوم ما انشلم . . بدلا
من التفاهات والجزئيات التي تمسك بها في أدبنا
لنموقه عن المضي الى الامام . . فهذه تونس الغفراء قام
رجالها رجال العلم والادب بإنشاء دار تونسية للنشر .
وبدأت بالنشر فعلا لذلك التراث القيم الذي يتصل بماضي
تونس الزاهر احياءا لحاضرها واثامها . . ومن ذلك
تحقيق هذه اللبنة الثلاثية المثل المؤلفة من أعمال
امثال ومن ادباء كاملين افاضل للجزء الخاص بشعراء
المغرب وفيها تونس طبعا من كتاب خريدة القصر . .
عل أن لنا في (دار الفكر) للنشر بجدة أملا نرجو
أن تتحققه الايام ، فيكون لنا منه خط جديد للمضي
الى الامام .

التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم تأليف الاستاذ : محمد طاهر الكردي المكي الجزء الاول

الاستاذ محمد طاهر الكردي المكي الخطاط ، اشد
من نار على علم . . له كتب تاريخية قيمة مطبوعة
من أهمها : تاريخ الخط العربي ، وتاريخ مقام
ابراهيم عليه السلام .

وهذا الكتاب : التاريخ القويم . . يعتبر في ذروة
انتاج الاستاذ الكبير الذي كان من مفاخره كتابة مصحف
مكة المطبوع في أم القرى بخطه الرائع البديع . .
وجدير بالذكر أن هذا الجزء الاول ضبع على نفقة
سعادة السيد احمد هاشم مجاهد وكيل وزارة الحج
والاوقاف . .
و قد طبع الكتاب في ورق ابيض صقيل ، وعمل
حجم كبير ، وزين بروائع ورواسم مؤلفه العالم
الجليل . .

كلاي تأليف محمد أمين ساعاتي

مجموعة قصص طريفة، ألفها السيد محمد أمين ساعاتي
وطبعها في ورق صقيل وقد جعل عنوانها واحدا من
عناوين القصص التي بالمجموعة ، واهداها الى نادي
الاتحاد بجدة وفاء له وتقديرا لبطولته .

وقصص المجموعة متنوعة وكتبت بأسلوب واضح
ممتع . والكتاب كما يقول عنه مؤلفه انفاضل : (هو
نوع من انواع الكتب الرياضية ولكنه نوع من انواع
الادب ايضا) . وقد طبع بمطابع شركة المدينة
للطباعة ونشر بجدة .

أحبّارُ الزَّيتِ

افتتاح معرض الزيت في القنفذة

بلغ عددهم حوالى ألفى شخص .

الظهران :

بدأ حفل الافتتاح بكلمة تقديرية القاها السيد محمد طالب ، مدير المعرض . ثم القى السيد عصام عبيد ، رئيس ونسب ارامكو ، كلمة ترحيبية باسم الشركة نوه فيها بالغرض الذي أقيم من اجله المعرض في القنفذة ، وهو اعطاء أبناء تلك البلاد فكرة شاملة عن صناعة الزيت التي أصبحت المرفق الحيوى فى عالم اليوم . ثم قام الاستاذ مصطفى حسين بديوى ، مدير التعليم فى منطقة القنفذة ، فألقى كلمة أشاد فيها بما لصناعة الزيت من أهمية

تم افتتاح معرض الزيت الذى اقامته ارامكو فى القنفذة بعد عصر يوم الاحد ٢٣ رجب ، نوفمبر ، برعاية سعادة أمير القنفذة الشيخ عبد الله محمد آل ابراهيم ، فى حفل خاص أقيم بهذه المناسبة .

وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من رجال القنفذة وضواحيها ، كما حضره وفد يمثل ارامكو ، برئاسة السيد عصام عبيد ، ومكون من ٢٤ عضوا من موظفيها روعى أن يكون جلهم من أبناء تلك البلاد . كذلك حضره عدد غفير من مواطنى القنفذة



سعادة أمير القنفذة الشيخ عبد الله آل ابراهيم ،
والى يساره السيد عصام عبيد رئيس وفد ارامكو .

فى اقتصاد البلاد ، وشكر أعضاء الوفد على مجيئهم لزيارة القنفذة .

وبعد تناول القهوة والمرطبات قام سعادة الامير عبد الله محمد آل ابراهيم بقص الشريط ايدانا بافتتاح المعرض رسميا ، ثم تجول سعادته فى انحاء المعرض وتفقد محتوياته ، وتبعه فى ذلك الضيوف . وكان المرشدون السعوديون يشرحون لهم اثناء ذلك مختلف عمليات الزيت ويحيون على اسئلتهم المتعددة .

وقد كرم سعادة امير القنفذة اعضاء الوفد ، فأقام لهم الولائم اثناء وجودهم فى المدينة ، كما أقام لهم الشيخ محمود الشنقيطى ، مدير المالية والجمارك هناك ، مأدبة عشاء حافلة .

وكان وفد أرامكو قد استقلوا متن طائرة خاصة نقلتهم الى جدة . وهناك أقام لهم السيد عبد القادر حسن طاهر ، ممثل العلاقات بالحكومة المحلية فى جدة ، مأدبة غداء فى فندق قصر البحر الاحمر، حضرها عدد من وجوه البلد ورجال الادب والصحافة والتلفزيون ، والقى خلالها الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى كلمة قيمة عن مدينة القنفذة ومكانتها الجغرافية والتاريخية

ومن جدة استقل نصف اعضاء الوفد

السيارات واستقل النصف الآخر زورق من زوارق خفر السواحل وسلاح الحدود التابع لحكومة المملكة العربية السعودية فى طريقهم الى القنفذة . وانضم اليهم السادة عبد القادر حسن طاهر ، ممثل العلاقات بالحكومة المحلية فى جدة ، وعبد القادر شريم ، المحرر فى جريدة البلاد ، وعبد الحميد بغدادى ، المصور التلفزيونى فى وزارة الاعلام .

والقنفذة ميناء بحرى يقع فى منتصف المسافة بين جازان جنوبا وجدة شمالا ، وقد أقيم المعرض فى سهل منبسّط خارج المدينة . وقد ابدى اهالى تلك البلاد اهتماما كبيرا بصناعة الزيت وما تحويه من مرافق ، الامر الذى يشرحه المعرض بواسطة الرسوم والصور والنماذج والبيانات المفصلة . كما يحوى المعرض وحدة لعرض الافلام الثقافية والصحية والإعلامية .

ومن المنتظر ان يبقى المعرض مفتوحا فى القنفذة مدة ثلاثة اسابيع ينتقل بعدهم الى بلدة الوجه الواقعة فى الشمال الغربى من سباحل المملكة على البحر الاحمر . وكان قبل افتتاحه فى القنفذة مقاما فى الباحة وقد اقيم حتى الآن سبعا وعشرين مرة فى مختلف البلدان والقرى فى المملكة العربية السعودية وخارجها ، وشاهده حوالى مليون وربع مليون شخص .

مُوجَزُ أَنْبَاءِ الشَّهْرِ

● قدم وفد اقتصادى من جمهورية العراق برئاسة معالى وزير التجارة وقد حظى بكل حفاوة من جلالة الملك القدى .

● تسير وزارة المعارف بغطى تنمية واسعة بنشر التعليم وتعميمه فى سائر انحاء البلاد - ومن ذلك انشاؤها معاهد النور للمكفوفين ، وقد اتجهت عزميتها الآن الى انشاء معهد من هذا النوع بالمدينة المنورة .

● وزع صاحب السمو الملكى الامير عبد المحسن بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة جوائز عمل المتفوقين فى الرماية واصابة الاهداف . وذلك عقب انتهاء التدريبات العسكرية التى قامت بها القوات السعودية المسلحة بمنطقة المدينة المنورة على الرماية بالنخيرة الحية لجمع الاسلحة . وقد اقيمت شمال غربى معسكر الجيش .

● عقد مؤتمر المواصلات العربى الثامن للشؤون السلكية والاسلاكية فى مدينة الرياض فى جـو تسوده المحبة والائلفة . وحظى المؤتمر بتشريف جلالة قائد البلاد وبطل العروبة والاسلام الفذ الملك فيصل بن عبد العزيز . واقيمت للوفود مآدب جللى فى الرياض وجدة ، كما اقام لهم سمو الامير مشعل امير منطقة مكة المكرمة مأدبة جللى حافلة ، واقامت وزارة المواصلات لهم حفل عشاء فى جدة حضره رجال الدولة والاعيان ورجال الفكر والادب والصحافة .

● بمناسبة الاعتناء القائد على المملكة الاردنية الشقيقة من قبل دولة الصهاينة المجرمة امر جلالة الملك فيصل المعظم بوضع القوات السعودية فى تبوك تحت تصرف الاردن . كان لهذا النبا العظيم دويسه فى جميع الاوساط العالمية والاسلامية والعربية . فقد برهن على ان المملكة هى رائدة العروبة والاسلام اليوم كما كانت قبالا والتاريخ يعيد نفسه .

● عاد صاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز وزير الداخلية الى المملكة فقول بترحيب وحفاوة بالقيين .

● قدم الى المملكة فخامة الرئيس شيرازى همدانى رئيس جمهورية البحرين فى زيارة رسمية بدعوة من اخيه جلالة الملك . فيصل . المعظم . وقد قول بكل حفاوة وترحاب وقد رحب فخامته كل الترحيب بدعوة النشأمن الاسلامى الذى هو من اساس دعوة الدين الحنن وجوهه الوضأ .

● وقدم الى المملكة وفد اتحاد الجنوب العربى ، وساهد معانم التقدم فى البلاد وابدى رئيس الوفد الاستاذ على غانم كليب كل اعجاب بالمملكة وقال فى حدث له : ان اوجه النشاط المختلفة التى ساعدناها هنا بعملا نؤمن بان مجالات التعاون بيننا ستكون كثيرة وصخمة ومتعددة الاتجاهات .

● عدلت الاتفاقية الاقتصادية السعودية - الاردنية لعام ١٣٨٣ هـ وادخلت بها سلح جديدة فى الافضلية الجبركية وقد وقع التعديد الجديد سمو الامير مساعد ابن عبد الرحمن وزير المالية والاقتصاد الوطنى من جانب المملكة العربية السعودية . ووقع عليها من جانب المملكة الاردنية الهانمية سماعة الشيخ محمد الامين السنبلى سفير الاردن بالمملكة .

● تسير الهيئة التأسيسية لجامعة الملك عبد العزيز الاهلية بجدة ، خطوات طيبة فى سبيل افتتاحها بنهضة الوسائل اللازمة لذلك وينتظر ان تفتح ابوابها فى اول العام الدراسى القادم ١٣٨٧ - ١٣٨٨ هـ .

● يقول سعادة الدكتور فاضل قبائى وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية ان ٩٠ فى المائة من المساحة الاجمالة للمملكة قد تم تصويره ، وتستعمل هذه الدور فى وضع الخرائط الجغرافية والكوتوربية والجيولوجية ويستفاد منها فى تخطيط المدن وللدراسات العمرانية والزراعية وما اشبه ذلك . كما انجزت المديرية العامة للثروة المعدنية تصوير بعض المناطق المتمعدنة تصويرا جويما مكبرا من ارتفاع منخفض بمقياس ١ : ١٢٥٠٠ لاستعمالها فى اعمال البحث والتقيب فى العقول .

العام ١١١٤ مدرسة بعد ان كان عددها ٥١٨
مدرسة سنة ١٣٧٦ - ١٣٧٧ •

● اعترفت منظمة الصحة العالمية بكفاءة
خريجي كلية الصيدلة بجامعة الرياض •

● اصدر مكتب التربية الرياضية بإدارة
التعليم بالمدينة المنورة العدد الاول من مجلة
(المدينة الرياضية) وصدر بكلمة للاستاذ
محمد عبد العزيز الربيع مدير منطقة التعليم
بالمدينة المنورة •

● كما اصدرت مسيرية دار التربية
الاجتماعية للبنين بابها مجلة (الامل) وقصد
حفلات بالوضوعات الطيبة وصدرت بكلمة قيمة
لسعادة مدير التعليم بمنطقة ابها •

● في خطاب القاء فخامة الرئيس اسماعيل الازهرى
بمجلس الجالية السودانية به في الرياض قال ما نصه
عن التضامن الاسلامي : (وهما ذى الرابطة ،
قد ارتفعت وان شاء الله ارتفعت في تصميم
وفي عزم وان شاء الله قريبا وقريبا جدا
تروى الاسلام في اقصى العالم وفي الداني منه تروى
الناس جميعا : المسلمين ، في كل اقطارهم يلتفون حول
هذه الراية التي رفعها الفصيل العظيم وفقه المومنين .
ونعده باننا سنقوم في جهتنا وفي منطقتنا بما نستطيعه
ان شاء الله)

● يعنى سمو امير منطقة الرياض الامير سلمان بن
عبد العزيز بتنظيم اجيزة اعارته •

● قال فخامة الرئيس اسماعيل الازهرى في حفل
مدارس الشرف التوجيهية في جدة بفخامته في كلمة القاءها
بالتناسية : (وان الذى ينقصنا في الشرق هو ان نبز
في العلوم التى بالافرنجى - سايتس فى الكيمياء ..
فى الطبيعة • فى علم الاحياء •

● التفتت معهد حائل العلمي في حفل شيق اقيم به
وذلك بعد انتهاء بناء المبنى الكبير الذى هو مقرا له .
كما افتتحت وزارة المعارف روضة اطفال في مدينة
الرياض وتعتبر الاولى من نوعها في البلاد •

● فى زيارة رسمية حافلة بالبهجة والمرات
الشاملة قدم صاحب المغامة السيد اسماعيل الازهرى
رئيس مجلس السيادة السودانى الى المملكة ، ومعه
اصحاب المال والسيادة من رجالات السودان الشقيق
من وزراء ورؤساء • وقد استقبله جلالة الملك العظيم
فى مدينة الرياض بكل حفاوة وترحيب • واقامت له
المهرجانات الرائعة • وتبدلت الخطب السامية بين
فخامته وجلالة اخيه الملك فيصل ، واعلنتها مدونة
صريحة بان عماد الامة الاسلامية والعربية فى كفاحها
ضد الاستعمار والشيوعية هو التضامن الاسلامى الذى
يجمع شمل المسلمين ويوحدهم كلمتهم وينظم شؤونهم •
وقد زار فخامته مكة المكرمة والمدينة المنورة وقدم الى
مدينتى الطائف وجدة وفى كل ذلك لقي حفاوة منطقتة
التقدير صادرة من اعماق الشعب السعودى النبيل •

● اكتشفت فى العراق اكبر قبة اثرية واقدمها ،
فى مدينة الحضر بشمال العراق •

● درس المجلس الاعلى الاستشارى للجامعة
الاسلامية بالمدينة المنورة منهج كلية الدعوة واصول
الدين بالجامعة •

● فى جريدة البلاد بالعدد الصادر فى ١٦ شعبان
١٣٨٦ هـ كتب معالى الشيخ حسن آل الشيخ وزير
المعارف كلمة من كلماته (خواطر جريئة) • وفيها
ابدى بايجاز وتركيز بليغ اللون الفساد الممثل فى
الجرائم المكنة : (التحرك والاحاد والخروج على
اجماع المسلمين ، وشاعة الكذب والخوف والفاخشة
والبحت عن الاخطاء والهفوات وتفضيخها والتشهير
بها ، والعقد ، وتشويه جهود المخلصين) • ان هذه
الكلمة جاءت من (روائع الكلم) وحيى جديرة بان
توضع فى كتب المطالعة والادب كيتفيد منها الشباب
فى مطلع دراساتهم •

● صدرت جريدة اخبار العالم الاسلامي
اسبوعية وصاحبة الامتياز هي « رابطة العالم
الاسلامي » وكما اشرنا اليه قيسلا فان رئيس
رئيس تحريرها هو الاستاذ الكبير قواد شاكور •

● بلغت المدارس الابتدائية فى البلاد فى هذا

اعلان

تعلن وزارة الاعلام بالرياض عن طرحها بالمناقصة تأمين مستلزمات من أدوات القرطاسية لعام ٨٦-٨٧ فعلى راغبي الاشتراك مراجعة الادارة المالية لتسلم نسخة من المواصفات مجاناً ثم تقديم العطاء داخل ظرف مختوم باللك الاحمر بباطن ظرف آخر مستوفيا للشروط التالية :

- ١ - شهادة تسديد الزكاة والدخل للعام الحالي .
- ٢ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ٢٪ من كامل قيمة العطاء سارى المفعول لمدة شهر ابتداء من تاريخ التقديم
- ٣ - شهادة اشتراك مجددة بالغرفة التجارية .
- ٤ - يحق للوزارة ترسية الجزء الذى تختاره من المناقصة كما يحق لها زيادة او تخفيض كميات الادوات المعلن عنها بنفس الاسعار الواردة فى العطاء .

٥ - ان تكون الاسعار الافرازية والاجمالية مفقطة كتابيا .

- ٦ - تسلم نصف الكميات لمستودعات الوزارة بالرياض والنصف الآخر يسلم لمستودعات الوزارة بجهة .

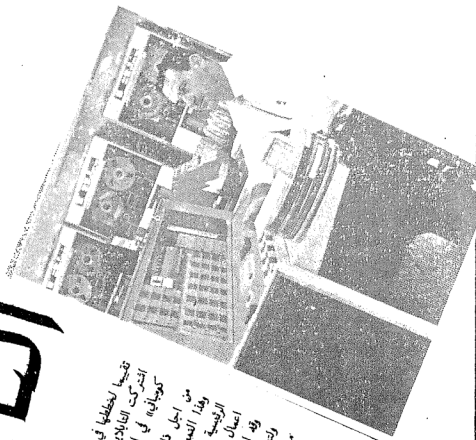
٧ - ان اى عطاء لم يكن مستوفيا للشروط المشار اليها لا يلتفت اليه و آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الخميس الموافق ٩-٣-٨٦ بنهاية الدوام الرسمى وستفتح المظاريف فى الساعة السادسة صباحا من يوم السبت الموافق ٥-٩-٨٦ ولاعلام الجميع جرى نشره والله الموفق .

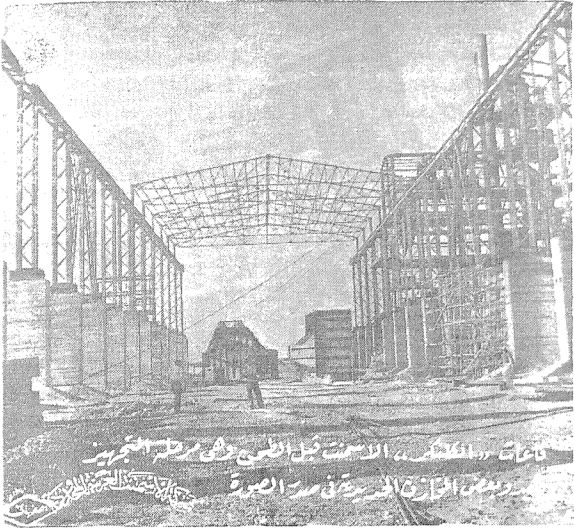
التابلين

ابتكار واتهم العصفاء عجبته

تقسيما لخطتها في ادارة اعمالها والتبديلات التي يمكن ادخالها على موالفها ،
 الترتيبات التي تاتيها في استعمال ١٩٥٩ مع «اسم رينتر تشي» انه الجديد .
 كروبي» في اول محاولة لتقسيم سائر الاعمال في تيكسها بالتفصيل ،
 من اجل ذلك بالمرت الشتركة باستعمال نموذج لجهاز حاسب الكروبي ،
 وفي التعليل يتضمن مداولات تصف الاعمال التي تقوم بها الناصر
 الرئيسية التي يتألف منها الخطوط والخطوط تصف الاعمال التي تقوم بها الناصر
 اعمال عمليات الجهاز لتجديد اقصى طاقة الحوسبة الموزعة الى تحسين
 وفي استعمال التحسينات والمزايا التي يمكن في وضع حيدا .
 وتبين موالف التحسينات والمزايا التي يمكن في وضع حيدا .
 مستوى موالف التحسينات والمزايا التي يمكن في وضع حيدا .
 وفي كل حالة من هذه الحالات ، يمكن في وضع حيدا .
 الجهاز الحاسب ، تقسيم عمل الخط في عام كامل وباتالي تحديده
 لمعدل التحسينات التي ادرجت على المراقب او التغييرات التي ادرجت
 على خط الترتيب في ادارة اعمالها بوجه كبرية وكلفة قليلة .

التابلين - وسيلة لتقليل الترتيبات





شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

- * أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب
- * الموصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » بالإضافة الى انتاج أجود أصناف النورة
- * « الجير » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونيه عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم
- * الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ٧٤/٥/١٢ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون
- * ريال مجهز مصنعها بفرتين طاقتهما الانتاجية أربعمئة طن من الاسمنت والنور يوميا،
- * بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع باضافة فرن ثالث طاقتة الانتاجية ستمائة
- * طن اسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي ألف طن ٠٠ وسيستضاعف
- * رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله .
- * ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف
- * وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .

المنهاك

مجلة شهرية للأدب والعلم

أنشئت سنة ١٣٥٥هـ

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبير بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء التاسع - المجلد ٢٧

رمضان ١٣٨٦ هـ يناير - كانون الثاني ١٩٦٧ م

* * *

بيانات ادارية وتحريرية

مكتبة السيد محمد زين قبياء بالمدينة • الاستاذ احمد سلبجان داود بالرياض •
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجبل بمكة المكرمة • مكتبة الاسفهانسى بجدة •
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشرقية بجدة شارع الملك للسيد
هاشم نحاس • مكتبة الشعب بشاوع الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة بشاوع الملك عبد
العزیز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشاوع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشاوع سعود بالرياض • ومكتبة للتوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشاوع
البدان بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عنترة لصاحبها السيد عبد الرحمن عبد الله الفهيد
وشركائه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العقلية بجازان
- لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العقيل • السيد علي خفران بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة
في المذنب - القصيم • السيد عبدالله القافى بابها • مؤسسة الوكالة الوطنية للصحافة
بالخير .

بيان الاشتراكات

نمن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي ونصف •
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعودي •
في جميع أنحاء العالم العربي والخليجي : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها
بالبريد العادي واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوي •

مكتب الادارة بجدة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات •

الاعلانات تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعاونة با خشب بجدة
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت او لم تنشر •

رقم الهاتف الالى لمكتب ادارة المجلة (المنزل) بجدة ٢٩٧٣

السنة الثانية والثلاثون

تَهْنِئَةُ
العَالَمِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ
بِعِيدِ الْفِطْرِ
الْمُبَارَكِ

تتشرف قيماً إلى نفس التهنية السامية التي وجهها إلى العالم العربي والإسلامي حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء المعظم :

يسرني والعالم العربي والإسلامي يقف اليوم على أبواب عيد الفطر المبارك، أن أهنيئته بهذه المناسبة السعيدة متمنياً للأمة الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها أن يتجدد عهدها بأمثال هذا العيد وهي آمنة مطمئنة تنعم بالسلام والاستقرار في ظل وارف من العزة والكرامة، وأن تتأكد بينها الأواصر الإسلامية لتكون متفاهمة متضامنة واعية لرسالة الإسلام المجيد وتعاليمه المثلى *

كما أدعو الله عز وجل أن يفيض النصر للمسلمين لاستعادة الوطن السليب في فلسطين، وأن يؤيدهم في مواقف كفاحهم في كل بلد إسلامي وفي كل قضية إسلامية *

خالد بن عبدالعزيز



بريد القارئ

حول « منهل الادباء »

سعادة الأستاذ الكبير عبد القدوس
الانصاري الموقر •

بعد التحية والتقدير :

تلقيت بمزيد الشكر والامتنان هديتكم
للغالية ممثلة في ثلاث نسخ من العدد
الخاص من مجلثكم الغراء (المنهل) •

وانني اذ اهنئكم على هذا المستوى
المشرف الذي ظهرت به مجلثكم العزيزة
واذ اقدر لكم هذا المجهود الكبير الذي
تبذلونه في سبيل خدمة قضايانا الادبية
والصحافية اسأل الله تعالى ان يوفقكم
ويسد خطاكم ويكلائكم بجميل عنايته
ورعايته •
والله يحفظكم •

المخلص - مدير التعليم بمكة
مصطفى حسين عطار

(المنهل) : شكرا جما لشعوركم النبيل •

• • •

قصيدة البردة

الأستاذ عبد القدوس الانصاري :

ان لي املا كبيرا في ان تفيدوني بالاجابة
على سؤالي التالي ، ثم انني لرايح انسا
وجل الشباب اننا سنكون في المقدمة حاملين
راية الادب اذا ما كنث دواما المرشد لنا كما
يهديناكم سلفا •

١٠٦٠

« لقد قرأنا في كتب الادب المدرسية منذ
وقت ان قصيدة (البردة) للشاعر البوصيري
وستكون اذن نهج البردة لامير الشعراء
احمد شوقي التي مطلعها « ريم على القاع
بين البان والعلم » معارضة لها •
ولكن عندما تصفحت الموسوعة الذهبية
وجدت ان (البردة) للشاعر كعب بن
زهير التي مطلعها : « بانث سعاد » وسميت
بالبردة لان النبي صلى الله عليه وسلم
اهداه برده فكيف تكون قصيدة (البردة)

حرة النار هي حرة أم

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة المنهل
بعد التحية ،

اطلعت في العدد الاول من مجلة العرب
الصادر في رجب ١٣٨٦ على رد عن مقال كنتم
نشرتونه في مجلة قافلة الزيت عن (قبيلة
بنى سليم) وقد قلتم فيه : ان حرة النار
هي حرة ام صبار • وقال كاتب الكلمة في
مجلة العرب : ان حرة ام صبار ليست حرة
النار التي هي حرة بنى سليم • ففرجوا
أن تفيدونا عن الحقيقة • ولكم الشكر •
الظهران - ج.ح.ب

(المنهل) : نعم لقد كتبنا ذلك المقال في
مجلة قافلة الزيت وأبدينا فيه ان حرة النار
هي حرة ام صبار ولم نقل ذلك من عندنا
بل استنادا الى نصوص عدة علماء أقاموا أثبات

اذن للبوصيري ؟

حسن الحسن القرني الرياض - الكلية الحربية

(المثل : ان اسم (البردة) في الحقيقة
انما يصح اطلاقه على قصيدة (بانت سعاد)
لكعب بن زهير لان النبي صلى الله عليه
وسلم اهدى كعباً بردته من اجل انشاده
هذه القصيدة العصماء بين يديه (ص) .
اما قصيدة البوصيري محمد بن سعيد
بن حماد بن عبد الله (الميمية) المعروفة
ومطلعا : (أمن تذكر جيران بذي
سلم) فان اسمها الحقيقي هو (الكواكب
الدرية في مدح خير البرية) معجم المؤلفين
ج ١٠ ص ٢٨٠ طبع بمطبعة الترقى بدمشق

١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م وان كانت تعسرف
بالبردة . وقد جاء في موسوعة الاعلام
للزركلي ان البوصيري عارض (بانت سعاد)
بقصيدة مطلعها (الى متى انت بالذات
مشغول) فكان الاولى بتسمية نهج البردة
او البردة مجازاً وتفاؤلاً هو هذه القصيدة .
كما جاء في مقدمة شرح قصيدة (بانست
سعاد) عن كعب بن زهير وقصيدته هاته
ما نصه (ولما قال - اي كعب - (مهند
من سيوف الهند مسلول) قال النبي صلى
الله عليه وسلم (من سيوف الله مسلول)
والقى عليه بردته الشريفة ، فهذه القصيدة
هي التي حقها ان تسمى بالبردة . اما
قصيدة البوصيري فحقها ان تسمى
بالبردة لانه كان اصابه الفالج فابطل نصفه
فلما نظمها المصطفى صلى الله عليه وسلم
بالرؤيا ماسحا بيده عليه فبرء لوقتة . .
كما ذكرناه في ترجمة البوصيري في شرح
البردة » اهـ . (ص ٦ من مقدمة سعادة
المعاد في مختصر شرح بانت سعاد) لحكت
بك شريف ، طبع طرابلس الشام .



ويحصل لنا من كل ذلك ان تسمية
قصيدة البوصيري بالبردة ليس في محله
وان تسمية (بانت سعاد) بها هو الاولى
للملايسة القائمة بين الاسم والمسمى ، وان
كانت لم تعرف الا باسم (بانت سعاد) .

اما قصيدة (نهج البردة) لاحمد شوقي
فقد عارض بها قصيدة البوصيري فسي
الوزن والقافية كما هو معروف على ان
اسمها هو البردة جرياً وراء المشهور
عند الناس وقد خال او يرى او اثر تسميتها
بذلك ومن ثم عارضها بقصيدته : (ريم
على القاع) والله اعلم .

صبار وهي نفسها حرة بنى سليم

معتمد بن وقد نقل عنهم هذا باقوت صاحب
معجم البلدان وهو عالم ثبت ايضا في جغرافية
بلاد العرب وغيرها . جاء في كتابه (معجم
البلدان » ما نصه : (ام صبار - بفتح
الصاد المهملة وباء موحدة مشددة والفاء
وراء) اسم حرة بنى سليم . . قال الصيرفي:
الارض اثنى فيها حصباء ليست بفليضة
ومنه قيل للجرة ام صبار . . وقال ابن
السكيت قال ابو صاعد : ام صبار قنة في
حرة بنى سليم . وقال الفزاري : ام صبار
حرة النار وحرة ليل . قال النابغة :

تدفع الناس عنا حين نركبها

من الظالم تدعى ام صبار

ويروى : (تدافع الناس) . انتهى

ص ٣٦٢ م ١ طعة أوروبا .

وفي هذا الايضاح الموجز كفاية .

قرأت في العدد الخاص

تناولت العدد الخاص لـمجلة المنهل الغراء الذي قام بإعداده شيخ الادب الاستاذ عبد القدوس الانصاري والذي حوى بين دفتيه ترجمة (١٥٠) من بناء الادب وذويه مع المختار مما انتجته اقلامهم من نثر وشعر والحق ان الرجوع بعقرب الزمان الى الوراء جيلا كاملا الى اربعين عاما بحثا ودرسا واختيارا ٠٠ هو عمل يستدعي جهدا كبيرا ولقد كان لي شرف اللقائه بعبد القدوس الانصاري اثناء اضطلاعيه بصياغة هذا العدد فرائقه غارقا في خضم الصحف والمجلات الى جانب المراجع التاريخية وكان في مقدمة تلك المراجع مجلة المنهل التي رايت بعض اعدادها وقد نيف على الثلاثين عاما يعود ذلك الى ترتيبها المنسق رايت يتصل ببعض الرواد والادباء لاكمال ما جد في حياتهم العملية بالهاتف مرة وبالاتصال الشخصي مرة اخرى وهو يخط ويحرق فاكرت هذا العمل الكبير والجهد المتواصل .

والاستاذ الانصاري مولع اشد بالولوع بالاصالة الادبية ويحوطها بهالة من التقدير مع تكرار ذاته يعمل في صمت وهو العالم بالضلع اخذ من غنون المعرفة باكمل حظ واولى نصيب .

واني باسم قراء منطقة الجنوب ارجي شكري وتقديري لهذا العمل الرائع الذي تم لنا عن طريقه اللقاء بروادنا الاولئـل وادبائنا في سائر انحاء المملكة وخاصة اولئك الذين كان لهم السبق في وضع الركيزة الاولى واسهموا في رفع المستوى الفكري في حياتنا بروح مخلصـة ادبيا واجتماعيا واداريـا فلهم ولصاحب المنهل كل تقدير واجلال ، وانا ارجو مخلصين ان تري

الجزء الذي سيرى النور ان شاء الله في اواخر هذا العام درسنا وتحليلا لادبنا المعاصر حتى نأخذ صورة حية لتطور الادب السعودي منذ نشأته حتى الآن وامسـد الله في حياتك يا ابا نبيه ولكم جزيل الشكر والثناء .
جازان : محمد زارع عقيل

(المنهل) شكرا جما لشعوركم الطيب .

بحوث موضوعية مهمة

صاحب مجلة المنهل الاستاذ عبد القدوس الانصاري المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

لقد سررنا كثيرا حينما طالعنا مجلة المنهل في اعداد سالفـة بأبحاث ومقالات رفيعة للاستاذ الباحث محمد العثمان المنصور ، وباركنا خطوتكم الجميلة في استكتاب خيرة الادباء وصفوة المفكرين وهذا عهدنا بكم ، وكم كنا نود أن تسترسلوا في نشر مثل هذا الانتاج خاصة وان الاستاذ محمدا ، نادر النشر في الصحف لأسباب لا ندرها وان كنا لا نعذره على أى حال .

اننا حين نزجي الشكر الجـم والثناء الوافر على جهودكم نأمل أن نستمتع في الاعداد القادمة بمثل هذه البحوث الموضوعية التي هي من صميم الرسالة التي يضطلع بها المنهل وصاحبه .

وتقبلوا عاطر التحايا وحار السلام .

محمد السلام

كلية اللغة العربية - الرياض

(المنهل): نحن معكم، وان المنهل ليقدر بحوث الاستاذ محمد العثمان المنصور ، العلمية ، وتجربـة . واننا نرجو اذا

استجابة لرغبته الكريمة وليلطف القراء على
أعاجيب القدر في الطبيعة .. وقلمه مما يشير إلى
نصرة مبدأ التضامن الإسلامي على المبادئ
الهدامة .. ولا تزال القشرة في مكتب المنهل
إلى اليوم .

• • •

عدد رجب ١٣٨٦ هـ

رئيس تحرير مجلة المنهل الاستاذ
عبد القدوس الانصاري
تحية طيبة ،

تسلمت بيد الشكر والاعتنان عدد رجب
١٣٨٦ من مجلة المنهل العذب ، الخاص
بتراجم أدب وأدباء المملكة السعودية
المعاصرين ، فحمدت لكم جهودكم وخطواتكم
البناءة في المساهمة الفعالة في التعريف
بأدب وأدباء بلادنا الناهضة .. وقد جاء هذا
المجهود سجلا فخما حوى فؤادي وأصاب
الهدف وسيحقق الغاية إن شاء الله ..
فشكر الله سعيكم وبارك في عملكم .

بريدة - صالح السليمان الوشمي

(المنهل) : شكرا جما لتقديركم للعمل
الأدبي المخلص .

• • •

موسوعة تاريخية وأدبية

حضرة الاستاذ الكبير عبد القدوس
الانصاري صاحب ورئيس تحرير مجلة
المنهل الغراء المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اتمنى لشخصكم دوام الصحة
والرفاهية وأتمنى لمجلتكم دوام التقدم
والازدهار لخدمة هذا الوطن وبعت تراثه

١٠٦٣

اطلع على رسالتكم وغطائها هذا ان يتفضل
مشكوراً بمواصلة بحوثه القيمة ، بالمنهل ،
افادة للقراء وامتناعاً .. ورفعاً للمستوى
الفكري في البلاد كما اشرتم إليه .

نجمة وهلال

في حفلة الاستقبال التي أقامها بعد صلاة
العصر من يوم ٢٧ شعبان ١٣٨٦ سعادة
سفير ليبيا الاستاذ حسين بالعون
بالذكرى الخامسة عشرة لاستقلال
المملكة الليبية بفندق جسد بالاس ،
كان رئيس التحرير هنالك ضمن المدعوين ،
وعندما تقدم الحضور إلى موائد الشاي
الحافلة بما لذ وطاب اتفق ان تناول رئيس
التحرير من فوق المائدة حبة من فاكهة
(اليوسفي) وقد لاحظ فوراً انها تحمل
على قشرتها الخارجية صورة (نجمة) يحوط
بها (هلال) .. فأخذها وأطلع عليها بعض
الحاضرين وفي طليعتهم سعادة السفير نفسه
فاستحسن أخذ صورتها بالزئكوغراف
ونشرها خاصة بالمنهل .. بالنظر لان هذا
الشعار شعار إسلامي المنشأ ..



وها نحن أولاً نشر الصورة العجيبة

تبدلونها ازاء هذا الوطن وأبنائه .. حقا انه
لعمل جليل يخلده التاريخ وصفحة مشرقة
الآلوان . نرجو لكم مزيدا من التوفيق مع
عمر مديد . وأكثر الله أمثالكم من أبناء هذا
الوطن البارين .

مع قبول تحياتي وتقديري
محمد بن كليب العسيل
المهد - ديوان الامارة
(المنهل) : شكرا جما لاحساسكم الطيب

صحافة الفكر

في العالم العربي والغربي

توجد الآن في العالم العربي والغربي ثلاث
صحف عربية يشتمل عنوان كل منها على
معنى (الفكر) واثنان منها شهرتيان
احدهما (أفكار) التي تصدر في المملكة
الاردنية الهاشمية ويرأس تحريرها الأستاذ
الدكتور سليمان موسى .. وهي مجلة تعبر
عن طليعة الادب العربي المعاصر وقد تضاهى
مجلة العربي عما قريب بما فيها من ناضج
البحوث وروائع الادب والفنون وجميل
الاخراج .

وثانية مجلات الفكر هي (الفكر)
التونسية الشهيرة التي يرأس تحريرها
الأستاذ بشير سلامة .. وهي ذات اتجاه
ادبي متسام في الاسلوب والهدف . وقد
كتب عنها في هذا العدد الأستاذ عثمان
الصالح بالمقال : (كنت في لندن)

وثالثتهما : مجلة (فكر وفن) التي تظهر
مرتين في العام بالمانيا الغربية وفيها من ماتع
البحوث ورائع الفن ما يفيد المطالع والمراجع .



الروحي والادبي والتاريخي ليكون منازرا
يهدى السالكين في دروب الخير ،

وبعد ، فبالغ الشكر والامتنان تلقيت
عدد رجب سنة ١٣٨٦ الخاص بادب وأدباء
المملكة .. والحق يقال انه عدد ممتاز في
اخراجة وتبويبه وتنظيمه ويعتبر في الوقت
نفسه موسوعة تاريخية وأدبية ، لكل دارس
لتاريخ هذا الوطن الفكري ، ولقد تأكدت
وأنا أتابع قراءة العدد انكم عانيتم من الجهد
المادى والجسمي الشيء الكثير ، ولكن كما
قال الأقدمون : « عند الصباح يحمد القوم
السرى » .. لا يهم التعب المادى والجسمي
ما دام الطريق الذى قطعه المنهل هو طريق
العز والكمال ، وأنه خرج بصورة مشرفة
ويعطى القارئ العربي خارج حدودنا فكرة
طيبة عن ادب وأدباء هذا الوطن ، ولا يسعنى
في هذه العجالة الا أن أقدم لكم جزيل شكرى
وعظيم امتناني لما بذلتموه في ابراز هذا العدد
بشكل ترضى عنه النفس ، داعيا الله أن
يحفظكم وأن يوفقكم وأن يمسد فى عمركم
لتواصلوا جهادكم مكافحا ومناضلا عن لغة
القرآن في منبسط الوحي وموطن الهدى .

صالح أحمد ناحي

امارة منطقة الباحة

(المنهل) : شكرا جما لشعوركم الطيب
واحساسكم الثبيل .



عدد زاخر

الأستاذ عبد القدوس الانصارى

ببالغ من السرور تناولت عدد المنهل
العذب لشهر رجب الزاخر بالادب والادباء .
وكم كانت دهشتى لتلك الجهود التى

طلب عطف

رئيس ادارة مجلة المنهل السعودية
اننى والد الطفلة المريضة زينات التى

مستشفيات الشرق الاوسط وفي مستشفيات
تركيا ، اليونان ، يوغسلافيا ، ايطاليا ،
النمسا ، ألمانيا ، وسويسرا ٠٠ فلم تستفد
شيئا وكانت النتيجة أن أصبحت بدون عمل
أرزح تحت طائلة الديون الكثيرة ، كما
أصبحت أنا وأسرتى مهددين بالخروج من
البيت اذا لم ندفع الاجرة المتأخرة علينا
لصاحبه مما جعلنى أكتب اليك رسالتى هذه
راجيا أن تنشروا لى نداء فى مجلتكم الواسعة
الانتشار لعل أجد بين قرائكم من يمد لى يد
المساعدة ٠٠ واننى رب أسرة كبيرة مكونة
من عشرة أفراد كلهم بنات وصغار ألهم الا
ولدا واحدا يبلغ من العمر ثلاث عشرة سنة ،
والله لا يضيع أجر من أحسن عملا .
روحي الخزندار

العنوان : (جبل الخزندار بجبل اسرود

بيت المختار أبو هلال بالاردن)

* * *

(المنهل) : نشرنا هذه الرسالة والرسم
الوارد معها للطفلة المريضة ، والرسالة
لمؤسسين عربى مسلم بآنسس فى
شقيقتنا الملكة الاردنية الهاشمية
فلعل من قرائنا الاكارم من تجود نفسه بما
يغفف من كآرثته ، فينال الثواب
الجزيل من خالق البرايا جل وعلا ٠٠ (وما
تقدموا من خير تجوده عند الله) وصدق
الله العظيم .



نشرت عنها وعن مرضها جريدتا الجهاد
وفلسطين في عمان بالملكة الاردنية الهاشمية
والموجودة حاليا في مستشفى « مدلسكس »
في لندن من أجل المعالجة هناك لأن القدر
أصابها بمرض عضال ، وقد عالجتها في



عنكس العمد غريب في المدينة

ومصرى وتركى .. بمعنى انها مزيج
من عدة طرز من البناء السائد في أقطار
العالم الاسلامى يومئذ .

وكانت شوارعها عبارة عن أزقة ملتوية
ضيقة دائرية الشكل .. مملوءة بالمستنقعات
وبالقاذورات .

وكان لصاحبنا عبدالله عمران أصحاب
ولدت في حارته - حارة الشام - أنظف
الحارات وأحدثها ، وفي غيرها من حارات
البلدة .. وكانوا كلهم ضئلي الحفظ في
التعليم ، قانعين بحياتهم الرتيبة ، في بلدهم
العريق .

وكانت تسليتهم في أيام العيد اذا أقبل
تتمثل في تبادل الزيارات وفي السمر بالمنازل
أو بافئيتها على ضوء مصابيح الغاز المشرقة
(القمريات) .. وتعاطى بعض الألعاب
المسلية التقليدية .. الى ألعاب أخرى كان
يتعاطاها الحاريون منهم ، لا يغلو بعضها
من عنف ومتاعب .

وكان تبادلهم للزيارات سيرا على أقدامهم
في أغلب الاحيان ، لأن مساحة جدة كانت اذ
ذاك عبارة عن ثلاثة كيلومترات فحسب .

وكانوا اذا أرادوا نزهة برية أو بحرية
اما أن يكتفوا بالسير على الأقدام جريا على
العادة المألوفة أو يستأجروا (بهائم) أى
حميرا أو عربات كارو أو فياتين (جمع
فيتون) ..

وكان صاحبنا يبتهج برأى الاطفال
والأيفاع والشبان وهم يترجعون في أيام

عاش عبدالله عمران في جدة . بلد أبيه
وجده ، وكانت حالة أسرته المادية متوسطة ،
وكانت دارهم تقع في حارة الشام ، أجمل
حارات ذلك العهد وأحسنها تنظيما وتنسيقا،
وأحفظها بعناية الحكومة العثمانية وقناصل
الدول الأجنبية . لأنها كانت مقرا مفضلا
لهؤلاء وهؤلاء .

وفي مطلع حياة صاحبنا شاهد بعض
الأحداث السياسية والحربية المروعة في
هذه المدينة الصغيرة ولكنه - لحسن الحظ -
لم يشارك فيها لا في كثير ولا قليل ..
وكانت جدة اذ ذلك تشمل في طرازها
العام ، المدن القديمة التي لم يتناولها التنظيم
الحديث ، وكانت شوارعها مملوءة
بالفضلات ، وبالمستنقعات التي يتوالد فيها
المؤذيان : البعوض والذباب ..

وكان لتجارة الاستيراد فيها سوق
ناجحة . وكان الربح مصمونا مائة في المائة
لمن يحسبون شبيئا من هذه التجارة
الرباحة ..

وكانت جدة محصورة بين أحفصان
سورها القديم الذى تحرسه أبراج لا تقل
عنه قلعا ولا تختلف عنه مخبرا أو منظرا .

ولم يعهد المقيمون في جدة يومذاك هذه
الكهرباء ، التي تفرق في أضوائها اليوم ..
كان كل ما لديهم هو مصابيح الغاز يضيئون
بها منازلهم وأهم شوارعهم أضواء فائرة
محدودة أشبه بالانفلام ..

وكانت منازلها على نمط تركى وهندى

العيد على الأراجيح المعلقة بالجبال الغليظة
المربوبة بالأعواد الغليظة .. فيقف عتيبة أمام
هذا المشهد المبهج ، قرير العين ..

وكان هؤلاء المترجعون يظلمون رهس
لعبتهم هذه طيلة بياض النهار فإذا أقبل
عليهم الليل هجروها ، لأن الظلام السائد
كان يحول بينهم وبين مزاولتها .. وكذلك
ينصرف معهم أو قبلهم النظارة من شباب
رجال وشيوخ ..

ويبدو أن الدكاكين يسير أغلبها على
هذا المنوال ، فالنور الغازي الضئيل ما كان
ليكفى لأضاءة مشرقة لداخل الدكان
وخارجه .. وكذلك يقل البيع لا محالة في
الليل، اللهم الا في ليالي شهر رمضان فإنه يزداد
بحكم ازدياد كمية الإضاءة التي تعرض بها
البضائع في الاسواق .. لقد كان ليس
رمضان نهارا ، وكان نهاره ليلا كما هو
الآن .. مع الغائز الكبير في نوع الإضاءة .



وفي يوم عيد فطر عن لصاحبنا أن يوسع
دائرة جولاته .. انه يروم في هذه المرة أن
يخرج عن نطاق البلد المحدود النطاق ، وقد
ركز نظره على تلك الجبال السود الجائمة
في الشرق الشمالي من جدة .. انه يريد
نزهة خلوية بعيدة المدى يقوم بها وحده ..
وقد يجنى من ورائها سمعة في عالم البطولة . وهذا
طموح منه غريب .. وقد أكثرى ذن ، حمار اقوى
البنية ، أبيض اللون من ذلك المكارى المشهور
بجودة حميره ، وسلاسة قيادتها .. فلما
تناول طعام الغداء وشرب الشاي المنعنع
أسرع في الذهاب الى مقهى ذلك المكارى ،
واتفق معه على حمار معين رآه أهلا لهذا
الغرض الهام .. وقد امتطاه وسار به الى
الجهة التي يقصدها ، وتجاوز سهول
الרגامة .. وقد ظير له ان حماره كان
من النوع المختار بحق .. لقد مرن على الاسفار

وما هي الا بضعة سويعات حتى كان صاحبنا
في قلب الجبال .. وقد استهوته مناظرها
الدكناء وصمتها المطبق وزقزقة عصائيرها
الخفيفة الحركة التي كانت تقف لحظات على
الاعشاب وفوق أغصان الشجيرات
والاشجار تزقزق وتتحرك بمنتهى الخفة
والرشاقة ثم تطير الى غير رجعة هنسا ،
وهناك ، والى حيث تريد .. وقد استنوى
عبدالله كل ما في الجبال ، وكان في الذروة
مما استهوته مناظر الكهوف والصخور
والاعشاب والاشجار .. وقد بلغ من هذه
الكهوف والصخور الى مكان ليس بوسع
حماره أن يصعد اليه ، والا انزلق وانزلت به
قوائمه الى حيث لا يستطيع نهوضا .. وهكذا
اضطر صاحبنا الى أن يترجل عسى
حماره وإن يربطه بأحدى الصخرات
القائمة هنالك وكأنها تمثال
محارب روماني قديم .. ثم مضى الى الامام
يصعد الصخور ويهبط منها حتى شاهد
من كسب مغارة ذات تربة من البطحاء الحمراء
الذهبية ، ومدخلها واسع ، وتقف على
بابها أعشاب ونباتات وشجيرات تناثرت
على رؤوسها الزهور البرية من كل جانب
وكانها حراس أمناء يقظون فدخلها مستكشفا
ومعجبا في آن واحد .. وهناك أخذته سنة من النوم
ولا غرو فقد كان التعب نال منه مثاله خلال
رحلته الطويلة من جدة حتى هذه المنطقة
الصامتة .. الثانية عن العمران .

ومكث في منامه السنين الطويل . وكانت
الشمس تزاوره والنسيم اللطيف يداعبه ،
حتى كان يوم من أواخر أيام شهر رمضان
الحالي ، فهبت عليه نسمة من نسائم اليقظة
بأذن الله فهب مدعورا ، وقد خيل اليه ان
منامه استغرق يوما كاملا أو يوما وبعض
يوم .. وعجل في طريقه الى حماره الذي
ربطه بحبل من مسد على إحدى هذه الصخرات
العالية . ولكنه فوجئ بأنه لم يجد للحمار

أثرا .. فقرئ روعه انه اما ان يكون سرق أو نال بأستانه من المسد حتى قطعه ومن ثم أخذ طريقه الى البلد بحكم الغريزة الحيوانية الهادية ..

وقد صمم عندئذ على الاياب السريع ، وتعاورته الذكريات ، فلا بد أن والده وأهله وأصحابه قد افتقدوه ولا بد أنهم سألوا عنه كثيرا ولا بد أنهم بحثوا عنه في كل مكان . راودته كل هذه الخواطر فدفعته به الى مزيد من السرعة في عودته الى جدة .. وقد أعمل سائيه وزميهما للعدو الحثيث، لكي يسبق الى جدة عبوط الشمس الى البحر . وقد سار كثيرا وكثيرا ، ولقى من سيره بعض التعب ولكنه لم يتطرق اليه شيء من اليأس أو الوهن . فانه يعرف الطريق الى البلد معرفة تامة . وهو على معرفة تامة بما بينه وبين البند من مسافة .. وما زال يسير حتى فاجأه أثناء سيره (خط الاسفلت) الحديث الذي يوصل بين مكة وجدة ، فوجم منهشاً لئذه المفاجأة غير المنتظرة ، فما هو هذا الحبل الاسود العريض الممدود فوق هذه الصحراء الواسعة وكأنه (تنين) أسود يتهدد للوثوب على فريسة .. وقد زاده حيرة وملأه استغرابا انه لم يكن لهذا الخط من وجود حينما مر بهذا المكان نفسه قبل يوم أو يومين . وبعض يوم فمن أين أتى إذن ؟ وكيف تجدد هكذا ؟ السرعة المخاطفة ؟ وكيف تجدد هكذا ؟ وكيف وكيف .. أسئلة متلاحقة قفزت الى دماغه دفعة واحدة ولكنه لم يحر لها جوابا مرضيا .. ولا بد مما ليس منه بد .. فقد بسمل ووضع رجله بحذر على هذا العملاق الفاحم الممدود على الارض والمجهول الهوية لديه .. ولكنه تراجع قليلا الى وراء فأرسل الى الخط الممتد امامه نظرات فاحصة لعله يدرك بعض أغوار أسرارها ، ولما أخفق عمد الى أن يضع اصبع قدمه الكبرى عليه ، لعله يعرف حقيقته المجهولة .. ولكنه آب بالفشل

الذريع أيضا ، ومن ثم اقتحم الخط مغامرا وظل التفكير يتغلغل في ذهنه ويستبد بعقله وقد قر لديه أخيرا انه عبارة عن فحم نباتي مدقوق دقا محكما وقد صب عليه نوع من الصمغ الجيد ليماسك هذا التماسك الشديد ، ومد على الارض بهذا الشكل العجيب ليعاثر لا يدريه .. ومن الذي يعمل كل هذا الصنيع في ظرف وجيز سوى (الجان) الذين يقصدون بذلك مداعبته ليس غير .. لانه اقتحم منازلهم وحيدا في الجبال المجهولة النائية .. ثم ظل بها بمفرده بياض النهار وجن عليه الليل وهو في إحدى مغاراتها .. المسكونة ..



وفي طريق عودته الى جدة وبينما كان يسير على الاسفلت الحديث بحذر وخفة وارتياح وإذا بسيارة صغيرة تمر من جانبه الأيسر ، ويرسل (بوقها) صوتا حادا منكرا ، لتحذير هذا السائر الوحيد في وسط خط الاسفلت من متابعة السير عليه .. هكذا بدون مبالاة .. حتى وكأنه يسير في فلاة غير مطروقة ، وكان عليه نظاما ان يسير على طرف الخط ، لضمان سلامته من ان يصدمه بعض السيارات المناسبة فوق متن الخط .

وحينما اقتربت السيارة من وراء ظهره ودرى بوقها بما أزعجه وثب مرتعبا وثبة أثقت به الى ما وراء الخط الاسفلت وقد وقع مغشيا عليه .. بينما كان ركاب السيارة يتندرون ويضحكون على طيش هذا السائر وسذاجته وغفلته وجهله بقواعد المرور .

وحينما أفاق مما غشيه تأمل في جسمه وعقله وتفكيره فوجد كل شيء على ما يرام . وعند ذلك تسرب الى روعه ان اقبال هذا (الصندوق الحديدي) السائر تلقائيا

المفاجآت المزعجة • ولكنه تجلد فقد عرف الحقيقة كما يتوهم هو منذ مضت عليه التجربة الأولى عما قليل •

وحينما بلغ في السير، الكيلو الثاني ورأى الميدان به ، تتحرك فيه أضواء رجاجة من الإشارات الكهربائية المتحركة تلقائيا عيونها الشهابية الحمر والخضر والصقر المحبوسة في الأعمدة التي يحتلها ذلك العفريت الصغير جدا في «مقعم» من العديد الأسود ، ورأى بجانبها الجندي الواقف في وسطها والذي يغير لونه كما يشاء في سرعة خاطفة من أحمر إلى أخضر وإلى أصفر ، وبالعكس ، عندئذ تأكد صاحبنا أن هذه (المدهشات) أما أن تكون أشباح الشياطين بعينها ، أو شيئا صنعته الشياطين لأزعاجه واختبار مدى متانة أعصابه وثبات قواه العقلية •• وقد زاد الطينة بلة أن رأى كثرة من (الصناديق الحديدية) التي تسير كالبرق الخاطف تلقائيا تلف من حول هذا الميدان ذي العيون والأشباح الجنية الساحرة المسحورة •• وكلما ترسل من جوفها أصواتا منكرة ما كان أشد إزعاجها له •••



ومضى حتى دخل المدينة وعندها تذكر أبواب جسد ، وتذكر سورها القديم •• وتذكر أبراجه •• فما رأى لكل ذلك أى أثر •• كيف أزيلت هذه الآثار الضخمة في ساعات معدودة ؟ وقد هداه تفكيره الساذج أيضا إلى أن هذا من صنع (الجبن) وامتحنها المتكرر لعقله الذي يكاد يهرب من جوف رأسه إلى غير رجعة لولا إيمانه بالله وما يتلوه من سور القرآن المجيد لطرد آثار هذه الشياطين التي تعمل العجب العجيب •

وقد رأى الآن قصورا في مدن أو مدنا في قصور شاهقة يطل من داخل فتحاتها الضيقة

إليه ونفخه بوقه من وراء ظهره •• انما يعنى لا محالة (مداعبة) أخرى ثقيلة من طائفة الجن الذين يحتلون هذه المناطق الجرداء الخالية •• على عادتهم مع أمثاله المغامرين ••

وقد بسمل وحول مرة ثانية ولزم طريقه في وسط الاسفلت حتى اذا أشرف على ضواحي جدة القرية العامرة راعه مرة أخرى منظر هذه العمارات الشاهقة الكبيرة جدا ، التي ارتفعت في الأجواء هكذا في ظرف لا يتجاوز يومين على أكبر تقدير كما راعه امتدادها في ساعات معدودة إلى هذا المكان الثاني الذي مر عليه أمس وأول أمس . فطران البناء مختلف تماما عما كان عليه في جدة المعهودة لديه قبيل اليومين السابقين •• ثم أين الرواشين ؟ أين العقود ؟ أين ؟ أين ؟ ونحن سدد بصره إلى عمارة قريبة منه افتقد منها (الحجر المنقبي) وطلاء النورة البلدي ، ورأى على سائر جدرانها ألوانا مشكلة ما بين سود وخضر وحمر وزرق •• كما رأى (خدوشا) أو (بثورا) مرشوشة رشا كاملا على سائر حيطان العمارة الخارجية •

وعندها آمن إيمانا لا يكاد يداخله ريب بأن هذه العمارات كلها (خيالية) ولا حقيقة لها وإنما أقام أشباحها الجن لاستهوائه لجرائه في اقتحام بلادهم وحيدا وقضائه بها مدة مديدة من الساعات •• أما وقد أدرك السبب فقد بطل العجب ••



وما كاد صاحبنا يصل إلى الكيلو الخامس حتى تلاحت حوله السيارات يمنة ويسرة ذاهبة وآيبة •• وكلها تتنافس في إرسال أصوات أبواقها المزعجة وتحقق فيسه بعينها الحزاء التي هي أشبه بشواظ من نار •• وقد ارتفعت فرائصه من دوى الأبواق وخفق قلبه وأسرع نبضه لهول هذه

يرى المؤذن من فوق طوق المنارة المائلة امامه
 عن كئيب فلم يفلح .. فهل يكون المؤذن
 المختبئ؟ ايضا من الجن؟ وعلى هذا تركز أغلب
 الظن لديه ايضا .. وقد اتسعت دائرة حيرته
 بذلك وبما يشعر ويسمعه اكيدا من هذا
 الاذان الذى لا يختلف فى نغماته كثيرا عن
 الاذان الذى يعرفه .. ثم كيف له ان
 يقارن بين هذا الاذان المألوف لديه في كل شيء
 ما عدا ضخامته واختباء مرسله في داخل اسوار
 المئذنة وبين ما يشاهده من روايات خيالية جامحة
 .. واكبرها منظر أضواء الكهرباء المألوفة التي
 تتراقص امامه تلقائيا على أطراف الغمارات في هذا
 الشارع الكبير ، ثم منظر الاضواء الكهربائية
 المشرقة كالشمس تماما من فسوق رؤوس
 الاعمدة القائمة في طوارى الشارع وكأنها
 تعابين أمسكت بأقواسها فرائسها ..

وكانت الشوارع ساعتئذ خالية من المارة
 لأن الوقت وقت افطار في شهر رمضان ..

ومضى صاحبنا في دوهو يتجول في عديد
 من شوارع المدينة الاخرى ، وهو (مسمر)
 البصر مشدود الفكر بهذه الاضواء التي
 تتحرك « ذاتيا » بسدون محرك ، وهى
 ما بين خضراء وزرقاء وحمراء وصفراء
 وبيضاء .. وبعضها مكتوب باللغة العربية
 وبعضها مكتوب باللغة الانجليزية وبعضها
 يحمل صورة من صور الاشياء .. يعرف
 بعضها ويجهل بعضها الآخر ، وقد رجس
 بصره كرتين حينما التفت الى ما يقع في رؤيتهما من
 تحت هذه الانوار المتلألئة الملونة المتحركة
 بسرعة خارقة وخاطفة .. فاذا به يرى
 المعارض التي تجمع كل ما في دنيا الجن من
 ترف وخيال ، تضئها اجزاء من الشمس ساطعة
 في كل شبر ومكان .. فهل سقطت بعض قطع
 الشمس الى هذه الارض ؟ ..

اناس أو اشباح اناس .. أو اشياء اناس على
 ما خيل له .. فازداد بهره ووهن اعصابه
 وامسى لا يكاد يحتمل رؤية كل هذه المרגبات
 ومقابلة كل هذه المفاجآت ، وقد ازداد غملا
 بهره وزرعه ولكنه صمم على المضى الى آخر
 الشوط ، وقد شعر ان في الامر سرا خفيا
 لا يرتقى ذهنه القاصر الى معرفة حقيقته
 وادراك اسبابه .. وخاصة ان (صناديق
 السير المتلقائى) التي شاهد أولاها في الكيلو
 السماع يمتطي مقدمة كل منها شخص بشرى
 أو شيخ شخص بشرى ، ويمسك بكلتا يديه
 عجلة سوداء تدور امامه .. كما تدور بعض
 الاراجيسج التي كان يشاهدها في حارة
 الشام .. فما هى العلاقة بين الصندرق
 الخديدي الذى يسير تلقائيا من فعل الجن
 وبني البشر ؟ وما هى العلاقة بين البشر
 وهذه العجلة السوداء الدوارة على غير هدى
 وفى هذه اللحظة من التفكير حلق في
 افق تفكيره المثل القائل : « العجلة من
 الشيطان » ..

وحقا لقد استولى هذا الموضوع على
 جانب كبير من تفكير صاحبنا ولكنه مع
 الاسف الشديد لم يصل به تفكيره الى نتيجة
 يرتضيها ، فوقف جامدا أمام هذه الصخرة
 المسحورة ايضا .. وآمن آخر الامر بأن
 الموضوع كله قصة مجبوكة من تأليف سكان
 أبالسة الارض الذين يفعلون الاعاجيب ..
 لكن يفتنوه ، وقد عن لهم ان يظهروا له
 عجائبهم المخيوة ..



ودخل شارع الملك عبدالعزيز بعيد ما
 غربت الشمس بقليل وقد سمع اذان المؤذن
 فاذا هو على ما يعهد في نغمته وكلماته ولكن
 ما لفت نظره وركز استغرابه انه كان يسمع
 صوت المؤذن اضخم مما كان يعرف ويألف
 بكثير وزاد عليه المشكلة تعقيدا انه حاول ان

ومشى في كل شوارع المدينة فأحصاه
مندهشا .. فقد امتدت مساحة المدينة
الصغيرة في ساعات معدودة الى أربعة عشرة
كيلومترا ، وكانت كل مساحتها قبل ذلك
ثلاثة كيلومترات ، وأزيل شوارعها وأزيلت
أبراجه معه . وقد دخل في روعه من جراء
هذا (التغير) الطارىء العظيم ان هذه المدينة التي
يسير فيها الآن هي مدينة غير مدينة جدة
المعروفة لديه من قبل .

وللوصول الى حقيقة الامر نراه يتصفح
وجوه الناس بدقة لعله يرى بينهم بعض
معارفه فيفاتهحه بالامر ، ويستجلى منه
الحقيقة المضاعفة .. ولكنه لم ير أحدا من
المعارف ولا الاقران ، واذن فليس هؤلاء
الناس الذين يصفاحهم ويتأمل في وجوههم
- ليسوا من أهل بلده نجدة ، كما ان المدينة
هذه نفسها ليست مدينة جدة . ان زى هؤلاء
الناس ليس زى مواطنيه الذين قتلهم معرفة
كان أولئك يرتدون ملابس في طبيعتها الجبة
والعمامة المقصصة أو الشيلان الحاربية
المزركة . وكانوا يتحزمون ويمسكون
بالعصى الخفيفة ، ويلبسون الاحذية البلدية
ذوات الاصبع العالية التي تشبه (الأريل)
الاذاعي أو التلفزيوني . وبعضها ذو غطاء
مزخرف من نوع الجلد نفسه .. وهؤلاء
الذين يشاهددهم الليلة هم اما حاسرو
الرؤوس ، أو واضعون على رؤوسهم مناديل
بيضا عليها عقل سود رقيقة جدا .. ليست
مثل العقل الضخمة التي يعدها صاحبنا ،
.. كما ان أرجلهم تحمل احذية غريبة الشكل
فبعضها يغطي سائر القدم وبعضها أشبه
بالتواسيم وليست منها .

وأخيرا ألح به الشوق الى ان يصل الى
الحقيقة الثابتة في أمر هذه المدينة وحقيقة
كنهها ، هل هي جدة المعروفة ام غيرهما
وسوس له « أهل الارض » بانها هي ..
وقد ألفت به في احضانها ..
وتفكر في أن يذهب رأسا الى حارته ..
حارة الشام .. ليقابل عن كثب أهله ولداته
وأصحابه ، وليتحدث اليهم بما رأى من
المدهشات والغرائب ، وليطمئنهم على سلامته
وقد ذهب فعلا ، ولكنه ضل الطريق ، في
غمرة الغابات الشاهقة المستعجدة وفي مراكب
السائرين الذين ازدحمت بكتلهم هذه الشوارع
الغريبة المدهونة أرضها بطلاء اسود كثيف
ثابت .. أشبه بالقار الذي يعرفه لولا ان
القار لا يتجمد ولا يتصلب هكذا .. وكان
عهده القريب بهذه الشوارع انها ترابية
تتناثر من فوقها ذرات الغبار .. فمما
وسعه الا أن يسأل بعض من يراهم وليكونوا
ما يكونون فلا بد مما ليس منه بد .. وفي
المثل العامى الذي يحفظه منذ الصغر عن كبار
أهله : (من سأل ما تاه) .. وقد سأل
بعض المارة عن حارة الشام فدلوه على
ناحيتها فإن اسمها لا يزال باقيا على ما كان
فى عصره .. وسار اليها - فى شغف - على
ضوء تعريفيهم لها ودخل اليها فالتقى شوارعها
وأزقتها على ما يالسف ويعرف .. اللهم الا
بعض عمارات جنت بها ولكنها لم تضع معالمها
المروفة لديه وقد اتجه رأسا الى دارهم فى
غبطة غامرة ، ولكنه وجد فى مكانها بناية
سكنية جديدة وشاهقة ، تبدو كمدينة كبيرة
مستقلة ، وهي تموج بمختلف السكان من
كل لون وكل بلد ومكان .

عبد القدوس الأنصاري

الصَّهْيُونِيَّةُ جَرِيْمَةُ الْعَصْرِ الْكَبْرَى

لمعالي الشيخ عبد الله السعد



في عدد جمادى الثانية ١٣٨٦ هـ - سبتمبر -
أيلول ١٩٦٦ م وعدت القارىء الكريم بانى سأبحث
عن كتاب جديد عن الصهيونية العالمية المجرمة ، لاقده
لقراء اللغة العربية في مجلة المنهل بعد أن فرغت
من تقديم كتاب (يروتوكولات حكماء صهيون) ، وقد
اهتديت الى كتاب « الصهيونية جريمة العصر الكبرى »
لمؤلفه الاستاذ عبد اللطيف شراره ، وهو كتاب حديث
صدرت الطبعة الاولى منه في عام ١٩٦٤ ، كما اذه الى
جانب ذلك غنى عن التعريف والايضاح لاسلوبه الليباني
السهل ، وتحليله الدقيق الوافى ، واستنتاجه
الصائب العميق ، ويقع هذا الكتاب في (٢٧٧) صفحة
وطبع بمطبعة الغريب في بيروت ، وجميع حقوقه
محفوطة لدار الكشف في لبنان .

ان جل قصدى من تتبع ما كتب ويكتب عن الصهيونية وربيتها اسرائيل - بثت الاستعمار
الغيفى ، ومطية شياطين الشرق والغرب - اقول : ان قصدى من ذلك ان يكون العالمان العربى والاسلامى
على علم متصل بما يطبع وينشر عن ماضى اليهودية وحاضرها ، وماضى الصهيونية العالمية وحاضرها
ومستقبلها ، لانهما خطر يهدد الشعوب والحكومات ، ويقوض القيم والاخلاق ، ويسرى في جسم الانسانية
كما تسرى السموم والامراض فى الاجسام السليمة ، او كما يتفشى السوس فى الاغصان الغضري فيجعلها الى
شيم تلذوه الرياح ان لم تكافح البشرية الالة قل استغاثها ، وتسلسل المبيدات على السوس قبل
امتصاص ثمرات اغصان الانسانية المورقة .

ان الصهيونية وفترة جريمتها المتكرة (اسرائيل) تعاربان جميع الكتب والنشرات التى تصدر عن
فصائحهما فى العالم ، وتهددان الكتاب والفكرين الذين ينشرون مخازيها ويكشفون مخططاتهما المبيتة
لتدمير البشرية ، وبناء دولة شعب الله المختار كما يزعمون ، على حطام الاجناس الاخرى ، وعلى هياكل
الفضائل واشلاء الاخلاق الانسانية المتعارف عليها ، ولهذا فهما تصادران دائما كل كتاب يظهر عنهما ،
وتعززان كل نشرة لا تختم مصالحتها ، ويسببان الى سمعة كل مفكر غيور يخرج على ارادتهما بكل الوسائل
وحتى الدليثة منها ، ومواقفهما فى هذا الميدان مشهورة فى العالم ، وقد حدثنا عن بعضها كل من

الاساتذة محمد خليفة الكونسي في ترجمة (بروتوكولات حكماء صهيون) ، والقائد عبد الله الزل في كتابه (خطر اليهودية العالمية - على الاسلام والمسيحية) كما يعدلنا عنها اليوم الاستاذ عبد اللطيف شرارة في كتابه هذا المقدم منا ، وزني كما قلت : احاول ان تنتشر هذه الفصول المتقولة من الكتب عن هذا الوباء العالمي الفتاك ، ويطلع عليها مفكرو العالم واخبروه في فترات متباعدة تحملها لهم مجلة المنهل الفراء التي تصل الى القارات الخمس ولها قراء في الشرق والغرب، وهذا العدل او المجود واجب مفروض على كل انسان يعبد الله ، ويدين بالفضائل والقيم الخلقية مسن مسلمين ومسيحيين لان دنس هذه الشريعة من انخلق لا تقتصر على جنس من البشر أو لون دون الآخر ، مهما تباينت عقائدهم ، واختلفت مذاهبهم ، ولكنها ضدهم جميعا وخطر يهددهم بالجملة .

ولنبدأ بعد هذه المقدمة القصيرة بعرض اول مادة من هذا الكتاب الخطير القيم وفي : التوطئة التي يقدم بها المؤلف لكتابه ، وسنوال عرضه في سلاسل متتابعة في مجلة المنهل باذن الله .

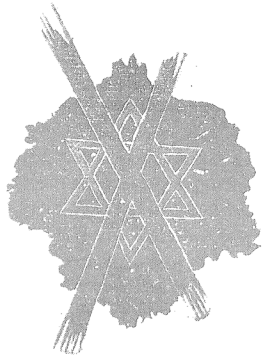
توطئة

كان قيام (اسرائيل) كدولة ، قبل نهاية النصف الاول من هذا القرن ، حادثا له مغزاه الخاص من مختلف نواحي الحضارة في الاخلاق ، والاجتماع ، والاقتصاد ،

والثقافة ، والسياسة . وهذا (المغزى) المركب هو الذي خفي ، ولا يزال خافيا ، بفعل من تركيبه وانتقاد البساطة في تكوينه على أكثر البلدان والانظار التي أبدت تلك الدولة ، ومدتها بأسباب التثواء ، وما انفكت تزودها بأسباب البقاء والنمو .

وذلك يعني ان في سماء الحياة الدولية الراهنة (غيمة) كالعلة - هي (اسرائيل) - تعكس صحوها وتكدر صفاءها ، بنسبة ما تسيء الى أمن هذه المنطقة من العالم وتهدد من انطلاقها في آفاق التحرر والتصحح والتقدم في سبيلها نحو أهدافها الانسانية الخيرة السليمة . وما دامت تلك الغيمة قاتمة ، تظل الحضارة البشرية مبردة لاشد الاخطار في أخلاقها وطرائق تفكيرها ، وبالتالي في كل ما يتصل بشؤونها الاجتماعية والثقافية .

لا بد إذن من توضيح المغزى المتضامى لهذه (الظاهرة) التي حدثت في منطقة الشرق الأدنى عام ١٩٤٨ ، ولا بد من تفسير صحيح ، ينطبق على الحقائق وتؤيده الوقائع



للتخاذل فيمن يفترض فيهم أن يتضامنوا
ويتكاتفوا لمقاومتها على نحو فعال .

ونحن نعلم ان « دوام حال من الحال » ،
فكيف يكون الامر مع حالة - و (اسرائيل)
حالة نشأت بدورها عن حالة غير دائمة ،
أى عن الاستعمار ؟ أولى فأولى أن تكون
الحالة الثانية ، الناجمة عن الاولى ، أقرب
الى الزوال ، ما دام قانون التفاعل يبين
السبب والمسبب يتحقق ويتم تنفيذه بصورة
تلقائية ، أى ان كل تغيير فى الظروف
والعوامل التى كانت قائمة يوم نشأت
(اسرائيل) يؤدى حتما الى زعزعة هذه
الدولة وتباويلها على نفسها .

ونحن نعلم كذلك ان (اسرائيل) كانت ،
قبل ان تولد « فكرة » عاشت فى اذهان
أفراد ، ولم يؤمن بها سوى افراد ، اذ لم
يكن ثمة شعب - قبل قرن مثلا - يجمعه
ارض واحدة ، وثقافة واحدة ، وثقافة واحدة
ولا كان ارادة ذوى ماض واحد ، او تطامع
الى مستقبل واحد . ثم استطاعت تلك
الفكرة - بما اوتيت من مساعدات خارجية
بذلت لها تلقاء منافع مرتقبة - ان تمتثل فى
حركة دعيت يومذاك (الحركة الصهيونية)

كانت الفكرة الصهيونية تبتفى -
وسنشرحها بالتفصيل - جمع اليهود ،
وتركيزهم فى ارض واحدة ، والعودة بهم
الى (أمجاد) سليمان ودأود ، حتى اذا قامت
الحركة المنبثقة من الفكرة ، ظهرت انقسامات
الجماعات أو الافراد الذين يطلقون على
أنفسهم وصف (يهود) فمنهم من رأى
التجمع فى فلسطين ، ومنهم من حسب أن
كل رقعة من الارض صالحة للحياة يمكن
ان تحول الى وطن يهودى ، ومنهم من أثر

لنشوء تلك الدولة فى تلك الحقبة المعينة من
التاريخ . فما هو معنى نشوئها ؟ وهل
عرف العالم الحديث كله دولة قامت حلما
أو فكرا بلا ارض ولا شعب ، سموى
(اسرائيل) ؟ كيف ولدت هذه الدولة ولم
تكن ؟ وهل تولد الدول فجأة هكذا من غير
ان تحبل بها أم ؟

تلك اسئلة تلج ، وتشتد فى الالواح ،
يطلب الجواب كلما فكر فيها الانسان ، كل
انسان . والامر الذى لا جدال فيه ، ولا
يرقى اليه ظل من شك ، أن ولادة (اسرائيل)
كانت حدثا غير طبيعى ، وان الرحم الذى
تقلبت فيه كان غريبا عن فلسطين ، بل ان
العقل ، انذى تصورهما قبل ان تودع الرحم
كان دخيلا على الشرق والشرقين . وكانت
ظروف التربة التى ولدت فوقها مقلقة ،
مرجحة ، مضطربة ، ولكن القوايل اللواتى
حضنها ، بذل الكثير من انفسهن للابقاء
على حياتها . وبهذا نشأت وسط ظروف غير
طبيعية ، وعاشت بدم اصطناعى منقول ، ولا
تزال تلك هى حالها منذ ولدت الى يومها
هكذا . . .

ذلك كله يعنى ، بوضوح يبلغ حد
الإشراق ، ان بقاء (اسرائيل) معلق على
ظروف ذخينة وخارجية ، أى داخل المناطق
العربية فى غربى آسيا وشمالى افريقيا ،
وخارج هذه المناطق فى قارات الارض
الخمس . ومتى زالت تلك الظروف ، زالت
مها (اسرائيل) .

واذا كانت هذه الدولة لا تزال على قيد
الحياة الى اليوم ، فذلك أن العوامل التى
قامت على إيجادها لم تنقطع بعد عن
مواصلة عملها التخريبى فى الحياة من
حولها ، أى لا تزال هناك بقية من استعمار
فى الديار العربية . ولا تزال ثمة آثار

أن يذوب اليهود في الشعوب التي يحلون
بين ظهرانيها .

هذه الانقسامات ، التي لا تزال قائمة
الى اليوم ، هي التعبير الاكبر عن هذه
الحقيقة ، وهي أن اليهود ليسوا شعبا ذا
ماض واحد ، وثقافة واحدة ، وأرض واحدة
وأمال في المستقبل واحدة ، وأن فكرة جمعهم
ليست على شيء من الصواب ، وإنما هي
« حلم » لا تتسع له الحقيقة بمعنى أن
الدولة الصهيونية الراهنة لا يمكن أن تتسع
لاحلام الصهاينة ومن هم وراءهم من المخربين
أية كانت . لوسائل العلمية التي يمكن
استخدامها في حمل الارض على اعطاء
غذاء أكثر .

لم تكن الفكرة الصهيونية اذن صحيحة
ولكن الحركة التي انبثقت منها لقيت من
التأييد ما شجعها على المضي في السير قدما
نحو اهدافها . وقد رأينا ان الفئات التي
بذلت لها العون إنما بذلته مقابل « منافع »
كانت تتربقها . . . لم يكن تأييدها للحركة
مشروعا ، فهو بذلك من طبيعة المنافع التي
كانت تتربقها ، وتسعى بمختلف الوسائل
للحصول عليها ، أي انه زائل ايضا ،
وزواله محتوم بتحتّم ظهور الحقيقة .

كثيرة هي « الثغرات » التي تجعل الفكرة
الصهيونية خاطئة ، وتصيبها بلون الاجرام
حتى تفكر ، أي كنية تنطوي على اساءة
متعمدة لابرياء لم يسبق لهم قط ان أساؤوا
ولو من بعيد ، لهؤلاء الذين راحوا يفكرون
في اخراجهم من ديارهم ، وتسخير العلم ،
والمال ، والسياسات الدولية من بعد ،
لاغتصاب وطنهم ، وتشويه حقيقتهم ،
والاعتداء على مقدساتهم ، وتهديم مستقبلهم
وثغرات الصهيونية - فكرة وحركة معاد

تراوح بين ظاهر وباطن ، وبرزت ظاهرة
فيها انها ضربت صفحا عن ان فلسطين
أهلة بسكانها العرب ، وأغفلت عمدا الخوض
في حديث هؤلاء السكان ، بل ان قلاسة
الصهيونية ، أشاروا بوضوح الى ان حقوق
العرب في فلسطين ينبغي أن لا تذكر ،
وان لا يعترف بها اليهود المشتتون في انحاء
الارض ، لان مجرد الاعتراف بتلك الحقوق
يضعف حماسة اليهود ، ويتدخل معه
ايمانهم بصواب الدعوة الصهيونية .

كانت هناك اذن وراء الحركة الصهيونية
وراء التفكير الاساسي فيها ، ثلاث نيات :
الاولى سلب فلسطين من العرب ، والثانية
استغلال الخلافات والمصالح الدولية والمطامع
الاستعمارية لاضعاف العرب ، ومن يؤيد
في حقوقهم المشروعة (الشعوب الاسلامية
وغيرها . . .) والثالثة التوسع على حساب
الابرياء من جيران (اسرائيل) .

ومذ ذقت تلك الحركة في خطتها
التمهيدية (استغلال الخلافات والمطامع) ،
اضطرت الى خوض صراع مكشوف مع العرب
والمسلمين ، ثم مع كل انسان يدافع عن
الحق ، ولا يرضى بالجريمة ، ويأبى مناصرة
الباطل . . .

لم يبق في امكانها ان تبقى على اقتنعته
ولا ان تسمد ثغرات الفراغ في وجودها ، ولا
أن تستمر السبل الملتوية التي سلكتها ، ولا
أن تعيد الظلام الى الدهايز التي غمرها
ضوء الحقيقة وسطح فوقها نور الواقع ، ولا
أن تردم الهوة السحيقة التي تفصل باطنها
عن ظاهرها ، فقد ادعت اول ما ادعت ان
اليهود مرضى ، معذون ، مضطهدون ،
مظلومون ، والحس الانساني يقضي بأن
نغيث الملهوف المريض ، ونؤاسى المذبذب ،

طبيعة الثيمات والوسائل التي اصططنعتها الصهيونية ان تؤدي الى نجاح صهيوسج . وبالتالي دائم ..

على ان النجاح ، الذي ساقته الظروف والاضواء اندولية للصهيونية ، كان مزيفا وهو مزيف لانه لم يكن الا « ثمنا » لخدمات وتجسّسات وافعال اثيمة ، دنيئة ، لا تتمصل بحقائق الاشياء من قريب ولا مسن بعيد . انه اشبه شيء بنجاح (المجرم) في تحقيق جريمته ، وفق الخطة التي وضعها له من زعدوه باعطائه حصّة من الغنيمة ، اذا هو احسن السلب ، وادى الدور الذي عهد اليه القيام به .

والصهيونية اذ قامت حلما في اذهان مخترعيها ضربت صفحا عن واقع فلسطين ، وكأنها ارادت ان تبعث من القبور اولئك الذين قضى عليهم بختنصر ، ودفنهم طيطش ومحا وجودهم هادريان ، وكلها حقد على التاريخ ، والانسان ، والحضارة ، والضمير الاخلاقي .

ذلك هو موقفها يوم انطلقت كفكرة . ومذ رأت انها لا تملك بحال ان ترجع بالانسانية عشرين قرنا الى الوراء ، أخذت تعمل في الخفاء على استغلال الشهوات البدائية ، والعقول البدائية ، والاطماع البدائية - وهذه ترجع بالانسان الى اكثر من عشرين قرنا - ، وصممت على وضع نفسها تحت تصرف هاتيكت الشهوات والعقشوات والاطماع ، وراحت تبث عنها ، وتسعى في جمعها ، حتى تو فر لها منها ما شجعها على المضي في محاولتها الاثيمة ..

بيد أنها عمدت الى (التوريث) وتسمية الاشياء بغير مسمايتها ، فاذا بهرتسل ، واضع أسس الدولة الصهيونية ، ومخططيها الفكري ، يقول للناس بكل صفاقة ، في

ونمنع الاضطهاد ، ونرفع الظلم . وزعمت ان شفاهم لا يتم ولا يتحقق الا بمجداد وطن قومي لهم ، يعيشون فيه كما يعيش غيرهم من عباد الله .

ثم ادعت ان الامر في فلسطين يقتصر على ربط اليهود بماضيهم الشقائي لا أفضل ولا اكثر ، وتطورت من بعد الى الزعم ان لهم حقا تاريخيا في فلسطين ، ثم تطورت الى طرد الابرياء من ديارهم ، والاستيلاء على مقومات حياتهم ، ثم الى اقامة دولة تناصب جيرانها اعداء ، وتبث في اجواء العالم العربي كله ، سموم الاباحية ، والتفسيخ الخلقي ، والميعان ، والمبادة الاثيمة ، والثقافة الداعرة .

وكان لا بد لها ، خلال هذه الاطوار كلها ، من معارك تطحن بها اعداءها ، على جميع الجبهات الاخلاقية ، والاقتصادية ، والثقافية ، والسياسية ..

والامور التي غفلت عنها هي ان جنودها - وكلهم من المرتزقة الذين يعبدون المال - ليسوا من الايمان بها في المنزلة التي تتصورها ، وان النساء اللواتي تستخدمهن لبلوغ اغراضها في كثير من الدهاليس النفسية والاجتماعية ، لا يملكن من القوة ما يجعلهن ابدا « كاتبات » للاسرار ، وان الاستعمار الذي تفيد من مطامعه وتسخره لآربها لا يستطيع ان يقف على قدمية المنه التي تحتاج اليها ، بعد ، لتحقيق احلامها .

ذلك كله يجملنا على الاعتقاد بان : الهزيمة « الماحقة » تنتظر الصهيونية ككفر ومبدا ، وحركة ، ودولة .

انهزيمة عمير (اسرائيل) ، ومصير الصهيونية برمتها ، لان الاسس والمبادة ولا تمار التي قامت عليها كانت تحمل في قراراتها هزيمة اخلاقية منكرة ، وليس من ٢٠٧٦

عصره : « ... وهناك (اى فى فلسطين) سننشئ من أنفسنا سورا يحمى أوروبا ضد آسيا ، ونكون الخرس الامامى للحضارة ضد المهجعة » .

وهذا معناه ان اليهود فكروا ، أول مسا فكروا فى اقامة دولة ، ان يكونوا جواسيس لاهل أوروبا على آسيا وأفريقيا ، وحماسة للمعدوان باسم الحضارة ، وأداة للتضليل ، ومعوانا على التخريب ، فالحضارة التى يريد ان يحميها هرتسل ومن جاء بعده ونسج على منواله ، لم تكن ، كما أثبتت الايام ، شيئا سوى النهب ، والتقتيل ، والتدمير ، واحياء مفاسد الوثنية ، والقضاء على كل تطلع صحيح ، لتقدم الانسان من النواحي لادبية والاخلاقية .

وكان من نتائج هذا التمهويه والتضليل والتخريب ان وقعت الجريمة وكانت الحضارة المسيحية ، لا المزيفة ، حضارة الاخلاق والشرف ، هى الضحية .

وغاية هذا الكتاب ، فى أول منزلة ، ان يلقي النور على تلك الجريمة ، وأصولها ودوافعها وادفعها ، والقائمين بتنفيذها ، والمشاركين فى حدوثها ، حتى اذا ظهرت الحقيقة ، وأخذ العدل مجراه ، ورجع لكل ذى حق حقه . . حلت الهزيمة النهائية بالصهيونية وانصارها .

ذلك بان أفضل حل لقضية فلسطين ان تستعيد اندول العربية المستقلة ، الاعضاء فى جامعة الدول العربية ، استقلالها لصحيح فى تنظيم شؤونها الداخلية ، وتركيز كيانها على اسس علمية ، وتوطيد علاقات بعضها ببعض الآخر على نحو

يهدف الى خير الاسرة العربية ، والتخلص من رواسب الماضى ومنازعاته ، وحقايقه ، وأخطائه .

بيد أن هذه الامور - الاستقلال الصحيح ، التنظيم الداخلى ، التركيز العلمى ، التعاون المثمر ، الافادة من أخطاء الماضى - تحتاج بجملتها الى دراسات دقيقة ، والخلوص الى مقررات نهائية ثابتة والسير قدما فى تنفيذها .

وقد جاء هذا الكتاب فى قسمين : الاول شرح هجمل للازمة التى بدأت مع قيام الصهيونية ، والثانى محاولة وضع حل عربى لهذه الازمة .

وكان من الطبعى ان أهتم بالخطوط الكبرى فى العرض ، دون تشديد على التفاصيل التاريخية ، وهى تفاصيل ميثوقة فى أكثر الكتب التى تناولت قضية فلسطين بمختلف اللغات .

أما الحل فقد اضطرت ، فى وضعه الى معالجة القضايا الفلسفية الكبرى على ضوء التجارب التاريخية ، ومقارنة الآراء الاجنبية بواقع الفكر العربى قديما وحديثا ، وقد نشرت بعض فصول هذا القسم لارى مدى ما تلاقى من تفهم فى جانب ، وقبول أو رفض فى جانب آخر ، فأفسدت من بعض النماذج ، وتداركت العديد من الأخطاء .

وليس هذا الكتاب سوى محاولة ترمى الى توضيح ما غمض ، وكشف ما استتر .
والله من وراء القصد .

عبد الله السعد



شَدِيدُ الْإِسْلَامِ لِلزَّهَبِ

بقلم الأستاذ الكبير الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزالي

- ٥٢٩ -

وبقى احد يأخذ ما ليس له ؟

كلا !

أتى عامر بن عبد الله بن الزبير بعطائه وهو في المسجد ، فقام ونسبه في موضعه ، فلما صار الى بيته ذكره .. فقال : يا غلام أئتني بعطائي الذي نسيت في المسجد ، قال واين يوجد ؟ وقد دخل المسجد بعدك جماعة ؟ قال : وبقي احد يأخذ ما ليس له ؟

● ● ●

قلت : ان تسأول عامر عما اذا بقي احد يأخذ ما ليس له في زمانه قبل الف وثلاثمائة عام تقريبا ، كان اعتقادا منه بان الدين الاسلامي الذي غمر قلوب الناس في عهده كفيل بمنع ذلك .. ولو هو قد عاش الى عصرنا هذا لأعجبه ما هو مشهور في بلادنا المطهرة .. وسائر المملكة المتروسة من الامن والاطمئنان وعدم تجاوز الايدي الى ما ليس لأصحابها في المدن والقرى .. والبادية والحاضرة .. نتيجة اقامة الحدود وقد شهد بذلك حجاج بيت الله الحرام منذ اربعين حولا .. ولله الحمد والمثنة وهو خير الجافلين .

- ٥٣٠ -

(مرحب)

استدعى يهود خيبر ، غطفان - وهم حلفاء

١٠٧٨

لهم - على الرسول صلى الله عليه وسلم عند غزوه لهم .. وأراد ان يحول بينهم فلا يصلوا اليهم واستدعى دليله - وكان اسم احدهما (حسيلا) ليدلاه على الطريق الاحسن .. فقال احدهما : انا ادلك يا رسول الله ، فاقبل حتى انتهى الى مفترق الطرق المتعددة وقال : يا رسول الله هذه طرق يمكن الوصول منها الى المقصد .. فأمر ان يسميها له واحدا واحدا .. قال : اسم واحد منها (حزن) .. فأبى النبي صلى الله عليه وسلم من سلوكه وقال : اسم الآخر شاش : فامتنع منه ايضا ، وقال : اسم الآخر (حاطب) .. فامتنع منه ايضا .. قال حسيل : فما بقي الا واحد ، قال عمر : ما اسمه ؟ قال : « مرحب » فاخترنا النبي صلى الله عليه وسلم سلوكه « اه

● ● ●

قلت : وهكذا كان صلوات الله وسلامه عليه (يكره الطيرة ويحب القال الحسن .. ومن هنا وجب ان يتخير الآباء احب الاسماء لأولادهم من ذكور وإناث ! وقد اخذ بعضهم يقلد في التسمية غير العرب والمسلمين .. دون اي هدف ! الا مجرد الانطلاق من اطوارنا الحصريين .. وسياجنا المتينين .. والله يحب المحسنين) (١)

(١) (المنهل) : يحسن بالقارئ الكريم ان يراجع ويطلع البحث القيم الذي كتبه الشيخ اسماعيل الانصاري في هذا العدد عن هذا الموضوع . في مقاله : (من توجيهات ديننا الى التضامن فيه)

- ٥٣١ -

(يوم التروية)

قرأت في مقال نشرته مجلة الحج الغراء في عددها الصادر في ١٦ صفر ١٣٨٣ للاستاذ الجليل (صاحب البحوث الإسلامية القيمة والرحلات العربية المفيدة) السيد احمد علي .. وهو يتحدث عن عبد الله بن عباس رضي الله عنه تحت عنوان (يوم التروية) .. « ان الخازن ذكر عن عبد الله بن عباس ان ابراهيم صلى الله عليه وسلم رأى ليلة التروية في منامه ان يؤمر بذبح ولده فلما اصبح (تروى) يومه اجمع اي (تفكر) هل هذه الرؤيا من الله او من الشيطان فسمى يوم التروية ، ثم رأى ذلك في ليلة (عرفة) ثانيا - فلما أصبح عرف ان ذلك من الله فسمى اليوم (عرفة) .. »

● ● ●

قلت : وكنا نحسب ان اطلاق التروية على اليوم السابع على الصعود الى منى وعرفات ، .. انما كان لتملية الحجاج « رواياهم و « قربهم » يوم كان الماء شحيحا .. والحصول عليه عزيزا ، وكذلك اذن التعليل في بعض كتب المناسك .. وفي نفس الرواية السابقة ، ما يدل على سابقتها بدليل قوله : « ليلة التروية » .. اما ان عرفة سميت باليوم او العكس .. فذلك ما لا مشاحة فيه .. فسواء هو للزمان او للمكان .. فأمره مفروغ منه .. وانما هي معرفة « التروية » وما تعنيه ؟ وقد يكون الصحيح احدهما .. فهل لنا ان نتنور في ذلك بشيء من التفصيل من فضيلة استاذنا الجليل ؟! وله الشكر الجزيل .

- ٥٣٢ -

مسجد ابي بكر الصديق

(بمكة)

في كتب السيرة النبوية .. قصة الصديق ابي بكر رضي الله عنه وخروجه من مكة - الى يرك الغمام - هاربا بدينه .. وما كان من لقاء (ابن الدغنة) له وهو سيد القارة .. وعودته به الى مكة في جواره واذعان قريش لذلك .. وان ابا بكر قبل ان لا يعالن بالاسلام وان يلبث بداره يعبد ربه .. قالوا : فابتني مسجدا بفناء داره فكان يصلي ويقرأ القرآن فتنقصف عليه نساء المشركين وابتأؤهم يعجبون منه وينظرون اليه .. » ه

● ● ●

قلت : اذن تكون دار الصديق وهي بجرار مسجده الذي ابتناه - (بمحلة المسفلة) - .. وذلك مسجده المنسوب اليه يقع ثمة ومكانه وشهرته معروفان عند العامة والخاصة بالتواتر حتى ان يوم .. وما دعائي لا يراود ذلك الا عدم الظفر حتى الآن بنص صحيح عن مسجد (خالد بن الوليد) الذي ينسب اليه في (محلة الباب) .. حتى في تواريخ مكة المتأخرة .. وماثرها المدونة .. ومن الحق ان فلاحق ما هو ثابت .. بالتدوين ! قبل ان يتعلق الشك باليقين فما بعد (عكاظ) .. وهو اعظم الآثار العربية .. والاختلاف على موضعه عظة لمن يهيم ان تبقى العالم الاولى .. بميزاتها التاريخية او الادبية .. او الدينية وما لا يدرك كله - لا يترك جله - وليت لنا من يتصدى لتدوين ايام العرب اللاحقة .. وربطها بايامهم السابقة في القرون الاخيرة فكهم لهم من معارك فاصلة ، ومواقف

باسلة ، لا تقل أهمية عن غيرها فيما مضى
من الصور وقد يكون منها ما هو أهم وأعظم
نتائج ومقدمات .

- ٥٣٣ - الشيخ ركن الدين

كان من سعادة الوزير صاحب بهاء الدين
بن محمد (سنة ٦٠٣ - ٦٧٧) ه أنه
عندما نزل إلى دار الوزير الفائز . ليتبع
وداعه ودخاثره . . . وذلك في القرن السابع
الهجري . . . وجد ورقة فيها أسماء من أودع
أمواله عنده . . . فعرفهم وأخذ منهم ما كان
له عندهم . . . وكان من جملة الأسماء « الشيخ
ركن الدين » . . . اربعون ألف دينار . . . فلم
يعرف الحاضرون من هو الشيخ ركن الدين
. . . ففكر صاحب زمانا . . . ثم قال: احضروا
هذا الركن . . . وأشار إلى ركن في الدار
فحفروه فوجدوا الذهب « أه (فوات
الوفيات)

● ● ●

قلت : انه لذلك خارق . . . وحقيق بهذا
الركن ان يسمى (ركن الدين . . . والدنيا)
معا . . . وهكذا كان الحال في تلك العهود
المضطربة . . . وكما تدين تدان . . . والله
يتولى الصالحين .

- ٥٣٤ -

تشريط الخدود

لكل قوم ما استحسنوه من الأزياء
والاشكال . وما اختاروه وميزوه من مظاهر
الحسن والجمال . . . وفي ذلك كان هذا
(التمثيل) او « التشريط » في الخدود
والتعطيط في الشفاة . . . (وكل يعنى على
ليلاه) . . .

غير أننى لم أجد في الشعر العربي
الجاهلي أو الاسلامي ما يدل على وجود هذه

٩٨٠

(المشالي) . . . إلى أن قرأت هذين البيتين
لبهاء الدين محمد بن ابراهيم (ابن النحاس)
النحوي (٦١٧ - ٦٩٨) ه . وهو يعنى
بهما (مليحا) شرطوه . . .

وما في هذا من تشبيه يستدعي الإعجاب ،
وانما الشاهد من ذكره الاستدلال ان التشريط
سابق على القرن السادس والسابع . . . وانه
عام في البيض والاسود على السواء ، وما
هو الا دخيل غير اصيل . . .

قلت لما شرطوه ، وجرى

دعه القاني على الخد الثاني

ليس بعدا ما اتوا في فعلهم

هو بدر مشرق بالشفق

وكريه غير جميل . . . وما تشبب فيه الا
(كل من ينعت هواه بالكوانيني) .

- ٥٣٥ -

وصية سعيد بن العاص

دعا معاوية رضى الله عنه (عمرو بن
سعيد بن العاص) الملقب بالاشدق . . . في
غلمة من قريش فقال له : « إلى من أوصى
بك ابوك ؟ » قال : « ان أبى أوصى الي . . .
ولم يوص بى » . قال : وبأى شيء أوصاك ؟
قال : بأن لا يفقد اخوانه منه الا شخصه » .
فقال معاوية : ان ابن سعيد هذا لأشدق .

● ● ●

قلت : وكذلك كان الفتيان من قريش
وسائر القبائل العربية اصحاب فطنة
وحذق وذكاء . . . ولقد جاء في الاثر الشريف
قوله صلى الله عليه وسلم : « ان من أبر
البر ، صلة الرجل اهل ود ابيه بعد ان يولى »
ولعلنا نفهم من هذا ، الحرص على تقوية اواصر
المودة والحب والتعاطف بين الاسر والجماعات
والأفراد . . . يرثها الآخر عن الاول . . . وقد يما
قال الشاعر :

انى اذا ما القوم كانوا انجيه
واضطرب الحبل اضطراب الاويه
هناك اوصنى . . . ولا توص بيه

- ٥٣٦ - (المروءة والمروءة)

احفظ بيتين قديمين لشاعر ظريف
يقول فيهما :

مررت على (المروءة) وهى تبسكى
فقلت : لماذا تنتحب (الفتاة) ؟
فقلت : : كيف لا ابكى - وهى
جميعا - دون خلق الله - ماتوا
قلت : وقد اغتيل فقيد الوطن العربى
وصاحب جريدة (الحياة) البيروتية :
الاستاذ (كامل مروءة) ، رحمه الله ،
مررت على (المروءة) وهو ميت
فقال : الآن حق لى الحيااة
ومما حتفى لهم - الا نذير
بزالزال تميمد به الطغاة

وان الله لقوى ذو انتقام واليه المرجع
والمال .

- ٥٣٧ - وبقى احد

يأخذ ما ليس له ؟

اتى عامر بن عبد الله بن الزبير بعطائه
وهو في المسجد ، فقام ونسيه في موضعه ،
فلما صار الى بيته ذكره . فقال : يا غلام
أئتني بعطائي الذي نسيته في المسجد ، قال
واين يوجد؟ وقد دخل المسجد بعدك جماعة؟
قال : وبقي احد يأخذ ما ليس له ؟

قلت : ان تسأؤل عامر عماذا بقي احد
يأخذ ما ليس له في زمانه قبل الف وثلاثمائة
عام تقريبا ، كان اعتقادا منه بان الدين
الاسلامي الذي غمر قلوب الناس في عهده
كفيل بمنع ذلك . ولو هو قد عاش الى
عصرنا هذا لأعجبه ما هو مشهور في بلادنا
المطهرة . . وسائر المملكة المحروسة من

الامن والاطمئنان وعدم تجاوز الايدي الى ما
ليس لأصحابها في المدن والقرى . . والبادية
والحاضرة . . نتيجة اقامة الحدود وقد
شهد بذلك حجاج بيت الله الحرام منذ اربعين
حولا . . ولله الحمد والمثنة وهو خير
الحافظين .

- ٥٣٨ -

نعل الزيرى وسارقه

« دخل عامر بن عبد الله الزيرى احد
المساجد فخلع نعله . . ووضع في مكان ،
ولما فرغ من صلاته بحث عنه فلم يجده .
فقال : غفر الله لمن سرق ، وقضى حياته لا
ينتعل ، ولما سئل عن ذلك لقال : اكراه ان
اتخذ نعلا فلعل رجلا ان يسرقها فيأثم » اه

قلت : فكمن من الناس يتقى اتقاه فلا
ينتعل حتى لا يتوقع سرقة نعله واثم سارقه
لو اخذ زهاد الناس فقط بهذه آلفسفة . .
ليارت تجارة وعطلت مصانع : وبهذه
المناسبة نذكر ان ابواب المسجد الحرام . .
كانت تقوم على جوانبها اقفاص تودع
بها « المداعس والجزم والنمال »
وتحفظ لدى محترفين مقابل قرش او
قرشين . . وكانت مللة او ملتين . . فهلا
روعى تطويرها . . في الوضع الجديد بعد
التوسعة ! وتحفظ لدى محترفين مقابل
قرش او قرشين . . حفظا على الاقدام من
الحفاء والاخلات من الابتلاء ! وقديما كنا
نسمع كلمة تلاشت في الزمن الاخير وهى
« حرامي المدس » . . والنالاب ان الغلو
وحده . . هو السبب ، فما احد يدخل
المسجد ليصلي ويستغفر ، وهو ينسوي
السرقاة الا النادر الشاذ من الذين هانت
عليهم نفوسهم ! و (اعقلها وتوكل)
افضل من (احقها ، ولا تتنعل) ؟

كُنْتُ فِي لَنْدُنْ

بقلم الاستاذ الشيخ :



عثمان الصالح

مدير معهد العاصمة النموذجي بالرياض

البيع والشراء والثقافة والصحافة ...
فتشت في المعروضات فلم أر الا صحفا تصدر
عن بلاد لا تمثل الواقع الصحيح الذي
نريده ... وبحثنا ولم نجد صحفا لبلادنا
ولا لغيرها ما عدا صحيفة واحدة من لبنان
هي - لسان الحال - والغريب انها وصلت
في اليوم الذي صدرت فيه .. ثم فتشنا
ووجدنا مجلات عربية الكتابة ولكنها ليست
عربية الهدف .. ولكنني وجدت مجلة جميلة
تسمى « الفكر » تصدر في تونس .. فيها
من الدسامة في المادة والتحدث عن تونس
البلد الشقيق ما ملأ الفراغ وشرح الصدر

لم تكن المرة الاولى التي اזור فيها انكلترا
ولكنني وبالضبط في ١٠ شعبان سنة ١٣٨٦
كنت في عاصمتها ، وقد كان بين زيارتي هذه
والاولى أكثر من ستة عشر عاما، كنت عندما
أطلب شايا لا أحصل على السكر الا ببطاقة
شان الانكليز عموما .. وكثير من الحاجات
الضرورية فيها أيضا شح ، كاللحم لا يصرف
الا اياما معينة ... واليوم كل شئ متوفر
في انكلترا ... ترى فيها كل ما يروق
ويشوق من كل ما يهيم الانسان ...

وقد زادت لندن عما نعهد اضعافا لا هن
الناحية التنظيمية والعمرانية ، ولا من
الناحية المعيشية ... وقد زالت منها تلك
الأطلال التي أحدثتها قنابل الالمان وجعلها
الانكليز ساحات ... أصبحت الآن عمارات
شاهقة ..

هذه المقدمة ليست ما أريد ... وليس
هو الشيء الذي أردت أن أتحدث عنه فغيري
يستطيع التعبير عنه أكثر مني ولكن الذي
تعطشت اليه صحف بلادنا ... ذهبت الى
السفارة فلم أجد بها الا أعدادا قديمة ، ولم
أر مجلات ولا صحفا جديدة ... وقيل لي
أن في لندن بائع صحف .. أخذنا وصفه ..
ودخلنا مكانه .. وجدناه من يهود انكلترا ..
وهؤلاء اليهود دائما يحتلون الصدارة في

واذا المنية أنشبت أظفارها
ألفيت كل تميمة لا تنفج
ويتحفنا هذا الشاعر القيرواني فيقول :-
لم تنبت الدنيا سوى كدر ولا
منجى اذا عصفت رياح شعوبها
أنا من تعلم عنك أن يلقي الحيا
ة بصبره في مدلهم خطوبها
وربما أشار في بيته الآنف الى قول
مهيار :

طبعتم على كدر وأنت تريدها
صفوا من الاقدار والاكدار
ويستمر الشاعر القيرواني في رثاء أبيه
فيقول :

الصبر عيل بها ولم تك لي قوى
أبوهها فيها ولا يعقوبها
أغمضت عيتك عن قذاها راحلا
وتركتني وحدي لمسولة ذبيها
أنا بعد ففدك لم أعد مستورا
لذاتها أهمل أغر بطيها

ويتجلى في هذه الأبيات الثلاثة قوة
التعبير وصدق المعنى ولكنه يتلوها بأبيات
رائعة في وصف عاطفة الأبوة وحنانها
فيقول :-

كافحت من أجل بنفس لم تكن
منى لتجنى بعد بعض نصيها
وشقيت دهرها مؤثرا لسعادتي
ومهمها بالادب كل دروبها
وقضيت عمرك في انجها ماثرا
لم تكثر في سبله بسوبها
ولكم محضنى النصيحة مشفقا
من أن أزل فكنت خير مجيها
وخصصتنى بعوارف أوليتها
نفسى التى أبلت في تهذيبها
لك من ابائك ما شرفت به وما
أخلاقك اتسعت لخرق مربها

وسر النفس .. انها مجلة غنية بالادب
الرفيع والاقلام الحية التى تعطينا فكرة
صادقة عن الادب في بلد عربى .. وأحد
هذه الاعداد من المجلة خاص عن الاسلام
في عصرنا .. لقد قرأت هذه الاعداد الثلاثة
من الغلاف الى الغلاف ، ومع اننى لست
بشاعر ولكنى وجدت في هذه المجلات شعرا
حيما ووجدت شعراء تنبض شاعريتهم
بالحيوية .. وتوحى معانيهم التى يطرقونها
بان في تونس معينا عذبا من الشعر الادبى
الرائع وأجد من بينهم شاعرا من القيروان
حبر قصيدة يرثى بها أباه عنوانها (دمة
من قلبى) قال فيها :

تبكيك يا أبتي بصوب صبيها
عنى التى فقدت أعز حبيها
والدمع لا يطفى اللواعج أضمرت
بغواذى المسكوم حر لهيها
تبكيك نفسى والجراح تنوشها
نفسادة ويلاه من تغديها
ويقول :-

خطفتك أيدى الموت فانطفأت به
نفس عرفت الحق فى تأزيها
ورويت من يشوعها وتبسمت
كل المنى لى من غصون قطوبها
وتبيئت سبل الهدى لى بالذى
تديه فى الأخطاء من تصويها
خطفتك أيدى الموت فانبثرت يد
ياكم أخذت بها لكشف كروبها
تلك المنية أنشبت ظفرا وما
عن أيضا غفلت عيون رقيها
والموت غايتنا وكل منظو
لبعيدها أو فتنة لقريها

ولعل في الأبيات هذه ما يشير الى أدبنا
العربى القديم حيث يقول الشاعر القديم :

ما ضاقت الدنيا عليك اذا اشتكى
من دون ذلك عنه ضيق رحيها
الصبر رائدك الذى هو عاصم
اذ أبدت الضراء زرق نيوبها
ديسالك ما واليت في اقبالها
أبدا ولا باليت في تقطيعها
فأريت رأى العين سر تجارب
كشفت لى الايام بعض غيوبها
سر في حمى الرحمن يكلؤك الرضى
في جنة عبقث بنشر طيوبها
ولقيت ربك مؤمنا وتزلت
رحماته تسقيك من شؤبها
لم ينقطع لك في الحياة على المدى
عمل وان هى آذنت بغروبها
ويختتمها بقوله : -

ما عنك سلوان فبين جوانحي
ذمراك باقية بقاء وجبها
واذا كنت نقتن أغلب القصيدة فلأننى
أريد أن يطلع القارىء على ما في تونس من
شعر وأدب ٠٠ وهذا الشاعر اسمه محمد
مزهود وله أشباه وأمثال ٠٠ ونرى شاعرا
آخر هو - الهادي نعمان - يقول تحت عنوان
(الشوق اللاهث) : -

أى شر أقوى من النفس ان زأ
غت والقت على الفؤاد حجابها
المسمى الفؤاد يخبئ فى اللب
ل يعانى لدى الدجى أتعابه
والمقاساة في الظلام شقاء
دونه الموت ساقيا أكوابه
ويقول في الشعر : -

محنة الشعر محنة ذات أثقال
ل جسمام تنسى الفتى أربابه
هى تمضى لقلبه نحو أسسقا
م فيهمضى مستعدبا أوصابه

ويقول في الشعر أيضا : -
أزمة الشعر أزمة الكائن الحي
-ران يهفو مستطلعا أربابه
أيها الشاعر المكتش عن شو
ق فلا بد بالغ أعتابه
ويقول في الحياة : -
والذى نفسه بغير حياة
يفقد العزم منكرا أسبابه
هكذا الشعر قوة وسمو
ورسول تحلى الحياة كتابه

وشاعر آخر هو - منور صمادح - يكرم
الاستاذ محمد على الطاهر في قصيدة لطيفة
شبية القول رقيقة الاسلوب يقول فيها : -

سرح الطرف وراء الاكمه
في رحاب ليس فيها عتمه
من « ظلام السجن » تسبر غورها
وعلى الاوراق خط الكلمه
ليس كالخرف لدى الناس هدى
فتح الله عن الخرف فيه
قال : اقرأ ٠٠ ثم أوحى دينه
علم الانسان ما قد علمه



أوقدت أنفسنا بين الضلوع
شعلة الحب وها نحن الشموع
وأطلت من مآقينا المنى
للجبارى وسرقنا بالدموع
هكذا نغرق في نار الهوى
صاح لولا النار ما عود يوضع
فتألم ! ان فى آلامنا
لذة تسعد هاتيك الجموع



عشت للخرف وفيه سوف تفنى
ثم تبقى في ضمير الدهر معنى
فاذا ما عشت منهم عيون
فلكم فتحت في العميان عينا

واذا ما شسانيء أبتر أغرى
صاح لا تحفل بقدم قد تجنى
كم ترامتكن دباح لا تنى
نحن من ذلك أسمى نحن أغنى



نحن للعرس شنوف وشفوف
نحن في الدهر صنوج ودفوف
واذا ما المجد نادانا أجينا
انما نحن دروع وسيوف
وعلى هاماتهم اما انقضضنا
نالعوادى نازلات والحتوف
انه عمى أنت في بيتك حل
لست ضيفا انها نحن الضيوف

وتنتهى هذه القطعة الرقيقة التى تملأ
القلب والنفس روعة في قوتها وسلاستها
وجودة معانيها .. ولا أريد أن أطيل في
كلمتى هذه ، فالجيد المختار نثرا وشعرا في
هذه الأعداد الثلاثة كثير .. ولكنى اقتضيت
وقدمت الدليل ، ولا تتسع صفحات المجلة
« المنهل » للمدل على - بفتح اللام - ..
وشاقنى أن أتلو قصيدتين للشاعرين
المبدعين حسن عبدالله القرشي ومقبل العيسى
.. لقد كانا واسطتى عقد بين أدباء تونس
.. لمت كثيرا من شعرائنا زار تونس
وتحدث الى أدباؤها وشارك في الادلاء ، في
الكتابة في صحفهم ومجلاتهم ..

وكلمة أخيرة : أهيب بوزارة الاعلام
وجهازها مشجوعون بالأدباء أمثال غالب ابو
الفرج ، وعلى رأسها معالي الاستاذ الاديب
جميل حجيلان أن يكون بيننا وبين تونس
تبادل ثقافي ، وأن يعمل على مبادلة الصحف
بيننا وبينها ، وتكلف كل مؤسسة من
مؤسساتنا أن تهدي لكل صحيفة ومجلة ما
يصدر منها وتلك بالمثل ..

وكذلك المغرب والجزائر اللتان لا نعرف
عن صحافتهم شيئا الا عن طريق الراديو
والاخبار التى لا تسمع أحيانا .. وهذه
مقتضية ، كما انه لدى ، اقترح اندمسه
لوزارة الاعلام بأن تصدر تعليمات الى
مؤسساتنا الصحفية ومجلاتنا بإرسال كميات
الى اشهر باعة الصحف في باريس وأنسدن
ونيو يورك وواشنطن وروما لعرضها للبيع ،
ففى اول الامر قد لا تقرأ ولكنها لدساتها
وقوة اخراجها وما تضمه من علم وذن وأدب
ستفرض نفسها وتحتل الصدرة بين صحف
لدول أخرى ، ليس فيها الا أدب مائع وتهويش
وتدليس ..

ثم ان صحفنا بهزيد الأسف منكشمة
متقلصة لا تصل حتى الى التخليج العربى
الذى هو منا ونحن منه وهو لنا ونحن له ..
اننى أرى أن تلتزم وزارة الاعلام بإرسال
كميات كبيرة لكل مكان مما ذكرت وأن
تتولى أجهزتها هذه الارسيالات ، وعندها
ترسلها لا تريد لها ثمننا ، واذا فرضنا أنها
لم تشتتر .. ولم يعرفها أحد في بادى الامر
فكثرة اوسالها ستجعل لها قيمة ثم تكون
النتيجة مشرلة في النهاية ..

وعلى وزارة الاعلام أن تنظر الى كل جهة
فيها اسلام وعرب ، فتبث صحفنا فيها ..
ان الصحافة جيش مدرّب يقزو .. وينتصر ..

ان صحافتنا فيها ذوق وفيها وثبة
أرادهما «الفصيل» ، قام لا تنشر هذا اللوق
وهذه الوثبة في بلاد تتعطش لعلما وأدبنا
وتنتطح الى قيادتنا ونهضة أمتنا ؟ اننا
ننتظر ..

والله ولى التوفيق .

عثمان الصالح

مِنْ تَوْجِيهَاتِ رَبِّنَا إِلَى التَّضَامُنِ فِيهِ

بقلم فضيلة الشيخ : اسماعيل الانصارى

وممن تنبه لهذه الناحية شيخ الاسلام ابن تيمية في « وصيته الكبرى » وفي « اقتضاء الصراط المستقيم » بحث في الاسماء المفرقة وذكر ضمن بحثه ذلك ان النسب الجائزة مثل النسبة الى القبيلة والمصر لا يجوز امتحان الناس بالاسماء التي تحملها بحيث يوالى لتلك الاسماء ويعادى عليها .

الثاني - ايثار الانتساب الى الدين على الانتساب الى ما سواه من النسب تنبيهها على ان المحاماة عن الجهة التي ينتسب اليها المرء من طبائع النفوس فما دام الامر كذلك فالارتباط بالنسب الدينية افضل لانها هي التي تستحق المحاماة عنها . . . ومما جاء في هذا المعنى ما رواه أبو داود في سننه عن عبد الرحمن بن أبي عقبة عن أبيه أبي عقبة وكان مولى من أهل فارس ، قال : شهدت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم احدا فضربت رجلا من المشركين فقلت : خذها مني وأنا الغلام الفارسي . . . فالتفت الى ، رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : (هلا قلت : خذها مني وأنا الغلام الانصارى) فأرشد النبي صلى الله عليه وسلم ذلك الفارسي الى أن الانتساب الى النسبة الدينية ولو كانت بطريق الولاء هي خير له من الانتساب الى أصله ولو كان جائزا لاسيما في ذلك الوقت الذي يواجه فيه المسلمون

في شريعتنا الفراء توجيهات عديدة الى التضامن الاسلامي نستعرض من بينها ثلاثة لخفاؤها على كثير من الناس . .

اولها - التسمية بالاسماء الدينية الجامعة للمسلمين ، والمؤمنين ، وعباد الله ، والى هذا يشير ما رواه الامام أحمد في مسنده والترمذي . . وقال : حسن صحيح ، والنسائي في تفسيره من حديث الحارث الأشعري رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (من دعا بدوى الجاهلية فانه من جثا جهنم) . فقال رجل : يا رسول الله - وان صلى وصام ؟ قال : وان صلى وصام فادعوا بدعوى الله الذى سماكم المسلمين المؤمنين عباد الله .

وعند أبي داود في سننه ومراسيله حديث صريح في أن خير الخلق صلى الله عليه وسلم نفسه ما ينسب احدا الا الى الدين ، فقد روى بسنده عن زيد بن أسلم عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : (ما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ينسب احدا الا الى الدين) .

قال الحافظ المنذرى : ان فيه - أى في علم نسبة رسول الله صلى الله عليه وسلم الا الى الدين - ارشادا الى استعمال الالفاظ الواردة في الكتاب الكريم والسنة .

أعداء الله فإن من اللاتق فيه أن لا يظهر
للعداء أدنى شيء مما يؤهم التفرقة بين
جيوش الاسلام *

الثالث - الاستفسار في نفس النسب
الدينية وقت التداعى بينها كان المقصود به
مجرد نصر الحق ، وبين ما كان القصد به
الطائفية والتفرقة .. ومما جاء في هذا في
صحيح مسلم من رواية ابي الزبير ان جابر
ابن عبد الله رضى الله عنه قال : « اقتتل
غلامان .. غلام من المهاجرين وغلام من
الانصار فنادى المهاجر - أو المهاجرون - يا
للمهاجرين ، ونادى الانصارى يا للانصار
فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال : ما هذا ؟ دعوى الجاهلية ؟ قالوا :
لا يا رسول الله .. الا ان غلامين اقتتلا
لنكس أحدهما الآخر . فقال : لا بأس
ولينصر الرجل أخاه ظالما أو مظلوما .. ان
كان ظالما فلينهه فإنه له نصر ، وان كان
مظلوما فلينصره » *

وفي دلالة هذا الحديث على ما أشرنا اليه
يقول شيخ الاسلام ابن تيمية في (اقتضاء
الصراط المستقيم) في كلامه على هذا الحديث
يقول : (هذان الاسمان « المهاجرون »
و « الانصار » اسمان شرعيان ، جاء بهما
الكتاب والسنة وسماهما الله بهما كما
أسمانا (المسلمين من قبل وفي هذا) ،
وانتساب الرجل الى المهاجرين والانصار ،
انتساب حسن محمود عند الله وعند رسوله .
ليس من المباح الذي يقصد به التعريف
فقط ، كالانتساب الى القبائل والأمصار ،
ولا من المكروه أو المحرم ، كالانتساب الى ما
يفضى الى بدعة أو معصية أخرى) *

ثم مع هذا لما دعا كل واحد منهما طائفته
منتصرا بها أنكر النبي صلى الله عليه وسلم
ذلك وسماها « دعوى الجاهلية » حتى قيل
له : (ان المتداعين بها انما هما غلامان)
ولم يصدر ذلك من الجماعة ، فأمر بمنسح
الظالم ، وإعانة المظلوم ، ليعين النبي صلى
الله عليه وسلم ان المخدور من ذلك : انما
هو تعصب الرجل لطائفته مطلقا فعل أهل
الجاهلية .. فاما نصرها بالحق من غير
عدوان ، فحسن واجب أو مستحب *

ومر شيخ الاسلام في هذا البحث الى أن
قال ضمن كلامه على هذا الحديث : (فإذا
كان هذا التداعى في هذه الاسماء وفي هذا
الانتساب الذي يحبه الله ورسوله فكيف
بالتعصب مطلقا ، والتداعي للنسب
والاضافات التي هي اما مباحة ، أو مكروهة .
وذلك ان الانتساب الى الاسم الشرعى
أحسن من الانتساب الى غيره) *

وذكر حديث أبى عقبة الفارسي المتكسب
وقال : حضه - أى أبا عقبة - رسول الله
صلى الله عليه وسلم على الانتساب الى
الانصار وإن كان بالولاء ، وكان اظهار هذا
أحب اليه من الانتساب الى فارس بالصرافة
وهي نسبة حق ليست محرمة .. ويشبهه - والله
أعلم - أن يكون من حكمة ذلك ، ان النفس
تحامي عن الجهة التي تنتسب اليها ، فإذا
كان ذلك لله كان خيرا للمرء *

هذه الاساليب الثلاثة ، من أساليب الدعوة
الى التضامن الاسلامي .. فهل ينتهي لها
أولئك الذين يستنكرونها ويتجاهلون أدلتها
الكثيرة التي لا تحصى *

الرياض - اسماعيل الانصارى

بقلم فضيلة الاستاذ



صالح بن عبد الله العمودي

(الحلقة الثانية)

اشرنا في الحلقة الاولى الى أننا سنلخص من رسالتنا نبذا في حلقات ، والهدف منها هو فتح نافذة جديدة ، نعالج مشاكل المجتمع الاسلامي على صفحات هذه المجلة الغراء التي قضت ثلاثين عاما تهدي للجماهير نفحات طيبتها وتغذيهم بأجل ثمارها .

انى بعد تحريرى مقدمة تلك الرسالة ، اشرت الى ما حواه القرآن من أسس هي منبع الهداية والرشاد ومصدر لتطوير الحياة وترقيتها ، ثم ألمت الى ان كثيرا من اناس غفلوا عن مراد هذا الدين حتى وقعوا في دياجير ظلمات حالكة ، ولا خلاص لهم الا باتباع تعاليم الدين الاسلامي والسير بمقتضياته المقدسة ، ولفتنا الانظار الى ان الدين الاسلامي منهج حياة بشرية واقعية بكل مقوماتها ، منهج يشمل التصوير الاعتقادي الذي يفسر طبيعة الوجود ويحدد مكان الانسان الخ . ثم اثبتنا الحقيقة في ان الدين الاسلامي صالح لطبقات المجتمع الانساني على السواء زمانا ومكانا وانه جاء كاملا لم يترك شيئا يحتاج اليه الخلق في الدنيا والآخرة الا اوضحه وبينه ، كأننا ما كان (اليوم اكملت لكم دينكم) الآية . ثم شرحنا أهم الامور التي دعا اليها الاسلام وحصرناها في عشر مسائل وهي الاسس الرئيسية للاعتقاد والعمل ، منها التوحيد ، والوعظ ، والفرق بين العمل الصالح وغيره ، وتحكيم غير الشرع ، وأحوال الاجتماع بين المجتمع ، والاقتصاد ،

والسياسة ، الخ . . وسنأتى عليها ان شاء الله مسألة مسألة تبعا في عبارات لا تخرج عن اطار بيان الوضع الواقعي ومعالجته ، كيف والمسلمون اليوم في الشرق الاسلامي في دور انتقال ليس له وضع ثابت ولا صفة معروفة فلا هم يعيشون حياة اسلامية شرقية كما كان يعيش أجدادهم ، ولا هم يعيشون حياة غربية خالصة كالتي يحيها الأوروبيون ، ولكنهم يعيشون حياة مختلطة مضطربة متناقضة . أنت اذا دقت النظر تجدهم مختلفين متباينين +

فالمثقفون بالثقافة الاسلامية والثقافة الغربية يختلفون ، ترى الآخرين ينكرون على الدين الاسلامي أوضاعه وينزونه بالرجعية الجامدة ويحبذون الشيوعية والاشتراكية ، وتجد من الاولين من ينكرون العلم الحديث ويحبذونه جملة ، وكذلك ساد الاختلاف في كل شيء حتى في المحاكم . ادخل خمس محاكم من الشرق الاسلامي مثلا ، تجد هذا يحكم بالقانون ، وهذا يحرم ما تحله المحكمة الاخرى . . وهكذا الاختلاف مستفعل في المجتمع في اللباس والسكن والتفكير والعادات ، حتى في الأسر فالولد يخالف الاب في عاداته وتفكيره ،

والبنيت تخالف الام المحتجة بالسفور والوقاحة والاخلاق والعادات ، ورجالنا المثقفون وعلمائنا بين رجلين رجل درس الثقافة الاسلامية ولكنه لم يفهم شيئا من روح العصر ولا سمع بالعلم الحديث ، ورجل فهم روح العصر ودرس العلم الحديث ولكنه لم يدر ان في الدنيا شيئا اسمه ثقافة اسلامية فمن أى هذين الرجلين تنتظر النفع ؟ اننا ننتظر النفع من الرجل الذى عرف الاسلام وعلومه وفهم روح العصر وألم بالعلم الحديث وعرف الصالح للزمان والمكان وسائر ما يهدف له الاسلام .

لقد حلق في سماء ذاكرتي عند هذه الكتابة السؤال الذى وجهه في هذا الاسبوع الاستاذ زهير الايوبى الى بعض رجال العلم والفكر وهم الدكتور سعيد رمضان والاستاذ محمد بن أحمد كمال ورئيس قضاة نيجيريا على شاشة التلفزيون وذلك هو : هل يمكن للاسلام أن يسائر الركب انحصارى أم لا ؟ واجابتهم الاجابية المعتدلة بـ «نعم» في كلام يتضمن انه يمكن ذلك بدراسة الاسلام على أساس العلم الحديث واستخراج رأيه في مشاكل العصر وحكمه في الاحداث التى لم يعرفها الفقهاء ولم تحدث في أيامهم وقد أدت بهم خاتمة مطاف السؤال الى ذكر الاجتهاد وهل بابه لا يزال مفتوحا ؟ وقد أجابوا بالحكم بأنه مفتوح وهو الحق كما أشبع البحث فيه الامام الشوكانى في نيل الوطار في تراجم رجال القرن الثانى عشر . كما لاحظت على مخيلى جلسة خاطفة كانت لى مع فضيلة الشيخ ابراهيم بن محمد آل الشيخ نجل سماحة مفتى المملكة العربية السعودية الاكبر في فندق الحرمين بجدة في الاسبوع نفسه ، وجرت مذاكرة في نواحى عديدة أدت بنا أخيرا الى حالة هذا العصر الجارف وما فيه من تغيرات . كما

جرت مذاكرة أيضا في الاسبوع نفسه تتعلق بهذا البحث مع السيد العلامة حاكم شدا والظهير سابقا محسن بن أحمد أبو طالب الامام ، وحفزنى كل ذلك الى طبع الكتاب الآخر المسمى (ارشاد الامة) لتعلقه ببحث الوضع في هذا العصر ، وبالجملة فالأمة الاسلامية في حاجة الى مجموعة من رجال العلم تقف وتقوم باصلاح الاوضاع التى توجه العالم الاسلامى الى حياة تسائر الركب الحضارى على أساس الدين الاسلامى المحض ، فكم من مسائل ومشاكل تحتاج الى نظر وبحث واجتهاد في أمور الدين والدنيا منها الطلاق .. لقد بلغت مسألته حدا لا يجوز السكوت عليه ولا بد من إعادة النظر فيه بما يؤمن المصلحة العامة ويحقق غرض الشارع . يكون رجل في السوق يبيع أو يشتري فيحلف بالطلاق الثالث على امرأته بدون قصد وهي في دارها فتهدم الدار على رؤوس أهلها ويتشرد أولادها ولا يحمل هذا الطلاق على طلبة واحدة ، ومن ذلك المرأة المطلقة التى انقطع حبسها تلزم بالتريص سنة كاملة وقد أنكر هذا كثير من العلماء وقالوا ان قوله تعالى : (واللاتى لم يحضن) الآية - يقرر العدة بالأشهر بدون تعليق ، ومنها المرأة التى يكون عقدھا فاسدا وتزيد الزواج من آخر تلزم أولا بثبوت الفسخ من الاول واكمال العدة مع ان الراجع عند جهنمور العلماء وفي مقدمتهم الامام الشافعى لا يلزم الفسخ ولا العدة ومنها مسائل البنوك والتحاويل والخلاف في مسألة الربا وكذلك مشاكل كثيرة تحتاج الى اجتهاد أهل العلم النابغين وعدم التضيق فيها حتى تسائر روح العصر والمصلحة العامة ومقصد الشارع فالله المستعان .

والى اللقاء في الحلقة الثالثة ان شاء الله .

أَوَّلُ رِسَالَةٍ عُرِفَتْ عَنْ فَنِّ التَّجْمِيلِ

للدكتور سامي ك. حمارنه

الطيبوب والتوابل الزكية الرائحة وعن الادهان (جمع دهن - وهي المادة الزيتية المستخرجة من بعض المواد) وعن الزيوت المستعملة في العلاج والتجميل على حد سواء كما يتحدث في الجزء الثاني عن العناية بالشعر وتجميله ، والبشرة والأسنان والصوت والاعضاء التناسلية وغيرها من أجزاء الجسم .

أما في الفصل الاول فيتحدث المؤلف عن وصف وتصنيع الطيبوب والتوابل العطرية (العناصر الطبية) المعرونة أيضا (بالأفاوية) مثل العنبر والمسك وخشب الصندل الابيض والاصفر والاحمر والقرفة والقرنفل والند وجوز الطيب وحب الهان « الهيل » والكراوية والكماب الصينى والكافور والخرذل الاسود وعود الذريرة والزعفران وحب الريحان والزعتر والورد الاحمر والياسمين والقاميا (القثاء الهندى) والمرتك (أو كسيد الرصاص) وشمع العسل والمسلكا وزهر البيلسان .

ويصنف في الفصل الثانى المواد العطرية المذكورة آنفا فيختار منها ما يتخذ للزينة والتجميل وذلك بالنظر الى فوائدها . . . ويشرح أساليب التفريق بين الطيب

فى اواخر القرن العاشر الميلادى اكمل الطبيب الصيدلى أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوى المتوفى عام ١٠١٣ موسوعته الطبية (التعريف لمن عجز عن التأليف) وتتألف هذه الموسوعة من ثلاثين رسالة في جميع الفنون والطرق العلاجية .

أما الرسالة التاسعة عشرة فهي مختصة تقريبا بالكيمتولوجى (فن التجميل) اذ يعتبر المؤلف أدوية الزينة فرعا مستقلا من فروع الطب يستعملها النساء عادة كما يستعملها الكثير من الرجال .

يعرض الزهراوى في هذه الرسالة وصفا تفصيليا لكثير من المستحضرات الطبية مميزاتها وفوائدها العلاجية وفوائدها كوسائل للتجميل ، وطريقة تحضيرها وصرفها والاحتفاظ بها، كما يعنى عناية خاصة بفن الصيدلة ، ومهارته الفائقة في فن القباله .

تقع هذه الرسالة في جزئين كل منهما في عشرة فصول ولكن محتويات أكثرها متشابهة حتى ليمكننا أن نعتبر الرسالة في عشرة فصول فقط .

يتحدث المؤلف في الجزء الاول منها عن
١٩٨٩/٥

الحديثة المتبعة في الإعلانات عن إدوية الزينة ما نجد من أن الزهراوى يطنب أيضا ويدعو الجمهور لاستعمال هذا الدهن الذى هو علاوة على جودته أرخص في الثمن من غيره .

واليك هذه الوصفة لتحضير غسول طبي نافع :

خذ قدرا من الورد الناشف الجديد وقشور الليمون والصندل والقثاء الهندية ودقها دقا جيدا ثم انخلها . . أعجن الخليط بماء الورد وضع عليها شيئا من الكافور واحتفظ بذلك في زجاجة لاستعماله عند الحاجة .

كما يبحث الفصل الرابع في استخراج المياه العطرية من جوز الطيب والزعفران والورد والسوس والتفاح وأكسابها مزيدا من الرائحة العطرية بإضافة المسك والعنبر إليها . . ويعتبر الزهراوى أنه الوحيد الذى يعرف عن تحضير كثير من مواد التجميل العطرية التى هى سر مكنون لا يدري به أحد سواه . .

وعلى كل فيما يدعو للسرور والغبطة ما نراه من شبه في مستحضراته بالمستحضرات الطبية الحديثة .

أما طريقة تحضير ماء جوز الطيب العطرى الذى يباع قدر ضئيل منه بعدة دنائير فهى كما يلي :

ضع نحو خمسة ليترات من ماء الورد في زجاجة كبيرة . . أضف إليها أوقية واحدة من القثاء الهندية ودع الخليط ينقع لمدة خمسة أيام ثم صفه ، ضع السائل المصفى في معوجة ، ضع النصف الاول الحاصل من

والرديء أو الزائف المغشوش : فالؤلف مثلا يعتبر العنبر - وهو على أنواع - الخالي من الرمل والشوائب ومن رائحة الحوت الذى يستخرج منه أحسن الانواع وهو حار له رائحة زكية قوية، وإذا استنشق مع روائح أخرى فإنه يقوى الدماغ والحواس وينصح به كعلاج منعش ومقو للحواس . أما المسك كمادة عطرية فيدخل أيضا في طريقة عمل وتحضير كثير من مستحضرات التجميل المعمولة بدون استعمال الذر ، وأحسن أنواعه هو البنى اللون الذى يميل إلى الصفرة ويستورد من التبت وشمال شرقى إيران .

ويصف الكافور بكونه جافا باردا يستعمل لعلاج ذوى الطبع الحاد والصداع وهو على أنواع أبيض نقي وأنواع ذات روائح متمزجة بمواد عطرية أخرى .

ونفصل الثانى يبحث في صناعة دهن البان ونحوه من الغسولات الطبية وأدهان التوابل الزكية الرائحة وقد استوردت ثمرة شجر البان من البلد الذى كان يقطن به المؤلف في اسبانيا من المناطق الواقعة تحت سيطرة الخلافة الشرقية ، وثمره هذه الشجرة الذى هو حب البان يطبخ مع توابل عطرية أخرى من بينها الحبق (النعنع البرى) واللاترنج ثم يضاف إليها المسك لتحضير دهن البان المعروف . كما أتى على ذكر تحضير الدهن الملوكى وقد سمي بهذا الاسم لأنه كان لا يحضر الا للملوك والاغنياء وأصحاب الجاه ، وكان الرطل الواحد منه يباع بعدة دنائير . . ويذكرنا بالأماليب

١ - الغالية : وهى مستحضرات ثمينة من التوابل والطيوب تتألف بالدرجة الرئيسية من المسك والعنبر والكنندر (اللبان الذكر) والكافور وحسب البان ويجرى مزجها وتحضيرها على نار هادئة . وكان لهذا الطيب مكانة مرموقة في الاسلام منذ القرن السابع الهجرى تقريبا .

٢ - اللفائف وهى أعمدة رفيعة من الطيب ضغطت وعبئت بشكل خاص كما نرى اليوم في أقلام أحمر الشفاه وأعواد الهند ونحوها . ولم تستعمل في تحضيرها إلاوانى النحاسية أو الحديدية . كما كانت تحفظ في أوان زجاجية أو ذهبية لا تتغير أو تصدأ .

والغوالى (مفردة غالية) موصوفة للمصابين بنوبات الصرع من كبار السن ولأمراض المخ والقلب المتسببة عن الإفراط في البلغم والسوداء ، ووصفة الغالية الآتية من الوصفات الهامة وهى :

خذ أوقية من المسك ، اسحقها برغق ، انخلها في منخل دقيق الثقوب، ضع المسحوق في بوتقة ، ميع نصف أوقية من العنبر في بوتقة ، أضف إليها نقطة من دهن البان ، صف الخليط لازالة ما قد يكون به من شوائب ، أفرغ الصفوة الناتجة على المسك ، امزجه جيدا ليختلط العنبر بالمسك ، استعمل ملعقة من الزجاج أو الذهب في وضعه داخل وعاء من الذهب أو من الزجاج .

- يتبع -

التقطير وضع عليه خمسة دراهم من مسحوق السوس والزعفران ودرهمين من جوز الطيب وضع السائل بعد ذلك في المعوجة مرة أخرى وضعه على النار حتى يغلى ، أنزله عن النار وأضف إليه قيراطا واحدا من العنبر والمسك ووزن حبتين من الكافور ، وال تسخين ، اجمع المستخلص الابيض حتى يبدو السائل مصفر اللون وحينئذ أنزله عن النار ، ضع المستقطر الابيض في زجاجة وسد فتحتها بالشمع . ان الرطل الواحد من هذه المادة يباع بعدة دنانير . اما المستقطر الاصفر فهو أقل ثمنا من الابيض وأغلى ثمنا من الاحمر الذى ينتج أخيرا بعد تقطير السائل الآنف الذكر .

أما طريقة تحضير ماء الكافور فهى حسب ما يصفها الزهراوى كما يلى :

خذ رطلين من ماء الورد وضعه في معوجة، أضف اليه مثقالا واحدا من مسحوق الكافور واقل المعوجة ، اتركها كذلك لمدة ثلاثة أيام ، اجمع ماء الكافور المستقطر (تتبع هذه الطريقة أيضا مع ماء خشب الصندل) خذ أوقيتين من خشب الصندل المسحوق واتقهما لمدة يوم وليلة في رطل ونصف من ماء الورد ثم أجر عملية التقطير .

* * *

أما في الفصل الخامس فأننا نرى لأول مرة على ما يبدو في تاريخ الصيدلة العربية تمييزا بين مستحضرين هاميين ووصفا لتحضيرهما :

بن أحمد المدينة المنورة

بقلم فضيلة الاستاذ :



محمد سعيد دفتر دار

كما أنه متاصل في عروبه وقرشيه
ونجاره ..

طريقة تعلمه وتربيته :

لا أستطيع أن أعرف شيئا عن طريقة
تربية الشيخ وتهذيبه الا ان الصحارى لها
طابع خاص في تنشئة أبنائها على الفضيلة
والآداب وذلك لبعدها عن مفسد المدينة
وشورها ، والحق ان مسلك الشيخ يدل
على حسن التربية وتهذيب الاخلاق .. وأما
طريقة تعلمه في أول حياته فهي على سنة
أهل الصحراء من استظهار كتاب الله
وحفظ بعض المتون في الفقه المالكي واللغة
الغربية وذراصة بعض العلوم الدينية، وكان
أستاذة الأول ومدرسه فضيلة الشيخ محمد

١٠٩٣

العلامة الفقيه الزاهد الشيخ أبو بكر بن

محمد أحمد السوقي الشهير بالتبكتي

(١٣٠٦ هـ - ١٣٨٦ هـ)

ان من خيرة من فقدت المدينة المنورة
في هذا العام من علمائها السلفين ، ووعاظها
المُرشدين ، وفقهاها المجددين ذلك الرجل
الصالح الورع الشيخ (ابو بكر بن محمد بن
أحمد السوقي) المدرس بالمسجد النبوي
ودار الحديث .

ولادته وأصوله :

ولد المترجم له في بلدة «السوق» العربية التابعة
لحكومة مالى حاليا من غرب افريقيا .
والسوق واحة منعزلة في جنوب الصحراء
الكبرى . ولذلك كنا نرى سيماء أهل البادية
ومعاملهم من الذكاء والكرم والتجدة والقناعة
تتمش في لغات الشيخ وأخلاقه .. ولا غرو
فان الشيخ يرجع الى أصل عربي قرشى كما
تدعى عنه القصة التي حررها المؤرخون عن
هجرة أنقبائل العربية الى تلك الديار
وأصولهم .. هاجرت قبيلته على عهد
الفتوحات الاسلامية . ومن أجداده فضيلة
العلامة الشيخ أبو المهدي الذي تتلمذ على
الشيخ الجلال السيوطي ومن هنا تعرف ان
فضيلة الشيخ عريق في نسبة العلم والخش

الانصارى والد فضيلة الشيخ اسماعيل
الانصارى الموظف في دار الافتاء حاليا
بالرياض ، ثم أتم دراسته في المدينة
المسورة .

هجرته :

لما بسط الاستعمار الفرنسي نفوذه على
تلك الصحراء وما كان ذلك الا بعد أن لقي
مقاومة عنيفة من أهل تلك الديار الذين
يأنفون الضيم ولكن حروبه الطاحنة التي
شنها عليهم بأسلحته الحديثة وجيوشه
الجزارة المنزلة جعلتهم يستسلمون على دخن
ويلقون السلاح على تطلع ليوم الثأر وقد
جاء ..

وكان احتلال الفرنسيين للبلادهم فيما
بين العقد الاول والثاني من هذا القرن الرابع
عشر الهجرى .. وكانت هجرة الشيخ أنفة
من بقائه تحت سيطرة الكفار .. هاجر
ضجبة جماعة من أهل السوق فيهم قريبه
العلامة محمد بن أحمد وفيهم الشيخ المحمود
والد الشيخ محمد عبدالله المدنى وفيهم
الشيخ محمد الطيب الانصارى وجماعة
آخرون هاجروا بدنيهم على توجس وحذروا خوف
من المستعمرين ومن قطاع الطرق ولكن
الله سلم فوصلوا أولا الى ليبيا ثم الى تونس
حيث أقام الشيخ فترة وجيزة فيها ثم رحل
بحرا الى بيروت فالحجاز ..

أقام الشيخ في الحجاز مدة قصيرة ثم
اختاره الشيخ المحمود لمهمة العودة الى بلاده
ليدعو أهلها الى الهجرة منها الى البلاد
المقدسة .. فصدع بأمر الشيخ وقفل راجعا
اليها .. وقد قام خير قيام بواجب ما اقتدب

له ونجحت مساعيه وعاد بصحبة خلق من
تلك الديار النائية الى المدينة الشريفة
التي لم يكن له فيها عمل غير ارتياد
المسجد النبوى للصلاة والدراسة ..

وفي عام ١٣٣٠ عندما اشتعلت نار الحرب
العالمية الاولى هاجر فيمن هاجر من أهل
المدينة الى سورية ولم يعد منها الا عام ١٨٢٨
وبعد عودته لازم شيخه وقدوته ومربيه
العلامة الكبير الشيخ محمد الطيب الانصارى
عليه رحمة الله وزامله في الدراسة عليه
جماعة من تلاميذ الشيخ وخواصه منهم
فضيلة الشيخ محمد النحران
والشيخ عبد القدوس الانصارى والشيخ ضياء
الدين رجب والشيخ عمر برى والسيد ولى
الدين أسعد والسيد عبيد مدنى والسيد
أمين مدنى ممن تخرج على يد الشيخ ونالته
بركته .. ولما وعى كثيرا من العلوم وتأهل
للتدريس منحه الشيخ اجازة وذلك عام
١٣٥٦ هـ فانصرف بكل جهوده الى التدريس
والوعظ والارشاد ... ودرس
- بتشديد الرأى - فى المسجد
النبوى الفقه المالكى وكان رحمه الله يعد
حجة في مذهب امام دار الهجرة ، ثم اتجه
الى تدريس التوحيد والتفسير والحديث
وعلموه ..

وفي عام ١٣٧٥ هـ اسندت اليه وظيفة
التدريس في دار الحديث .. وكان رحمه
الله محبوبا عند الناس أثيرا عند طلابه
مسموع الكلمة عند عامة أهل المدينة ...
يدعو الى سبيل ربه بحكمة المرشدين المهذبين
لا يمر على حالة تستدعى وعظا أو ارشادا
الا ووعظ وأرشد .. ووعظه تتمثل فيه روح
الاخلاص والتفانى في حب إيصال الخبز الى
الناس لا شدة ولا غلظة هو قدوة حسنة
يؤثر على الناس بأعماله قبل أن يؤثر عليهم

تام اللحية ، منور الشبية ، أسمر اللون
وسمرته فاتحة ، قليل الكلام ، ينظر اليك
بعينيه العسليتين نظرة الوداعة والاخلاص
لا يمر على أحد في طريقه الا سلم عليه ، وإذا
غبت عنه مدة اتجه اليك وصافحك وسالك
عن خالك .

لازم المسجد النبوى الشريف بعد عودته
من الشام ولم يخرج من المدينة الا الى حج
أو عمرة حتى تسوفي مخلفا من الاولاد
عبدالرحيم بن أبى بكر خريج كلية دار
العلوم العليا من القاهرة والمدرس حاليا
بمدرسة طيبة الثانوية ، والولد صنو أبيه .
ومن أبنائه عبد المهيمن ومحمد الطيب
وعبد السلام والاخيران لا يزالان طالبين
وله أيضا بنتان .

وفاته :

أصيب في آخر حياته بمرض البوروستاته
الذى يسبب حصر البول ونالته من ذلك
المرض آلام شديدة فلما اشتد عليه الحال
أخذ الى جدة وهناك أجريت له عملية في
مستشفى الملك ولكن العملية لم تنجح حيث
توفي على أثرها في ١٦ من شهر رجب
لعام ١٣٨٦ هـ ونقله أبنائوه الى المدينة
الشريفة حسب ما وصى ودفن في آخر بقع
الغرق من جهة القبلة ، مات ولم يخلف مالا
ولا تشبا ، ولكنه خلف الثناء الحسن والذكرى
الطيبة والاسف على فقده .

تغشاه الله برحمته وأسكنه فسيح جنته
والدينا والمسلمين آمين .

المدينة المنورة

مخدم سعيد دفتدار

بأفواله ، هذا مع التفانى في حب الله
وحب رسوله ، سميته القرآن وديندنه
ملازمة المسجد النبوى يتجه اليه بسكينة
وأدب وخشوع يتأنى في صلاته ويبتهل في
دعائه ، لم تفته صلاة الجماعة الا عند عذر
شرعى .

أوصافه :

كان رحمه الله يمتاز بالفطنة والذكاء
وحدة الذاكرة وله بديهة في اجاباته . مر
رجل غريب وسألنى عن دار الشيخ فدلته
على طريقه ، وبعد برهة وجيزة مر الشيخ
والقى السلام علي ، فأردت أن أمازه فقلت
له : يا مولانا ، الآن مر من هنا رجل غريب
يسال عن دارك ومعه عشرة « وإشرت اليه
باصابع يدي العشرة » فابتسم وقال :
أولئك أعضاؤه . فقلت له : يا مولانا أكثر
من الخبز لأجلهم . فقال : يكفى الخبز الذى
معى ، فلا يشاركنى في الصفحة منهم غير
خمس فقط . . . » أنظر في فهمه للنكتة
وحسن الاجابة . . .

وكان رحمه الله يعرف أسر المدينة
وأصولهم وفروعهم ويحفظ الاسماء والوجوه
له ملكة يتذكر بها شوارد العلوم ويحجب
عن أكثرها من حافظته . . . متواضع لله
رضى النفس ، عظيم القدر ، فيه عفة الزهاد
وقناعة الذين يكتفون بالكفاف ، بسيط
المآكل والملبس لا يأبه للزينة ، عف اليد
واللسان ، جواد ، أكثر ضيوفه من فقراء
طلبة العلم . . .

كان مريوع القامة ، مستدير الوجه ،

طاقة بن الشعر القديم

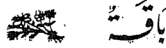
قال حسان بن ثابت رضي الله عنه ، (من قصيدة له) :

١ - في الشهامة ومكارم الاخلاق

ولقد أريت الركب أهلهمو
ويذلت ذا رحلى وكنت به
فإذا الحوادث ما تضععني
يعي سقاطي من يوازني
اني اكارم من يكارمني
لا اسرق الشعراء ما نطقوا
اني ابى لي ذلكم حسبي
وهديتهم بمهامه غبير
سمجا لهم في العسر واليسر
ولا يضيق بحاجتي صدري
اني لعمرك لسبت بالهذر
وعلى المكاشح ينتحى ظفري
بل لا يوافق شعرهم شعري
ومقالة كمقاطع الصخر

٢ - وفي الغزل الرقيق

اتضير ! ما بيني وبينكم
جودي فان الجود مكرمة
وحلفت لا انساكم ابدا
وحلفت لا انسى حديثك ما
ولانت احسن ان يزرت لنا
من درة اعلى الملوك بها
حرم وما احدثت من هجر
واجزى الحسام ببعض ما يفري
مارد طرف العين ذو شفر
نكر الفوى لساذة الخمر
يوم الخروج بساحة القصر
مما تربب حائر البحر



من الشعر الحديث

«دعابة»

هذه الابيات التي يشيع في اعطافها المرح والبيان هي اولى حلقة من حلقات الشعر الرصين الذي تنفخ بها القراء شاعرية شاعرنا الكبير الاستاذ الجليل الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاي امد الله في عمره المبارك * ولننشر الابيات هنا مناسبة قائمة تتمثل في ايام العيد التي هي على الابواب ..

« مع فضيلة الشيخ امين الشيبى

سباين بيت الله الحرام »

قال لي «متهما» : انني لا اطعم الا الدجاج ومن ورائه الكماج !!! فقلت مرتجلا ..
قد كان يوما للدجاج « مزية » وبه يفياخر - كل من - هو طماع
اما .. واصبح سعره متهادوا ! واللحم اعلى منه ، وهو قوائم
فعلام بحسنه ، « الامن » ناكله ؟ متمتعاً .. وحائماً هو حالم
عجيباً له - !! احبه .. شغفا به ويرى سواه كمثله - يتواحم ؟
ان المقبر اخ « لبيدة » لو انتني لصدورها - .. ويطونها انا هاضم
(حي الزاهر - المنزهة) « مكة المكرمة » احمد بن ابراهيم الغزوي

يا طيب ما كنا !!

بقلم الشاعر الاستاذ مقبل عبد العزيز العيسى

« هذه المقطوعة الشعرية لا يوجد لها نظير في
اوزان الخليل .. وقد نظمناها عندما رجعت بعد
غياب طويل الى مكان الذكرى .. !! »

قد خان عهد الحب .. من منا
زوجي حمام « يافع » سنا
والطير يشجينا اذا غنا
نخشى فضول الناس والظنا
يا ويلنا ان يعلموا عنا
يا ايك بالاغصان كفنا

يا ايك هذا السفح .. من منا
كم مرة جئناك .. في زمن
تشتاق منك الظل والنسمات
كم مرة جئناك في حذر
من خوفها (ليلاي) كم همست :
تدعوك باسم الحب .. قائلة :

مثل القطا .. يا طيب ما كنا
فكأنما قد لامست .. دنا
والقلب من شوق لها جنا
قلبي لذاك الحب قد حنا

كنا اذا جئناك .. واحريري
نفنى هوى ان لامست شفتي
اواه .. قد كان الهوى حلما
يا ليت ذاك العهد يرجع لي

قد خان عهد الحب .. من منا
انا لذاك الحب ما حنا

يا ايك .. يا اقدار من منا
خانت عهود الحب ..؟؟ لا .. فاشهد

مقبل عبدالعزيز العيسى

- ١ - الحسن الزائف

شعر الاستاذ مفرج السيد

فاستحسننت لصفاتها
تزهو على اخواتها
والفخر من عاداتها
يسعين في مرضاتها :
حسنا من غاداتها
وتفوقني بسماحتها ؟
يرعى لها بحياتها
وضحك من ضحكاتها
والويل من جاراتها
ان لم يكن في ذاتها

نظرت الى مراتها
فتميلت من عجبها
وتطاوت في فخرها
قاللت لجارات لها
هل في الدنيا من غادة
تزداد عني رونقا
فاجبتها : لا والذي
فاستضحكت جذلانة
غروا الفتاة بحسنها
فالحسن حسن زائف

- ٢ -

هل تذكرين ؟

في ليلة جاءت بلا ميعاد
في مامن من أعين الحساد
وكانه في ماتم وحداد
رفت على الخد الجميل النادى
في قبلة أروت فؤادى الصادى
وهصرت غصن قوامك المياد
لولا توالى خفقة بفؤادى

هل تذكرين لقائنا بالوادى
لما طوانا الليل في احشائه
والكون يبدو حولنا في صمته
وسرت علينا نسمة هفهافة
وبدون وعى رحت في اغفائة
وضممت جسما نابضا بحرارة
وغدوت كالاموات فى اغماضهم

* * *

وحضورنا للموعد المعتاد ؟
فانا وربى ما نسييت الوادى !
مفرج السيد

(المهد)

او تذكرين غرامنا من بعدها
ان كنت قد أنسيته يا منيتى

قصة البحار الكندي

ترجمة الاستاذ : محمد علي قطب

في مدينة (لارجو) الصغيرة باسكتلندا كان يقوم تمثال بعار القرن الثامن عشر الذي اشتهرت به تلك المدينة يتطلع من المكان الموضوع فيه على الجهور بعينين يتجلى فيهما الاحتقار .. انه الرحالة الكسندر سلكيرك .

كان الربان رجلا فظا سيء المعاملة قاسيا مع البحارة لا يرتاحون معه في مأكلا ولا مشرب ، وكان يجلداهم ويرهقههم بالعمل ، فتحدث معه سلكيرك في هذا الامر وأنكر عليه ما يلقي منه البحارة من البؤس وسوء المعاملة ، فسأمت العلاقات بين الرجلين وسرعان ما سرت روح النقرة الى البحارة فحدث بهم الى التمرد والثورة . وكان سلكيرك لا يغفل عن ملاحظة السفينة وتفقدتها طوال اليوم وقد رآها في المنام ذات ليلة تفرق بكل ما عليها فقرع عزمه أن يغادرها في أول مرفأ تصل اليه ، وكان هذا المرفأ هو جزيرة بجوان فرناندى على ساحل ما يعرف الآن بشيلي .. وكان سرور الربان دامبير بالتخلص من هذا الرجل المزعج لا يوصف ، وقد زوده بسرير ورطل من الذخيرة وحقيبة ممتلئة بالطبقات وقداخا لاشغال النار وكمية من الطباقي وفأس وسكين وبعض الآلات الحسابية ونسخة من التوزاة ثم تركه وانصرف .

جلس سلكيرك على الشياطيء ينظر الى السفينة تنهيا للاقلاع ، فندم على ما فعل واندفع نحو السفينة وهو يصرخ أنه قد غير رأيه ولكن كان ذلك بعد فوات الأوان . ورائي السفينة وقد غرقت في طوعها وخطايا

تبدأ قصة هذا البحار كأي أسطورة من الأساطير ، كان هو الابن السابع لرجل اسكاني فقير في مدينة لارجو . كما كان طفلا عنيدا صموتا ميالا للهمزة والانطواء . وكان أخوته يكثرهون من معاكسته وأذيته ولكنه كان يقاثلهم ويصد عدوانهم هازنا بقبضتيه الحديديتين ، وكان يلبس ما يفيض عن حاجة أخوته من ملابس وثياب مزقة وينام في سرير واحد مع اثنتين من أخوته في الليل . ذهب الى الكنيسة في أحد أيام الاحاد وكان في الماشرة من العمر واستمع إلى خطبة طويلة مملّة فأخذ التثاؤب فاستدعى بعد انتهاء الخطبة أمام كبار رجال الكنيسة وعنف ذلك أشد التعنيف مما قوى عزمه على الهرب والفرار الى البحر ..

عاد سلكيرك الى عائلته بعد ست سنوات وقد أصبح شابا يافعا ، ولكن لم يكن سعيدا بعدوته ، فقد تناسى الاخوة انه جاب أقطار الارض وقطع البحار السبعة .. ولم يعرفوا فيه الا انه زميل طفولتهم (صندى) كما كانوا يسمونه استهزاء به . غير ان الحال لم تدم طويلا ، فقد غادر سلكيرك بلده مرة أخرى ، ولكنه سافر هذه المرة على رأس شتة وتبعه رجلان مسلحان اختبئوا في السفينة تحت قيادة الربان ولجيم دامبير

تختفى تدريجيا عن الانظار ، ولما عثر
سلكيرك ما ينتظر السفينة من سوء المصير
لما ندم على ما حصل ولحمد الله على حسن
اختياره ، فقد تحققت رؤياه بالفعل وغرقت
السفينة بعد أشهر قلائل من ذلك اليوم .

كانت الجزيرة التي نزل بها حسنة الموقع
ليس بها أحد من آدميين ولا من الوحوش
المفترسة ، تغرد فيها الأطيوار طوال اليوم
متنقلة من شجرة لشجرة ومن زهرة لأخرى
تهب فيها الرياح الدافئة مطيرة بأريج
الزهور وأشجار العود الذكية الرائحة .

ومع ذلك فقد مضى وقت غير يسير وهو
في تلك الجزيرة لا يجد فيما حوله من مناظر
جميلة شيئا من العزاء والسلى .

لبث سلكيرك مدة ثمانية أشهر في حال
من الرعب والفرع ، وأخذ يتجول في أنحاء
الجزيرة وهو يحدث نفسه في صوت مرتفع
لمجرد الرغبة في أن يسمع صوتا بشريا حتى
اشرف ما انتابه من الذعر على الجنون .
وكان مسكنه عبارة عن كهف سد مدخله
بأغصان الأشجار والعيذان الشائكة حيث
كان يضطجع في مرقده ليلا وهو يرتعد
وترتعش أطرافه من الخوف وهو ينصت الى
نباح الكلاب المتواصل وعواء وصراخ عجول
ووحوش البحر من الشاطئ التي يهرن
صداها لمسافة أميال داخل الجزيرة ، ولكن
أعصابه بدأت تهدأ وأخذ يفكر في وضعه
وأحواله كما راح يحفر اسمه على الأشجار
ويدون ملاحظاته عن كل يوم يمر به ويتلو
فقرات من التوراة ويقرأها في صوت مرتفع
ولم ينقصه الطعام ، فقد عرف كيف يطهو
ما يريد من السمك والسرطين المتوافرة
بقرب الشاطئ ، كما كان هنالك من الفواكه
والخضراوات : الخوخ والبرتقال والليمون
والجزر والكرنب . لم ينقصه غير شيء

واحد هو الملح ، ولكنه فطن أخيرا الى
استخلاصه من مياه البحر المالحة . وقد
ترك الاسبانويون الذين اكتشفوا تلك
الجزيرة قطعانا كثيرة من المواشى فكان
يصطاد منها ما يريد لطعامه ، وعندما نفذ ما
معه من الذخيرة والطلقات النارية كان يعدو
بكل قوته حتى يسبق القطيع ويمسك
بيديه منه ، وقد اقتنى عددا غير قليل من
الابقار والاغنام يشرب من لبنها ويذبح منها
ويصنع لنفسه من لحمها ثريدا شهيا أو
شواءا لذيذا .

أخذ سلكيرك يفكر في بعض المشروعات
المفيدة فترك كهفه المظلم وابتنى لنفسه
كوخين من أغصان الأشجار وجذوع النخل
ينام في أحدهما ويطبخ ويأكل في الآخر .
لا تنقص عليه الا جيوش الفئران التي كانت
تفرز منزله وتستولى على ما تجد من طعام
وتدب فوقه وبين قدميه وهو نائم . ولكن
لحسن الحظ - كان هنالك أيضا في الجزيرة
عدد غير قليل من القطط التي وفدت إليها من
السفن التي ترسو عندها وقد أمسك بعضها
وعنى بها وذلك على حد قوله : لتلقى على
الفئران درسا قاسيا في الذوق والادب ، وقد
أصبح لديه بعد فترة من الوقت مئات من
الحيوانات الأليفة ، وكان يتحدث الى قططه
وعزائمه كما لو كن آدميين حتى لا يفقد في
عزلته ملكة الكلام والنطق ، كما كان يداعبها
ويرقص معها ويدربها على بعض الحيل
والألعاب .

وقد تلاشى ما في نفسه من ذعر وخوف
نقد كان له فيما يقوم به من أعمال كثيرة ما
يشغله عن ذلك . والحادث الوحيد الذي
حصل له هو انه كان يمدو خلف إحدى
الغزوات ليمسك بها فوقه في وهدة سخيفة
ولكن نجس الحيوان أنقذ حياته وحال دون

على ذلك بقوله انه مجرد بحار وليس كاتباً .



عزم سلكيرك أخيراً على العودة لمدينة لارجو في زيارة لاسرته التي اعتبرته من وقت طويل في عداد الأموات ، وكانت الاخبار لا تصل بسرعة في تلك الايام خصوصاً الى تلك المدينة الصغيرة فلم يعلم بوجوده أحد .

وكان الناس ذلك اليوم مجتمعين في الكنيسة لأداء صلواتهم فدخل سلكيرك وأخذ مكانه بينهم فوقع بصر امرأة عليه لأول وهلة فلم يخطر ببالها انه سلكيرك بالفعل الذي تعرفه وولنته شبحاً له فصرخت صرخة عالية ووقعت مغشياً عليها ، ووقف الكاهن في الوسط ناغراً ناه من الدهشة بينما لمست امرأة معطف سلكيرك لتتأكد أنه هو حقيقة لا شبح من الأشباح .

تسامع به الناس في كل الانحاء فرغب كثير في مقابلته والاجتماع به فلم يسعه الا أن يختبئ في كوخ بناه في الحديقة ، وروى انه كان يرى ساهم الطرف وانه طالما صرح انه ندم لفراق الجزيرة والرجوع الى العالم المتمدن .. وكان يقضى معظم أوقاته في التجول على شاطئ البحر وبين المزارع .. وكان خلافة مع عائلته لا ينقطع .. فلم ير بدا من النزوح عن مدينة لارجو وذهب الى لندن وبرستول وليفربول وتهدت طباعه ونظراته بعض الشيء ، ولكنه لم يبد قط سعيًا وغلبه الحنين فقرر الرجوع لقضاء بقية أيامه في تلك الجزيرة في سلام ، الا ان الأجل لم يمهاه لتنفيذ هذا القرار ، فقد أصيب بالحمى وتوفي بها عام ١٧٢٣ م .

محمد علي قطب

انحداره الى القاع وقد لبث مكانه فاقام الرشيد مدة ثلاثة ايام حتى تمكن بعد الجهد من الوصول الى كوخه حبوا على يديه وبركبتيه .

كان لا يمر يوم عليه حتى يصعد الى قمة ربوة غابية يتطلع منها الى البحر رجاء أن يرى مركبا أو سفينة حتى تحقق رجاءه أخيراً فرأى سفينة انكليزية من بعد ، فاشعل نارا لفت بها الانظار اليه وسرعان ما أقبلت السفينة الى الشاطئ فوجدته في انتظارها .

وقد وصف الكابتن وودس روجرس ربان السفينة « ديوك » لقاءه بالكسندر سلكيرك فقال :

(كنت قد بعثت رجلا الى الشاطئ فرجع ومعه عدد من السراطين ، ورجل متدنر بجلود الماعز أشبه بما يروى عن الانسان الاول . قال انه قضى في الجزيرة أربع سنوات وأربعة أشهر ، وقد نسي لغته عندما حملناه وكان ينطق بكلمات والألفاظ لا معنى لها)

عاد سلكيرك الى انكلترا مع الكابتن روجرس ولكنه لم يكن متهافنا على زيارة أسرته وقد تحصل على جائزة قدرها ثمانمائة جنيه استرليني حصته من الذهب الذي استولوا عليه من السفينة الاسبانية التي التقوا بها في طريقهم الى الوطن ، وقد حاز سلكيرك على شهرة فائقة بما كتبه عنه الكابتن روجرس في كتاب ألفه بعنوان (رحلة عجيبة حول العالم) الذي نشر عام ١٧١٢ م وقد طلب الي سلكيرك أن يكتب عن تجاربه في جزيرة جوان فرناندى ، فرد

كيف نعلم من الحياة

بقلم الاستاذ :



على أحمد الرفاعي

أسنوب سیرنا ، وقد يكون لبعض الناس مفهوم الخطأ بأسلوب يعاكس الحياة ، فالحياة في سير وهم في سير ، غير مستفيدين من التجارب . . . ولسنا ممن يحب تتبع عورات الآخرين بتخصيص أو نقد غير بناء ، فهذا هو أيضا ممقوت وشاهد الحال عليه قول الامام الشافعي :

إذا شئت أن تحيى سليما من الأذى وعيشك موفور وعرضك صين

لسانك لا تذكر به عورة امرئ
فكلك عورات وللناس أعين

وعينك ان أبعدت اليك معايبا
فصنّها وقل يا عين للناس أعين

والناقد لنفسه يفهم أخطائه ويفهم

الحياة مدرسة ذات مراحل وأطوار في تجاربها وبما تفيد التجارب من ضروب الحياة يمر بها الفرد والمجتمع . لها مراحل عديدة أشبه بالمدارس التعليمية فمنها الابتدائي والاعدادي والعالى ، كلها علوم وخبرات تملئها الحياة بأسلوبها . .

فمدرسة الحياة لها أسلوبها الخاص . . أسلوب بسيط في تركيبه ، عميق في مفهومه . ونعني بالتركيب ، ما يمليه واقع الحياة للناس في كل يوم يمر بهم وهم في البيت أو السوق أو المزرعة أو المتجر أو المكتب .

ونعني بالمفهوم العميق ، التجارب التطبيقية لكل من حياة الفرد والمجتمع في نواح عديدة فمنها الوظيفية والعائلية والمهنية والاجتماعية . ونجد انه كلما توصلت المعرفة كان تفهمنا لسر ما جھلناه أكثر فأكثر ، وهنا نجد الشاهد في قول الامام الشافعي رضى الله عنه :

كلما أدبني الدهر

أراني نقص عقلي

وإذا ما أزددت علما

أزدني علما بجهلي

وشاهدا في قول الشاعر أبى تمام :

لقد جربت هذا الدهر حتى

أفادتنى التجارب والعناء

اذن ، فكيف يمكننا الاستفادة من التجارب في الحياة والحياة كثيرة الفرض ؟ فحبذا لو أزددنا علما بجهلنا وتفهمنا من

وضوحها وإن حاول التغطية أو التكتم .

والشاعر العربي يقول في ذلك :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم

والناقد البصير لنفسه يجعل من ذلك
مقياس الحياة المنهجية دون تغيير أو مواربة
.. والأديب يرى من المهنة صورة غير
موصولة بالأدب ، فالإدب له عزة تترفع عن
غنى المال وعزة الجاه ، وللدأب أضواء في
تركيز النقد التوجيهي النافع ومنه يلمس أن
النقد : التوجيهي هو أساس النجاح للامة ،
بل وبه يتم بناء البنية التي هي الفرد في
إطار المبنى الذي هو المجتمع ، مع العلم بأن
للقند التوجيهي اتجاهات كثيرة فمنها ما
يتعلق بالأسرة على أساس سيكولوجي ،
والأسرة النواة التكوينية الأولى للمجتمع .

ومنها ما يتعلق بالناحية العلمية والثقافية ،
والثقافة هي الذخيرة الحية التي تلعب
دورا هاما في ازدهار حياة الامة . وليس أدل
على ذلك ماكان يتمتع به أسلافنا في الحضارة
الاسلامية السابقة واستى منها الحضارتان :
العباسية في بغداد ، والأموية في الأندلس .

وكلها نشطت الطاقة الثقافية تركيزت
الحركة الاقتصادية فامتسع نشاطها .

ومن فوائد النهضة الثقافية أنها وقاية
من مضار الاقتصاد تكسبه التوجيه النير
بشتى الأساليب المفيدة .

وتقبل النقد التوجيهي دليل على النضج
الفكري . إذ أن ذلك ناتج عن اتساع الوعي
الثقافي .. والامة المتقدمة هي التي تجعل من
النقد مآة تصلح منه الأخطاء .

ففى التوجيه الاقتصادي نجد أن باعثة
يدعونب إلى التعاون على إيجاد

شركات تعاونية نافعة لمصالح البلد والارتفاع
بخيراته .

كيفلا وهذا جزء من عقيدتنا الاسلامية،
التي دعانا إليها القرآن في قول الله تعالى :

(وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا
على الاثم والعدوان) .

ومن أفضل سبل التعاون تعاون الجميع
في سبيل المصلحة العامة .

وفي الحديث : (أنفع الناس أنفعهم
للناس) .

كما أن من معاني العدوان اضاعة المال
بغير حق . ينتفع به ، ومن ذلك ما يضيعة
الرجل بدفع ضريبة يومية في شراء ثقات ..
وأهله بحاجة لما أضاعه فيه من ائمال ، أو
ليس أن توفير ذلك أنفع لعيله في حياته
وبعد موته .. وقد قال الرسول صلى
الله عليه وسلم : (لأن تدفع ورثتك أغنياء
خير من أن تدعهم فقراء عالة يتكفؤوا من
الناس) . أو كما قال في الحديث :

وفي حديث آخر : (أن الله كره لكم
القول والقال وكثرة السؤال واضاعة المال) .

والجملة الاخيرة من هذا الحديث ، أى
قوله : (واضاعة المال) .. هي قاعدة
اقتصادية يفهم منها أن المال جو عصب الحياة
وبه يتم سير الركب الحضارى للامة .

وبهذا الصدد نجد أنفسنا نتساءل : كم
مقدر المتوسط العادى لأكل القات تقديرا ؟

فاذا كان ثلاثة ريالات لمقدار ما لا يقل عن
عشرة آلاف نفس في مجموع مدن وقرى
المنطقة يكون المجموع اليومى ثلاثين ألف
ريال .. وكم مقدار استهلاكهم في مدة
أسبوع ؟ انه مبلغ باهظ أو ليس بالإمكان
لو جمعت هذه المبالغ المصروفة في القات لمدة

اسبوع أن تكون شركة تعاونية يحتفظ رأس مالها وتنمو أرباحها ؟

وبالجملة فإنه يجب على الجميع نشر هذه الفكرة البناء والتعاون مع المسئولين في مكافحة القات .

وحيدا لو حاول ذوو اليسار من المنطقة إيجاد متنزهات في كل مدينة من المنطقة تماثل متنزهات مدن الحجاز فإنه سيكون لهم منها مغنم من الربح .

ولا يفوتني في هذه المناسبة أن أعبر عن اغتباطي وسروري بما شاهدته في هذه الايام من نشاط الفرق الرياضية التي تهوج بشيبة قلعوها عن أنفسهم أسباب الخمول .

ان نشاط فرق الشبيبة الرياضية في المنطقة يشكر عليه رواد النهضة الرياضية في المنطقة وعلى رأسهم الاستاذ مفتش التربية الرياضية بالمنطقة الذي وهب من ملكته وقواه وقودا لأولئك العمالقة الذين جعلوا مبداهم قول الحكيم :

(العقل السليم في الجسم السليم) . . .

فشكرا للاستاذ على عمر شعراوى مفتش التربية الرياضية بمنطقة جازان على خدمته الموفورة الجهد ، واننى لأتفاءل ان هؤلاء الشبيبة الرياضية ، هم كنواة اجتماعية متحفزة للعلواء والمتأمل يرى ان في فتوتهم حياة تزخر بالنشاط الجسمى .



ولنرجع لمقومات عناصر الموضوع السابق ونتناولها بالتحليل مفصلا :

أولا - التوجيه البناء وعلاقته بالأسرة :

ما من شك في أن كل كائن انساني خلقت فيه غريزة الحنان وللعطف أو ما يسمى بغريزة الوالدية ، أى الأبوة والأمومة . .

فنحن نرى أن الوالد يجهد ويجد في تربية بنيه ، ولكن أساليب التربية تختلف فمئها ما هو نافع حيث يكون نهجه صحيحا ومنها ما يكون ضارا حيث يكون سلوكه خطأ ، ويتمثل المسلك الخطأ ، الذى يتولد منه بعض الانعكاس فيما يقوم به بعض الآباء من توزيع لعطاء والهبات غير المتعادلة بين أبنائهم فيترتب منه نمو عواطف الكراهية لدى بعض الابناء المنقوصين في العطاء نحو آبائهم .

وهذا له دور هام في تعويق الأسرة من القاعدة ، وقد وجهنا الاسلام الوجهة الصحيحة كما جاء في الأثر الشريف :

(أعينوا أبناءكم على بركم) .

أجل هكذا الأثر : (أعينوا أبناءكم على بركم) نعينهم على تنمية الشعور بالعدل وعدم الشعور بالنقص والحرمان ، ننمى عواطف الطفولة بما يضمن المحبة .

أسلوب الأثر الشريف من أسعى معانى التحليل النفسى والتي منها تنشأ المقومات الشخصية ، وهى ذاتها في قواعد التربية الاسلامية ، ففى الحديث الذى رواه مسلم ان رجلا جاء الى النبی صلى الله عليه وسلم وقال له : انى نحلث ولدى هذا كذا وكذا وكذا . . فقال له : أكل نبيك أعطيت مثله ؟ قال لا . . قال له الرسول : لا تشهدنى على جور .

ففى اجابة الرسول (ص): لا تشهدنى على جور . . معنى الردع للوالد المسرف فى حب بعض أبنائه وإيثارهم على الآخرين مما يثير الحقد بينهم ، وفيها بقاء لعواطف الروابط بين فروع الاسرة وبين بعضها وبين أصلهم الذى هو الوالد .

ولقد جاء في حديث آخر في نفس القصة :

(اتقوا الله واعملوا بين أبنائكم) .



وننتقل الى :

أساليب البر بالوالدين

إن بر الوالدين مقرون بطاعة الله تعالى كما دلت عليه الآية الكريمة في قول الله تعالى :

(وقضى ربك أن لا تعبدوا الا اياه وبآوالدين احسانا) ..

والبر هو الاحسان في العطاء وفي شتى أساليب المعاملة وتعظيم شأن الوالدين هو من التربية الاسلامية في القمة . فجعل أسلوب التخاطب مع الوالدين لدرجة تحرم علينا التأفف منها ، فقال الله تعالى :

(ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما)

والغريب من استعمال بعض أساليب النداء لدى بعض الناس في زماننا ، فالواحد منهم عندما يبلغ والده سن الشيخوخة يدعوه ابنه بالشبيبة أو يقول: الققم ، ومثل ذلك أمه اذا كانت عجوزا يقول : يا عجوز ، دون شعور منهم أن مثل ذلك من ولد لوالده ينم عن تقليل شأنهما حيث أن لهما من المنزل ما هو أرفع عن أسلوب ذلك التخاطب وإن كان ذلك هو حقيقة في الصفة الا انه لا بد من شعور بترسيم الانتساب لهما بلقب الأبوة ، مثل قوله : « يا أبت ، أو يا والدي ، وهكذا ..

وقديما قال الشاعر :

قييح بنا وان قدم العهد

هوان الآباء والأجداد

وهنا نجد ان من الأسرة بناء الحياة الزوجية ...

ما يتعلق بالناحية الزوجية :

ان المرأة خلقت مكملة لحياة الرجل ، أو كما يقال : شطره الآخر الذي يسكن اليه .

ووظيفتها الحيوية أنها خلقت ليتكون منها الجيل الصالح كشريكة للزوج .

ولم تخلق لتحجز ويعوقها عن الوصول للحياة الزوجية الآلاف المؤلفة من الزبيلات .

فهذه أعراض .. ولا يمكن أن تفوتها مصلحة خلقت منها ولها .

يبد ان بواعثها النفسية تشوق وتتوق للحياة الزوجية ولو أنصحت عن مكثونات قلبها لم ترض بتضخم المهر ليكون سدا متيعا يعوقها عن نشاطها الغريزي .

يبد أننا لو تفهمنا مسلك الاسلام في هذه الناحية لوجدنا الحل الوسط الذي يضمن للمرأة أن تكون زوجا كريمة . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اذا جاءكم من ترضون دينه وفروجه » .

اذن فالقيمة الاجتماعية الاسلامية هي القيمة التي تعظم عن كل قيم المادة .

ولقد جاء رجل من الصحابة الى النبي (ص) وكان ذلك الشخص قد أعرس ، فقال له : كم صدق زوجتك ؟ فقال : تزوجتها على وزن نواة من ذهب . فاستنكر الرسول ذلك وقال له : **وكانتم تمخثون الذهب من هذا الجيل !**

أيها الاخوان .. انظروا وزن نواة من ذهب، هل تجيء بمقدار وزن الخاتم في زماننا؟

ولقد ثبت أن رسول (ص) تزوج ببعض نسائه على عشرة دراهم وأثاث بيت .

ولقد روى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه كان ينهى عن المغالاة في المهور ويقول: ما تزوج الرسول وزوج بناته بأكثر من أربعمئة درهم .

(. ويقدر الدرهم اليوم بخمسة قروش أو أكثر) .

حيث لا يدرك مفاهيم الفطرة البشرية التي خلق منها الذكر والأنثى .



وننتقل من موضوع الحياة الزوجية الى ما يتعلق :

بالكساء في عصرنا

انه لمن الخطأ أن نجد ما يشبه المرض ان لم يكن هو المرض . ولا نظرق باب العلاج حيث نشاهد ما يستعمل من اثواب رقيقة ، شفيفة تشبه النايلون . تتكلف اثمانا منها ما يكون بمائة وبعضها بخمسين ولكن هل الرجل المتوسط الدخل والسدى يعول عدة بنات وأخوات وزوجة يستطيع ذلك ؟ وأهله كيف يمكنهم الخروج في مجتمع محله يلبس من ذلك ؟

وعلى المجتمع أن يدرك ويعيه أن مثل هذه الثياب للمعانة الرجرجة كالزئبق والتي لا يلبسها حتى الذين صنعوها في بلدهم فكيف بنا نخدع بثياب لا يمكنها أن تغسل ولو مرة لتفاهة صنعها ، ويضيع بها المال هباء في حين أنه يوجد أنواع من الاقمشة جيدة وهي أقل منها بكثير في الثمن . ولو فكر الرجل المسكين المتوسط الدخل وحتى القوى لو فكر جيدا لأدرك ماهو أصلح صناعة وأوفر ثمنا ولكن نحن في زمان كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (يأتى على الناس زمان يكون فيه هلاك الرجل على يد زوجته وأولاده يكلفونه ما لا يطيق) والله الموفق .

ومن ثمة نحب أن نتفق من يتمسكون بظاهر مفهوم قوله تعالى :

« اذا أتيتهم فتظنارا » الآية .

— بأن هذا مثل مضروب لكل زوج يريد استرجاع ما وهبه لزوجته بدون حق فهو يقول له : ولو بلغ ذلك فلا يجوز أخذه منها بدون حق ، وقد اتفق العلماء على تخصيص القرآن بالسنة .

كما فسره بعض المفسرين بلوازم الحياة المنزلية التي توهب للمرأة عادة في العرس من طاحون — أى رحي — وكذلك الفرش والسرر وآنية الشرب والغسل ومعه ثيابها وصندوقها . فكل هذه لو وزنت لزادت عن القنطار .

والمفهوم أن لا يكون الصداق كعائق يمنع المرأة من الزواج ومصلحة الطائفة الحنسية والتي يجب ان يراعيها ولي المرأة اذا وجد لها الكفء

أن الغريزة الحنسية التي تطفح بولي المرأة بأن لا يصبر عن الزواج هي نفس الشيء يوجد لدى ابنته .

ان المرأة تريد أن تتحصل من لذة الحياة بوجه مشروع كما هو يتحصل فالغريزة تنعطف كشأن النظامي للماء والجائع الذي يطلب الطعام .

وهذا أمر يدرك بالحواس لدى كـ انسان ومن ثمة يجب على دعاة الإصلاح ان يحسنوا بتوجيههم السليم لمن يتحجر عقله

من أبطال العرب الخالدين

نصر بن سيار الكناني

للسيد محمد العسيلي بالمهد

الحديث عن البطولة شيء مجسب الى النفوس التي تأبى الدل ، ملحمة خالدة من عهد الأجداد يتوارثها الابطاء عن الآباء عن الأجداد .. والجزيرة العربية هي موطن البطولات العظيمة والرجال العظام الذين يقف التاريخ أمام ذكرهم ممجدا ومخلدا بطولاتهم التي يعتز بها العرب في شتى بقاعهم .. والشجاع محبوب في اقدامه ، في صراحته ، في وفائه ، وفي تهاونه بالاطار، حتى ولو أخفق .

وحدثنا اليوم عن أحد أبطال العرب المغاوير أصحاب الهمم العالية والوفاء النادر: (نصر بن سيار بن رافع الكناني) الامير الشاعر البليغ والخطيب المفوه والفارس المعلم والاداري القدير على ضبط الامور وبقبضة حديدية أمام كل من تسول له نفسه الاخلال بالامن .. انه البطل الذي وقف في وجه دعاة الدعوة العباسية ابان ظهورها صامدا لم يثن ولم يتراجع أمام تهديدات الدعاة .. فتح بلادا وحصونا كثيرة وعاد موثقا منصورا .. استعمله الخليفة هشام بن عبد الملك الأموي على مدينة (بلخ) ثم نقله منها واليا على مدينة (خراسان) وما جاورها فأحسن الادارة ووطد الامن وعاشت خراسان في عهده ترفل بالامن والاستقرار .. وكان لموت الخليفة هشام أحد مؤسسي الدولة الأموية أثر فعال في انهيار صرح هذه الدولة ، فقد تولى الخلافة بعده خلفاء لم يحسنوا الادارة لانشقاقهم على بعضهم ، وتركهم تلك المملكة الواسعة نهبا للظالمين ومسرحا للقتال والفتن .

هذا الى أنهم لم يتنبهوا للخطر الداهم الذي يهدد دولتهم بالتقويض من جهة دعاة بني العباس .

أن يوافق لولا أن يد أبا مسلم عملت في الخفاء مرة ثانية للتفريق بين الرجلين من جديد في أوائل عام ١٣٠ هـ - ٧٤٧ م (٢) وقد تم له فعلا ما أراد من تفريق شمل الرجلين .



في هذا الوضع السيء أخذ نصر يناضل ويحاول استمالة بعض الفئات الى صفه للقضاء على خصمه أبي مسلم ، بيد أن الخرق قد اتسع على الأمة، فمن الرأي اذن أن يكتب الى يزيد بن هبيرة الفزاري العامل من قبل مروان على العراق لارسال المدد اليه من الرجال والسلاح لانقاذ البلاد . . . وقد سجل لنا التاريخ الرسالة الشعرية التي بعث بها اليه وهي تدل دلالة واضحة على ان خراسان كانت قد أوشكت على السقوط وأن أمر الدعوة العباسية قد استفحل وانه إذا تأخر يزيد في امداده بما يلزم فسوف تتمخض الامور عن حرب تاكل الأخضر واليابس .

ابلىخ يزيد وخير القول صدقه
وقد تيقنت أن لا خير في الكذب

ان خراسان أرض قد رايت بها
بعضا اذا أفرخت حدثت بالعجب

فراخ عامين الا انها كبرت
ولم يطرن وقد سربلن بالزغب

ان يطرن ولم يحتل لهن بها
يلهن نيران حرب ايما لهب

وعند وصول هذه الرسالة الى يزيد بن هبيرة والي العراق . . . قال لحاملها : قل لصاحبك - يعنى نصرا - لا غلبة الا بكثرة

استفحل أمر الدعوة العباسية بأمره أبي مسلم الخراساني وقد أخضعت مدنا كثيرة يؤازرها العرب اليمانيون .

ولم يكن (نصر) غافلا عن تلك التحركات ولكنه رأى من الأوفق الاحتفاظ بالبلاد التي في حوزته حتى انجلاء الموقف ، الا ان ساعد الدعوة العباسية قد اشتد . .

ولم تكن البلاد التي بحوزة نصر مخرصة لدولة الأمويين اذ عملت يد أبي مسلم في الخفاء للتفريق زعمائها كعلي بن جديع الكرمانى أحد أمراء القبائل اليمانية التي تكن العداء للدولة الامويين ، وكان أهل مدينة « مرو » ياتون أبا مسلم في معسكره على مرأى من نصر فلا يعرض لهم (١) ولعله كان معذورا في عدم معارضتهم للوضع السيء الذى يراه في صفوف جنده وعامة الناس فهو اذا تركهم فانما ليتفرغ للقضاء على علي بن جديع الكرمانى أمير اليمانية الذى أغراه أبو مسلم بمحاربة نصر معللا ذلك بأن نصرا قتل أباه في معارك كانت بينه وبين جديع والد علي الكرمانى حينما أظهر العصيان لدولة الأمويين .

ولم يكن نصر بالرجل الذى يلين أو يستسلم ، وقد علم أن مشير ابن الكرمانى هو أبو مسلم . . . فأرسل الى علي بن جديع الكرمانى يخبره ان أبا مسلم خذعه ليتهم له الاستيلاء بومن ثم يعود عليه فيقتله ، فمن الصالح للجميع اتحادهم ومحاربتهم لذلك الخراساني والقضاء عليه وعلى الدعوة العباسية في مهدها، ومن ثم يعود كل لما كان عليه في سابق عهده . . وكاد ابن الكرمانى

العرب فمن المصلحة للجميع ان يتفقوا ويتحدوا
للقضاء عليه قبل ان يتمكن من القضاء
عليهم جميعا :

ابلغ ربيعة في مرو ومن يمن
ان غضبوا قبل ان لا ينفع الغضب

ولينصبا الحرب ان القوم قد نصبوا
حربا يحرق في حمامتها الحطب

ما بالكم تشببون الحرب بينكم
كان اهل الحجا عن رأيكم غيب

وتتركون عدوا قد احاط بكم
ممن تجميع لا دين ولا حسب

لا عرب مثلكم في الناس نعرفهم
ولا صريح موال ان هو نسبوا

قولا يقولون ما ان قد سمعت به
عن النبي ولا جاءت به الكتب

من كان يسألني عن اصل دينهم
فان دينهم ان يقتل العرب (٣)

كان لهذه الصيحة الصادقة يطلقها
الامير نصر الى العرب صدى عظيم كاد العرب
على اثره ان تجتمع على قتال ابي مسلم
لولا ان ذلك الداهية شعر بالامر الخطر
فدس يده في الخفاء لتفريق كلمة العرب
مرة اخرى ونجح في ذلك نجاحا عظيما
وانحاز على اثره على بن الكرمانى زعيم
اليمانية وقد اغراه بمحاربة نصر فامتثل
وحارب نصرا في مدينة مرو وحاصره في دار
الامارة يساعده جيش ابي مسلم ، ولم يشأ
ابو مسلم ان يقتل نصرا فسمح له بالخروج
منها سالما اذ كان شيخا جليل القدر من كرام
العرب ورغم ذلك لم ينش ولم تلن قناته ولم
يستسلم فأخذ ينتقل في البلاد ويجعل
بعضها مقرا له ولم يفتأ رغم شيخوخته ان

فليس له عندى رجل (١) ، فعاد الرسول
الى نصر يحمل تلك الرسالة الشفوية ، ومن ثم
بدأ في البحث عن طريقة أخرى للخروج من
مازقه فكتب الى الخليفة مروان الاموى :
(اننى ارى من خلال الرماد النار توشك
اذا وجدت من يقدم لها الحطب أن تشتعل
فتحرق من حولها) . . . وقد طلب من الخليفة
اذا كان فيه شيء من الدهاء والحكمة أن يقدم
باطفائها ، ويذكر له فيها انه يعتقد ان بنى
أمية نيام والا لما تركوا هذه النار دون أن
يقوموا باطفائها والقضاء عليها رغم خطورتها
وقد سجل لنا التاريخ أيضا ما ورد في
رسائله من شعر يبلغ ملتهب حزين مؤلم :

ارى خلل الرماد وميض نار
ويوشك ان يكون لهام ضرام

فان لم يطفها عقلاء قوم
يكون وقودها جثث وهام

فان النار بالعبدان تذكى
وان الحرب اولها الكلام

اقول من التعجب : ليت شعري
ألقاظ أمية ام نيام ؟

ولم يكن جواب مروان لنصر سوى قوله:
ان هناك ما هو اخطر من أزمة خراسان :
فقال نصر لمن حوله : (أعلمكم صاحبكم
ان لا نصر عنده) (٢)

ولم يكف نصر ورغم ذلك عن محاولة
استمالة بعض العرب أمثال ابن
الكرمانى زعيم اليمانية وشيخان الخارجى
زعيم الخوارج آنذاك فكتب اليهم هذه
الرسالة من شعره يستفزهم ويذكر لهم ان
ابا مسلم الخراسانى يسعى للقضاء على

(١) ابن الاثير ج ٤ - ٣٠٥

(٢) الطبرى أحداث سنة ١٢٩ هـ

(٣) الطبرى أحداث سنة ١٣٠ - ١٣٢ هـ

يجمع جنده ويخطب في احياء العرب ويتحين
الفرص للانقضاض على ابي مسلم في مرو
لعله يستردعا منه مرة اخرى ولكن محاولاته
لم تأت بباطل ، فلما لم تبق لديه وسيلة
أخرى لاسترداد ما فقد منه بعث برسالة
ثالثة (واخيرة) الى يزيد بن هبيرة يطلب
منه ان يعده بالرجال والسلاح ولكن
ابن هبيرة ابقى رسول نصر لديه هذه المرة
فلما علم نصر بما حدث لرسوله ارسل الى
مروان كتابا آخر أيضا يقول فيه : (انما انا
بمثلة من أخرج من بيته الى غرقه منه ثم
الى فناء الدار فان ادركه من يعثبه فعسى أن
يعود الى داره وتبقى له وان أخرج الى الطريق
فلا دار له بعد) (١) .

وعند وصول هذا الكتاب
المؤثر الى مروان أرسل الى ابن هبيرة
بأمره بان يمد نصرا ، فبعث ابن هبيرة الى
نصر ثلاثة آلاف فارس وقد وصلوا اليه بعد
فوات الاوان . وكان لتأخرها اسباب يطول
شرحها منها ان الجيش الذي ارسله ابن هبيرة
كان جله من ابناء القبائل اليمانية التي تحمل
البغض الشديد للدولة الاموية ومنها محاربة
نصر للحسن بن قحطبة وانزام الحسين
اما نصر واستيلاء نصر على متاع جنوده

(١) داهية العرب ابو جعفر المنصور ص ٩٠ - ٩١

وقد قام نصر بعث الغنائم الى ابن هبيرة
ليثبت له ان في سيوفه همة ولا ينقصه
سوى كثرة الرجال ولكن قائد الحملة الذي
بعثه ابن هبيرة لنجدة نصر ويدعى غطفيا
اعترض قافلة الغنائم واخذها ثم بعثها الى
يزيد بن هبيرة باسمه ، فلما علم نصر بذلك
أسف واخذ منه الالم ماخذه وقال غاضبا :

(وانله لادى ابن هبيرة فليعرفن انه ليس
بشيء) ثم ركب جواده وسلك المفازة فمات
فى مجاهلها فضلا الموت على الذل وكأنه
قد ادرك ان الامر لن يستقيم لدولة بنى امية
بعده ، وبعد فشل محاولاته من اجلهم ، وبعد
استماتته في الدفاع عن دولتهم ، فقد اضاعوا
انفسهم واضاعوا امثال ذلك البطل المخلص
ولم يعرفوا كيف يستفيدون من الرجال
الابطال المخلصين لهم امثال نصر بن سيار
قد صاموا آذانهم امام نداءاته الحققة المخلصة
لتوطيد مملكتهم ولم يقوموا بالاستجابة له
مع انهم لو لبوا ندائه لكان فى امكانه
القضاء على الدعوة العباسية فى المهد .
وهكذا فضل نصر بن سيار الموت فى الصحراء
القاحلة على ان يخون ولائسه او يستسلم
للعديو المتسلل وبأباء ختم المطاف وميات
وفيا بعده . فبامثاله فليختر العرب
وليقتد شبابهم .

(المهدي) محمد العسيلي

تصحيح

في الصفحة ١٠٦١ من هذا العدد وفي كلمة (قصيدة البردة) وفي السطر ١٦ سقطت
في الطبع كلمة هي : (رأى) . وصحة العبارة هكذا : (فلما نظمها رأى المصطفى
صلى الله عليه وسلم) .

مولد المسيح عليه السلام



بقلم الاستاذ محمد بلى الفتوى

يحتفل العالم المسيحي في كل عام بالعيد
الميلادي الواقع في ٢٥ من شهر كانون الاول
(ديسمبر) ولكن هل هذا اليوم هو اليوم
الحقيقي لمولد المسيح عليه السلام ؟

ولكى نحصل على الجواب الصحيح لا بد
ان نعرف ان اليوم الذي ولد فيه المسيح
لم يكن معلوما على التحقيق ، ولذا كان ولم
يزل مشيرا للاختلافات الشديدة بين المؤرخين
قديما وحديثا ، وذلك لان الانجيل - الكتاب
الوحيد الذي يؤمن به جميع الشيع المسيحية
والذي يجب الاعتماد عليه في مثل هذا
الموضوع - قد سكنت عن ذكر اليوم السلي
ولد فيه المسيح عليه السلام .

الشيع المسيحية على الاحتفال بعيد الميلاد في
اليوم ٢٥ من شهر ديسمبر تأييدا للبدعة
التي اخترعها الباب لبييروس المذكور .

وجاء في كتاب اصول الديانة المسيحية
ص ٣٢ « للسيد خواجه كمال الدين » ان
طائفة الكنيسة الاغريقية تعتبر مولد المسيح
اليوم السابع من يناير للسنة الاولى الميلادية
وهذه الطائفة لا تحتفل الا في ذلك اليوم :

وفي كتاب « ليكن الله صادقا » ص ٤٧
تأليف طائفة شهداء يهوه « ان المسيح ولد
في حوالي اليوم الاول في شهر اكتوبر للسنة
الثانية قبل التقويم الحالي .

واذا تركنا هذه الاختلافات جانبا ورجعنا
الى الانجيل نجد في الاصحاح الثاني من
انجيل متى ان المسيح ولد في أيام «هيرودس»
في كتب التاريخ نجد ان هيرودس كان ملك
اليهودية ، وانه ارتقى عرش المملكة اليهودية
من عام ٣٧ الى عام ٤- قبل الميلاد المقدر،

وقد جاء في كتاب دائرة معارف الاديان
والآداب «لهتغ» تحت كلمة (عيد الميلاد)
ان اليوم السادس من يناير هو اليوم المعتبر
عند المسيحية كيوم ميلاد المسيح ، وفي عام
٣٥٣ بدله الباب لبييروس باليوم الخامس
والعشرين من ديسمبر .

وفي كتاب المقارنة بين المسيحية
والمجوسية ص ٢٦ - ان الباب لبييروس هو
أول من اخترع القول بأن المسيح ولد في ٢٥
ديسمبر ، وذلك في عام ٣٥٣ بعد التقويم
الحالي . وفي عام ٥٣٠ قام القس ديونيسيوس
على تأييد قول الباب المذكور واقتناع اتباعه
على اتخاذ اليوم ٢٥ ديسمبر عيدا للمولد
المسيح ، وبعد اربع سنوات ، أي في عام
٥٣٤ - احتفل بعض المسيحيين بعيد الميلاد
في ٢٥ ديسمبر ، وهو أول احتفال بعيد
الميلاد في تاريخ المسيحية .

وفي القرن السادس عشر اتفق اغلب

« ادوني » فى سورية ، واتباع « اوزيريس وايزيس -ههورس » فى مصر ، واتباع (استرت) فى قرطاجنة ، واتباع « بعل » فى بابل ، وهؤلاء اسبق للمسيحيين بهذا القول بقرون .

ولا شك ان المسيحيين كانوا أخذوا هذا القول من اتباع (بعل) حينما وقعوا اسارى فى أيدي البابليين حيث كانت البعلالية - الدين الرسمى .

وخلاصة البحث هى : انه حتى الآن لم يبتد أحد الى تحقيق اليوم الذى ولد فيه المسيح عليه السلام ، وان كل ما فى الكتب التاريخية من تعيين لليوم او الشهر انما هو تقادير وتخمينات واهية ، وهذا هو الحق الذى لامثاحة فيه .

(ذلك من انباء الغيب نوحيها اليك وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم اجمع يكفل مريم وما كنت لديهم اذ يختصمون) الآية ٤٣ آل عمران . صدق الله العظيم -

(توجو) الاستاذ محمد طي الفوتى

المشرف على الشؤون الاسلامية

فى جمهورية التوجو

تحت اتحاد المسلمين التوجوليين

وهذا يجعل محصول مولد المسيح عليه السلام فى ٢٥ ديسمبر من المستحيل ، وذلك لان هيرودس سيكون قد مات باربعة اعوام قبل ميلاد المسيح ، وهذا مستحيل بنص الانجيل الذى ذكرنا آنفا . فثبت انه لم يولد فى ٢٥ ديسمبر وخصوصا ان لوقا قد ذكر فى اتجيله « الاصحاح الثانى » ظهور جيهور من الجند السماوى (الملائكة) مسيحين الله ومبشرين بمولد المسيح لرعاة يحرسون حراسات الليل على رعيتهم فى ليلة يوم الذى ولد المسيح عليه السلام مما جعل حصول ولادته عليه السلام فى ٢٥ ديسمبر مستحيلا ، وذلك لان شهر ديسمبر كان فى فصل الشتاء حيث تهطل الامطار بكثرة فائقة ويشتد الزمهرير فى اليهودية ، ومن المستحيل ان يكون الرعاة بالليل مع حراساتهم فى صعيد بيت لحم .

واذا لفتنا النظر الى كتب تاريخ الاديان الآسيوية نجد ان اتباع بوذا يقولون بوقوع مولد (بوذا) فى ٢٥ ديسمبر ، وكذلك اتباع كرشنه فى الهند ، واتباع (كونفوشيوس فى الصين) واتباع «أبولو» فى اليونانية . واتباع « هركيلوس » فى رومة ، واتباع (مثر) فى فارس ، واتباع

نادى البحر الاحمر

يقيم حفلة ساهرة كبرى فى مقره

فى ليلة السبت الموافقة ٢٥/٢٦-٩-١٣٨٦ هـ اقام نادى البحر الاحمر بجدة حفلة ساهرة كبرى احيائها كبار فناني المملكة مع فرقة الاذاعة والتلفزيون الموسيقية . . وقد دعا اليها النادى اعضاءه وكثيرا من الشخصيات البارزة ورجال الاص والفكر والصحافة . . وفى الحقيقة انه كان حفلا بهيجا ورائعا .

من قلبي إلى قلبك

يكتبها الأستاذ : محمد سعيد ذو القفار

على الوتر

٠٠ اتراني آتي بما عجز عنه المعرى -
الذي أسكته طفل زمانه وأعجزه من أن
يزيد حرفاً على الحروف الأبجدية العربية ٠٠
فإن تعديني كذلك فذلك شأنك ٠

ولكنني على ثقة من نفسي - عندما أخبرك
بأن تحديد المهور الذي ناديت به، واستجابات
المقامات الدينية لندائك وتوج الأمر من
المليك المفدى ٠٠ هو قرار حكيم ورأي
صائب قد وضع حداً ، لتهور بعض الأبياء
الانتهازيين الذين يتأجرون بيناتهم ويعرضون
كراماتهم وشرفهم في المزاد العلني ٠٠
وما زلت والكثيرون معي تحتفظ بالعدد
(٣٥) من جريدة الرياض في ٢ شهر صفر
عام ٨٥ الذي طلبت فيه من الجهات الدينية
تحديد المهور ٠٠ وقرأنا رد الأنسة «علياء»
أبنة البادية على ما كتبتك أنت وناقشتك
بحرارة وأن الألفين ماذا تفعل لا بد أن يكون
المهر «٨٠٠٠ ريال» وانتظرنا أن يقوم
نقاش بينك وبينها ، لكن لأسباب لا ندرها
لزممت الصمت ٠٠ وقرأنا في الجريدة الجدل
الذي بطلته الكاتبة « حصّة
التويجري » وأن السيدات يقنن إذا كان لا
بد من الألفين فليكن فآرس الإحلام متقفا
بمعنى أن يكون أي نوع من الناس وله الف
غاية وغاية ، ولا يهم مسألة الرجولة
والدين ٠٠ الخ ، فهذا تحد لك وللقارئ
الحكيم ٠٠ لا ترى رأيي ، وهو رأي الكثير
من الشباب الذي أسف من منتهى تفكير
هذه الكاتبة ورهطها - لعل الحديث لم
يجر ، وإنما تصورات الكاتبة فقط ولها
سوابق خيالية ٠٠ أحببت أشعرك والله
يوفقك ومزيداً من حل هذه المشاكل
الاجتماعية - وسر ونحن معك نشد أزرک ٠

(بقيق) معتوق عبد المنان

الزواج يا صديقي ٠٠ عقد ديني - تبتجج
لسموات له عندما يضع المائون يده في يد
الطالب ويقول كلمته المعروفة : « زوجتك ،
وانكحك ، مخطوبتك المصونة » فلانة بنت
فلان على مهر كذا - قبلت نكاحها ؟
ويأتيه الجواب : « نعم قبلت نكاحها -
لنفسى ٠٠ ما أروع هذه اللحظة التي
تنفتح فيها ابواب السموات ٠

والزواج شركة متكافئة - في الروح -
والعقل ، والقلب - وامتزاجها بالنفس
وكان الرسول محمد بن عبد الله عليه
الصلاة والسلام يزوج أناث صحابته
وأهل بيته على شيء بسيط على خاتم من
حديد - على سور من القرآن الكريم -
« اختاروا لنطفكم » والنطفة
اساس الحياة البشرية والحويانية ودعنا
نفصل ما عشنا فيه وما عاش فيه بعض
ابنائنا ولا يزالون ٠٠ ففي المنطقة
الغربية - الشروع في زواج أو تزويج
شروع في الديون والافلاس والسجون ٠٠
فاذا ما اتفق الطرفان : اسرة العروس
والعريس بعد تبادل زيارات النساء والرجال
على ليلة قراءة الفاتحة ، يتم غالباً بين
افراد الاسرتين اذا كانتا فقيرتين دون
طبل أو زمر - ويختلف الأمر بالنسبة
لغيرهما فتقام الولائم ويدعى إليها اعيان
القوم ووجهاء الحي ويسيل المال - وليها
ليلة عقد القران « الملكة » وفي هذه الليلة
يفرغ العريس ما في جيوبه فقيراً كان أو
ثرياً - فلا بد من علب فضية أو ذهبية
للطوى ومن نوع خاص ايضاً وبكميات
تكفي لفتح عشرات البقالات - بجانب كعكة
تعمل على شكل منارة أو ناطحات سحاب
مملوءة بما لذ وطاب - ولا بد كذلك من
استئجار المطربين ٠ وتزيين الداخل والمخارج

بالثريات الكهربائية فيسير المطربون مع
موكب العريس الذي يكون قد ترجل من
سيارته الفخمة - وماذونه معه - فيزف
بالبحسبات والمدائح حتى يسمعه خطيبته
لتشهد الدنيا على فضائل خطيبها • وعندما
يقترّب من مدخل باب عروسه ترتفع
الزغاريد وتتجاوب المغنيات بفضائل الخطيبة
- ويبدا المآذون في عمله حتى اذا ما اجاب
العريس على قوله : « نعم قبلت نكاحها
لنفسي » بحت الحناجر بالزغاريد ،
وتوزع الحلو بعد ذلك •

وتاتي « ليلة الحناء » وفيها ما فيها من
خسائر ، ويلها مباشرة ليلة المدخلة -
وفي هذه الليلة يملأ الجانبان بيوتهما بالمدعوين
والمدعوات والمطربين والمطربات والراقصين
والراقصات • ويدعوان الملاكه لحضور
هذه المناسبة التي تمتد الى الثلث الاخير
من الليل ثم يكثر من البسود والتهاويل
يصعد العريس على اصوات المغنيات الى
ربة الحسن والجمال بعد ان تكون داخت
من السهر والجلوس وناءت تحت اثقال
الحلى والمجوهرات التي استعارها زوجها
لها او ابتاعها خصيصا لهذه المناسبة
ويغادرها الى بيته لتلحق به بعد قليل • وفي
الصباح - يجلس العريس واسرته من الرجال
الذي يمكنهم مواجهة العروس ، دون ستار
فقط فتسلم على زوجها وفي يدها صحن
كبير ، لتضع فيه ما يهدى لها من حلى
وجواهر « هذه العادة التسولية من اين
اتينا بها ؟ » لم لا نصون مقام العروس
ونهديها ما نشاء سرا بدلا من اراقه ماء
وجها في هذه اللحظة ؟ انه سؤال موجه
لكل أب وزوج • •

وبسرعة ندرك ان الزواج كان عبارة عن
عادات جلها للظهور بمظهر القادر المالي
وبها تحطمت أسر كانت الى عهد
قريب اسعد الاسر • وليلة التسمية لم ندق
الهاون بجانب اذن الوليد ونخيقه ؟ ولم

النقود للوليد ؟ - انها عادات تسولية لم
تكن من الاسلام وليست من امر السرب او
تعاليم الرسول الكريم فمن اين مصدرها ؟
اجل لم لا نقضي على هذه الظاهر ؟ ولم
لا نوزع هذه المبالغ وتلك على مشروعات
عمرانية ، بناء مصانع ، ومعامل ، او توزيعها
احتسابا لما عند الله ، على الفقراء ، فنوجد
لهم مأوى ، ونزوده بوسائل المعرفة
العلمية والمهنية ، والدينية والفنية - لم لا
ايها العقلاء في دنيا الناس ؟؟ •

وفي المنطقة الوسطى وملحقاتها حكاية
الصرة - وكتبت عنها كلمة في جريدة
الرياض - لكنها مع الاسف قد طغت مشوهة
وزيد في كلماتها ما لم اقله سالمح الله
من كان السبب • قلت ان حكاية الصرة
حكاية مدهشة • ومعناها بالكل العامي :
« اذا وقعت يا نصيح لا تصيح » ،
فعمدا يتقدم احد الشباب الى اسرة - يطلب
والد الفتاة - الصرة - ومعناها مبلغ كبير
من المال يصر في منديل ويقدم لوالد الفتاة
لتكون ملكا خالصا له - وليس للبت فيها
حتى السؤال فاذا كانت الفتاة جبيلة - وغير
متعلمة ولا تجيد حتى عمل صحن بيض -
فالصرة من اجل الجمال فقط ترتفع من
٥ - ٦ - ٧ آلاف ريال فاذا كانت تصف
متعلمة فالصرة تزيد - اما اذا كانت من
بيئة مالية متوسطة فان مقدار ما يصر يعد
خيارا • وننتهي الى الشروط الاخرى
حلى وجواهر بكذا الف - ملابس للفتاة
وامها واخواتها وكامل افراد الاسرة ذكورا
واناثا بكذا ريال - ملابس خاصة للاب بكذا
ريال - ذبائح كذا عدد رؤوسها - فرش
واثاث بكذا ريال - كماليات مثل ثلاجة ،
غسالة • الخ بكذا الف ريال واذا لم
يملك الوالد كل هذه الالوف ويملك بيتا
شرعيا فان الحجة تدار باسم الفتاة او والد
الفتاة •

« الوجه الآخر » فاستجابات الجهات الدينية وتوج الامر من فيصلنا - ونفذ حرفيا - وكان اول منفذ له هو فضيلة قاضي بريدة حيث زوج بناته بمبلغ (٦٠٠ ريال) وسار الامر ومع وشمل وفي بعض المدن بدلا من الحفلات والذبايح ، مدت موائل للشاهي . وكفى الله المؤمنين القتال .

انني على يقين من ان الكاتبة الفاضلة « حصة المحمد التويجري » وزميلاتها على ادراك بان خطورة المغالاة في المهور تؤدي الى انصراف الشباب الى بنات الخارج . وتبقى فتاة بلادي عانسنة . والنهاية ؟؟ تعرفها الكاتبة وزميلاتها . . . وانني المس رعبا متدفقا في كاتبتينا : حصة ، وخيرية وغيرهما ، ورجاحة عقل وادراك بالمسؤولية الوطنية والاجتماعية . وما قيل في جلساتهن هنا وهناك عن تحديد المهور لا شك في انه للتسلية فقط وضياح الوقت في الدردشة . . . وبودي لو نتجه الاختان حصة وخيرية وغيرهما الى البيوتات لبث الوعي الاجتماعي والديني ، وتوضيح خطورة المغالاة في المهور والتقدير بنص الامر الكريم ، حتى لا تبقى امرأة عانس ولا يبقى رجل اعزب . والكل ينتقل جهودكن ايتها الاخوات في هذا الصدد . . .

اجل . . . فما هي الضرورة لدعوة الناس كلهم ليشهدوا حفل زفاف ، سعيد ، على صاحبة المصمة كريمة فلان المالي ؟ ما ننقذه قبل الزواج ، ندخره لما بعد الزواج ، ونقوم بتأثيث السكن بالتقسيط « مد رجليله على قدر فراشه » .

ويدوم هذا الزواج حتى الموت ويسعد الزوجان بحياة رغبة ، وتتجسم معاني الحب الخالد في دروبهما ويرضى الله ورسوله عنا . . . فان هذا القرار حكيم مقتبس من صميم الاسلام ، ويجب ان ننفذه بحذافيره . . .

محمد سعيد ذو الفقار

وعندما تدخل الفتاة بعد ليلة الدخلة التي تتم غالبا في بيت عريسها - ترافقها او تبقى معها امرأة مستأجرة لمؤانستها وتمكث المرأة اسبوعا - وتقضى سلفا او مؤخرا مبلغا يتراوح بين ٢٠٠ ريال و ١٠٠٠ ريال حسب حالة الزوج المالية ومكانته . ثم تأتي الام وتبقى مدة شهر او اكثر، وعند مغادرتها تقضى وتمتد مسألة القبض الى الاسرة كلها « اسرة الفتاة » ، هذه تجارة او بيع للفتاة . . . وتعذيب من يحاول طلب يدها ؟

ولنعد الى اساس فكري في تحديد المهور بالنفي ريال فقط . . . موظف في المرتبة التاسعة راتبه الصافي في الشهر ٣٨٦ ريالا - يتيم وفقير ولكنه رجل يعي معنى الشرف وتعاليم الدين الاسلامي ، حاول جاهدا ان يجد من تشاركه حياته . وكانت اكثر من اثني بجوار سكنه من جيرانه وبنات حيه وطرق كل باب غلم يفتح له الا بالشروط السابقة ، فجاءني يستشيرني ، فاخذت قلما ورحت اعدل ميزانية دخله ومدفوعاته فوجدتها هكذا : ٢٧٢٢ ريال راتبه لعام كامل - ١٢٠٠ ريال اجار سكن - ١٢٠٠ ريال طعام وملابس بالتقشف - ٦٠٠ ريال نفقات طوارئ - ٢٧٢٢ ريال توفير في العام الواحد $2 \times ٢٧٢٢ = ٥٤٤٤$ ريال .

ما ضررنا لو يكون المهر الفين من الريالات ؟ يقدم نصفها صداقا مقدما ونصفها مؤجلا ؟

ليس من المعقول اننا نحرم على هذا الشباب وامثاله اعادة التجربة لانه لا يملك الصرة والالوف . وكيف نجيز حكمنا عليه ببقائه اعزب مدى الحياة ، ثم ندفعه والفتاة العانسنة معه الى طرق وعرة يتبرا من فاعلها الاسلام ؟ ويلحقنا للمار ؟ . . .

فاستعنت بالله . . . وكتبت كلمتي تلك في العدد (٣٥) في ٦-٢-٨٥ تحت عنوان

مرض شلل الأطفال

يساعد على انتشار فيروس المرض فيصاب الأطفال بالعدوى في سن مبكرة فيزيد فيه عوامل مقاومته والتغلب عليه بينما ترى في الاقطار الارتفاع مستوى ضعف تلك المقاومة • مما يجعله ينتشر بشكل خطير حاد ويصيب الأطفال والكبار على حد سواء •

وعليه ، فمن الاهمية بمكان ، ان نتذكر انه قد يصاب طفل في اسرة بهذا المرض فلا نراه يصاب احدا من افراد الاسرة الاخرين وان اصيب احد قائما تكون اصابته طفيفة اشبه بانفلونزا خفيفة سرعان ما تزول ، وفي اسوأ الاحتمالات قد يصاب به عدد كبير من افراد الاسرة الا ان اكثر من ثلثي هذا العدد يشفون منه بدون ان يترك وراءه اثرا من ضعف او اضرار جسمانية •• فقد وجد في الانتشار الوبائي الاخير لهذا المرض في انكلترا وولز ان ١٠٪ فقط من المرضى الذين ادخلوا المستشفى عاشوا متأثرين بهذا المرض وان ٥٪ كانت اصابتهم مميتة •

لقد كانت نتيجة الاصابة في هذا العام معتدلة الى حد كبير بالنسبة للسنوات السابقة خصوصا في لندن والجنوب الشرقي من انكلترا ومع ان هذه المرحلة التي وصل اليها المرض مطمئة نوعا ما ، الا ان ذلك يجب ان لا يجعلنا نهتاون في اتخاذ كل ما يمكن من التدابير والاحتياطات لتحقيق ما يرجى من الوقاية والنجاح المنشود •

تبين ان هذا المرض اول ما عرف في مصر في عهد الاسرة الثامنة عشرة فليس في تاريخ الطب قبل ذلك اية اشارة عنه ، وقد تحدث السير شارلس بل ، عام ١٨٣٣ وهو احد مؤسسي مدرسة مستشفى ميدل سكس الطبية فنذكر اعراضه التي تبدو في الاطفال •

وقد سجل التاريخ الحديث انتشارا وبائيا لهذا المرض في اواخر القرن الماضي في السويد كما انتشر هذا المرض في بريطانيا عام ١٩٤٧ بشكل وبائي خطير ، وقد تجلت خطورة هذا المرض في عشر السنوات التي تلت واخذت عدواه في الزيادة •

وهذا المرض هو عبارة عن التهاب الخلايا العصبية في الحبل الشوكي • الخلايا التي تقوم بمهمة تحريك العضلات • وسمى بشلل الاطفال لانه اكثر ما يصاب صغار السن من الاطفال وسببه فيروس قام كل من اندرسن وزملانه الحائزين على جائزة نوبل بزراعته في قطعة من كلية قرد ، وبذلك اشاروا الى الطريق لامكان التحصين الجماعي من هذا المرض •

وقد حدث قريبا انتشار هذا المرض بشكل وبائي في جميع اقطار العالم مما حدا بمنظمة الصحة العالمية الى تأليف لجنة في روما من المختصين لدراسة هذا المرض ووضع تقرير عنه ، وقد اكد ذلك ان هذا المرض ينتشر في الاقطار المتقدمة النامية اكثر من غيرها والسر في ذلك ان انخفاض المستوى الصحي وتعقد وسائل المعيشة

التدابير والاحتياطات الصحية

ان العناية الصحية الشخصية الدقيقة تحد من انتشار فيروس هذا المرض الذي يشبه في انتشاره حمى التيفوئيد كغسل اليدين قبل تناول وجبات الطعام وبمسد الرجوع من التواليت مهم جدا ، كما ان الابتعاد عن الاماكن المزدحمة كالمقاهي والمتنزعات على العموم ضروري . وعلى القائمين على المدارس والمختصين بالاشراف على حمامات السباحة والمناطق التي يحتمل انتشار العدوى بها ان يراعوا التدابير الصحية الصادرة من الدوائر الصحية .

وقد اثبتت التجارب ان الرياضة البدنية العنيفة والاجهاد الجسماني مما يعرض الانسان للاصابة بهذا المرض بدرجة خطيرة .

كما على الافراد عند انتشار وباء هذا المرض ان لا ينزعجوا اذا ما احسوا بما يشبه الاصابة الطفيفة بالبرد وخاصة اذا ما صاحب ذلك شعور بالصداع او تصلب في العنق او الاحساس بالم قسي الاطراف .

قصة الدكتور جونس صولك

كانت بداية هذه القصة في الواقع عام ١٩٥٣ عندما اخبر الدكتور صولك اكااديمية الاطفال في اجتماعها في ميامي عن طريقته في تحضير مبيد لفيروس المرض يزيده في قوة المقاومة بحقنه للانسان تحت الجلد وقد دعا هذا الاقتراح الى زيادة التفتيش والبحث على نطاق واسع . وقد بدأ الاخذ بهذا الاقتراح في الولايات المتحدة عام ١٩٥٤ الامريكية وقد ادى الى انخفاض محسوس في انتشار المرض ثم ذلك بتلقيح عدد كبير من الاطفال وقد قامت ست شركات بتحضير ملايين الجرعات من ذلك المصل الوقائي . وقد لوحظ ان عددا من الاطفال اصيبوا

بالشلل حتى بعد تلقيحهم بالمصل الوقائي . ويظهر ان ذلك كان لخطأ أحد الشركات في تحضير الدواء وقد عقدت الاجتماعات وتالفت لجان من الخبراء للتحقيق في ذلك وقد اسفر التحقيق عن عدة حقائق منها ان بعض تلك الشركات كانت تضيف بعض المضادات للميكروبات الى المصل ، كما ان الفورمالين الذي تبدو فعاليته في المخبر وسلامة استعماله يفقد فعاليته بالطرق المستعملة في تحضيره بكميات كبيرة . وقد ساد الاعتقاد حينذ في امريكا ان كثرة استعمال مصل الفورمالين يفقده قوة مقاومة الجراثيم الموجودة في الدم .

وعليه فقد صدر الامر بايقاف توزيع المصل وسحب الكميات الموجودة منه في المخازن لما بدا من شك في صلاحيته من كل وجه في الوقاية من الشلل . ثم سمح بتوزيعه اخيرا بعد وضع الرقابة الصارمة على الشركات القائمة بتعبئته وتحضيره .

كان ذلك في امريكا اما في كندا فلم يظهر على ٨٠٠ الف شخص حقنوا بهذا المصل اية اثار عكسية ، وقد عزى ذلك الى اسباب ثلاثة : ارتفاع مستوى المعامل التي قامت بتحضير المصل ، ضعف كثافة السكان ، الدقة في تنفيذ الارشادات والتعليمات الخاصة بذلك .

اما في بريطانيا فقد قرر مجلس الابحاث الطبية عدم الاخذ تماما بطريقة صولك وادخلت عدة تعديلات في تحضير المصل روعي فيها العمل على القضاء على فيروس المرض والجراثيم الضارة الموجودة في الدم . ففي رأي المملكة المتحدة ان القضاء على الفيروس والجراثيم المضادة ابعد اثرا واحدا عاقبة في المستقبل .

« ترجمة قلم التحرير »

(عن : مجلة وورلد دايجست)

صفحة الرياضة

عزيزى القارئ

يسرنى أن التقى بك للمرة الثانية على هذه الصفحة بعد أن قدمت لك في المرة السابقة موجزا عن أخبار المباريات الرياضية التى أقيمت مؤخرا على كأس جلالة الملك المعظم • وإليك ملخص انباء الرياضة فى الشهر : وتليه فكرة مقدمة منى لك عسى أن تنال رضاك وامتنان الجميع •

١ - تقابل عصر يوم الاثنين الموافق ١٦-٨-٨٦ فريقا الاهلى من جدة والوحدة من مكة على ملعب الصبان في مباراة متممة وشيقة للغاية حيث قد وصفها بعضهم بأنها من أحسن مباريات هذا الموسم لما قدمه الفريقان من فن وتكتيك وسرعة في اللعب طوال شوطي المباراة وقد استطاع الاهلى أن يسيطر على الشوط الاول من المباراة ، أما الشوط الثانى فللوحدة ، وقد أدت مجموعة الاهلى واجبها كاملا ما عدى اللاعب غازى ناصر الذى لم يكن كعادته المجهود بها خصوصا في مثل هذه المباريات الكبيرة ، ولو بدل الاهلى في الشوط الثانى غازى بكتلوج أو بابراهيم صلاح لظهرت خطورة هجومه الذى لم يتقدم منهم فيه سوى اللاعب محمد عمر راجحان مما سهل مهمة دفاع الوحدة ومراقبة عمر •

وقد انتهت هذه المباراة الحماسية بفوز الوحدة على الاهلى بهدفين مقابل هدف واحد للاهلى •

٢ - فى عصر يوم الجمعة الموافق

يكتبها :

عبد الحميد حداد

١٦-٨-٨٦ تبارى فريقا الاتحاد والهلال البحرى من جدة في مباراة كبرى حضرها جينور كبير لما للفريقين من تنافس شديد ، وانتهت المباراة بفوز الاتحاد على الهلال بهدفين نظيفين •

٣ - وفي يوم الاحد الموافق ٢٨-٨-٨٦ تقابل فريقا :لوحدة من مكة ورضوى درجة ثانية من جدة ، على ملعب الصبان ، وانتهت المباراة لصالح الوحدة ٤ - صفر ، وأصبح الآن فريقا الوحدة والاتحاد هما المتصدرين لبطولة المنطقة الغربية وسوف يتقابلان في نهاية شوال لتحديد بطل المنطقة الغربية •

٤ - تبنى نادى الاتحاد فكرة تقديم كسوة العيد لأيتام ويتيمات جدة ، وقد تبرع أعضاء مجلس ادارة النادى بمبلغ ستة آلاف ريال اسهاما منهم فى هذه الحملة الخيرية ، هذا وقد توالى تبرعات الجمهور لهذا

المشروع ، ونظمت لجنة من الجمعية الخيرية النسائية بجدة لزيارة دار التربية الاجتماعية للبنات لاختيار الملابس للفتيات ، كما شكلت لجنة أخرى لاختيار ملابس الاولاد بدار

التربية الاجتماعية للبنين ٠٠ وستوزع الملابس الجديدة على الفتيان والفتيات في الاسبوع الاخير من شهر رمضان لارتدائها في عيد الفطر المبارك .

(المنهل) : تحية تقدير لنادى الاتحاد
حيال تجسيده الفكرة الخيرية القيمة ويا حبذا
لو حذت حنوه بقية الاندية الرياضية في
المملكة بما يماثل هذا المشروع الخيري
المشكور .



أخي القارئ :

ان الفكرة الجديدة التي رأيت تقديمها لك هي
عرض عشرة أسئلة على جميع لاعبينا من أجل
أن تلتقي بنجمك المفضل على هذه الصفحة
وتطلع على رايه حين يجيب المجلة على عشرة
الأسئلة الآتية : -

١ - الاسم الكامل ؟

٢ - متى بدأت تزاوّل لعبة كرة القدم ؟
٣ - كم عدد الفرق التي اشتركت فيها ؟
٤ - ما هي الهوايات الاخرى التي تزاوّلها
خلاف كرة القدم ؟

٥ - من هم أحسن ثلاثة لاعبين في المملكة
في رأيك ؟

٦ - من ترشح من اللاعبين ليمثلوا
المملكة ؟

٧ - من هو الفريق الذي ترشحه للفوز
ببطولة المملكة ؟

٨ - ما رأيك في مستوى الرياضة في
بلادنا ؟

٩ - من هو اللاعب الذي تعتز به ؟
١٠ - ما هي نصيحتك لأخوانك اللاعبين ؟



والى اللقاء في العدد القادم ان شاء الله .

البتروّل : وسيلة الى حياة افضل

كانت القوافل في غابر الزمان تقضى شهورا في التنقل من
قطر عربي الى قطر عربي آخر . اما اليوم ، فان المسافر
يستطيع ان يعجل السير من بيروت الى الظهران او الكويت
او الى روما - في مدى ساعتين ونصف الساعة فقط . ولقد
غدت عواصم العالم العربي لا تبعد الواحدة عن الاخرى الا
بضع ساعات فقط ، وذلك بفضل الطائرة والوقود النفث
الذي يسيرها .

التابلاين : وسيلة لنقل البتروّل

أخبار الزيت

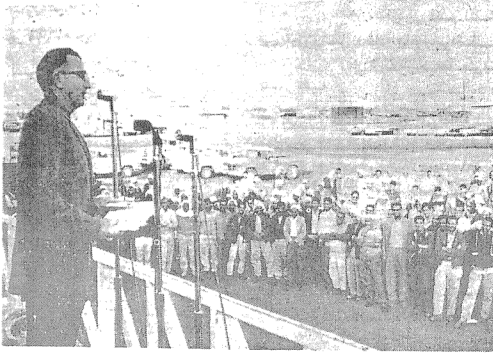
(مليوناً ساعة عمل بدون إصابة مقعدة)

الظهران :

أتم موظفو قسم الصيانة والورش في الظهران ، وعددهم ٧٣٨ موظفاً ٢٠٧٣٠٠٠ ساعة عمل متواصلة بدون حدوث إصابة مقعدة بينهم ، وذلك خلال الفترة الواقعة بين الثلاثين من أغسطس ١٩٦٥ والحادي عشر من ديسمبر ١٩٦٦

وقد أقيمت مساء يوم الأحد الماضي ، أمام المدخل الرئيسي للورش المجمة حفلة خاصة قدمت فيها القهوة والكمك والمطبخات ، حضرها المستر توماس بارقر ، رئيس

الشركة ، وعدد من كبار المسؤولين فيها . . وقد ألقى المستر ل. ف. تدمسن ناظر قسم الصيانة والورش ، كلمة شكر فيها الموظفين على اهتمامهم بالسلامة وهنأهم على تسجيل هذا الرقم مع ما يشتمل عليه عملهم من معدات ثقيلة وأجهزة ضخمة . . ثم ألقى المستر بارقر كلمة شكر فيها الموظفين وبين اهتمام مجلس الإدارة بالجهود المتواصلة التي بذلها ويبدلها موظفو هذا القسم من أجل المحافظة على سلامتهم ، الأمر الذي يذل على شعورهم بالمسؤولية الملقة على عاتقهم . كما حثهم على الاستمرار في اتباع اصول السلامة لتحقيق سجل اعلی .



المستر توماس بارقر ، رئيس الشركة يلقى كلمته في موظفي القسم .

سعوديان في مناصبين جديدين

الظهران :-



رفع السيدان عبدالله حامد ، الموظف في قسم انتاج المنطقة الشمالية بقيق ، واحمد عبدالفتاح الدجاني الموظف في ادارة الشراء بالظهران الى وظيفتين جديدتين ، فقد رفع السيد سويد الى وظيفة ملاحظ في وحدة المنطقة المغورة بالسفانية ورفع السيد احمد الى وظيفة مأمور شراء (٣) وذلك اعتبارا من اول ديسمبر ١٩٦٦

التحق السيد سويد بالشركة في سبتمبر عام ١٩٥١ بوظيفة مشغل تحت التدريب في معمل فرز الغاز من الزيت في بقيق رقم ١- وظل يتدرج في وظائف عدة في هذا المجال حتى رقي الى وظيفة مشغل . ثم الى وظيفة مشغل أعلى في عام ١٩٥٤ ، ثم الى وظيفة رئيس نوبة في معمل فرز الغاز من الزيت في الخرسانية ، ثم في السفانية، وفي المنطقة المغورة ، كما عمل رئيسالمعمل التركيز التابع لمعمل فرز الغاز من الزيت في أبو حدرية .

وفي عام ١٩٦٦ انتمت الى الولايات المتحدة

الامريكية لمدة شهرين التحق خلالها بمدرسة التكنولوجيا للانتاج في مدينة كيلجور بولاية تكساس شاهد خلالها تطوير المعدات التي تقوم بها هذه الشركة لاستعمالها في مناطق الزيت المغورة .

وتتطلب وظيفة السيد سويد الجديدة الاشراف على انتاج آبار الزيت في المنطقة المغورة في كل من السفانية ومنيفة البالغ عددها حوالي ٩٣ بئرا ، كما يقوم ايضا بالاشراف على صيانة المرافق فيها ، وتعمل تحت اشرافه سبع فرق يبلغ عدد افرادها ٢٦ شخصا .

والتحق السيد احمد بالشركة في اكتوبر عام ١٩٥١ بوظيفة ضارب على الآلة الكاتبة في قسم المقاولات التابع لادارة التنمية الصناعية المحلية .

وفي عام ١٩٥٧ انتقل الى قسم المساعدة الزراعية ، وعين في وظيفة زراعي فني . ثم انتقل بعد ذلك الى ادارة التموين وحركة البضائع وشغل وظيفة مأمور بياضات الشحن . وبعدها انتقل الى قسم المقاولات في بقيق وشغل وظيفة مأمور مراقبة مقاولات ، ثم رفع الى وظيفة مترجم في القسم نفسه .

وفي عام ١٩٦٢ انتقل الى ادارة الشراء بالظهران حيث شغل وظيفة منجز ومدقق فواتير ، ثم رفع الى وظيفة مساعد مأمور شراء . وفي عام ١٩٦٥ ارسل الى الولايات المتحدة الامريكية لمدة ستة اشهر تسدرب خلالها على اعمال الشراء في مكتب ارامكو في نيويورك .

وتتطلب وظيفة السيد احمد الجديدة شراء جميع الادوات والمحركات الكهربائية وما يتعلق بها من الاسواق المحلية .

العلان

مناقصة رقم (٧)

تعن وزارة الصحة عن طرحها فى المناقصة العامة • عملية توريد سيارات مختلفة بموجب اأشروط والمواصفات الموجودة فى الإدارة المالية واللى تؤخذ مقابل مائتى ريال • فعلى راغبى الدخول فى هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بضمان ابتدائى بنسبة ٢ ٪ وشهادة تسديد الزكاة لعام ٨٥ وشهادة السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية • وآخر موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١١-٨٦ هـ وستفتح المظاريف فى الموعد نفسه •

اعلان

تعلن وزارة المواصلات في المملكة العربية
السعودية للمقاولين المحليين والمقاولين من
الخارج ، انها تطرح في المناقصة العامة
العمليتين الآتيتين :-

١ - انشاء ورصف الجزء الثالث من طريق
المدينة - خيبر بطول (٥٧) كيلو مترا .

٢ - انشاء ورصف طريق الهفوف - سلوى
بطول (١٥٦) كيلو مترا .

وعلى السادة المقاولين الراغبين في دخول
المناقصة ولم يسبق ان تقدموا بمؤهلاتهم
للوزارة ، ان يقدموا اليها في خلال ثلاثين يوما
اعتبارا من ١٥-٨-٨٦ الموافق ٢٨-١١-٦٦ م ،
بيانا مفصلا عن مؤهلاتهم وعن الاعمال التي
سبق ان قاموا بها في حقل تنفيذ الطرق سواء
بداخل المملكة او خارجها . وان كان المتقدم شركة
فعليها ان تقدم بالاضافة الى ذلك صورة شمسية
من عقد تأسيسها مع العلم بان الوزارة سوف تحدد
على ضوء المعلومات سالفة الذكر المقاولين الذين
يسمح لهم بالدخول في المناقصة .

وستبدأ الوزارة في بيع وائق المناقصة (دفاتر
المواصفات والتصاميم والرسومات والشروط
الخاصة والعامة) لمن يتقدم بطلب شرائها
بالرياض من المقاولين المسموح لهم بالدخول فيها
اعتبارا من ١٥-٨-٨٦ الموافق ٢٨-١١-٦٦ م
مقابل مبلغ (٣٠٠٠) ألفي ريال عن كل عملية .

مع العلم بأن آخر موعد لقبول شراء وثائق المناقصة هو يوم الاحد ٢٥-١٠-٨٦ الموافق ٢٥-٢-١٩٦٧ م وذلك ليكون لدى المقاولين الوقت الكافي لدراسة وثائق المناقصة وموقع العمل ولتستطيع تقديم عطاء دقيق كامل في الموعد المحدد لفتح المظاريف .

هذا وان آخر موعد لقبول عطاءات المقاولين في مقر وزارة المواصلات بالرياض بما في ذلك أى تأخير متوقع في البريد هو الساعة السابعة والنصف بتوقيت الرياض المحلي من يوم السبت ١٦-١١-٨٦ الموافق ٢٥-٢-١٩٦٧ م . وستفتح مظاريف عطاءات العملية الاولى في الساعة الرابعة صباحا بتوقيت الرياض المحلي من يوم الاحد ١٧-١١-٨٦ هـ الموافق ٢٦-٢-١٩٦٧ م ، ومظاريف عطاءات العملية الثانية في الساعة الرابعة صباحا من اليوم التالي .

وعو كل مقاول تأكيذا لجديده دخوله في المناقصة أن يرفع مع طلب شراء وثائق المناقصة ضمانا مصرفيا قيمته (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال او ما يساوى ذلك نقدا عن كل عملية ٠٠ وسترد الوزارة هذا الضمان عند تقديم العطاء .

كما نلفت الوزارة النظر الى انه عند تساوى العطاءات فنيا وماديا ٠٠ فان الافضلية سوف تكون للمقاولين المحليين ثم للمقاولين المحليين المتضامنين مع مقاولين في الخارج .

اعلان

مناقصة انشاء سور لمحطة الارسال

١٢٠٠ كيلوات بالرياض

تعلم وزارة الاعلام عن رغبتها في انشاء سور لمحطة الارسال ١٢٠٠ كيلوات بالرياض بالظرف المختوم فعلى كل مقاول يرغب في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بوزارة الاعلام بالرياض لتسلم نسخة من الرسومات والمواصفات مقال مبلغ دائتي (٢٠٠) ريال على ان يتم تقديم العطاء داخل ظرف مختوم باللك الاحمر داخل ظرف آخر وفق الشروط الآتية :-

١ - ربط ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٢ ٪ من قيمة العطاء صالح لمدة شهرين غير مشروط من تاريخ تقديم العطاءات مع ربط شهادة تسديد السجل التجاري لعام ٨٦ .

٢ - يجب ان تقدم الاسعار افرادية واجمالية وان تكون رقما وكتابة .

٣ - للوزارة حق تجزئة او رفض اي عطاء وذلك حسبما تقتضيه مصلحة العمل دون ابداء الاسباب .

٤ - تفرض الوزارة غرامة التأخير حسب نظام

المناقصات وآخر موعد لقبول العطاءات نهاية
الدوام الرسمي ليوم الاثنين ٢٦-١٠-٨٦ هـ
وتفتح المظاريف الساعة الرابعة من ضحى يوم
الثلاثاء ٢٧-١٠-٨٦ بمبنى الوزارة بالرياض .

٥ - تعدد الوزارة المدة المطلوب فيها انجاز
هذا المبنى ثمانية شهور اعتبارا من تاريخ تسليم
المقاول لموقع العمل .

٦ - واى عطاء يرد غير مستوف للشروط
المشار اليها يرفض .

اعلان

تمديد أجل فتح مظاريف مناقصة انشاء
قاعة محاضرات

تعلن وزارة الاعلام عن تمديد لها لموعد قبول
مظاريف عطاءات مناقصة انشاء قاعة محاضرات
بحيث يصبح آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية
دوام يوم الخميس الموافق ٢٩-١٠-٨٦ هـ
وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الرابعة
من ظهر يوم السبت الموافق ٢-١١-٨٦ هـ
وللمعلومية جرى نشره .

اعلان

مناقصة انشاء مبنى

فرع وزارة الاعلام فى بريدة

تعلم وزارة الاعلام عن رغبتها فى انشاء مبنى
لفرع الوزارة فى بريدة عن طريق المناقصات
بالظرف المختوم فعلى كل مقاول يرغب فى الدخول
فى هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بوزارة
الاعلام بالرياض لتسلم نسخة من الرسومات
والمواصفات الخاصة بانشاء هذا المبنى مقابل
دفع مبلغ (٣٠٠) ريال على ان يتم تقديم العطاء
داخل ظرف مختوم باللك الاحمر داخل ظرف
آخر وفق الشروط الآتية :

- ١ - ربط ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ٢٪ من
قيمة العطاء صالح لمدة شهرين وغير مشروط
من تاريخ تقديم العطاء مع ربط شهادة تسديد

الزكاة وشهادة تسديد السجل التجارى لعام

١٣٨٦ هـ .

٢ - يجب ان تقدم الاسعار افرادية واجمالية

وان تكون رقما وكتابة .

٣ - لوزارة الاعلام حق تجزئة او رفض اى عطاء

وذلك حسبما تقتضيه مصلحة العمل دون ابداء

الاسباب .

٤ - تفرض الوزارة غرامة التأخير حسب نظام

المنقصات وآخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية

الدوام الرسمى ليوم السبت ٢٤-١٠-٨٦ هـ

وتفتح المظاريف الساعة الرابعة ضحى يوم الاحد

الموافق ٢٥-١٠-٨٦ بمقر الوزارة بالرياض .

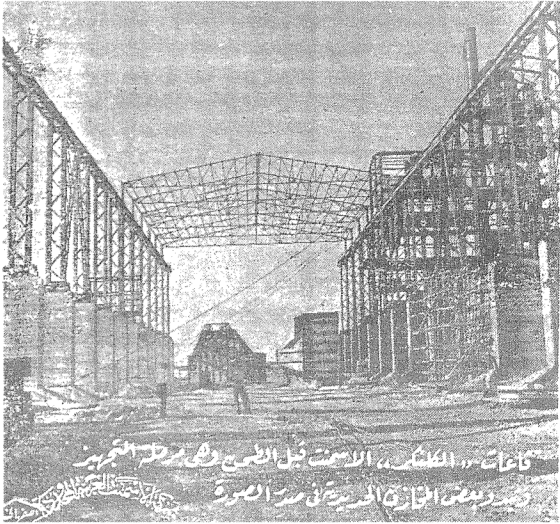
٥ - تحدد الوزارة المدة المطلوب فيها انجاز هذا

المبنى بثمانية شهور اعتبارا من تاريخ تسلم

المقاول لموقع العمل .

٦ - واى عطاء يرد غير مستوف للشروط

المشار اليها يرفض .



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

* أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب
 * المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند ») بالإضافة الى انتاج أجود أصناف النورة
 * « الجبر » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونيو عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم
 * الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢/٥/٧٤ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون
 * ريال مجهز مصنعها بفرنين طاقتهما الانتاجية أربعمائة طن من الاسمنت والنور يومياً،
 * بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع بإضافة فرن ثالث طاقتة الانتاجية ستمائة
 * طن اسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي ألف طن ٠٠ وستتضاعف
 * رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله .
 * ويعمل في أدارة ومصنع الشركة حالياً ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف
 * وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .

المحتوى

صفحة

العربى والإسلامى بعيد الفطر المبارك	١٠٥٩	تهنئة سمو ولى العهد المعظم للعالم
	١٠٦٠	بريد القارىء
بقلم عبدالقنوس الأنصارى	١٠٦٦	غريب في المدينة :
لمعالى الشيخ عبدالله السعد	١٠٧٣	الصهيونية جريمة العصر الكبرى
بقلم سعادة الاستاذ الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوى	١٠٧٨	« عرض وتقديم » :
بقلم الاستاذ عثمان الصالح	١٠٨٥	كنت في لندن :
بقلم فضيلة الشيخ اسماعيل الأنصارى	١٠٨٦	من توجيهات ديننا الى التضامن فيه :
بقلم فضيلة الشيخ صالح بن عبدالله العمودى	١٠٨٨	من أشعة الشريعة الإسلامية :
بقلم فضيلة الشيخ محمد سعيد دفتردار	١٠٩٣	من أعلام المدينة المنورة : الشيخ
لحسن بن ثابت الأنصارى	١٠٩٦	أبو بكر بن محمد :
للشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوى	١٠٩٧	في الشهامة والغزل « قصيدة » ،
للاستاذ الشاعر مقبل عبدالعزيز العيسى	١٠٩٨	دعابة « قصيدة » :
للشاعر الأستاذ مفرج السيد	١٠٩٩	يا طيب ما كنا « قصيدة » :
ترجمة الأستاذ محمد علي قطب	١١٠٠	الحسن الزائف « قصيدة » :
بقلم الأستاذ علي أحمد الرفاعى	١١٠٣	هل تذكرين ؟ « قصيدة » :
للسيد محمد العسيل	١١٠٨	قصة البحار الاسكتلندى :
بقلم الأستاذ محمد بل الفوتى	١١١٢	كيف نتعلم من الحياة ؟
بقلم الأستاذ محمد سعيد ذو الفقار	١١١٤	من أبطال العرب الخالدين : نصر بن
ترجمة قلم التحرير	١١١٧	سيار الكنانى :
بقلم السيد عبد الحميد حداد	١١١٩	مولد المسيح عليه السلام :
		من قلبى الى قلبك :
		مرض شلل الاطفال :
		صفحة الرياضة :
		أخبار الزيت

اعلان من وزارة الصحة

عن توسعة مبنى وترميمات المغسلة والمطبخ

بمستشفى الرياض المركزى

مناقصة رقم (١٠)

تعلن وزارة الصحة عن طرحها فى المناقصة العامة عملية توسعة وترميمات فى مغسلة ومطبخ مستشفى الرياض المركزى بموجب الشروط والمواصفات الموجودة فى الادارة المالية والتى تؤخذ مقابل (٢٥٠) مائتين وخمسين ريالاً ٠ فعلى راغبى الدخول فى هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بضممان ابتدائى بنسبة ٢٪ وشهادة تسديد الزكاة لعام ١٣٨٥ هـ وشهادة السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية وآخر موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٨-١٠-٨٦ وستفتح المظاريف فى الموعد نفسه ٠

اعلان من وزارة الاعلام بتأمين اثاث

عدد	
٢٥	خمسة وعشرون ماصة ادراج
٢٥	خمسة وعشرون ماصة اربعة ادراج
١٠	عشرة ماصات حديد سبعة ادراج
١٥	خمسة عشر كرسي دوار عادي
٤٥	كرسي كريم مبطن بجلد وتكاي
٥٠	خمسون كرسي حديد مبطن وبدون تكاي
٥٠	سلة مهملات حديد
٥٠	سلة مكتب
٢٥	خمسة وعشرون دولاب حديد درفتين
٢٥	خمسة وعشرون دولاب حديد سحاب
	اربعة ادراج
٨	ثمانية آلة كاتبة ٤٦ سم عربي
٣	ثلاثة آلة كاتبة ٤٦ سم انجليزي
٥٠	خرامة حديد بقاعدة خشب
٤	ثلاثة آلة حاسبة اربعة عمليات
٥٠	دباسة دبائيس

تعلن وزارة الاعلام عن حاجتها الى الاثاث الموضح
أعلاه فكل من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة
طبقا لشروط وتعليمات نظام المناقصات عليه ان
يتقدم بعطاءه من نسختين داخل ظرف مختوم
بالشمع الاحمر وقد حدد نهاية الدوام يوم الاحد
الموافق ١١-١٠-٨٦ موعد قفل العطاءات وسوف
تفتح العطاءات الساعة الرابعة من يوم الاثنين
الموافق ١٢-١٠-٨٦ هـ بمقر الوزارة بالرياض
على ان يرفق ضمان بنكى بواقع ٢٪ من قيمة
العطاء سارى المفعول لمدة شهر من ارفاق شهادة
تسديد الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك فى
الغرفة التجارية ويرفق بالعطاء كتلوجات للاثاث
المطلوب مع ملاحظة ان الاثاث سيتم تسليمه
لمستودعات الادارة بالرياض خلال اسبوع واحد
من الاشعار بالترسية وكل عطاء لا يستوفى
الشروط المشار اليها لا يلتفت اليها علما ان
الوزارة لها الحق فى تجزئة او زيادة او تخمين
الكمية المطلوبة .

اعلان من وزارة الاعلام

مناقضة سيارات

عدد

- ٤ أربعة سيارة صغيرة تسليم الرياض
- ١ واحد ونيت عادى صغيرة تسليم الرياض
- ٣ ثلاثة اوتوبيس ١٥-٢٠ راكب نوع جيد
- ٢ تسليم الرياض ١ تسليم جدة
- ٥ خمسة بوكس ثلاثة تسليم الرياض واثنين تسليم جدة

ترغب وزارة الاعلام تأمين السيارات الموضحة
بعاليه فعلى من تتوفر لديه السيارات المشار
اليها تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع
الاحمر ودخل ظرف آخر مستوفيا للشروط
التالية :

- ١ - ضمان بنكي مبدئي بنسبة ٢٪ سارى
المفعول لمدة شهر من تاريخ فتح المظاريف .
- ٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل لعام ٨٦-٨٧
مع شهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية
والسجل التجارى .

- ٣ - يكون العطاء من اصل وصورة وان تفيد
المبالغ رقما وكتابة ويوضح السعر الافرادى
والاجمالى وكل عطاء لا يستوفى الشروط المشار
اليها سوف لا ينظر اليه علما بأن آخر موعد
لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٠-١٠
٨٦ هـ وستفتح المظاريف فى الساعة الرابعة
من صباح يوم الاحد الموافق ١١-١٠-٨٦ هـ فى
مبنى الوزارة بالرياض وللعموم جرى نشره .

المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلوم

أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبي بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء العاشر - المجلد ٢٧

شوال ١٣٨٦ هـ كانون ٢ - يناير - فبراير ١٩٦٧

* * * *

بيانات ادارية وتحريرية

مكتبة السيد محمد زين ضياء بالمدينة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض •
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجبل بمكة المكرمة • مكتبة الاصفياني بجدة •
مكتبة جدة - جدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشربية بجدة شارع الملك للسيد
هاشم نحاس • مكتبة الشعب بشارع الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
العزيز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع
الميدان بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عنتزة لصاحبها السيد عبد الرحمن العبد الله الفهد
وشركائه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العقلية بجازان
- لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العقيل • السيد عل خضران بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة
في المذنب - القصيم • السيد عبدالله القاضي بابها • مؤسسة الوكالة الوطنية للصحافة
والخبر •

بيان الاشتراكات

• ثمن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي ونصف
• قبة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعوديا
في جميع أنحاء العالم العربي والفاخرجي : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها
بالبريد العادي • واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوي
الاعلانات تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بعمارة باخشيب بجدة
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت أم لم تنشر •

مكتب الادارة بجدة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات

رقم الهاتف الآل لمكتب ادارة مجلة (المنهل) بجدة ٢٩٧٣

السنة الثانية والثلاثون

المحتوى

صفحة

١١٤٠	بريد القاريء
١١٤٣	المنهل يستطيلع آراء قرائه : بقلم رئيس التحرير
١١٤٤	بلشفة الاسلام عند الماركسيين
١١٤٧	والاشتراكيين العرب (كتاب) : « عرض وتقديم » معالي الشيخ عبد الله السعيد
١١٥١	شذرات الذهب : بقلم سعادة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزوى
١١٥٤	من أشعة الشريعة الاسلامية : بقلم الشيخ صالح بن عبد الله العمودي
١١٥٧	شعر وشاعر : بقلم فضيلة السيد محسن بن احمد ابو ظالم
١١٦١	جدة في دائرة المعارف الاسلامية البريطانية : ترجمة الاستاذ محمد علي قطب
١١٦٩	أول رسالة عرفت عن فن التجميل : ترجمة قلم التحرير
١١٧٢	من أعلام المدينة المنورة : الاستاذ
١١٧٨	عبد الحق رفانت علي العثماني : بقلم فضيلة الاستاذ محمد سعيد دفتر دار
١١٨٤	الادب الشعبي : بقلم الاستاذ محمد احمد بن عيسى العقيلي
١١٨٦	معنى الحج . . . وكذبة ابريل : بقلم الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار
١١٨٧	جليد القلب : « قصيدة » : لأبي العلاء المعري
١١٨٨	هب لنا منك رحمة « قصيدة » : بقلم الشيخ احمد بن ابراهيم الغزوى
١١٨٩	وحي صورة « قصيدة » : بقلم الاستاذ عبد الوهاب آشي
١١٩٠	الوفاء بالجميل « قصيدة » : بقلم الاستاذ مقبل عبد العزيز العيسى
١١٩١	عيدان « قصيدة » : بقلم الاستاذ مفرج السيد
١١٩٢	ضياح « قصيدة » : بقلم الاستاذ محمد العيد الخطراوي
١١٩٧	آهات نفس « قصيدة » : للسيد علي خضران
١٢٠١	شذوذ « قصة » : بقلم الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ
١٢٠٣	شاعر من المدينة : للاستاذ عبد الله محمد الطائفي
١٢٠٥	في الادب الشعبي الحضرمي : للسيد محمد احمد مشهور الحداد
١٢٠٧	مع الشيخ الحقييل في كتابه : زهر الآداب : للاستاذ مناحي القناني
١٢٠٨	يقول لك الطبيب : الدكتور محمد أمير العرقسوسي
١٢٠٩	من قلبى الى قلبك : للاستاذ محمد سعيد ذو الفقار
١٢١٠	أصداء الفكر المعاصر
١٢١٢	لعل في هذا ما يهمك
١٢١٥	حرائف غريبة
	صفحة الرياضة : يكتبها السيد عبد الحميد حداد
	اخبار الزيت
	كتب وردت للمجلة

بريد المتارى

حرة النار وحرة أم صبار وحرة بنى سليم .. ايضا

القيمة • لازالة كل الشبهات عما حققتم
ونشرتكم • ولكم تحياتى •

المدينة المنورة (قارىء متتبع)

● ● ●
(المنهل) : نشكر للقراء وعيهم المتفتح
للبحوث العلمية .. وخطاب (قارىء) هذا
هو مما يدل على هذا التفتح ..

ونزولا على رغبة (القارىء المتتبع) اورد
فيما يلي نصا صريحا من عالم قديم ولد في
اواخر القرن الهجرى الثالث وعاش الى
اواخر القرن الهجرى الرابع .. وذلكم هو
الامام محمد بن احمد بن الازهر الهروى
المولود سنة ٢٨٢ هـ - والمتوفى سنة
٣٧٠ هـ - ٨٩٥ - ٩٨١ م ويقول عنه صاحب
(الاعلام) انه أحد الاثمة فى اللغة والادب
.. الى ان يقول : (ثم غلب عليه التبعر

الاخ الاستاذ عبد القدوس الانصارى
رئيس تحرير مجلة المنهل ..

تحية وسلاما • قرأنا فى عدد المنهل
لشهر رمضان ١٣٨٦ كلمتكم التى أثبتتم فيها
ما حرره وقرره العلماء الاثبات عن كون
« حرة النار » هى حرة أم صبار وهى نفسها
حرة بنى سليم .. وقد نقلتم ما جاء فى
معجم البلدان لياقوت الحموى فى هذا الصدد
مما قرره ونقله عن الصيرفى وابن السكيت
وابى صاعد فى اثبات ما اشرتم اليه • ولكن
فاتتكم نقطة تتلخص فى أن كاتب كلمة
مجلة العرب نوه بأنه استند فى ابداء رأيه
فى تغاير حرة بنى سليم من جهة وحرة
النار وحرة أم صبار من جهة أخرى - على
شخصين احدهما من اورد انه من أهل هذه
البلاد وعاش فيها واستوطن المدينة الشريفة
وهو أبو على هارون بن زكريا ، الهجرى
مؤدب أولاد الأمير طاهر بن يحيى الحسنى
المدنى فى أول القرن الرابع الهجرى فى
كتاب (التعليقات وال نوادر) •

وثانى الشخصين أو النصين من كتاب
بلاد العرب للاصفهاني ، وأنتم لم توردوا ما
يدل على ان ممن استندتم اليهم فى اثبات
(وحدة المسمى) مع (اختلاف الاسماء) فى
كل من « حرة النار وحرة أم صبار وحرة
بنى سليم » ، - لهم صلة سكنى بهذه
البلاد - فنود ان نتحفونا بهذه الانبادة

تاريخ مدينة جدة

حضرة السيد الفضال الاستاذ عبدالقدوس

الانصارى - مدير مجلة المنهل

تلقيت بكل سرور وامتنان كتابكم « تاريخ
مدينة جدة » الذى سمعتم باهدائه الي ،
فتصفحته مليا ووجدت فيه علما غزيرا ودقة
واستقصاء فى البحث حرى ان يقتدى به
الباحثون • وقديما عرفتمكم - والقلب يعرف
قبل العين أحيانا - فى كتاب قيم آخر هو

بالهيري (١) وكان القوم الذين وقعت في سهمهم عربا ، عامتهم من هوازن ، واختلط بهم أصرام من تميم وأسد ، نشأوا في البادية ، يتتبعون مساقط الغيث أيام النجج - بضم النون وفتح الجيم جمع نجعة - ويرجعون الى اعداد المياه في محازمهم زمان القبط ، ويرعون النعم ، ويعيشون بألبانها ، ويتكلمون بطلاعهم البدوية وقرائجهم التي اعتادوها ، ولا يكاد يقع في منطقتهم لحن أو خط فاحش ، فبقيت في أسرارهم دهورا طويلا ، وكنا نتشتى الدهناء ، وتربس الصمان ، وتثقيظ الستارين (٢) واستفدت من مخاطباتهم ، ومحاورة بعضهم بعضا ، الفاظا جمة ، ونوادير كثيرة أوقعت أكثرها في مواقعها من الكتاب) - المقدمة - من النسخة المخطوطة بدار كتب شيخ الاسلام عارف حكمة بالمدينة المنورة ، وهي منقولة من نسخة كتبها بخط يده ياقوت الحموي سنة ٦١٦ هـ .

فهذا الامام الذي خالط العرب في ديارهم ، وانتجع معهم مواقع الغيث وتوطن دهورا طويلا في هذه البلاد وارتحل ما بين بلاد هوازن الى بلاد تميم وأسد ، وتشتى الدهناء وتربس الصمان وتثقيظ الستارين - هذا الامام الذي استوطن الجزيرة ٠٠ واقام فيها مع اعرابها الاقحاح وخالطهم كل المخاطة يقول في (مادة ح)

(١) المنول : جاء في هامش الكتاب القيم : « مقدمة تهذيب اللغة » دراسة وتحقيق الاستاذ العلامة احمد عبد الغفور عطار ما نصه : الهيري : هو هبير سيار بنجد ، كما ذكر ياقوت وكانت عنده موقعة ابي سعد القرظمي سنة ٣٢٢ هـ (تاج العروس مادة هير) .

(٢) في الكتاب القيم : « مقدمة تهذيب اللغة » ما نصه : هو مشي ستار والمقصود : الستار الاول جبل اجاء والستار الثانية هي ناحية البحرين .

تي العربيه ، فرحل في طلبها وقصد القبائل وتوسع في اخبارهم ، ووقع في اسار القرامطة . فكان مع فريق من هوازن يتكلمون بطلاعهم البدوية ، ولا يكاد يوجد في منطقتهم لحن) كما قال في مقدمة كتابه « تهذيب اللغة - ح » ٠٠ (الاعلام م ٦ ص ٢٠٢ الطبعة الثانية بمصر) .

وقد راجعنا النسخة الخطية من موسوعة الازهرى (تهذيب اللغة) وقرأنا في مقدمتها ما يبرهن على عراقة امامته وعلى عمق واتساع امتزاجه وطول اقامته في بلاد العرب الاقحاح ، أى في هذه الجزيرة العربية ٠٠ قال أولا ما نصه : « وقد دعاني - الى ما جمعت في هذا الكتاب من لقات العرب والفاظها والاستقصاء في تتبع ما حصلت منها ، والاستشهاد بشواهد أسفارها المعروفة لفصحها شعرائها التي احتج بها أهل المعرفة المؤتمنون عليها - خلال ثلاث : منها ، تقييدى نكتا حفظتها ووعيتها عن افواه العرب الذين شاهدتهم وطالت أيام مقامى معهم » - (المقدمة) .

وقال ثانيا ما نصه : (وكنت قد امتنعت بالاسار سنة عاوضت القرامطة الحاج

« آثار المدينة المنورة » الذي أفدت منه كثيرا وخاصة من خربته الأثرية التي أفادتني في بحثي عن غزوة الأحزاب ومجل الخنلق في المدينة المنورة .

ونسأل الله أن يوفقنا لآحياء هذا التراث العظيم الذى لو اهتمدنا به واتبعناه لأغنانا وحفظنا عن المبادئ الهدامة التى يخلفها الظالمون .

واقبلوا منى فائق التحية والاحترام
ابو القاسم باينده

عضو المجلس النيابى - مجلس شورى ملطهران

وفاة فقيه العلم والدين

فضيلة العلامة الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم

توفي فضيلة العلامة الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم آل الشيخ في الليلة الرابعة من هذا الشهر .

والفقيه الكبير كان أحد العلماء الأعلام وأحد حملة أمانة العلم والدين في هذه المملكة إلى جانب مزاياه وأخلاقه الفاضلة ، وإلى جانب شهامته ونبيله وأخلاصه ، ولا شك أن فقد مثل هذا العلامة الجليل هو خسارة كبرى على البلاد وعلى العالم الإسلامي أجمع .

والفقيه الجليل كان يضطلع بمسؤولية وظيفه كبيرة إلا وهي النذابة عن سماحة أخيه الشيخ محمد بن إبراهيم في رئاسة الإدارة العامة للمعاهد العلمية والكتليات رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته .

ومجمله (المقتل) تقدم اخضع تعازيها لأسرته الكريمة وفي مقدمتهم سماحة أخيه المحققي الأكبر الشيخ محمد بن إبراهيم .

عن موسوعته وعصارة علمه الغزير : « تهذيب اللغة » ما نصه : « قال - أي ابن شميل - : وحررة النار لبني سليم وهي تسمى أم صبار » .

وابن شميل الذي أسند إليه الأزهري هذا القول هو النضر بن شميل المازني المتوفى سنة ٢٠٣ أي في مطلع القرن الهجري الثالث . وقد عاش النضر جل عمره في القرن الهجري الثاني ، وقد سكن البصرة ذمرا طويلا وسمع الحديث وجالس الخليل بن أحمد وأبا خيرة الأعرابي وأبا الدفيس واستكثر عنهم (٣) .

وأبو منصور الأزهري تعتبر كتاباته عن الجزيرة شرقا وغربا وشمالا من القوة بمكان لكونه كتبها عن مشاهداته منه وعن رواية منه عن الإثبات من العلماء والعرب الاقتحاح . مثل النضر بن شميل الذي روى عن أبي خيرة وأبي الدفيس الأعرابيين القحجيين .

(٣) مقدمة تهذيب اللغة للعلامة اللغوي السعودي الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار ص ٤٤ طبعة دار مصر للطباعة .

موسوعة أدبية عن أدباء المملكة

يزعم الأستاذ عبد السلام الساسي أن يقوم بإصدار موسوعة أدبية عن أدباء المملكة العربية السعودية . وهذه همة تذكر فتشكر وإننا لنرجو له التوفيق والسداد في مهمته الأدبية الوطنية فإن كل ما كتب ونشر في هذا الصدد هو أرهاصات للموسوعة الأدبية المرتقبة . ونأمل أن تكون الموسوعة هذه حاوية لتحليل أدب الأدباء إضافة إلى تراجمهم وإمطة اللثام عن أرهاصات هذا الأدب وتطوراتاته . وميزات ذويه فردا فردا ، بالإضافة إلى المختار من إنتاجهم ، وذلك لتكون أوسع مرجع لهذا الأدب الذي لم يأخذ مكانته المنشودة بعد ، بين الآداب العالمية الحديثة . والله ولي التوفيق .

المنهل

كلمات المحرر

يَسْتَظِلُّ آراءَ قُرَّائِهِ..

أعتقد أن كثيرا من القراء يشعرون معنًا بتركيز موضوعات المنهل ، كما يشعرون معنا بتطور هذه الموضوعات في إطار التصميم العام للمجلة ٠٠ ولكن هذا شيء ، ومعرفة آراء انقراء في مجلتهم شيء آخر ، فيما يستحسنون من موضوعاتها وقيمها لا يستحسنون ، وفيما يحبون بقاءه ، وفيما يرون تركه ، يرقى أفضل الموضوعات فسي انظارهم وفي ادائها ، وحتى في الكتابي الشعراء الذين يكتبون بها نثرا او ينشر لهم فيها شعر ، وفي زيادة موضوعات معينة لم تكن بالمجلة ، وفي الحد من موضوعات معينة تتوافر بالمجلة ، وفي اقتراحات مستجدة لموضوعات او ترتيبات اخراجية جديدة .

كل هذه امور مهمة رأينا ان لا بد من استطلاع القراء الاعزاء فيها او بالاحرى اخذ مقترحاتهم فيها ضمانا لوجود الصلة الوثيقة الدائمة بينهم وبين مجاتهم التي تسعى دائما لأفادتهم وامتناعهم ، وزيادة في الوثوق من حسن سيرها ٠٠ وذلك على المنهج الذي تسير عليه كبريات صحف العالم الحديث ٠٠ او بالاحص صحف العالم العربي والاسلامي الحديث .

ولا نذبح سرا او ندعي دعوى طويلة عريضة اذا ابدينا بالمناسبة اننا طيلة ثلاث القرن الذي صدرت فيه هذه المجلة ، قد مرت علينا تجارب ، فاجرينا بمقتضاها عدة تعديلات في تحريرها وفي اخراجها ٠٠ ولكننا لا نستطيع ان نجزم بان ما اجري فيها يرضى اذواق القارئ او يشبع رغباتهم ٠٠ ومع ان رضا الناس كلهم مطلب شبه مستحيل ، فان العبرة والاهمية في رضا الاكثية المختارة ٠٠ وقد تكون الاكثية هذه اكثية مطلقة ضخمة وقد تكون اكثية محدودة ، وضئيلة .

ونحن في هذه الخطوة الجديدة انما نحاول توثيق عرى اتصال المجلة بقراءها الاكارم ، نأمنها لقيامها بواجب التثقيف والافادة والامتناع في عهد نهضتنا الحالية المتسمة ٠٠ فلا تبقى المجلة متخلفة او راكدة او واهنة المسير ، بينما الركب يسير ، ويد الله على الجماعة وراي الاقنيين خير من راي الواحد ، وراي الثلاثة افضل ، وهكذا دواليك . صعودا في سلم الجماعة المثلى ، ونأيا عن مهاوى الفردية الضئيلة الامكانات .



ويرى القراء مع هذا العدد ، نسخة من « بيان رئاسة التحرير » الذي وضعناه لاستطلاع اقتراحات القراء وآرائهم في هذا الميدان ، واننا لنأمل منهم ان يمدونا بافكارهم وبمقترحاتهم ، وان يبعثوا بها اليينا بالبريد او غيره . ويسعدنا ان نبعدي لهم - دائما - انها ستلاقي الاهتمام البالغ . ومن أجل هذا الاهتمام الاكيد بما يبعثون به اليينا ستؤلف « لجنة خاصة » من نخبة رجال الفكر والعلم والادب في هذه البلاد ، لتقوم هذه اللجنة - اولاً - بفقر الآراء المرسله وتصنيفها ، ثم لتقوم - ثانياً - باعطاء مشورتها وتوصياتها في الطريق الامثل ، على ضوء مجموع اغلبية آراء القراء ومقترحاتهم وملاحظاتهم ، لرفع مستوى « منهلهم » وتعميقه وتسميقه الى ما هو احسن . وسيشتر عن كل ذلك على صفحات هذه المجلة ان شاء الله .

بَلَشِيفَةُ الْإِسْلَامِ

عِنْدَ الْمَارِكِيِّينَ وَالْإِسْتِرَاقِيِّينَ الْعَرَبِ

ليعذرني القارئ الكريم ، فقد وعدته في عدد المنهل السابق بأن استمر معه في تقديم كتاب (الصهيونية جريمة العصر الكبرى) للاستاذ عبد اللطيف شراره ، غير اني رأيت ولصالح القارئ العربي والامة الاسلامية ان اقدم عليه كتابا وقع تحت يدي اخيرا وقرأته مرات عدة ، فأجبت ان اشرك معي قراء المنهل الكرام - الا وهو الكتاب الذي عنونت به صدر هذه المقدمة (بلشفة الاسلام عند الماركسيين والاشتراكيين العرب) لمؤلفه المؤرخ العربي الكبير ، والكاتب الاسلامي الدافع الصيت الدكتور صلاح الدين المنجد ، وهو كتاب خطير يفضح نيات الماركسية ، ويفسر دينها المادى الملحد ، ويكشف مخططاتها لمحاربة الاديان السماوية وبالاخص الدين الاسلامي - والقضاء على علماء الدين ورجال الفكر الاسلامي ، ويفضح كذلك دور الماركسيين العرب في تبني جريمة الاتحاد والعمالة لمؤسسى الاتحاد وناشريه .

عرض وتقديم
لمعالى الشيخ :



ويقع الكتاب في (١١٠) صفحة ، وهو سهل الاسلوب ، واضح المعاني ، تسهل قراءته في ساعتين من الزمان ، ويستند الكتاب في مادته ومراجعته على المجالات الفكرية الروسية وتلميذات الفكر الماركسي من المجالات المصرية والنشرات والصحف والمحاضر والتصريحات التي في أرض الكنانة وهي كلها تدين القائمين عليها من أفواهم وبأقلامهم ، ومن فلتات السننهم رادوا أو لم يريدوا .

يحتوى هذا الكتاب الخطير على مقدمة او تصدير قصير وجهه الدكتور المنجد (الى القارئ) وعلى فصلين فقط وخاتمة .

الفصل الاول : بعنوان (مخطط بلشفة الاسلام في الاتحاد السوفياتي) والفصل الثاني بعنوان : (بلشفة الاسلام عند الاشتراكيات العربية) ، ثم أوضح المؤلف المصادر التي اعتمد عليها في مؤلفه المنقولة من المجالات السوفياتية ومن المجالات والصحف والنشرات العربية المصرية ،

ولنفسح المجال بعد هذه المقدمة القصيرة للدكتور صلاح الدين المنجد - ليتكلم على سجيته وبأسلوبه السهل المتع ، ومع مصادره ووثائقه الفضاحة - حيث قال :

الى القارىء

يرى القارىء فى هذا الكتاب وجهاً جديداً من التضييل الاشتراكى الذى برعت فيه الاشتراكية الماركسية وأتقنته فى وطنها الأم ، وعند أتباعها فى شرقنا العربى .

و (التضييل) عند الاشتراكيين الماركسيين شىء لا ينتهى . ويتجدد كل يوم ، ويظهر فى كل ساعة بأساليب مختلفة وطرق متنوعة . وهو شىء لا بد للماركسية منه فى سبيل نشر دعوتها . انه الهواء الذى تحبى به ، لتमित وتهدم وتخرّب . . فالماركسيون الاشتراكيون يضللون ابداً كما يتنفسون .

فاللحاد - على ما يقول لينين - : جزء طبعى من الماركسية ، ولهذا فالاشتراكيون الماركسيون يرفضون وجود الدين ويحاربون العاطفة الدينية . وهم يرون ان الاخلاق والقوانين (واجهات) بوجودية لا شأن لها . لذلك لا يمنعهم من الكذب ، والافتراء وقلب الحقائق مانع ، ولا يحول بينهم وبين الشتم والسب ، والبهتان - حائل .

وكنا ذكرنا لونا من تضييلهم فى كتابنا (التضييل الاشتراكى) الذى بيننا فيه كيف يشوهون الدين الاسلامى - وهم لا يؤمنون به - فينسبونه الى الاشتراكية وكيف يحاولون تخدير العوام بأن الاسلام كالماركسية . وكيف يفسرون الاسلام تفسيراً ماركسياً ، وكيف يطعنون على النبى (ص) ويحرفون رسالته . فهم فى سبيل نشر الماركسية لا مانع عندهم من استخدام الدين الاسلامى بطرق بشعة مختلفة .

لكنهم اليوم ، خوفاً على اشتراكيتهم الماركسية ، ومكرًا منهم لظمان نشرها ،

يلجأون الى طريق جديد هو (بلشفة الدين) الاسلامى ، واطهار الاسلام كانه اشتراكية الماركسية والباسه صفاتها ، ومفاهيمها حتى يظن العالمى بعد كثرة سماعه هذه الاقوال ان الاسلام حقاً دين اشتراكى ، كالاشتراكية التى يطبقونها . انهم يلبسون الماركسية بذلك جبة وعمامة .

وقد نتج عن مبدأ محاربة الاديان ، ومنع تقارب اهليها ، وقطع الروابط بينهم ، وهو المبدأ الذى تطبقه الاشتراكية الماركسية ، نتج عنه حركة مهاجمة التقارب الاسلامى ، والدعوة الى الحلف الماركسى بتلاقى الثورات .

وغاية هذا الكتاب علمية بحتة . وهى تسجيل هذه الحركة الماركسية فى وجوهها الثلاثة ، ولم نعد الى التعليق الا احياناً قليلة ، وتركنا النصوص تتكلم وحدها . وقد اعتمدنا على النصوص والتعليقات الرسمية الصادرة عن الاشتراكيين انفسهم ، وان مهمتنا ان نسجل ، ونعرض النصوص ، ولواقائع . خدمة للتاريخ واطهاراً للحقيقة .

ونرجو ان يعذرنا القارىء اذا وجد فى هذا الكتاب بعض الاجاز ، فالحقيقة ان النصوص التى يمكن الاستشهاد بها على محاولة بلشفة الدين ، كثيرة جداً ، تملأ مجلدات ، لكن ما عرضناه ، يقدم فكرة سريعة وواضحة لا غموض فيها .

والامل ان يوضح هذا الكتاب هذه الحركة ، ويكون مرجعاً من مراجع تاريخنا الحديث .

مصادر الكتاب

اعتمدنا فى هذا البحث على مصادر رسمية ، او مقالات نشرت فى صحف رسمية .

الخطوات التي تسير عليها القاهرة في
التحويل الاشتراكي للدين .

٣ - ومن الصحف الماركسية المصرية ،
وهي صحف حكومية ، رجعنا الى :

• مجلة الكاتب .

• ومجلة الطليعة .

وكلتا المجلتين تعنيان بنشر المقالات
الموجهة ، والتخطيطات الواجبة ، والدراسات
الماركسية الاشتراكية الصرفة .

٤ - اما ما يتعلق بالخطابات والتصريحات
الرسمية ، فقد اخذناها من جريدتي الاهرام
والجمهورية في القاهرة .

« انتهى »



والى العدد القادم من المثل - تلقى
القارئ بخير ، مع الفصل الاول من كتاب
(بلشفة الاسلام عند الماركسيين
والاشتراكيين العرب) .

عبد الله السعد

١ - قد فرجعنا الى مجلة (كومونست)
السوفييتية ، وهي اذق مرجع رسمى للفكر
السياسى الاشتراكي فى الاتحاد السوفيائى
والىها يرجع جميع الاشتراكيين الماركسيين
فى العالم فى التوجيه .

ورجعنا الى مجلة (العلم والدين)
السوفييتية وهي اكبر مجلة سوفياتية
لتحطيم الدين ، وبيان الطرق المؤدية الى
زواله . وفتاوى هذه المجلة فيما يتعلق
بالاديان ، مقبولة مطبوعة .

٢ - ومن مجلات القاهرة رجعنا الى المجلات
الدينية الرسمية وشبه الرسمية .

فرجعنا الى مجلة (منبر الاسلام) التي
يصدرها المجلس الاعلى للبحوث الاسلامية .
وتسهم هذه المجلة فى نشر الاشتراكية
باسم الدين اسمها واضحا . ويصح ان
تسمى (منبر الاشتراكية) .

واعتمدنا كثيرا على (الملحق الدينى)
لجريدة الجمهورية ، وهي جريدة ماركسية
الهوى . وللملحق الدينى ميزة هي اظهار

مجلة : (كلمة الحق) الغراء

عما قريب باذن الله تعالى ستظهر فى عالم الفكر العربى والاسلامى
الحديث المجلة المرتقبة : (كلمة الحق) التي اخذ امتيازها صديقنا العلامة
الاستاذ الكبير احمد عبد الغفور عطار . . وستصدر فى حلة قشبية
واخراج رائع وانتاج متمتع مفيد ، وسيكون العدد الاول عما قريب بين
ايدي قرائه الذين عرفوا فى الاستاذ الكبير قوة المعارضة وروعة البيان ،
وكلمة الحق يرسلها ارسالا لوجه الله ثم للحقيقة والتاريخ . ومجلة
(كلمة الحق) تجمع بين متعة الادب وسمو الدين . . فهي من المجلات
الهادفة التي تزيد من ثروتنا الفكرية وتضيف اليها طاقات جديدة نافعة
ورائعة . . ان شاء الله تعالى .

شذرات الذهب

بقلم الأستاذ الكبير الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاري

- ٥٣٩ -

السهل الذي صار جبلا !!

واسماعهم وافئدتهم ويستدر شؤونهم، ويثير شجونهم، ويأخذ بأيديهم مباشرة الى حيث يقفون معه حيث وقف، ويسرون حيث سار، ويحلقون حيث حلق .. حقا انه لذو تأثير عميق، على بساطة مستحبة، وانطلاق يصدق عليه قول الأولين: انه « السهل الممتنع » .. واذا شاء القارئ أن اقيم له الدليل على هذه الدعوى ذات البراهين المسلم بها « طبعا »، وذوقا و (ظرفا)، فانه لواجب ذلك في عجزى هذا عن تصويره في كلمات قصيرة أو طويلة، مهما وهمت وطننت بقلبي السبق في الميادين .. فقد تلقاها « القنديل باليمين »، وانها لراية لمجده لا يكاثره فيها الا كل مغبون أو غيبين ! ومع يقيني بتضجره من قراءة هذه الجمل التي قد يتظن بها من لا يعلمون زهده في الثناء وغناهم عن الرياء، فاني لأشد وثوقا بسلامة نيتي وأنني بمقال هذا انما أعبر عما اتحسس به من غبطة وافرة بأمثال هذه الطرف، والتحف .. وللناس فيما يعشقون مذاهب ..! ولعل بهذا أودى له ولو نزرا من الشكر والاعتراف بالفضل فقد أحاط بموضوعه المغربي وكأنه يعرض « شاشنة تلفزيونية » أو « سينمائية » تستمتع بها جميع الحواس من سمع وبصر، وقلب وعقل .. وهي حنين وعاطفة .. وحب وغزل، واجتماع وتاريخ .. حتى ليخيل الي، أنه لو تصدى لذلك شعراء الوصف بكل ما أوتوا من قوة، لنكصت بهم القسواني ونكست

غنون الكاتب الكبير والشاعر العظيم الأخ أبو العم « الشيخ أحمد قنديل » مقالاته المتسلسلة بجريدة « عكاظ » الغراء بهذه الجملة: « الجبل الذي صار سهلا » ! ولأول وهلة لا يجد القارئ المعنى أو المتأمل الا مطابقة بين العنوان والمعنى له .. ومع كل ما يسهل ادراكه بدهاء مما أبدع فيه الكاتب الفنان، في مقابلاته ومقارناته ومفارقاته، فان « ألف ليلة وليلة » قد أخذت طريقها الى هذه الباقات العابقة فأضفت عليها جوا رائعا شائقا، تتمثل فيه بدعوة الحضارة، وحضارة البداوة، في أسلوب مشرق اخاذ .. ولست ازعم أن هذه أولى حسنات هذا الموهوب فيما يعرضه من حياة كادت تنمحى (حتى من الذاكرة)، وأقسم غير حائن أنني - كلما قرأت هذه السلسلة الذهبية، أجدني أمام أحداثها ووجها لوجه كأنما الأيسسها وأنفاسها، وأستقرؤها أو أقرأها، في كثير من الإعجاب والتقدير والانتساب .. و « الذكريات صدى السنين الحاكي »، ومن الحق أن أقر ان كل كاتب يملك أن يكتب ما شاء له البيان وسعره ونظمه ونثره، ويتدفق بذلك كالسج الهادر أو البحر الهائج أو الهادي، غير ان ذلك لا يتيح له دائما أن يمتلك قلوب انقراء

رؤوسها دون ما استبرسبل فيه .. بجمع
به كل ما وعى ، وأوعى ! .. يتهجه الله
بالغو والعافية .

وان كثيرا من ذوي الأقدام من عاصروه ،
لم يؤتوا من الحظ وطول النفس ، وجميل
التذكر لأدق الحوادث ، وأشردها عن
الأذهان ، ما أتيح له من هذه السوانح
والبوارح ، وقد عفى عليها الزمن ، منذ
أربعين حولا أو تنوف .. وما منهم الا من
مرت به أو مر بها دون أن تهيب به الى
عرضها جملة أو تفصيلا ، على ما فيها من
تمثيل للحياة التى كانت رائجة (بين
الثلاثينيات والخمسينيات) وحتى يومنا
هذا ، في صميم بلادنا وباديئنا عادة وخلقاً ،
وزينة ، وزخرفاً ، ورضاء وقناعة ، ونغما
ولحنا ، ومعنى ومبنى .

ولقد كانت طريقة الاستاذ القنديل في
عرض رحلته الشائقة .. فذا لذيذا ، وعذبا
سائفا ، الا اننى استاذنه في أن أقول أنه
ثانى اثنين كان أولهما صاحب الكتاب
النفيس : « نزهة الجليس » - (العباس بن
على ابن نور الدين المكي) وذلك قبل نصف
ومائتين وخمسين سنة . فقد تضمن كتابه
من الاستطرادات ما لم يسبق اليه ، في طريقته
وأسلوبه تشويقاً للقارئ وترويحاً وتجديداً
لفنشاطه وإقباله على الاستمرار في القراءة .
وقد كان له في زمنه نصيب وافر في وصف
متنزهات الطائف وضواحيه وبساتينه
وجباله ووهاده وأثماره وأزهاره بما أرجو
أن يعاد طبعه بعد تهذيبه ويسهل تناوله
بعد ترتيبه وتبويبه .

وأعود الى ما بدأت به وهو ما أثار شجونى
وطربى في آن واحد من « الجبل الذى صار
سهلاً » وعن صاحبه المفضل فأقول :

.. قد لا يستهوي ذلك الكثرة الكثيرة من
أهل هذا الجبل الصاعد ، المتجه ببصره الى
ما هو أميس وأعلو وأجمل والصق بالكون
الهائج المائج ، فمياً وراء الكواكب ، أو أجواز
الفضاء .. إلا أننا نحن الذين (تبرؤنا)
بين الجهيرين ، أو (تخضمنا) بين القرنين
أو الجيلين .. لا نهتم بما لم نطمح أن
ندركه ، بسبق القطار لنا وان كنا نتمنى أن
يدركه أبناؤنا من الشباب الطامحين ،
والفتيان الصاعدين .. لا نهتم بذلك الا من
قبيل التمنى والتفاؤل ، وما زلنا عالقين
بترائنا الأدبى والنفسى والعقلى في محيطنا
وواقعنا وما نشأنا عليه ، واستبطنا أخيلته
وأطيافه ، واستبد بنا فيه حب (الوطن) ..
و « حب الوطن من الايمان » ..

ولقد حاولت مرارا أن أتصدى لمثل هذه
الأبحاث التى تكاد تتوارى أشباحها فى
غيابات النسيان ، وتطورات الانسان .
وبالرغم مما أختزنه من هذه المشاهد ، وما
حفلت به من بواعث السرور والحبور ، وما
فيها من سذاجة ، وبدائية .. قد لا تروق
لفريق كبير ممن لم يعاصروها ، ومع ما لا
أزال أترنم به وأتمثله تلقاء عيني من مناظر
« الهدا » و « الشفا » و « لينة »
و « التم » و « الميساء » و « شجر !
والعقيق » و « شهار والمناة » و « الوهط
والوهيط » الخ .. فلن أجد ملكة تضارع
عنى هذا الفتح الجديد من أسلوب القنديل
البارع ، وإنى لى أن أحيط بها في مثل هذا
(السرد) الآخذ بعضه برقاب بعض ؟ انها
ذات أسرار عميقة ضاربة بجذورها في طوايا
القلوب وحنايا الضلوع ، وأننى لن أوفي
الأمانة (كما يجب) لو حاولت أن أزعم
تمثيلها .. كما لم أجن لنفسى أن أشوه
صورها (بالرتوش) المستحدثة ! أو

نتقدم مع العاملين المجدين ، فيمن يبني للمستقبل ، على قواعد العلم والعمران الحديث .. وعز علينا أن نلحق بهم ..
 بوهن العظم ، واشتعال الشيب ! فلا أقل من أن يساهم القادر منا في تدوين هذه الصحائف البيضاء .. في « بلادنا » التي لم تعدم « مكارم الاخلاق » ومعالم المجد في جميع العصور وأن يصل بذلك حلقات الماضي بالحاضر .. ما وجد الى ذلك سبيلا ، غير أن ذلك لا يملكه غير الموهوب .. وكم هو نادر جدا من يعنيه هذا الاتجاه ويتصدى له طائعا غير مكره ؟! ومن يجد في ذلك لذته الكبرى ومتعته الفضلى .. وهي ميول ذات دلالة بالغة على « الاصاله » والنبالة .. خاصة اذا استحوز على إعجاب قرائه ..
 وقدبنا قال الشاعر العربي « أحمد شوقي » رحمه الله :

واذا فاتك التفات الى الما
 ضى .. فقد غاب عتك وجه الناس
 كما صورها بقوله :

اختلاف النهار والليل ينسى
 ذكرى الى الصبا وأيام انسى
 والذكرى تنفح المؤمنين .. ولله درك
 أبا (القناديل) .. وانك لذخيرة حرية
 بكل اعزاز وتقدير وتبجيل ..

وحدثني يا سعد عنهم فزدتني
 هياما .. فزدني من حديثك يا سعد

- ٥٤٠ -

(فلق) عبد المطلب بمكة

أما (الفلق) بأعلى محلة الشامية ..
 فليس من يجله من سكان أم القرى قديما
 وحديثا .. وقد علمنا أن قاله كان عبد الله
 ١١٤٩

أبخسها حقها من الاسهاب والاطناب .. فما
 هى من السهولة بالمكان الذى لا يتعثر فيه
 المدلجون اليه ، أو المفتونون به .. ولكن
 أستاذنا « القنديل » (أمد الله في حياته)
 قد سد هذا الفراغ الكبير ، وهو بهذا قد
 بر وطنه العزيز ، وأنصف تاريخه العريق ،
 وصح لكل من يقرأ ما كتب ويكتب عنه
 أن يرد العجز على المصدر ، فيقول :
 و « السهل الذى صار جبلا » ! فان يكن
 ذلك العنوان دالا على « كرى » في شماريخه
 وفي ماضيه ، فان هذا يدل على بيانه أيضا ،
 فقد بلغ النروة في سحره وروايقه ..
 ومريدا من هذه الطرائف التى تمتزج
 بالدماء والأعصاب .. وتتألق بها الأنجم الزهر
 في سماء الأدب على مر الدهور والأحقاب ..

وبالطبع فان ثنائى هذا يعم ويشمل كل
 من ساهم وأحيا مواتا من آثارنا ومآثرنا في
 قلب جزيرة العرب علما وأدبا وخلقاً وعادات
 وتقاليد ، شعرا ونثرا ، شمالا وجنوبا
 وشرقا وغربا ، بل ومن المحيط الى الخليج ..
 فان ذلك كله حاصل الحضارة العربية
 والاسلامية عبر التاريخ ، بل هو أدلتنا
 الساطعة على تراثنا الخالد ما دق منه
 وما جل !

وما من شك في أن ما كنا نراه ونمارسه
 ونلابسه قبل خمسين سنة مضت ، قد
 انطوى بخيره وشره ، وجده وهزله ، وطوله
 وعرضه ، ووصله وهجره ، ومظهره ومخبره ،
 انطلاقا مع الايام ، ودؤوبا مع الليل والنهار
 والشمس والقمر .. وقد استبدلناه
 بغيره ، في كل مجالات الحياة ، وصورها
 وأشكالها ..

ولئن فاتنا الركب نحن الذين تقدمت
 بنا السن ولما نتفحم العقبة ! وأعيانا أن

ابن الزبير رضى الله عنهما .. وما يزال
يتسنع ويمهد ويتطور حتى انتهى الى ما هو
عليه اليوم *

- ٥٤٢ -

من أنواع الضرب ؟

(اللقز) الضرب بالجمع على الصدر ، أو
فى جميع الجسدين ، و « اللكن » يجمع الكف
فى العنق والصدر .. و (الوهن) بالرجلين ،
و (البهن) بالرق ، و « اللهن » فى العنق ،
و (اللزن) العيب والاشابة بالعين .. ولا
بد للمتأدب اذا عبر عن شيء من ذلك أن يفرق
بين كل منها ، ويستعمله فى موضعه اذا رأى
ما يريد التحدث عنه ، شاعدا أو واصفا ..
أما اذا اضطر الى مباشرته فعلا .. فلا يليق
به أن يلحن ، وأن يجعل اللقز ، مجل للكن .
ففرق بين القاف والكاف .. وأعان الله كل
عريض لاكتناف !

- ٥٤٣ -

« الدغرى » !!

ما نزال نسمع الناس يقولون : ان فلانا
رجل « دغرى » ، يغنون أنه مستقيم ..
وآخرين يقولون : « امش دغرى » ! توصية
لمن مال أو تجسف .. وكنت أحسبها لا
أصل لها ولا فصل فى العربية وغلب على
ظنى انها « تركية » .. وفى القاموس وجدتها :
« الدغر » الدفع .. ودغر فى البيت دخل
وعليهم اقتحم .. فى جملة ما تعنيه ! إذن
من هنا جاء استعمالها .. فلا حاجة الى
تهجينها ما وجدنا لها مندوحة .. أو أدنى
صلة بال لغة من قريب أو بعيد ..

ابن الزبير رضى الله عنهما .. وما يزال
يتسنع ويمهد ويتطور حتى انتهى الى ما هو
عليه اليوم *

غير أن هناك « فلقا » آخر يقابله من جهة
الشعب « شعب بنى عامر » ، فى منطقة
« شعبية العقاريت » وهو (فلقي عبد المطلب)
يمكة بأعلى الشوارع الخلفى . يمين الصاعدا
الى المعابدة .. ولم يشتهر بذلك .. على
أقواه الناس ، لانه مسلك محدود المارة فى
حينه .. وجانبه لا يشى .. ولا يطرقة الا
القلة العابرة ، أو الساكنة حوله . خلافا
لفلق الحجون ، فانه أكثر عبورا ومرورا ..
كما هو مشاهد ومحسوس - وفلق عبد المطلب
هذا - كان معروفا بذلك منذ أكثر من مائتى
عام خلت ..

- ٥٤١ -

« وى » !

لا يكاد يمر يوم فى منازل الحواضر
عندنا - لا تتردد فيه هذه الكلمة الخفيفة
اللطيفة - وهى « وى » وقد احتجزها ربات
الحجال ، دون الرجال ، ويقلنها كلما بدا لهن
ما يستغربين حدوده .. وما يلام عليه وينكر!
وقال (سيويه) : « وى » كلمة تنبيه على
الخطأ وتندم يستعملها النادم لظهور
ندامته .. اهـ

• • •

قلت : وقد اختصت بها (حواء) ، ولا
يجرؤ الرجال على التلغظ بها ، حياء ، أن
يوصموا بتقليد النساء ، وهن بها أفصح !
وقد وردت فى آيات الله وكتابه المبين ..
(وبكاته لا يفلاح الكافرون) .. فهل الى
مرد من سبيل فى استعمالها فى مواضعها فى

— الحلقة الثالثة —

أشرنا في الحلقة الثانية الى ان أهم الامور التي دعا اليها الاسلام عشر مسائل، وفي مقدمتها التوحيد ، أى العقيدة التى يطلب الايمان بها أولا وقبل كل شئ ، وهى أول ما دعا اليها الرسول صلى الله عليه وسلم وطلب من الناس الايمان بها في المرحلة الأولى من مراحل الدعوة وهى دعوة كل رسول جاء من قبل الله كما دل على ذلك القرآن في حديثه عن الانبياء والمرسلين فى المصدر الأول في تعرف المسائل الأساسية للإسلام ، ومن القرآن عرف ان الاسلام له شعبتان أساسيتان لا توجد حقيقته ولا يتحقق معناه الا اذا أخذت الشعبتان حفظهما من التحقق والوجود في عقل الانسان وقلبه وحياته . . وهاتان الشعبتان هما العقيدة والشريعة ، فالشريعة هى النظم التى شرعها الله وشرع أصولها ليأخذ الانسان بها نفسه في علاقته بربه وسبيلها اداء الواجبات الدينية كالصلاة والصوم ، وعلاقته بأخيه المسلم . وسبيلها تبادل المحبة والتناصر على الحق ، وعلاقته بأخيه الانسان كالتعاون في تقدم الحياة العامة والسلام العام ، وعلاقته بالسكون كحرية البحث والنظر في الكائنات واستخدام آثارها في رفق الانسان ، وعلاقته بالحياة كالتمتع بلذائذ الحياة الحلال دون اسراف أو تقشف .

وقد عبر القرآن عن العقيدة بالايمان وعن الشريعة بالعمل . فالعقيدة أصل والشريعة فرع ، والاسلام يحتم تعاقب العقيدة والشريعة

حلقات متسلسلة بقلم فضيلة الشيخ



صالح بن عبدالله الجمودي

بحيث لا تنفرد أحدهما عن الأخرى ، على ان تكون العقيدة أصلا تدفع الى الشريعة ، وعليه فمن آمن بالعقيدة وألقى الشريعة أو أخذ بالشريعة وأهدر العقيدة لا يكون مسلما عند الله في حكم الاسلام ولا سالكا سبيل النجاة .

ونحن بهذا الكلام نلفت الأنظار الى خطورة ما شاع من مسائل بشرية مجردة تجعل الناس يتواضعون على أعراف وتقاليد قد تكون حسنة أو لا تكون ثم يروى الوفاء لهذه الأعراف والتقاليد الخير والغضبية مع ان صلتها بالايمان مقطوعة بل رضا لا يفكر صاحبها في الله لحظة ، وهذا الفريق من الناس قسم الدين قسمين ، فما كان من عقائد وعبادات طرحه جانبا وانور عنه ، وما كان من معاملات ونظم احتفى به .

وقد علمت ان أى عمل أمر الله به فانما يجدرى من فعله ابتداء طاعة الله والقيام بحقه ، أما اتيانه دون نظر الى وجه الله فلا قيمة له وإن صلحت به الى حين بعض شئون الدنيا ، فالدين عقائد وعبادات

وأخلاق ومعاملات ، وإن الصلة بالله وممرغته هي القائد الأول ، فيجب أن نشوب نشاطنا كله بمعالم هذا الإيمان الحق وأن لا تجرغنا تيارات الحضارة المادية التي تسود الشرق والغرب والتي ذهلت عن الله .

أنا لا أدعو شبابنا الى مجانية مجاراة حضارة العصر الحاضر في المعيشة والتفكير المستقيم واقتباس العلم الحديث والحضارة العلمية الإسلامية فهذا مما أحبه في رسالتي ، وإنما أدعو الى مكافحة اللوثة المادية التي تغلى مطامع الروح وتود لو جعلت الانسان حيوانا بغير دين ، تلك سبيل الملاحدة المتكبرين لوجود الله سبحانه وتعالى والمنحرفين عن الشريعة الإسلامية ، والا فقد عرفنا تأخرنا لما تقلمت أوربا وقد تنبهت أذهاننا الى حقائق الحياة وفتحت أنظارنا على الاسباب الصحيحة التي تقتزن بها نهضات الشعوب وذلك لما عرفنا علة أمراضنا التي أخرتنا وقضت علينا بالتخلف في سباق الأمم حيث كنا نهجل ديننا كما جهلنا دينانا لاننا خلطنا بين عادتنا وعقائدنا وبين خرافات الجمود وحقائق العبادة . . كنا اذا قلنا تأخرنا لمخالفات ديننا ونسبنا وصاياه وأدابه عاد بعضنا الى الخرافة ولم يعد الى الدين المهجور .

لقد مضت قرون ونحن في خلاف داخل في العقائد والعبادات وتكفير بعضنا بعضا في أمور اجتهادية ، الأمر الذي أدى الى الشتم والضرب والسجن والقتل كما حدث ما حدث على امام أهل السنة أحمد بن حنبل وابن تيمية وابن الخطيب وغيرهم من أكابر العلماء ، وقامت أخيرا حركات من دجالين ومنحرفين . . فظهر في الهند غلام أحمد القادياني ، فزعم أنه هو عيسى بن مريم وأنه هو المهدي ، وأنه الامام المنتظر في مذهب الشيعيين ، ليوفق بين الاسلام والمسيحية

وبين الشيعيين والسنيين ، وادعى فيما ادعى انه تلبس بروح مريم العذراء ، ثم ثلثى بروح المسيح على النحو الذي يمثل به البراهمة فتتورة برهما وهو يجمع بين الذكورة والأنوثة في جنس واحد ، وتستند نفسه وصدقه أناس من مريديه حين خيل اليه انه روح الله حلت في جثمان انسان لانقاذ المسلمين والمسيحيين والبراهمة بنديه الجديد .

وظهر في ايران ميرزا علي محمد الشيرازي وزعم انه الامام المنتظر ثم انتحل عقيدة الاسماعيلية وبث فيها عقيدة وحدة الوجود ، ثم وثب من ذلك الى القول ببطلان الشريعة الظاهرة ، والأخذ بالحقيقة الباطنة التي تبيح لصحاب الحلول - حلول الاله في الانسان - أن يتصرفوا في الأحكام والقواعد الدينية تصرف الوحي الجديد ، لانهم يستوحون متبشئة الله فيما يقولون ويعملون ، ثم جهر بالغاء بعض الشعائر المقدسة التي اتفق عليها المسلمون بنصوص القرآن . . وهذا المذهب الاسماعيلي توغل وشاع ، وعلى سبيل المثال نورد ما طالعته في ديوان محمد ابن هاني الأندلسي متنبئ الغرب وأحد الشعراء الأفاضل الذي عاصر المتنبئ وأجاد في الوصف وفي العقيدة الاسماعيلية الباطنية على أنه ذكره العالم المشهور الدكتور أحمد أمين في ضحى الاسلام بأن الشاعر المشار اليه أدخل ومزج المذهب الاسماعيلي في أسلوبه الشعري الرقيق حتى لم يظهر التكلف على الأزدواج الشعري . قال في أحد قصائده المسماة بالمذهبة وهي تنيف على مائة بيت من الشعر المحبوك الجزل :

لكم جامع النطق المفرق في الوري
فمن بين مشروع وآخر مهمهم
وفي الناس علم لا يظنون غيره
وذلك عنوان الصحفي المختم

والبناء وتشدد في الدين والتزمت وجوب الاكتفاء بيسير الطعام وليس المرقعات ، ولكن بحمد الله ظهرت أخيرا دعوة الإصلاح من رجال الإصلاح والذين في مقدمتهم امامها الأكبر الشيخ محمد عبده رحمه الله فكانت تعليما جديدا في مدرسة قديمة ، او كانت تفسيراً للقوانين الإلهية لا يخرج بها ضمن نصوصها ولكنه يحفظها في تلك النصوص ، ويقتبس منها المعنى الذي يوافق معارف العصر الحديث .

ان العقيدة الأساسية التي طلب الإسلام الايمان بها أولا الاعتقاد بوجود الله ووحانيته وتفرده بالخلق والتدبير والتصرف وتنزيهه عن المشاركة في العزة والسلطان والمائلة في الذات والصفات وتفرده باستحقاق العبادة والتقديس والاتجاه اليه بالاستعانة والخضوع .

ثانيا - الاعتقاد انه اصطفى من عباده رسلا لحمل رسالته عن طريق ملائكته ووحيه .

ثالثا - الايمان بالملائكة .

رابعا - الايمان بما تضمنته هذه الرسالة من البعث والجزاء في الدار الآخرة .

ومن أصول الشرائع والنظم التي ارتضاها لعباده مما يناسب استعدادهم وتقضى به مصالحهم على الوجه الذي يكون به مظهرها حقا لعدله ورحمته وجلاله وحكمته ، وهذا حل لمشكلة الفريق الذي قسم الدين والذي أكثر معرفته قد تكون مستوردة من مصادر اجنبية ملحدة فالله المستعان .

(والى اللقاء في الحلقة الرابعة ان شاء الله) .

تنبيه : ذكرت في الحلقة الثانية بحث مسألة الاجتهاد في نيل الوتر والصحيح في البدر الطالع فليعلم .

مؤلف الحلقات

١١٥٣

اذا كانت الالباب يقصر شاوها
فظلم لسر الله ان لم يكتم
اذا كان تفريق اللغات لمحلة

فلا بد فيها من وسيط مترجم
فمن هذا الشعر الرائع يستشف من خلاله شخصية الامام المصوم والوسيط والمترجم وقال في احدى قصائده مشيرا الى ان للقرآن الكريم باطنا خلاف الظاهر ، وان آل ياسين (والمراد به الخليفة فحسب) هو الذي يفهمه :

ماذا تريد من الكتاب نواصب
ولم يظهور دونها وبطنون
هي بغية اظلمتموها فارجعوا
في آل ياسين ثوث ياسين
ردوا عليهم حكمهم فعليهم
تزل البيتتان وفيهم التبيين

وقد روى شارح ديوانه وغيره من المؤرخين ان هذه القصيدة أول ما أنشده الخليفة المعز الفاطمي بالقيروان وانه أمر له بدست قيمته ستة آلاف دينار ، فقال للخليفة الفاطمي : يا أمير المؤمنين ما لي موضع يسع الدست اذا بسط . فأمر له ببناء قصر وحمل اليه آلة تشاكل القصر والدست اذا بسط الخ .

ومن هنا يعرف المطلع الكريم ان الشعر ساهم في معركة الدس والطائفية المارقة في صدع الاسلام والدس في عقائده الصحيحة بنصيب وافر . ولولا خشية الاطالة وتنزيه قلبي وصحيفة المنهل الغراء من فحش القول لأوردت مقطوعة علي بن الفضل الحميري أحد دعاة الباطنية وصاحب المديخيرة والطائفة المشهور والسفاح المذكور والتي أولها :

(خذني الدف يا هذه واضربي)

ولنعد الى صلب الموضوع ، فقد ظهرت في جهات أخرى دعوات تنكر الترف في الكساء

شعر وشاعر

بقلم فضيلة السيد : محسن بن احمد ابو طالب

- ١ -

لا يزال الشعر العربي في تطور وادوار رغم ما ادخل عليه من حشود طفيليات لا تمت الى النظم والنثر بصلة . وان الشعر في هذا العصر الزاهر له قيمته من حيث التجديد في اطار التقليد ، اي ان الموازين التي وضعها الخليل بن احمد وغيره لا تزال هي المعيار ينتما يتطور الشعر والبيان في اسلوب يواكب الركب ، ويساير الزمن ، ويستطيع وصف الخوارق بهذا العصر الذي كاد الانسان يصل فيه بعقله الجبار الى بعض النيرات . والعرب بحول الله عند اجتماع كلمتهم ضمن الجامعة الاسلامية سيكونون في المقدمة لا كما قال حافظ رحمه الله على لسان اللغة العربية .

فيا ليتكم تاتون بالكلمات

اتوا اهلهم بالمعجزات تفننا

كتاب وشعر او علماء ، وعارضوه معارضة شديدة ، ولا يزال الصراع مستمرا بين منكريه وانصاره الى هذا التاريخ .

وعلى ما نشر من الشعر على اختلاف انواعه واجناسه وبحوره وقبوره وطويله ومديده ومزجه ومقتضبه ، لم ار كاتباً كتب عن الشعر الحميني المشهور في جنوب الجزيرة العربية ، والذي طرق جميع اغراض الشعر من مدح وهجاء ووصف ورثاء وغزل وتسبيب ووصف وتشبيب واخواتيات وصوفيات ، وحنين الى الوطن واجتماعيات وقصص ووعظيات الخ . ولم

ولقد كآب فطاحل الكتاب ، ومتضلعو الادب ، وعباقره الشعر بالمثهل الاخر عن مختلف فنون الشعر ، وشرحوا حتى الهزج والموشح الاندلسي والمشرقي على اختلاف ضروبه ، ونشرت المجلات العربية الواسعة الانتشار ، كالأداب والعربي ، الكثير من اشعر الحر الطليق كما يسمونه ، ويسمونه ايضاً رمزيا ، والشعر هذا على حد تعبيرهم هو في الحقيقة لا يمت الى الشعر والبيان بصلة وليس له من طلاوته وحلاوته ، الا ولوع انصاره بالتجديد ، مهما كان . ولقد هب الكثير من عمالقة البيان العربي من

الشاعر الكبير والكاتب المؤلف أحمد بن محمد الشامي ، وكالسيد الأديب الشيخ العيفري زيد بن علي الوزير : الأول فسي مؤلفه (قصة الأدب في اليمن) ، والثاني في كتابه «دراسات في الشعر اليمني القديم والحديث» .

فالسيد الشامي يقول في الصفحة ٢١٢ : (الشعر الحميني جماع آداب اليمسمة الشيمية) فقد يطلق فينطوي تحت مئولاه العام ، القصيد ، والزامل ، والقناوي وتجر ذلك ، والشعر الحميني مما اخترع به أهل اليمن ولم يعرف عن غيرهم في أي قطر من الأقطار العربية لا قديما ولا حديثا ، ولكنه اشكال كثيرة ، ويحدث متعددة ، وكذلك الاغاني اليمنية في مختلف المواضيع سواء كتبت في الحب أم الغزل ، أو الحنين إلى الوطن ، أو المناجاة الصوفية ، أو الموشحات الدينية ، المجون وللهزل ، أو غير ذلك مما يترنم به عادة جماعات أو أفراد في شتى المقامات ، تصاغ غالبا في الشعر الحميني ، وكل الأوزان ، والتفاعيل ، والبحور المعروفة في الشعر العربي ، والرجز القديم ، يبتسر أعاريضها أهل اليمن في شعرهم الحميني ، ويبيعون لانفسهم ان لا يتقيدوا بالحركات التحوية ، بل يسكتون ويجزؤون ، وآخر الكلمات ، تبعا للنغم والموسيقى ولا يبالون ان يجمعوا بين بحرين في بيت واحد ويضيفون إلى ذلك من عندهم ما يبدعونه من تفعيلات وموشحات . ولهم أوزان وبدور أخرى لم يشر إليها الخليل بن أحمد ولا غيره من علماء العروض) .

أما أصل التسمية للحميني وهل مهي

أجد كاتباً من هؤلاء المباقرة الذين كتبوا عن الشعر العربي في المجالات العربية السيارة ، على أن الشعر المذكور ظهر في القرن السابع والثامن من الهجرة ، وحقن فيه شعراء اليمن ، وأتوا بما يقرب السماع وبلغت نظر القارئ ، ويطلب لتب التامل .

ولمك وانت تقرأ بعض القصائد الطناتية في أي غرض من هذه الأغراض يستعرض القصيد مرة اثر مرة ، وتردد البيت القادر لو اقل السائر مرارا ، وتستزيد للملي ، وتتشد :

يزينه وجهه حسنا

فما ما زينه نظرا

ولقد ذكر السيد العلامة المؤرخ اليمني محمد بن محمد زياره في مؤلفته : « شعر المعرف ، و (تيل الوطر ، و « تاريخ الأئمة والشيخ العلامة للواسمي في كتابه « تاريخ اليمن » الكثير من هذا الشعر ولكن على الأسلوب القديم بدون تمحيص أو تعليق أو تحليل ، كما عرف عن المعاصرين .

ونذكر باختصار لحدثة الأديب واسطيفته مصطفى صلتق الرافعي وحسنه الله ، ويل ، ويوايل الرحمة - ثراه - فكه في كتابه : « تاريخ آداب العرب » في الجزء الثالث من هذا الكتاب القيم وسنذكر نحن كلفه عنه شكر الشاعر .

على أنه نيسخ في عصرنا الحاضر من رجال الآداب البازين وعياقرته المتفرقين ، من أشك بهذا الشعر ، وتبسط في التعريف به . وإن لم يبلغ الغاية كالسيد العلامة

الى ان يقول :

هم رموا عيشه باكدار النفس
هم اعلوا قوادله بلعطاش
هم وهم جرعوه بالفراق كل القصص
عجبي كيف لليوم زد عاش
ولانسي ايضا :

خاناه الاصطبار
وجفاه السكون
لو تعكس لطار
بجناح الشجون
كلما دار خار
مادرى ما يكون
سلبته القرار
ساجعات الغصون

وهذا الشعر كما يراه القارئ يكاد
يذوب سلاسة ورقة وانسجاما كما اورد
للسيد محمد بن عبدالله شرف الدين . وهذا
شاعر ابن شاعر قوله :

يا غريب الحي من ذي سلم
واهديل المحنى والعلم
هل علمتم افني من هجركم
امزج الدمع اشتياقا بدم

وسنورد في العدد القادم ان شاء الله كلام
زيد الوزير في مؤلفه وما استشهد به ثم
ترجمة الشاعر الكبير محمد بن حسين
الكوكباني وقصيدته الرائعة المنزوعة من
كتاب (حديقه الافصحراح لازالة الاتراح)
للشيخ الشرواني الانصاري ، ثم ما ذكره
الشاعر عن نفسه وما اوردته المؤرخ زيارة
عن نهاية الشاعر . قالى اللقاء .

محسن بن احمد ابو طالب

نسمة الى شخص او بلد ، او فن او انهاء (أ)
مصحفة من لفظة الحميري فلم يتعرف بعد
وقد تكون الشامي في كلاته المتع من شغفر
الحميري الاتية امساؤهم :

٦ - شهاب الدين احمدي غليلة
٢ - عبد الله بكر المزاح - وهذا في
اول القرن الثامن للهجرة :

٣ - ثم الفقيه الامام عبد الرحمن بن
ايراهيم العلوي ، وكان هذا في ايام السلطان
عالم عبد الوهاب في آخر القرن العاشر .

٤ - عبد الله بن الامام شرف الدين
٥ - محمد حسين الكوكباني ، وغير
هؤلاء (والاخير سنورد شيئا من
شعره وتاريخه للتسلي والمبرة واشباح
وغبة هواة الادب) وقد اورد السيد احمد
الشامي من الشعر اليمني مقتطفات جميلة
نورد منها هذه الايات على سبيل المثال :

قال عبد الرحمن الانسي يناجي الطير وما
اشبهه بشاعر شرقي في اندلسيته :

ليت شعري من اكثر توقاب الفرس
فيك يا طير واحتمال واحتاش

وتردد عليك كل يوم حتى اقتنص
شاروك والحدرد من قدر لاش
وربط ساق رجلك ، وقصر بالمقص
من جناحك طويلات الارياش

(١) من قال ان الحميني مصحفة من لفظة
الحميري فغير بعيد بل هو الاقرب الى جوهر
للفظة ، وكلمات كثيرة على هذا النسق صحت
كمثل الفيوم فاهل اليمن يقولون : « الفيون »
فيبدلون اللون عن الميم وعلى هذا ففس

جدة

فِي دَائِرَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْبَرِطَانِيَّةِ

عام ٦٤٦ - ٢٦ هـ وضعها الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه إختيارها ميناء ملكة بدلا من ميناء الشيبعية القديم الذى يبعد قليلا الى الجنوب .



ومكة كقبة للعالم الإسلامى أصبحت من كزا إقتصاديا هاما تصلها الواردات من مصر والهند (٢) عن طريق جدة .



أصبحت جدة فى القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) مدينة إقتصادية موسرة وكان دخلها من الجمارك موردا ثريا لحكام الحجاز (المقدسى ٧٩ هـ ٧٠٤ م) بالإضافة لما يجبى من رسوم الحجاج القادمين الى جدة من طريق البحر الى الاراضى العربيه ويصف ناصر خسرو المدينة فى القسوق

(١) (المنهل): كان ذلك قبل تطوير الحكومة العربية السعودية لها وتنظيم شوارعها وتعويل عماراتها من الحجر القيسى والطين الى الاسمنت المسلح .. والمشاهد الآن بعد دمج أغلب المستنقعات بها وبعد توسعتها وفتح الشوارع الجديدة بها ودخول الكهرباء والماء العذب اليها ، وتشجيرها - المشاهد الآن انها أصبحت معتدلة الجو والطقس .

(٢) (المنهل): كان ذلك قبل الحركات الاشتراكية في هذين البلدين ، والآن سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م للموسم ان جدة لا تمون لا من مصر ولا من الهند .. لقد شب عمرو عن الطوق ..

جدة - بضم الجيم - وتنطق محليا جدة - بكسر الجيم - ميناء عربى سعودى على البحر الاحمر على خط ٢٩ و ٢١ درجة شمالا و ٣٩ و ١١ درجة شرقا ، جوها معروف برداءته (١) يحيط بها من الشمال الغربى مستنقعات وفي الجنوب الشرقى اراض مسطحة صالحة وتلتقى من جهة الغرب بخليج يزدهم بالصنخور لدرجة انه لا يتسنى العبور الا من خلال ممرات ضيقة ، تبعد عن مكة المكرمة بطريق الاسفلت ٧٢ كيلو مترا و ٤١٩ كيلو مترا عن المدينة المنورة .



ويعتبر العلماء والجغرافيون العرب ان جدة وهى بمعنى الطريق - بضم الجيم - اصح نطقا لاسم المدينة من جدة - بكسر الجيم - او جدة (يفتح الجيم) كما زعم ذلك كل من جوتيه وفلبى وغيرهما (ياقوت وحتى ووهبه) لوقوعها فى مكان لا يبعد كثيرا عن قبر حواء .



ويرجع تاريخ المدينة الى ما قبل الاسلام فقد ذكر هشام بن محمد الكلبي فى الاصنام ان عمرو بن لحي الخزاعى أدخل اصناما من جدة الى مكة قبل عدة قرون من الاسلام ، وبناء على ما ذكر ياقوت عن جدة عن حزم ابن ربان بن حلوان القضاعى نسبة الى البلدة التى كانت جزءا من اقليم قضاعة . وقد وضعت أسس مدينة جدة الهامة

لويوسورس دى البرجاريا الى ميناء جدة عام ١٥١٧ م - ٩٢٣ فى مطاردة اسطول المالك بقيادة سلمان ريس ولكنه تقاعد عن مهاجمة المدينة امام الشخصيات القوية التى بها (دانفرس فى كتاب : البرتغاليون فى الهند عام ١٨٩٤ - ٣٣٥)



فى عام ١٥٣٨ - ٩٤٥ قام الاسطول العثماني برحلة الى الهند ودخل المدينة واستولى على ما بها من متاريس واسلحة .

وفي عام ١٥٤١م - ٩٤٨م قام البرتغاليون بمحاولتهم الفاشلة الاخيرة فى الاستيلاء على المدينة فقام بالدفاع عنها الشريف ابو نى وصد العدوان وقد كافاه السلطان سليمان على دفاعه المجيد بمنحه نصف ما يحصل عليه من جنة من ضرائب ورسوم (الدولان ص ٥٣)

لم تتوقف التجارة فى البحر الاحمر كما كان يظن فى ذلك الوقت من غارات القراصنة البرتغاليين من افريقية ولكنها استمرت تحت حماية العثمانيين حتى القرن العاشر (السادس عشر الميلادى) وقد ذكرت المصادر العثمانية عن هذه الفترة ، ورود السفن بصورة منتظمة الى جدة من الهند . وقد تحدث قبصل البندقية فى القاهرة فى مايو عام ١٥٦٥ عن ورود عشرين الفتنطار من الورق الى جدة ولم يتوقف مرور التجارة الا فى اواخر القرن السادس عشر ومستهل القرن السابع عشر الميلادى .



لم يحدث فى جدة امر هام خلال القرن الحادى عشر والثانى عشر الهجرى (القرن السابع عشر والثامن عشر الميلادى) وكان يحكم الحجاز محليا تحت سيادة السلطان - الاشراف الحسينيون الذين اخذوا يتأمررون لمصالحهم ضد حكم الاتراك المعصومين

الحادى عشر الميلادى (الخامس الهجرى) كمدينة غير مسورة يسكنها حوالى ٥٠٠٠ نسمة من المذكور ويحكمها احد اتباع الشريف بمكة مهمته الاولى تحصيل كافة الدخل والرسوم . وقد وصف ابن جبير يده ذلك بقرن من الزمان المدينة باكوأخها من القش وخاناتها المبنية بالحجر ومساجدها واتنى على صلاح الدين الايوبى لالفاء ما قرى الاشراف من ضرائب .

ونسقوط الخلافة العباسية تحولت اكثر التجارة التى كانت ترد من قبل الى البصرة الى جدة فكانت المراكب الواردة من مصر تحمل اليها الذهب والمعادن والاصواف من اوربا والتى ترد من الهند الاصباغ والبهارات والارز والسكر والشاهى والقمح والاحجار الكريمة ، وكانت تفرض جنة عشرة بالمائة على تلك البضائع .



بعد عام ١٤٢٥ م - ٨٢٨ هـ استولى سلاطين المالك فى مصر السدين زاد فى جيشهم رخاء جده وثرائهم استولوا على الرسوم البحرية (وكانوا يتقاسمونها مع الاشراف من حين لآخر) وبذلك أصبحت جدة اقتصاديا وسياسيا تعتمد على مصر .

وكان وصول البرتغاليين الى المياه الشرقية وغاراتهم على الثغور الاسلامية ابتداء من عام ١٥٠٢ م تهديدا جديدا للمدينة التى قام المالك ومن جاء بعدهم من العثمانيين بجهود مصممة لمواجهة هذا الخطر . وقد بنى حسين الكردي حاكم جدة من قبل سلطان المالك قنصوه الغورى جدارا هائلا حول المدينة عام ١٥١١ م - ٩١٧ هـ وجعل من جدة قاعدة لمهاجمة اساطيل البرتغاليين .

(ذكر البقنوني خطأ ان ذلك كان عام ١٥٠٦ م - ٩١٥ هـ) وقد ابصر البرتغالى

(دحلان والجبرتي) وكانت مدينة جدة سنجقا ومركزا لفترة من الزمن لعائلة الحبش التي أصبحت فيما بعد جزءا من ولايته الحجاز وكما ورد في المصادر العثمانية ان الوزير الكبير كارا مصطفى باشا بنى في جدة مسجدا وخانا وحماما وموردا للماء



في خلال العام الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي) مرت بجدة عدة أحداث ففي عام ١٢١٧ (١٨٠٣ م) حاصر الوهابيون الشريف غالب في جدة ولكنهم لم يتمكنوا من الاستيلاء على المدينة التي كانت تفخر بأنها كصخرة جبل طارق (ابن بشر ص ١٢٢) وقد استسلم الشريف غالب فيما بعد وأصبحت جدة تحت حكم الوهابيين إلى عام ١٢٢٦ (١٨١١م) حيث استرجع محمد علي المدينة إلى السلطة العثمانية . وقد وصف المؤرخ بوركهارت، جدة في عام ١٢٢٩ هـ بأنها مدينة سكانها بين ١٢٠٠٠ - ١٥٠٠٠ نسمة أكثرهم من غير المواطنين كاليمنيين والحضارمة وقد ذكر كل من برتون والبثنوني ، انهم كانوا يستخرجون اليسر والمرجان من البحر الاحمر في جدة حيث تصنع منه المسابح في مكة وأصلباني في بيت المقدس .



في عام ١٢٥٦ حل الحكم العثماني مكان الحكم المصري يقوم به وال مباشر يعين في جدة .



في ٣ ذي القعدة عام ١٢٧٤ كانت جدة مسرحا لمذبحة شنيعة قيل ان سببها هو رئيس سابق للشرطة وعدد من تجار جدة الناقمين . ذبح فيها حوالي ٢٥ مسيحيا من بينهم القنصل البريطاني والفرنسي ومجموعة من التجار اليونانيين الموسرين وقد ارسلت

البحرية البريطانية على اثر الحادث الباخرة سيكلوب إلى الميناء وأمطرت مدينة جدة بقنابلها لمدة يومين واستعادت الهدوء بدون ان تمنع في التخريب (ايزابيل برتون) .



كانت جدة أول مدينة في الحجاز وقعت في قبضة الاشراف بعد اعلان الشريف حسين استقلال العرب عام ١٣٣٤ هـ فلم يسع الاثراك الا ان يسلموا المدينة في ١٥ شعبان ازاء هجوم جيش الشريف حسين من جهة وضرب الاسطول البريطاني للمدينة بالقنابل لمدة ستة أيام وقد أصبح الميناء بذلك ، المستودع الرئيسي لجيوش الاشراف العاملة وراء الخطوط التركية خلال الثورة العربية . بعد قيام المملكة في الحجاز بوقت قصير أصبحت جدة مركزا للنزاع بين السعوديين والاشراف على حكم الحجاز (٣) . وبعد استيلاء الوهابيين على مكة في ربيع الاول عام ١٣٤٣ أصبحت جدة عاصمة لحكومة علي بن الحسين وقد لبثت قوات السعوديين تحاصرها من إتلال القائمة على الساحل على مسافة عشرة أميال من المدينة عاما كاملا من جمادى الثانية ١٣٤٣ الى ان استسلمت في جمادى الثانية ١٣٤٤ . وقد عاق دفاع المدينة ما كان من عدم انسحاب الجيش الشريفى الذى قدره فلبى بألف جندي نظامي بالإضافة إلى البدو والمجندين والجنود الوطنيين ، وكان يقوم بقيادة فريق منها القائمقام الذى قام باجراء محادثات مع السعوديين وخلع الشريف على من الحكم ، ولما اتفاهصيل عن تاريخ المدينة خلال هذا العام فتوجد في جريدة بريد الحجاز .

(٣) (المثل) : فيما قرأنا لم نطلع على حدوث هذا النزاع بجدة .. ولما حدث حينها حوصرت وكان بها الملك على .. يدافع عنها

وجدة معروفة بتعدد اجناس سبكانها من بخاريين ويمنين وحضارة وبعض البجاليات القبيلة منها على الاخص قبيلة حرب التي ما زالت تقيم في ناحية منفصلة من المدينة .

واقمت في جبة عدة صناعات خفيفة منها مصنع الاسمنت وعدى من مصانع الطوب والرخام وقد زودت بالموارد للماء عام ١٩٤٨ تمدها بما يزيد على ٢٥٠٠٠٠ جالون من الماء يوميا يرد معظمها بالانابيب من عيون بوادي فاطمة كما يوجد في طرفها الجنوبي ميناء حديث مزود برصيفين داخلين في الماء يبلغ طولهما ١٣٠٠ قدم يستقبلان ما يزيد على ٨٠٠ الف طن من البضائع سنويا .

وجدة هي الميناء البحري والطريق الرسمي لدخول الحجاج الواردين عن طريق انجر للذهاب الى مكة وقد ورد منهم اكثر من ١٤٧ الف حاج عام ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م

ولهذه المدينة محطة كرتينية بها مستشفى حديث وعبادة لاستقبال المرضى ومدينتان للحجاج ، تتصل احدهما بالميناء البحري وتتصل الاخرى بالمطار ، بنيتا عام ١٩٥٠ لاستقبال الحجاج وايوائهم ريشما يتم ترحيلهم .

المراجع العربية

- جدة عبر التاريخ للاستاذ عبد القدوس الانصاري
- مجلة المنهل بجدة لشهر يناير - فبراير ١٩٦٢
- ياقوت
- احمد بن زيني دحلان
- ماضي الحجاز وحاضره لتحسين محمد نصيف
- محمد كليب البشتوني - الرحلة الحجازية
- قلب جزيرة العرب - لقواد حمزة
- (ترجمة محمد علي قطب)

وفى ذى القعدة ١٣٤٥ تقابل عبد العزيز ابن سعود مع جليبرت كلاتيون في جسده وابرموا اتفاقية جدة التي اعترفت فيها بريطانيا باستقلال البلاد السودانية استقلالاً تاماً .

ووصف مائينو المدينة عام ١٩٣٨ فاشار الى خندق قبر حواء الذي محاه السعوديون تماما من الوجود عام ١٩٢٨ (٤) ، وما كان يسمى بمقبرة الاوربيين التي يعتقد انها منذ عام ١٢٣٥ هـ وانثى تضم رفات بعض اليهود والاسيويين واهالي القرى في خارج المدينة كالهندية في الجنوب والنزلة في الجنوب الغربي وابعدايدى والرويس في الشمال ونكتو (اسبيل) وهي قرية بيوتها اكواخ من القش وعبود القصب وسكانها منمن التكرور ؛ وقد اصيحت كل واحدة من تلك القرى ضمن المدينة بعد التوسعة .

ويقدر سكان المدينة الآن من ١٠٦٠٠٠ - ١٦٠٠٠٠ نسمة ويحكمها قائمقام (الحاكم المحلي الوحيد في البلاد العربية السعودية الذي ما زال يحتفظ باللقب التركي) وهو تابع لمحافظة مكة ، وللمدينة مجلس بلدى منتخب ، وقد نشطت الحركة التجارية فيها منذ الحرب العالمية الثانية . وقد ازيل السور الذى كان بها عام ١٩٤٦ - ١٩٤٧ وامتدت المدينة من ثلاث جهات شمالا على طريق المدينة وشرقا على طريق مكة وجنوبا في طريق الميناء وقد اختفى كثير من العمارات القديمة المبنية بالاحجار البحرية بشرفاتها المقصدة من القسم الغربى من المدينة وحلت مكانها البنايات الحديثة الشاهقة .

(٤) المنهل : لا صحة مطلقا لاسطورة وجود قبر حواء ام البشر في جبة . وقد فندناها علميا في كتاب تاريخ مدينة جدة

أَوَّلُ سَأَلٍ عُرِفَ عَنْ فَنِّ التَّجْمِيلِ

- ٢ -

جيدا مع مواصلة التقليب . جفف المزيج النهائي في الظل بنشرة على صينية واسعة . اطبخه مع العسل على نار هادئة . اضنف اليه بقض العقاقير العطرية (حسب اللزوم) واخبطه جيدا ثم احتفظ به جاهزا للاستعمال .

ومزج عدد كبير من التوابل وجعلها ضمن مركب واحد مما شجع عليه المؤلفون الاغريق من زمن بعيد في عمل الطيوب وتصنيعها فقد كان من رأيهم انه كلما ازدادت وتنوعت المواد العطرية - كان المزيج اطيب شذى ، واذكى رائحة وهذه الفكرة بالذات هي الاساس الذي قامت عليه الصيدلة فيما بعد في تصنيع وتحضير العقاقير .

• • •

ويأتى الفصل السابع على وصف انواع مستحضرات البخور والمسك والمسايق الطبيعية العطرية التي تستعمل في بعض الاحيان بدلا من الغالية لعلاج الدماغ والقلب وللعسل الاخرى التي يصاب بها الجسم وانك هذه الوصفة النبوذية :

خذ اوقية واحدة من الزرود الحمراء وارقية من كل من الاكليسيوم والقرنفل ودرهما واحدا من كل من اللند والصندل الاصفر والناددين ، اسحق المواد واغلبها . اضف اليها للتطبيب قليلا من الكافور وجوز الطيب وقشر الجوز . استعمل ذلك كدور او للاستنشاق ، وهذه الوصفة ينصح بها للشباب .

• • •

يبحث الفصل السادس في مركبات عقاقير البخور التي تساعد برائحتها القوية العطرية في التخفيف من اعراض البرد والسعال كما تستعمل ايضا لتهدئة القرف الخائفة وتنقيتها من الهواء الفاسد الذي هو سبب انتشار الاوبئة والامراض . وها هوذا المؤلف ينصح باستعمال بخور قام بتأليفه واعناده بنفسه ويستعمل من حين لآخر وهو : - خذ جزءا واحدا من كل من الاقليكوم (Agallorhium) والاسويت هوف (Sweet Hoof) والسبوكيت (Souchet) والميعة اليابسة واسحقها سحقا جيدا ثم استعملها كدور .

كما ينصح الزهراوي باستعمال التالوات (مستحضرات من الكافور والمسك والعسل) لتنقية الهواء والتخفيف من اصابات البرد ، وكان المقصود بالوصفة في الاصل عمل مستحضرات تمزج بالعسل او مستخلص معين وتغلى حتى تقصر على الثلث واليك هذه الوصفة فيما يلي : -

خذ جزءا من الكستوس البحرى وانقهه في الماء ليلة واحدة . اضف اليه جزءا من الاكليسيوم ونصف هذا المقدار من خشب الصندل الاصفر واسحقها معا (في وعاء مستقل) بعد اضافة ماء الورد . اضف اليه نصف جزء من المسك وقليلا من الكافور وقمرا من الزعفران يكفي لتلوين الخليط . اعجن المواد المذكورة جيدا ثم اتركها ليلة واحدة . اضف اليها في الصباح مزيج الاكليسيوم والمسك والزعفران وامزجها

والصندل الابيض وزهر الرمان ونحوه
جذور الرمان والاس والجاف والكعكة
الشامية . اصف الى ذلك ثلاثة ذراهم من
كل من الافستين والمصطكا والزعفران .
اسحق المواد المذكورة كلها واعجنها بعصير
السفرجل او التفاح واستعملها كلبخة .



ان الزهراوى يؤكد كما يبدو من قوله
ضرورة تسخين الملابس فى اوعية مغلقة
وتبخيرها بالمواد والعقاقير المطهرة الذكية
الرائحة مما يجعلها صحية اكثر ويزيد فى
فائدتها الصحية عندما يرتديها الاصحاء
والمرضى على السواء . ولهذا السبب خصص
قسما من هذا الفصل لمعالجة الملابس الداخلية
والثياب الصيفية بالعقاقير والادوية الزكية
الرائحة كما يبدى الزهراوى تفهما تاما
ايضا للتضيق الطبى والحاجة الماسة
للنظافة ويقترح لذلك بقوله :

ضع الثوب داخل اثناء من الفخار واقفل
فتحته وبخره بالاكليسوم وخشب الصندل
حتى يتشبع الثوب بالدخان بذلك يصبح
الثوب جاهزا للاستعمال للمريض وبالرغم
من ان المواصفات والاساليب تختلف على
الطرق والاساليب الحديثة فان التقارب
والتكنيكية الموجودة بها لا تختلف فى شيء
وتقتضى هذه الوصفة ان ملابس المريض يجب
ان تهوى وتقم لتزيد ميزاتها الصحية
والعلاجية الا انه لم يشر الى فضيلة حفظها
للقماش سليما من الامراض المعدية وناقلة
الامراض من الحشرات . وقد حض الزهراوى
على تعقيم الملابس بالمواد ذات الرائحة العظيمة
زيادة فى تأكيد فضيلة ما تترك من روائح
زكية . ولهذا السبب نصح بترك الورود
المقطوفة حديثا الى جانب المريض لينسكن
من استنشاق رائحتها الزكية ، ووضع
كمادات طبية زكية على صدره ومعدته

الفصل الثامن مقصور على السوائل التى
ترش او تنضح كفسول للجسم والايدي
والافواه . اما طريقة استحضار غسول الفم
فهى كما يلى :

خذ عشرة ارطال من رب العنب ، اطبخها
على نار هادئة حتى تتكون مادة كثيفة القوام
انزع الرغوة المتكونة على الوجه ، انشرف
اوقية من مسحوق سويت هوف
(Sweet Hoof) والاستوركس (Storax)
وقشر المحلب واوقية واحدة من الصمغ
العربى على مقلاة حديدية ، صب على ما
ذكر رطلين من مسحوق الريحان الجاف
ضع طبقا على المقلاة وضعها على نار هادئة ،
تحترق العقاقير ويمتص الريحان الادخنة
انزل المقلاة عن النار واتركها تبرد . صب
ما فى الصينية على العنب المعقود . اخلطها
جيذا مع اوقية من كل من مسحوق القرفة
والورد وجوز الطيب والكباب الصينى .
احتفظ بالخليط لاستعماله كفسول للفم
ومعجون لتقوية اللثة .

ويصف الزهراوى غسولا لليدين وازالة
ما عليها من روائح كريهة ما يلى :

خذ اربعة مثاقيل من القرنفل واوقية
واحدة من النطرون وثلاث اوقيات من دقيق
القول المغربى ، اسحقها معا لعمل عجينة ،
وبذلك يكون المعجون جاهزا للاستعمال .

ويعطينا الفصل التاسع وصفا لضمادات
البطن والززقات واللبخات وتستعمل كل
هذه المستحضرات لتبريد المعدة الباردة
وتدفئتها وتقويتها فى حالات الاسهال
وتستنشق فتقوى الدماغ كما تستعمل
كمروخ ولعلاج بعض الاوجاع الاخرى بالجسم
والوصفة التالية تستعمل كلبخة للبطن
وهى :

خذ اوقيتين من كل من الورد الاحمر

لتحقيق نتائج احسن للمعالجة الطبية
وتبديد ما بالجسم من روائح كريهة .

وهناك عدة وصفات بهذا الجزء مستقاة
من مصادر اسلامية اخرى ، منها وصفة
منسوبة للطبيب الشهير يوحنا بن ماسويه
(٧٧٧ - ٨٥٧) كما ان هنالك وصفة
واردة تشير بان (يذاب الصندل الاصفر في
ماء الورد ، ويضاف الى كل من هذا المزيج
«وقية واحدة من الكافور ، تغمر فيه الملابس
اللازمة، الملابس التحتية والقمصان والثياب
والشراشف والاغطية، والبطاطين ، وتفضل
طريقة تلوين المزيج بالزعفران وتبخيره
بالكافور لخزنه وحفظه ، وبعد صبح الثياب
تترك في الظل لتجف .



تقد كتب في الموضوع الآنف الذكر
معاصر الزهراوي في ايران : الدكتور علي بن
عباس المجوسي المتوفي عام ٩٩٦ ولكن
بطريقة تختلف عنه بعض الشيء ، فقد شرح
هذا الاخير ان كلا من الاشياء العطرة التي
نشمها والملابس التي نرتديها لها تأثير
كبير في صلاح الجسم وخيره وان يكن ذلك
ليس في درجة الهواء الذي نستنشقه
والغذاء الذي نتناوله ، وقد قسم المسود
الزكية الرائحة الى نوعين : النباتات العنبرية
العطرة (الريحانين) كالآس والحبث
والياسمين والورد والبنفسج والاترنج ،
ومختلف انواع القرنفل والعقاقير العطرة
والمسك والعنبر وخشب الصندل وجوز
الطيب والكافور .



هذا ويبحث الفصل الاخير من الجزء الاول
في المواد والطرق المستعملة في تحضير
اذرية التجميل ، فلتبييض الادهان والتخلص
من الرائحة الكريهة التي بها ، ينصح القاري

باتباع ما يلي : « ضع رطلا واحدا من
الدهن في اناء جديد ، أضف اليه خمس
جوزات مقشورة ونصف اوقية من ملح
الطعام ولثرا واحدا من ماء الشرب ، ضعها
على فحم متقد لمدة ساعة ، انزل الاناء من
النار واتركه حتى يترسب ما به في قاع
الاناء ، ويطفو ما به من دهن على الوجه ،
انزع الدهن وصف - بفتح الصاد المهملة -
وكسر الفاء المشددة من التصفية -
محتويات الاناء للتخلص مما به
من الماء . أضف اليه ماء جديدا مرة
اخرى وامزجه جيدا ثم ضع في الشمس او
على نار خفيفة لمدة ساعة حتى يطفو الدهن
على وجه الاناء . اغسله بالماء باستمرار حتى
يصير الدهن ابيض كالثلج . وتلاشي الرائحة
الكريهة التي هي به . أفرغ محتويات الاناء
في اناء نظيف آخر واتركه مكشوقا طيلة
الليل ثم غطه واحتفظ به جاهزا للاستعمال .



اما طريقة تصنيع الشمع في تحضير
الغاية فتتم كما يلي :

ضع رطلا واحدا من الشمع الابيض في
وعاء لامع من الخزف واضف اليه لثرا
واحدا من الماء ورطلا من ملح الطعام وسخنه
الى درجة الغليان . ابعاد الاناء عن النار
واتركه يبرد ريثما يتجمع الشمع على الوجه
في منطقة واحدة على شكل قرص . اخرج
الشمع . اقشط الوجه السفلي من القرص
لتنظيفه ثم احتفظ به للاستعمال .

اما طريقة تحضير القطران فهي كما يلي :

« ضع عشرة دراهم من قطران الفحم
السوري في قندح لامع ، ودعه يغلي مرتين او
ثلاثا . أضف اليه عشرة دراهم أخرى من
السابوناري (Saponaria)

بعد سحقها وتخلها أمزجها جيدا واتركها حتى يبرد ثم احتفظ بها للاستعمال .
ويمكن تحضير ذلك أيضا بتقطير القطران

فى معوجة .
وعندما يراد صنع أنواع مخصوصة من الغالية يمكن تكثيف المترك (أكسيد الرصاص) بسحق جزء منه مع سبعة أجزاء من نمره البان الجيدة وتحريكها باستمرار على النار حتى يصبح لها قوام الدهان .

● ● ●
وتحضير مربى الورد تتبع الخطوات التالية :

« اجرش وطلا واحدا من الورد الطازجة أضف اليه نصف اوقية من كل من الزعفران وخشب الصندل ودرهما واحدا من الكافور ثم اخلطها جيدا واضغطها فى قالب فى شكل اقراص رقيقة »

● ● ●
ويختتم هذا الفصل ببحث فائض فى كيفية صنع المسابح الطبية والعقود ومسابح النعنع والمسلك والكافور والقرنفل وصياغتها فى شكل حنية لائقة .

وهذه الوصفة مثلا تتطلب مزج مسحوق المسك بالشمع بعد تجهيزه ووضعه على شكل حبات مستديرة ثم تثقب كل حبة بإبرة حتى يتسنى تنظيمها فى الخيط جميعا .

وأخرى تتطلب : نقع فصوص القرنفل أولا فى ماء الورد ثم سحقه وعجنه بعصارة الطلع ثم يبرم المزيج وتصنع منه حبات فى قوالب مصنوعة - خصيصا - لهذا الغرض منقوشا من الداخل بنقوش زخرفية خاصة ولا فان الحبوب الجاهزة تختم بختم خاص وتنظم فى الخيط ثم تلبس كمقود أو غيرها ويخلط هذا المزيج بصدأ لأكسابها ألوانا جميلة .

أما الفصل الأول من الجزء الثانى فيبحث فى صبغات الشعر ويشتمل على وصفات منسوبة الى عدد من الأطباء القدماء امثال ابن ماسويه وحنين بن اسحاق من القرن التاسع الميلادى والرائى وابن الجبلى وابن الجزار من القرن العاشر الميلادى . . . من ذلك هذه الوصفة لصنع صبغة للشعر وهى :

خذ أجزاء متساوية من الطحلب الأخضر بعد تجفيفه فى فرن وسبقه ومسحوق اوراق الينجز المجففة . امزجها معا بالأس وضع منها على الشعر واتركها طوال الليل .
ووصفة أخرى وهى اخذ مسحوق الحناء وعينه بالماء بعد اضافة قليل من الخبيل الجيد اليه . يصب المزيج فى انبيق ويقطر توضع المادة المستقطرة على الشعر الاشيب لمدة ثلاثة ايام فيسود الشعر .

● ● ●
وهذا المستحضر موصوف لصبغ الشعر وتقويته وزيادة نمائه وصيانتة من الضياع ونحوه من الاضرار وهو :

« خذ ثلاث اوقيات من كل من العشب الهندية والعشبة الغبراء والعفص والكوستوس (Costus) بعد سحقها جيدا وأوقية واحدة من صمغ العلك (Landanum) والزعفران وقدر من زيت الزيتون الطبى ومثل هذا القدر مرتين من رب العنكب الكثيف القوام . اطحن وامزج كافة المواد معا اضف اليها قدرا من الخمر والدهن . ضعها على نار خفيفة حتى يتبخر كل ما بها من خمر ويمتص الدهن كل ما فى المواد من خواص . أنزل الوعاء عن النار واتركه يبرد ثم صفه واستعمله . »

● ● ●
ومن الاحمىة يمكن ما يشتمل عليه هذا الفصل من مستحضر لتحويل الشعر الاشقر

الى اسود : « أضف أوقيتين من العفص الى اوقية من كل من كلس النحاس والشب واسحقها جيدا . أضف اليها ثلاثة دراهم من الخطمي واخبط المواد جميعها فى قدر كاف من الماء لغسل الشعر » .

وهناك وصفة مماثلة أيضا تتخذ كفسول لزيادة الشعر ونمائه وتقويته وسواده .

وينتهى هذا الفصل بالتحذير من بعض صبغات الشعر غير المأمونة التى قد تضر بالصحة وتسبب في التسمم أو المؤثرات الضارة ، وقد أكد الزهراوى ان استعمالها قد يتسبب في اصابة كثير من الناس بالامراض المستعصية ما يذكرنا بما يحدث أحيانا من حالات مشابهة مريفة مما تنتج معافلتنا الحديثة للروائح وأدوية الزينة .



وقد ذكرت في الفصل الثانى وصفات تساعد على سرعة وتحسين نمو الشعر وتقف دون سقوطه المريع وتجمده وتزيد في تقويته ، كما ذكرت به أيضا العقاقير المستعملة كالنورة ومزيلات الشعر ، وفي المثال التالى وصفة لا تحد من نزول الشعر فحسب بل تجعله يعضى في الكبر والنماء .

خذ جزئين متساويين من صمغ العلك والمر واسحقها جيدا ، اخلطها بمقدار كاف من زيت الآس حتى تصبح في كثافة المرهم وقوامه وادهن بها جذور الشعر .

وهناك وصفات مصنفة أخرى لانبات الشعر ونمائه في تلك المواضع كاللحية والحاجبين التى تنمو موزعة متفرقة في بعض الناس . . . تلى تلك وصفات أخرى كقيلة بايقاف الصلع خصوصا المبادرة باستعمالها عندما يبدأ الشعر في النزول .

أما المواد المستعملة لتقوية الشعر الأشعث المنكوش فعبارة عن عضادات غروق الخطمي والحلية والبيلسان وزلال البيض ، منها وصفة لازالة الشعر وهى : « ان تأخذ جزءا من كل من الجير الحى والطفل (بفتح الطاء وسيكون الغاء) وحشيشة القريص المحترقة وربع جزء من الزرنينخ الاصفر ، اخلطها معا واسحقها جيدا . . . تمزج بالماء عند استعمالها وتوضع على المكان المراد » .



والعقاقير الزكية الرائحة يستحسن استعمالها لازالة رائحة الجير الحى ، وتمزج مزيلات روائح تحت الأبط بمزيل الشعر ، فمنذ حوالى ثلاثة قرون وتصف قبل الزهراوى ألف (بولص) بعض الوصفات للصلح وازدياد نمو الشعر وصيانتها اعتمد في ذلك على جالين وأوربسيوس بدون أن يبنى زيادة من عنده على ما ورد . .



وقد تفوق الزهراوى كثيرا على المصنفين اليونانيين القدماء في فن تركيب العقاقير والمستحضرات الطبية . والملاحظة الشخصية على ما يستحضر من أدوية التجميل وتنوع وصفاته التى ينصح بها تذكرنا بتعقيد ما يعرض في الاسواق من سلع واقبال الجمهور عليها ، التى ترجع الى مجتمعات متقدمة منها خصوصا تلك الاوساط الاسبانية العربية في القرن العاشر الميلادى .

ان المحاولات المستمرة لاختفاء مظاهر التقدم في السن تشبه ما يبذل من محاولات مماثلة لا في عصرنا الحديث فحسب بل حتى في العصور القديمة كذلك .



الفصل الثالث يبحث في الأمزجة

الأخضر والكندر (اللبان الذكر) والمر ،
أمزجها بمن الجول وزيت الصلصلاء .
ضع منها على البشرة لمدة ساعة ثم نشفها
بمسحجة دافئة .

أما عسلوات الأكاسيا (Acacia)
والكثيراء والنشأ فتشمل في تحضير
غسولات قلع الشمس (Sen-las Lations)



ويشمل الفصل الخامس على العلاجات
التي تبين الأظفار (مثل البك والقرقة
ويوز الطيور وحب الهان : (الهيل) وتربل
روائح الثوم واليصل

كما يشمل أيضا على وصفات لتقوية
الكتلة وتحسين الشفاء (مثل ناردون الجود
الأحمر وخشب الصندل الأحمر والطين
الأحمر) وتبيض الأسنان ، وينصح
فلزغراوى كحجون للأسنان بالتسوية
بخلط ناعم من كربونات الصوديوم
(البورق) وهيدرو سلفيت المغنسيوم
ومطع الطعام .



الفصل السادس مختص بتحسين الصوت
وعلاج وتطويق الخلق الجريح والالتهابات
وتعيج وخشونة الصوت .

والعلاجات المقترحة لذلك تتضمن
الاستحمام واستعمال ماء النخالة والنشأ
مع زيت اللوز والزيرو ومسحوق الشمشير
للصوت وحساء القول المجروش وسذور
الكتان والأكاسيا ووب - يضم الراء - التين .
والصل للطيورخ والسكر المصرى وقصب
السكر .



ويرشدنا في الفصل السابع عن كيفية
مهم وتبييض بشرة أيدي النساء وأرسلهن

والمخاليط المستعملة لزيادة نمر الحاجبين
والرموش وإيقاف تساقطها ، وبمضى
الوصفات تتخذ لتحويل الشعر الأشقر
والعميون الزرقاء الى اللون الأسود ، ويصرح
الزهرراوى في ذكره لوصفة من الوصفات
يقوله (لقد جربتها) ، وفي غيرها يقوله :
(ثم أجربها وأنا هي وردت عن الأطباء
القائمة) والطرق المستعملة في هذا السيل
تشمل على كبريتات الأنتيمون والرصاص
وحدا النحاس وكربونات الزنك والسكر .



الفصل الرابع في معالجة الوجه لتبييض
البشرة وتجميل مظهرها ولونها وإزالة
الشمس والأفليس (Ephelis) والجنام
واثار الجدري ، والوصفة التالية مما افته
الزهرراوى يقوله : (صفة دواء افته)
وهي :

« خذ جزءا من نشاء الكرسنة والشمير
ودقيق الأرض وجذور الأسفراغ المحققة
والحصص والترمس ودقيق الفول الرومى
والقوز المر ، اسحقها جميعا واعجنها بطين
مراة ، ضع منها على الوجه لمدة ثلاث ساعات
ثم اغسله بالماء الدافئ . »

أما ما ينصح به من كريمات إزالة الشمس
وغيرها لتطهير وتبييض البشرة فيقرره له
سكريدس وبولس وإيجينيتا وشيرهم من
الأطباء .

كما يشمل هذا الفصل على وصف
كريمات وغسولات لتنعيم جلد الجسم
والوجه والأيدى ، منها وصفة واحدة خاصة
بتلوين الوجه باللون الأحمر وهي مجرمة
فذكرها فيما يلي :

(خذ جزءا واحدا من كل من الزعفران
والجوانس (Garance) والطحلب

والفضة مع اضافة تلك المواد المبيّنة في
الفصل عن النورة ومزيلات الشعر .



ولزيادة اللياقة البدنية واتساق تكوين
الجسم نجد في الفصل التاسع وصفا للطرق
التي تساعد على انضمام أثلة الفتيات
وتماسكها ومنع تهذلها وتمدها ، ويرى
الزهر اوى ان على مثل هؤلاء الفتيات ألا ينمن
على أئدانهن أو يداعبنها بأيديهن ، كما عليهن
ألا يفزطن في الرقص أو القفز ، ويشمل
العلاج استعمال تماشى من الكتاف المنقوع في
ماء العفص وزهور الرمان والآس والسماك
والشيب والكمون والخل توضع وهي ساخنة
على الثديين وتربط في موضعها .



الفصل العاشر يتحدث في الأدوية المختصة
بفن التوليد أكثر من التجميل (الكستولوجي)
ويذكر العقاقير التي تستعمل في مداواة
الجروح والمرح المفرط وأمراض الفرج من
المواضيع المحببة لمؤلفي العصور الوسطى ،
وقد عنى في هذا الفصل ببحث هذا الموضوع
لكونه موضوعا تقليديا يعتبر كجزء متمم
لبحث موضوع التجميل بوجه عام وأنثياقة
البدنية عند النساء . ومن العقاقير
المستعملة لذلك الترياق المعروف
والشيكوريا والقلفونية وزيت الآس والبان
والمردقوش ، وهنا يذكر الزهراوى مرة ثانية
الوصفات التي أختارها والتي تستعمل كثيرا
ضد رطوبة الرحم :

« خذ جزءا واحدا من كل من الكمون
وورق السذاب الجاف وبنور الخير واسحقها
جيذا ثم اخلطها بكمية كافية من قطران
الفحم . وللعلاج تقم في هذا الخليط قطعة
من الصوف ثم تدخل في الفرج وتترك
طوال الليل . ولا يستعمل هذا العلاج
للحامل . »

وتلطيف تكرش الجلد وتعشفه ، وعلاج
ذلك يتكون من أمخاخ وزيت الحيوانات
والطيور والصمغ الناعم المطر وشحم العسل
وصمغ البرزد وصمغ القناوشق (صمغ
تشادوى) والزبد وصمغ بنور البرغوث
والحلبة وزيت القرنفل والبان واللسوز
والزيتون .

وتتجلى احاطة الزهراوى بمستحضرات
التجميل مرة أخرى في العدد الكبير من
الوصفات الخاصة بالالتهابات الجلدية
والفسولات المناسبة لها والمعاجين والكريمات
لتطهير وتشحيم وتجميل الجلد ، كما تشمل
أيضا المستحضرات التي قام بتأليفها : (دواء
ألفته) لتنعيم الأبدى واستعمالها كغسول
عام ومطر للجلد :

« خذ رطلا واحدا من كل من شحم البطن
وزيت القرنفل ، أضف اليه ثلاث أوقيات من
جذور الخطمي ، امزجها واسحقها جيذا في
صاوان حتى تصير في كثافة الزبد وقوامها ،
واستعمل منها من وقت لآخر . »



أما الفصل الثامن فيظهرنا في تفصيل عما
يقوم به الطبيب في القرن العاشر الميلادى من
أعمال وواجبات في اسبانيا العربية . كما
يصف مستحضرات زكية الرائحة لاقفاف
البرق وإزالة الروائح الكريهة من الأبطين
والكوعين وخلف الأذنين . وتتضمن المواد
كذلك : المترك الأبيض مع الكافور والورد
وخشب الصندل والناوردين والسوكيست
ومسحوق الآس والسريرين والحبق الناشف
والنمغ البرى والنمغ .

وهناك وصفات خاصة تستدعى استعمال
التوتى المقلوة (Tutty) والشبة
والزرنينخ الأحمر وسكورية الرصاص

لما يرينا هذا الفصل لمحات عن معرفة الزهراوى كطبيب ولادة يدرى بكل ما يتطلب هذا الفن من أنواع العلاج . ان هذا الجزء عندما يدرس مع الجزء الخاص بفن التوليد في الرسالة الثلاثين الخاصة بالجراحة بكتاب التصريف نستطيع أن ندرك أهمية وأصالة الموضوع الذى حققه المؤلف من هذا البحث الشامل في الرسالة التاسعة عشرة من كتاب التصريف عن التجميل والعطور الطبية المستعملة له ندرك مدى بجزفة وتفهم الزهراوى وتجاربه العملية في هذا النطاق الغريد من التصنيع الطبى، كنا نلمس عنايته بالتجارب الخلقية البارعة في هذا الفن وخاصة ما نراه في الدجالين وصانعى الطيوب الجهلاء وباعة أدوية التجميل المتجولين الذين يسيثون دائما استعمال العقاقير ويتشدقون بادعاءات وفوائد لسلمهم لا وجود لها . وان الانسان ليعجب مع ذلك كيف ان الزهراوى ينكر في كتاباته ولا يبدى أية اشارة الى الكيمياء التى كانت معروفة في موطنه من اسبانيا طول أيام حياته ، وعلى كل حال فان أساليبه وطرقه المستفيضة لا تدع لنا مجالا للشك في انه قد استفاد من هذا الفن والادوات الطبية التى كان يستعملها الكيميائيون المسلمون في القرن العاشر الميلادى .



ومن المهم أن نشير الى ما يبدو في الرسالة التاسعة عشرة من علاقة بالرسالة الخامسة والعشرين عن الادهان فى كتاب التصريف والى ما فيها من المواد المتنوعة كالورد والآس والحبث والنعنع وزيوها والى ما في استعمالها وتركيبها في كل من الرسالتين من حذق كبير كما لو كانت كل واحدة منهما تستمد أسلوبها وطريقتها من الاخرى ، كما تكشفان

لنا أيضا عن مدى تقدم الطب العربى واتساعه في القرن العاشر الميلادى .

• ابن الزهراوى بإشارته المتكررة الى أسعار أدوية التجميل وطرق تحضيرها ليمثل لنا ذلك الصيدل المتخ القطن الدقيق في اختيار وتركيب انتاجه والذى يقسمها في نفس الوقت من حيث القيمة الى أنواع ثلاث: الموسرين والاغنياء الذين يطبقون أسعارها المرتفعة . والعامة ، والفقراء الذين يحتاجونها ويرغبون في الحصول عليها بأثمان زهيدة .

ان سعة معرفته وبراعته واستعماله للعقاقير والأدوية المختلفة مما يدل على قدرته وتكريس جهوده لتقديم المستحضرات الكيميائية والطبية .

وفي مجال الاسهام فى الصيدلة وتحضير الادوية كانت هذه الرسالة أول عمل مستقل فريد في نوعه لا في اسبانيا وحدها بل ربما كانت هي أول ما عرف عن طبيب مسلم شهير . وذلك لان مصادر البحث الواسعة النطاق التى يستقى منها هذا البحث تدلنا على أن أدوية التجميل ومستحضرات الزينة كانت تستعمل في ذلك الزمان وتجد اقبالا كبيرا في طول البلاد الإسلامية وعرضها . وان هذا الاقبال الكبير يعزى الى ما يتمتع به تجار العطور (الطارون) من ثراء . . وقد كان لما دون في هذا الصدد من المؤلفات العربية وما عرف من تقاليد أثر كبير في اهتمام المؤلفين في الشرق والغرب بهذا الموضوع يتجلى فيما ورد بعد ذلك من مؤلفات ومخطوطات كان لها شأن كبير في تقدم صناعة أدوية التجميل وإزدهارها فى أوربا الغربية .

- تمت -

« - ترجمت عن الانكليزية - »

(بـ بقلم تحرير المجلة)

سید محمد المنور

الباقية الاولى من ترجمة (الأستاذ العلامة الاديب

ندیم الاندية وشاعرها المبرز الشيخ عبد الحق

رفاقت علی العثماني (۱۳۰۳ - ۱۳۷۵ هـ

بقلم فضيلة الاستاذ :



محمد سعيد دفتر دار

انه كان رجلا نحيفا مجدورا له لحيه تملأ
وجهه النحاسي وله صلعة تحته عین

(۱) هذا المستشفى فيه مسجد شيدنا بلال بن
رباع حول الى دار للامارة على زمن حكومتنا
الحاضرة عام ۱۹۴۵ وكان يحتوي على مجلس
الادارة • ومديرية الارواق • والحكمة المستعجلة
وكاتب عدل وهيئة الزراعة والمالية • والخلاصة
انه كان مجمعا لكثير من ادارات الحكومة واخذت
هذه المؤسسات تنتقل منه شيئا فشيئا ، حتى عام
۱۳۸۳ حيث امرت حكومتنا السنية بهدمه ليقيموا
عليه مركزا (سنترال) الهاتف الاوتوماتيكي
وهو الآن في اواخر عام ۱۳۸۶ فرض ببغداد
ينتظر ان تقام عليه المؤسسة المذكورة ان شاء الله .
۱۹۶۹

هذا الرجل الفذ كاد ان ينسى لولا ان
فضيلة الشيخ عبد الحق النقشبندی شكرنا به
بكلمته القيمة التي كتبها في عدد المنهل الذي
صدر في شعبان عام ۱۳۸۱ ولما قرأتها
تذكرت ان عمي المرحوم الشيخ حسن
دفتردار قد اهداني مجموعة من شعره وقد
تحصل عليها العم في صندوق ابنته زينب
بعد وفاتها والتي كانت زوجة لعبد الحق
رفاقت علی ، قبل ان يرحل الى الهند عام
۱۳۴۲ ولم يعد الى المدينة بعدها الا للزيارة
وقد رايته في المدينة حوالي سنة ۶۸هـ واجتمعت
به وروى لي شيئا من شعره نقلته عنه ثم
عاد الى الهند وتوفي بها حوالي عام ۱۳۷۵ .

والشيخ عبد الحق اساسه بالمدينة المنورة
والذي هاجر اليها جده وابوه حوالي عام
۱۲۷۵ وربي والده الدكتور رفاقت علي
وتعلم بها ، وفي عام ۱۲۹۴ ارسل بعثة من
قبل الحكومة العثمانية الى الآستانة لدراسة
الطب هناك في الكلية التي انشأها السلطان
عبد الحميد هناك وبعد تخرجه منها عاد
الى المدينة المنورة وعين طبيا في المستشفى
العسكري المطبل من ناحية الغرب على
(المدرج) . جسر بطحان في طريق باب
الغربية (۱) . وقد عاش الدكتور رفاقت على
حتى عام ۱۳۶۴ هـ . واخبرني بعض من يعرفه

عمر بزي وقد فقدت مني الورقة التي كنت
كتبتها عليها فمن كان يحفظها ويمليها علي
فله مني هدية تساوي ١٠ ريالاً ولملّس
اجدها في ديوانه المخطوط الموجود عند ابنه
عبد الستار في الهند وسمعت ان اسماعيل
حاول ان تطبع المعارف السعودية ديوان
والده فان فعلت المعارف ما طلب منها فهي
تحي ذكرى ارق. وانبغ شاعر حجازي وانا
اتكفل بالتعليق على المديوان ومباشرة طبعه
ان في السعودية او في الخارج وفي المدينة
عدة من دواوين الشعر المهمل في خزائن
اصحاب المكتبات الخاصة تحتاج الى بحث
لا سيما في عهد الفصيل العظيم محيي التراث
العلمي والادبي وامام النهضة المشرفة
وما ذلك على هذا الملك الواسع الافق بعزير
فلو خصص مبلغا لحياء تراث اسلافنا
الادبية في نجد والحجاز ولي الشرف ان اقوم
بهذا الواجب اذا رأت الحكومة في المؤهلات
اللائقة لا سيما وانا في اواخر هذا العام
ساحال على التقاعد فلا احب ان اعيش على
حسنة اولادي وان كانوا لا يرضون علي
بشيء *



ومن بواكير شعر عبد الحق رفاقت علي قصيدة
الشكوى التي تقدم بها الى عثمان حلمي
باشا شيخ حرم المدينة من الطواشي سليم
اغنا الذي جلده حتى كاد ان يقضي عليه وهو
لا يزال في المكتب *

كان لغوات المسجد النبوي سلطة ومكانة
في المدينة المنورة وكانوا يمتلكون العبيد
والعبدات ولهم منازل مفتحة الابواب
للزائرين واللاجئين (الزائنين) والقصائد
وكانوا كراما برة ميسوبي الايادي بالرغد
والمساعدة لاهل المدينة الا انهم كانوا جبابرة
عصرهم فاذا وقع في ايديهم طفل يبعث في
المسجد اقتادوه الى مخزن الزيت في مؤخرة
المسجد. وهناك يلاقي الطفل العايب جزاء
صارعا بالفلقة والعصا * كان الطفل عبد

كريمة يغطيها بنظارة ملونة *
اما ولادة مترجمنا الشاعر فقد كانت في
عام ثلاثمائة والف وكان جميل الصورة
قمحي اللون له عينان نجلوان يشع منهما
نور الذكاء والفطنة مدور الوجه عريض
الجبهة يعتني بتصفيف شعره وله لحية
سوداء جميلة يقصها بطريقة مخصوصة وله
عناية بملابسه ومشيمه ، مربوع القامة
يجيد كل فن جميل : الرسم والتصوير
واصلاح الآلات الدقيقة كالساعات
والتقوغرافات والمزاويل ويعرف علم الميقات
والفلك ولسه عناية بالعلوم الحديثة
كالرياضيات والجغرافيا وهو خطاط من
الدرجة الاولى درس فنون الخط على
الخطاط حافظ حلمي وعلى حمدي افندي
التركي الذي كان محاسبا (للخزينة
الجليلة) - محاسبة ادارة المسجد النبوي
والاوقاف الاميرية وتعلم منهما الزخرفة
بالالوان والتذهيب وان يديه اللتين قد تصلان
الى ركبتيه واصابعه المشوكة الطويلة كل
هذه السمات تدل على انه فنان ممتاز
يحب الاسمار والقيلات وله فيها مقطعات
جميلة تدل على ذوقه العالي في الشعر يقول
في دكة جلال الباقية الآن على حافة سلع
الشرقية على طريق سلطنة وسيد الشهداء
وكانت متنزها لاهل المدينة ومتيلا ، لهم لا
سيما بعد الامطار والسيول يقول :

قد كان محبوبني كريم الخصال

ينيلني ما اشتهى من وصال

فقلت اين اراك يا منيتي

فقال في سلع بدكة جلال

اعدما صاحبها للقا

لانها ماوى مديد الظلال

تزور عنها الشمس ان اوقدت

وهي مراد للصبا والشمال

وللمقطوعة بقية انسيبتها وكنت احفظها

قدما من ابن خالتي فضيلة المرحوم الشيخ

الحق رفاقت علي يلعب في حصوة المسجد بكرة صغيرة يتلقفها مع طفل آخر من سنه فوشي بهما الى الاغوات فاحاطوا بهما للقبض عليهما ولكن الطفل الذي مع عبد الحق استطاع ان يفر من ايديهم الى خارج المسجد والقي القبض على عبد الحق واقتيد الى مخزن الزيت فحمله اتباع الاغا سليم بالقلعة وراح الاغا يجلد الطفل الناعم بدون ما رحمة حتى ورم رجله وأسال دمه في عشرين جلدة بالجريد أغمي على الطفل من اثرها وبعد تمام العقاب جر الى خارج المخزن والقي على كومة من الحصى ، كانت هناك فوصل الخبر الى خال عبد الحق فبادر بحمله الى منزله واراد ان يحتج على الاغا ولكن سيدي كما كنا نسميه برق له بعينه المحمرتين من الغضب وهدد الرجل بالقلعة والجريد ان لم (يقلب وجهه عنه) ففرز الرجل منه وانسحب لا يلوي على شيء ، وفي المنزل اخذ يعالج جراحات الطفل فلبس شهرًا كاملاً حتى استطاع المشي على قدميه وفي هذه البرهة اخذ ينظم هذه الشكوى من الاغا الى عثمان حلمي باشا شيخ الحرم : قال :

عثمان يا شيخ الحرم ويا مجير من ظلم ان الخصي نالني بالجلد في وسط القدم حملني اتباعه بقلعة من السلم اتوا له بحزمة من الجريد المنتظم وراح يهوى بالعصا عشرين جلدة اتم أغمي على وهو لا يرحمني بل يتسم لولا الرجال منعه كنت مت بالالم من بعدما تركني ملقى على حصر الحرم كانتني نبيحة مسلوخة من الغم تقطر رجلاي دما والساق مني قد ورم حتى اتى خالي من النكان يحدهو الهرم حملني لئزلي وراح يوصي بني الخدم مرضت شهرا كاملا والجرح مني ما ختم

يا دولة الباشا أجبر طفلا اتاك يختصم

فخذ بحقي منه لا تهمل شكاة المعتصم أوقفه عند حده فان جرمه عظم وامتنعه عن اطفال طيبة ايارب الكرم وان اردت اسمه فهو سليم لا سلم فهذه قضيتي قد خطها هذا القلم عرضتها بدعوة حمراء قد شبيت بدم قدم الشكوى ولا اعلم هل انصفه دولتو ؟ واعتقد انه قد أهمل شكواه بل ابتسم هو الآخر من عمل هذا الولد الجريء والباشا كان يهمل مثل هذه القضايا التي تمس دائرة عمله ، وله جولات عدائية ، متصلة مع اهل المدينة الذين كانوا يترقبون زواله بعد ان بقي ٣٠ عاما في مركزه الكبير وكان فيما سبق تسبب لثمانين شيخا من عظماء اهل المدينة وعلمائها في ابعادهم عن المدينة مصفين بالحديد لانهم كتبوا فيه شكوى الى السلطان عبد الحميد وكان لا يكفيه ابعادهم بل طلب شتقهم وصلبهم على ابواب سور المدينة ولكن السلطان لم ينفذ طلبه بل اكتفى بابعادهم بايعاز رجال في دار الخلافة كانوا يوالون الباشا ويستنون ظهروه ، وبقي هؤلاء المساكين ما يقرب من ثلاثة اعوام مسجونين في قلعة (مدا) كما كانوا يسمونها بالطائف وقد نشرت قصة هذا الحادث في ترجمة السيد انور عشقي الذي كان احد المجني عليهم فطالعها ايها القارئ في العدد ٣٠-١٣٧٩ هـ من جريدة المدينة المنورة .

وساكتب في مجال آخر عن السادة الاغوات ونشاطهم ووظائفهم في المسجد النبوي وايقادهم قتاديل المسجد النبوي كما اتني سانشر في الاعداد المقبلة بقية ترجمة عبد الحق رفاقت علي وساورد ما يقرب من عشرين قصيدة من شعره السلس الجميل وسيسجل كل هذا في موسوعي (اعلام المدينة المنورة) اذا قدر لي ان عشت وطعمتها ان شاء الله .

الأدب الشعبي

يقام الأستاذ الباحث: محمد أجدين عيسى العتيبي - بجازان

(ملحمة الشاعر الشعبي عبدالله السلامي)



(١) الاطار الزمني

جرت الدولة حملة قوية بقيادة (محمد راغب) وخواته أولا : مكاتبة ومفاوضة الادريسي عسى أن تلين قناته تحت تأثير تجريد الحملة ، فان لم يفد ذلك شيئا فليزحف على صيبا .

وصلت الحملة الى جازان وأخذ قائدها في مراسلة الادريسي فوجد أمامه شخصية تقوت على الدهاء وتغلب على الشجاعة . ويقول بعض من أدركوا ذلك العهد : ان الادريسي استطاع ان يشتري ضمير ذلك القائد ، الذي بعد الهزيمة فر اليه .

أخذ القائد في مفاوضة ومكاتبة الادريسي ، الذي كان على علم تام بالحملة ومهمة قائدها فما أخذت في النزول حتى أصدر أوامره لاستدعاء رجال القبائل من حلي الى (بني شيبيل) ، كما استنعى قائده في المنطقة الشمالية (حمود سرداب) في العودة مع أغلب قواته فوافته رجلا القبائل الى (الخلفاء) فأخذت بجازان في شبه نصف دائرة من (تل المنجاعة) شمالا الى رأس الستويش جنوبا على الترتيب الآتي :

١ - بني شيبيل والمسارحة والحكامة من طرف رأس السويش الى قرية الكربوس

١١٧٢

في الجنوب الشرقي .

٢ - قبائل وادي جازان الأعلى والأسفل من الكربوس الى الحفائر .

٣ - ضمد وصيبا والمخلاف من الحفائر الى رأس المنجاعة في ساحل البحر .

وخرج بنفسه من صيبا ورابط بجيش احتياطي في قرية (الغراء) وأناط قيادة الميدان بـ (محمد طاهر رضوان) أحد رجاله من أهل صيبا .

المقررة :

وعندما خشلت المراسلة ، صدرت الأوامر الى القائد التركي بالزحف ، فأخذ في الاستعداد للزحف على كركم ، وأخذ الجيش

الادريسي في تشديد نطاق الحصار ومنع الماء عن جازان، وكل ما يرد إليها - برا ، فتضايق الجيش التركي ، واشتد عليه وقع الحصار ومنع الماء فأخذت البواخر التركية في ترويه بالماء من (جزيرة فرسيان) ورحل السكان الى (فرسان) وغيرها بحرا .

وفي فجر يوم الاثنين الموافق ١٠ جمادى الاولى عام ١٣٢٩ هـ زحف للهجوم تخنيه نيران المدافع من القلاع والبواخر التركية .
التحية :

تقدم الجيش التركي - كما قسمنا - تحت حماية نيران المدفعية في ثلاثة اتجاهات:

- ١ - الجناح الأيمن ووجهته طريق (المضاي) في الناحية الجنوبية .
- ٢ - القلب واتجاهه (الخفائر - آبار الماء) .
- ٣ - الجناح الأيسر واتجاهه (المنجارة) - طريق صبيا .

تقدم جيش الأتراك تحت غبشة الفجر فما انجس الظلام الا وقد وصلت مقدمته الى أواخر السباح ، التي هي أرض مكشوفة ، لا شجر فيها ولا آكام يمكن التوارى وراءها . فأطلق الإترك نيران رشاشاتهم وبنادقهم متقدمين في رسالة المستعيت أطلقتها على الجيش الادريسي الآخذ مواقفه في الأكام والزوابي وأشجار الحمض المطلة على السباح المكشوفة . وكان القائد الادريسي قد أصدر أمره بواسطة مناديين - على الخيل والبغال - تنادى في صفوف الجيش من أول الفجر بعدم اطلاق الرصاص على المهاجمين حتى يصبحوا منهم على مسافة ستين مترا .

زاد في جرة الأتراك توقف الجيش الادريسي عن اطلاق النار فوالوا تقدمهم وزحفهم ، وكان القلب أسرع الفرق تقدما

يتقدمه ضابط تلقبه القبائل باسم (مشرم) فكان يسير أمام الجيش حتى أصيبحوا على المسافة المطلوبة فأطلق أحد رجال القبائل الاشواوس رصاصة على الضابط (مشرم) فأردته قتيلًا . . . وانطلقت النيران عليهم في شدة وتركيز ، لا تخطئ الرصاصة هدفها . وانهمز الأتراك . . . ويقال أنه صدر أمر القيادة لهم بالتراجع ب (النغير) وعندها حملت عليهم رجال القبائل بالسلاح الأبيض فاختل نظام تراجعهم . . . فالنغير ييلغهم أمر التراجع السريع ، والطريق مكشوفة ، والقبائل أخذتها نقشة النصر فاندفعت تتبعهم فلولهم في ضراوة ، فتقطعت السباح بحث القتلى التي يقدرها الشاعر بالف قتيلا (١) ، وتحت حماية نيران مدفعية القلاع والبواخر الحربية تمكن بقية الجيش من التراجع الى مدينة جازان والتحصن في جبالها واستحكاماتها وعزز بمدد عن طريق البحر ، وبقي الجيش الادريسي في مراكزه حول جازان يوال غارته الليلية على مراكزهم ، حتى تم انسحاب الجيش التركي من جازان بحرا . (راجع التفصيل في كتابنا المخلاف السليمانى أو الجنوب في التاريخ ص ٩٦ - ٩٩ ج ٢)

(المحتوى)

- ١ -

وبعد هذا التمهيد الموجز الذى نستعيه من كتابنا المخلاف السليمانى يستهل الشاعر (دلعه) - وهذا هو الاسم الشعبى لهذا التشديد - بقوله : (بلغ السلطان) الخ . . . أى انه حاقت الهزيمة بجيشه ، وإن المنطقة قام بها الادريسي الذى كان أشياعه يلقبونه بالمهدى ، كما لقب الزعيم المجاهد السودانى في السودان الشقيق بهذا اللقب قبيله ، وقبيلها لقبى به الكثيرون ، ومن أشهرهم

الشاعر ، والا فالحقيقة في نظام المقاطعات العثمانية آنذاك ، فالحديدة هي متصرفية لا ولاية يدير ادارتها (متصرف) مرتبط بولاية صنعاء .

ثم يشير الى تجهيز تلك الحملة وأسلحتها الحديثة بالنسبة الى ذلك التأريخ وما اعتقده قادتها من سهولة احراز النصر ، ولم يعلموا بأنهم وقعوا في أصحاب اللطم السود ، وهم رجال قبائل المنطقة الذين تزين رؤوسهم الحاسرة الشعور المسدولة والبطولة المعروفة عن العرب عامة وعنهم خاصة .

- ٣ -

والنشيد الثالث يصف قدوم الاسطول العثماني الى جازان تقل البواخر المرافقة له (الحملة) وصفاراته تملأ الافق بزئيرها المدوي وان الجنود نزلوا عصرا الى المدينة في كامل عددهم وعددهم وانهم أقاموا سبعة معسكرات ، وان قائد الحملة اشتاط غيظا من منع الماء عن المدينة أو بالأصح الحامية التركية . . كما يصف لنا وصفا عيانيا كثرة الذخائر والمعدات الحربية التي رافقت الحملة وان شواطئ بحر جازان وجباله ضاقت بكثرتها وان القائد أخذ في استعراض وتفتيش الجنود كما انه حدد موعد الهجوم باليوم التالي ، كما انه صرح انه لن يقبل أى وساطة في الصلح ، وهذا من عند الشاعر والا فالمصادر تشير الى أن قائد الحملة أمر بالمفاوضة وألا يلجأ الى القوة الا بعد أن يبذل كل مسعى لاستمالة الادريسي .



وهذا هو (دلح) عبدالله السلامي فسي معركة الحفائر بين الاتراك والادريسي عام

١٣٢٨

(المهدي محمد بن تومرت) مؤسس دولة الموحدين في المغرب ثم في الاندلس في القرن السادس الهجري .

ويخلص الشاعر بأن يقول للسلطان العثماني بأن نجمهم قد اثل وان سلطانتهم قد آل الى الزوال .

ويوضح بعده ما أوجزه في المقطع الذي قبله فيقول موجها الخطاب الى السلطان بما معناه انه أصغى الى كلام وزرائه ومجلس شوره الذين كانوا لا يهتمون الا بمصالحهم الذاتية في حال انه في عاصمته اسطنبول بعيد عن تهامة بلده بل البلاد العربية بأسرها ، مستغرق في اشادة المباني وزخرفة القصور وانه لا يشك في زوال تلك السلطنة - على حد تعبيره - مع سوء ذلك التدبير .

وبضى ، كما كان سائدا في عرف ذلك العهد من رواج أسطورة الاشارة الى ثورة الادريسي في كتب التنجيم وخرافة التنبؤات وانه سيملك البلاد ويسود العباد ، الى آخر ما كانت تروجيه الشائعات بين العامة آنذاك .

ويختتم هذا المقطع الذي هو النشيد الاول من هذه الملحمة الشعبية بوصف الادريسي بأنه أفرق السنين - الثنايا - أخضر اللون . . الخ .

- ٢ -

يبتدىء هذا المقطع الذي هو النشيد الثاني ، بأن الوالي العثماني في الحديدة طير خبر تلك الهزيمة تلغرافيا ، وكان في ذلك العهد اتصال سلكي الى استانة عن طريق قمران - الجزيرة المعروفة في البحر الاحمر - اما نمته حاكم الحديدة باسم (الوالي) فهذا كما تفهمه ، يعود الى سطحية معلومات

بلغ السلطان وقتل له طحت في الردى
قام لها السيد محمد صاحب الهدى
ونجسكم غرپ

طعت هرج (١) البوزرة والى مجالس
وانته في اسطنبول متفس (٢) وجالس
وتبنى في قصورك والمجالس
يا هلاك السلطنة

انت عالم بالتواريخ في الكتاب (٣)
حتى يظهر شخص من نسل النجاسب
يملك الكفار شرقا والغارب
شخص في صيا صبا

كلها الدنيا بشفه
ما حد يقدم بصفه
ذى الفقار مقبوض بكفه
افرق السنين اخضر لون وصفه
نسل سيدنا علي

دق والى السلك من وال (٤) الحديده
ودمشق الشام من ارض بعيده
وخرج مشرم (٥) يدل السيف بيده
ويقول أين البوش

جهز السلطان يشابر اميماني
بالعساكر وصحج الشيشخاني (٦)
النبايست والموازر صف ثاني
يحسن أنه يأخذ الشافه عياني
طاح في سود الكعاش (٧)

(١) الهرج بلهجة المنطقة : الكلام اى اطعت واصفيت
لكلام الوزراء الخ .

(٢) متفسر : مستانس- رضى البال

(٣) الكتاب : يقصد الكتب

(٤) من « دال » : من جهة

(٥) مشرم : لقب اطلقه رجال القبائل على احد

الضباط العثمانيين

(٦) « الشيشخان » : عتاد البنادق

(٧) الكعشه : « اللوه »

ويبتدىء النشيد الرابع بوصف خروج
الجيش العثماني للهجوم وانهم خرجوا في
زهو وخيلاء وقوة واستعداد ، وان مركز
تجمعهم في (المسطاح) ميدان البلدة ، واخذ
بعضهم يستميتح البعض ويتصافحون للوداع
الاخير استعدادا للصير المنتظر من وراء
معركة قد ووطنوا انفسهم قبل الدخول فيها
للموت أو النصر ، واخذ (النفير) يهيب
بهم للتقدم وان هدفهم كان أبعد من الحفائر
أى الى موقع (المنارة) وقرية (الواصل)
وان الضابط « مشرم » اخذ في تنظيم الصفوف
وخرجت الطوابير تتقدمهم الخيالة وتسير
في مؤخرتهم البغال المقللة لعتاد الذخيرة
وقنابل المدافع وانه وقف فيهم خطيبا ينفث
فيهم روح البطولة ويذكرهم بالامجاد ويحثهم
على الاستبسال . وان العين يفوتها مدى
رؤية انتشارهم فلن ترى الا احمرار
(الطرابيش) وأحزمة العتاد المقلدين بها
على ثياب الميدان .

واخذ ضباط الميدان في التطلع بمكبرات
الرؤية ، وهم فى انتشاء وتغطرس ، ودوى
هدير المدافع تحيل الافق الى سستار من
النيران وارجت الارض وفتح الاسطول
نيران مدافعه وتقدم ضباط الصف مستلين
السيوف وسار الجيش في خطواته العسكرية
تهز الارض وهم ينظرون للامام كأنهم الاسود
الضاربة وانطلقت نيران الرشاشات فظنوا
ان الامر من السهولة بمكان ولم يعلموا انه
دون تحقيق النصر رجال من المقاتل الباسلة
تشرب البارود وتقضم الرصاص ويهون
عليها الموت في سبيل الدفاع . الخ .

- ٥ -

أما النشيد الخامس والاخير فهو وصف
للهزيمة التى حاقت بذلك الجيش المهاجم
وما ناله من الخسائر الجسيمة وانسحاب

طلووا بعض اللخاير في البواير
لاكتب للمسلمين في جنح طائر

حتى نجعل يوم نعيش به امخفاير (٢)
نعيش الدنيا عيش

صاح صايح في العساكر يقلمنها
الرخاير بكم عتاله ينقلنها

بحر جازان والجبل ارتاع منها
قال لهم بكره هجوم

لا نشاء نسلم ولا نقبل مساعى
لا حكم والى الحديد والشراعى

لهى نجعل يوم له في القاع داعى
وان تغير بندي وفى ذراعى

واحنا ضارين الصباح

جوب الباشه وقال هي اتبعونى
في امخفاير نرخصى الفالى بدون

بيدى نبوت ما ترمش عيونى
كل فيضه (١) باربعه

برهات (٢) الترك في قوه وسلطنه
ومن على امسطاح قد هدوا مراطنه

مواجهه بالروس بالكفين ملازمه
متوادعه السماح

وضرب مزمار يا عسكار غاره
طنش امشرم وولع له سجاره

ويقول اليوم ندعرب به «امناره»

ونسمى الواصلى (٣)

فلول ذلك الجيشى الى داخل مدينة جازان
تحت حماية نيران مدفع التحصينات
والاسطول الى آخر ما جاء في ذلك النشيد
من المبالغة والتهويل وعلى كل فالترك اخوان
لنا في الدين تربطنا بهم رابطة الاسلام التى
مى أقوى الروابط في الله .. تفعد الله
شهداءهم وشهداءنا بالرحمة والرضوان وتلك
حوادث دفع العرب اليها غيرهم ووقعت في
كل البلاد العربية وغيرها .. وفي الرجوع
الى هذه الملحة ما يغنى عن هذا التحليل
المقتضب .

صوخ البابور في غزو البوايح
انشى مشرم وقال ذا العلم ضايح

ودخل جازان بعد العصر فارح
خيما العسكر غدوا سبعة مطارح

والنفير يضرب سلام

وطلب جازان وقال يانه كباره
نعلبوا رجال ما يحمى معاره

احنا فتح السوء حين يحمى نهاره

حرثنا غير القتال

وردوا امزفه (١) يشون ماء امفضايا
والتقى من دونها قرع القوايا

والسقى بالعطش ظلوا دعايا

رب عين المسلمين

وضرب مزمارهم من كل خيمه
ويقول هات البوش هذى ظليمه

يمنعون الماء من آشور العديمه

يا فعال المنكرا

(١) « الزفه » : لهجة عدة نقل الماء على الجمال

والجهائم

١١٧٦

(٢) « الحفاثر » : اسم علف الماء .

(١) فيضة : طليقة

(٢) برهات : يقصد برهب أى بكرت

(٣) الواصل : قرية من ضواحي مدينة جازان ،

والنادة موضع مدينة اثرية قرب الواصل

لفهم مشرم طابور بعد طابور
ويقول للمولى لازم صابور
حتى تقدم خيلنا حافور بحافور
والذخير والجليل

حيث وان الحرب مغلوب وغالب
ضارين بالسوء شبان وشايب
حين ترى حمر الطرايش والمقاصب
كالجراد المنتشر

شل بيمناطور من فوق المطلع (١)
كل باشه قد خرج بالخمر طلع
ويقول اليوم ما عد به توقع
السما ترمج بنا والارض تزرع ...
نازلين به يا عرب

وضرب مدفع من البابور لصاعد
السما والارض رجبت بالصواعق
مد في امسيحه صفوف

حين ترى لمع السيوف بيد المسيفه
تنائل السيقان ما مشيه مخالفه
وضارين بالسوء ما ظلوا ملافته
كانهم أسود

حين سمع وحى المكايين والمدافع
قل لهم زلوا بنا هذى المرافع
ما درى دون امخفاير عقم رافع
وذرعاته مقويه كامضبح شاجع
يشربون امعتلير

يوم لثنين حث له في امقاع دبكى
كل باشه في امسباخ قد بات متكى
من سلم منهم دخل جازان يبكى
يشرع امباحه عوام

يوم لثنين كالقيامه حول يفزع
والقلل متخالفه من كل مدفع

سكتت الاله ولا مخلوق يسمع
والمزغت (١) كالبرد

كان ريت الترك يوم ظلوا هرابه
والعرب متفقيه فيهم ضرابه

غالى امنيت وامبرز ساليه
كسب خيل والبغال

طلعت الاخبار لسطنبول عشيّه
نكس السلطان والدوله العليه
قال لهم هات لاجتايق والعيه
الف مقتول من زخيف الجامكيه
في امسباخ ظلوا عطين

جلسوا في جازان خمسة ايام ركيه
لا ضرب مزمار ولا عاد فنتيه
ثورة ابن ادريس كالنار الوشيه
تهلك العسكر جميع

يوم تظاهر امرنا قمتم معايدين
احنا على دين النبي وانتم مخالفين
يضر مزيكه والتفير وانتم مطششين
ياسين على مرد اللحي ظلوا مجففين
للسبع والنسور

يوم لثنين في لزيمة
وقعته وقعه عظيمه
في امسباخ ظلوا صفوف
من طبع قرواش (٢) وأفعال امجواي (٣)
جازان - محمد بن احمد عيسى العقيلي

(١) المزغت : الرصاص .

(٢) قرواش : نوع من الخناجر الطويلة

(٣) الجواي : الخناجر القصيرة .

(١) المطلع : مدخل مدينة جازان سابقا واصبح

الآن داخل العمران .

معنى الحج .. وكذبة إبريل



الله ، وحكمته - وتالف قلوبنا - قلوب
اسودنا وابيضنا ، احمرنا واسمرنا ،
فنحب في الله ونغضب من اجله .. تعيشون
يومكم اسمى لحظات العبادة والتأمل واليقين،
وتدركون معنى السمو الروحي ، في كل
خطوة ، وكل فكرة ، وكل أمل ، وتامل في
ملكوت السموات والارض .. « ربنا ما
خلقت هذا باطلا .. سبحانه فقنا عذاب
النار »

هذا هو الوادي ، الذي ذكره الخليل
لربه ، هذه البطحاء الواسعة الجنبات ،
التي تحيطها جبال راسيات ، لئلا تصيد
الارض .. انها اوتادها .

سادتي .. سيداتي .. واخوتي ..
سلام الله عليكم .. ورحمته وبركاته ..
ها هنا .. ارض الحمى .. ارض النبوة
ورسالات السماء .. (ام القرى) البيت
العتيق ..

مرحبا بكم في بلد الله الحرام .. اتيتم
من فجاج الارض - رجالا ، وركبانا - من
اركان الدنيا ، من ادناها واقصاها .. طلبا
لمرضاة الله ، وتلبية لنداء الخليل سيدنا
ابراهيم عليه السلام ..

مرحبا بكم امة واحدة - تؤمن بالله ربا ،
وبالاسلام ديننا ، وبمحمد بن عبد الله نبيا
ورسولا ، قرعنا الفرقان وكلمة التوحيد
عقيدتنا وشعارنا ، وطريقنا الى الله
مبتغانا ..

مرحبا بكم بين اهليكم .. وفي حمى الله
والبيت العتيق يظللنا علم التوحيد : « لا اله
الا الله محمد رسول الله » .. كلمة حق
عليها نحى وعليها نموت ..

من هنا اضاء الله بنوره الدنيا ، وهنا
كان مولد سيدنا محمد رسول الله - وهنا
ماذا هنا سره الدنيا ، كعبتنا قبله المسلمين
والمسلمات ، وهذا هوذا الملتزم يليه
الحجر الاسود ، يليهما الحجر تحت
الميزاب - وهنا مقام الخليل عند رفعة قواعد
البيت الشريف - ومثير الخطيب بجانبه -
وبئر زمزم قريبة منه .

ها هنا تؤدون مناسكتكم ، وترون عظمة

ها هنا كانت روية « اكمة » مرتفعة عليها
رضراض من حصباء ، مكان هذا البيت •
هذه الكعبة المشرفة ، إتي امر الله
رسوله محمدا عليه السلام وامركم معه
بقوله : « قول وجهك شطر المسجد الحرام ،
وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره » •
بعد ان كان يصلي تجاه الصخرة ، في بيت
المقدس ، ويقلب وجهه في السماء •

هذه الآثار والمشاهد ، التي ملأت
جنبات هذا الوادي ، وعمرت بالعاكفين
والركع السجود ، حول هذا البيت ، قديمة
العهد في سجل التاريخ حديثة الإشادة انها
آثار حضارتنا ووعينا وجهودنا ، مؤازرة
مع جهود فيصلنا ابن عبد العزيز - ملك
هذه الديار - فانقلوا للملا عنا - وعن
قدراتنا وحبنا لبعضنا ، وانقلوا عنا ان
« فيصلنا » اخ لنا تحبه ونغديه بالغالي
وبالثمين •

فعندما قفل الخليل راجعا الى الشام ،
بعد ان ترك زوجه هاجر وابنتهما اسماعيل ،
في المهدي صيبا ، لا حول ولا
قوة - سألته هاجر يا ابراهيم ، لمن
تتركنا ؟ فلم يجبها فقالت له : الله أمرك ؟
فقال : « بلى » قالت : « فان الله لا يضيعنا »
وكان معها قليل من زاد ، ودلو ماء ، وقبل
ان يغيب الخليل عنهما ، ذرف عيرة ، ورفع
رأسه الى الله وهو يقول : « ربنا انسي
اسكنك من ذريتي يواد غير ذي ذرع عند
بيتك المحرم ، ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل
أفئدة من الناس تهوى اليهم ، وارزقهم
من الثمرات ، لعلمهم يشكرون » •

وما كان من طعام وماء لدى هاجر ، قد
نفد ، فبكى اسماعيل كما يبكي اي طفل
رضيع يحس بالجوع وبالعطش - فارتج
على أمه - وسمعت خريرا ظلتها مساء -
فارتقت صخرة الصفا ومرت بناظريها حولها ،

فلم تجد شيئا ، اذا بالصوت ينتقل الى
المروة الجبل المقابل للصفا ، وتنتقل الى حيث
هو فعلت ذلك سبع مرات - ولذلك نسؤدي
المنسك سعيا بين الصفا والمروة منذ تسلك
الساعة حتى قيام الساعة لحكمة الالهية •

وبينما هي كذلك تبحث عن قطرة ماء
اذا بها تسمع زئيرا كزئير الاسود ، فخافت
على رضيعها ، فجرت نحوه ، واذا بها تجد
نهرا منبثقا تحت قدميه ، فأخذت تزممه
بيديها ، وهي تقول : « زمي •• زمي » فلو
لم تفعل ذلك ، لكان زمزم نهرا عظيما ••
ها هنا مكان البئر الخالدة ، فاشربوا ايها
الحجاج الابرار من مائها بنية صادقة -
بنية التوبة عن كل معصية ، بنية السلام في
الارض - الطمانينة في القوس : « زمزم لما
شرب له » تجدوا طعما لعسل ، او اللبن ، او
لا طعم له أبدا ، اذا شرب بقصد اتيان ما
حرمه الله •• وزمزم شقاء من كل داء ، اذا
شرب احدكم بنية ذلك مؤمنا بان الله قادر
على كل شيء - وامره بين الكاف والمنون :
(انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له : كن ،
فيكون) •

وعندما عاد الخليل الى الوادي حيث ترك
زوجه وابنتها ، كان اسماعيل قد بلغ من
العمر ستة وثلاثين عاما ، وكانت الحياة
قد دبّت في ارجاء الوادي ومحوره ، فقال
لابنه : يا بني ان الله قد امرني ببناء بيت
له - هنا - وأشار الى الاكمة الرضراض -
فقاما يحقران عن القواعد ويسالان الله :
(وان يرفع ابراهيم القواعد من البيت ،
واسماعيل ، ربنا تقبل منا ، انك انت السميع
العليم) فارتفع البناء بعد ان قرب اسماعيل
لابيه المقام •



ايها الحجاج الابرار ! هذه هي الكعبة
المشرفة ، وهذا هو المقام امامها •

له من زكاة أمواله ، من البر والعمل الصالح
ابتغاء لما هو عند الله خير وأبقى في جنان
الخلد يمنه لا تدري بما فعلت يسراه .

ليبك فاغفر ما مضى وننوب اليك

وفي أركان الأرض ، كانت أمم ولا تزال
تعبد مع الله ، لها آخر ، اتخذوه مهن
الحجارة ميلا ومن الانعام واقعا ، ومن
الافلاك شواهد ، ومن النار دليلا محرقا ،
ومن النور والظلام حسيا . . حاشا ان
يكون لله رب الأرض والسماء تد أو شريك
أو مثل أو صاحبة أو ولد . .

ليبك لا رب سواك ، وكلنا عبيد لك

فتطمئن النفس - ويشعر صاحبها بحياة
السمادة - ويصير طريقه الى الله - وهو
يتلو « ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي
الآخرة حسنة ، وقنا عذاب النار » . « ربنا
انك من تدخل النار فقد أخرجته وما للظالمين
من انقصار » .

وفي البيت العتيق ، وفي جمى الله وحرمه
الامين ، حول الكعبة ، وخلف المقام - على
الملتزم وفي المشعر الحرام . . نفوس مباركة
من الذنوب ، والخطايا ، نابتة عنها زخارف
الحياة الدنيا وفتنتها ، تتساوى على صعيد
واحد ، تحت لواء التوحيد ، أمة واحدة ،
ودين واحد لا فرق بين أبيض وزنجي أو
اسمر وهندي الا بالتقوى - الكل عند الله
عبيده . . والكل ابن آدم وآدم من تراب .

« صلاح امرئ بالاخلاق مرجعه »

فقوم النفس بالاخلاق تسبقهم »

اين الملوك ؟ في بيت رب الملوك ؟ يستوى
الصعلوك بالملك عند الله ، وفي بيته ، وطى
الثرى ، وفي يوم الحشر العظيم . « من عمل
صالحا قلنفسه ، ومن اساء فعليها . ومبا
ربك بظلام للعبيد » .

وعندما تكاملت عمارة البيت ، امر الله
الخليل بأن يؤذن في الناس بالبعث « وأن
في الناس بالبعث ، ياتوك رجلا وعلى كبد
ضباب » ، يأتين من كل فج عميق ، فردد
الكون والكائنات نداه : « لييك » أي سمعا
له وطاعة .

وخرجت - ولا تزال - الوفود من فجاج
الأرض من أركان الدنيا ، من ادناها
واقصاها من محيط الكرة الأرضية مهاجرة
الى الله ، وفي سبيل مرضاته . . الى البيت
العتيق . . والكل يدعو ويرتجى ، يسأل
فالحق الحب والنوى ، ان يغفر له جميع
الذنوب ، وان يطهره من الفسق والاثم .

• • •

لييك يا رب العباد ، وكلنا زلفى اليك
فتتصاعد التلبية الى خالق الكون ،
حتى تدرك من تحت العرش ، وترتفع
النفس الامارة بالسوء عن ادران الحياة ،
وارحال الأرض ، ومستنقعات الطريق . .
وتتأذى عن الفحشاء والمنكر والبغى . .
عبراتهم تنهمر منارة ، على مافرطوا في جنب
الله ، على ما اقترفت ايديهم من الاثام
والذنوب وتبدل سيئاتهم بحسنات ، وقسوة
قلوبهم بلين وبرحمة ، وبغضهم بحب وبخير
للناس وبالشفقة على اليؤساء والمحرومين
من متع الحياة الدنيا ، هناك في الخباء أو
الكوخ ، أو من ينام على ارضة الطريق ،
أو في كهف أو مغارة أو جب ، نعمات تسأل
بحرارة عن المأوى . . فلا يملكونه تحس
وهج الشمس الموقدة ، ودثار يقيهم من
زهرير شتاء . . بينهم ام تكلى وصيبة زغب
الحواصل حولها ، وأعمى لا يرى ، وشيخ
مقعد عن السعي لا يستطيع حراكا ،
يعصرهم الجوع ، ويلوهم الألم ، فلا زاد
في الدار ، ولا ثياب للنار .

هنا يتذكر الانسان اخاه الانسان ، ويقدم

ان الطواف بلا قلب ولا بصير
على الحقيقة لا يشفي من الكمد

ويدخل احدنا بيتا من بيوت عبيد الله ،
ملكا كان ام صعلوكا ، لا فرق بيننا وبينه ،
امه حواء ، وابوه آدم ، وكلأما من اديم
الارض ، من طين وماء ، وليس فينا من
ينتمي الى السماء ٠٠ لا بد ان يحافظ
فلا يعبت بحاجياته ولا يذبح مرا لسكانه ،
وهو مع ذلك يصدق القول لسرب البيت ،
وعليه ثياب نظيفة ، يفوح من تسيجه
عبير العود والطيب والند ، فما بالنا ونحن
في بيت الله ، افلا يجدر بنا ان نلزم السكنية
في رحابه ، ان نفكر في المولد والموت ، في
الاجر والعقاب ، فيما عند الله واعده
للمؤمنين الصادقين في دار الخلد ، وهو
الذي يعلم ما نخفيه وما نعلن ، ولا يخفي
على الله من شيء في الارض ولا في
السماء ٠٠ بلى انه يعلم طريقة اعيننا ،
وخفقة قلوبنا ، يحصى علينا انفاطنا
وافكارنا ، يعلم ويسمع ويرانا من حيث لا
نراه ٠٠ فلماذا نراقب ونخشى عبيد الله
في جنب الله ؟ اتخشى الناس والله احق
ان تخشاه »



لهذه الغايات ، لهذه الامور ، يفد الناس
من كل فج عميق ليؤدوا شعائر الله
وليذكروا اسمه ، وقد يشعرون بالصفاء
وتنقشع تلك السحابة السوداء عن ابصار
كيانهم الذاتي تلك التي اعمتهم دمارا عن
معرفة الله ومعرفة الهاماته ٠٠ وجبروته ،
ورحمته ، وفضله ٠٠

فالصالح مجفج عالمي ، فيه تتعرف على
اخوان لنا مؤمنين ، واخوات لنا مؤمنات ،
لاول مرة في رحاب الله في بيته العتيق ٠٠
علينا ان نكرم وقادتهم ونعطهم اكثر مما
يطلبون ، مرضاة لله ولرسوله ، وابتغاء لما

١٨٨٨

فالحج ٠٠ فريضة على كل مسلم بالغ
عاقل ، يستطيع النفقة ، قادر على البذل
والتضحية ، ولم يشرع الحج للفاقر او
الطفل ، ولا للمجنون والمريض ولا للمقير
الذي لا يجد القدرة على شراء كسرة من
خبز فضلا عن نفقات بالنسبة اليه تعد
مستحيلا ٠٠ فالصالح « لمن استطاع اليه
سيلا » ومع وضوح هذه الآية الكريمة
فان الارض تلفظ بالمستضعفين والعاجزين
والفقراء ، وذوى الحاجة الى ارض الحمى
- البيت العتيق - غاية فائدة يجنيها هؤلاء
الناس من الحج ، وهم غير اهل لتحمل هذه
المشاق ، وغير قادرين على الانفاق ، لا
يمكنون رحلا شرعيا ولا ثمنا للطعام ، وانما
غايتهم ان يتحمل المحسنون الذين يستطيعون
العتاء في شح او سقاء الانفاق عليهم ٠٠
ثم يعودون من حيث اتوا بعد ان اراقوا ماء
وجوههم على اعتاب عبيد الله ولم يسألوا
الله شيئا ولم ياتوا من اجل بيته الا للتسول
والاستجداء ؟ ٠٠ (وتزودوا فان خير الزاد
التقوى)

وعندما يطوف المسلم حول الكعبة ،
ويلمس ويقبل يمين الله في ارضه : (الحجر
الاسود) الا يخشى عقاب الله له ان هو
نظروا فحشا للطائفين والطائفات في حمى الله
وفي بيته ؟ فنان الله له بالمرصاد ٠٠ وان لا
يراقب الله وهو معه واقرب اليه من جبل
الوريد ، ان هو اتخذ بيت الله مجلسا
للسمر بلغ في اعراض المسلمين والمسلمات
او بعد صفقة تجارية لا دخل للدين فيها ولا
صلة له بها ٠٠ او يؤذي الراكمين والقائمين
والساجدين ، والطائفين حول البيت الكريم؟

يا من يطوف ببيت الله بالجسد
والجسم في بلد والروح في بلد

منبأذا فعلت وماذا انت فاعله
فيهرجبا في التقى للواحد الصمد

هو عند الله خير. وأبقى ٠٠ ونشعرهم عن
صدق وعن يقين باننا خير أمة أخرجت
للناس ، تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر
والبغى ، وتتقيد بتعاليم الاسلام نصا
وروحا .



اما وقد انتهينا من شرح معنى الحج
واعمال الحج فاني ارجو منكم رفع اوراق
من تقويم أم القرى ، والتمعن في اليوم
السادس عشر من شهر ذي الحجة ١٣٨٥ هـ
ويصادف « أول ابريل » وفيه تتجسم
اكانيب الغرب واخذ الشرق عنه هذه
البدعة التي انزلت بالامم خسائر جسيمة
في الاخلاق والبروءة والشرف والدين
والضمير ، هذا اليوم لدى الغرب عطلة
دينية وخلقية .

هذه الكذبة « كذبة ابريل » ابتدعها
يهودي يدعى بحاييم - تخلصا من السأم
والممل من عمله ، وطعنة في الدين الاسلامي
ومع الاسف وصلت الينا هذه الكذبة
والحقت بنا كذلك خسائر في المال والممتلكات
والدين والدنيا .

وعشت في احداث هذه الكذبة ، ولا ضير
من ان اسجلها امل ان لا تتكرر من احدنا
ابدا .

في غرة ابريل من عام ١٣٧٢ هـ
كنت في مدرستي في سكة حديد الحكومة
السعودية بالدمام بين تلامذتي - خالسي
البال من كل اثر لابريل ٠٠ وبيننا انا منهمك
في شرح مواد مقررة لتلامذتي رن جرس
الهاتف ونوديت - وكان يحدثني صديق
لي - قائلا : ان قريبا لي قد حضر الآن من
القاهرة ٠٠ ويود اللقاء بي لامر هام ٠٠
وكان قريبي هذا ، هو والد خطيبي تواعدنا
معا على اتمام المشروع بعد عودته معنا

فسررت من هذه البشري واستأذنت ادارة
المدرسة وبحث عن وسيلة نقل ، حيث
كانت تعد من رابع المستحيلات ، لحدائثة
المنطقة كلها وعدم توافر وسائل سريعة
٠٠ وبعد بحث متواصل ورجاءات تمكنت
من الاتفاق مع سائق سيارة اجرة ، بعد دفع
ايجار لا يقل عن عشرين ريالاً فاخذتها
من صديق لي في الدرسه وذهبت اطرق باب
الصديق بلهفة ، اذا بالنساء يقلن لي : انه
ومعه ضيف اتي من القاهرة ذهبا الى
السوق ومن ثم سيذهبان الى الظهران
فالدمام ، فالاحساء للاغتسال في عين نجم
الفوارة الحارة المشهورة لعلاج كثير من
الامراض ، وخصوصا الروماتزم - الممرض
الذي يشكو منه قريبي ٠٠ فرحت اطوف
بالشوارع وانظر في وجوه الناس واطرق
ابواب اصداقائي ربما يكون قريبي وصديقي
هنا ٠ وعبتا حاولت فذهبت الى الظهران
ودفعت اجرا مغريا ، ورجعت الى الدمام
وانهكني البحث والسير ثم اتفقت مع صديق
لديه سيارة وباجر ايضا ان نذهب الى
الهفوف ، لعين نجم ٠٠ وسرنا يوما وليلة
كاملتين لوعورة الطريق وبعد المنطقة ٠٠
ورحت اسال كتائه ضل طريقه اذ لم يسبق
لي حتى ذلك التاريخ ان ذهبت الى الاحساء
ولم اعرف احدا وما كان معي من نقود
فقد ذهب في ايجار سيارات، رجعت وشعرت
بحالة شديدة من الدوار والعياء .

واخيرا شاهدني زميل لي يعمل معي في
المدرسة ، فاخذني الى داره وقدم لي الطعام
والماء واحسن وفادتي ٠٠ وعدنا معا بعد
ان اضعت راتبا كاملا ، وتركت المدرسة ،
وحسم على ايام الغياب بدون اذن - عدت الى
دار الصديق الكذاب في الخبر ، فطرقتها ،
ووجدته وبلهفة سألته عن قريبي ٠٠ وبكل

برودة اجابني ضاحكا « وكل ابريل وانت
خير » فكنت اطبع اصابعي العشرين على
وجهه ، ولكنني تماكنت، وقلت له : « فعلتها »
سامديك اثمن منها ٠٠ وافترقنا ٠٠
وسجلتها في مفكرتي وببت له امرا .



واتى ابريل عام ١٢٨٦ هـ ، وكنت قد
اتفقت قبل حلوله مع صديق آخر لديه هاتف
بانه في الساعة التاسعة ليلا عليه ان يكلف
احدى نساء بيته لتهاتف زوجة صديقي -
بان امها توفيت ولا تزال الجنائزة فسي
انتظارها وانتظار زوجها ، فاذا سألت
الزوجة عن اسم المتحدثة ومكان الحديث
فلنقل لها : انها فلانة ، ومن مكة . وفلانة
هي اخذت زوجة صديقي ، وتمت الخطة كما
رسمتها ، في الوقت الذي اغبط به في نوم
عميق في دار صديقي الكاذب ، زيادة فسي
الخدعة .

وقامت مناحة في البيت وانقلب
الهدوء الى صخب وبكاء واقسمت بانها
الآن وبأي ثمن تسافر لمكة : « يا امي - يا
حبيبتي - آه يا ربي » وبكى الصغار
والكبار وانزعج سكان الحي ، وحمل
صديقي ما خف الى المطار ومن حسن حظه
وجد طائرة متجهة الى جدة ، وطاروا
وتمنيت ، لهما رحلة موفقة وعزائي الجميل
وقرات الفاتحة على روح ام زوجة صديقي :
حماته ، ووصلا بعد غياب خمسة اعوام ،
ليجدا الام تعمل الشامي والكل في صحة
جيدة فاراد العودة ولكن الاسرة امتنعت
عن سفرهما ولو ادى الامر الى تقديم
شكوى للشرطة ٠٠ وهكذا مكثا عدة ايام
لا تقل عن اسبوع ، وقبل ان يحزما امتعتهما
للرحيل اصيب والد صديقي بمرض لازم من

اجله الفراش لعدة ايام اخرى ٠٠ حتى اذا
ما عاد الصديق الى الخبر ، وجد ان صاحب
البيت لديه تكليف شرعي باخلائه البيت
حالا ، مع تكليفه بدفع متبقى الاشهر
السابقة ، واليقال قدم له فاتورة ، ودائنا
يلج عليه بدفع الدين ، واما العمل قد وجد
انهم حسموا عليه الايام مع انذاره بالفصل
مرة اخرى فقد سبق له ان فصل .

وقابلني صديقي بعد ذلك ليشكو الي ،
احوال الناس ، فلم ازد ان قلت له :
اسأئك للناس تجعلك في نقمة منهم فاحذر
ان تكذب على الناس فان لكل منهم ادراكا
ووعيا .

وهكذا عاش عام وبعض عام وهو يجد
نكره في « كذبة ابريل » بعد ان لقنته درسا
لن ينساه مدى حياته .



اوردت هذا الشاهد ، كحقيقة لما يحدث
للناس في هذا اليوم المشؤوم . فاحذروا من
يا عباد الله : (ان الله يامر بالعدل
والاحسان ، وايتاء ذى القربى وينهي عن
الفحشاء والمنكر والبغى ، يعظكم لعلكم
تذكرون ، واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ،
ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها ، وقد
جعلتم الله عليكم كفيلا ، ان الله يعلم ما
تصنعون) وانكروا الله العظيم يذكركم
واشكروه على نعمه يزدكم ، ولذكركم الله
افضل ، والله يعلم ما تبدون وما تخفون .



تتمنى لكم حجا مبرورا ، وسعيا مشكورا
وذنباً مغفورا .

والسلام على المؤمنين الصادقين . وعلى
من اتبع الهدى .

محمد سعيد ذو الفقار

طاقة بن الشعر القديم

جليد القلب !

سافر على بن محمد ، خال ابي العلاء المعري الى المغرب لطلب الرزق
 .. ولم يرق كثرة اسفاره في طلب الرزق لابن اخته -
 ابي العلاء المعري - فنظم القصيدة التي نختار منها: ما ياتي وبعث
 بها اليه يحاول ان يثنيه بها عن المضي في تصميمه .. وقد ضمنها
 الشاعر كل ما يراه من النصائح مجديا في الحيلولة بينه وبين
 متابعة الاسفار .

تفديك النفوس ، ولا تفادي	فادن القرب ، أو اطل البعادا
ارانا يا علي ! وان اقمنا	تشاطرك الصباية والسهادا
ولو لا ان يظن بنا غلو	لزدنا في المقال ، من استزادا
وقيل : افاد بالاسفار ، مالا	فقلنا : هل افاد بها فؤادا ؟
وهل هانت عزائمه ولانت	فقد كانت عرائكها شدادا ؟

* * *

ابا لاسكندر الملك اقتديتيم	فما تضيعون في بلد وسادا ؟
لغلك يا جليد القلب ثان	لاول ماسيح ، مسح البيلادا
بعيس مثل اطراف المدارى	يخضن من الدجى، لما جعادا (١)
علام هجرت شرق الارض حتى	اتيت الغرب تخبر البعادا ؟

* * *

١ - المدارى - جمع مدراة : شبه مغزل تفرق به النساء شعورهن شبه بها الايل لضمورها
 اللهم: جمع لة مجتمع الشعر قرب الاذن . الجعاد: جمع جعد: اي اللهم غير المسترسلة

قطعت بحارهنـا والبر حتى
فلم تترك لجارية شراعـا
بأرض ، لا يصوب الغيث فيها
وأخرى رومها عرب عليها
سوى ان السفين تخال فيها
ديارهمو بهم تسرى وتجري
تكاد تكون في لون وفعل

* * *

اقسم في الاقربين فكل حي
وليس يزداد في رزق حـريص
وكيف تسير مبتغيا طريفا
فما ينفك ذا مال عتيد
ولو ان السحاب همى بعقل
ولو أعطى على قدر المعالي

* * *

وما زلت الرشيد نهى ، وحاشا
ومثلك للاصادق مستقيـد
ورب مبالغ في كيد امر
ونـي امل تبصر كنه امر

* * *

نراسلك المتناصح في القوافي
فان تقبل ، فذاك هو اناس

(٢) تعاللت: اي اخذت العلالة بمعنى البقية، يقول: انك اجهدت مراكيبك من جباد وسفن في قطع
البراري والبحار حتى اخذت الاسفار البقية الباقية منها ..

(٣) الجارية: السفينة • العاديـة: القرس • البداة: البدو • النقاد: جمع
نقد صغار الفـنـم



بَاقُ

من الشعر الحديث

هب لنا منك (رحمة) بقلم الاستاذ الشاعر :
الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي

هذه الرائعة الغزاوية الجديدة عن الصوم وشهر الصوم المبارك هي إحدى « حلقات » بلغن إحدى عشرة حلقة من الشعر القوى القيم الزاهر ، أثر بها سعادته مجلة المنهل التي تقدر فضله وأدبه وعلمه ، وقد تفضل بها في مطلع شهر رمضان المبارك ، فتعذر إلى سعادته وللقرءاء عن تأخر هذا النشر الذي ألتجأنا إليه التسلسل الطباعي للنشر .

أصبح الناس صائمين ٠٠ وكل
ذاكر ، شاكرك ، سميع ، مطيع
راهب ، راغب ، يعيد ، ويبدى
يرتجى العفو ٠٠ من جواد كريم

أيها الصائمون ٠٠ ما الصوم ٠٠٠ الا
هو لله في العباد ٠٠ جميعا
فاغنموها من قبل ما هي تمضي

يا الهى ، وسعدنا منك فضلا

لم نطق في الحياة (صبرا) و (شكرا)
انما نحن (نعمة) منك فاغفر
وقنا النار - واهدنا - واجرنا

ضجت الأرض والسما ٠٠٠ بمن هم
انما « حزبك » المؤيد حقا

عالم الغيب والشهادة ٠٠ انما
هب لنا منك « رحمة » وقبولا

مكة المكرمة - الزاهر - حى النزعة

غرة رمضان ١٣٨٦ هـ

أحمد إبراهيم الغزاوي

بقلم الاستاذ الشاعر الكبير

عبد الوهاب آشي

وحي صورة ! • • •

هذه صورة الحبيب أمامي
تعرض الحسن رائعا للأنام

صورة صاغها الجمال مثالا
يتحدى مفاتيح الآرام

اجتليها فأجتلي البحر ينسا
ب رفيقا الى دمي وعظامي

ينفث النار في عروقي بردا
وسلاما ، فتتشي أحلامي

هذه الفتنة الرضية تدكي
الحب في القلب دونما ايلام

ويح نفسي ! أهاب داعي مناهي
فاستجابت - الى هوى وغرام

ليس تدري اللهنة تغدو
قبما ، أم الى جوى وهيام ؟

أفتلقى الحبيب يحنو عليها
في كهوف الحياة والأجام

أو تجوب الدروب تفتقد العو
ن افتقاد اليتيم بين الرجام ؟

• • •

يا حبيبي ! وما أحيل ندائي
« يا حبيبي ! » نداء وحي غرامي

كن كما شئت أنت ، أنت لنفسي
ولقلبي كل المني والمرام

عبد الوهاب آشي



الوفاء الجميل ! ..

• • •

بقلم الاستاذ الشاعر
مقبل عبد العزيز العيسى

• • •

تجـب ؟ .. وأين الهوى الأول ؟

تخون ؟ .. وأين الوفا الأمل ؟

أتنسى نـؤادى من كان لى

هو الروح ، والقلب ، والمامل ؟

أتسى الذى ان أتى روضة

تفى له الطير .. والجدول ؟

أتسى للحيا البرى .. الذى

يلين لرقته .. الجنـدل ؟

ومن كان يأسرنى سحره

ويسكرنى طرفه .. الأكحل !

• • •

فيا قلب أين الوفاء الجميل

لمن كنت عنه السنا تسال

لئن كان يا قلب فيمن تهيم

جمال .. فإن الوفا أجمل !

سويها - مقبل عبد العزيز العيسى

بقلم الشاعر الاستاذ

مفرج السيد

عيدان

• • •

عيد بلدا بل هما للناس عيدان
عيد الحياة وعيد الفطر صنوان
أيامنا كلها عيد يزيتها
عهد الملك العظيم الفيصل الباني
ملك مزاياه قد جلست وقد عظمت
في ذروة المجد من أبناء عدنان
في كل أمر له أيد ومكرمة
يضيق عن حصرها شرحي وتبيان
في نصرة الحق والاسلام ما فتئت
آثاره تشهد القاصين والداني
في العلم في الجيش في الأوضاع قاطبة
والعلم والجيش للأوضاع ركنان
وفي الحضارة قد هبت مواكبه
تسير سيرا حثيثا ليس بالواني
لا غرو ان عد ذو الانصاف دولته
عيدا لشعب وافراحا لأوطان
وها هو العيد عيد الفطر مؤتلق
فلنقرن العيد عيد الفطر بالثاني
فاهنا به (فيصل) الاسلام، ما طلعت
شمس على الكون ، ما جد الجديدان
وعش لشعب يراك الدهر قائده
ترعاك من فائق الاصباح عينان

ضياء

مرب النهار بناظري .. جف الرحيق
لم يبق غير ضراوة الياس العميق
ومرارة الامل الصريع بلا رفيق
وخطاي بعثرها الضياع على الطريق
فتتابعت بلهاء في ليل صفيق
امشي وحيدا في سراپ كالغريق
والحزن ينهش داخلي نهش الحريق

بقلم :

وهشيم احلامي تنثر في الرياح
وعواء وادي الموت يزخر بالجراح
وصدى تحيب مثنى دامي النواح
وشراع عمري ضل اقياء الصباح
مترنح كالطير مكسور الجناح
ليس السعادة غير حلم او مزاح
اسطورة .. ليست تنال ولا تتاح



محمد العيد الخطراوة

يا عاشق الكون الفتي من الشروق !
قل لي بريك ما الرعود وما البروق ؟
ما شأن غصن كالح جنب الوريق
ما سر عرس ضاحك حول الشهيق
نئب يقهقه من رعاة في سموق
ويغاث طير غالها الذعر العريق
وزعيق نسر قاهر يا للزعيق

بالجدة رقص الفناء بها وصاح
وتباعدت شطآنها القر الفساح
وتصارعت فيها الشرور بكل ساح
الغيث منك يجوس اعماق البطاح
ويعود يلهث راكضا عبر الصفاح
يرتد نحوك في سرور وارتياح
هل كان سحرك غير وهم ثم راح

آهات نفس

يا حبيبي في الهوى طال عتابي
أترى حبي تولى كالسراب
لست أدري !

عهدينا الماضي لثاؤ في كتابي
لم يزل غداي مذ عهد شبابي
هل نسيت ؟
لست أدري !

كلما حاولت أن أدري مصابي
وحسودى فى محيطى وخطابى
لم أوفق !
لست أدري !

يا حبيبي ما الذى ترجوه من سر غذابي
هل طوى فقرى حب قد لوى بى ؟
لست أدري !

يا حبيبي لست بالناسى لا يام الشباب
وصفاء الانس فى وادى رحاب (١)
يسوم كنا فى سهول ورواب
هل نسيت ؟
لست أدري !

يا حبيبي ان حالى بعده جرى في اضطراب
وفؤادى خافق بى ودموعى في انسكاب
لست أدري !

يا حبيبي هذه آهات نفسى واكتسابي
ووفائي لودادى في حضوري وغيابي
الطائف - على خضران
الشهداء الشمالية



(١) احدى اودية الطائف الجميلة .

قصة العرو شذون ..

بقلم الاستاذ : عبدالسلام هاشم حافظ

وحسبها الخمري الصارخ .. هذا الحسن الذي كان صارخا ساحرا بحق ولكانه صورة فاتنة من فائنات الخيال تهتف بمن حولها وتدعوه في جاذبية خفية الى النبع الحالم والفتنة المسكرة .. حقا لقد كانت (حياة) عروسا من عرائس الخيال ...

وقد كان عجبها وتيهها مما يتفق وهيكلا البديع ومحاسنها التي يحلم بها الفنانون وتغنى بها قلوبهم وأفكارهم - ومثلها لا وجود بها الزمن إلا نادرا .. لقد انهلني حسنها لأول وهلة وما استطعت أن ألفت نظرها الي وان كانت شقيقتها ترتنو السي بين لحظة وأخرى وتبتسم في براعة وأنا في ذهولي تتمزق الآهة في صدري حين بعدت هذه الساحرة وقد تجعدت أحاسيسي أمام تلك الروعة التي مشت بخطا راقصة يهدمها نسيم الربيع ويطوف حولها بنغمات الطبيعة الهامسة .. وما كنت الحظها عن بعد تختفى وراء جذع نخلة سميكة حتى قفزت من من مكاني بخطوات واسعة على نفس الطريق الذي خطت هي عليه ، وتوقفت على مقربة منها بحيث لو تكلمت بصوتها الموسيقي الهامس لسمعتها ، وكانت تقف ممسكة بيد الصغيرة تتأمل عصفورين يتناغان ويقفزان على شجرة الرمان المحملة بثمارها الناضجة حتى طارا الى شجرة أخرى ، وحانت الغفافة نحوى ..

حدثني صاحبي ١٠ ص ٠ قال :

عرفتها قبل نحو عامين ، وأنا في الخامسة عشرة من عمري - في حديقة اعتدت الاختلاف اليها للزينة كلما اختلست من أوقاتى فرصة اهرب فيها من عنناء العمل المتصل الذي التزمت به صغيرا نظرا لظروف أسرنا المعيشية .. كنت افيء الى احضان الطبيعة .. الفتاة وقتا منا في هذه الحديقة الفينانة التي يقصدها الكثير من الزوار والسواح الاجانب مع اصيلى كل يوم للاستمتاع بأجوائها البهيجة وتسجيل شيء من الذكريات حيث تتدخل عدسة التصوير لتؤدى لهم ما يبتغون .. هنا عرفت (حياة) وهي فتاة شبه ناضجة حتى ليظن رائبها انها تقترب من منتصف عقدها الاول من عمرها الربيعي البسام .. وذلك لسبن محمود في جسمها اللدن ووفرة حمرة المشرقة ومن ثم تفانيها هي نفسها في طريقة لبسها وزينتها واناقتها - وهي بعد لم تتجاوز العاشرة الا قليلا ..

رايتها اول ما رايتها وهي تسير وشقيقتها الصغرى محاذيتين للجدول الجاري على بعد خطوات من المرتفع الذي اجلس عليه عادة وتحيط به شجيرات الياسمين والنجس .. كانت تسير باعتزاز شامخة الصبدر وكأنها هي تتيه باكمال جسمها الرائع

وكبذعورة همت بالسیر غیر ان الصغيرة
تشبّثت باثوابها . واهتلت انا الفرصة
وتشجعت والمكان خال الا معنا واشرت بيدي
الى رمانة زاهية اللون وانا اقول للصغيرة
حلاطفا : اقطعها لك . . . هيا تعالى . . . وشاعت
الفرحة على وجهها ، وان لم تزل متشبّثة
بشقيقتها التي لاحت على ثغرها القرميزي
بسمة خفيفة راضية . فاقطعت حبتين
متماثلتين وتقدمت بهما اعطي الصغيرة
واحدتها واقدمت الاخرى لحياة وقد تطامنت
نظراتها الغاتنة اكثر وفاضت ملامحها بالبشر
والبهاء ، وانا اقول : هذا من احسن انواع
الفاكهة في هذا الوقت . . . وتجرات لاسايرها
وهي تبسّم واعود لاقول : اأنت من هنا ؟
اين ابرك ؟! وهنا انحلت عقدة لسانها لترد
علي بنعومة ورقة : لا بد انك تعرفه . . .
وهو سيستري لنا هذه الحديقة وناتسي
كلنا نسكن هنا . . . واشارت الى المبني
الجميل في اقصى الحديقة . . . وعرفت فعلا
اباها الا انني لم اكن اعرف ان له ابنة
بهذه الملائكية والفتنة التي سلبت كسل
مشاعري واستحوذت على فكري . . . وكأنا
افتحت لي بابا مناسباً للحديث . . . فتكلّمتنا
عن محواريات الحديقة من النخيل والشجر
والازاهير والفواكه والطيور الاليفة . . . حتى
اصفرت الشمس وكانت تكال المرائي حولنا
بشعورها الذهبية ، فتزديدها روعة وجمالا
والانسام العطرة النادية تصافح وجوهنا
وتملأ نفوسنا بهجة وانشرحبا خلت انسي
احس بهما لأول مرة في حياتي .

* * *

كنا نمشي معا حتى بلغنا منعطف
الطريق المؤدي الى المنزل ذي المربع الجميل
وغالبت مشاعري ومددت يدي المرتعشة

اصافح حياة مودعا ، فقالت ببراءة وهي
تشير الى المنزل ، هناك امي في زيارة
وسنخرج معها واطن انا ان تعود الا في
اوائل الشهر القادم للسكنى هنا ان شاء الله
. . . ولم انطق انا الا بنظرات واهى حائرة
كانت تكلم بأسلوبها الخاص وهي تتابع
خطوات (حياة) السكري . . . حتى اذا بلغت
باب المنزل التفتت الي لتراني واقفا ، فترفع
بيدها محبة والصغيرة تقلدها ، واقدر
انا هذا اللطف البالغ الذي لم اكن اتوقعه
«ارفع بيدي كلتيهما بتفاؤل كبير ، وبمسد
تأمل للمكان الذي اختفت فيه (حياة) غادرت
الحديقة متعشبا وان كان قلبي يرف كطائر
فقد الالف . . . وسأملت في مسيري مع
نفسى : امثل هذه السرعة يفتتن المرء ؟
أهذا هو الحب حقيقة ؟ هل كنت في حلم
جميل ؟! وصحوت على سخرية الواقع؟ اهكذا
اتعلق بانسانة من اول لقاء وبالفها فوادي
ويتلفت نحوها في شرو ويطغى في هيامه
يستشعر فقدها حين غابت ؟؟ كيف يكون
هذا وما أمر قلبي الخافق التائه . . . عجا
له ان يدق في عنف كما لو انه يبحث عن
سر ويخشى العاصفة . . . حياة هي السبب
وهي الحب في أجل معانيه . . .

يمثل هذه المخاطر كنت اناجي نفسي منذ
الليلة الأولى وانا بين حالتين مختلفتين :
بين الوهم والحيرة وبين المسرة والامل .
بين حاضري وحلمي بالمستقبل وبين السعادة
التي عرضت لي ولم اعثر عليها من قبل . . .
فهل لي ان احظى ولو بقسط يسير مع فتاة
احلامي الحبيبة ؟؟

وانتهجت نظاما جديدا لاولاتي بحيث
لا يمر يوم دون ان اقصد الحديقة اتجول
بين رياضها الفخاء «واقف في المكان الذي

وقفنا فيه نتحدث واذهب واجيء على
الطريق الذي مشينا عليه معا ، تلك
اللحظات *

وهكذا جرت الايام تتوالى بثقل حتى قبل
مطلع الشهر بيومين ، وقد جئت كمادني
— وكان الوقت عصرا فوجدت قرب الربوة التي
غالبا ما اجلس عندها فتى اثنيا وسيما عليه
سمات الوداعة والبرقة ، ما كاد يلحظ اشارتي
له بدعوته حتى اقبل نحوي وعيناه السوداوان
تلمعان بالجمال وكانهما لقاة حسناء
كان في العاشرة كعمر (حياة) وفيه منها شبه
كبير — وان كانت هي تفوقه في حياة الجسم
ومحاسنها بالذات .. وقد عرفت منه انه
ابن عمها وان اياه سبق عمه في السكنى
ليرتب لهم الشئون المنزلية ويهيئ المكان
الملائم لسكنى اخيه بحيث لا يختلطان في
حياتهما المعيشية واستقلال كل منهما
في منصرفاته .. وذلك تجنباً للمشاكل التي
تخلقها الزوجات في محيط الاسرة .. فلا
غيرة ولا نزاع ولا من سبب يعكر صفاء
الاسرتين .. يوجد في الفتى (سامي) وهذا
اسمه — عطفاً وحنواً ، كما وجدت انا فيه
رفيقاً يجالسني ويشاركني التجوال في
الحديقة وفي بعض الاحاديث .. وكان سرور
كبيراً حين جئته بقطع من البسكويت اعجبه
وما شعرت به الا وهو يقف امامي فارداً
ذراعيه ، وفي نظره فرحة ولهفة ، يودعني ،
فابتسمت له ، ثم تطلع الى وحيي بحنان وقال :
بقي يوم واحد ويأتي عمي يسكن معنا
وسوف ترى ابنته حياة اختي الجميلة التي
احبها وتحبني ونحن اطفال صغار .. ووقف
وكنت ارى في عينيه صورة عينيها ونداء
غريبي لا اكساذ اتصوره حتى
اغوص في فكرة طويلة لا اخلص
منها بنتيجة مقنعة ولا ادري لماذا .. ولم

اشعر بشيء من الغيرة في حب سامي لابنة
عمه المذهلة ومبادلتها له هذا الحب وهما
بعد في دور الطفولة وفي سن لا يشتبه
في تصرفاتها أي سوء *

* * *

غبت يومين وجئت على امل ان التقى
بحياة .. وقد استقر بهم المقام لاهنيء وابارك
لوالدها وعمها بالنزل الجديد لو التقت بهما
.. ولكن الظروف تجري على غير ما
رسمت .. فلقد اتجهت بهما مصداقة في
السوق واديت واجب التبريك لهما ، ولم
القت بسامي الا مرتين بعد ذلك اليوم ، وهو
هو في تلفه واقباله علي ، الا انه لم
يجالسني في المرة الثانية الا دقائق معدودات
عرفت منه خلالها ان اسرة عمه احتلت
مكانها باحد دوري المنزل وان (حياة)
لم تغادر حجرة امها لاصابتها بالزكام
وارتفاع في درجة الحرارة عندها .. فقلقت
عليها وودت لو زرتها ، غير انني لم اجد
مهرباً مع اناس لا تربطني بهم الا معرفة
قديمة وعادية .. وبعد اسبوع وانا في
اشد القلق والحيرة عليها — وقد جئت
مبكراً — وجدتها تمشي بمفردها على نفس
الطريق الذي رايتها فيه لاول مرة .. واغيطت
ورجف قلبي من الفرح .. وتنفست بعمق
كأن كايوسا اريج عن صدري .. وهمست
باسمها فاذا هي تتوقف واتقدم نحوها
وهي تقول في رقة : لقد كنت مريضة منذ يوم
مجيئنا هنا ولم اخرج الا اليوم .. وشددت
على يدها قائلاً : لا بأس عليك يا
حبيبتى .. لقد قال لي سامي وتالمت لك وما
عرفت كيف اجيء اليك لاطمن عليك على
الاقل ولك الصحة دائماً ويسعدني ان رايتك
وان اراك كل يوم وكل ساعة .. الا
تستريحين قليلاً هنا .. وشارت لها الى

مكاني المعتاد - فالقت نظرة خاطفة حائرة عليه وعلى الطريق الجانبى له ، ثم قالت وهي ترفع صدرها وتبتسم في دلال : ان اخي سامى سيلحق بي وسنتمشى بعيدا عن هنا . وراحت تبتعد عني وأنا واقفة لاحظتها فأقبل طرفي بينها وبين الطريق ، وإذا بسامى يظهر راكضا نحوها ويلوح فى الهواء بطائرة من الورق ويصيح بأعلى صوته : حياة . . حياة . . خذى هذى لك . .) وتجاهلنى بالرغم من مناداتى له باسمه ، ولم أشأ أن أتعقبهما خشية إزعاجهما بل اكتفيت بمراقبتهما حتى اختفيا عن نظرى ، وتأوهت فى أسى وانسحبت خارجا كان على جسمى الاثقال ورحت أفكر : ترى ماذا يشغل الصغيرين ؟ ان امر الفتى لا يهمنى بقدر امر الفتاة التى أسرتنى ولا أكاد اجد لى سلوانا عنها وبت ليلتى تلك تنازعنى شتى الافكار والاحلام والخواطر المتناقضة ، وفى الصباح عندما صحت خطر لى أن هناك سرا بين الفتى وابنة عمه بالنظر لصنيعه معى . . فكيف به معها ؟

واعترزت ان أتعقبهما بالملاحظة الشديدة بحيث لا يعلمان بى ، غير ان ذلك الخاطر ضعف عندى اذ أصبحت ألتقى بحياة بين كل يوم وآخر . وقد ألفتى وجلست بجانبى اكثر من مرة تقصص على ما يجرى في (الكتاب) مع أترابها وما تقوم به من عمل فى المنزل مع اميسا ، ولكنها كانت تتحاشى الحديث بشئ عن سامى الا أنه اخوها واليتفولتها الوفي ، وكانت هى مثله تحاذر أن يجتمعا بى معا . . فاذا ما لاحظ أحدهما الآخر يجلس عندى تجاهل المكان وولى شطر طريق آخر ثم يقوم من كان معى ويلحق برفيقه يجوبان

وتتطلع الى وجهي في حنان ، وما تمالكك إن
قلت هامسا وهما يسمعان : يا للهناة التي
ننم بها هنا ٠٠ كأننا في الجنة يا احبابي)
بل كنت معهما كأنني في حلم ، ودفء جسم
حياة خدر مشاعري وملت برأسي عليها كأنني
أهمس لها بشيء وتلمست شفتاي الظامتان
طراوة خدها الوردى فلم يضايقها هذا ،
فقطعت قبلات لاهية ، وسألني سامي عما
قلته لها فأجبتة بابتسامة : سأتيكما بهدايا
دائما ٠٠ قل أنت ماذا تريد ؟) قلت هذا
وطوقت الاثنين بكلتا يدي وضممتهما الى
صدري ، فضايقتهما هذه الحركة وتخلصا
من بين يدي وعادا الى جلستهما الاولى
يقتسمان الحلوى وأنا أتأملهما في نشوة
وحب ، وبودي لو وقف الزمن وحياة في
حضني تلهو كاحدى حوريات الجنة ٠٠
ولمحت في تلك الاثناء مقدم والديهما نحونا ،
فحمدت الله على ما كان ، ووقفت احبى
الرجلين في أدب جم ، فيردان التحية فسي
تقدير وتنفذ ٠٠ والد حياة يقول ضاحكا :
(ألا يزعجك هذان الشقيان ؟) وقاطعته :
الحق انهما في غاية الادب معي وهما كاخوتي
يلذ لي أن أشاهدهما وهما يلهوان ويمرحان)
وسر الابوان لهذه اللهجة التي يسمعانها عن
فلذات الاكباد فأوصياني بهما خيرا فتركاهما
معي وكان هذان ينصتان لما نقول باهتمام ،
وتبسم في فرح وقالوا بصوت واحد : (أنت
حبیب لنا يا عمی ٠٠)

كانت لحظات ذلك اليوم فتحا جديدا امام
حبي لحياة التي غبوت التقي بها كلما جئت

الحديقة وهي تسألني عن سبب غيابي كلما
تأخرت يوما عن الحضور ، الا أنه بدا شيء
جديد من سامي ٠٠ اذ انني كلما هممت
بتقبيله أبني الا أن أبدا بحياة وكانت هي
تستجيب للقبلات حيناً وتمتنع اخرى ٠٠
وكنت راضيا مبهجا قانعا بما أضيقه من
هذا التوافق الجميل والايام التي كنا نقضيها
كاسعد الناس ٠٠ ولكن الايام تمضي ويخف
تأثير اقبال الصغيرين على ٠٠ وما هو الا
نحو شهر آخر حتى كانا لا يحفلان بي ولا
بالمغريات من الهدايا التي انفجها بهما ،
وعجبت للتناقض الذي حدث ، وقد اصبحا
يتهربان مني وأنا في لوعة على حياة ، وقلبي
يلج في جنونه لهذا الجفاء غير المنتظر ٠٠
وفي لحظة تفكير كبرت على نفسي واستكثرت
أن ألقى الحرمان (والماء ينساب امامي
زلالا) وان أتذلل في حب يائس ولطفلة لا
تفقه شيئا ٠٠ ولكن الذي استرعى اهتمامي
هو ان اعرف ما يجري بيننا وبين الفتى
سامي الذي ما كنت لاطمئن لتصرفاته الا
ان يكون خلفها سر ٠٠ وتغيبت أياما وزرت
الحديقة فلم يكن الحال أحسن من السابق ،
وتغيبت نحو الشهر مرة اخرى وجئت فسي
صباح يوم جمعة ، واذا بي أجدها وابن
عما في ظل تلك الشجرة يتناجيان
كعصفورين ويتمتعان بإحاديث الحب
والغرام .

المدينة المنورة - عبد السلام هاشم حافظ

شاعر من المدينة

حديث من الاذاعة الكويتية للاديب الكويتي الاستاذ :

عبدالله محمد الطائي

للمدينة المنورة مآثر ليست بغاية عليكم ففي الدين هي سند النبوة ، وفي الاخلاق يضرب المثل باهلها في رقة الشمايل وكرم الطباع ، وفي الأدب تحدثت كتبه عن شعرائها وامتلات صفحاتها من أخبارهم فلها في كل مجال من مجالات الحياة شأن وفي كل جانب دور وحسبها أن تكون مهاجر الرسول عليه الصلاة والسلام وأفق العلم وحديقة الأدب ونبع الاخلاق .

ونحن في هذا الحديث سنقفى دقائق معشاة من شبابها الناهض ونتعرف الى جانب من جوانبها الأدبية وندخل الى نفس تفيض بالشهامة والطيب كما تفيض بيوت المدينة المنورة بالحفاوة والترحيب . سنلتقى بالشاعر المعروف عبد السلام هاشم حافظ وسنرى أنه وفق الى حد كبير في تمثيل مدينة الرسول بعالم الأدب الحديث ، فلنهم شطر ذلك الوادي المقدس ، ولنعش مع زاوية منه لعلنا نجد مظهرا يصلنا بالماضي أو يربنا مسرعا من مسارب الحياة في عصوره الزاهية ، ولن نعدم ذلك فهذا هو عبد السلام يستقبلنا قائلا :

وإذا العقيق تدفقت أمواهه وتراقصت نشوى على هذى الرمال
غنت به العرصات وارتعش الجوى وترددت الحاناه بين الجبال

وتجاوبت مع ذكريات الاولين

ولد شاعرنا بالمدينة المنورة عام ١٣٤٧ هـ وتلقى تعليمه بها فنال الشهادة الابتدائية عام ١٣٦١ ورمى بنفسه بعد ذلك الى معين الأدب بين مساجد المدينة المنورة فدرس في المسجد النبوي اللغة والعروض ونهل من فنون الادب معتمدا على تدريس مشايخه ومطالعة الخاصة حتى نما على حب الأدب وظهر بالشعر في محيطه وكرس وقته للشعر والتأليف فطبع دواوين عديدة أشهرها صواريخ ضد الظلم والاستعمار ، ومذبح الاشواق ، وراهب الفكر ، وأضواء ونغم . . . ومن مؤلفاته الدراسية :

حواء عارية ، وثورة الجزيرة . . . وبجانب الشعر والتأليف كتب في القصة وله مجموعة قصص باسم فاطمة وأخرى باسم قلوب كريمة وله قصة طويلة باسم سمراء الحجازية ، كما أن له عدة مؤلفات مخطوطة في الشعر والقصص والدراسة الأدبية ، ومن هذا يظهر أن الشاعر كثير الانتاج ، ولا أحب أن أحكم على نجاحه فيه

بين ما رأيت من مطبوعاته ومخطوطاته فالأمر يحتاج الى دراسة شاملة ومطالعة عميقة . . . وقد عرفه الدكتور الناقد محمد مندور رحمة الله عليه ، ، فحيا فيه اخلاصه لغفه وانهماكه في الاشتغال به والانتاج فيه .

يمتاز شاعرنا عبد السلام هاشم حافظ بشعره العائلي فله قصائد في زوجته وأولاده وهو جانب طريف في أدبنا العربي يحتل فيه الشاعر مكانة مرموقة .

ينخطب عروسه فيقول في أيام الخطبة (بكسر الخاء) :

غنيت باسمك طائرا عند الربا وجد الأليف وراح يشدو في جذل
ألهمت في حسي مشاعر صبوة نشوانة تصبو لأحلام القبل
وتولد له مولودته الزهراء فيقول :

جاءت وركب حبيج البيت مندفع الى منى . . . هالة في ليلي المجهد
ثم يولد ولده عبد الناصر فيقول :

ها أنت جئت من القيوب لنا ملاك نجما تلالاً ثانياً يجلو سناك
وشقيقة لك في الوجود حبيبة (زهراء) تمرح فرحة ترجو رضاك
والأم قد عثرت بماملها المكين

وتتزوج أخته فلا يجد غير الشعر يعبر به عن فرحته :

يا قلب هذى فرحة العمر الوليد جاءت مع العيد البهيج مع السعود
هي طلعة اليمن الطروبة بالوجود بتألف الروحين بالعهد السعيد

• • •

ويحيى أبطال الجزائر فيقول :

عيدنا القومي أن نجلو عدنا من طغاة الحكم عاشوا في ربانا
عيدنا نصر الأمانى في حمانا في حياة العز ، والعليا هوانا

في ديار العرب والشعب الذى صاغ الحسام
نفتديها بالدم الزاكي ونسقيها هيام
حبنا المرموق يبقى بينها أعلى وسام
فهى حلمى وهى عشقى وهى عزى للسلام

• • •

والشاعر الذى أتعب نفسه في الانتاج فسجل فيه رقما يحمد به نشاطه فيه نود أن نحييه من بعيد بما نرجو أن يكون بردا و سلاما على أنفسنا وعلى نفسه السخية بأبيات من قصيدته في المدينة المنورة :

يا طيبة القدر الميمون دمت لنا ببسمة الدهر والآمال والشمم
أهدى السلام الى الهادى وقائدنا محمد خير من قد طاف بالحرم
أهدى الصلاة على الحسن البهى به فما الجمال سوى قدس من الشميم
حبى الكبير صفى الله رائده منى الصلاة على من خص بالعظم

وسلام على المدينة تحيط بها أسوار النبوة وعلى الشاعر عبد السلام تحلق حوله

تحيات قرائه .
(الكويت) عبدالله محمد الطائي

في الأدب الشعبي الحضري

للسيد محمد أحمد مشهور الحداد

سؤال يتبادر الى ذهن كل كاتب : علم يكتب ؟ ولماذا يكتب ؟

والسؤال الآن هو منى والى : ما الذى حفزنى الى كتابة هذه السطور ونشرها عن (أدبنا الشعبي الحضري) ؟ ولم سايرت حياة هذا الادب الشعبى وكأنى عشت معه من لدن الربع الاول لهذا القرن ومن قبله أيضا والى هذا الحين ؟

نعم ، ان الذى حفزنى الى كل هذا هو ان أدبنا الشعبى أدب لا ينسى في تاريخنا الادبى المعاصر ، انه قصيد تطور به الفكر من اهازيح ومقاطع ذات فواصل فيها المسبوك وفيها المرسل ، وفيها المقفى .. والادب الشعبى هو أصدق تعبير لحياة الدماء من الناس ، وبالذات في العصور الغابرة التى مضى بها الشعب الحضري وكأنى لم توفر لنا المخطوطات ، الكمية والكيف لاوضاع عصفت بالشعب الحضري آنذاك .

وحسبى في الحاضر من هذا القصيد الشعبى ثروة أدبية حية ، ثروة صادقة عن تعبير واضح لوضع حضري دابر ووضع حاضر ، بل حسبى منه شعر غنائى ، غنى بوفرة أوزانه وتعدد قوافيه ، شعر وجدانى يصف آثار النفوس من العواطف المستمدة من الاحساسات النفسية ، فيتناول طبائع الاشياء من حيث هى ، ومن غير مبالغة ولا اسراف الا ما ندر .

خذ مثلا هذا الاقتضاب من قصيدة طويلة للشاعر الشعبى اثر الحوادث الاخيرة التى وقعت في زنجبار بشرقى افريقية :

وان قد سأل أو قال يا لعانى خبر	قل له من (البيتى) قصد شعبيه
فيحنا شكى بالحال من جور الكدر	ومن الفتن والظلم والشقيه
ما ينتسى ذى شافه السيد عبر	خرجت نفسى من جسمها غصبيه
وقعت وقائع ذى تميل بالفكر	وانحركت افريقيا الشرقيه
من شاهدت عينه تحسف وانقهر	حرق قلوب الأمة العرييه
من سبة الشيطان ذى جاب الضرر	ذى زوج الجنى على الجنيه
وافيين بين الجان باعيش البشر	لا عيشش بايحصل ولا حريه

فانظر كيف كان مدخله الى الشكوى بحاله ؟

وهل تشكى الحال بأكثر من كدر أنتجه جور أو ظلم خلخته الفتن؟ ثم هل ينسى منظر شاهد الإنسان فيه نفوساً آمنة مطمئنة أجسادها يداهما الجور بعد أن شبت الفتنة وسطا الظلم على هذه النفوس حتى أزهقت من الأجساد فخرجت وهي مفصوبة .. أحسبك معى في الاعجاب بهذا الابداع الشعبى فى كلمة (غصبيه) ؟

ثم ماذا ترى في البيت الأخير ؟

ألسنت ترى فيه وصفا دقيقا فنيا أدبيا يجمع بين دقة الوصف المحسوس واقتناع الحياة به في الشطر الأخير من البيت ؟

أجل ، ان أدبنا الشعبى الحضرمى يعتمد على الحقائق الثابتة البريئة من تكلف الاختلاق والكذب اللذين هما في الغالب عتاد الشعراء . وعلى حد المثل القائل : « أعذب الشعر أكذبه » ..

وحيث كان الشعر الشعبى كما قلنا ، فهو أيضا وفي حد ذاته علم مميز يرجع اليه المؤرخ الاجتماعى فيجد فيه البغية ويرجع اليه الأديب فيجد فيه الكثير والكثير ، وعلى ضوء ذلك أرجو أن تقرأ معى الأبيات التالية المستخرجة من قصيدة طريسة للشاعر الشعبى صلاح أحمد الحضرمى قيلت منذ سنين عديدة .

وعليك أن ترجع بالفكر الى الماضى ، الى الزمن الذى قيلت فيه ، ثم تعود بفكرك الى الساعة التى أنت فيها ، فسترى فيها أكثر من نص تاريخى ، وأكثر من نص أدبى .. وما هى ذى القصيدة :

ردوا شوى عالهنج لا ترخص وتبركي في المقود	العدل ما يشناه عاقل من كذب له ما يعود
ولعا دحاجه خل بقعى . . . يا ابن حمود	والضيف لى جاكم مساهن شى في الخطمه صيود
ماشى متن ووراك ذالا عظام غبرا في جلود	كله وطنكم شبر صبخه سامله بين الحيود
قوت اهلها صفرا وخوديه وقد تسمى هبود	هبت على الأحقاق نغله باتيبس كل عود

لا حب في المدفن ولا في الكيس خمسية نقود

الى قوله الذى أحسبه تعبيرا صادقا عن وضع حضرمى غابر ولا أقول انه وضع حاضر تحاشيا من أن أخرج من يريدون من القلم أن لا يكتب الا ما يريدون .

نعم ، اقرأ معى هذا البركان الذى تفجربه لسان شعبى يدرك الشرف كل الشرف ويتفجر غضبا في سبيل الحفاظ على شريعته ومنهج كرامته فيدفعه قائلا :

أما الشريعة يا رفيقى قد توارت في اللحد	الشاب بايفلت وبايفلتن حلوات الخدود
وبايقع تقبيل للقره وملعاس النهود	ومن ترك نشرته همل للجنب أمست فيود

محمد أحمد مشهور الحداد

- يتبع -

مَعَ الشَّيْخِ الْحَقِيلِ فِي كِتَابِهِ :

”زهر الأدب“

العرب أمة لها ماضٍ تليد ومجد غابر ، كانت صاحبة الريادة بين أهم الأرض وكان منها معلم عصره وسادة الدنيا وكان منها العبقارة الذين غلوا الإنسانية بشتى المعارف . ومن مميزات العربي الأصيلة الاحتفاظ بنسبه بين الأمم ولذلك فقد كان لعلماء الأنساب عند القوم قيمة معنوية وهم لا يرضون أن يدخل في أوقتهم من ليس منهم . وأكبر دليل على ذلك هذه المؤلفات الضخمة التي تتحدث لنا عن أنساب العرب من قديم الزمان حفاظاً على أنسابهم .

ومن الكتب الحديثة التي صدرت في هذا الشأن كتاب (زهر الأدب في معرفة أنساب وأخبار العرب) لفضيلة الشيخ حمد الحقييل رئيس محكمة الخرج الشرعية وطبع في دار المدني بالقاهرة ويقع في ٢٥٧ صفحة متوسطة الحجم وقد ضمنه أنساب بعض عرب المملكة السعودية وبعض مفاخر العرب قديماً وحديثاً والكتاب عمل جليل يشكر عليه فضيلة الشيخ خاصة وإن من ألف في هذا الشأن يواجه عدة صعوبات جسيمة وعلم النسب كما هو معروف له علاقة وثيقة الصلة بالدين في الموازين ، وقد كان من الصحابة رضي الله عنهم علماء أنساب ومع أن فضيلة الشيخ حمد بذل مجهوداً طيباً إلا أن الكتاب لم يخل من أخطاء مطبعية رأيت للإشارة إليها هنا ، وهذا ليس ذنبه بل إنه يعود للطباعة . كما لاحظت عليه بعض أخطاء غير مطبعية ولكنها طفيفة ولا يخلو من مثلها تأليف وذلك حسب ما يلي :

الهوازن : الودائين وهم يعرفون الآن بالواقديين منهم الشاعر الشعبي بديوي الودداني الذين عاصر دولة الأشراف في الحجاز ، وجاء فيه خطأ مطبعياً بالحليقات وهم يعرفون الآن بالحليقات بالقاف . وجاء فيه (حديد) وهم خديد من هوازن . وفي ص ١٢٣ قال : العصاة والدعاجين من الثبته أهل السبل وهم من عيسال

جاء في الكتاب : العرب العاربة بالياء المثناة وصحتها العاربة بالباء الموحدة كما هو مفهوم ، وجاء فيه عن رشيد بن فاضل أنه أمير الهمدانة وهو رشيد بن فاضل أمير الهزائنة بالزاي وليس بالذال وهو من أمراء الهزائنة أمراء الحريق ومن الذين بنوه وسكنوه بعد ما كان صحراء مقفرة . وفي ص ١٢٢ من الكتاب في قسم بند سعد

منصور بن جشم بن بكر بن معاوية كما يؤيد ذلك صاحب جمهرة الانساب . وعيال منصور هم القثمة، وجشم سابقا . والعصمة والدغالب والدعاجين وجدهم منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر ابن نزار بن معد بن عدنان ص ٤٨٢ جمهرة انساب العرب لابن حزم طبعة مصر .

وفي ص ٤٧ ذكر (الدغاليين من الدعاجين) وهم الدغالب وليسوا الدغاليين وهي قبيلة معروفة من قيس عيلان وينزلون مع القثمة والعصمة والدعاجين في منصور حدهم كما ذكرت آنفا عن ابن حزم ص ٤٨٢ وفي ص ٤٧ عن قبيلة عتيبة المشهورة (القسمة) وهذا خطأ مطبعي واضح فأنهم القثمة بالناء المثلثة الآن وسابقا بالجثمة قبيلة كاتب هذه السطور منهم دريد بن الصمة الشاعر الجاهلي المعروف وهم من بطن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة ابن قيس عيلان من القبائل العدنانية قال شاعرهم المشهور دريد :

وهل أنا الا من غزية ان غوت

غويت وان ترشد غزية ارشد

وهم بنو غزية كما هو واضح في البيت ص ٤٨٢ جمهرة انساب العرب لابن حزم وص ٣٨٧ نهاية الارب في معرفة انساب العرب القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ وقد تحالف معهم العصمة وهم بنو عزيمة بن الليث بن امر مناة بن جعثمة بن النمر بن وبرة دخلوا مع جشم - القثمة - واصبحوا الآن يعرفون بالعصمة ص ٤٥٥ جمهرة

الانساب لابن حزم كما ينسب القلقشندي في نهاية الارب في معرفة انساب العرب ص ٢٤٢ بنى خالد الموجودين الآن في المنطقة الشرقية الى جشم القثمة الآن لا كما قال فضيلة الشيخ حمد : انهم من غزية طيء القحطانية ويؤيد ذلك شفيق الكعالي مؤلف كتاب الشعر عند البدو ص ٣٠ طبعة بغداد . وعند ذكر قبيلة غامد ورد رئيسة بالراء المعجمة وهي ونية بالراء المهملة وعن قيس عيلان ورد بالياء الموحدة وهم قيس عيلان بالياء المثناة .

وعن مساكن سبيح ورد (العزيمة) بالحاء والراء وهي الخرمة بالحاء والراء وفي الكتاب ان ابن جامع امير النقرة والصحيح انه امير الروسان قبيلة الاديب حسين سرحان لا امير النقرة ، كما قال ان المروحة من النقرة والصحيح انهم من الروسان ايضا .

واغفل الكتاب الاشارة الى اصل القبائل التي اوردها ولم يلحقها بأصلها وماذا كانت تسمى قديما بل ذكر اسماء القبائل المعروفة الآن ولم يشر الى مصادر البحث .

وأخيرا فان هذه الملاحظات انما أهداف من ورائها الى تبين الحقيقة مع اكبر ارجو لمجهود فضيلة هذا العالم الجليل الذي كتب واجاد في هذا الموضوع الهام .

والله ولي التوفيق .

الطائف - مناحي القشامي

المدرس بمنطقة الطائف

يقول لك الطبيب :

«العدوى» بقلم الدكتور : محمد أمير العرقسوسى



الى الحيوانات ، فما أحرأه ، وأصحه ،
بالنسبة الى الانسان ..



أخى المسلم ..

قد تسمع ان أحد أقربائك ، أو أصدقائك ، مريض ، وقد تسعى الى زيارته ، والإطمئنان عنه ، فلا بأس في ذلك ، ولكن ضمن حدود ، وسواء كنت تزور المريض ، أو كنت ملزماً بالحياة معه ، لانه أحد أقربائك ، فان عليك ، أن تتحاشى التلوث والعدوى .. وكل ذلك من أجل مصلحتك ، ومصلحة المسلمين من حولك . والمؤمن المسلم ، كيس فطين ، وهو يسمع قول الله تعالى :

١٢٠٣

فحصت مريضى بدقة ، ووضعت تشخيصا لحالته .. وتأكدت من مرضه ، بالتحاليل المخبرية ، والصور الشعاعية .. ثم صارحت أهله ، ومن حوله ، بأن مرضه معد ، وعليهم ما أمكنهم ، اتقاء ذاك المرض ..

فما كان من بعضهم ، الا اتباع عكس ما طلبت ، ليظهر أمام المريض ، بمظهر المحب المتفانى في المحبة ، اذ اقترب منه دون داع ، ولا لزوم ، وشاركه في طعامه وشرايبه ، واستقبل رذاذ عطاسه ، وسعاله .. وكانت النتيجة الحتمية ، ألا وهى تعداد الاصابة المرضية في ذلك البيت ، حتى صار كالمستشفى بتعدد المرضى فيه ..

روى البخارى ومسلم في صحيحهما ، عن أبى هريرة رضى الله عنه ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : « لا يوردن ممرض على مصح » ، وفي هذا الحديث الشريف قاعدة صحية عامة ، وهى أن لا يختلط المريض مع الصحيح ، لا في المأكول ، ولا في المشرب ، أو المنام ، أو المعاشرة ، حتى لا ينتقل المرض ، من الممرض الى المصح ..

وقيل في هذا الحديث ، أنه كان في معرض الكلام ، عن البعير الأجرب ، والبعير السليم ، فاذا كان هذا صحيحا ، بالنسبة

وفي معنى البعد عن مصادر « العدوى » ،
وتجاشى الأذى ، قال صلى الله عليه وسلم
« **خير من المجذوم ، فراقك من الأسد** » ..
فاذا ذكرت كل هذا يا أخى المسلم ، علمت
ان الاسلام ينهك عن تعريض نفسك ،
وأهلك ، وجعاعة المسلمين ، الى الاصابة
بالمرض والتهلكة .. وفي بعدك عن أسباب
المرض ، تقرب من الله ، وابتغاء لرضائه ..

د: محمد أمير العرقسوسى



« **ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة** » فيسمع ،
ويطيع ، ويحول دون وقوعه في العدوى ،
والأذى ، والمهلك ..
وشئ آخر ، أيها الاخ المسلم وهو أنك
اذا وجدت نفسك مريضا ، وعزلك الطبيب ،
أو نصحك بالمعزلة .. فلتتحاشى الاختلاط
بجموع المسلمين ، وإذا كنت مصابا بالرشح ،
أو الزكام ، فلا تصافح أحدا ، واعتذر بأنك
« **مزكوم** » ، وسيتقيد الآخرون بعملك ، وتزيد
احتراما في إعينهم ، وتقديرا في نفوسهم ..

المحرر الأدبي :

كما شرحت عن ذلك في عدد مضى من هذه المجلة . وبيع
فضلات الانسان للمزارع ليتخذ منها سعادة .. أرايتم
جذع بقلة حقاق « الرجل » وتلك الديدان الشريطية
البيضاء تبيت فيها ، انها من سعاد فضلات الانسان ..
وما أكثر خفراواتنا وأمار أشجارنا ، فيها السم
الزئاف ، مجال لعموت .. للعلم ..

وسرني ما أبلغنى مسؤول في وزارة الصحة لدينا
بان الباب الطبي هذا ، وتعليقات المحرر الأدبي ..
تلقي اهتماما زائدا ودراسة دقيقة لكافة النواحي التي
تثار من أجل الصحة العامة ، من سعادة وكيف
الوزارة الدكتور هاشم عبد القفار ، فشكلوا أولا ،
وتجياتى للآليا .. ورجاني أن تجسم العدوى ، بواسطة
الالام لمرضها في مرناكتا ودودنا ، وتوزيع نشرات
مصورة على الناس ، وبالإذاعة وفي المدارس والجمع
بكاميله حتى أقبى مكان فى البيادية .

منى ان تكن حقا تكن أحسن للمنى
والأ فقد عشنا بها زمنا رغدا
محميد سعيد ذو الفقار

والعدوى الموضعية كالوباء ، كالكلويد ، كالطاعون ،
تنتشر بسرعة البرق لتغطي مناطق متجاورة ومتباعدة ،
كالوباء ، كالزجاج الصمغى ولا تبقى ولا تدر ، ناقل ،
وجعاد ، وشجر ، ومدر .. وكما اعتقد - وملايين
الناس معي - بان من أولى واجبات وزارة الصحة
العمل الايجابي لنشر وتوزيع الغرائط الجرثومية
المجسمة ابتداء من البجوضة والقمل والصفاد والذباب
والحشرات ، الى دوت الحيوانات وأنسائها ، الى تفاعل
الجرثام في دم وأعضاء الانسان ، الى خطوة « العربة »
ونجح الشفاء على الشفاء تعية وتبادل وتقارب بين
الثين .. ولثم الأكتاف سلاما مع الجباب ، وحك الألف
بالألف .. ووضع شئ من بصاق المسلم في يده اليمنى
ليضعها في يد المسلم عليه ، ويمسح بها شعر رأسه
أو وجهه ، وفي شرب رطل من الناس ، هذا مصاب
باليل ، وذلك بالجذام أو البرص ، وثالث يشكو
الرمد أو التراخوما ، ووابع تحت الظفر الكداس من
ديشليون جرثومة ثلاثيات البرص - لانه يعمل في تنظيف
البراحيف ، وفي الوضوء ، من انا واحد في آن واحد ..

من قلبي إلى قلبك

قد يكون حلا لمشكلة

الأخ أحمد العليان السليمي

يكتبها الاستاذ :

محمد سعيد ذو الفقار

فيه ، وإياك أن ترسلهم الى خارج البلاد مع أهم لان للام التأثير الكبير في مجرى حياة الطفل فسوف يأتون لك حينما يكبرون طالبين لتلك البيئة والعادات التي كانوا عائشين فيها ابان طفولتهم ان لم يتركوا دين الاسلام ويعتقوا المسيحية تحت تأثير أهم التي هم تحت رعايتها ، واننى أؤكد لك ان ما ستصرفه عليهم في داخل المملكة لأقل بكثير مما ستصرفه عليهم حينما يذهبون لخارج المملكة .

هذا رأيي لك راجيا المولى أن يحل مشكلتك وداعيا لكل شاب سولت له نفسه التزوج من ذاك الجمال الزائف الى التعقل والتريث .

عثمان سليمان الفريح



الأخ الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار -

المحرر الادبي لمجلة المنهل :

أشهد ، والقراء معي ، أنك قد بدأت تجذب حواسنا وانتباهنا الى حقائق ، كنا نجعلها ، وأشهد للمرة المليون أن مشكلة الاخ السليمي قد لمست كل وتر في حياتي وحيوات الذين تكبوا بزوجات من هذا الطراز .. ويا أخى أن عرضك لمشاكل قرائك - فيه

١٢٠٥

لقد قرأت مشكلتك يا أخ أحمد عدة مرات ، ولأسوء الحظ أن بعض شبابنا قد انحرف وراء التيارات الجمالية ووراء العطور والكماليات الأخرى ، ولست أريد أن أطيل عليك الحديث حول الكثير من الشباب فقد أرشد الاخ محمد سعيد ذو الفقار هؤلاء الشباب الذين تزوجوا بالاجنبيات وخاصة غير المسلمات وكان ارشاده لهم بالعدد المنشورة فيه مشكلتك أى بعدد شهر صفر عام ١٣٨٦هـ ولا تظنن يا اخى أحمد انى أحقد على الفتيات الاجنبيات .. كلا ، وألف كلا ، بل أن طبيعة تلك الفتيات لا توافق تقاليدنا وعاداتنا الاسلامية الحنيفة .

وان من رأيي الخاص الذى أرجو أن يكون عبرة لك وموجها لطريق الصواب ، انى أرى أن تطلق زوجتك وتدفع الصداق المؤخر ان كان هناك مؤخر ، ولو كان دفعك لهذا المؤخر من دمك ، وترسل الفتاة لأهلها بأسرع وقت ممكن لأنها وان دامت معك فانها سوف تقلب حياتك الى جحيم لا تستطيع منه فكاكا .. أما الأولاد ، فانى أرى أن تدخلهم إحدى المدارس الداخلية الاهلية الموجودة فى الدمام أو الخبر ويكونوا تحت رعاية مسلمة أمام عينك في بلدك الذى تعمل

• أوجد لي مخرجاً ولك شكراً الجزيل »
الرياض - جميل محمد السنان

ردود قصيرة

الاخ ع. م. شكراً لك ، سرنى ذلك ،
وما زلت أطالب بتخصيص طائرات حوامات
تطير فوق البراري والقفار لترشد التائهين
في أرض الله ، وترتبط رأساً بجهاز شرطة
النجدة في كل مكان ، أما بقية المقترحات
المرفوعة لأمانة منطقة الرياض ، فأهملها جعل
حديقة الحيوانات حديقة نموذجية ، وعمل
ناديين ثقافيين ، واحد للرجال والآخر
للنساء ، ورصدت المبالغ وستنقل الحديقة
بعد جلب كافة أنواع الحيوانات والأسماك
وعمل أحواض لها الى مكان في طريق الحجاز ،
وقد ناقشني سعادة المستشار القانوني
بالأمانة الأستاذ محمد نوار العتيبي في
مقترحاتي ونفذ جلها ورصدت للبقية
مبالغها ، فها هي ذى الساعات الميدانية لقد
ركبت احداها ..

الاخوان : عثمان الفريح ، جميل محمد
السنان ، وخالد محمد الزيد ..

الزوجة من أهل الكتاب (مسيحية)
وحلولكم لمشكلة الاخ السليمي بأن يطلقها ،
حل غير سليم ، علينا وضع حلول أفضل
واعتبار هذه الظاهرة مشكلة اجتماعية ،
لها صلة بالدين .. وفي انتظار الحلول
السليمة ، لكم تحياتي وشكري .

(م. س. ز)

تشويق ولذة وممتعة فكرية ونفسية وأسلوبك
جد عال ومركز . أقول لك الحقيقة ،
فاسمعيها من فضلك :

« أنا تكبت كغيري من هذا النموذج
بزوجة ليست مسيحية لكنها نصف نصف ،
أقصد أن معنى الاسلام لديها كمعنى السوار
الذهبي التي تلبسه في مناسبات هامة ، ولقد
بلغ الدين علي ، مبلغاً قدره ٢٥ ألف ريال
وسجنت عدة مرات لا لاني مماطل حق بل
لاني كلما سددت قرضاً افتح قرضاً جديداً
وبالفوائد ، وزوجتي علاوة على ما قاله الاخ
السليمي من التكاليف فإنها لا تهضم طعامها
ولو أكلت مثلاً شايبورة أطفال - الا بماء
ايفيان أو قيشي ، فتصور مدى ما أتكلفه ،
ولفظت اليمين عليها وأعدتها لأنني أنجبت
منها ثلاثة أطفال ثم هجرتها ..

ومع أنها متقنة تحمل شهادة مدرسية
(تعادل السنة الاولى الثانوية لدينا) الا اني
ما أن أفتح الباب وأدخل الدار في وقت
الظهيرة الا وأجدني متعباً من العمل لأخذ
قسط من الراحة حتى نفاجتني بطلبات :
خلص السكر ، ما فيه شاي ، وى - القماش
ما يصلح ، او لا تدري أن فلانة قالت كذا وفلانة
عملت كذا وكذا .. وأفهمتها ان هذه
الموشحات يجب أن تحتفظ بها لنفسها .

زوجتي حريصة علي أن تسبب لي الخسائر
عمداً ، وهي يتيمة ومقطوعة من شجرة ،
ولكن عملها معي سي ، فما العمل ؟ وانتي
أرثي للاخ السليمي ، وأتمنى له أن يطلقها
لانها لا يمكن أن تعتدل ...

أصداؤ الفكر المعاصر

نشرت مجلة الاسبوع العربي في عددها الصادر في ١٦ كانون الثاني ١٩٦٧ م كلمة بعنوان : « لماذا العربية لا العربية » ضمنها احتجاجا معقولا ومقبولا مائة في المائة على : تجاهل دائرة المعارف البريطانية للغة العربية تجاهلا كاملا ، فتقدم عليها اللغة العبرية في القاموس الذي تصدره هذه الدائرة .. فالجانب اللغة الانكليزية يضم قاموس دائرة المعارف ، اللغات الفرنسية والالمانية والايطالية والاسبانية والسويدية والعبرية أما العربية فلا مكان لها في هذا القاموس) ..



وهذه كلمة حق نوجهها مرة ثانية من (منير) هذه المجلة التي كان من أهم بواعث انشائها الدفاع عن اللغة العربية المرنّة المطوعة للاستحقاق والشمول والاستيعاب لكل مدنية وحضارة في العالم .. تلك اللغة المرنّة القوية الخالدة .. التي طالما قاومها الاستعمار الغربي أبان تسلطه على بلاد العرب والاسلام وحاول القضاء عليها بشتى وسائل وسبل القضاء فما تمكن وبقيت كالبرج الشامخ يرسل الاضواء .. أضواء الهداية والارشاد الاسلامى الى العالم أجمع .. واننا لنأمل من دائرة المعارف البريطانية ان تقتنع بالواقع الملموس ، وان تجعل لغتها الخامسة فيما تصدره من قاموسها الشامل - اللغة العربية كما صنعت الجمعية العامة لمنظمة اليونسكو أخيرا .. وبذلك تبرهن (دائرة المعارف البريطانية) على انها دائرة معارف عالمية بحق غير متحيزة لفئة دون فئة لمجرد التحيز او لاغراض خاصة فى نفس مصدريها .. خاصة وان اللغة العربية اليوم قد استعادت مكانتها كلفة عالية ينطق بها ما يربو على مائة مليون نسمة فى العالم .. ويشترك مبدئيا ذووها فى دفع مركبة عجلة الحضارة الى الامام وغدا تتسع دائرة تقدمهم ووحدتهم فيكونون ان شاء الله بناة حضارة المستقبل الزاهرة .

لَعَلَّ فِي هَذَا مَا يُهِمُّكَ !

اكتشاف المجرمين بواسطة الساعات اليدوية

بالتفصيل على الشكل التالي :

جلب رجال الأمن الساعة اليدوية معهم لغرض فحصها في المختبر ، وأثناء الفحص لاحظ أحد رجال المختبر بعض الاشارات الغريبة محفورة على الساعة مما اضطر الأمر رجال الشرطة الى أخذ هذه الساعة الى أحد محلات بيع الساعات العامة لمعرفة معنى هذه الاشارات أولا ، وعما اذا كانت لدى صاحب المحل بعض المعلومات الاخرى ثانيا . وبعد أن اطلع الساعاتي على هذه الاشارات قال لرجال الأمن : ان هذه الاشارات هي العلامة الفارقة الخاصة بالمحل المجاور لمحل .

ثم ذهب رجال الأمن بعد ذلك الى المحل المذكور ، وبعد لحظات قصيرة قام صاحب المحل خلالها بتفتيش سجلاته الخاصة بعناوين الزبائن وأخرج منها اسم وعنوان الزبون (صاحب الساعة) الذي هو في الحقيقة المجرم بالإضافة الى تأريخ بيعه الساعة للشخص المذكور . وبعد أن توصل رجال الأمن الى هذه المعلومات الثمينة بدأوا يفتشون عن المجرم القاتل ، وفعلوا تم اللقاء القبض عليه خلال ساعات معدودة فقط .

ومن الجدير بالذكر ان أصحاب محلات بيع الساعات عتقوا على اتباع هذا الاسلوب : (كتابة أسماء وعناوين الزبائن) منذ مدة أكثر من عشرة أعوام تقريبا ، لكيلا يحصل أي التباس بين محل وآخر :

ان معظم الأفراد الذين يحملون معهم الساعات اليدوية لا يعرفون أن هذه الساعات تعتبر هوية شخصية بالنسبة لهم في نفس الوقت ، لان هذا الشيء لا يعرفه حامل الساعة وإنما بائع أو مصلح الساعة فقط .

منذ مدة طويلة من الزمن عثفت محلات بيع وتصليح الساعات اليدوية في ألمانيا الاتحادية على اتباع أسلوب ناجح ، وهذا الأسلوب هو أن بائع أو مصلح الساعة يحفر عليها بعض العلامات الخاصة بمحلّه لتدل على أن هذه الساعة بيعت أو أصلحت من قبله .

كما يقوم أصحاب محلات بيع وتصليح الساعات بكتابة عناوين الزبائن ، وهذا هو السر الذي يدل رجال الأمن في ألمانيا الاتحادية على اكتشاف الكثير من الجرائم التي تحدث بعيدا عن أنظار الناس ورجال الأمن . وقد استطاع رجال الأمن ذات مرة في مدينة هامبورج بألمانيا الاتحادية العثور على ساعة يدوية بالقرب من جثة أحد الأشخاص الذي قتل من قبل شخص مجهول . وكانت هذه الساعة تعود الى القاتل .

ولم يستطع رجال الأمن والشرطة التوصل الى معرفة اسم وعنوان القاتل ولكن ساعته التي فقدتها أثناء ارتكابه الجريمة دلت رجال الأمن على اسمه وعنوانه .

طرائف غريبة

قال مدير المحل لسكرتيرته :
- استحسن الا تكتبى الى خطيبك خلال
ساعات العمل ..
- ومن قال اننى افعل ذلك ؟
- لقد كتبت اليك شركة هاريس
وجونس تقول انهم تسلموا منا شحنة من
القبلات والحب بدلا من شحنة الشحوم
والزيوت التى طلبوها .

قال المدير لطالب الوظيفة :
- هل سبق لك ان استخدمت فى مكان
من قبل ؟
- بلى .. لقد كنت موظفا فى غواصة
ثم فصلت من عملى ..
- لماذا فصلت من عملك ؟
- لاننى اعتدت ان أنام والنوافذ
مفتوحة يا سيدى ..

رجعت فتاة حسناء ذات ليلة من موعد
مع خطيب لها وقالت لوالدها فى حماس :
- امه .. لقد عثرت على رجل للشهود
لقد كنت كلما اقتربت منه اسمع دقات
قلبه دليلا على حبه الصادق لى ..
فرمقتها والدتها فى استنكار وقالت :
- افضل ان تحترسى يا ابنتى ، فقد
خدعنى والدك طويلا بساعة جيب كان
يحملها ..

البترول : وسيلة الى حياة أفضل

كانت القوافل فى غابر الزمان تقضى شهورا فى التنقل من
قطر عربى الى قطر عربى آخر . اما اليوم ، فان المسافرين
يستطيع ان يعجل السير من بيروت الى الظهران او الكويت او
الى روما - فى مدى ساعتين ونصف الساعة فقط . ولقد غدت
عواصم العالم العربى لا تبعد الواحدة عن الاخرى الا بضعة
ساعات فقط ، وذلك بفضل الطائرة والوقود النفات
الذى يسيرها .

التابلاين : وسيلة لتتغل البترول

يكتبها :
عبد الحميد حداد

التربية بين اشبال الوحدة بمكة واشبال التضامن من الطائف وانتهت بفوز الوحدة بثلاثة اهداف نظيفة ، وفي يوم الاثنين الموافق ١٢-١٠-٨٦ تباري اشبال الاهلي من جدة واشبال الوحدة من مكة على ملعب الصبان بجدة ، وانتهت بفوز الاهلي بهدف واحد . ولم تكن هذه المباراة كما كان يتوقعها الجمهور الرياضي فقد كان المفروض ان يظهر الفريقان مباراة ممتعة وقوية ولكن انجهم لم يشاهد شيئا جديدا رغم العناية التي يبذلها مدربا الفريقين .

٣ - وافت المنية لاعب الهلال البحري حامد ابو رديس وقد ابدى فريق الاهلي استعدادا لان يلعب مع الهلال مباراة خيرية يكون دخلها لصالح اسرة الفقيد . وفي يوم الاربعاء الموافق ١٤-١٠-٨٦ تقابل الفريقان على ارض ملعب الصبان وفاز الهلال على الاهلي بهدفين مقابل هدف واحد للاهلي .

٤ - وفي يوم الجمعة الموافق ١٦-١٠-٨٦ اقيمت مباراتان الاولى بالرياض على كاس جلالة الملك المعظم بين بطل المنطقة الوسطى (النصر) وفريق الهلال وانتهت هذه المباراة بفوز الهلال بثلاثة اهداف لهدف واحد وبهذا استطاع الهلال ان يبعد « النصر » من احراز النصر في البطولة الثانية ، اما المباراة الثانية فقد كانت بين اشبال الاتحاد بجدة واشبال الملعبين بمكة وانتهت بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما .

عزيزي القارئ : وللمرة الثالثة التقى بك على هذه الصفحة مقدما لك ملخص اخبار بعض المباريات التي جرت خلال هذا الشهر، وبعض اخبار لها علاقة بالرياضيين، يليها اجابة احد نجومنا الرياضيين على الاسئلة العشر التي سبق نشرها في هذه المجلة :

١ - وصل الى جدة فريق الاتفاق ولعب مباريتين الاولى : مع فريق الاتحاد وقد فاز الاول على الثاني بأربعة اهداف مقابل هدف واحد وكانت المباراة الثانية مع الفريق الاهلي من جدة وانتهت هذه المباراة بفوز الاهلي بهدفين مقابل هدف واحد وقد قام كل من الفريقين بمباراة قوية وممتعة . وهذا وقد سافر فريق الاتفاق عقب المباراة لتوقف فريق الوحدة عن اقامة المباراة الثالثة التي كان من المقرر ان تكون بينهما ولم نعلم سبب رفضها وقد كان من المفروض ان تلعب هذه المباراة وهي من صالحها .

٢ - في يوم الجمعة الموافق ٩-١٠-٨٦ هـ بدأ دوري براعم الغد (الاشبال) فقد اقيمت في هذا اليوم ثلاث مباريات . الاولى : بجدة على ملعب الصبان كانت بين اشبال الاتحاد واشبال الشرق من مكة وانتهت بفوز الاول على الثاني بثمانية اهداف والثانية بمكة على ملعب اسلام بين اشبال الاهلي من جدة واشبال الشباب من مكة وانتهت بفوز الاهلي بأربعة اهداف مقابل لا شيء . والثالثة بالطائف على ملعب

وهذا ما اظهره دوري هذا العام .

س - من ترشح من اللاعبين ليمثل المملكة ؟

ج - الكل يستطيع ان يرشح لاعبين يمثلون المملكة اذا كان على الاحتياض والمجاملة من جهة الفرقاء او بسبب الفراغ .
واما بالنسبة لي فكما قلت آنفا لا يوجد عندي المام تام باحوال اللاعبين .

س - ما رأيك في مستوى الرياضة في بلادنا ؟

ج - رأيي في المستوى الرياضي بالمملكة انه ما زال في اول الطريق وهذا يرجع لعدم الاحتكاك باللعبين الاجانب الذين تقدموا علينا في هذا المجال .

س - من هو اللاعب الذي تعتز به ؟
ج - اعزّ باللاعب الذي يلعب باخلاص ويبدل المجهود لصالح ناديه ويتحلى بالاخلاق الحسنة وبالتسامح واحترام القوانين الرياضية .

س - ما هي نصيحتك لخواص اللاعبين ؟
ج - النصيحة التي استطع ان اقدمها لاخواني اللاعبين هي التمتع بالاخلاق العالية واللعب من اجل الرياضة لا من اجل المادة التي هي سبب تاخر الرياضة في المملكة وفقد مستوى بعض اللاعبين في المناطق الثلاث .

هذا واتي اقدم شكري وامتناني للذين يبذلون الجهود في سبيل تقدم الرياضة في مملكتنا (الفتية) حفظها الله في رعاية جلالة الملك فيصل وكذلك اقدم شكري لهذه المجلة ، حيث اتاحت لي هذه الفرصة السعيدة التي ان دلت على شيء فانما تدل على اهمية الصحافة لتقدم الرياضة وما تلعبه من دور هام في المجال الرياضي .

١٣١١

واخيرا وقبل ان اختتم هذه الكلمة هذه اجابة احد نجومنا الرياضيين على الاسئلة العشرة التي لا بد انها مرت بك . . ولقاؤك اليوم مع لاعب فريق الشعلة بالخبر : صالح المسعري .



س - الاسم الكامل ؟

ج - صالح المسعري

س - متى بدأت تزاوّل لعبة كرة القدم ؟
ج - بدأت ازاوّل كرة القدم عام ١٣٧٤ هـ في مدينة الذخير بالمنطقة الشرقية .

س - كم عدد الفرق التي اشتركت فيها ؟
ج - الشباب ، ثم الشعلة الحالية .

س - ماهي الهرايات الاخرى التي تزاوّلها خلاف كرة القدم ؟

ج - هوايتي كانت كرة القدم ، مطالعة الكتب والاطّام بالمعلومات .

س - من هم احسن ثلاثة لاعبين في المملكة في رأيك ؟

ج - لم يحصل لي الشرف بمشاهدة المباريات التي تجري في المنطقتين الوسطى والغربية ولذلك لا استطع اختيار ثلاثة اللاعبين .

س - ما هو الفريق الذي ترشحه للفوز ببطولة المملكة ؟

ج - الفرقاء جميعها على مستوى واحد

أخبار الزيت

موظفان في مناصبين جديدين

الظهران : -

رفع السيدان جاسم خليفة وحسن حسن الفاضل ، الموظفان في قسم خدمات احياء السكن برأس تنورة الى وظيفتين جديدتين . فقد رفع السيد جاسم الى وظيفة رئيس فرع اسكان الموظفين المتوسطين والعموميين ، ورفع السيد حسن الى وظيفة رئيس الاسكان والخدمات الشخصية في قسم اسكان كبار الموظفين وذلك اعتبارا من مطلع شهر ديسمبر ١٩٦٦ .



التحق السيد جاسم بالشركة في سبتمبر عام ١٩٤٧ ، وعين بوظيفة كاتب تحت التدريب في ادارة المحاسبة . وفي شهر يولييه عام ١٩٤٩ ابتعث الى الجامعة الامريكية في بيروت لمدة ثلاثة اشهر درس خلالها اعمال المحاسبة . وبعد عودته ظلل يواصل دراسته في مركز التدريب الصناعي الى ان انتهى البرنامج المقررة .

١٢١٢

وفي عام ١٩٥٢ رفع الى وظيفة كاتب اعلى في كشوف الزواجب ، ثم نقل في عام ١٩٥٤ الى ادارة العلاقات الصناعية ، وعين في وظيفة مستشار في شئون الموظفين . وفي عام ١٩٦١ نقل الى قسم احياء السكن حيث تدرج في وظائف عدة في مكتب اسكان الموظفين المتوسطين والعموميين ، وفي شعبة تجميل المناظر والحدائق والنظافة الصحية . وتتطلب وظيفة السيد جاسم الجديدة الاشراف على ادارة الاعمال واعتماد الميزانية والاشراف على اصلاح وصيانة مباني السكن . ويعمل تحت ادارته تسعة موظفين . والسيد جاسم من مولودي الجيل وفيها تلقى تعليمه الابتدائي ، وهو أب لاربعة اولاد وبنتين ، ويسكن مع أسرته في بيته بريحمة .



التحق السيد حسن بالشركة في سبتمبر عام ١٩٤٧ ، وعين في مكتب اسكان كبار

التحق بـيكبـلية روبـرت مورس في مـدينة
بيـسبرغ بـولاية بنسلفانيا لـمدة سـنتين درـس
خلالها اـدارة الاعـمال . وبعـد عـودته مـين
الدراسة عين مسؤولا عن وحيـتي الزراعيـة
والاسكان في رضى وريحـة .

وتتطلب وظيفة السيد حسن الجديدة
الاشراف على عملية اسكان كبار الموظفين
واصلاح المباني وصيانتها ، ومراقبة شـحن
الامـتعة الشخصية وتسليمها ويعمل تـحت
ادارته ٣٢ موظفا .

الموظفين . وفي عام ١٩٥٠ نقل الى مفـسلة
كبار الموظفين حيث تدرج في وظائف عدة الى
ان اصبح رئيس نوبة . ثم نقل في شهر
سبتمبر عام ١٩٦٠ الى وحدة الزراعة وشغل
وظيفة مراقب . وفي شهر سبتمبر عام ١٩٦٣
نقل الى مكتب اسكان كبار الموظفين . وكان
خلال فترات عمله يواصل دراسته في مركز
التدريب الصناعي .

وفي شهر اكتوبر عام ١٩٦٣ ابتعث الى
الولايات المتحدة الامريكية للدراسة ، حيث

جهاز آلى لتدريب السائقين

٨٠٠ سائق من ارامكو اشتركوا في البرنامج

الطريق .

والغاية من استعمال هذا الجهاز ، كما
يقول المستر هنري شريدر ، رئيس ورشة
التدريب الصناعي بالوكالة في الظهران ،
ايست لفحص السائقين وانما لتحسين فن
السياقة لديهم ، فالجهاز يستعمل لاعادة
التدريب واكتشاف الامداد الخاطئة التي
يرتكبها السائق ، ثم تبين له الطريقة
الصحيحة لـلافي هذه الاخطاء وعـدم
تكرارها . فمثلا اذا لم يستطع السائق تـلافي
خطر طارئ او كان من عادته التأخر في
الضغط على الفرامل فان ذلك يظهر على
شريط التسجيل الذي يحلله المدرب فيما
بعد . ولا شك ان للجهاز قيمة كبيرة في
مجال التدريب حيث انه يعرض السائق
لعدد من الحالات الخطرة التي قد لا يسلم
حنها اذا ما حدثت له فعلا .

الظهران :-

جهاز حديث وطريقة فريدة يواجه فيها
السائق ، وهو جالس في مكانه من الجهاز ،
كثيرا مما يواجهه وهو يقود سيارته في شارع
عام . سبابة امامه واخرى تتبعه وتقاطع
طرق واشارات مرور وحركة سير عادية
تستمر مدة ثمانين دقائق يفضيها السائق
التدريب على مقعده وراء مقود جهاز
التدريب .

وقد لا تمر هذه الاحوال على السائق
بدون ان يقع في ورطة او اصطدام ، غير ان
ذلك لن يؤثر عليه او على الجهاز الذي
يجلس فيه بل يسجل فقط على شريط خاص
يفحص بدقة عند انتهاء الدقائق الثماني .
اما السيارات والمناظر التي يمر بها فهي
عبارة عن شريط سينمائي ملون يبدو على
شاشة امامه ويشعره تماما كما لو انه في

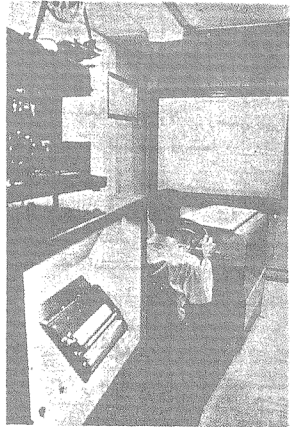
ونصف ساعة ، يقضيها السائق المتدرب في الاستماع لشرح المدرب ومراقبته . وبالتالي لتفهم الاخطاء التي وقع فيها وطريقة تصحيحها .



وعندما يجلس السائق المتدرب وراء المقود في الجهاز يعرض فيلم خاص بحركة المرور على شاشة امامه ، عرضها اربعة اقدام ، وكذلك ارتفاعها ، وهو اذ يشاهد المناظر يشعر انه فعلا يقود سيارة في الشارع . ويستطيع ان يقلل من السرعة او يزيدها لغاية ١٠٠ كيلو متر ، وعندما يفعل ذلك تقل سرعة عرض المشاهد امامه او تزيد ، واجمالا يستطيع السائق المتدرب ان يؤدي جميع الاعمال التي يقوم بها فعلا في عرض الطريق .

وعندما يتم السائق مدته ، يخرج المدرب شريطا من الورق عرضه قدم واحد وطوله ثلاثة اقدام ونصف قدم قد رسمت عليه خطوط تبين طريقة السبابة التي تمّت ، ثم يضع المدرب فوقه شريطا آخر عليه الخطوط المصححة ويقارنها بما فعله السائق المتدرب ويوضح الامر له . وهذه النقطة الاخيرة : توضيح الاخطاء وشرح اسبابها وبالتالي تلافيها هي الجزء الاهم من كامل العملية ، وقد يحتاج بعض السائقين للتدريب مرة ثانية فيما بعد لمعرفة مدى تجاربهم مع التجربة الاولى .

ويقوم بالتدريب على الجهاز المسترجع ابراهيم عبد الله ومحمد ابو بكر .



احد المتدربين على مقعده فوق الجهاز وقد بدت شاشة العرض امامه .

ومن الجدير بالذكر ان حوالي ٨٠٠ سائق من ارامكو ، و ٦٠٠ من الظهران و ١٠٠ من بقيق و ١٠٠ من رأس تنورة ، قد استعملوا هذا الجهاز خلال عامي ١٩٦٥ و ١٩٦٦ ، والجهاز مثبت داخل عربة مقطورة ليسهل نقله بين المناطق الثلاث ، وهو معد لتدريب موظفي ارامكو السائقين او الذين يتطلب عملهم سبابة سيارة بين ان وآخر . ويتسع للجهاز لسائق واحد فقط في كل مرة ، ومع ان الفترة التي يقضيها المتدرب على الجهاز لا تتجاوز ثلثي ساعة الا ان المدة التي يستغرقها اتمام التدريب تبلغ ساعة

كُتِبَ وَرَدَتْ لِمَجْلَةٍ ..

ارشاد الامة
الى توحيد مذاهب الأئمة
بقلم فضيلة الشيخ :
صالح بن عبد الله العمودي البكرى

الأئمة في العالم الاسلامي . وأورد في الاستشهاد برأيه القويم ، كلام شيخ الاسلام ابن تيمية في رسالته (في توحيد الملة وتعدد الشرائع وتنوعها في صفات العبادات الظاهرة التي حصل فيها النزاع بين الامة في الرواية والرأى مثل الأذان والجهر بالسلمة والقنوت في الفجر والتسليم في الصلاة ورفع الايدي فيها ووضع الاكف فوق الاكف ، ومثل التمتع والانفراد والقرآن في الحج ونحو ذلك .. حيث قال الامام ابن تيمية رحمه الله : فان التنازع في هذه العبادات الظاهر أوجب انواعاً من الفساد الذي يكرهه الله ورسوله وعباده المؤمنون الخ .. كما استشهد بكلام جميل لعلامة المرحوم الشيخ عبدالرحمن السعدي في كتابه : (وجوب التعاون بين المسلمين) حيث قال فيما قال : (وان أعظم الجهاد السعى في تحقيق هذا الاصل في تأليف قلوب المسلمين واجتماعهم على دينهم ومصالحهم الدينية والدنيوية في جمع افرادهم وشعوبهم وربط الصداقة والمعاهدات بين حكوماتهم بكل وسيلة) .

وجميل حقاً أن يبدى لنا فضيلة المؤلف (منهجه ونظريته في توحيد شمل المسلمين) حسب ما يلي :

١ - وضع مؤلف تشريعي موحد في العقائد والعبادات والمعاملات مصدره الكتاب والسنة وأقوال الأئمة يكون العمل به والمعلول عليه في الحكومات العربية والإسلامية .

٢ - وضع نظام اصلاحي عام لهم كل فاسد وبناء كل صالح في جميع الشؤون على ضوء تعاليم الاسلام .

اسهام علماء الدين السعديين في معالجة قضايا المجتمعات الإسلامية ، وحالة إعادة تسيير عجلة حياتهم الى سبيل شديس الاسلامي الحنيف ، وخاصة في أمينات المسائل البالغة الاهمية كمسألة الوحدة الإسلامية المرتجاة - هو امر يبشر بخير كثير ، ويدل دلالة واضحة على ان هؤلاء العلماء سلكوا سبيل اسلافهم في معالجة هذه القضايا البالغة الاهمية لانارة طريق الرشاد للامة الإسلامية من منبر هذه البلاد المقدسة ام العروبة ومهد الاسلام معا .. وهذا فضيلة الشيخ صالح بن عبد الله العمودي احد العلماء المميزين ، واحد القضاة المبرزين بجازان ، يسهم في هذا الهدف السامي بكتابه : (ارشاد الامة الى توحيد مذاهب الأئمة) .. وقد أهده الى ساحة الفتى الاكبر العلامة الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ رئيس مجلس رابطة العالم الاسلامي والى معالي الامين العام للرابطة الشيخ محمد سرور الصبان .. فكان الإهداء في مجله .. والكتاب كتب بأسلوب سلس العبارة رائع البيان ، فهو من السهل الممتع ، وعالج قضية الوحدة الإسلامية المنشودة من هذا الطريق الذي مهده الا وهو السعى وراء توحيد مذاهب

سنتين أو قرناً .. إن هذه النقطة من الأهمية بمكان ، وإن انتباه الشيخ العمودي لها ووضعه لها في طبيعة مواد مشروعه لتأسيس الوحدة الإسلامية .. والأعراب عنها بهذا الشكل البارز ليدلنا على مدى اتساع وعقق تفكير الشيخ ومدى استيعابه للنقط الحساسة لمنهج الوحدة الإسلامية الذي قدمه للامة الإسلامية والعربية .

وثانية :لنقطتين إلهاميتين : توحيد الثقافة .. على منهج اسلامي مرض .. انني لمن يعتقد أن كل بلاد أو جل كل بلاد دخل على العالم الاسلامي اليوم ، يعود الى اختلاف الثقافة التي يتتقف بها ابنائهم .. ان الثقافة المستوردة من قديم من (اليونان) هي التي أدخلت التبيلة على العالم الاسلامي في أيام دولة بني العباس، وان الثقافة المستوردة حديثاً من (الغرب) هي من الاسس لما نشاهده من مظاهر الاضطراب الاجتماعي والفكرى والسياسي في العالم العربي والاسلامي ، ويوم يستطيع العالم الاسلامي والعربي أن يهضم هذه الثقافات المستوردة هضمًا كاملاً وان يتخلص من سموها الفكرية وعقدتها الاجتماعية وآفاتا الاقتصادية تخلصاً كاملاً الى ثقافة ذات جذور اسلامية صحيحة - يومها يبدأ المسلمون والعرب في عهده ارتقاء اجتماعي واقتصادي وسياسي صحيح ..

« عرب وهند »
عهد رسالة مين
لؤله فضيلة الأستاذ
قاضي اظهر مباركپوری

يذكر القراء تلك المقالات الالامة التي نشرتها هذه المجلة بعنوان « من النارجيل الى البخيل »

٣ - التفاهم الروحي بين رجال الدول العربية والإسلامية في جبل الاسس التي يقوم عليها هذا النظام وأنجل بمقتضاه كما يتفق على الدعوة الى هذه الاسس وإبلاغها للعالم المتعطش اليه معرفة عن رسالة الإسلام بأكمل معانيها وأوسع مقاصدها .

٤ - توحيد الثقافة ومناهجها وبرامجها .

٥ - التعاون الاقتصادي

٦ - التعاون الاجتماعي

٧ - التعاون العسكري بالقبيل الذي تسمح به الظروف السياسية .

وهكذا أعطانا المؤلف صورة كاملة لمنهجه الاصلاحى الدينى مفرغاً في سمح مواد ، فسار في ذلك على درب المصلحين الواعين الذين يقدمون نظرياتهم على أطباق من الدراسة والتحليل المرضي .

ونكتي على نقطتين نرى انهما من أهم ما ورد في المشروع المقدم من المؤلف للوحدة الإسلامية .. وهما : أولاً : وضع مؤلف تشريعي اسلامي موحد في العقائد والعبادات والمعاملات مصدرة الكتاب والسنة وأقوال الأئمة يكون العمل به والمعمل عليه لدى الحكومات العربية والإسلامية . وأرى أن يضطلع بهذا الكتاب الموسوعي علماء المملكة العربية السعودية قبل سواهم .. فكل من يرجع ويخرج من أصله .. وبالمنااسبة فقد أخبرني فضيلة العلامة الشيخ عبد الله ابن دهبش بأنه يوشك أن يكمل موسوعة فقهية اسلامية منظمة على منهج (مجلس الاحكام العدلية) في عدة مجلدات ..

ان نقطة تأليف هذه الموسوعة من قبل علماء المملكة قبل ان يتلقب الفكرة أناس لهم علاقات فكرية خارجية عن محيط الإسلام فيبتلوا بها الإسلام والمسلمين

القراء في هذا العدد نموذجاً قيماً من فصول هذا الكتاب .. فنييب بالقراء من عشاق الادب والمعرفة ان يقتنوا ما سيصدر من هذا السفر القيم امعاناً في السير بالمعرفة لديهم الى الامام هذا وجدير بالذكر ان سعادة الاستاذ الاديب الكبير ومؤرخ المدينة المنورة السيد عبيد مدني قد تكفل بطبع الكتاب وسيقدم فضيلة المؤلف بترتيب الجزء الاول منه ومن ثم يقدمه الى سعادتكم في شهر صفر ١٣٧٨ هـ بحول الله تعالى .. لياخذ طريقه الى الطبع .. ان شاء الله .. بالله التوفيق .

ديوان احمد
للشاعر الشيخ احمد حسين
الرسولكجوري
المباركجوري
المتوفى في ٢٦ رجب ١٣٥٩ هـ

قام بجمع هذا الديوان ونشره الاستاذان:
محمد يحيى الاعظمي ، والقاضي ابو المولى
اطهر المباركجوري . والديوان باللغة
العربية ، وهو امر يدل على تقدم
واضح في معارف هذه اللغة وهضم لها ..

الناقلة بالاقواق
لابن قاضي الجبل
تحقيق فضيلة
الشيخ عبد الله بن عمر بن دھيش
رئيس المحكمة الشرعية الكبرى
بمكة المكرمة سابقاً

كتاب مفيد في بابيه ألفه احمد بن حسن
ابن قدامة الحنبلي الشهير بابن قاضي الجبل
وحققه فضيلة العلامة الشيخ عبد الله بن
عمر بن دھيش ، وطبع بمطابع دار الاصفيهانى

١٣١٧

وهي مقالات مقتبسة ومترجمة الى العربية
من هذا الكتاب .. ترجمتها مجلة (ثقافة
الهند) الى اللغة العربية ، ونقلنا بعض
فصولها عنها لاهميتها بالنسبة لتاريخ
هذه البلاد العريق ..

وقد اجتمعنا في موسم الحج فانفانت بدار
سكرتير سفارة الهند سابقاً السيد
شهاب الدين في حفلة عشاء اجتمعنا بفضيلة
هذا العلامة وصار تعارف وصار تأتف ..
وتفضل فاهدانا هذا الكتاب القيم باللسان
(الاردي) الذي هو أشهر لغة في بلاد
الهند وبلاد باكستان .. واننا نأمل ان
يوفقنا الله تعالى الى ترجمته كاملاً الى اللغة
العربية . وتقديمه هدية لقراء المنهل .. خدمة
للاسلام والعروبة وهذه البلاد ..
يقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة من القطع
المتوسط .

كتاب اعلام المدينة المنورة

هذا هو عنوان الكتاب الكبير الذي ألفه
فضيلة الاستاذ محمد سعيد دفتردار الذي
من الله عليه بان جمع بين منقبتى الادب
والعلم الدينني .. فهو اديب من الطراز
الاول ، وهو في نفس الوقت عالم دينني من
الطراز الاول ..

ان كتاب اعلام المدينة المنورة موسوعة
فريدة في بابها وهو يشمل عدة اجزاء وقد
كتبه المؤلف باسلوبه الرشيق واماط فيه
الثناء عن مئات تراجم اعلام بلد المصطفى
صلى الله عليه وسلم .. وكان منه هذا
الصنيع الحميد في عصر النهضة السعودية ،
وهو اسهام طيب منه في هذه النهضة ..
فالماضي ابو الحاضر وجد المستقبل . ويرى

وشركائه بجدة ، ويقع في ورق أبيض صقيل
متوسط الحجم في ٧٣ صفحة .

وموضوع الكتاب يتلخص في اثبات جواز
بيع الوقف والمناقلة به في المذهب الحنبلي
تبعا للمصلحة المحققة من وراء ذلك أو دفعا
للمضرة التي تخشى أو تتحقق من بقاءه بدون
بيع أو نقل . . . وموضوع الكتاب بهذا النظر
حساس وقيم ومفيد لانه حل عقدة فقهية
كبيرة وأوضح لنا جليا ان الفقه الاسلامي
اصلاحي وليس بجامد ، يراعى المصلحة
العامة والخاصة ، وفقا لمبدأ يسر الدين
ومسايرته - في اطار مبادئه التأسيسية -
للمصالح البشرية في كل زمان ومكان .

اهدانا نسخة من هذا الكتاب فضيلة
محققه مشكورا مقدرا .

مجلة الدفاع

تلقينا العدد الرابع عشر - لشهر شوال
١٣٨٦ هـ - يناير ١٩٦٧ م من هذه المجلة

الفراء التي تصدرها القوات المسلحة
السعودية ، ومعه رسم جميل بالالوان لجلالة
الملك « فيصل » العظم . وفي السدد
استعراض مصور بالالوان عن زيارة فخامة
الرئيس اسماعيل الازهرى للمصانع الحربية
السعودية ، واستعراض آخر عن زيارة اللواء
اركان حرب حمد النيل لرئيس هيئة اركان
حرب الجيش السعودي بالنيابة ، والكلية
الحربية . الى مقالات ثقافية من اهمها :
(جدل عسكري حول السلاح النووي وهل
هو استراتيجي او تكتيكي ؟ وما هو مصير
الاسلحة التقليدية امامه ؟) الى مقال :
(اتجاهات البحرية الراحنة في السدول
الكبرى . . البحرية الامريكية) . ومقال :
(الدفاع المدني) .

هذا ومع العدد (مجلة النشء الجديد :
البنون) « العدد العاشر » وهي صغيرة
الحجم وبالالوان ويحررها ابو عصام . .
وتهدف الى تربية النشء تربية اسلامية
صحيحة . . وهذا امر في غاية الروعة
والاهمية لانه يحمل طابع التوجيه الاسلامي
القيوم للنشء الحديث .

رحم الله القرعاوى والعقاد

انطقات في العشر الاوائل من شهر شوال المبارك شمعتان من الشموع الغالية الثمن .
الا وهى روح القرعاوى والعقاد المرحه التي كانت تثبت ما يخالف النفس على صفحات
صحفنا المحلية وبالذات جريدة المدينة . . رحم الله الاثنين علي القرعاوى وأنور عقاد
فقد عقبا وراءهما الرحمة من جمهور القراء المعجبين بشخصيهما .

وان كنا اليوم فقدنا هذين فالموت سنة الله في خلقه ان كبر المرء أو صغر فالامر في
الاول والاخر لله سبحانه وتعالى فنعم المولى بنعم المصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم ، وانا لله وانا اليه لراجعون . . . وقد قاما بالواجب ، ولذلك كل ما تذكرناها
دعونا لهما بالرحمة والمغفرة ، والله غفور رحيم وسميع مجيب .

المدينة المنورة - عطا الله حمزة عطا الله

ذكرى أدبية مشرقة

اثناء قدوم جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية الى هذه البلاد سنة ١٣٧١ هـ في عهد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز آل سعود كان بجانب جلالة في الطائرة شاعرنا الكبير نائب رئيس مجلس الشوري الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوي .. وحينما حلقت الطائرة الملكية على منطقة القصيم قادمة من الاردن الى الرياض ارتجل الشاعر المقيدر البيتين التاليين :

مررنا بشرقي القصيم ودوننا
أديم كلون المسك او هو عسجد
كان تباشير « الحسين » تبثه
زراى فيها الصادحات تغرد

وقد استحسنت جلالتة البيتين وطلب صورتها من الشاعر ووقع عليها بتوقيعه الملكي الكريم ، وقدمها الى شاعرنا تذكارا وتشريفا . كما امر جلالتة بإذاعتها فوراً من محطة الإذاعة الاردنية الهاشمية . وقد اذيعت بها فعلاً بوقته ونشرت في حينه .



وكانت مناسبة زيارة جلالتة للمملكة في عهد الراحل القائد جلالة الملك (فيصل بن عبد العزيز) هي المناسبة الميمونة التي اثارت اعادة نشر البيتين وملابسات نظمها السابقة .

مَوْجَزُ أَنْبَاءِ الشَّهْرِ

● قرر مجلس الوزراء بالرقم ٦٩٥ في ٢٤ - ٨ - ١٣٨٦ هـ منح الموظف دون المرتبة الخامسة - المدارس بمعهد الإدارة العامة ، بدل انتقال شهري مقداره (٣٠ ريالاً) طوال فترة التدريب التي يقضيها في المعهد . والجدير بالذكر أن رواتب الموظفين على مختلف مراتبهم - تصرف كاملة علاوة على ٥٠٪ باسم غربة - ويعتق لهم جلب العائلة معهم ، إذا زادت المدة على الشهر أثناء دورات المعهد .

● خصصت وزارة التنمية البريطانية ، لما وراء البحار ، دورات تدريبية في ادارة العمل - خصصت للموظفين العاملين في الادارة العمالية ، من ذوي المراتب المتوسطة وهي من ضمن الدورات ، التي تنظمها الوزارة البريطانية للطلاب الاجانب . . واحدى هذه الدورات تبدأ في ٤ سبتمبر ١٩٦٧ م ، وآخر موعد للترشيح لها هو تاريخ ١٩ يونيو عام ١٩٦٧ م - ويشترط أن يكون لدى المرشح خبرة في ادارة حكومية لا تقل عن سنتين مع اعادة اللغة الانكليزية اجادة تامة .

● رفعت وزارة الدفاع ، والطيران ، طلبها صرف تمويض عن الخسارة التي تعرض لها وكيل القائد ابراهيم شطال من جراء احتراق السيارة التي كانت تنقل أمتعته ، والتي تقدر قيمتها بعشرين الف ريال ، عند انتدابه من الرياض الى جدة ، في مهمة رسمية ، فصدر قرار مجلس الوزراء رقم ٦٩٦ في ٢٤-٨-٨٦ -

● مشروع تحلية مياه البحر بجدة ٠٠ هذا المشروع الحيوي البالغ الاهمية بالنسبة لتأمين الماء العذب العمود الفقري لحياة الناس والحيوان والنبات . : قد سبقت به الملكة العربية السعودية السباقة لكل نهوض مفيد مدروس . . فقد اقيم احتفال رائع برعاية صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة . . وقد حضر الحفل صاحب العالي وزير الزراعة والمياه الاستاذ حسن المشاري ، وصاحب السمو الملكي الامير محمد الفيصل المدير العام لمشروع التحلية . .

اقيم الاحفال البهيج بغية عشرة ، على ساحل البحر الاحمر الغربي لمدينة جدة بنحو عشرة كيلومترات . وقد حضر الحفل معالي المستر ستيفارت يودال وزير الداخلية الامريكية وجمهور كبير من رجال الدولة الاعيان والصحافيين ورجال الفكر والادب . . وقد اتي فيه سمو الامير محمد الفيصل خطابا خامعا عن المشروع ، كمالقى معالي وزير الزراعة خطابا هاما مفصلا عن اهمامات حكومتها جلالة الملك فيصل بالمياه العذبة عامة وخاصة هذا المشروع كمالقى معالي وزير الداخلية الامريكية خطابا مفصلا في مراحل الموضوع . . وبعد ذلك اطلق تفجير على المباني القائمة ايذانا بافتتاح المشروع وتقدمت الدركترات لهدم المباني القائمة مظل في غية عشرة . . وهكذا بدأ المشروع الصلاق الاول من نوعه في الشرق الاوسط .

بتعويض الموظف الذى يصاب فى ممتلكاته أثناء ادائه أعماله الرسمية .

● طلبت وزارة الاعلام السعودية ، ارسال جميع الاعلانات ، المطلوب نشرها فى بيروت الى سعادة الاستاذ عبد الله المحوق بالسفارة السعودية فى بيروت .

● تقرر أن يبدأ الدوام الرسمى فى أجهزة الدولة بمناسبة حلول فصل الجدى والدلو والحوث من الساعة (٣٠-٢ صباحا) الى ٨-٣ ظهرا .

● رفعت وزارة الخارجية السعودية - لجلالة الملك المعظم نتيجة الاتفاق الثقافي بين المملكة وفرنسا ، المتضمنة أن الجانب الفرنسى قد وافق على قبول طلبات المنسح والزمايلات الدراسية التى قدمت له - على أن تقدم الحكومة السعودية ، بناء على طلب الحكومة الفرنسية ، ترجمة حياة كل مرشح لتهيئة ملف كامل له - وستخطر الحكومة الفرنسية - الحكومة السعودية ، بتأريخ قبول المرشحين السعوديين فى الجامعات والمعاهد العلمية الفرنسية المختلفة فى الوقت المناسب .

● انتشرت فى الآونة الاخيرة فى المساجد والجوامع - والمدارس - والمكتبات التجارية فى الرياض - نسخ من مصاحف - كتبت فى ايران - وطبعت فى كراتشى على اغلفة براقة جميلة - وجاء فى بعضها - حذف لاسم « سورة الاسراء » ووضع بدلا عنه « سورة المعراج » وفرق بين الاسراء ليلا من المسجد الحرام ، الى المسجد الاقصى - وبين المعراج الذى هو الصعود الى الملاء الاعلى ،

وفى بعض النسخ وضع بدلا عنها « سورة بنى اسرائيل » ؟ وفى فهرسة هذه النسخ لورد الكتائب اليهودى أسماء للنبي محمد (ص) تجاوزت المائة وأدخل أسماء الله الحسنى : هو الاول - والآخر ، والظاهر - والباطن ، فى أسماء النبي على انها كذلك وتحت آيات السور ترجمة فارسية « أو هندية ربما تكون محرفة .

فالى هذه الحقيقة نلفت انظار « امانة الرباطة الاسلامية للعمل السريع » . وهذا تأكيد لما فى الرسالة التى نشرت فى هذه المجلة من وجود شخص دعى ، فى مليبارقام بترجمة القرآن محرفا . لعله هو الذى أشار الى طبع هذه المصاحف .

● وافق مجلس الوزراء على منح الموظفين مكافآت عن أعمالهم ، فى أيام العطل الرسمية كالآتى :-

١ - الموظفين الذين يعملون فى عطلة عيد الفطر المبارك - يمنحون مكافأة عن عملهم مقدارها ربع الراتب الشهري لكل واحد منهم .

٢ - الموظفين الذين يكلفون بالظلوع الى الحج لاداء واجب العمل فى أيام الحج - يمنحون مكافأة عن عملهم مقدارها نصف الراتب الشهري لكل منهم .

٣ - الموظفين الذين يعملون فى عطلة عيد الاضحى فى غير مكان مناسك الحج - يمنحون مكافأة عن عملهم ربع الراتب لكل منهم .

٤ - الموظفين الذين يعملون فى أيام الحج يمنحون مكافأة بمعدل الساعات التى يعملونها على أن لا يزيد مجموع ما يمنحون عن نصف الراتب فى السنة الواحدة .

من موضوعات « منهل » ذي القعدة ١٣٨٦ هـ

- تعليقات بقلم فضيلة الشيخ محمد تصيف على كتاب (اسرار الثورة العربية) مؤلفه الاستاذ المؤرخ الكبير أمين سعيد .
- مقال قيم بقلم معالي الاستاذ حسين عرب في تحليل ديوان (الاغريد) الذي صدر حديثا للاستاذ الشاعر السيد محمد السنوسي .
- مقال قيم مستقل من كتاب : « فصول من تاريخ المدينة المنورة » مؤلفه سعادة الاستاذ الكبير السيد علي حافظ أحد رواد الادب والصحافة في هذه البلاد . وقد كتب بأسلوب سهل ممتع ، ورجع فيه مؤلفه الى مراجع موثوق بها وزينه بخرايط دقيقة وتحقيقات واسعة ورسوم فنية وتاريخية نادرة .
- مقال قيم بقلم سعادة الاستاذ المربي الكبير عثمان الصالح بعنوان : (ملاحظات ليست عابرة) عن ظاهرة اهتمام المستشرقين بدراسات اللغة العربية .
- (قال لي الخل) . قصيدة عصماء للشاعر الكبير والمؤرخ الباحث الطلعة الاستاذ الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوي .
- (من اعلام المدينة المنورة) بحث مسلسل ممتع بقلم فضيلة الاستاذ المربي الكبير محمد سعيد دفتردار .
- (صمود في وجه الشيوعية الحمراء) مقال قيم بقلم فضيلة الاستاذ الباحث زيد بن فياض .
- (من قلبي لقلبك) انبأب الممتع الذي تحببه كل شهر يراعة الاستاذ الاديب محمد سعيد ذو الفقار .
- (دراسة لكتاب : مباحث في علوم القرآن) مؤلفه العالم الدكتور صبحي الصالح - والدراسة للاستاذ محمد قنديل .
- تكملة قصة (غريب في المدينة) لرئيس التحرير . وغير ذلك من الابواب المعتادة والمقالات والاخبار المفيدة .

المكتبات التي يباع بها

(ديوان الاغاريد)

للاستاذ السيد محمد بن علي السفوسي

(الديوان الذي حاز اعجاب الجميع)

يباع هذا الديوان الفريد المتح في المكتبات التالية :

بجدة : مكتبة الاصفهانى - مكتبة جدة - المكتبة السعودية - مكتبة القلم -
مكتبة الارشاد - مكتبة الجمهور .

بمكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجيل .

بالمدينة المنورة : مكتبة السيد زين ضياء الدين - مكتبة السيد عبد المحسن .

بالرياض : لدى مدير مكتب مجلة المنهل السيد احمد سليمان داود - وفي
مكتبات الرياض .

أيها القارئ العزيز . . . بادر الى حجز نسختك من هذا الديوان المتح قبل نفاذه
ان الكمية محدودة . . .

مكتبات بيع قصة (أمير الحب)

- القصة التي حازت اعجاب الجميع -

تباع قصة « أمير الحب » للاستاذ محمد زارع عقيل في هذه المكتبات :

بجدة : مكتبة الاصفهانى - مكتبة جدة - المكتبة السعودية - مكتبة القلم -
مكتبة الارشاد - مكتبة الجمهور .

بمكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجيل .

بالمدينة المنورة : مكتبة السيد زين ضياء الدين - مكتبة السيد عبد المحسن .

بالرياض : لدى مدير مكتب مجلة المنهل السيد احمد سليمان داود - وفي
مكتبات الرياض .

بادر أيها القارئ العزيز لاقتناء نسختك قبل نفاذ النسخ فالكمية محدودة .

اعلان من وزارة الاعلام
عن انشاء استديو بالدمام

تعلى وزارة الاعلام عن رغبتها في انشاء
استديو بالدمام بطريق المناقصة العلنية فعلى
السادة الراغبين في دخول المناقصة مراجعة
الادارية المالية بمقر الوزارة بالرياض لتسلم
نسخة من المواصفات مقابل دفع مبلغ (٤٠) ريالاً
وتقديم عطاءاتهم على نسختين أصل وصورة داخل
ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفياً للشروط
الآتية :-

١ - ضمان بنكى بنسبة ٢٪ سارى المفعول لمدة
شهرين وغير مشروط

٢ - شهادة تسديد الزكاة

٣ - الاشتراك في الغرفة التجارية .

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام
يوم الخميس الموافق ٢١ ذى القعدة ٨٦ وسيجرى
فتح المظاريف الساعة الرابعة من صباح يوم
السبت الموافق ٢٣ ذى القعدة ١٣٨٦ وان اى عطاء
يورد غير مستوف للشروط المشار اليها سيستبعد

اعلان

(طلب تأمين زيوت وشحوم ولزوم معدات الوزارة)

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة
عملية تأمين الزيوت والشحوم اللازمة لمعداتھا
العاملة في كل من الرياض وجدة والدمام وابھا
والباحة والقصيم ٠٠ فعلى من يرغب الدخول في
هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالوزارة
لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات وبيانات
الكميات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ثلاثين ريالاً
ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع
الاحمر ومعنون باسم وكالة وزارة المواصلات
للطرق والموانئ ٠٠ ويجب ان يكتب على حافة
الظرف عبارة (مناقصة الزيوت والشحوم) وقد
حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم
السبت ٢-١١-٨٦ الموافق ١١-٢-٦٧ م على أن
تفتح مظاريف المناقصة في الساعة الرابعة من
اليوم الذي يليه ٠

وظائف تنفيذ

لدى المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر السواحل والوإنيء



العدد اسم الوظيفة البرتبة الرقم جهة العمل مقر الاختبار

١ مأمور لاسلكي ٦ ١٣ جـازان المديرية العامة بالرياض
الأمـارات : شـهادة التوجيهي مع شهادة أورد بلوم الاسـسلكي أو شهادة الكفاءة مع شـهادة
في الاسـسلكي مع خدمة حكومية لمدة ثلاث سنوات بطبيعة العمل أو الابتدائية مع شهادة
في الاسـسلكي مع خدمة حكومية لمدة عـشـر سنوات بطبيعة العمل .

١ مأمور لاسلكي (ب) ٧ ٧٤ عرعر المديرية العامة بالرياض
١ مأمور لاسلكي (ب) ٧ ٧٧ حقل المديرية العامة بالرياض

المديرية العامة بالر ياض	القرىات	٨٠	٧	(ب)	١	مأور لاسلكي
المديرية العامة بالر ياض	بئبع	٢٥	٧	(ب)	١	مأور لاسلكي
المديرية العامة بالر ياض	القنفذة	٧٦	٧	(ب)	١	مأور لاسلكي
المديرية العامة بالر ياض	الغربية	٧٥	٧	(ب)	١	مأور لاسلكي
المديرية العامة بالر ياض	المديرية	٧٨	٧	(ب)	١	مأور لاسلكي
المديرية العامة بالر ياض	نجران	٧٩	٧	(ب)	١	مأور لاسلكي
المديرية العامة بالر ياض	المديرية	٨١	٧	(ب)	١	مأور لاسلكي
شهادة التوجيهي مع شهادة في الاسلامي أو المعهد الاسلامي مـرح خدمة حكومية لمدة سنة بـطبيعية العمل أو الابتدائية مع شهادة المعهد الاسلامي مـرح خدمة حكومية لمدة سنت سنويات بـطبيعة العمل .						

المديرية العامة بالر ياض	نجران	٥٤	٧		١	مأور مستودع
قيادة المنطقة الشرقية	الشرقية	٠٧	٧		١	مأور مستودع
شهادة التوجيهي أو شهادة الكفاءة مع خدمة حكومية لمدة ثلاث سنوات نصفها بـطبيعة العمل أو الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ثماني سنوات، نصفها بـطبيعة العمل .						

العقد	اسم الوظيفة	الرتبة	الرقم	جهة العمل	مقر الاختبار
١	ميكانيكى سيارات	٨	٢٤	جسازان	المديرية العامة بالرياض
١	ميكانيكى لشنشات	٨	٢٥	جسازان	المديرية العامة بالرياض
ديبلوم فنى متوسط بطبيعة العمل أو شهادة ابتدائية مع خدمة أو خبرة بطبيعة العمل لمدة ثلاث سنوات أو شهادة دراسية مع خبرة بطبيعة العمل لمدة ست سنوات					
١	طابع آلة كاتبة (ج)	٨	١٠	المديرية	المديرية العامة بالرياض
١	طابع آلة كاتبة (ج)	٨	٤١	المديرية	المديرية العامة بالرياض
شهادة الكفاءة أو الابتدائية مع خدمة أو خبرة حكومية لمدة ثلاث سنوات نصفها بطبيعة العمل *					
١	مأمور مخابرة	٨	٥٨	الشرقية	قيادة المنطقة الشرقية
١	مأمور مخابرة	٨	٥٩	الشرقية	قيادة المنطقة الشرقية
١	مأمور مخابرة	٨	٦١	الشرقية	قيادة المنطقة الشرقية
شهادة الكفاءة مع شهادة في الاسلامى أو شهادة الابتدائية مع شهادة في الاسلامى مع خدمة أو خبرة حكومية لمدة ثلاث سنوات بطبيعة العمل *					

المديرية العامة بالر ياض	الفرقيات	٨	٩	١	طابع آلة كاتبة (د)
المديرية العامة بالر ياض	عرجع	٥٩	٩	١	طابع آلة كاتبة (د)
المديرية العامة بالر ياض	التموين	١٨	٩	١	كاتب (د)
المديرية العامة بالر ياض	التموين	٣٨	٩	١	كاتب (د)
المديرية العامة بالر ياض	التموين	٤٤	٩	١	مأمور ميناء
المديرية العامة بالر ياض	المديرية	٥٦	٩	١	طابع آلة كاتبة (د)

الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها .

١ - ملاحظات :

يشترط تقديم الكفالة النظامية بالنسبة لوظائف مأموري المستودع والميناء .

٢ - يشترط إجادة النسخ على الآلة الكاتبة لوظائف النسخ

٣ - يشترط بالنسبة للوظائف الفنية وناسخ الآلة والاسلوكي والمخسابة سيكون الاختبار لها عملياً وتعريضاً . ولا يسمح بدخول الاختبار التعريضي إلا بعد أن يجتاز الاختبار العملي بنجاح .

تعلم المديرية العامة لسلامة السلاح الحدود وخفر السواحل والوإنيء بعد الاتفاساق مسع ديوان الموظفين العام عن شعغورالوظائف الموضحة أعلاه وترغب في اشغالها . فكل من يرغب وتوجد لديه المؤهلات المطلوبة مسع توفر شروط المسادةالرابعة من نظام الموظفين العام أن يقدم بطلبه باسم المدير العام لسلاح الحدود وخفر السواحل والوإنيء بالرياض وواسم قائد سسلالاح الحدود بالشرفيسنة بالنسبة لوظائف الشرفية مشغوعا بها يلي :

١- صورة من الشهادة العلمية والعمليمة مصدقة من جهة اختصاصها والخدمة الحكومية تكون مصدقة من الديوان .

٢- صورة من حفيظة النفوس مصدقة من الجوزات والجنسية .

٣- صورتين شمستين مع العلم بأن آخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء الموافق ١٤-١٠-١٠ هـ والسابقة ستجرى يوم السبت الموافق ١٧-١٠-١٠ هـ حسب تقويم أم القرى ومقر الاختبار وكما هو موضح أعلاه . وللعلم جرى نشره .

اعلان

تطرح المديرية العامة للجمارك في المناقصة العامة عملية تأمين الاثاث المكتبي اللازم لها والجهـارك في الملحقـات بموجب الشروط والمواصفات الموضوعة لها .

وآخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٠-١١-١٣٨٦ هـ حيث ستفتتح المظاريف فى اليوم التالى يليه حسب تقويم ام القرى بحضور المتقدمين او من ينوب عنهم شريطة احرارهم تفويضا بذلك . وكل عطاء لا يستوفى الشروط الموضحة فى الشروط الخاصة الملحقة للبيان لا يلتفت اليه . ولذا حرر .

اعلان

تطرح المديرية العامة للجمارك في المناقصة
العامة عملية انشاء أربعين كشكا خشبيا لزوم
الحرس الجمركي في المناطق الآتية :
المنطقة الغربية . . المنطقة الشرقية . . طريف
. . تبوك

والموجودة شروطها في الادارة المالية والموظفين
نظير مبلغ خمسين ريالاً .

فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه
المناقصة مراجعة الادارة المالية والموظفين لتسلم
نسخة من دفتر الشروط والمواصفات العامة
والشروط الملحقه به وآخر موعد لقبول العطاءات
هو يوم السبت الموافق ٢-١١-١٣٨٦ هـ حسب
تقويم ام القرى حيث ستفتح المظاريف فى اليوم
الذى يليه بحضور المناقصين او من ينوب عنهم .

اعلان من المديرية العامة
لسلاح الحدود وخفر السواحل والموانئ
عن انشاء ثلاثة مراكز على الحدود الجنوبية

تعلم المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر
السواحل والموانئ عن طرحها بالمناقصة العامة
انشاء ثلاثة مراكز على الحدود الجنوبية في كل
من الليث ، ظهران الجنوب ، الخليف بنجران
فعلى راغبى الدخول فى هذه المناقصة اوجزء منها
مراجعة الادارة المالية بالمديرية للحصول على
نسخة من الرسومات والشروط والمواصفات
الخاصة بهذه العملية تلقاء مبلغ (١٥٠) ريالا
للسنسخة الواحدة وعلى السادة المناقصين تقديم
عطاءاتهم بالظرف المختوم مشفوعة بضمان مؤقت
بنسبة ٢٪ وشهادة السجل التجارى لتسديد
الزكاة لعام ٨٦ هـ والاشتراك بالغرفة التجارية
الى رئيس لجنة فتح المظاريف بالمديرية مكتوبا
على الظرف مع العنوان مناقصة (مراكز الجنوب)
وآخر موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة
من يوم الاربعاء الموافق ٢٠-١١-٨٦ هـ وفق
تقويم ام القرى وستفتح المظاريف فى الموعد
نفسه ولا يلتفت لاي عطاء بعد هذا الموعد ولا علانه
للعهوم جرى نشره .

العمل

من المديرية العامة لسلح الحدود وخفر
السواحل والموانئ عن انشاء ثلاثة مراكز على
الساحل الغربى الجنوبى



تعلم المديرية العامة لسلح الحدود وخفر
السواحل بالرياض عن طرحها بالمناقصة العامة
عملية انشاء ثلاثة مراكز لخفر السواحل فى كل
من الطوال • انقحمة • الموسم • الواقعة على
الساحل الغربى الجنوبى فعلى راغبى الدخول فى
هذه المناقصة مراجعة الادارة المالىة بالمديرية
للحصول على نسخة من الرسومات والشروط
والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل مبلغ ١٥٠
ريال للنسخة الواحدة وعلى السادة المناقصين
تقديم عطاءاتهم مشفوعة بضمان مؤقت بنسبة

٢٪ وشهادة السجل التجارى والاشتراك بالغرفة
التجارية وشهادة تسديد الزكاة لعام ٨٥-٨٦ هـ
بالظرف المختوم الى رئيس لجنة فتح المظاريف
بالمديرية مكتوبا على الظرف مع العنوان
(مناقصة ثلاثة مراكز) وآخر موعد لقبول
العطاءات الساعة الرابعة من يوم الاثنين الموافق
٢٦-١٠-٨٦ هـ وستفتح المظاريف فى الموعد
نفسه ولذا حرر .

اعلان من المديرية العامة لسلح الحدود
وخفر السواحل والموانىء عن انشاء
مركزين على الحدود الشرقية

~~~~~

تعلن المديرية العامة لسلح الحدود وخفر  
السواحل والموانىء عن طرحها بالمناقصة العامة  
انشاء مركزين على الحدود الشرقية فى كل من  
السفانية - الخبر . فعلى راغبى الدخول فى هذه



المناقصة او جزء منها مراجعة الادارة المالية  
بالمديرية للحصول على نسخة من الرسومات  
والشروط والمواصفات الخاصة بهذه المراكز  
تلقاء مبلغ ١٥٠ ريال للنسخة الواحدة . وعلى  
السادة المناقصين تقديم عطاءاتهم بالظرف  
المختوم مشفوعة بضممان مؤقت بنسبة ٢ ٪  
وشهادة السجل التجارى وسديد الزكاة لعام  
٨٦ هـ والاشتراك فى الغرفة التجارية الى رئيس  
لجنة فتح المظاريف بالمديرية مكتوبا على الظرف  
مع العنوان ( مناقصة المراكز الشرقية ) وآخر  
موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة من يوم  
الاثنين الموافق ٢٥-١١-٨٦ هـ وفق تقويم  
ام القرى وستفتح المظاريف فى الموعد نفسه  
ولا يلتفت لاي عطاء يرد بعد هذا الموعد ولا علانه  
للعوم جرى نشره .

اعلان من المديرية العامة  
لسلاح الحدود وخفر السواحل والموانئ  
عن انشاء خمسين خزانا أرضيا للماء في  
مراكز الحدود

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر  
السواحل والموانئ عن طرحها بالمناقصة العامة  
عملية انشاء خمسين خزانا أرضيا للماء في مراكز  
الحدود موضحة مواقعها ضمن دفتر المواصفات  
والشروط فعلى راغبى الدخول فى هذه المناقصة  
كلها او جزء منها مراجعة الادارة المالية بالمديرية  
للحصول على الرسومات والمواصفات والشروط  
الخاصة بهذه العملية مقابل (٥٠) ريالاً للنسخة  
الواحدة وعلى السادة المناقصين تقديم عطاءاتهم  
بالظرف المختوم مشفوعة بضمان مؤقت بنسبة  
٢٪ وشهادة السجل التجارى وتسديد الزكاة  
لعام ٨٦ هـ والاشتراك بالغرفة التجارية الى  
رئيس لجنة فتح المظاريف بالمديرية مكتوباً مع  
العنوان ( مناقصة خزانات الماء ) وآخر موعد  
لقبول العطاءات الساعة الرابعة من يوم الاثنين  
الموافق ١٨-١١-٨٦ هـ وفق تقويم ام القرى  
وستفتح المظاريف فى الموعد نفسه ولذا حرر .

## مناقشة عملية انشاء

### مبنى استقبال الحجاج والادارات الحكومية

#### ومبنى الجمر ك بميناء ينبع

تطرح وزارة المواصلات في المناقشة العامة ،عملية انشاء مبنى لصالة استقبال الحجاج ومبنى مجمع الادارات الحكومية ومبنى للجمر ك بميناء ينبع ، وتأمل ممن يرغب الدخول في هذه المناقشة ، مراجعة الشؤون المالية بالوزارة لاخت نسخة من الشروط والمواصفات العامة والخاصة والرسومات الخاصة بالمباني المذكورة ، وذلك نظير دفع مبلغ ألف وخمسمائة ريال للنسخة الواحدة ، وبعد دراسة الشروط والمواصفات وتطبيقها على موقع العمل ، تقدم العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومغنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق والمواني . . . ويجب أن يكتب على حافة الظرف عبارة ( عطاء عن عملية انشاء مبنى صالة استقبال الحجاج ومجمع الدوائر الحكومية ومبنى الجمر ك بميناء ينبع . . . كما يجب ان يربط مع العطاءات البيانات المنصوص عليها في الفقرة (و) من المادة (٢) من الشروط العامة .

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات مهما كانت طريقة تسليمها سواء باليد او بالبريد تمام الساعة الثامنة من بعد ظهر يوم الاحد ٢٠-١-١٣٨٧ هـ الموافق ٣٠ ابريل ١٩٦٧ م على ان تفتح مظاريف المناقشة في تمام الساعة الرابعة من صباح اليوم الذي يليه .

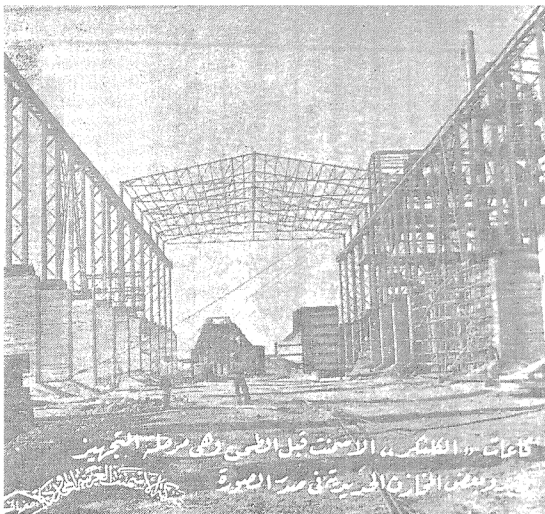
## « الثابلاين » : افراد استرتها واعمالها

ان الزيت العربي السعودي الذي تنقله الثابلاين يجعل مركزاً مهماً ليس فقط في الاسواق الواقعة خارج الشرق الاوسط بل ايضاً في الاردن وسورية ولبنان . والصيانة الوقائية المستمرة لجهاز كثير التعقيد كالثابلاين انما هو عمل لا ينتهي . وفريق الصيانة التابع للشركة في درعا يتولى مراقبة وصيانة ١٣٠ كيلومتراً من خط الانابيب وخمسة مراكز غير مخروسة في سورية لوقاية الخط من التآكل .

الوظيفة الاساسية التي يتولاها المراقب رانسبستاني هي القياس بمختلف اعمال صيانة خط الانابيب والاشراف عليها في سورية .

الثابلاين : وسيلة لنقل البترول





## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

\*  
\* اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب  
\* المواصفات الدولية المعروفة. « بورتلاند » ) بالاضافة الى انتاج اجود اصناف النورة  
\* « الجبر » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونيو عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم  
\* الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٣/٥/٧٤ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون  
\* ريال مجهز مصنعها بفرنين طاقتهما الانتاجية اربعمائة طن من الاسمنت والنور يوميا،  
\* بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع باضافة فرن ثالث طاقتة الانتاجية ستمائة  
\* طن اسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي الف طن ٠٠ وستتضاعف  
\* رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله.  
\*  
\* ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف  
\* وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .  
\*

# المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلم

أنشئت سنة ١٣٥٥هـ

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبير بن عبد القدوس الأنصاري

## الجزء الحادى عشر - المجلد ٢٧

فبراير - مارس ١٩٦٧ م

ذو القعدة ١٣٨٦ هـ

\* \* \* \*

### بيانات ادارية وتحريرية

مكتبة السيد محمد زين ضياء بالمدينة • الاستاذ احمده سليمان داود بالرياض •  
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصفهانى بجدة •  
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشربية بجدة شارع الملك للسيد  
هاشم نحاس • مكتبة الشعب بشارع الخزان فى الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد  
العزیز فى الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب  
العربى بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشـارـع  
الميدان بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عتيزة لصاحبها السيد عبد الرحمن العرب الله الفهيد  
وشركائه ( وهى المكتبة الوحيدة ) لوكالة المجلة فى المنطقة المذكورة • المكتبة العقلية بجازان  
- لصاحبها الاستاذ محمد عيسى العقيل • السيد عل خضران بالطائف • المكتبة  
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة  
فى المذنب - القصيم • السيد عبدالله القاضى بابها • مؤسسة الوكالة الوطنية للصحافة  
بالخبير •

### بيان الاشتراكات

ثمن العدد فى جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربى ونصف -  
قيمة الاشتراك السنوى : فى المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعوديا  
فى جميع أنحاء العالم العربى والخارجى : عشرة دولارات امريكية او ما يعادلها  
بالبريد العادى • واربعة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوى •  
الاعلانات تخاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعاينة باخشيب بجدة  
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت ام لم تنشر •

مكتب الادارة بجدة : الشرفية - ٤٤ شـسـارـع عـرفـات

رقم الهاتف الآل لمكتب ادارة مجلة ( المنهل ) بجدة ٢٩٧٣

### السنة الثانية والثلاثون

# المحتوى

| صفحة |                                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٢٤٤ | بريد القارىء                                                                                                                          |
| ١٢٤٩ | أعمدة تصدير الادب والفكر : بقلم رئيس التحرير                                                                                          |
| ١٢٥٢ | أمر ملكي كرسم بتقويم شهادات<br>الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة من الجامعة الاسلامية                                                |
| ١٢٥٢ | بيان اجمالى بعدد الطلاب المتخرجين                                                                                                     |
| ١٢٥٤ | تعليقات على كتاب « اسرار الثورة العربية الكبرى » لفضية الشيخ محمد نصيف                                                                |
| ١٢٥٨ | بلشفة الاسلام ( عرض وتقديم ) : معالي الشيخ عبدالله السعد                                                                              |
| ١٢٦٤ | ديوان الاغاريد ، صورة متكاملة للشعر اثنى بقلم معالي الاستاذ حسين عرب                                                                  |
| ١٢٦٦ | الشيخ قويسم محمد بن علي : بقلم فضيلة الشيخ محمد الشاذلي النيفر بتونس                                                                  |
| ١٢٧٤ | شذرات الذهب : بقلم سعادة الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاوي                                                                                |
| ١٢٨٣ | مباحث في علوم القرآن : بقلم الاستاذ محمد قنديل                                                                                        |
| ١٢٩٠ | من أشعة الشريعة الاسلامية : بقلم فضيلة الشيخ صالح العمودي                                                                             |
| ١٢٩٢ | لحة تاريخية عن المدينة المنورة : للاستاذ السيد علي حافظ                                                                               |
| ١٣٠٢ | ملاحظات ليست عابرة : بقلم فضيلة الاستاذ عثمان الصالح                                                                                  |
| ١٣٠٦ | صمود في وجه الشيوعية الحمراء : بقلم فضيلة الاستاذ زيد بن فياض                                                                         |
| ١٣٠٨ | خواطر مشتركة : بقلم الاستاذ صالح السليمان الوشمي                                                                                      |
| ١٣١١ | ظلم الانسان « قصة العدد » : بقلم السيد محمد العسيلي                                                                                   |
| ١٣١٣ | ( ديوان المنهل ) في سبيل تدفاع عن النفس « قصيدة » للفند الزماني                                                                       |
| ١٣١٤ | قصائد بأقلام الاساتذة : أحمد بن ابراهيم الغزاوي ، عبد الوهاب آشي ،<br>عبد الحميد عنبر ، مقييل عبدالعزيز العيسى ، محمد عبدالقادر فقيه  |
| ١٣١٩ | مع وفد رابطة العالم الاسلامي في رحلته الى باكستان                                                                                     |
| ١٣٢٠ | من أعلام المدينة المنورة « الاستاذ<br>عبدالحق رفاقت علي »<br>مع خريطة الخندق : في معبارك الاسلام الفاصلة بقلم الاستاذ ابراهيم العياشي |
| ١٣٢٤ | شعر وشاعر : بقلم فضيلة السيد محسن بن أحمد ابو طالب                                                                                    |
| ١٣٢٨ | أبها كما تخيلتها : للسيد مالك ناصر درار المدني                                                                                        |
| ١٣٣٣ | خطرات نفس : بقلم السيد علي خضران                                                                                                      |
| ١٣٣٧ | الى أي حد يقع اللوم على الوالدين ؟ ترجمة الاستاذ محمد علي قطب                                                                         |
| ١٣٣٩ | المملكة العربية السعودية في عصر الثغانات                                                                                              |
| ١٣٤١ | يقول لك الطيب : ( احفظ                                                                                                                |
| ١٣٤٦ | صحتك أبها الحاج ) بقلم الدكتور محمد امير عرقسوسى                                                                                      |
| ١٣٥٠ | سير العلم                                                                                                                             |
| ١٣٥٢ | صفحة الرياضة                                                                                                                          |
| ١٣٥٤ | رسالة أبها                                                                                                                            |
| ١٣٥٥ | كتب وردت للمجلة                                                                                                                       |
| ١٣٥٧ | موجز أنباء الشهر                                                                                                                      |



# برب الفتارى

السفينة وداسها برجله متجاهلا أن الحجاز من بلدان الدولة العثمانية وأن فيها حكومة يرجع الامر اليها ، وقد دل فعله هذا على جهل وغباء ، ثم نزل من السفينة الى جدة ومعه الحاج صالح جوهر فى سفينة واحدة وهما يتخاصمان بصراخ ، وقال الحاج صالح للناس : ان القنصل داس بيرق الدولة ، وقد كان هذا قبل القرب ، وبعد العشاء بساعتين هاجم الناس بيت القنصل الانكليزى وقتلوه وزوجته وجروهما فى الاسواق من ارجلهما وقد ماتا ، ونهبوا دور القناصل والمسيحيين وقتلوه . ونسب وقوع هذا الى تحريض حكومة جدة والى رئيس بلديتها عبد الله فرآن محتسب جدة ، والى قاضى المحكمة الشرعية ، والى تجار جدة ، والى شيخ السادة العلويين الحضارمة

حول بحث : ( جدة فى دائرة

المعارف الاسلامية البريطانية )

فى المقال المترجم عن دائرة المعارف الاسلامية البريطانية عن (جدة) بضم الجيم، فى عدد المنهل لشهر شوال ١٣٨٦ هـ - يناير فبراير ١٩٦٧ م ورد « أن الفتنة التى حدثت بجدة عام ١٢٧٤ هـ قيل سببها هو رئيس سابق للشرطة وعدد من تجار جدة للناقمين » والحقيقة خلاف ما ذكرته دائرة المعارف الاسلامية البريطانية فى ذلك فقد ورد عن الفتنة موضع البحث ما ملخصه ما يأتى فى كتاب « خلاصة الكلام فى امراء البلد الحرام » تأليف السيد احمد زبى دحلان ص ٣٢١ و ٣٢٣ طبعة القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ما خلاصته أنه منذ اثنتى عشرة ومائة سنة أى فى سنة ١٣٧٤ هـ - ١٨٥٧ م حدثت فتنة بجدة وقام اهاليها على المسيحيين فيها وقتلوه ونهبوا اموالهم وسببها ان قنصل الانكليز داس بقلميه راية الدولة العثمانية التى كانت مرفوعة على سارية السفينة الشراعية ملك الحاج صالح جوهر من اعيان الحجاز ومن اصل شركسى وعثمانى الجنسية ، وكانت السفينة ملكا لرجل من رعايا الانكليز وكان عليها العلم الانكليزى وحينما وصلت السفينة الى جدة وعليها الراية الانكليزية رأى الحاج صالح جوهر ان يرفع عليها العلم العثمانى ذا الهلال والنجمة وأخذ الرخصة بذلك من والى الحجاز ، وهن ثم رفع الراية العثمانية على سارية السفينة ، فما كان من القنصل الانكليزى الا ان غضب وانزل الراية من

## قاموس

حضرة المكرم الاستاذ عبد القدوس الانصارى ، صاحب ورئيس ومنشئ مجلة المنهل .

ببالغ الفخر تناولت من موزع البريد مجلة المنهل العدد الممتاز واننى لاشكر لكم عظيم جهودكم الجبارة التى تبذلونها ليس لاجراء المنهل فقط بل فى مجالات العلم والثقافة . لقد رمتم وقدمتم الى ابناء وطنكم العزيز خدمة كبيرة ولقد سعيتم جهدكم فى انضاج الروح الادبية والثقافية ، وقد وفقتم فعلا ، ليس لكم من معين سوى الله ثم قلبكم الكبير ، وهمتكم الفولاذية التى لا تقهر ثم ساعدكم الابن الاستاذ النبیه « نبیه » . وانه لما يبعث فى القلب

انقطعت عنا مجلتكم الفاتنة فقدنا بانقطاعها  
مجلة غراء فيحاء كانت لنا مكرما ومنهلا .  
والعذر لكم قائم حيث ان ارسالها يكلفكم  
مبالغ باهظة .

هذا «سبيلكم قريبا كتاب : « عشوان  
الأديب عما نشأ بأفريقية من عالم أديب » .  
وهو في جزأين . وكذلك عند اتمام طبع  
( الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية ) الذي  
حققته مع بعض الزملاء . وقد قدم للطبع  
منذ مدة قريبة . وبمجرد صدوره يصلكم  
ان شاء الله . وكذلك فيما تريدونه من  
تونس . ودمتم .

تونس في ذى القعدة ١٣٨٦ هـ  
المخلص  
محمد الشاذلي التيفر

### يوم التروية

تفضل الاستاذ الجليل الشاعر الناصر الشيخ  
أحمد بن ابراهيم الغزالي في شذواته الذهبية  
بمجلة المنهل الغراء عدد رمضان بالاستشهاد  
بما نقلته عن ابن عباس رضي الله عنهما عن  
معنى ( يوم التروية وعرفة ) غير المعنى  
المعروف لدى الجمهور والمذكور في كتب  
المناسك .

ورغب سيادته في التفصيل في هذه  
المسألة .

ومع علمي ان ما أورده هنا لا يخفى على  
دراة الاستاذ الجليل الواسعة ونظراته في  
الكتب القديمة والجديدة ، ولكن استجابة  
لرغبته الكريمة أقول :

ان معظم الروايات الواردة في كتب  
المناسك وفي كتب اللغة تقول بما يقوله  
الاستاذ الكريم ان يوم التروية سمي من  
الارتواء وان الناس كانوا يرتوون فيه المساء  
لعدم وجود الماء في عرفات يومئذ .

والشيخ الحضارمة . . وكان من تجار  
جدة من رعايا بريطانيا ، الحاج فرج يسر عباد  
وكان بينه وبين تجار البلدة منافسة فادعى  
أنهم دخلوا في الفتنة وقال انهم أغروا الناس  
بنهب أمواله وقتله . ولولا ان الشيخ عبد الله  
نصيف وكيل أمير مكة بجدة منع الناس  
من التعرض له ولأمواله لكان مصيره القتل  
وسلب أمواله . ولهذا السبب ترك الشيخ  
عبد الله نصيف ولم يجبس مع المحبوسين  
من اهل جدة . .

ومن كل ما ذكر يظهر جليا انه لم يكن  
مطلقا من أسباب الفتنة رئيس شرطة  
سابق بجدة .

جدة - محمد نصيف

### عدد خلد ادباء المملكة

الاستاذ الجليل العلامة المؤرخ عبد  
القدوس الانصاري ، صاحب مجلة المنهل  
الغراء .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، منذ

### للادباء :

السرور أن نرى كتابا هكذا يحصى عدد  
الادباء في هذه المملكة المترامية الاطراف  
لقد اصبح المنهل في عدده الممتاز كقواموس  
كبير ورفيق بنفس الوقت للادباء في هذه  
المملكة ، ولقد أحسنتم فكرتكم وبديهتكم  
عندما جعلتم كلمة البداية من كلمات حبيب  
الشعب القائد الرائد جلالة مولاى الفصيل  
المعظم حفظه الله ذخرا للامة والوطن والاسلام  
والمسلمين ووفق مساعيكم الخيرة لخدمة  
العلم وطلابه وحياء الله منهل العلم والعرفة .  
ودمتم .

أبها - عسير

( معهد المعلمين الابتدائي )

المخلص

عبد الله بن حسن الاسمرى

- ٢ - ان ابراهيم رأى ليلته انه يذبح ابنه  
فاصبح متفكرا يتروى .  
٣ - ان جبريل عليه السلام ارى فيه  
ابراهيم المناسك .  
٤ - ان الامام يعلم الناس فيه المناسك .  
ثم أوضح رحمه الله وجه شذوذ هذه  
الاقوال على طريقة المحققين المدققين .  
ووجه شذوذها انه لو كان من الاول  
لكان يوم الرؤية .

أو الثاني لكان يوم التروى  
أو الثالث لكان من الرؤيا  
أو من الرابع لكان من الرواية .  
ومن هذا يتبين ان المعنى المشهور هو  
المرجع عند ابن حجر رحمه الله .  
هذا وتحياتي وشكري للاستاذ الجليل .  
مكة « أحمد علي »

### حول عدد الادباء الممتاز

الاستاذ الاديب المؤرخ القدير عبد القوس  
الانصاري سلمه الله .  
بعد التحية ، وافانا العدد الممتاز ولقد  
فرحت به فرحا شديدا . ومن شدة الفرح  
خفت ان اكون مثل الاعرابي الذي ضل  
جملة وعندما ارفقه التعب نام ، فما استيقظ  
الا والجمال عند رأسه فدعا بدعائه المعروف  
ودمت يا ابا نبيه لنا ذخرا والسلام .  
محكم المخلص  
عبد الله محمد الحكمي  
مكة المكرمة في ١٤-١١-١٣٨٦ هـ .

### أين مكتبة جدة

تعتبر المكتبات أو دور الكتب من أهم  
الدعائم التي تقوم عليها نهضة البلاد في  
ميدان العلم والادب . وان تعدد المكتبات  
ليدل على مدى انتشار الوعي الثقافي بين  
المواطنين وسير البلاد في ركب التطور .  
وما زلت أعتقد ان انشاء المكتبات لا يقل

أما في بحثي عن عبد الله بن عباس  
رضي الله عنهما فكان المقصود منه جمع كل ما  
ورد عنه رضي الله عنه من الأقوال والآراء  
فنقلت عن الخازن وهو الذي نسب هذا  
القول اليه رضي الله عنه وهو ان يوم التروية  
سمى بذلك لان ابراهيم عليه السلام تروى  
اي تفكر فيه في أمر الرؤيا . .

ونقل هذا المعنى عن بعض اللغويين  
والفقيهاء ولكن دون اسناده الى ابن عباس  
رضي الله عنه ، فذكر البيهقي الحنبلي في باب  
المناسك عند شرح يوم التروية نقلا عن  
الزهري : سمي بذلك لان الناس كانوا  
يرتوون فيه بالماء لما بعد .

وقيل لان ابراهيم عليه السلام أصبح  
يرتوون فيه الماء لما بعد .

وقال صاحب القاموس : سمي يوم  
التروية لانهم كانوا يرتوون فيه الماء أو لان  
ابراهيم عليه السلام كان يتروى ويتفكر في  
رؤياه وفي التماسع عرف وفي العاشر  
استعمل . .

وقال المحب الطبري في القرى لقاصد  
أم القرى بعد ان ذكر اشتقاق الكلمة من  
الارتوى وقيل مشتق من الرواية لان الامام  
يروى للناس مناسكهم .

وقيل من الروية وهي الفكر لان ابراهيم  
عليه السلام ارى ليلة الثامن ذبح ولده  
فاصبح يتروى .

وقد شرح ذلك ابن حجر في فتح الباري شرحا  
واثيا مع ترجيح المعنى المشهور وهو ان  
الناس كانوا يروون من الماء في هذا اليوم  
نقال رحمه الله :

وقيل في تسمية « التروية » اقوال أخرى  
شاذة منها :

١- ان آدم رأى فيه حواء واجتمع بها .

عاقها عن انجاز هذا المشروع الجليل ؟  
احمد الحمد الصباح

( المنهل ) : بالمناسبة كان رئيس التحرير قبل ايام من شهر ذى القعدة ١٣٨٦ هـ . مجتمعاً بسعادة رئيس بلدية جدة الاستاذ وعيب بن زقر فجرى ذكر هذه المكتبة ، وابدى رئيس التحرير حاجة البلد الى وجودها اسوة ببلاد العالم المتقدمة . فابدى سعادته ان الاهتمام بانشائها موجود ووعد بذلك . فشكر له الحاضرون .

### معونة للصحفيين

الكاتب في صحفنا قبل وبعد عهد المؤسسات ، والمحرر ، والمخبر وحتى رئيس التحرير . . فى حاجة الى مساندة الدولة لجهودهم وآمالهم ، وفى حاجة كذلك الى تقدير المجتمع ، لانه بلا مجتمع لا تكون صحيفة ، وبلا صحيفة لا يكون للمجتمع وعى واعنى بالصحفية اية مادة مكتوبة تبث الوعى الدينى والوطنى ، والتاريخى ، والاجتماعى والعلمى ، ومختلف مفاهيم المعرفة ، حتى ولو كانت تلك الصحيفة مقررات مدرسية ، فهي كلها صحف ، وكلها مواد مسطوية . . واعنى هنا الجريدة أو المجلة . .

ويبدل الصحفي - بمختلف مفاهيم رسالته - جهده وآماله ، يسهر والناس نيام ، يركض خلف الخبر ، ان كان مخبراً خلف مادة مقالته ، خلف ما يمكن ان يفيد المجتمع ، والمجتمع لا يدرى ولا يحس وقد لا يهتم بالامر كثيراً . . اذا عرفنا مثلاً ان صفحة واحدة في صحفنا اليومية تساوى الفا أو يزيد من المال لعرفنا مدى ما يمكن دفعه كاجور للمحررين والمخبرين ورئيس التحرير ، والمطابع وثمن الورق وما الى ذلك من مكافآت منظورة أو غير منظورة . .

اهمية عن انشاء المدارس والمعاهد والكليات . وقد عنيت الدولة مثلة في وزارة المعارف بشئون المكتبات وأوجدت ادارة تختص بالإشراف على المكتبات التابعة للوزارة ومن أبرزها ( المكتبة الوطنية بالرياض ) وكلنا يبارك جهود وزارة المعارف الجليلة في سبيل دعم وتنظيم المكتبات وتطلع الى المزيد من المكتبات في شتى مدن المملكة . وندعو الانرياء من أبناء البلاد أن يساهموا بدورهم في هذا المجال أسوة بما يفعله الانرياء في مختلف بلدان العالم حيث يساهمون بانشاء مباني المكتبات وتزويدها بالاثاث والكتب .

ويطيب لى أن أشيد بما فعله الاديوب الاستاذ عبدالله عبدالجبار ، فقد ضرب مثلاً يحتذى في الايثار حيث أهدى محتويات مكتبته القيمة الى جامعة الملك عبد العزيز الاهلية . ولا شك انه ساهم بذلك مساهمة فعالة في دعم الجامعة الاهلية . كيف لا وقد أعطاها أثنى ما يدخره كاديب إلا وهى مكتبته التى تضم الكثير من المراجع التاريخية والأدبية والعلمية ، حسب ما ذكرت الصحف .

لقد فعل الاستاذ عبدالله عبد الجبار ذلك بدافع الوطنية الصادقة وإيثار المصلحة العامة والرغبة فى نشر المعرفة بين أبناء الوطن العزيز .

فكم نحن بحاجة الى أمثال هذا المواطن الواعى الغيور لتزويد المعاهد والمدارس بالكتب بل بالمساهمة فى تأسيس المكتبات العامة فى مدن وقرى المملكة .



وأخلص فى هذه الكلمة الى السؤال عما تم فى مشروع مكتبة جدة التى تكونت لها لجنة تأسيسية تضم نفراً من الرجال الخلفين ؟ فماذا انجزت اللجنة أو ماذا

دون ان نريق ماء وجوهنا على اعتبار الناس  
.. فما رأيكم دام فضلكم ؟

خالى الاساتذة رؤساء التحرير والمحررين  
والكتاب .. على مختلف أعمالهم ، أوجه هذا  
النداء ليجتسروا ويتدارسوا الفكرة ولتكوين  
لجنة مشرفة بالطريقة التي يرونها صائبة  
حتى تخرج الى حيز التنفيذ ..

محمد سعيد ذو الفقار

### تقدير لعدد الادباء

الاستاذ الانصاري حفظه الله  
تعالى - رئيس تحرير المثل الغراء - جده  
تحية اخوية طيبة وبعد : فقد اطلعت على  
ما كتب في العدد السادس من مجلة الاقلام  
العراقية الصادر في شباط ١٩٦٧ عن  
صدور عدد خاص من مجلتيكم الغراء عن  
الادب والادباء في المملكة العربية السعودية  
ولما لهذا العدد الغفيس من الاهمية في  
التعريف بالادب والادباء في القطر الشقيق ،  
وانعدام وجود هذه المجلة المجاهدة في  
الاسواق العراقية تنهض فرصة صدوره لاحي  
الاخ المجاهد الانصاري على الالتفاتة  
الرائعة التي لم تكن الاولى في همته  
فنحن لا ننسى العدد الخاص ( الكتاب  
الفضي ) بمناسبة مرور ٢٥ عاما على  
المجلة الذي يعتبر مفخرة الصحافة السعودية  
بل العربية ونحن نحتفظ به في مكتبتنا بكل  
اعتزاز ، هذه الفرصة الطيبة كانت السبب  
في الكتابة اليكم للحصول على العدد الاسبي  
راجين تفضلكم علينا به ، على ان تتقبلوا بدله  
هدية متواضعة آخر ما صدر لنا ذكرى  
اخاء نرجو لها ان تطول واسلم سيدي .

( الجف الاشرف )

مخلصكم : عبد الرحيم محمد علي

( المثل ) : حبا وكرامة بمشاة لكم بالبريد الجوي

وبموت كاتب ، او محرر ويترك في  
الدنيا أسرته ، اولاده ، في حاجة الى دعم  
مادى متتال لئلا يتشردوا ، او يمدوا ايديهم  
للناس ويتذللوا على أعتابهم .. ويتبرع  
كاتب يعيش دنياه ، بالكتابة الى المحسنين  
بشكل يهدر كرامة الكتاب ورسالة الصحافة  
معا ..

ولى اقتراح لصون هذه الكرامات وتمويل  
الاسر بالسر وبطريقة الشرف دون ان تلجا  
الى الاعلانات عن موت هالان الكاتب او  
الصحفى الهاوى او المحترف .

• واقتراحي هو :

١ - ان نوجد صندوقا باسم المعونة  
الصحفية ..

٢ - يدفع كل العاملين في الصحافة  
شهريا مبلغ عشرة دالات فقط بصفة مستمرة .

٣ - تشرف وزارة الاعلام على الدخل  
والصادر .

٤ - يقوم الصندوق بتقديم المعونة  
الدائمة لاسر الفقيرة المرتبطة بالصحفي  
المتوفى .

٥ - تعمل دعاية تمويل هذا الصندوق  
من المجتمع ومن مصلحة الضمان الاجتماعي  
بحيث يرصد مبلغ معين في صندوق الضمان  
باسم صندوق معونة الصحفيين ..

٦ - تساهم الدولة بعمل طابع خاص  
بالتهنئة الصحافية ، ويعود ريعه الى هذا  
الصندوق .

٧ - يقتطع قرش واحد من دخل المباريات  
الرياضية ومن كل الشركات والبيوتات  
التجارية .

اننى لرى انه بهذا نستطيع دعم الاسر  
بكل قوة وإيمان ، وحب ، واخلاص وتقدير

## أعمدة تصدير الأدب والفكر

ذكرني هذا البحث بقول ذلك الشاعر :

البيت لا يبتنى الا على عمد      ولا عماد اذا لم ترس اوتاد  
شان تجمع اوتاد واعمدة      يوما فقد بلغوا الامر الذي كادوا

ونعني بأعمدة التصدير هنا ، الادوات التي يقوم عليها صرح تصدير انتاجنا الفكري والعلمي والادبي الى الخارج .. حتى يكون له اثر محمود ، وصدى ايجابي مسموع .. كما كنا نحلم به منذ بدايات تكوين براعم هذا الادب وهذا الفكر وهذا العلم .. وأعمدة التصدير ، هي ثلاثة نجملها فيما يلي :

### أولاً - دور الطباعة

ويجب ان تتوافر في هذه الدور الطباعية الوطنية التي تعتبر النواقل الاولى لتصدير الادب ونتاج الفكر - أمور ، من اهمها .. جمال اخراج الاثر المراد تصديره في طبعه وتجليده ونسباغ الذوق الفني على ما يخرج منها من كتب أو صحف مطبوعة .. الى رخص في الاسعار .. فأما جمال الاخراج فيما تطبعه المطابع - المصدرة للفكر والادب - فمزاياه بدمية .. اذ يقبل القراء على « المصدر » - يضم الميم وفتح الصاد وتشديد الدال الهملة المفتوحة بعدها راء مهملة - في داخل البلاد وخارجها بشغف وشوق .. وبالنظر لانه « تحفة » رائعة ، وقطعة فنية جذابة .

واما رخص الاسعار فان ذلك مما يساعد على وفرة بيع ما طبع ورواجه في اسواق العرض وكثرة الطلب عليه في داخل البلاد وخارجها ، حتى ينقد ، وبذلك تستفيد اكبر مجموعة من القراء استيعاباً ما طبع ، وبذلك يستفيد المؤلف والناسر من ارباح ما نشر .. وبذلك يسهل تصدير أدبنا وفكرنا الى الخارج .

ولعل الطابعين أو ذوى المطابع خاصة ، مطالبون مبدئياً لتحقيق هذا المطلب بشئ من التضحية في بعض ارباحهم اسهاماً منهم في نشر الادب والثقافة السعودية في داخل البلاد وتصديرها الى خارج البلاد ..

وثاني الأعمدة التصديرية للأدب والانتاج الفكري والعلمي هو : « دور النشر والتوزيع »

ومستلزماته ..

ودور هذه الدور في ضمان التصدير للداخل والخارج هو دور إيجابي على ملموس .. فهي أقدر بما لديها من تنظيمات وأجهزة اختصاصية متمرنة على مجابهة متاعب النشر ومصاعبه وتكاليفه ، وهي كذلك أقدر على مجابهة مطالب التصدير وبالمناسبة فقد رأيت في بعض البلدان العربية « بعض دور النشر والتوزيع » يمتلكها فرد واحد ، فهو يقوم بطبع الكتب النفيسة على نفقة داره ، في مختلف المطابع ، ويقوم بتوزيعها من مكتبته العامة على الاقطار العربية والإسلامية .. بكميات كبيرة ، وتنفق مطبوعاته ومصدراته وتنفذ ويستفيدون من الأرباح التي يجنيها ، ويستفيد المؤلفون من ترويج آثارهم ونيلهم ما يتفنون معهم عليه الناشر النشيط المرتب - بكسر التاء - من تعويض قد يكون سخيا وقد يكون دون ذلك ، الا أن حق المؤلف من هذه الناحية مكفول له وواصل اليه على كل حال .. كما يستفيد المؤلف من هذه العملية الراحة من متاعب الطبع ومشاكل التوزيع ، وخسائر الطبع وخسائر التوزيع اذ يطبع كتابه على خير منوال ، ويصدر الى داخل البلاد وإلى خارجها على احسن الاشكال .. ويروج فكره وأدبه وعلمه وأدب بلاده وعلمها ، ويعرف فضله وفضلها ، بدون معاناة كاربة ..

وثالث الأعمدة يتمثل في « لجان التأليف » .

وهذه اللجان اذا رتبنا على تخطيط مركز وجيه ، وبإخلاص وكفاءة ، وبانسجام أعضاء اللجنة .. وانهماكهم في تأليف ما يرون ضرورة تأليفه بشكل جماعي ، بمعنى ان كل ذي اختصاص أو شبه اختصاص منهم يعهد اليه بكتابة تأليف أو تأليف في موضوعه الذي يركن اليه فيه والذي عرف بالتجربة انه خير مبرز فيه .. ثم تجتمع اللجنة بعد فراغ كل عضو من تأليف كتابه يقرؤه وتنتقده وتنقحه .. فاذا تم تمامه وبدأ بدرا كاملا في افق فنه أو عمله .. دفعت به اللجنة العاملة الى احدى دور النشر والتوزيع الوطنية ، فيطبع بمطابع وطنية طبعاً أنيقاً جذاباً ، وينفقات غير باهظة ، وتقوم دار النشر والتوزيع بتصديره الى مختلف بلاد العالم التي لها فيها فروع أو عملاء ومكتبات تقوم حالياً بتوزيع ما يصل اليها من ( الدار الام ) على المكتبات والراغبين من القراء ، ممن هم في المدينة أو المنطقة التي هي به .. وتشرف على قبض الثمن بعد نفاد كل اوجل الكتاب وترسله بعد حسم نفقاتها الى الدار الام .. لتقابل به ما انفقته في سبيل الطبع والنشر والتوزيع وتعويض المؤلف

أو بالأحرى لجنة التأليف التي قامت بتأليف الكتاب .. واعداده للطبع والتصدير .



أظننا الآن وبعد مضي أمد مديد على هذه المشكلة الحساسة .. وضعنا النقطة على الحروف فيما يتعلق بعلاج مشاكلها وتنوير الطريق أمام من يعنون بحلها ، بإيضاح المنهج السليم الصحيح الذي به يمكن لأدبنا ان يصدر لا إلى الخارج فحسب ولكن نبي الداخل ايضا ، فان ادبنا وفكرنا لا يزال في حاجة ملموسة إلى تفتيح ابواب التصدير له حتى إلى الداخل ليبلغ فيها ويسد الثغرات ، ويضئ الخفايا والزوايا ويخرج الخبايا ، واما حاجته إلى التصدير للخارج فهي اجلى وأكثر وأكبر .. وقد تدخل « الصحافة الوطنية » فيما يحتاج أيضا إلى عملية التصدير هذه من قبل دور النشر والتوزيع .. واعتقد أنه بإيجاد هذا التنظيم يزول ما يعاينها المؤلفون من متاعب حمة وخسائر مادية ، وبه نجني مزية تصدير ما تنتجه من كتب وربما من صحف أيضا إلى الخارج ، ولا يقف النشر ولا التوزيع عقبة كؤودا في هذا المضمار .. وبه نسطاد بحجر واحد عصافيرين .

واعتقد انه اذا تم هذا الامر على نحو سديد وحديث ، فان اعلام ادبنا وعلمنا وتفكيرنا ونهضتنا الحاضرة في مختلف مرافق الحياة والعلم سترتفع في شتى الآفاق الداخلية والخارجية على السواء .. اذ تسير سيرانفاثيسا إلى الامام ، وتتحل عقدة كاربة وتزول عقبة كؤود طالما سدتا الطريق واغلقتا الباب ، وحالتا دون ذيوع ادبنا ونتاج فكرنا في الخارج .. وطالما وقفنا مشدوهين حائرين امام لغز هذه العقدة المحيرة ، وأمام حدة هذه العقبة العائقة .

وانا اذ كتبت هذه الكلمة نشعر بشيء من الغبطة وبشيء من التفاؤل اذ وجدت لدينا مطابع حديثة قام جلها على جهود شركات وطنية مخلصه نهضت بفن الطباعة نهضة طيبة ملموسة .. كما وجد لدينا اخيرا دور النشر نرجو ان يكون في طليعة مهماتها العناية بـ « التوزيع » اضافة إلى ممارستها مهمة طبع الآثار الادبية والعلمية القيمة .. فان ممارسة مهمة التوزيع في نظري أهم من مهمة النشر في نتائجها الايجابية لمسألة التصدير .. وذلك على أهمية هذه المهمة في حد ذاتها .. لأن « التوزيع » غاية و « التصدير » وسيلة والغاية أهم من الوسيلة .. كما هو معروف .

وكما أسلفنا في صدر هذه الكلمة نعيد القول :

البيت لا يتنى إلا على عمد      ولا عماد اذا لم ترس أوتاد  
فان تجمع أوتاد واعمد      يوما فقد بلغوا الامر الذي كادوا

عبد العزيز الأنصاري



# أمر ملكي كريم

## بتقويم شهادات الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

وتاريخ ٨-٩-١٣٧٦ هـ الخاص بشهادات كلية الشريعة وكلية اللغة العربية التابعتين لرئاسة الكليات والمعاهد العلمية . وبناء على ما اقتضته المصلحة ٠٠ تأمر بما هو آت : -

أولاً : تعتبر الشهادات التي تصدرها الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة للطلبة الذين أكملوا الدراسة العالية فيها مماثلة من حيث الحقوق والمراتب الوظيفية لنظائرها من شهادات الكليات الأخرى سواء ما يصدر منها عن رئاسة الكليات والمعاهد أو عن وزارة المعارف من سائر النواحي -

ثانياً : تعتبر الشهادات المذكورة لدى جميع الدوائر المسؤولة . وبالله التوفيق )

وحيث قد جرى تعميمه لكافة الوزارات والدوائر المسؤولة لاعتماده فأرجو الاحاطة بذلك ودمتم . نسخة لكافة الوزارات والإدارات الرئيسية .

رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء

نشر فيما يلي نص المرسوم الملكي الكريم الصادر بتقويم شهادات الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة :

صاحب السعادة الشيخ محمد بن إبراهيم رئيس الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .

بعد التحية : -

بالإشارة الى ما عرضه فضيلة نائب رئيس الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم ١/١١٧٦ في ٣-٣-١٣٨٥ هـ عن شهادة أكمل الدراسة العالية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة فقد صدر الأمر الملكي رقم (أ) ٢١ وتاريخ ١٣-٨-١٣٨٥ هـ بما نصه :

( نحن فيصل بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية بعد الاطلاع على : -

١ - الأمر الملكي رقم ١٧ وتاريخ ٩-٤-١٣٨١ هـ الخاص بالموافقة على النظام الأساسي للجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .

٢ - الأمر الملكي رقم ٥/٣/١٧٩١

## بيان إجمالي بعدد الطلاب المتخرجين من الجامعة الإسلامية ( كلية الشريعة ) و جنسياتهم في فوجها الاول والثاني

| المتخرجون في عام ٨٥-٨٦ | المتخرجون في عام ٨٦-٨٧ |                               |
|------------------------|------------------------|-------------------------------|
| ١٨                     | ١١                     | ١ - المملكة العربية السعودية  |
| ٤                      | ١                      | ٢ - المملكة الأردنية الهاشمية |
| ٣                      | .                      | ٣ - اندونيسيا                 |
| ١                      | .                      | ٤ - تركستان                   |
| ١                      | .                      | ٥ - تونس                      |
|                        |                        | ١٢٥٢                          |

|    |    |                |
|----|----|----------------|
| ٠  | ١  | ٦ - الجزائر    |
| ٦  | ٤  | ٧ - السودان    |
| ٣  | ١  | ٨ - سوريا      |
| ٢  | ١  | ٩ - الصومال    |
| ٠  | ١  | ١٠ - فلسطين    |
| ٠  | ١  | ١١ - مالي      |
| ٣  | ٥  | ١٢ - الهند     |
| ٣  | ٢  | ١٣ - اليمن     |
| ٨  | ٠  | ١٤ - باكستان   |
| ٢  | ٠  | ١٥ - اثيوبيا   |
| ٢  | ٠  | ١٦ - نيجيريا   |
| ٢  | ٠  | ١٧ - تايلند    |
| ١  | ٠  | ١٨ - لبنان     |
| ١  | ٠  | ١٩ - النيجر    |
| ١  | ٠  | ٢٠ - موريتانيا |
| ٤٦ | ٤٣ | المجموع        |

## المنح المقررة بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

للعام الدراسي ١٣٨٦-١٣٨٧ هـ

| عدد | اسم الدولة             | عدد | اسم الدولة              | عدد | اسم الدولة            |
|-----|------------------------|-----|-------------------------|-----|-----------------------|
| ٧   | الحبشة ٣ منها لارتيريا | ٣   | موريتانيا               | ٢   | تايلند                |
| ٢   | موزمبيق ( البرتغال )   | ٥   | تنجانيقا                | ٣   | تشاد                  |
| ٤   | السنگال                | ٢   | زامبيا                  | ٣   | ساحل العاج            |
| ٣   | جمهورية الصومال        | ٢   | روديسيا                 | ٣   | اندونيسيا (من الجامعة |
| ٣   | الكاميرون              | ٢   | انجولا                  | ٣   | الموصلية )            |
| ٢   | ماليسيا                | ٣   | داهومي                  | ٣   | سيراليون              |
| ٥   | الهند                  | ٢   | ليبيريا                 | ٤   | غينيا                 |
| ٤   | يوغندا                 | ٢   | جمهورية افريقيا         | ١   | الكويت                |
| ٢   | باكستان                | ٢   | الوسطى                  | ١   | لبنان                 |
| ١   | بيجان                  | ٢   | افغانستان               | ٢   | ملغشقر                |
| ٢   | تركيا                  | ٤   | الجزائر                 | ٥   | نيجيريا               |
| ٢   | زنجبار                 | ٢   | السودان                 | ٣   | مالاوي                |
| ٤   | سنغافورة               | ٣   | الفلبين                 | ٤   | جنوب افريقيا          |
| ٢   | سوريا                  | ٢   | المغرب                  | ٤   | بورندي                |
| ٣   | غانا                   | ٤   | جمهورية النيجر          | ٤   | الكونغو (ليوبولدفيل ) |
| ٣   | فولتا العليا           | ١   | اليونان                 | ٢   | توجولاند              |
| ٥   | كينيا                  | ١   | ايران                   | ٢   | جامبيا                |
| ١   | مالي                   | ٢   | بورما                   | ١   | العراق                |
| ١٤٤ | المجموع                | ١٤٤ | مائة واربعه واربعون فقط |     |                       |

# تعليقات

على كتاب : أسرار الثورة العربية الكبرى للاستاذ أمين سعيد

بقلم فضيلة الشيخ



محمد بن حسين نصيف

ضيفاً على آل البكرى أصدقاء البيت الهاشمي القدماء ، فتعرف على نسيب بك النجل الثاني لعطا باشا البكرى عميد هذه الأسرة » .

وتعليقنا عليه هو أن عميد آل البكرى هو السيد فوزى بك البكرى لأنه أكبرهم .

وابعا - وفي فصل : ( نصوص المكاتبات السرية بين الحسين والانتكيز ) علل المؤلف طول أمد المكاتبات الى عوامل منها على ما أورده : « صعوبة المواصلات وقلة وسائلها ووسائلها يومئذ » .

وتعليقنا عليه : أن المكاتبات كانت حينئذ ترسل في سفينة شراعية من جدة الى بورت

هذه تعليقات خاطفة ، على كتاب ( أسرار الثورة العربية الكبرى ) لمؤلفه الاستاذ الكبير أمين سعيد وأرجو أن يكون فيها تمحيص للحقائق ، وتكملة لبعض ما يحتاج الى تكملة وزيادة ايضاح لمعنى بعض ما ورد في الكتاب المذكور :

أولاً - ورد في الصفحة ٤٥ من الكتاب المذكور ما نصه : ( وكان الدور للحسين - أى في منصب شرافة مكة - وكان يقيم في الاستانة عضواً في مجلس شورى الدولة ، فعين في شهر أكتوبر سنة ١٩٠٨ م ( ١٦ شوال ١٣٢٤ هـ ) لمنصب الشرافة فغادرها فى شهر نوفمبر ١٩٠٨ الى جدة فبلغها يوم ٢٠ منه بالباخرة الخديوية « طنطا » اهـ . وتعليقاً عليه أقول : ان صحة تاريخ ذلك

كان فى عام ١٣٢٦ هـ - لا عام ١٣٢٤ هـ .  
ثانياً - في بحث المؤلف المعنون بـ « مؤتمرات الطائف » تعرض المؤلف ص ٥٥ لفرار المرحوم الامير فيصل بن الحسين من دمشق الى مكة ، ولم يوضح كيفية هذا الفرار من جمال السفاح ولا ملاساته .  
ولقد أخبرني السيد فوزى بك البكرى عن ذلك بقوله : ان الامير فيصل تلقى برقية من المدينة بارسال الفرس البيضاء وذلك اخبار له بأن والده الحسين قد اتفق مع الانتكيز ولذلك فر من دمشق ولحق به السيد فوزى البكرى .

ثالثاً - وفي الصفحة ٥٥ قال المؤلف : « وحل - أى الامير فيصل - في دمشق ١٣٥٤ »

وتعليقا على هذه الحادثة نقول : انه كانت مع الامير فيصل مدفعية مصرية وقد تراجع المصريون الى ينبع منهزمين بغير انتظام حينما أعاد فخرى باشا كرتة على الشريف فيصل وكانوا يقولون في انهزامهم غير المنتظم : ( جرية ورا ) .

ثامنا - وفي بحث : ( هدايا الانكليز للثورة ) ص ٩٨ يقول المؤلف : ( دخل ولسن باشا في جدة ، ممثلا لحكومته لدى الشريف ، فكان بذلك أول مندوب سياسي لبريطانيا في الحجاز ) .

وتعليقنا على ذلك ان هذه المثلثة كانت تسمى ( دار الاعتماد ) وولسن باشا كان معتمد بريطانيا بجدة .

تاسعا - وفي بحث : ( منشور الثورة ) أورد المؤلف نص المنشور الذي لم ينشر في الجرائد العالمية لثورة الملك حسين بن علي ، على الاثراك أوردته على أن ذلك المنشور هو منشور الثورة الاصلى المنشور في الصحف العالمية .

والحقيقة ان المنشور الاصلى للثورة هو أقل سطورا من هذا المنشور المسهب الذي أوردته المؤلف في ١٠ صفحات ، وبعض صفحة ، والذي كان قد حرره السيد محمد رشيد رضا ووسع فيه المنشور الاصلى ، وأعجب به الشريف حسين وأمر بنشره وطبعه ، ولكن الانكليز لم يوافقوا على نشره قائلين انهم نشروا المنشور الاول بتوقيع الشريف وختمه ، فاذا نشر هذا فان الناس لا يثقون بما ينشره الانكليز ولهذا حالوا دون نشره في الجرائد فلم ينشر بها .

عاشرا - وفي بحث : ( حالة جزيرة العرب عند اعلان الثورة ) ذكر المؤلف في الصفحة ١١١ اسم محمد بن حميد شيخ قبيلة عتيبة : ونقول : انه « محمد بن حميد بن ١٢٥٥

سودان مع محمد بن عريفان شيخ قرية تول ، المحطة القريبة من رابغ بيننا وبين جدة . وكانت له معاملات تجارية وينقل العروض التجارية في سفينته الشراعية ، وكان يسافر فيها من بورت سودان الى القاهرة .

خامسا - وفي بحث : « القتال حول جدة » جاء في الكتاب ما نصه : ( لقد مشى الشريف على ابن أحمد منصور « شيخ مشايخ قبائل حرب على رأس أربعة آلاف مقاتل الى جدة ، صباح ١١ يونيو أى غداة اعلان الثورة ، لاحتلالها واخضاع حاميتها وذلك طبقا لمخطط مرسوم ) - ص ( ٩٢ ) .

ونقول تعليقا على ذلك : ان الشريف على ابن أحمد بن منصور هو وكيل أبيه الشريف أحمد بن منصور أمير قبائل حرب ، الذى هو الرئيس الاعلى لمشايخ حرب ، وليس الشريف على ، شيخ مشايخ قبائل حرب ، كما ذكر المؤلف .

سادسا - وفي بحث : ( اعلان الثورة ) وبالصفحة ٩٤ ورد ما نصه في الكتاب : ( وغنم العرب في جدة ٤ مدافع جبلية و ٤ رشاشات ، مع كمية كبيرة من البنادق والعتاد ، وأسرعوا فنقلوا ما غنموه الى مكة والطائف ، واستعانوا به في اخضاع الحاميات التركية التى كانت ترابط داخلها ) .

ونعلق على هذا بان المدفعية المصرية بقيادة محمود باشا القيسونى كانت قد وصلت آنذاك ، وهى التى قامت بالامر ، لانه لم يكن عند حكومة الشريف الحسين من يعرف استعمال المدافع .

سابعا - وفي بحث : ( القتال حول المدينة ) أورد المؤلف قوله : « واستأنف فخرى الكرة » فجعل على جيش فيصل ، يوم أول أكتوبر ، فزحزحه عن مراكزه ، قارتد امامه حتى ينبع البحر » .

هندي<sup>٥٠</sup> كما قال المؤلف: ( وبذلت وساطات للتوفيق - أي بين نجد والحجاز - فتم الصلح بواسطة خالد بن لؤي شيخ تربة ) .

وتعليقنا على ذلك انه لم يكن في ذلك العهد لخالد اسم ولم يشتهر بذلك بل ان الوساطة في هذا الصلح هو محمد بن حميد ابن هندي المذكور آنفاً ٥٠ وليس خالد بن لؤي أمير تربة كما أورد المؤلف ٥٠ بل انه ( أمير الخربة ) كان ٥٥

**حادى عشر -** ويقول المؤلف في نفس الموضوع : ( ونال الحسين أيضاً ، ألف ليرة عثمانية ذهباً ، فدية عن الأمير سعد ) ص ١١٢ .

وتعليقنا على ذلك ان ابن سعود لم يدفع للحسين فدية بل اكتفى بأخذ الوثيقة وهي منشورة في مجلة المنار - المجلد ١٣ - ص ٧٩٢ وقد أهداه ابن سعود خيولاً ثلاثة أصيلة : الصقلاوية والحمداني والكحيلاني ٥ وكان السعوديون الذين لجأوا هم : سعود الكبير وأخوانه ، ثم تابوا ورجعوا نادمين ودخلوا في طاعة ابن عمهم الملك عبدالعزيز رحمه الله

**ثاني عشر -** ويقول المؤلف : وجاءت الاخبار الى الرياض في شهر يناير ١٩١٥ بأن محمد بن الرشيد صاحب حائل يعد المعدات لمهاجمتها بإيعاز من الترك - ص ١١٣

وتقول : ان محمد بن رشيد مات عام ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م والذي كان موجوداً حينذاك أي سنة ١٩١٥ م - ١٣٣٤ هـ - هو سعود بن عبدالعزيز بن متعب ، وقد قتله أبناء عمه في سنة ١٣٣٧ هـ - ١٩١٨ م

**ثالث عشر -** في بحث : ( بين الادريسي والحسين والانكليز ) قال المؤلف : ( فسار - أي الشريف حسين - اليه - أي الى الادريسي - على رأس قوة ) ص ١١٥ وتعليقنا على ذلك انه كان مع الشريف

الحسين نحو عشرة آلاف جندي من الاتراك ومدفعية ، وكان المتطوعون من قبائل الحجاز نحوهم ٥

**رابع عشر -** ويقول عن السيد محمد الادريسي : ( وانتدب وزير ومدير أعماله السيد مصطفى الادريسي ( ابن عمه ) فذهب الى عدن ، واتصل بالانكليز ووقع معهم يوم ٥ ابريل سنة ١٩١٤ ( ١٥ جمادى الثانية ١٣٣٣ هـ ) أي قبل ابتداء المكاتبات الرسمية بين الانكليز والحسين ، وبعد اعلان الحرب بشمانية أشهر فقط هذا لاتفاق ) ٥

وتعليقنا على ما ذكر أن السيد محمد الادريسي هو حفيد جده الصوفي الكبير السيد أحمد بن ادريس المغربي نزيل صبياء والمتوفي بها ، وكان أهل تلك الناحية يعتقدون فيه الصلاح فسرى هذا الاعتقاد الى ذريته ٥

**خامس عشر :** ويقول في الصفحة ١٢١ : ( وتتابع وصول الضباط والجنود العرب من مصر ، ووصل في أواسط شهر سبتمبر سنة ١٩١٦ من القاهرة عزيز علي المصري أحد مؤسسي الحركة العربية في الاستانة ، ومن كبار الضباط العرب في الجيش العثماني وتولى وزارة الحربية فور وصوله ) اهـ ٥

ونقول تعليقا على ما ذكر : ان القائد الكبير عزيز علي المصري صار عقب وصوله الى الحجاز وكيلا لوزارة الحربية ، لا وزيرا للحربية ، وذلك لأن الشريف حسين رحمه الله ما كان يسمح خاطره بأن يجعل أي موظف أصيلاً ، حتى عند المحلات ومختارو المحلات كانوا ( وكلاء ) لا ( أصلاء ) ٥ بمعنى ان جميع موظفي الدولة هم ( وكلاء ) غنة فيما يمارسونه من وظائف ٥ وقد أخطر عزيز علي المصري بعد وصوله بذلك

العثمانية يوسف عز الدين ، بعدما نادى به خليفة للمسلمين » .

وتعليقنا : ان الذى نصب خليفة اذ ذاك هو عبد المجيد ولم يتول يوسف عز الدين الخلافة ولعله كان اصغر سنا من عبد المجيد . وكان عبد المجيد آخر خليفة عثماني ، وكان من ابرع الفنانين فى التصوير ، وقد خلف السلطان محمد وحيد الدين الذى كان قد لجأ الى الاتكليز فخلع ونصب بعده عبد المجيد ، خليفة وسلطانا ، ثم بعد ايام جعل رئيسا دينيا ، أى خليفة فقط ، ثم بعد ايام طرد من استانبول .

**الحادى والعشرون** - جاء فى خطبة الملك حسين بعد بيعته بالخلافة انه اصدر امره بأن يهيا للأسرة العثمانية المطرودة من الأستانة ما يساعدها . . بما يقوم بأودها ويدفع عنها الغائلة فى أمر معاشها .

وتعليقنا : ان هذا العطف الهاشمى على الاسرة العثمانية سببه انها طردت من بلادها . .

**الثانى والعشرون** - ويقول المؤلف : ( ولما وصلت الأمور الى هذا الحد ارسل الحسين فدعا كبار الاشراف وسألهم رأيهم فيما يجب عمله ، فأشاروا عليه بالجله الى جدة والاستعداد للمقاومة ) ص ٣٧٣ .

وتعليقنا عليه : ان الملك حسين اقام بمكة بعد تنازله عن الملك ، وحينما صار ابنه الملك على خلفا له فى الملك سافر الملك حسين الى العقبة وانتقل الملك على الى جدة واستعد بها للمقاومة .

محمد نصيف

فرغ استقالته وعاد الى بلده . . وكان رؤساء البعثات الانكليزية والفرنسية فى رابغ يتحكمون ويسيطرون على الجيش الهاشمى ويبخلون عليهم اذا طلبوا معدات حربية ، خوفا من أن يشب النصر للعرب . وكان بينى وبين عزيز على ، صداقة عقدها بيننا السيد محمد رشيد رضا .

**سادس عشر** - وفى الصفحة ١٢٨ ورد اسم : ( الشيخ محمد الشيبى ) فى مرسوم الملك حسين عن انشاء الدولة الهاشمية على انه قد عين رئيسا لمجلس الشيوخ ، واسمه الكامل هو : ( محمد صالح الشيبى ) .

**سابع عشر** - وفى الصفحة ٢٠٩ فى معرض ايراد رد الامير عبد الله بن الحسين على مكماهون ذكر الخطاب المشار اليه اسم : ( على أفندى أصغر ) .

واقول : لعله على أفندى البزاز الاسكندرى المصرى المعروف ، ولعل له اسمين لانه كان من الجواسيس .

**ثامن عشر** - وفى الصفحة ٢٤٦ ورد اسم ( محمى الدين الخطيب ) . ولعله هو ( محب الدين الخطيب ) .

**تاسع عشر** - فى الصفحة ٢٤٩ ورد فى كتاب الملك حسين الى نائب الملك بمصر دعاء بانه يكون مطرودا من رحمة البارى اذا ظهر ان له علاقة بمؤتمر الصلح .

وتعليقنا : ان هذه الأيمان لا يعرفها الانكليز .

**العشرون** - وفى الصفحة ٣٥٧ فى بحث : ( الحسين والخلافة الاسلامية ) قال المؤلف : « اما الخلافة فاودعها - أى المجلس الوطنى الكبير - ولى عهد السلطنة



# بَلْشَفَةُ الْإِسْلَامِ

## عِنْدَ الْمَارِكِيِّينَ وَالْأَشْتُرَاكِيِّينَ الْعَرَبِ

عرض و تقديم : معالى الشيخ  
عبدالله السعد

- ٢ -

فى عدد المنهل للشهر الماضى - تابعنا مع القارىء مقدمات الدكتور صلاح الدين المنجد لكتابه الجديد ( بلشفة الاسلام ) ، ووعدنا بالاستمرار فى تقديم الفصلين الوحيدين اللذين يشتمل عليهما الكتاب ، وفيهما من الايضاح والتبسيط والاسانيد ما لا مزيد عليه لمستزيد ، ولست بحاجة الى اضافة جديد من الشرح والبيان - أكثر مما احتواه هذان الفصلان ، كما انه ليس فى مقدورى ، ولا فى طاقتى العلمية والزمنية أن أجارى الدكتور المنجد فيما أنعم الله به عليه من العلم الواسع ، والباع الطويل فى التاريخ ، وتتبع أحداثه واحصاء حوادثه ، ولا فى سهولة التعابير وتقريبها الى فهم القارئ أيا كانت ثقافته ، وحسبى أن أنوب عن الدكتور المنجد فى اىصال نتائج بحثه وتقصيه والغوص على وثائق وأسانيد ما يدبر للدين الاسلامى والتراث العربى من هدم وتخريب ، فى أوكار الماركسيين الشيوعيين من الروس وعملائهم من الاشتراكيين العرب ، وما يبيت فى العن والغفاء لاحلال الكفر والالحاد فى قلوب المؤمنين بالله وبرسالاته السماوية ورسله الكرام - محل التوحيد والايمان - حسبى ان أنوب عن الدكتور المنجد فى اىصال كل ذلك الى قراء مجلة « المنهل » فى كل مكان بقصد الانذار والتحذير ، والتحسب لمقاومة الالحاد الشيوعى ، والنود عن حياض الدين والشرف والكرامة الانسانية من ان تدنسها المادية البهيمية أو تنال منها الافكار الهدامة الاخلاقية .

فالى الفصل الاول من كتاب بلشفة الاسلام ، وهو :

## — مخطط بلشفة الاسلام في الاتحاد

### السوفياتي —

منذ أوجد ماركس الاشتراكية العلمية ،  
التي تتبعها اليوم بلدان عربية مختلفة  
— باسماء متعددة — جعل هدفه ( انكار  
الدين ) و ( انكار الآله ) . وقد دعا الى  
الإلحاد ، وإلى تحطيم الدين وإزالته ، كما  
دعا الى إزالة القومية أيضا . وتابعه على  
ذلك من بعده لينين وستالين وكل من اتخذ  
الماركسية نظاما له في الحكم .

لكن الاشتراكيين الماركسيين وجدوا  
أنفسهم ، عند محاولة تطبيق الاشتراكية ،  
أمام صعوبات شديدة . فقد اصطدموا  
بالاديان . واصطدموا بالقوميات . وقد  
كانت العقبات التي وجدوها بسبب (الدين)  
صعبة ، شديدة ، لا يمكن التغلب عليها  
بسهولة . لذلك وضعوا مناهج ، بدأها  
ماركس وانجلز ولينين ، للتغلب على  
( الدين ) ومحوه ، وإزائته ، وهي مناهج  
تعتمد قبل كل شيء على الخداع والمكر ،  
والدعاية الشديدة المستمرة . وتفسير  
الدين تفسيراً اشتراكياً محضاً ، أو جعله  
( اشتراكياً ) ، وتجنيد جميع القوى  
للوصول الى أهدافهم ، حتى يتسخير رجال  
الدين أنفسهم للدعاية للاشتراكية ، وحتى  
بتأويل النصوص الدينية تأويلاً يوافق  
أهواءهم ومذاهبهم .

وقد تابع الاتحاد السوفياتي شرح المناهج  
الموضوعة للتغلب على الدين وبلشفته ،  
لوجود عدد كبير من المسلمين في أراضيها ،  
لم يستطع ان يخفى فيهم الشعور الديني  
حتى اليوم ، رغم مضي نصف قرن على قيام  
الثورة الشيوعية .

وحتى يستطيع القارئ أن يفهم بوضوح  
الطريقة التي يحارب بها الاشتراكيون

الماركسيون الدين لنقل اليه ما كتبته مجلة  
( كومونيست ) السوفياتية في عددها  
الصادر بأول يناير عام ١٩٦٤ في هذا  
الموضوع :

( سنقل العقيدة الاشتراكية في نزاع  
مع العقيدة الدينية . ولن يستقر التحويل  
الاشتراكي الصحيح الا بسيادة الاشتراكية  
على الدين ) .

ومعنى ذلك أن الاشتراكية لا يمكن ان  
تطبق الا اذا محى الدين وسادت هي عليه .  
ثم تقول المجلة :

( ... ) واذا اقتضت مراحل التحويل  
الاشتراكي تعايشا مع العقيدة الدينية ، أو  
اظهار الاهتمام بها في بعض الحالات ، كما  
هي الحال في المناطق الاسلامية ، فإن  
الاهتمام هو من قبيل التدبير المؤقت  
فقط ) .

وهذا يدل على ان كل اهتمام بالدين  
نراه في أى بلد سار على طريق الاشتراكية  
الماركسية ، هو غير صادق ، وما هو الا  
تدبير مؤقت ، لمرحلة محددة ، وذلك  
ريثما تستقر الاشتراكية الماركسية وتثبت  
أقدامها . ( وقد فعلت الاشتراكية المصرية  
مثل ذلك عندما اقال الرئيس عبد الناصر  
وزارة زكريا محي الدين وعين مكانها وزارة  
محمد صدقي سليمان وزير السد العالي  
سابقا ورئيس جمعية الصداقة المصرية  
السوفيتية ، وأجيزة الاعلام الناصرية ، وقد  
وصفت السيد صدقي سليمان بأنه رجل  
متدين يكثر من الصلاة والصوم والتردد على  
المساجد ) .

ولقد أوصانا ( لينين ) منذ البدء بأن  
اعادة التنظيم الفكري للعقيدة الدينية ،  
وميراثها ومفاهيمها انما هي بمثابة (التنقيح)



« العلم والدين » مقالا آخر فى هذا الموضوع  
فقلت :

( لقد أوصانا « لينين » بأن على الحزب  
الاشتراكى ان يجعل الكفاح ضد النظرية  
الدينية للحياة والمات ، مسئؤلية مستمرة  
يجب على الطليعة القيادية الاشتراكية ان  
تقوم بها ، ويجب ان نستعيض عما وعد به  
أرباب الاديان من فردوس فى العالم الآخر ،  
بالفردوس الذى تبنيه الاشتراكية العلمية ،  
والذى نسميه « العدالة الاجتماعية » )

ومعنى هذا عدم ايمان هؤلاء الاشتراكيين  
الماركسيين بما نص عليه القرآن من وجود  
جنة للمؤمنين . وهذا ناتج عن عدم ايمانهم  
مطلقا بالدين وبالأله وبالعالم الآخر . والجنة  
التي يعتقدون بها هى « العدالة الاجتماعية »  
فقط ، على مفهومهم هم .

ثم تشرح المجلة تصريحا واضحا جازما ،  
فتقول :

( ان بين الاشتراكية العلمية ، والاديان  
السمائية صراعا مستمرا ) .

وهذا التصريح يدل على أن عند هؤلاء  
الاشتراكيين الماركسيين رغبة قوية ، وعزما  
أكيدا فى متابعة الهجوم على الدين ومصارحته  
بصورة مستمرة ، حتى يزول بطرق شتى ،  
حسب ( التكتيك ) الموضوع لذلك .

ثم تذكر المجلة ما قرره الحزب الشيوعى  
من متابعة العمل لقهر البعث الدينى فى  
المناطق الاسلامية فتقول :

« لقد أدركنا فى الاتحاد السوفياتى منذ  
البداية خطوات بقاء الميراث الدينى على حاله  
فى المجتمعات السوفياتية ، مسيحية أو  
اسلامية . ولا زلنا نواجه اليوم تحديات  
خطيرة ، وخصوصا فى المناطق الاسلامية .  
لذا قرر المؤتمر الثانى والعشرون للجنة  
المركزية للحزب الشيوعى السوفياتى زيادة

للدين ، وتحدياته للاشتراكية العلمية .  
ولكن . . ( عملية التنقيح عمل فى منتهى  
الدقة ) .

ومعنى ما قالته المجلة ان لينين - وهو  
مشهور بخداعه ومكره - أوصى بأن يعاد  
شرح وتنظيم الدين على الطريقة الماركسية .  
وهذا ما يسميه ( بالتنقيح للدين ) .

ثم أضافت المجلة قائلة :

( ان الذين نسطوا للدعوة بأن الاسلام  
دين « الاشتراكية » يجب ان يكونوا دائما  
على حذر . فلا نفع فى هذه الدعوة اذا لم  
يصاحبها تحطيم للمنظمات الدينية وصهرها  
فى بوتقة التحويل . فالتنقيح للاديان كما  
أوصى به لينين يجب ان يصاحبه الهدم  
لكل قاعدة يمكن ان يتخذها الدين سبيلا الى  
البعث والتضامن والتعاسك أو التحدى  
للاشتراكية . . . )

وهذا النص الذى ذكرنا يمكن ان نلخصه  
بقا يلى :

١ - لا بد من قهر الدين حتى يسود  
التحويل الاشتراكى .

٢ - يمكن مهادنة الدين ، وإظهار الاهتمام  
به ، لمرحلة مؤقتة ، حتى يمكن تطبيق  
الاشتراكية .

٣ - لا بد من تنقيح الاديان ، اى اظهارها  
بالمظهر الاشتراكى أو بلشفتها ، لينسج  
أصحابها من تحدى الاشتراكية .

٤ - لا بد للذين يدعون الى ان الاسلام  
دين الاشتراكية من ان يشفعوا دعوتهم بهدم  
المنظمات الدينية ( كالتحويل الاشتراكى  
للأزهر مثلا وجعله جامعة حكومية ، وإدخال  
الدراسات الاشتراكية فيه ، أو الاشراف  
والتوجيه للمنظمات الدينية ) . .

وكتبت مجلة سوفياتية ثانية اسمها  
١٢٦٠

**البقطة والحذر ، وتجديد العزم على قهر  
البعث الدينى فى المناطق الاسلامية » .**

وتعترف المجلة بأن للدين قوة مخيفة ،  
فلا بد من الاحتياط لقهره :

( يجب ان يلاحظ الاشتراكيون بأن  
للاديان شعارات قوية ، شعارات السلام  
والاخوة والمحبة . وللجماعات الدينية قوة  
تعادل قوتنا على الاقل فى العمل والدعوة  
اذا اتبعت لها المجال ، وللدين مقدرة عجيبة  
على التطور والصمود ، والا لما بقيت كل هذه  
الاديان السماوية طول هذه القرون العديدة  
التي تطورت فيها العقل والبيئة وشتى  
العلوم ) .

( يجب اذن أن لا نستعين أبدا بمقدرة  
الدين ورجاله على التحدى لنا . انهم قوم  
ذوو مقدرة ونشاط ، وقناعة وجدانية  
عميقة ، تعادل ، ان لم تفق أحيانا قناعة  
الاشتراكيين بعقيدتهم ) .

وتتابع المجلة اظهار شأن الدين وقوة  
رجاله نقول :

( ... ) وانما ندرك كل الادراك هذا  
الدور الخطير للدين وجماعاته ، فاذا هادناهم  
فيجب علينا ان لا نقصد وحدة الفكر معهم  
ولا وحدة العمل . وانما علينا ان نسعى  
لنسلبهم قواهم فى المضى بالتحدى ضدنا ،  
ومهاجمة عقيدتنا .. وحين نستخدم  
الميراث الدينى ، ونظهر الاهتمام الشديد  
به فى مرحلة التحول الاشتراكى فلنعمل  
ذلك وبين أعيننا وصية ( انجلز ) التي  
تقول : « حتى ولو كان فى الانجيل والكتب  
الدينية الاخرى صفحة هنا وآية هناك  
تصلح لتأييد التفسير الاشتراكى للاشياء ،

فان علينا دائما ان نتذكر بأن جوهر الدين  
كله معاد للاشتراكية » )

ثم تمضى المجلة فى اظهار سياسة  
السوفييات نحو الدين فتقول :

( .. ) فاعادة النظر فى الميراث الدينى  
ضرورة حتمية لنجاح الاشتراكية . وقطع  
الروابط الدينية بين الشعوب واجب يفرضه  
حاجات النظم الاشتراكية ) .

( وليس للاشتراكية ، فى الدول المتخلفة  
خاصة ، وفى المناطق الاسلامية . بصفة  
استثنائية ، سبيل الى الصمود بغير العمل  
الثورى . ان الثورة شعار أبدي للاشتراكية  
فى تلك المناطق . والثورة تعنى تحطيم  
الماضى وميراثه بما فيه الميراث الدينى والذين  
يصونونه ) .

اما طريق مكافحة الدين فتفسره المجلة  
بما يلى :

( ... ) ومكافحة الدين وروابطه لا يكون  
بنفس الدين ومعابده كليا من حياة الناس  
فلا يحطم الفاس ما فى الضمير . ولكن  
مهمة الاتحاد العلمى ان تتركز الدعوة  
الاشتراكية على الترويج لشعار الثورة  
والتركيز على خلق وعى هادى « كالدعوة الى  
العلم » فى نفوس الجماهير لينفروا من  
الدعوة الروحية التي فى جعبة الاديان ) .  
( وليس من الضرورى ان نهزأ من

جهازا يصلح ضبطه واستعماله عند الحاجة ) .

ثم اشارت الى ظهور بعض الاشتراكيين المخلصين بمظهر المتدينين فقالت :

( . وفي بعض النظم الاشتراكية الجديدة نجد جماعات من اصحاب المسئوليات وهم اشتراكيون فكريا وفنائة ، ويمارسون الفروض الدينية علانية ويشجعونها . ولكنهم يفعلون ذلك للسيطرة على زمام المعامل الدينية لئلا تتحداهم ، أو ترى مرحلة التحويل الاشتراكي مرحلة قاسية ) .

( ونحن في الاتحاد السوفياتي لجأنا الى هذا الاسلوب ايضا في مناطقنا الاسلامية كما لجأ اليه بعض اقطاب الحزب الشيوعي في ايطاليا الكاثوليكية ) .

( ففي مثل هذه المناطق الاسلامية وجدنا ان ممارسة الطليعة الاشتراكية للفروض الدينية يساعدنا كثيرا على مرحلة التحويل الاشتراكي هناك . لان العبادة العلنية في الوسط الاسلامي تعبر عن احترام الطليعة الاشتراكية للمشاعر المحلية . وبالتالى تنتزع هذه الطليعة من هذا الوسط الاسلامي الاحترام والطاعة للقيادة الاشتراكية ) .

وتبين المجلة ، أخيرا ، الهدف الأخير ، من كل ما تقدم ذكره وهو انهاء الهدنة مع الدين واصحابه ، لاعلان الاتحاد الذى تبناه ماركس ، فقالت :

( ولكن من الضروري ان يأتى وقت تقرّر فيه القيادة الاشتراكية قرارا حازما بأن لا يمرر بعد للهدنة مع الميراث الدينى واصحابه والا أدت هذه المهادنة الى بعث دينى فيه خطر على التجربة الاشتراكية ) . انتهى

ان هذه المقالة هى منهاج واضح لمكافحة الدين وهو المنهاج الذى يتبعه الاتحاد

قصص الانجيل والقرآن ، والكتب الدينية التقليدية ، وان نقول بأن المواقف والصلوات ... بضاعة لا تصلح الا للاطفال . هذا النوع من الدعاية الاشتراكية ضد الاديان لا يفيد كثيرا ) .

( وانما علينا ان نعيد تفسير قصص الدين ، وسيرة رجاله ومواعظهم واحاديثهم وأقوالهم بقلب اشتراكي ) .

( فاذا قلنا بأن « يسوع » ثائر يطلب الحق للفقراء ، فهذا تفسير اشتراكي . وبمثل هذا نقول عن « محمد » وغيره ) .

( وليس المهم ازالة طقوس العبادة وهدم الكنائس والمعابد . . وانما المهم هو تغيير الوعى الروحى ، وخلق « وعى مادى » ، فى الفرد فى سبيل مستمر من الاعلان والدعاية ووعد الجماهير برفعة الانتاج والمنجزات الصناعية ، والزراعية ، والقوة العلمية ، والباس العسكرى . . ويجب ان نجند بعض رجال الدين وبعض النصوص الدينية اذا امكن لمثل هذه الدعوة الاشتراكية . ولذا فلا بد من ان تخضع المعامل الدينية « الجامعات ، المؤسسات ، الجمعيات ، المساجد ، الكنائس . . » لسيادة الحزب الاشتراكي فى الدولة الاشتراكية ، وتصبح

السوفياتي وتبعه الاشتراكيات التي فيها شعوب اسلامية .

ويمكننا تلخيص النقاط الرئيسية فيه :

١ - لا بد من الكفاح المستمر ضد الدين ، ومحاولة قتل اى بعث ديني أو تجمع ديني .

٢ - يجب الدعوة الى المادة ، عن طريق الدعوة الى العلم لابعاد النفوس عن المبادئ الروحية .

٣ - ان اعادة النظر في الميراث الديني - أى تنقيح الدين ، أو بلشفته ، أو اظهاره كانه الاشتراكية - ضرورة حتمية لنجاح الاشتراكية .

٤ - وان قطع الروابط الدينية بين الشعوب ( الاسلامية ) واجب تفرضه حاجات الاشتراكية .

٥ - ولا بد من تعظيم الثورة دائما ، والدعوة اليها . والثورة تعنى تحطيم الماضي وميراثه كله ، على مختلف نواحيه ، وبما فيه الدين ورجاله .

٦ - ولا بد من اعادة تفسير الدين تفسيرا اشتراكيا ، سواء في عقائده أو في سير انبيائه .

٧ - يجب تجنيد بعض رجال الدين انفسهم ، للدعوة الى الاشتراكية واستخدام النصوص الدينية لذلك .

٨ - لا مانع من قيام الاشتراكيين الماركسيين انفسهم بفروض الدين ، لخداع الناس ، وضمان التحويل ونيل طاعة الوسط الاسلامي .

هذه هي تفصيلات برامج محاربة الدين الاسلامي ، كما فصلته مجلتان من كبريات المجلات الشيوعية الماركسية : مجلة « كومونست » ومجلة « العلم والدين » .

وهاتان المجلتان هما أعظم المجلات الرسمية في الاتحاد السوفياتي ، وفيهما تظهر جميع التوجيهات والخطط العقائدية المتعلقة بنشر الاشتراكية الماركسية ، ومعالجة جميع المشاكل التي تحول دون نشرها .

واتماما لما ذكرته هاتان المجلتان ، لا بد ان ننوه بالخطبة التي اتبعها ستالين في محاربة الدين . وهذه الخطبة مستوحاة مما قاله من قبله لينين وماركس وانجلز ، وما جاء في المجلتين من تفصيلات وتوضيحات .

اتبع ستالين لمحاربة الدين الاسلامي ثلاث مراحل :

المرحلة الاولى : مهادنة الدين . وايهام اصحابه انهم احرار في عقائدهم .  
المرحلة الثانية : محاولة تنقيح الدين وتطويره .

ومعنى ذلك تفسيره تفسيرا ماركسيا . مستغلين النقاط التي تلقى فيها الماركسية مع الاديان . وفي هذه المرحلة تحاول اللولة السيطرة على مراكز الدين ورجال الدين ، وتوجيههم كما تريد الماركسية . مع اظهار الاهتمام بالدين في الوقت نفسه .

المرحلة الثالثة : اظهار معاييب الدين ، وبعده عن الحقائق العلمية ، ومهاجمته ، واعتباره خرافة من الخرافات ، وفرض الاتحاد العلمي ، ومعاقبة الذين يمارسون شعائر الدين والسخرية بهم ، ومعاقبتهم .

وقد طبق ستالين هذه المراحل على مسلمي روسيا ، وتركستان ، وازبكستان ، ومغولية ، واذربيجان ، وغيرها من البلاد الاسلامية الواقعة تحت الاستعمار الماركسي :

- البحث موصول -

عبد الله النعدي  
١٣٦٣

# ديوان الأغاريد

## صورة متكاملة للشعر الحي

بقلم معالى الاستاذ :



حسين عرب

وبهجرة الصنعة ، ورخاوة العصر .  
أفذلك من قوة شخصية أم من أصالة  
شاعرية أم منها مجتمعتين ؟  
أول ما يعجبك في الديوان ، استقرار  
الاسم ( اسم الديوان ) فكلمة الأغاريد  
لا أقول انها طريقة أو ناصعة ، ولكنها كلمة  
مستقرة تعبر عن الديوان وليست عنوانا  
قلقا ، من هذه العناوين التي تملا غلافات  
الدواوين والكتب الأدبية - وكأنها طلاس  
تحتاج الى من يفسرها أو الغاز يعجز القارئ  
والناظر الاهتداء الى حقانها .

وثانيا ان الشاعر لم يتجمل لشعره  
بالرسوم التعبيرية ، لسبب واحد هو ان  
الشعر المعبر ، لا يحتاج الى رسم معبر .  
كثير من الشعراء في هذا الزمن يهرجون  
دواوينهم بهذه الرسوم التي أراها ليست

كثير من الشعر ، وعلى الاخص ، في هذا  
العصر ، تقرأه عابرا ، لا يهزك ، ولا  
يستفزك ، بل ولا يترك فيك أثرا من عجب  
أو طرب ، بل على العكس ربما اغثاك بمنطقه  
وتداخلت عليك معانيه ، حتى تشك في  
نفسك أن تعرف ما هو الشعر ، ومن هو  
الشاعر . .

فلقد تدخل في ديوان وتخرج منه أسفا  
على الوقت الذي أنفقته بين دفتيه وان كان  
قصيرا .

وليس هذا الغثاء خاصا بالشعر ، بل  
يندرج على كثير من القصص والكتب  
الأدبية ، والاجتماعية ، ولكنه كثير في  
الشعر . .

فانك تقرأ القصيدة أو البيت من  
القصيدة فتمجها نفسك ويلفظها ذوقك . .  
ولكن عذرك أنه يحتويها ديوان مغلف بغلاف  
فاخر مطبوع على ورق صقيل مزين بالرسوم  
التعبيرية والمناظر المعبرة ثم لا شيء غير هذه  
الرسوم وهذا الوراق ، واسم الشاعر ،  
واسم الديوان .

أفترأها ظاهرة العصر ، خاصة بالشعر  
والآداب . . أم هي منطبقة على كل الفنون  
من رسم وموسيقى ونحت ؟  
لقد أحسب أنها آفة عامة أصابت الفنون  
في هذا العصر ، عصر الجنون ، وكان الشعر  
أول ضحاياها . . أما الفنون الأخرى ، فان  
لم يصيبها وابل منه فطل .

كانت هذه الافكار تساورني وأنا أقرأ  
ديوان ( الأغاريد ) للشاعر الاستاذ محمد  
على السنوسي ، وعجبت للشاعر لم يجرفه  
التيار ، ولم يلوغ عن طريقه زيف الدعاوة

لا التواء فيها ولا غموض ولا ابهام .. يقول  
فيها :

خارت قواه ، وخانه جلده  
وانهار من آلامه جسده  
شيخ يجرد وراء منكبيه  
عمرا تكاد خطاه تفتقده  
في مقلتيه ، وفي ملامحه  
صور يخط رسومها نكده  
البؤس مانجة غواربه  
في شيبه متدفق زبد  
والفقر هانجة عواصفه  
في وجهه متردد لبده  
أبصرته يمشى وقد شخصت  
عيناه واعتمدت عصاه يده  
تهوى به رجلاه حيث هوت  
والدرب يلفظه ويزدرد  
في كل زاوية له أمل  
يقتاده من محسن يجده  
ممدودة يده متممة  
شفاته ما يوحيه معتقده  
يمضي النهار ولم تنل يده  
يا للأسى شيئا ولا كبده  
سألوه في زهو وغطرسة  
ماذا هويته ؟ وما بلده ؟  
فأجابهم واللمح يخنقه  
عبراته والجوع يضطهده  
بشرتي بلدى وكل ثرى  
في الارض يقنوني أنا ولده

وبعد ،

فلا أريد أن أتلكأ بين صفحات الديوان  
أختار وأشتار ، فحسبى أن أعبر عن رأيتي  
- في الشعر والشاعر - وما أملك غير هذا  
وحسبى القصد في العبارة والاكتفاء بالإشارة  
وللقارى من ذكائه وثقافته ما يعينه ويفنيه  
غن هذا وهذا .

حسين عرب

١٩٦٥



الشاعر الأستاذ محمد السوسى

من الشعر في شىء ..

فاتقصيدة التي تحتاج الى رسم يوضحها  
أو صورة تعبر عنها أولى بها أن لا تكون .  
ثم ما هو الشعر ان لم يكن صورة من  
خيال الشاعر وعبقريته وفنه ؟

وثالث ما في الامر أنك تقرأ شاعرا ليس  
في طبيعته بهرجة ولا زيف .. شاعرا طبعى  
الترعة مكنتم الأدوات لا ينقطع بك شعره  
في مناهة من الألفاظ والمعاني والصور ، لا  
تلمسها ، بل ولا تحسها ، بل ولا تراها ..  
بل يرسم لك الصورة طبيعية غير مصقولة ،  
ولا مدهونة ، ولا مشوشة بكثير من الالفاظ  
والعبارات التي تبهت جمالها ، وتجاني  
طبيعتها .

وأنت يكفيك أن تضع يدك على قصيدة من  
الديوان أو بيت من القصيدة تلمس شعر  
الشاعر وشعوره ، وتلمس الأصالة في  
الأداء ، والجمال في الديباجة ، والسرارة ، في  
التعبير .

فهذه على سبيل المثال قصيدة عنوانها :  
« هوية الانسان » أردت أن أجتزئ منها  
بعض أبياتها فلم أستطع لأنها صورة متكاملة

# الشيخ قوسيم : مُحَمَّد بْن عَلِي

(١٠٣٣-١١١٤)

بقلم فضيلة الاستاذ



محمد الشاذلي النيفر

بتونس

الصميم لحركتها العلمية اودت بالبقية الباقية  
التي خلقتها العقلية المتأخرة \*

فالتقهر العلمي في تونس لم يكن من  
الحملة الاسبانية فحسب وانما هو مسبوق  
بما ساد العالم العربي حينذاك من جمود  
وضعف في سائر الميادين فان ايام السلطان  
ابى عبد الله الحفصى (٨٩٦ - ٩٣٢) هي  
مبدأ انهيار تفاش وفاقم في مدة السلطان  
الحسن (٩٣٢ - ٩٤٢) الذي ايامه ايام  
محنة زادت نكاية تلك الحملة الاسبانية  
الحاملة في طياتها الترويع والتشتيت \*

وقد مكث الاسبان في تونس وهم  
يمهدون للقضاء على الاسلام والعروبة ولولا  
الفتح الثماني ٩٨١ هـ لكان مصير تونس  
مصير الاندلس وجاء العصر التركي فاقصر  
في انقاذه على الناحية العسكرية ، ولم يكن

اشتهر اسم هذا العالم في تونس اشتهارا  
كبيرا ، ولكن الشهرة وقفت عند حد ذبوع  
اسمه دون انتشار آثاره او على الاقل  
انتشار موجز من أدبه ، وتعريف بعلمه  
ولولا كلمة القاها الاستاذ الجليل الشيخ  
ابراهيم النيفر في محاضرة عامة لما عرفه  
هذا الجيل ، ولكن كلمته لم تنشر ، ورأيت  
من الواجب ان اعرف بهذا العالم تعريفا  
لا تعريف محاضرة فحسب وانما هو تعريف  
كتاب خاص به وقد اديت هذا الواجب  
في بحث مستفيض مع اضافة رسالة له  
سميتها : ( اصابة الغرض وازاحة الشبهة عن  
المعترض ) سهل الله لي نشر ذلك عن  
قريب .

ولما لم تسعفى الظروف في نشره قدمت  
الى مجلة «المنهل» الذائعة الصيت - التعريف  
بهذا العالم الاديب كخطوة اولى في التعريف  
بالحياة الادبية في تونس في اقدس ارض :  
ارض الحجاز \*

عصره

عاش الشيخ قوسيم في العصر التركي  
الذي انتقلت فيه تونس من حياة الى اخرى \*

فقد رزحت تونس بعد استقلالها مدة  
زمنية تحت الحكم الاجنبى وهى وان كانت  
بالنسبة لحياة الاستقلال قصيرة ، الا انها  
طويلة لما قاست فيها تونس من حكم اجنبى  
قاسى كان يحمل في مطاويه الضغينة والحد  
على العرب والاسلام وكانت الحملة الاسبانية  
على تونس نكسة في حياتها وضربة فسي

محمد ( ١١٠٨ ) فإنه انشأ المسجد الشهير  
فى تونس جوار ضريح محرز بن خلف (٤١٣)  
وكان تأسيسه سنة ١١٠٤ •

ورغم ان مدته قضاها فى الفتن فقد  
اسس للعبادة والدراسة مؤسسات كثيرة  
فعلاوة على مسجده المتقدم اسس ببلدة  
الكاف (٤) مسجدا ومدرسة ، وكذلك بجاجة  
ومثلها بالقيروان (٥) وله مدارس فى  
قفصة (٦) وتوزر (٧) وقابس (٨) •

### حياته

عاصر الشيخ قويسم كل هذه الفترة ،  
فكان عصره مبدأ انتعاش لذلك الاستقرار  
وشبه الاستقلال لما حققته الدولة المرادية  
من تركيز سلطان افريقى •

وهو من مواليد العاصمة التونسية •

وبعد حفظه للقرآن كما هو معيود فى  
تونس من تلقى التعليم الابتدائى بالكتاتيب  
التي يعنى فيها الى جانب حفظ القرآن، بتعليم  
الكتابة وبعض المبادئ العلمية •

ثم اخذ عن الشيخ محمد براو ١٠٦٥

وكان امام العربية ، وبه عادت دروسها  
بعد الاندراى ، وبه تخرج العدد العديد  
من شيوخ تونس •

والشيخ محمد بن مصطفى مفتى الحنفية

(٤) بالشمال الغربى ، وهى بلدة قديمة من عهد

القرطاجين وتبعد عن تونس ١٧٢ كم •

(٥) وهى بالوسط التونسى اسمها عقبة بن نافع

القهري سنة ٥٠ وتبعد عن تونس ١٥٧ كم •

(٦) وهى بالجنوب التونسى من المدن القديرة بها

مناجم الفوسفات وتبعد عن تونس ٣٥٩ كم •

(٧) بالجنوب الغربى التونسى من بلاد الجريد

الشهيرة بكثرة النخيل وتبعد عن تونس ٤٥٠ كم •

(٨) بالجنوب الشرقى التونسى ، وهى على الخليج

المسمى بغليخ قابس ، وتبعد عن تونس ٢٨٤ كم •

هناك تفكير فى اعادة الحياة الى البلاد ،  
وانما هى قطعة جديدة اضيفت الى الحكم  
التركى ، وبقيت البلاد على تلك الصورة  
حقبة من الزمن الى ان استقر المراديون فى  
الحكم وأسس دولتهم الباشا مراد باى  
١٠٢٢ - ١٠٤١ ودام النفوذ المرادى الى  
سنة ١١١٣ •

وقد حاولت الدولة المرادية ان تعيد  
لتونس ما كان لها من حياة فى الدولة  
الحنفية واتخذت تفتت آثارها فاسست  
مؤسسات كانت للدين والعلم على العادة  
الاسلامية. فى اتخاذ المساجد للعبادة والدراسة  
فأسس الجامع المرادى الملاصق لزاوية  
الشيخ ابن عروس الذى مكث العمل فيه  
مدة طويلة • ومؤسسه محمد باى الشهير  
بجمودة وهو من معالم تونس العمرانية  
وخصوصا مقبرة المراديين ، واول جمعة  
اقيمت فيه سنة ١٠٦٦ ، ومؤسس هسدا  
الجامع هو السدى اسس مبانى بارودو  
الشهيرة فى تونس وهو فى الحقيقة مؤسس  
الدولة المرادية •

وقد انشأ بلاطا جمع العلماء والمتكلمين  
والشعراء والادباء (١) واجرى لكل صنف  
جوائز ومرتبات وبذلك انتعشت الحياة  
العلمية والادبية •

وسارت عائلته على غرار فانشأت  
المساجد والمدارس بالعاصمة تونس وأمهايت  
المدن التونسية فانشأ ابنه مراد مسجد  
بلد بجاجة (٢) وانشأ كذلك مدرسة تعرف  
الى اليوم بالمدرسة المرادية (٣) وكذلك ابنه

(١) المونس فى اخبار افريقية وتونس ص ٢٢٧ ط  
تونس ١٢٨٦ •

(٢) بلدة تبعد عن تونس ١٠٥ كيلو متر وهى بداخل  
البلاد التونسية وهى بلاد فلاحية •

(٣) وهى مدرسة غربى جامع الزيتونة •



( ١٠٦٦ ) .

والشيخ ابي الحسن النعاس

وقال فيه الشيخ محمد قدوار :

**ومنهم الفقيه والصوفي**

**والاعمد الزكي والتقوى**

**ابو الحسن شهر بالنعاس**

**قد فاق في الفقه كثير الناس**

والشيخ عاشور القسنطيني ( ١٧٠٤ )  
وكانت وفاته بمكة حين انتقل اليها حاجا .

والشيخ ابي الحسن النفاثي ( ١٠٨٤ )  
قاضى الجماعة بتونس .

تنقى الشيخ قويسم على هذا العدد  
الضئيل من انشيوخ .

وهؤلاء الشيوخ الذين تلقى عنهم لبعضهم  
مكانة مرموقة ، كما هو معروف من شأنهم  
وبالاخص الشيخ محمد براو المشتهر بأنه من  
المجدين في البلاد التونسية . فبعد تلك  
الفترة القاسية والانذار العلمى ظهر هذا  
الناطقة في الحضرة التونسية وكان على  
يديه النشر العلمى في هذه البلاد .

والى مكانته وتحريره يشير احد علماء  
الجزائر الذين تلقوا معارفهم بتونس وهو  
الشيخ محمد قدوار المتقدم فى منظومة له  
رجزية ذكر فيها علماء تونس فى عصره  
الذين تلقى عنهم ومنها ما يخص الشيخ  
براو :

**ومنهم التحرير ذو المفاخر**

**يدعى براوا قدوة الاكابر**

**فى الفقه والنحو وفى الحديث**

**والصرف والبيان والتورث**

وكان اعتماد الشيخ على شيخه كثيرا فقد  
لازمه وانتفع به كما اشار اليه فى **الحلل**  
**السندسية فى الاخبار التونسية** ج ٢ ومعظم  
١٢٦٨

مغترفه من الشيخ ابي عبد الله محمد  
براو (٩) .

ولم يقتصر فى معارفه على ناحية دون  
أخرى فان المشتغلين كثيرا ما يقتصرون على  
جانب الرواية دون جانب المعقول بخلاف  
الشيخ قويسم فانه تضلع فى المعقول  
والمقول اشد تضلع .

ولكن كان اختصاصه الشديد بالحديث  
وكان ثقة فى النقل وله الاطلاع التام على  
تراجم الصحابة رضى الله عنهم فمن دونهم  
حتى كانه يعاصرهم ، وكانت له بهم الخبرة  
التامة والاطلاع العريض (١٠) .

وان تلقى على هذا العدد الضئيل رغم  
تلك المكانة المرموقة للشيخ الذى اختص به  
لا يؤهله لمكانته المرموقة لكن لشخصيته  
واهميته العلمية دخل كبير فان شيخه براو  
وان كان من نحارير الحديث النبوى الا انه  
لم يشتهر الا بالعربية واما تلميذه هذا  
فانه من افاض رجال الحديث .

وذلك يرجع الى همة العلمية كما اشار  
اليه الوزير فى **الحلل السندسية** ، واعانه  
على ذلك انه اجتمعت بين يديه خزانة كتب  
قل ان اجتمعت لغيره .

ويظهر اثر الخزانة فى تحاريروه بالغة  
غاية التدقيق مع الرجوع بالناظر الى الاصول  
مما قل فى زمنه ، ولكنه اشتهر الآن فى  
الاحالة على المصادر بتدقيق .

وأفاده فى المثابة على التحرير فى التعريف  
برجال الحديث انه تولى درس رواية الحديث

(٩) **الحلل السندسية** ج ٢ من ورقة ١٥٥ - الى

١٥٨ ، وهو مخطوط بغزاة كتابه ، والرجزية ذكرها  
فى الجزء نفسه ورقة ٩٢ - ٩٣ .

(١٠) **الحلل السندسية** ج ٢

طيلة العام خلافا للعادة التونسية الجارية من الاختصار على رواية الحديث اما في الاشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان ، أو الاختصار على الرواية في شهر رمضان وانهاه الرواية بدرس حافل يسمى الختم .

وقد ازدهرت دروس الاختام في تونس حتى انها كانت من المحافل العامة ينزل الى بعض دروس الفحول أمير الوقت ويجتمع الناس للاستفادة والتبرك .

### تلاميذه

وافاد مترجمنا بدروسه وتأليفه فقد ترك من التلاميذ نخبة بلغوا من التحرير والشهرة العلمية شأوا مذكورا وقد كانوا أركان النهضة العلمية الدينية والعربية في تونس . ومنهم :

الشيخ محمد زيتونة ( ١١٣٨ ) صاحب الحاشية على تفسير ابي السعود .

والشيخ حمودة العامري الامام بجامع الزيتونة .

### تأليفه

له تأليف عدة وأذيعها صيتا :

١ - **سمط المسال في التعريف بما في الشفاء من الرجاتل في احد عشر جزءا ضخمة** ورتبه على حروف المعجم وترجم لكل من ورد له ذكر من الانبياء وأهل العلم والفضل ، وكذلك غيرهم كآبي جهل الذي لم يقف له على ترجمة ، وهو في الحقيقة دائرة معارف تاريخية وأدبية وفوائد علمية فكلما مست المناسبة الى شيء ذكره وافاض فيه ونقل عيون ما يتعلق به من اميات الكتب التي بين يديه فانه كما تقدم كانت له مكتبة قيمة وكانت له ملازمة للعلم بين مطالعة وكتابة وتدريس لا يفتر

عن ذلك فممكنه كل ذلك من اخراج تلك المعلمة القليلة النظير في تونس ، وفي التونسيين بالاخص لقلة التأليف بين علمائهم للعناية بالتدريس أكثر ممن التأليف .

ولو ظهرت هذه المعلمة لكان لها فائدة كبيرة لما حوته من جمع غريب مع تحرير وتنقيب .

وهي موجودة بالمكتبة الاحمدية بجامع الزيتونة .

٢ - **اصابة الغرض وإزاحة الشبهة عن اعترض** ، رسالة وهي أجوبة عن مسائل ارسلت اليه في صحيفة والمقصود الاعتراض عليه فأجاب عنها .

وقال في آخرها ، قال الفقير الجامع - عفا الله عنه - ( ١١ ) ان اعترف المعترض بعد سماع هذه النقول المعزوة الى جهابذة الفحول . والظن به ذلك . اذ هو من اصل اصيل . وفرع ائيل . وسلم الدعوى رجوعا للحق واناب . رجي له من الله الزلفى وحسن المآب . وان استعمل بعد وقوفه على ما ذكر فيما صدر من المصادرة . وامتنى متن المكابرة وبالغ في اللجاج كان اللائق معه الاعراض اذ ليس لعلته سواء علاج ( ١٢ )

٣ - **وعزها برسالة ثانية في الكلام على التاريخ وبيان فضله وذكر التواريخ المعتمدة وغير ذلك من الفوائد .**

٤ - **تقرير على البخاري .**

اعتنى فيها برجاله فوضع على كل اسم منهم تاريخ وفاته ولكن المنية عاجلته فانتهى

( ١١ ) اصابة الغرض خزنة كاتبه الخاصة ، وهي بخط مؤلفها .

( ١٢ ) والمعترض الذي اجابه بهذه الرسالة هو ابو عبد الله محمد فتاة ( - ١١١٥ ) له ترجمة حافلة في كتاب المونس ٢٨٠ .

فى رواية الجزء الثانى من البخارى الى باب  
احداد المرأة على غير زوجها وهذه النسخة  
مجزأة الى عشرة اجزاء .

ولو عمر لوضع كتابا فى رجال البخارى  
كما وضع كتابا فى رجال الشافى .

ويوجد الجزء الاول بالمكتبة الاحمدية  
بالزيتونة تحت رقم ٧٢٤ والثانى تحت  
رقم ٧٢٥ .

### وظائفه

كان اولاً يدرس فى مسجد يصل به  
الخميس ، وكان تدريسه بالليل والنهار  
وتخرجت عليه جماعة غفيرة .

ولما اتم محمد باى المرادى جامعه الشهير  
بتونس قرب ضريح الشيخ محرز بن خلف  
المعدود من معالم تونس فهو اعلى بناء فى  
تونس العتيقة فله قبة شاهقة ضامى بها  
بانيها قبة جامع اياصوفيا بالاستانة جعله  
راويا للحديث يروى به البخارى ومسلما  
والشافى وبقية الكتب الستة طيلة السنة  
واجرى له مرتبا طيلة حياته يأخذه  
مشاهرة .

### تحريراته

امتاز الشيخ قويسم فى كل ما يكتب بأنه  
ينتاول الموضوع من جميع جوانبه ويدرسه  
فى مصادره المختلفة المعروفة والنادرة فتراه  
كما نقلناه فيما بعد يحرق من مظان هى اليوم  
فى عداد النواذر فضلا عن الزمن الغابر ،  
فترجمة ابن فرح مثلا صاحب القصيدة  
الشهيرة :

غرامى صحيح والهوى فيك معضل

وحزنى ودمنى مرسل ومسلسل

كانت مطوية على ستة من شراح هذه  
القصيدة سيذكرهم المترجم له فيما نقله  
عنه ومنهم شارح ومؤرخ وهو ابن الخطيب

القسنطينى احمد بن حسن بن على الشهير  
بابن القنفذ (٨٠٩) وشرحه احفل الشروح  
على هذه القصيدة وختمه بخاتمة مفيدة  
اشتهرت ايما اشتعار وهى وفيات ابن  
القنفذ وقد اعتنى بهذه الخاتمة وطبعها  
بعض الاساتذة فى كلية الآداب بالجزائر  
منذ ما يقارب ثلاثين سنة ، ومع ان هذا  
الشارح مؤرخ وختم كتابه بتلك الخاتمة  
التاريخية لم يذكر وفاة صاحب القصيدة  
لا فى طالعته شرحه ولا فى وفياته مما يدل  
على انه لم يقف على ترجمته .

ولكن الشيخ نقب عن ترجمته واطهرها  
من كتابتين هما اليوم عزيزتا الوجود .

« بديعة البيان فى اسماء الحفاظ  
الاعيان » (١٣)

وما وقف عليه على ظهر نسخة من مقدمة ابن  
الصلاح بخط الفلاحى نقلنا عن ابن  
مرزوق (١٤) مما ثبت ان القصيدة لابن  
فرح - بفتح الفاء القوية وسكون الراء  
المهملة بعدها حاء -

وهذا بما نقله بعد عنه من اثبات هذه  
القصيدة له ثم تحرير ترجمة ناظمها لان  
الامام التتائى العالم المالكى المشهور (٩٤٢)  
شارح خليل ورسالة ابن ابي زيد القيروانى  
(٣٨٦) غلط فى اسمه وتردد لمن هى  
وبعض الشراح من بسلام .

وسننقل نصا من تحريراته لتعلم مكانته  
العلمية وهو عندى بخطه فى الخزانة الخاصة  
كتب به الى العالم الشهير الشيخ سعيد

(١٣) وبديعة البيان هى للمعاليق ابن ناصر الدين  
محمد بن ابي بكر (٨٤٨) وله ترجمة حافلة فى  
لحظ الاعيان للمعاليق ابن فهد المكي (٨٧١) .

(١٤) المتوفى سنة ٧٨١ بالقاهرة له ترجمة حافلة  
فى نيل الابتهاج ص ٣٦٧ . وكذلك فى الاصل لابن  
فرحون المدني ص ٣٠٥

المحجوز وهو يوضح تنقيبه وتحريره وامانته حتى انه لما كان له رأى خاص لم يكتبه مع ما نقفه خشية ان يكون متجاسرا على العلم .

ومع هذا التحرير الدقيق والعناية الفائقة كان متوضعا فيما يكتب ، ولا ينسب شيئا الى احد الا بعد التحرى الدقيق والضبط البالغ .

وخاطب بهذا التحرير عصريه العلامة الشيخ سعيد المحجوز ( - ١١١٩ ) من كبار مدرسي ائريتونة له شرح على موطأ مالك لم يكمل ، وكانت وفاته بمرسى مطروح فى طريقه الى الحج وبقي هناك فى تابوت ثم نقل الى تونس ودفن فى زاوية الشيخ منصور بن جردان .

وبعد ان انهى تحريره لترجمة ابن فرح صاحب القصيدة المذكورة خاطب عصريه بييتين اشار الى اسمه بالحروف التى وضع تحتها خط ، وصرح باسم الشيخ سعيد المحجوز وهما « من الرمل » :

قد وضعنا يا خليلي سرما

عجز الشراح عنه فاستتر

خذه ميمونا سعيدا فلقد

كان محجوزا فما هو قد ظهر

فأشار بالقاف ، والواو ، والياء ، والسين والميم ، الى قويسم .

استعمل « وضح » متعديا ، وهو لازم ، فلو قال : « قد أبنا » لسلم من تعديه اللازم ، والمتعدي من هذه المادة اما بالتضعيف واما بالهمز .

وجاء بخط الشيخ قويسم ما نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما . يقول من يذكر بعد تأملت فى هذا المجموع ( ١٥ ) فوجدت شذاه بالاحاديث النبوية والاصطلاحات

الحديثية يفوق . اذ هو مشتمل على ستة شروح ( ١٦ ) لآعيان العلماء كالعز بن جماعة الكنانى ، وبعض تلامذة الحافظ ابن حجر والقاضى ابي العباس احمد بن الخطيب ، والمحقق الفاضل ابي عبد الله محمد بن ابراهيم التتائى ، والشيخ يحيى القرامى ، وسيدى ابي القاسم البجائى التونسى من المتأخرين . منهم المقل ومنهم المكتر على القصيدة البليغة المورى بيا على مصطلح الحديث غير انهم رحمة الله عليهم لم يتعرضوا لترجمة الناظم كما ينبغى من ذكر آبائه وضبط غريب ألفاظها وذكر منزلته فى العلم وخصوصا الحديث واخذه له والاخذ عنه وتاريخ وفاته وهذا كله من المهم لتعرف منزلته ويتأكد الاقتداء به ، بل منهم من ضرب عنه صفحا كابى العباس بن الخطيب .

ومنهم من نسبه لفرح من غير ضبط كابن جماعة ، ومنهم من تردد ونسب القصيدة لغيره كالفاضل التتائى مع تحقيقه فانه قال : « الاشيبيلة جماعة من العلماء ليس فيهم ابن فرح فيما وقفت عليه الا الحافظ الجليل محمد ابا بكر بن عبد الله بن يحيى ابن عبد الله بن فرح بن الجدة الفهرى الاشيبلى كما فى الطبقات الفرعونية المسماة بالديباج المذهب . الخ كلامه » وذكر انه توفى سنة ست وثمانين وخمسمائة .

قال : الظاهر انه الناظم هكذا من غير جزم وتردده لعدم اطلاعه على ترجمته والا فمحلله من العلم لا يجهل .

وكنت سئلت عن ترجمة الناظم بالمعنى

( ١٥ ) هذا المجموع يحتوى على تلك الشروح الستة وهو من خزنة كاتبه الخاصة .

( ١٦ ) لم يطبع من هذه الشروح الا شرح الشيخ يحيى القرامى بتونس .

الذهبي قصيدته التي حفظها جماعة وعلى  
فهمها عولوا :

**غرامى صحيح والرجا فيك معضل**

قلت : فأتت ترى كيف جزم صاحب  
البدية بنسبتها الى ناظمها من غير شك ،  
وذكر ترجمته كما ينبغي .

وتاريخ وفاته على هذا : سنة تسع وتسعين  
— بتقديم المئنة الفوقية على السنين فيهما —  
وستمائة .

وهذا مبني على ما اشتهر عند المشاركة  
من ان الصاد المهمة فى حساب الجمل  
عبارة عن عقد التسعين .

والجمل — بضم الجيم وتشديد الميم —  
وفى صدر شرح البدية عند قوله :

**على حساب جمل تلوح**

الجمل : وضع الاعداد على حروف ابى جاد  
قال ابن دريد : واما الجمل من الحساب ،  
و لا احسبه عربيا صحيحا ، ذكره فى  
الجمهرة .

وحكى بعض من اخذنا عنه ان بعضهم  
قال : هو حساب الجمل بالتخفيف ولست  
منه على ثقة . انتهى  
قلت : وقد جزم صاحب الصحاح فيه  
بالتشديد :

وقال فى آخر كلامه على هذا البيت : قال  
الحافظ ابو عمرو الداني فى كتاب **البيان**  
**الاختلاف فى عمدة آى القرآن** : حدثنا ابو  
الفتح ، قال حدثنا احمد بن اسماعيل ، قال  
حدثنا احمد بن محمد الرازى ، قال حدثنى  
موسى بن محمد بن هارون المكي ، قال :  
سمعت ابن ابى برة ، قال املى على ابى  
حساب الجمل فذكره مثل رواية رواها ابو  
عمرو قبله جعل فيها الصاد المهمة ستين  
والضاد المعجمة تسعين ، والظاء المعجمة  
ثمانمائة ، والغين المعجمة تسعمائة ، والسين

المتقدم ، والمسائل لحسن ظنه استحسن ذاووم  
ولسان حال المسؤول ينشد قول القائل :

**لعمري ابيك ما نسب المعلل**

**الى كرم وفى الدنيا كريمة**

**ولكن البلاء اذا اقشعرت**

**وصوح نبتها رعى الهشيم**

فقدمت رجلا وأخرت اخرى ثم حملنى  
على الإجابة خوف وعيد الكتمان مع اعترافى  
بقلة البضاعة وقصور الباع فى هذه  
الصناعة .

وليس لى فيما رقت فى جواب هذا  
السؤال الا ما نقلته من اقوال الرجال وها  
انا ابتدئ وبالله تعالى اهتدى . فاقول :  
نسبة هذه القصيدة الى ناظمها من غير شك  
هو ما حكاه صاحب « بدية البيان فى اسماء  
الحفاظ الاعيان » والمحقق ابن مرزوق .

**أما الاول فقال فى منها :**

**وأحمد بن فرح العريق**

**خصاله طيبة صدوق**

وقال فى الشرح : العريق الكريم الالباء ،  
وكذا المرق — بكسر الراء — ، وقولهم : انه  
لمرق له — بفتح الراء — واعرق فيه إعتمامه  
واخواله ، يقال ذلك فى الكرم واللؤم .

**والطيبة هنا الحسنة .**

وفى الخاء ٦٠٠ والطاء ٩ والصاد ٩٠ —  
رمز وفاة ابن فرح احد النقاد .

وهو احمد بن فرح بن احمد بن احمد بن  
محمد بن فرح اللخمي الاشبيلي الشافعى  
نزيل دمشق سمع عدة منهم :

**احمد بن عبد الدائم**

**والعز بن عبد السلام .**

وكان من العلماء الحفاظ الاعلام عنى بهذه  
الصناعة ، فكتب الكثير وقيد سماعه ،  
وتخرج به فى الحديث جماعة ، سمع منه

الله عليهم ، وغيره من اشياخنا المشاركة بالحجاز ومصر والشام قالوا : انشدنا الشيخ الامام المحدث الاديب البارع الزاهد الفاضل المعروض عن الرتب التدريسية على شدة تشوقها اليه واقبالها عليه ابو العباس احمد بن فرح ، بالراء الساكنة المهمله والحاء المهمله ابن احمد بن محمد اللخمي الاشبيلى قصيدته التى ضمنها المصطلحات الحديثية ابداع فيها وجلاها من الغزل ما تستطيبه النفوس الفاضلة وتستحليه وهى هذه :

غرامى صحيح والرجا فيك معضل  
الى قوله :

فلا زلت فى عز منيع ورفعة  
ولا زلت تعلو بالتجنى فانزل

فأنت ترى كيف نسبها الى ناظمها من غير شك ايضا وزاد بضبط فرح فجزاها الله احسن الجزاء •

ولم تثبت فى هذه الرواية كرواية ابن الخطيب ايضا الايات الثلاثة التى اولها :

أورى بسعدى  
وأخرها : قلبى بالصباة مشعل

والمثبتون لهاذكروا ان الاسم المتقول فيه ابراهيم ولم يبينوا من هو وظهر لى فيه شيء فذكرته للسائل مشافهة ، ولم اتجاسر على رقمه هنا لانى لم اره لاحد غيرى •

والمطلوب من السائل وفقتى الله واياه ، وجعلنا مما يتبع الحق ويتجرأ ، ان يتأمل هذا المنقول ، ويكتب عليه بالرد أو بالقبول لانه كما قال امام الاية : كل كلام فيه ما يرد الا كلام صاحب هذا القبر صلى الله عليه وسلم ، كتبه بيده الفاتية محمد بن على جمعه الله مع احبته فى المقام العلى •

تونس

« محمد الشاذلى النيفر »

بالكلية الزيتونية

١٢٧٣

وهذا غير المألوف ، وانما المشهور المعروف ان السنين المهمله عبارة عن ستين والصاد المهمله عبارة عن تسعين ، والصاد المعجمة عبارة عن ثمانمائة ، والظاء المعجمة عبارة عن تسعمائة ، والغين المعجمة عبارة عن الف • انتهى •

فبان لنا من هذا تاريخ وفاة الناظم ابي العباس احمد بن الفرخ على التحقيق وانها سنة ٦٩٩ كما تقدم •

واما الثانى فوجدت على ظاهر نسخة عتيقة من كتاب الامام العامل الورع الفاضل العدل الثقة المتقن المفتى تقي الدين ابي عمر عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى بن ابي نصر الشهرزورى المعروف بابن الصلاح مؤرخة بيوم الجمعة الثامن عشر من شهر شعبان لمكرم ثمانية واربعين وسبعمائة ما نصه :

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه ابو القاسم بن ميمون السبائى عرف بالفلاحى انشدنى سيدى الشيخ الاجل الفقيه الافضل المدرس الاجل المحدث الاكمل الشهير النخطى الاسنى الاسرى ابو عبد الله محمد ابن الشيخ الاجل الفقيه الصالح الافضل الشهير الكبير المحدث المرحوم ابو العباس ابن مرزوق التلمسانى أعلى سبحانه فى الدارين قدره واطال بالتناء الجميل ذكره قال :

انشدنا الشيخ الفقيه ابو على الحسن بن محمد بن الشيخ اللبن التلمسانى بمسجد الطلبة بتلمسان المعروف بسلفنا رحمة

(١٧) طرة بغض الشيخ قويسم ايضا • رواية ابي عمرو موافقة لما اختاره المغاربة الا السنين المهمله فانها عندهم ثلاثمائة والشيخين المعجمة عبارة عن الالف فما ذكره هنا فى السنين المهمله اما تصحيح او طريق اخرى والله اعلم •

# شذرات الذهب

بقلم الأستاذ الكبير الشيخ أحمد بن إبراهيم المزاري

- ٥٤٤ -

(وي) و (ادقق)

(و (وه) و (أعاعه)



بمناسبة ما ورد في الشذرة رقم (٥٤١) المنشورة بالمنهل الاغر بشهر شوال سنة ١٢٨٦ عن كلمة (وي) واختصاص النساء بالتلفظ بها دون الرجال ، رغم انها فصيحة صحيحة !! تفضل او ( افضل ) حضرة العالم السلفي الكبير ( والسد الجميع ) الشيخ محمد حسين نصيف - اطال الله بقاءه وامتنعه بالصحة والعافية - فكتب الي بهذه الافكوهة !! وهي على طريقة (صاحب الاغاني ) ذات سند متصل، قال حفظه الله: « اخبرني الشيخ احمد طه رضوان - من اعيان جدة - رحمه الله ان « الشيخ ابراهيم الاسكوبي » رحمه الله وهو شاعر واديب المدينة المنورة - في اوائل هذا القرن الهجري - قد نظم هذين البيتين :

خطرت فمالت ، ثم قالت : يا فتى

أتريد وصلي؟ قلت: (اي) يا منيتي

ضحكت وابتعدت رجلها من بعد ان

قالت : (ادقق)، «وه» (اعاعه) و(صابتي)!

ثم قال : ان قضيلته كان قد سمع بهما

ابان الصبا وشرخ الشباب .. ونسيهما

بمرور الزمن الطويل ، وحينما قرأ قسي

( المنهل ) كلمتي بعنوان (وي) تذكرهما

٠٠ بمعناهما ولم يستحضر الفاظهما ٠٠

١٢٧٤

فاستفسر عنهما من ( الشيخ سالم ، باعظلة ) وكان كاتباً لديه فكتبهما وزاد عليهما تشظيراً لا يدري لمن هو ، وكان الاصل في رواية الشيخ سالم كما يلي مع تشظيره :

« خطرت ، فمالت ، ثم قالت : يا فتى »

انظر الى خدي ، وحمرة وجنتي

يا من غدا من فرط حبي هائما ..  
 « أتريد وصلي؟ قلت (أي) يا منيتي »  
 « ضحكك ، ودقت رجلها ، من يعد أن »  
 غنجت !! وعضت فوق تلك الشفة !!  
 وبكفها ضربت على (النهد) !! ولي ،  
 قالت (أدقق) ، (وه) (أعاعه) (وصابيتي)



قلت : وما ترك الاول للأخر شيئا ، فقد  
 نظمت قبل شهر قصيدة بعنوان (مع الطارق)  
 وكنت اتوخى في قافيتها اسلوبا فكها ..  
 مرحا !! وجاء فيها هذه الابيات :  
 اقول لها : ونفسي في امتعاض  
 ومني الثوب من ضجر تشقق  
 أهذا (بابنا) والليل داج  
 قبيل الفجر دون الناس يطرق ؟  
 فقالت : دعه ، قلت : وكيف هذا ؟  
 فقالت : وهي تسخر بي (أدقق) ؟  
 فقلت : (أدقق) ؟ ما أنت تعني ؟  
 فقالت : سل اخاك (أبا شمعقم)

الخ .. وهي على هذه القافية وتبلغ  
 (٢١) بيتا ، ولعلها تنشر اذا كتب لها ذلك  
 في اول فرصة موافية ان شاء الله :  
 واني لاعجب كيف تتفق الخواطر حتى  
 بعد مرور نصف قرن من الزمان واحسب  
 ان استعمال هذه الكلمات بالذات من قبل  
 ربات الحجال ، لا يخلو من اصول قديمة .  
 فاذنا ادراكها او اسبابها ، وملابساتها  
 .. وكلها تدل على السخرية والاستهزاء  
 .. والتعجب والتفجع .. وما يبعد ان  
 تكون (وه) .. من التأوه .. و (صابيتي)  
 من الاصابة .. او المصيبة .. كفانا الله  
 والقراء كل سوء .. فأما (أدقق) !!  
 و (أعاعه) !! فتدعهما لمن يعلم سرهما  
 اللغوي او الاصطلاحي واكاد اجزم ان من لم

(١) المنزل : نشرناها في هذا العدد في ديوان

المؤل .

يدر عنهما اصلا او فرعا حتى الآن سيظفر  
 بذلك قواميس اللغة ، الكبرى ، وربما كانت  
 (أعاعه) حكاية .. للتهوع !! لما تفاجأ  
 به (المتأوغة) .

واحب ان لا اضم هذه الشذرة قبل ان  
 اشير بكثير من الاغباط الى ان فضيلة  
 الشيخ محمد نصيف قد اعلن عن ملكته  
 الشعرية - دون قصد منه - فقد ختم خطابه  
 بقوله :

« وعليكم التنظيم .. والتلطيف .. »  
 وهو شطر ظريف لطيف .. موزون ..  
 لا يحتاج الا الى صدر يتممه وعسى ان يكون :  
 ( تلك الرواية .. مثلما هي املتيت )  
 « وعليكم التنظيم - والتلطيف » ..  
 وليبارك الله في حياة شيخنا الوراق ..  
 وعلمه الواسع وفضله الموقر .

- ٥٤٥ -

ما هي الحجون ؟

بأعلى مكة .. عقبة كانت كداء ..  
 ويطلق عليها القدامى « كداء » ! وهي التي  
 تمر بين « المعلقين » .. وتسمى بالحجون ..  
 ولو سئل الكثير منا عما يقصد بهذه  
 التسمية لكان جوابه : كما هو المهود ..  
 عند كل غامض : « الاسماء لا تغفل » ..  
 وفي الواقع أن « الحجون » لفة .. هي بفتح  
 الحاء ، العقبة البعيدة الطويلة .. وقديما  
 قال في كداء حسان بن ثابت رضى الله عنه :

عذمتا خيلنا ان لم تروها

تشير النقع موعدها (كداء) ..

و (كدي) - بفتح الكاف - هي  
 الريح المسمى بريح الرسام في اول  
 محلة الباب .. و (كدي) - بالتصغير -  
 بأسفل مكة .. وقد ذلت مثل امها ..  
 وسفلت وأصبحت طريقا مهيذا للسيارات



## من مصطلحات البنائين !

ما أشد شغفى .. وأعظم كلفى ..  
بتعقب الكلمات العامية تخرج من أفواه  
العوام .. وهى سليمة قويمة .. ذات جنور  
راسخة ونسب عريق إلى الفصحى .. وما  
أعز أسفى .. على انقراضها مع كل حرفة  
كانت رائجة .. وبانت باثرة !

لقد كنت أسمع المعلم البناء .. وهو  
يتغنى على ( سقائه ) في حمارة القبط ..  
أو صبارة الشتاء بالحن جماعية تارة ..  
وفردية أخرى .. ذات شجو وشجن ! ..  
وبأبيات أو مقطعات تداولها الخلف عن  
السلف .. مطربة .. معجبة .. مسلية ..  
فما يكاد يسكت أحدهم حتى يجار رفيقه  
بسواها مثلاً أو خير منها بأصوات رخيمة،  
وايقاعات أو نبرات تنتزع الآهات ..  
والتأوهات يستوحونها من مشاعرهم التى  
تأخذ بالبابهم لا في مجال الفزل والتشبيب  
فحسب ، وإنما في الحماسة .. والبطولة ..  
والفتوة .. والمروءة .. والشهامة .. وقد  
يكون عددهم أكثر من عشرة إلى عشرين ..  
وكلهم مشتركون في رد ما يبدو به الحادى  
الاول .. بأسلوب لا يخلو من الذوق  
الراقي ! وأذكر أن مما استوقفنى منهم  
بعض ما يتداولونه من تعريفات اتفقوا عليها  
من القديم كقول كبيرهم لمن يلاحظ عليه :  
طمئه ، أو وسده ، أو كحله .. يعنى بذلك  
الحجر الذى يضعه في محله ، فالتطين :  
هو احكام وضعه . والتوسيد : هو وضع  
( المفارش ) تحته أو حوله . والتكحيل :  
هو تلمية ما حوله من فراغ . وهكذا ..  
وقد كنت أحفظ منها أكثر من مائة اصطلاح  
كلها أصيل فصيح صحيح .. ورحمهم الله .

إلى عربات ومزدلفة ومعنى .. وأذكر أن  
شاعراً قام يرثى الموتى .. بقبرة الملى ..  
أو الحجون ومن قوله :

كم يذاك الحجون من حى صلق

وكهول أغلة وشباب ؟

الخ .. وقد كان الطريق منها واليهما  
شاقاً على الدواب فصارت الآن من أهم مداخل  
مكة ومخارجها بعد التمهيد والتمسيد !

## ريح الكحل بمكة !

في طريق السائر من شارع العتيبة في  
جبول بمكة المكرمة المؤدى شمالاً إلى  
« الزاهر » تقوم « عقبة » .. أو ربح  
يطلق عليه من القديم ( ربح الكحل ) وما  
أحسب ذلك كان عيباً .. فلا بد أن يكون  
فيه .. أو حوله أو فوقه أو تحته منجم  
( للأئمة ) الذى يستورده البلد من الخارج ..  
فيلا انبرى الباحثون عن المعادن ، فاكتشفوا  
سر هذه التسمية ؟ أولاً يكون في هذا ما  
يعتبر مورداً هاماً وصناعة محلية ؟ .. وإن  
كان هناك من مندوحة عن هذا كله .. فهو  
انصراف المحدثين عن الاكتحال ! من نساء  
ورجال .. ولا أدري إذا كان فيه فائدة  
صحية .. أو جلائية ، للإبصار ؟! غير أن  
كثيراً من حجاج البلد الحرام ما يزالون  
يصطحبون معهم من جملة هداياهم الكحل ..  
المستورد .. معاً في أوعية جميلة أو جلود ..  
مزخرفة ! .. وذلك ما يحذرون إلى استئثار  
الانتاج .. من هذه الفجاج .. وما نسيت  
أن النظر إلى المروج الخضر .. والعيون  
الدعج .. والمباسم الفلج .. والحواجب  
الزج .. أكثر جلاء .. لمن تصدى لها ..  
أو ظفر بها .. من هذا السواد المصطنع !

— ٥٤٨ —

### شجر « النيم »

خلال نصف قرن خلا حتى الآن ، انتشرت في طول البلاد وعرضها أشجار يطلق عليها « النيم » .. وهو ذو جنود قوية سمكة .. وفروع ساقطة طويلة .. وله موسم تتعطر برائحته الحدائق ، والخمائل ، حتى لكأنه عبير الورد .. وأظنه مجلوبا من بلاد الهند .. وباكستان .. وله من الفوائد الطبية ما يعرفه المختصون من الأطباء .. ولاسيما ( الأقرباديون ) .

● ● ●

والى هذا الحد كان نفعه محدودا .. بالإضافة الى ظلاله الراضية .. وأنه مما تشقى السماء .. وتعلق الأنواء ! غير اننى قرأت ما يضاف الى ذلك عنه : ( قال في المنجد ) : ... وهو شجر له شوك لين وورق صغار وله حب كثير ، متفرقا أمثال الحمص .. حامض .. فاذا أينع اسود .. وحلا .. وهو يؤكل « اهـ

● ● ●

وفي النيم الذى عرفناه بعض هذه الأوصاف الا اثنتين .. فهو خال من الشوك .. فيما أظن .. وحبه الحامض الحلو .. عرف فيه كيدز فقط .. أما أن تبلغ به الحلاوة أن يؤكل .. فهذا ما لم نجرب الا ان يكون غيره بنفس الاسم وهو بالغرس أجدر .

— ٥٤٩ —

### القال — والقليل

#### والقالق — والقيق

نصت اللغة على أن : القال : هو السؤال .. والقليل : هو الجواب .. أو أن

هذا ما اصطلح عليه القوم .. كما أن ( القلاق ) هو : الأحمق الطائش .. و ( القيق ) هو : الفاحش الطول .. وقد سمعنا المتأخرين اذا ردودا ذلك يضيفون اليه قولهم : « ونشفاً الرقيق ! فتكون الجملة : ( جيت — أى جئت — لى بالقلاق والقيق .. ونشفاً الرقيق ) ! فكأنما هو يقول : جمعت — بفتح التاء — للمخاطب — الى الحمق والطيش ، الطول الفاحش .. ونشفت أيضاً ريقى .. وأغويت طريقي ! اذا أتم التسجيع ! وكلها في المتداول المتبدل لا تخلو من أصول عربية .. ألهمت بها العلامة .. أو تناولتها قديما من أذكياء الخاصة : وكفانا الله هذه القافات المقفاة ... وأبدلنا بها ( مسرات الحياة ) !

— ٥٥٠ —

### السواك — والمسواك !

من السنن النبوية التى نشأ عليها الصغير وهرم عليها الكبير : ( السواك ) .. وما تزال ( باديتنا ) المفطورة على كل ما هو خير بأذن الله .. حريصة على هذه العادة وكان أغلب أهل الحواضر .. متمسكين بها صباح مساء .. وعند كل وضوء ..

وتقلصت مع الزمن في أكثر المدن .. واستعيزت عنها بالفرشاة .. والمساحيق أو المعاجين المستحضرة .. مما أحدثته المدنية .. العصرية .. ومع ما تستنفد من أتمان .. فانها لم تبلغ من الفائدة .. والتنظيف ما بلغه السواك .. بعيدان الاراك !

وقد قرأت في كتاب طبى حديث لصاحبه الدكتور صبرى القباني يسمى « طبيبك معك » — هذه العبارة : « وحبذا لو أفسح الناس في جيوبهم أو محافظهم المجال لمسواك .. أو لفرشاة .. صغيرة

للإنسان لاستخدامها كلما ستحت الفرصة ،  
فتلك عادة صحيحة لا تخلو من فائدة .. فإذا  
واظب الإنسان على هذه العادة وتقيّد  
بالتعليمات الآتية الذكرى حمى أسنانه من  
الأمراض والآفات » . اهـ



قلت : وقد ورد في الأثر الشريف : « لولا  
أن أشق على أمتي لفرضت عليهم السواك  
عند كل صلاة » أو كما قال صلوات الله  
وسلامه عليه : وما أكثر قضبان الأراك في  
بلادنا .. ولا سيما في ضاحية ( نعمان )  
الأراك حتى عرف به من قديم الزمان : قال  
الشاعر :

يا صاحبي بنعمان الأراك خلدا  
عن يمتة الحى أو كونا على حلد  
وقال الآخر :

يا أعذب الناس ريقا غير مختبر  
الا شهادة أطراف المساويك  
فهل تنفع الذكرى ؟!

— ٥٥١ —

### العيش — والملح !

ما أعجب ما نتحدث به .. أحيانا ..  
دون إحاطة بأصله أو فصله .. كما كان  
فعلا ! فهذه الجملة : « بيتنا عيش وملح »  
.. لا يحسبها قائلها ولا سامعها الا رمزا  
مجردا .. للمؤاكلة .. أو المطامعة في نوبة  
واحدة أو نوبات .. ومرة أو مرات ! وقرأت  
أن لها أساسا عربيا ( بدويا ) قديما ..  
وهو أنهم في الصحراء — كانوا وحتى يومنا  
هذا إذا ما تعاهدوا على شئ دعوا عهدهم  
بأن يضع كل من الفريقين كمية من الملح  
في قم الفريق الآخر أو قطعة من الخبز  
المزوجة بالملح ... » اهـ .



قلت : وقالوا أيضا : في بلاد اليونان  
١٢٧٨

تقضى الضيافة أن يقدم المضيف لضيوفه  
على عتبة بيته خبزا وملحا .. كرمز للضيافة  
والاكرام الأكيدين .. وقد علمنا أن بلاد  
المغرب العزيزة العربية المسلمة .. تقسم  
للضيوف القادمين أول ما يطأون ترابها  
« التمر واللبن » .. مبالغة في التكريم .

وللملح .. فوائد الصحة التي لا  
تحصى ! وقد أدركنا القدامى من كبار القوم  
المعمرين .. لا يداون طعامهم الا بلحسة من  
الملح المبزر .. ويعتبرون ذلك واجبا لا مفر  
منه لمن يحرص على صحته وأفعائه .. وما  
ذلك الا نتيجة التجارب عبر القرون  
والعصور الطويلة !

— ٥٥٢ —

### تعايش الناس !

قال الشعبي : « تعايش الناس بالدين  
زمانا حتى ذهب الدين ، ثم تعايشوا بالمرءة  
حتى ذهب المرءة ! ثم تعايشوا بالحياء ..  
حتى ذهب الحياء .. ثم تعايشوا بالرغبة  
والرهبة .. وسيتعايشون بالجهالة زمانا  
طويلا » . اهـ

( أبو حيان التوحيدي )



قلت : لقد أفرط الشعبي في تشاؤمه  
كثيرا .. فما يزال الخير في أمة محمد  
صلوات الله وسلامه عليه .. حتى تقوم  
الساعة .. وكل ما افتقده في عصره إنما كان  
تجربة خاصة .. ربما عاناها .. أو لا بسها  
أو أنه أطلق كلمته هذه في فورة من الغضب !  
وما برحت المعارف والصنائع ولكل الحمد  
والمنة .. محل الرعاية والعناية والاختيار  
من كل من يؤمن بالله واليوم الآخر .. وكل  
من يتلو قوله تعالى : « ومن يعمل مثقال ذرة  
خيرا يره » .. ولعله إنما أراد بهين

وفي الشعر الجاهلي ما يجب أن يحفظ  
ولا ينسى :

انى لأبذل للغيل اذا دنا  
مالي ، واترك ماله موفورا  
واذا أردت ثواب ما أعطته  
فكفى بذلك نائلا تكديرا ..

فهل من مدرك ؟!

— ٥٥٤ —

هيا — بلا « مرعة »

ما من أحد منا — في طفولته — الا وسمع  
هذه الجملة من جدته وأمه أو حتى  
« استيته » .. أى أخته الكبرى .. عندما  
يبدو منه كثير من البلع (١) ! زجرا له عنه ..  
وهي صحيحة فصيحة ذات أصل عربي  
عريق .. ( فالمرعة ) : من الامراع .. وهو  
الخصب والتنعيم ... فهي تنهى الطفل أن  
يبالغ في دلمه وتدلعه وإخلاده إلى الملذات !  
خاصة اذا كان ذا أثره على لداته وأقرانه  
وأخواته وأخوانه .

ولقد كنا نعرف ما نكر اليوم في البيوت  
من تربية النشء كله من صغار الفتيان  
والفتيات .. فالصغير ملزم أن يخاطب  
من هو أكبر منه بـ « سيدي » .. والصغيرة ،  
لا يصح بحال أن تنادى من هي أكبر منها الا  
( باستيتي ) ! أى يا سيدتي الصغيرة وتلاشت  
هذه القاعدة .. فلا تكاد نسمع بها .. وقد  
أدركنا رجلا مسنين .. ونساء من العجائز  
.. يتقيدون بهذا الخلق الكريم .. حتى  
الموت .. ومن آخرهم — وما أكثرهم —  
المرحوم الشيخ أسعد شلهوب والشيخ  
محمود شلهوب رحمهما الله .. وكلاهما  
تجاوز الثمانين .. ولا يدعوان بعضهما الا  
بذلك ؟ فهل هو من تأثير الحضارة أيضا ؟  
وهل يأخذ بذلك الغرب .. عنة .. ونراه  
غضاضة منا ؟!

وصف .. جيلا تفسخ .. أو عنصرا  
تمسخ .. أو امتد بصره الى ما وراء آفقه  
وزمنه .. ممن آمنوا بالمادة .. وجعنوا  
الروح .. وتجردوا من الاديان في كل زمان  
ومكان .. وقد صح فيهم قوله : انهم  
يتعاشون بالجهالة زمانا طويلا !

— ٥٥٣ —

## من حقوق الصداقة

قال أبو حيان في كتابه ( الصداقة  
والصديق ) :

قال محمد بن علي بن الحسين الباقر  
رضي الله عنهم لأصحابه : « أيدخل أحدكم  
يده في ( كم ) صاحبه فيأخذ حاجته من  
الدرهم والدنانير ؟ قالوا : لا . قال :  
فليستم إذن بأخوان » ١٠ هـ

● ● ●

قلت : كان هذا مما يعتبر حقا للصديق  
على صديقه ، قبل ألف عام ونيف ، ولكن  
التجارب .. المبررة .. ربما كانت السبب  
الأول في احتشامهم .. وعدم إقدامهم طوال  
القرن الخالية .. وقد كانت لهم بقية  
نادرة نعيم عايشناهم أوائل هذا القرن ..  
ثم انقضوا .. وذلك حينما كان من السهل  
جدا تناول ( الكيس ) .. من الكم .. أو  
الجيب .. وهو مزدحم بالمسكوكات  
المعدنية المتنوعة ! فأما بعد أن تحولت إلى  
« ورق » فقد تعذر كثيرا مد الأيدي  
إليها ( الا من يرحمه الله ) .. والا فان  
الأصل في ذلك كله المعاملة بالمثل مع  
التكافؤ .. والوفاء .. والإيثار .. فأما  
هات .. بلاخذ ، فانها أمانة وأثرة ..  
وفي أمثال الناس « زى ما يكيل لك الغل  
كل له ! » و « اذا كان حبيبك عسل لا  
تلحسه كله » .. وإنما هي دعوة إلى التسامح  
والسخاء .. وتوشيح أوأصر المودة والإخاء

## - ٥٥٥ - قضاء حوائج الناس

قال ابراهيم بن المهدي: قلت لرجل من أهل الكوفة .. من وجوه أهلها كان لا يجف لبده ولا يستريح قلبه « ولا تسكن حركته في طلب حوائج الرجال ، وادخال المرافق على الضعفاء ( وكان رجلا مفوها ) .. فقلت له : أخبرني عن الحالة التي خفت عنك النصب .. وهوت عليك التعب .. في القيام بحوائج الناس .. ما هي ؟ قال : قد والله سمعت تغريد الطير بالاسحار ، في فروع الأشجار .. وسمعت خفق أوتار العبدان .. وترجيع أصوات القيان .. فما طربت من صوت قط .. طربى من نساء حسن على رجل قد احسن .. ومن شكر حر لمنعم حر .. ومن شفاعة محتسب لطالب شاكر .. قال ابراهيم : فقلت له : لله ابوك ! لقد حشيت كرما ..

● ● ●

قلت : فهل لنا ان نستعيد هذه الذكريات؟ وان نظفر بهذه اللذة الكبرى .. وان ندخر ما وراءها من حسن المثوبة .. يوم العرض .. والتغابن ؟ .. وان لا يترك الفراغ شاغرا فيمن كان همه وهجيراه وليلته ونهاره منقطعا للقيام بهذه المكرمات .. وهل لم ير الجبل - السابق واللاحق - أمثلة حية في كل مدينة وقرية من هذا القبيل ؟ ويرحم الله الفقيد الغالي الشيخ محمد الطويل ، وبارك في كل من دأبه اصطناع المعروف واكتساب الجميل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

- ٥٥٦ -

## ذنب الوزغة !

خطب ابن الأشعث في «المريد» فقال: أيها

١٢٨٠

الناس انه لم يبق من عدوكم الا كما يبقى من ذنب الوزغة .. تضرب به يميناً وشمالاً .. فما تلبث الا ان تموت .. فمر به رجل من بنى قشير .. فقال : قبح الله هذا ورأيه ، يأمر أصحابه بقلة الاحتراس ويعدهم الاضاليل ، ويمنيهم الباطل ..

● ● ●

قلت : وهكذا أدرك ( القشيري ) الاعرابي .. أو الحضري .. بفطرتة .. ان التهوين من أمر العدو .. تقرير .. وتضليل .. وأن خيراً من ذلك ( الاحتراس ) والاعداد .. وفي كل ما نقرأ من تراثنا القديم .. كلمة رائعة ، وعظة بالغة .. ومثل سائر .. وخبرة طويلة .. وذخيرة عظيمة .. فإلى كنوزه الثمينة أيها الشباب الطموح .. فلن تجد دونها عوضاً .. في الدين والدنيا .. والاولى والاخرة .

- ٥٥٧ -

## ملص - وملس !

ما اكثر ما نحسبه من الكلام عامياً .. ونعثر على انه من الفصحح الصحيح اتفاقاً ومصادفة .. ومن ذلك ان أحدهم اذا نصح لآخ له .. أو اذا نعتة قال له : ملص .. أو أنه ( ملاص ) - ويعني الاول : اخرج أو اذهب أو توار .. والثاني - انه يهسرب وقت الضرورة !! ولا يتردد في ذلك كبير ولا صغير .. حتى ان فلانا ( خرج من زقاق الملص ) ..

● ● ●

وأجد صواب ذلك في الكامل للمبرد حيث روى رجلاً لرجل من قضاة قاه بعد أن ضجر أهل الشام من المقام على ابن الزبير يقاتلونه في ( مكة ) .. هذا نصه :

يا صاحبي ارتحلا ثم ( املسا )

لا تحبسا لدى الحظين محبسا

ان لدى الاركان بأسا أبؤسا

والشاهد هو قوله : (أملسا) اذ أمرهما بأن يرتحلا ويملسا - خفية أو ( خيفة ) ٥٥ وإن يتخلصا تخلصا سهلا ٥٥ فهذا اصل الكلمة عربى صميم ٥٥ والصاد أخت السين ، والتصحيف بهما قمين !! ولعل التسيج الذى يطلق عليه ( الملس ) انما استحققه بالعمومة فى اللبس ؟! وهو أيضا ( ملأس ) اذا مسته الأكف أو الاصابع ٥٥ فبيل لها من تصحيح ٥٥ بعد تحريف ؟!

- ٥٥٨ -

لم سمي عمر بالفاروق ؟

روى عن ابن عباس رضى الله عنه : انه قال لعمر بن الخطاب : لم سميت بالفاروق؟ فقال : اسلم حمزة قبل بثلاثة ايام ثم شرح الله صدرى للإسلام واول شيء سمعته من القرآن وقر في صدرى ( ٢٠ : ٨ ) ( الله الا اله الا هو له الاسماء الحسنى ) فما في الارض نسمة احب الى من نسمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فسألت عنه فقبل لى هو فى ( دار الارقم ) فأثبتت الدار وحمزة فى اصحابه جلوسا فى الدار ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم فى البيت ففرضت الباب فاستجمع القوم ، فقال لهم حمزة : ما لكم ؟ فقالوا عمر ، فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ بمجامع ثيابه ثم نترنى نترنا ٥٥ لم اتمالك ان وقعت على ركبتي ! فقال : ما أنت بمنته يا عمر ؟ ٥٥ فقلت : أشهد ان لا اله الا الله وانك رسول الله فكبّر أهل الدار تكبيرة سمعها أهل المسجد ، فقلت : يا رسول الله ، ألسنا

على الحق ان متنا أو حيينا ؟ قال : بلى ، فقلت : فقيم الاختفاء ؟ والذى بعثك بالحق لنخرجن - فخرجنا فى صفين ، حمزة فى صف ، وأنا فى صف ٥٥ له كديد ككديده الطعن ٥٥ حتى دخلنا المسجد فلما نظرت اليها قرّيش اصابتهم كآبة لم يصبهم مثلها قط ، فسمانى رسول الله صلى الله عليه وسلم « الفاروق » .

• • •

قلت : تلك هى اسباب تسمية أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بالفاروق - وهى فائدة لقوية وهى قوله : ( ثم نترنى نترنا ) ٥٥ فما تزال حتى يومنا هذا تستعمل بهذا اللفظ ولنفس المعنى وهى بالتاء لا بالتاء .

- ٥٥٩ -

جيرة حاتم الطائي

قال حاتم طى فى راعته المشهورة : وما ضر جاريا يا ابنة القوم فاعلمى يعاودنى ، الا يكون له ستر يعيسنى عن جارات قومى غفلته وفى السمع منى عن حديثهم وقر

• • •

قلت : هذا فى الزمن الجاهلى ٥٥ وجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ليقيم مكارم الاخلاق فهل درج أهل الحضارات من بعدهم على هذه الشوائب والشيسم ؟ ٥٥ وقد انزل الله عليهم من الفرقان والذكر الحكيم ما يهدى الى الرشده ٥٥ وينقذ من الضلال ٥٥ أم هى العوائق والبوائق ٥٥ والرواعد والصواعق ٥٥ والمزاهق والمزائق ٥٥ وقابنا إله شر الهوى ٥٥ وكل من ضل وغوى !!

# مَوْسُوعَةُ : شَذَرَاتُ الذَّهَبِ

موسوعة ضخمة ستصدرها

مجلة « المنهل »



لقد جال قلم الاستاذ الكبير الباحثة ، الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوي في « شذراته » الذميمة الرائعة الجامعة ، في كل مجال : في الادب والتاريخ ، وفي اللغة ، والدين ، وفي السياسة والاجتماع ، وفي الاقتصاد والاخلاق والمالوف (الفولكلور) والفكاهة والطرائف .. وقد كتب ما يناهز ( ألفي شذرة ) من هذه الشذرات الناصعة .. اولا في الصحف المحلية الاخبارية .. وثانيا واخيرا اختص بها مجلة « المنهل » التي تقدر علمه وفضله وتنقياته الدقيقة الحافظة ، وتعليقاته الدسمة القيمة الممتعة .

ورفعا للمستوى الثقافي لدينا قد ازمعت هذه المجلة ان تصدر الشذرات في كتاب قد يصل الى اربعة مجلدات . وذلك بعد ان تبويبها وتصنفها وتضم كل قسم السى قسمه .. وستصدر ان شاء الله في اخراج شيق ، وترتيب جميل .. يبرهن على ان ( ادبنا ) الحديث قد اصبح « صالحا للتصدير » .. ونسال الله المعونة والتوفيق .

وبما ان هذا عمل ضخم يتطلب نفقات وجهودا باهظة فاننا عندما نشرع في هذا المشروع العلمي الهام ، سنفتح « باب الاشتراك والمساهمة فيه » لمن يرغبون من المواطنين في نشر العلم وبث الثقافة والوعي في بلادنا واخيرا تصدير الادب والفكر السعودي الحديث الى خارج محيطنا .

## جولة في كتاب: مباحث في علوم القرآن

لقد ملك القرآن الكريم على السلف الصالح البابهم منذ الصدر الاسلامي الاول ، فاعتنوا به عناية لم يحظ بها كتاب آخر ، ولا بدع في ذلك فالقرآن الكريم ، كان ولا يزال وسيبقى دستور هذه الامة ، الذي تسير على نهجه ، وتترسم خطاه ، وتعمل به ، لذلك ألفت الكتب والموسوعات حول علوم القرآن الكريم منذ بدأ التدوين ،

وبدأت حركة التأليف ، حتى ان ما كتب في اللغة والنحو وعلوم العربية ، جاء ظلا وأثرا للاهتمام الكبير الذي حظى به القرآن الكريم .



بقلم الاستاذ : محمد قنديل

ومن أهم ما كتب حول هذه العلوم ، كتاب « مباحث في علوم القرآن » للعالم الدكتور صبحي الصالح ، أستاذ الدراسات الاسلامية في كلية الآداب بجامعة دمشق سابقا ، والاستاذ بالجامعة اللبنانية حاليا ، والرجل على علم غزير ، يشهد له به من اتصل به ، وعرف فضله ، فتراه وهو يلقي محاضراته في مدرجات الجامعة ، حاملا بيده

مصحفه الصغير الحجم ، يلفظ العبارات البليغة ، والأحكام الصحيحة في التفسير ، وكأنه موسوعة حافلة بشتى العلوم والثقافات ، وله من الذاكرة الحافظة ، ما يدخل بها الاعجاب في قلوب طلابه ومستمعيه .

فقد وعى مؤلفه ما كتب عن علوم القرآن قديما وحديثا ، فصدر هذا الكتاب مستوعبا كل ما سبقه ، مقدرا لكل من أدى خدمة في سبيل التعرف الصحيح بكتاب الله ، مشنعا على بعض المستشرقين الذين - كما يقول - حرموا الذوق الادبي الرفيع ، والذين صدروا عن آراء تجافي الحقيقة الواقعة ، والتاريخ العلمي

وكتابه هذا الذي أقدمه اليوم لقراء المهتمين الكرام ، لا أقدمه لحدائث طباعته مثلا ، فهو قد طبع عام ١٣٨٢ هـ بمطبعة جامعة دمشق ، وأعيد طبعه في بيروت طباعة أنيقة تليق بمقامه ، ولكن أقدم الكتاب لجلال قدره وعظيم نفعه ، خصوصا في مثل هذا الزمان .



وقد قسم المؤلف كتابه الى اربعة ابواب :

تناول الباب الاول : القرآن والوحى ، فتكلم عن أسماء القرآن وموارد اشتقاقها ، وأهم هذه الاسماء - كما يرى - هما : الكتاب والقرآن ، ويرد هاتين التسميتين الى أصل آرامي ، ثم يقول ص ٤٤ : « بدت تسمية هذا الوحى بالكتاب وبالقرآن طبيعية جدا ، لامتياز الوحى المحمدي في مراحلها كلها ، بهذه العناية المزدوجة في صيانة نصوصه ، وحفظ تعاليمه منقوشة في السطور ، مجموعة في الصدور » . ثم يورد أقوال العلماء في لفظ القرآن وكيفية رسمه ، فيؤيد عند بعضهم مهموز ، وعند بعضهم الآخر غير مهموز .

ثم يتحدث بأسهاب عن ظاهرة الوحى ، ويبين أن الرسول الكريم لم يكن بدعا من المرسلين . ويستشهد بأسماء النبيين هنا ، ويقول ص ١٥ : « ان طبيعة الحقائق الدينية والاخبار الغيبية في ظاهرة الوحى ، تأبى الخضوع لهذه الاساليب الشعورية التى تستشف حجاب المجهول بالفراسة الذكية الحفية ، والحدس الباطنى السريع » . ثم يبين أن هذه الحقائق الدينية والاخبار الغيبية إنما « تخضع لتصور حوار علوى بين ذاتين : ذات متكلمة أمرة معطية ، وذات مخاطبة مأهورة متلقية » .

ثم يوضح أن هنالك صورتين من صور الوحي اللتين كان الرسول فيهما يحرص على وعى ما يوحى اليه ، الاولى : « عن طريق القلب القوي الثقيل على قلبه ، ولديه يسمع صوتا متعاقبا متداركا كصوت الجرس المصنصل الجلل » . والثانية : « عن طريق تمثيل جبريل له بصورة انسان يشاكله في الظاهر ولا ينافره ، ويظمئنه

بالقول ولا يربعه » . ويظهر الرسول كإنسان متلق عاجز ، فهو بشر كسائر البشر ، يتلو ما يوحى اليه ، ولا ينطق عن الهوى ، « لذلك تكررت عبارة ( قل ) أكثر من ثلاثمائة مرة في القرآن » .

ثم يتكلم في الفصل الثالث من هذا الباب عن تنجيم القرآن وأسراجه فيبين الحكم التى نزل القرآن من أجلها منجما ،

ثم يستطرد فيبين كيف : « أن الاسلام فرق بين الاعماق والسطحيات فى أنفس الافراد والجماعات ، فكل قضية عميقة الجذور فى نفس الفرد والمجتمع اتخذت شكل عادة شعورية ، له فيها موقف المتهمل المتريث كالخمر مثلا ، فقد عالج الاسلام هذه القضية بالتدرج . وكل قضية سطحية تنزلق الى نفس الفرد أو الى نفس الجماعة فيفسد عليها فطرتها الذكية النقية ، فهى جريمة فى الحياة الانسانية لا يجوز السكوت عنها ، فليقطع الاسلام فيها براهيه ، ولكن حذره فيها غير قابلة للنقاش كالزنا ، فقد قطع فى هذه القضية بحدود غير قابلة للنقاش » .

وتناول الباب الثانى تاريخ القرآن ، فتكلم عن جمعه ، وناقش معنى كلمة الجمع للقرآن ، واستبعد أن عدد الحفاظ على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم لا يزيد عن سبعة ، ويورد هنا رواية القرطبى : « بأنه قتل يوم بئر معونة سبعون ، وقتل فى عهد رسول الله مثل هذا العدد » . ثم يبين تناقض أحد المستشرقين فى كلامه عن الحفاظ فى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم :

« وقد اشتهر باقراء القرآن من الصحابة سبعة : عثمان بن عفان ، وعلى بن أبى طالب ، وأبى بن كعب ، وزيد بن ثابت ،

**وعبد الله بن مسعود ، وأبو الدرداء ، وأبو موسى الأشعري » .**

وبيين ان جمع القرآن ، بمعنى كتابته ، اتخذ ثلاثة أشكال فى ثلاثة عهود فى العصر الاول ، أولها عهد النبى صلى الله عليه وسلم ، وثانيهما عهد أبى بكر الصديق ، وثالثهما عهد عثمان بن عفان .

ويتكلم عن جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيبين ان الرسول اتخذ كتاباً للوحى فيهم الخلفاء الاربعة : « كان يأمرهم بكتابة كل ما ينزل من القرآن حتى تظاهر الكتابة جمع القرآن فى الصدور » وكانت الكتابة على الرقاع وفى اللخاف ، والعسب ، والاكثاف ، والاقتاب ، وقطع الاديم ، ثم يبين أن ترتيب الآيات كان توقيفياً ، وليس اجتهداً ، وان حصل هذا الاجتهاد فى ترتيب المصاحف الخاصة التى كانت لعدد من الصحابة ، الذين لم يحاولوا أن يلزموا به أحداً .

واهم ما يميز هذا الجمع على عهد الرسول الكريم ، انه لم يجمع بين دفتى مصحف واحد ، وذلك لان الرسول الكريم صلوات الله عليه ، كان يتوقع بين حين وآخر توالى نزول الوحى ، وقد أغنى عن هذا حفظ الصحابة له فى الصدور .

أما جمع القرآن على عهد أبى بكر ، رضى الله عنه ، فالدافع الاول له كان موت عدد كبير من القراء ، ولا سيما بعد معركة اليمامة فقد استشهد فيها سبعون من حفظة القرآن وقد أشار عمر بالجمع على أبى بكر « وقام بجمعه وكتابته زيد بن ثابت ، » أما عمر فقد سجل له التاريخ انه صاحب الفكرة ، كما سجل لزيد انه وضعها موضع التنفيذ . وقد ظفر مصحف أبى بكر هذا بجماع الامة عليه وتواتر ما فيه ، وقد بقى هذا المصحف

عند أبى بكر ، ونقل بعد وفاته الى عمر ، ثم نقل الى حفصة أم المؤمنين بعد وفاة عمر رضى الله عنه .

أما جمع القرآن على عهد عثمان رضى الله عنه ، فقد كان الدافع الاول له هو اختلاف القراء فى القراءة ، وخصوصاً فى البلاد التى دخلها الاسلام حديثاً كآرمينيا واذربيجان ، فخاف ان يختلفوا فى القراءة ، وهكذا أرسل عثمان لحفصة ، فأرسلت له بالنسخة التى عندها على أن يرجعها لها ، وكون لجنة رباعية ، ثلاثة من قريش وواحد من الانصار ، ونسخوها فى المصاحف ، وأرسل عثمان الى كل مصر بمصحف مما نسخ ، وأمر ما سواه من القرآن فى كل صحيفة أو مصحف بأن يحرق .

ويميل المؤلف الى الرأى القائل بأن المجتعة استنسخت سبعة مصاحف ، فيقول : « يزيدنا ميلاً الى هذا الرأى ما علمناه من تمكن بعض الافراد من الحصول على نسخ لانفسهم ، اخذوها من مصحف عثمان » ، ثم يقول : « يخيّل لنا أنه ليس من المنطق أن يأذن الخليفة لبعض الافراد - مهما يبلغ نفوذهم - بالحصول على نسخ من مصاحفه الرسمية ، ثم يفضن على الامصار الاسلامية بنسخ من هذه المصاحف » .

ويتميز مصحف عثمان هذا ، بأنه جرد من جميع الزيادات التى لم تتواتر قرآنيتهاً وانما كانت من قبيل التفسير أو تفصيل المجلد ، أو اثبات المحذوف ، وأهملت فيه جميع الروايات الآحادية ، واضحت سوره وآياته مرتبة على النحو الذى نجده فى مصاحفنا اليوم ، ص ٨٦ . « ولكى يزيد عثمان من اقبال الناس على تلقى القرآن من صدور الرجال ، واعتمادهم على الحفظ وعدم اتكالهم على النسخ والكتابة ، راح يرسل

فى الأكثر الاغلب مع المصحف الخاص بكل اقليم حافظا يوافق قراءته » .

ويتكلم عن تجويد المصاحف العثمانية وتحسينها فى الباب الثانى فقد نسخت المصاحف العثمانية خالية من المشكل والنقط ، وكان الناس فى الامصار المختلفة ، يميزون بين القراءات بالسليقة . وبعد أن اختلط العرب بغيرهم من الامم ، « وبدأت العجمة تمس سلامة لغتهم » ، خاف بعض رجال الحكم فى عهد الخليفة الاموى عبد الملك ، أن يتطرق التحريف الى النص القرآنى ، إذا ظلت المصاحف بلا شكل أو نقط ، « وتحسين الرسم القرآنى لم يتم دفعة واحدة ، بل ظل يتدرج فى التحسين جيلا فجيلا » حتى بلغ ذروة الجمال فى نهاية القرن الثالث الهجرى . « وأهم الرجال الذين ساهموا فى هذا الشكل والنقط - كما يذكر الدكتور المؤلف - هم : أبو الاسود الدؤلى - وهو الأشهر - ويحيى بن يعمر » نصر بن عاصم الليثى .

ثم يتكلم عن تفسير الآيات القرآنية - وهو وضع علامة بعد كل عشر آيات - والتخمين ، وكتابة العناوين فى رأس كل سورة ، ووضع الرموز الفاصلة عند رؤوس الآى ، وتقسيم القرآن الى أجزاء ، والأجزاء الى أحزاب ، والأحزاب الى أرباع ، فأوفى كل شئ حقه ، ونوه بالاعتراضات التى كان يبدئها بعض الناس على هذه التحسينات .

ثم يذكر أن القرآن الكريم طبع لأول مرة طباعة حديثة ، فى البندقية فى حدود سنة ١٥٣٠ م ، وأول طبعة له فى البلاد العربية

(١) المثل : وقد طبع قبل ذلك بأمد فى الاستانة فى عهد الدولة العثمانية كما هو معلوم . ثم طبع فى مكة المكرمة طبعة جيدة بغط خطاط مكة الشهير الاستاذ محمد طاهر الكرى . كما طبع بالهند وباكستان والقرب الأقصى وغيرها .

هى تلك التى طبعت فى مصر عام ١٣٤٢ هـ تحت إشراف مشيخة الأزهر . (١) ثم يتكلم عن الأحرف السبعة ، ويفرق بينها وبين القراءات السبعة المشهورة فيقول ص ١١٤ : « أن المراد بالأحرف السبعة - والله أعلم - الأوجه السبعة التى وسع بها على الأمة ، فبأى وجه قرأ القارىء منها أصاب » ، ويعتمد فى هذا رأى على الحديث النبوى الشريف الذى يقول : « أقرانى جبريل على حرف ، فراجعتسه فلم أزل أستعيده حتى انتهى الى سبعة أحرف » .

ثم يحاول تحديد هذه الأوجه السبعة فى قراءة اللفظ القرآنى ، ويسهب فى ذلك ، ثم يقول فى آخر هذا الفصل : « إذا كنا نحن قد استطعنا حصر أوجه الخلاف فى سبعة فقد وقع لنا ذلك اتفاقا ، بعد أن جمعنا آراء الاقدمين ووفقنا بينها » .

أما الباب الثالث ( علوم القرآن ) ، فقد احتل الجزء الأكبر من صفحات هذا الكتاب ولا غرابة فى ذلك ، فالكتاب جميعه اطلق عليه اسم هذا الباب . وفيه يتناول - بعد أن يمهد بين يدى هذه العلوم ، فيتكلم عن نشأة العلوم القرآنية التالية : علم أسباب النزول ، علم المكي والمدنى ، علم القراءات ولمحة عن القراء ، علم الناسخ والمنسوخ ، علم الرسم القرآنى ، علم المحكم والمتشابه ، ثم لمحة خاطفة عن فواتح السور .

ففى أسباب النزول يقرر : « أن جهل كثير من الناس بأسباب النزول ، كثيرا ما يوقعهم فى اللبس والابهام » ، وهو يعرف علم أسباب النزول بأنه علم يبحث فى : « ما نزلت الآية أو الآيات بسببه ، متضمنة له ، أو مجيبة عنه ، أو مبينة لحكمه زمن وقوعه » . وهذا التعريف يحتم عليه تقسيم الآيات قسمة ثنائية . للقسام الاول علاقة بأسباب النزول ، والثانى لا علاقة له بهذه

الاسباب . ثم يقرر ان الرواية الصحيحة هي الوسيلة لمعرفة أسباب النزول ، ثم يندد بالأخطاء التاريخية التي وقع فيها بعض العلماء كالواحدى والطبرى المفسر .

ثم يتكلم عن تعدد الروايات فى سبب نازل واحد ، ويقرر أن بعض الآيات نزلت بدون سبب ، فقد اتفق العلماء على تعدية آيات الى غير اسبابها ، كأن يؤخذ لعموم اللفظ بدلا من خصوص السبب ، وأمثلة على ذلك ، تلك الآيات التي رسمت لنا نماذج انسانية تتخطى الزمان والمكان .

أما فى المكي والمدني ، فيقرر ان معرفة المكي والمدني أكبر عون على تتبع المراحل التي مرت بها الدعوة الاسلامية . ويفضل من بين التقاسيم الزمنية ، والمكانية ، والموضوعية وغيرها ، فى تقسيم نزول الآيات الى مراحل ، يفضل التقسيم الزمني ويعمل السبب فيقول : « بهذا المنهج اتاريخى الزمنى الذى لا يتغاضى عن الآفاق النفسية ، والأطوار الاجتماعية ، ولا يتجاهل أثر البيئة فى الحياة والأحياء ، أخذ المحققون من علمائنا ، وشهدوا فى مأخذهم به ، حتى سعوا الجاهل بمراحل الدعوة الاسلامية أن يتعمدوا لكتاب الله ، مفسرا لآياته ، أو خائضا فيه » .

ثم يأخذ بتقسيم القرآن كله الى ست مراحل زمنية : ثلاث فى مكة بداية وتوسطا وخاتما ، وثلاث بعدها فى المدينة بداية وتوسطا وخاتما . ويقف موقف المستغرب من المستشرقين الذين أخذوا بالمنهاج الزمني وهم يجحدون كل أثر للرواية الصحيحة فى هذا الترتيب ، ثم يستعرض آراء اولئك المستشرقين ويفندها . ويحاول وضع خصائص لكل من السور المكية والمدنية ، ويقول عن هذه الخصائص ، انها قطعية اذا

حفظ ما استثنى منها جانبا ، ثم يضع أمارات غالبية ، ترجح امتياز كل قسم بها ، ولولا الاطالة لذكرت هذه الخصائص والامارات كلها للقائمة الجليلة التى تحصل منها .

ثم يبدأ فى التحليل الخاطف - كما يقول - لسور تمثل كل هذه المراحل الستة المكية والمدنية ، وهو فى تحليله هذا واضح المعنى ، سلس الأسلوب حتى لتنسى نفسك عند قراءتك لهذا التحليل .

ثم فى فصل خاص يعرج قليلا فى الكلام كالمعة خاطفة عن قوائم السور ، فيناقش جميع الآراء القديمة والحديثة ، بما فيها من غموض وسرية ، جاءت على اثر الشطحات الصوفية فى تأويل هذه الفواتح ، ثم يرجع المؤلف الكبير رأى السيد رشيد رضا ، ويعده أرجح الآراء صحة فى حكمة هذه الفواتح ، وخلاصة هذا الرأى هي : أن هذه الفواتح جاءت لتنبيه السامع قبل البدء بالسورة ، لكيلا يفوت السامع شيء من الآيات ، فتكون هذه الفواتح سببا فى اسكات السامعين ، واستماعهم لما يرد عليهم من القرآن . فلا يشير الاهتمام الا لتنبيهه ، فكان الكفار « اذا سمعوها - أى الفواتح - قالوا كالتعجبين : اسمعوا الى ما يجرى به محمد ، فاذا اصغوا هجم عليهم القرآن ، فكان سببا لاستماعهم ، وطريقا الى انتفاعهم » .

أما فى علم القراءات ، فيقرر كما قرر سابقا ، ان الاحرف السبعة ليست هي القراءات السبع ، وان عبارة القراءات السبع شاعت على يد ابن مجاهد التابعى ، على رأس المثنتين للهجرة ، فقد قام بجمع سبع قراءات لسبعة من الائمة ، اشتهروا بالثقة والإمانة وال ضبط وملازمة القراءة ، فجاء عددها مطابقا لعدد الحروف مصادفة ،

للسنخ لا يزيد عن عشر فقط » •

وأما في علم الرسم القرآني ، فقد تكلم عن احاطة الرسم القرآني بهالة من التقديس وعن غلو الزاعمين ان هذا الرسم توقفي ، ثم يبين أن لا مجال لمقارنة الرسم العثماني بفوائح السور ، وقرر اخيرا استحسان التزام هذا الرسم العثماني ، كما قرر ان رسم القرآن اصطلاحى وليس توقيفيا ، وينقل قول القاضى أبى بكر الباقلانى الذى يقول : « لم يأخذ - الله على كتاب القرآن ، وخطاط المصاحف رسما بعينه دون غيره أوجبه عليهم وترك ما عداه » •

ويقول ص ٣٢٠ : « ان العامة لا يستطيعون ان يقرأوا القرآن في رسمه القديم ، فيحسن بل يجب ان يكتب لهم بالاصطلاحات الشائعة في عصرهم ، ولكن هذا لا يعنى إلغاء الرسم العثماني القديم ، لان في الغائسه تشويها لرمز دينى عظيم اجتمعت عليه الامة » •

ويقرر في علم المحكم والمتشابه ، ان اكثر العلماء على ان المتشابه لا يعلم تأويله الا الله ، ثم يتكلم عن مذهب السلف ومذهب الخلف في متشابه الصفات ، وما في الكناية عن الحقائق الدينية الكبرى من الحسن والجمال ، ثم يتكلم عن ورود المتشابه فى القرآن ، فيقول : « لعل اشتغال القرآن على المتشابه وعدم اقتضاه على المحكم وحده ان يكون حافزا للمؤمنين على الاشتغال بالعلوم الكثيرة التى تقدمهم على فهم الآيات المتشابهات فيتخلصون من ظلمة التقييد ، ويقرأون القرآن متدبرين خاشعين » •

ثم يفرد الباب الرابع والاخير للتفسير والاعجاز القرآني ، فيتكلم عن نشأة التفسير وتطوره ويذكر فى خلال ذلك التفاسير التى وضعت ، ثم بين أن القرآن يفسر بعضه

فأشكل بهذا على العامة • ثم تكلم عن القراءات الشاذة وقال : « نقل ابن عبد البر اجماع المسلمين على أنه لا يجوز القراءة بالشواذ ولا يصل خلف من يقرأ بها » •

ثم يذكر ثلاثة الشروط التى وضعها العلماء ضابطا لتمييز القراءات المقبولة من الشاذة ، فيقول : « أحدها موافقة القراءة لرسم احد المصاحف العثمانية ولو تقديرها ، والثانى موافقتها العربية ولو بوجه ، والثالث صحة اسنادها ، ولو كان عن فوق السبعة والعشرة من القراء المشهورين » ، ثم يذكر انواع القراءات من حيث السند في ص ٢٩١ وما يليها ، ويوضحها جميعا وهى ستة انواع •

وفي علم الناسخ والمنسوخ ، يقرر حاجة المتقصى للمراحل المتعاقبة فى مكى القرآن ومدنيه الى علم الناسخ والمنسوخ • ثم يناقش الجدل الذى طال بين العلماء فى تعريف النسخ اصطلاحا ، ثم يأخذ بالتعريف المشهور للنسخ وهو : « رفع الحكم الشرعى بدليل شرعى » ويعده « أدق تحديده اصطلاحى لهذه اللفظة » •

ثم يتكلم عن الاختلاف الكبير بين العلماء ، فبعضهم حصر النسخ فى القرآن نفسه ، ومال الاكثرون الى نسخ السنة بالقرآن ، وأما نسخ القرآن بالسنة - فكما يقول - فقد أنكره الشافعى ، وأما نسخ السنة بالسنة ، فأكثر العلماء يرون ان لا بأس فيه •

ثم يفرق بين النسخ والتخصيص ، فتعريف التخصيص هو « قصر العام على بعض أفرادها » ، ثم يتكلم عن البدء والانساء ثم هو لا يناقش الا نسخ القرآن بالقرآن ، ويقول : « ولولا خشية الاستطراد لتعقبنا الآيات المنسوخة ، فوجدنا الصالح منها

وفهرس مفصل ، يسهل كل ذلك على الباحث  
الوقوف على بغيته فى الكتاب .



قد يقن البعض اننى اطلت ، ولكن كان  
بولى ان افصل وافصل لولا ضيق المقام ،  
واننى ادعو جميع المثقفين من ابناء الامة  
الاسلامية والعربية لقراءة هذا العمل العظيم  
والاطلاع على ما جاء فيه من جهد كبير  
يشكر صاحبه عليه ، وما جاء من تحقيقات  
تبلغ الذروة فى كيفية التوصل اليها .

وأخيرا أرجو المعلقة أن تظهر بعض القصود  
فى عرض بعض الفصول ، لتضييق المجال  
الذى قد يلجئ الى مثل هذا .

جازان - المضاي - محمد قنديل

بعضاً ، ويتكلم عن منطق ومفهوم القرآن ،  
ويعرفيهما تعريفاً دقيقاً .

وبعد ذلك فى الفصل الثالث يبسط  
القول فى اعجاز القرآن ، وانهزام فصحاء  
العرب أمام تحديه لهم بمعارضته ، ويذكر  
عدداً من الكتب المشهورة ، المؤلفة حول  
اعجاز القرآن قديماً وحديثاً ، ويتكلم فيه  
عن تشابه القرآن واستعاراته وكنائياته ،  
ثم يفرد فصلاً يتكلم فيه عن الاعجاز فى نظم  
القرآن .

ويختتم الكتاب كله بخاتمة يلخص فيها  
تلخيص المبدع ما جاء فى الكتاب ويذيل  
الكتاب بجريدة للمراجع ، ومسرد للاعلام ،

## البترول : وسيلة الى حياة أفضل

كانت القوافل فى غابر الزمان تقضى شهوراً فى التنقل من  
قطر عربى الى قطر عربى آخر . أما اليوم . فإن المسافر يستطيع  
أن يعجل السير من بيروت الى الظهران أو الكويت أو الى روما -  
فى مدى ساعتين ونصف الساعة فقط . ولقد غدت عواصم العالم  
العربى لا تبعد الواحدة عن الاخرى الا بضعة ساعات فقط ،  
وذلك بفضل الطائرة والوقود النفث الذى يسيرها .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول



## من أشعة الشريعة الإسلامية

حلقات مسلسل بقلم فضيلة :  
الاستاذ الشيخ صالح العمودي

### ( الحلقة الرابعة )

وقد قص علينا النبي صلى الله عليه وسلم قصة رجل مخلص أراد ان يتستر بصدقة ويعطيها تحت ستار الليل حيث يكون في مأمن من رياء الخلق وابتغاء المحمدة والشهرة عند الناس . ولكنه اخطأ السبيل ، فوضعها في غير موضعها ، وأعطاهما من لا يستحقها ولكن صدق نيته وخلصه نفعه وبارك عمله فلم تذهب صدقته سدى ولم تتبدد هباء .

فقد روى البخاري عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : قال رجل : لا تصدق بصدقة ، فخرج بصدقته فوضعها في يد سارق ، فأصبحوا يتحدثون : تصدق الليلة على سارق . فقال : اللهم لك الحمد على سارق ! لا تصدق بصدقة ، فخرج بصدقته فوضعها في يد زانية ، فأصبحوا يتحدثون : تصدق الليلة على زانية ! فقال : اللهم لك الحمد على زانية . لا تصدق بصدقة . فخرج بصدقته فوضعها في يد غني ، فأصبحوا يتحدثون : تصدق الليلة على غني ! فقال : اللهم لك الحمد . على سارق وزانية وغني ! فأتى - أي في المنام - فقيل له : أما صدقتك على سارق فلعله أن يستعف عن سرقة ، وأما صدقتك على زانية فلعلها أن تستعف

ألمنا في الحلقة الثالثة عن ( النداء الاول ) النداء الذي أخذه الله على بني الانسان وسجنه بقلم القدرة في فطرهم البشرية وغرسه في طيناتهم الاصيلية منذ وضع في رؤوسهم عقولا تمي ، وفي صدورهم قلوبا تخفق . وفي الكون وحولهم آيات تهدى ذلك نوحيد الله الذي جاءت به الرسل ونزلت به الكتب المقدسة . وبيننا كيفية ارتباط العقيدة بالعبادة ، وهنا من التابع للعقيدة المراقبة التي هي صفة مقدسة وعقيدة ثابتة في المسمم التي تقية شر الاندفاع الى الشر وتوقعه عند الحد الحائز وهي مرتبطة باخلاص المرء في توحيدته فهي تعبر عن اشرف المعاني الدينية في الانسان ومن أسمى ما تصنف به المسلم وهي مراقبة الله في السر والعلن وبالإجماع ان الله لم ينزل من السماء الى الارض وعظا كبير ولا زاجرا اعظم من موعظة المراقبة والعلم وذلك ان يلاحظ الانسان ان ربه جل وعلا رقيب عليه عالم بكل ما يخفى وما يعلن ( اعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فإنه يراك ) وهو الاحسان . كما انها ايضا مرتبطة بالعقيدة .

الاخلاص هو اساس القبول لاي عبادة وهو الاخلاص في العبادة بالنية الصالحة .

عن زناها ، وأما الغني فلعلة أن يعتبر  
فينفق مما أعطاه الله •

وبهذه القصص كان يعلمهم النبي الكريم  
صلى الله عليه وسلم أن الإخلاص هو ينبوع  
الخير وميزان القبول •• فحقيقة العبادة  
ليست شكلا يتعلق بالمظهر ، ولا رسما  
يتصل بالجسد ، ولكنها سر يتعلق بالقلب ،  
واخلاص ينبع من الروح فإذا لم يصدق  
قلب المسلم في عبادته ولم يخلص لله في  
طاعته وأداها رسوما خالية من الروح كما  
ينطق الابله بالالفاظ الخالية من المعنى ،  
فهناك يرددها لله عليه كما يرد الصيرفي النقد  
لأدراهم الزائفة ولله المثل الأعلى ••

فالمراقبة والإخلاص ينتجان العمل الصالح  
الذي حض عليه الكتاب والسنة بأساليب  
ونعوت عديدة وقد بين القرآن الكريم والسنة  
المطهرة سبلا منيرة للعمل الصالح ومعلوم  
أنه ليس بدعوة غامضة في الإسلام بل هو  
مصنف فيه تصنيفا دقيقا يعرف فيه قدر  
المهم والأهم ، والفاضل والأفضل ، والظاهر  
والباطن • فالعمل الصالح نية وإخلاص  
وعمل • فالعبادة بدون نية وإخلاص لا  
تقبل كما سبق •

والى اللقاء ان شاء الله ، في الحلقة  
الخاصة مع المحكمة الإسلامية وتحكيم  
غير الشرع •

### اعلان مناقصة رقم (١٧)

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطنى عن  
طرحها في المناقصة العامة عملية انشاء ( ٥٠٠ )  
خمسائة بكرة خرسانية فى الاراضى البيضاء  
التابعة لاملاك الدولة بالرياض • فعلى راغبى  
الدخول فى هذه المناقصة الحصول على نسخة  
من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية  
من الادارة المالية تلقاء مبلغ (٥) خمسة ريالات عن  
النسخة الواحدة وتقديم العطاء بموجبها من  
نسختين الى رئيس لجنة فتح العطاءات بالوزارة •  
وستقبل العطاءات حتى الساعة الرابعة من صباح  
يوم الاربعاء الموافق ١٨-١٢-٨٦ هـ • حيث  
ستفتح العطاءات فى نفس الوقت وبه حرر •



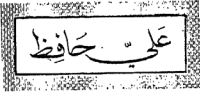
# لمحة تاريخية .. عن المدينة المنورة

## أول من سكن المدينة :

فصل مسجل من كتاب :  
« نصول في تاريخ المدينة المنورة »



أولده الأستاذ السيد



بش هارون فيها ممن حملوا التوراة وقالوا  
انهم يؤمنون بمحمد عليه الصلاة والسلام  
وحسبوا ابتداءهم على اتباعه والايمان به عند  
خروجه نأدرکه من أدركه من ابنائهم ولكنهم  
كفروا به ولم يكفوا بالكفر بسبل خانوا  
ودسروا ونقضوا العهد وآمروا على رسول  
الله للفتك به واقتضاه على دينه حسدا  
منهم وخوفا على سلطانهم الذي فرضوه على  
المدينة مع ان النبي صلى الله عليه وسلم  
أبرم معهم عهدا أقرهم فيه على حرية دينهم  
واموالهم ولو لم ينقضوا العهد لعاشوا في  
أمان مع المسلمين وبنقضهم العهد نالوا

روى ان أول من سكن المدينة ( يشرب )  
بعد الطوئان قاتنة بن ميلاديل بن عبيد  
وينتهي نسبه الى نوح عليه السلام .  
وروى أيضا ان أول من عمر الدور  
والآطام وغرس وزرع فيها العمالق بنو  
عمالق بن رنخشذ بن سام وكان منهم في  
يشرب ( المدينة ) بنو هف وبنو مطر .

## اليهود :

ولابن المنذر قال : سمعت حديث تأسيس  
المدينة من سيمان بن عبد الله بن حنظلة  
الغسيل ، وبضه من رجل من قريش عن أبي  
عبيدة بن عبد الله بن عمار بن ياسر قال :  
وجمعت حديثهما لقلة الاختلاف فيه قال :  
بلغنا ان موسى عليه السلام لما حج ، حج معه  
أناس من بني اسرائيل فاتوا المدينة في  
انصرانهم ثراوا صفة بلد نبي يجدون وصفه  
في التوراة بأنه خاتم النبيين فنزلت طائفة  
منهم في موضع سوق قينقاع ( ومنازل بني  
قينقاع كانت عند منتهى جسر بطحان مما  
إلى العالية وهناك كانت سوقهم ) .

ولبعضهم عن ابي هريرة ان بني اسرائيل  
لما أصابهم ما أصابهم من بختنصر تفرقوا  
وكانوا يجدون محمدا صلى الله عليه وسلم  
مبعوثا في كتابهم الانجيل وانه يظهر في  
بعض القرى العربية في قرية ذات نخل  
ولما خرجوا من ارض الشام جعلوا يعبرون  
كل قرية من القرى التي بين الشام واليمن  
ويبحثون عن القرية التي يوافق نعتها نعت  
يشرب حتى وجدها فنزلت طائفة منهم من

جزاعهم من رسول الله وصحابته ولم يكن اليهود وحدهم في المدينة فان ابن زبالة نقل ما حاصله : ان ممن كان مع اليهود في شرب قبل الانصار - بنى هيف حتى من بلى ، ويقال بقية من المعانقة ايضا وقالوا انه كان لبنى هيف في قباء أموال وأطام منها البستان القائم المعروف بهذا الاسم الى يومنا هذا . وهو بستان فيه أشجار الغواكه والنخيل وماؤه عذب وذكروا ان قبائل اليهود كانت تنيف على عشرين قبيلة وان أطامهم ومن نزل معهم من العرب تزيد على السبعين .

### الانصار :

ولما انهار سيل النعم في اليمع في اواخر القرن الثاني قبل الميلاد قبل الاسلام بنحو سبعة قرنين انهار «سلم هارب» نزلت قبائل ييمع منها : واختارت كل قبيلة منزلا في انحاء الجزيرة العربية . واختار الأوس والخزرج المدينة ( والاوز والخزرج هم انصار رسول الله صلى الله عليه وسلم ) وهما ابنا حارثة ابن قيلة بن عمرو بن عامر بن ماء السماء وينتهي نسبهم الى قحطان كما انشأ الى ذلك المؤرخون .

ولما نزل الأوس والخزرج المدينة تفرقوا في عانيتا وسافلتيا ومنهم من نزل مع اليهود في قراهم وكان اليهود مسيطرين على المدينة وفي يدهم ثروتها واقتصادها فتحالف معهم الأوس والخزرج ليكتفوا شرهم ثم عملوا حتى أثروا وصار لهم مال وأطام يخافهم اليهود ونقضوا عيدهم وحلفهم يخافوا أن يجزئهم عن المدينة ، لأن في يدهم القوة المسلحة والقوة الاقتصادية وأخذ الأوس والخزرج يستعدون لذلك .

### عدوان يهودي قذر

وكانت لا تهدى عروس ازوجها في المدينة من الحيين الأوس والخزرج حتى تدخل على

مالك اليهود قيطون يفتضيا ، وهذا النوع من الاذلال والمهانة لا يمكن ان يحتمل . . ولما تزوجت أخت مالك بن عجلان الخزرجي وكان ثنى نجيبا شهيا عزيز النفس صعب عليه تقديم أخته للملك اليهود فاشتعل سيفه ودخل مع النساء وقتل قيطون واستنصر الأوس والخزرج بقبائلهم وبني عمومته من الشام فنصرهم على اليهود وقتلوا اليهود فذالت دولتهم وعزت الأوس والخزرج وبلغ عدد ما بنوا من أطام ( ١٢٧ ) أطام ثم صارت الخزرج بينهم وكانت سجالا ، واستمرت طويلا حتى جاء الاسلام وأخى بينهم كما أخى بينهم وبين المهاجرين وانتهت الحرب الأوسية الخزرجية .

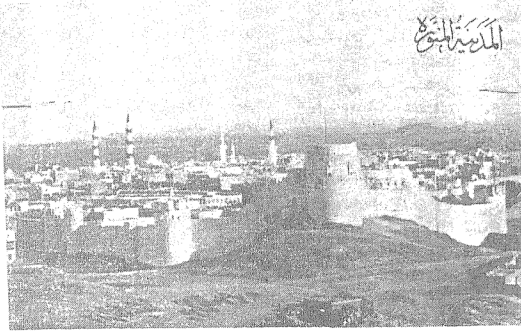
وحكذا كانت المدينة بعد الطوقان حتى هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم مسرحا لفضوى والجبل والقتل والظلم والنهب والاستغلال .

### المدينة في العهد الاسلامي

هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم للمدينة المنورة وأصحابه من المهاجرين فسي سنة ٦٢٢ م بعد ان تعاهد وتعاهد مع الانصار ( الأوس والخزرج ) على حمايته ونصرة دينه ونفعلا نصرته وأيدوه وآزروه وبأيدوه مضحين بأموالهم وأرواحهم فسي سبيل الله ونصرة دينه نبي سرهم وعلمهم .

وصارت المدينة معقلا للإسلام وقلعة حصينة له ومشعلا يشع منه نور الاسلام على الآفاق وانتشر الاسلام منها الى كل الدنيا .

وفي السنة الثانية من الهجرة انطلق من المدينة المنورة الجيش الاسلامي بقيادة رسول الله الى بدر وخاض اول معركة داعية مع اشرك والضلال وانتهت باندحار المشركين . وبالقرب من المدينة المنورة وفي ضواحيها



المدينة المنورة

وبعد عودة النبي صلى الله عليه وسلم والجيش الاسلامي، للمدينة قلعة الاسلام وحصنها الحصين أخذ العرب يدخلون في الاسلام بعد ان رمى قريش سلاح المقاومة وانضموا تحت لواء دين الله وتوافدوا على رسول الله يمثلون قبائلهم ويدخلون في الاسلام زرافات ووحدانا ومن كل جهة ومكان في الجزيرة العربية .

وبعد هذه الانتصارات لم يهاجم المسلمون في عقر دارهم في المدينة ولا في غيرها وصارت جيوش الاسلام تنجح شرقا وشمالا وغربا وجنوبا تدعو الى الله وتنشر دينه القويم وتوطد اركان الاسلام في الدنيا .

#### المدينة في عهد الخلفاء الراشدين

وتوفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وتحمل اعباء الخلافة خليفته ابو بكر الصديق بعد أن بايعه المسلمون في المدينة بسقيفة بني ساعدة سنة ١١ هـ فحجم الاسلام وقاتل المرتدين والذين منعوا الزكاة ووطد دعائم الاسلام في الجزيرة ووجه الجيش

انتصر الاسلام وانهزم المشركون في معركتين حاسمتين ضاريتين شنها الكفر بكل قواه وعناده وخيله ورجاله ودروعه وعجزوا عن أن ينالوا من الاسلام والمسلمين شيئا ، والمركتان هما :

١ - معركة أحد على بعد نحو ثلاثة كيلو مترات من المدينة في السنة الثالثة من الهجرة وقد استشهد فيها سبعون صحابيا بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم ٦٤ انصاريا وستة من المهاجرين .

٢ - معركة الخندق ( الاحزاب ) على بعد نحو كيلو متر ونصف من المدينة في غرب وشمال جبل سلع في السنة الخامسة من الهجرة .

وفي السنة الثامنة من الهجرة انطلق الجيش الاسلامي بقيادة رسول الله الى مكة المكرمة فدخلها مؤيدا منصورا من الله عز وجل في رمضان .

وفي نفس السنة خاض الاسلام معركة حنين وكللت بالنصر المبين .

الاسلامى بعدئذ للعراق والشام لشمر  
دين الله .

وتوفى ابو بكر وتحمل اعباء الخلافة  
عمر بن الخطاب رضى الله عنه سنة ١٣ هـ  
وقد عيّد له ابو بكر بها فتوسعت أنفاق  
الاسلام فى عهده واجتازت جيوشه الاسلامية  
حدود الجزيرة العربية فقتلت عروش فارس  
والروم ووصل الجيش الاسلامى لمصر حاملا  
مبادئ الاسلام والعدل والطهر والسلام ،  
وكانت المدينة تستقبل بشائى الانتصار  
نصرا بعد نصر وتوفيقا بعد توفيق ونجاحا  
بعد نجاح وينشره أهل المدينة على سكان  
الجزيرة العربية .

**وخطط** عمر بن الخطاب من المدينة للدولة  
الاسلامية الحديثة ووضع كثيرا من النظم  
والاسس الادارية المنبثقة عن تعاليم الاسلام  
وانشأ المعسكرات للجندود التى صارت  
بعدئذ مدنا رفعت منار العلم كالكووفة  
والبصرة والقسطاط، واتخذ ديوانا لضبط المال  
وعمل احصاء للمسلمين وفرض لهم العطاءات  
وابرز تعاليم الاسلام فى اقشرب حلة حتى  
أخذ الناس يرحبون به - حيث ما اتجه -  
وينضوون تحت لوانه وينعمون بعدله وأمانه  
ورفقه .

ومن وصايا عمر بن الخطاب للجيوش  
الاسلامية الزاحفة شرقا وغربا وشمالا عدم  
قتل الشيوخ والنساء والصبيان والرهبان  
وعدم هدم المبانى والبيع والكنائس اقتداء  
برسول الله فى وصيته لزيد بن حارثة عند  
بعثه للشمال فى غزوة مؤتة . كل ذلك كان  
مصدره ومنبعه ومشعه المدينة المنورة .

ثم جاء عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان  
منتخبا من مجلس الشورى الذى اقترحه  
ابن الخطاب قبيل وفاته سنة ٢٤ هـ .  
وامتدورت الفتوحات الاسلامية فى عهده  
عبر الجزيرة العربية وعبر البحار حيث

استولى المسلمون فى زمن خلافته على  
قبرس .

وكانت الفتنة وقتل رحمه الله فى داره  
قرب المسجد النبوى سنة ٣٦ هـ .  
وتولى على بن ابي طالب الخلافة بعده  
بايعه المسلمون بها فى المدينة . وكانت نار  
الفتن التى اندمعت بقتل عثمان تتغلغل فى  
أوساط المسلمين من قريب وبعيد . ولم يلبث  
على بن ابي طالب طويلا حتى نشبت معركة  
الجمل التى تزعمت شطرها السيدة عائشة  
رضى الله عنها على تخوم العراق وتلت هذه  
المعركة المعارك التى بينه وبين معاوية بن  
ابى سفيان وبينه وبين الخوارج الى ان  
استشهد غيلة فى الكوفة سنة ٤٠ هـ .

وبيع أهل الكوفة بعد وفاة الامام على  
كرم الله وجهه . . بايعوا الحسن ابنه فحقن  
دماء المسلمين باتصالح مع معاوية .

### المدينة فى العهد الاموى :

وتولى على المسلمين بعد اتصالح معاوية بن  
ابى سفيان فى ربيع الثانى سنة ٤١ هـ  
وجعل مقره دمشق وانتقال قيادة المسلمين  
للعراق فى عهد عمى ولشام فى العهد الاموى  
قلت أهمية المدينة المنورة السياسية وتقلص  
ظل سلطانها السياسى وانكشبت وصارت  
لها أهميتها وقداستها الدينية وعلومها  
القريبة العهد برسول الله صلى الله عليه  
وسلم .

### العين لازرقاء :

وفى زمن معاوية أجرى مروان بن الحكم  
واليه على المدينة العين الزرقاء وقد كتب  
عنها بحث مستفيض فى هذا الكتاب . وكان أهل  
المدينة فى الجاهلية الى صدر الاسلام يستقون  
من آبارها الشهيرة بمذوبة مائها مثل بشر  
السقيا وبضاعة وأريس ورومة والغرس  
والبصرة . واجراء هذه العين من أهم

الاحداث في المدينة زمن بنى أمية \*

عدم مبايعة الحسين ليزيد بن معاوية

معركة الحرة الشرقية في المدينة :

ومن أبرز أحداث المدينة في العهد الاموي عدم مبايعة الحسين بن علي ليزيد بن معاوية وسفره لمكة هو وعبدالله بن الزبير ثم سفره للعراق بعد أن طلبه أهل الكوفة وبايعوه على يد مبعوثه مسلم بن عقيل بن أبي طالب واستشهاده وكان ذلك عام ٦١ هـ

ومن أبرز أحداث المدينة أيضا أن أهل المدينة خلعوا يزيد بن معاوية سنة ٦٣ هـ لشربه الخمر وتأيانه بعض القاذورات وولوا عليهم عبدالله بن مطيع القرشي على المهاجرين وعبدالله بن حنظلة الانصاري على الانصار وعلى أثر ذلك كانت معركة الحرة المشهورة فقد أرسل لهم يزيد بن معاوية مسلم بن عقبة المزني الغطفاني في نفس السنة ٦٣ هـ وهو شيخ كبير مجرم وأرسل معه جيشا عرمرما من أهل الشام، وحمص، والاردن، وفلسطين، وقنسرين ٠٠ ولما قرب الجيش من المدينة أشار عليه بعض بنى أمية بمهاجمة المدينة من الحرة الشرقية لتكون الشمس في وجه أهل المدينة وصارت المعركة بين أهل المدينة وجيش يزيد في الحرة الشرقية وانتصر جيش يزيد لكثرتة وكثرة عتاده واستباح الجيش المدينة ثلاثة أيام ارتكب فيها كل كبيرة وكل محرم علنا ٠٠ وقتل من المهاجرين والانصار وخيار التابعين نحو (٧٠٠) سبعمائة شهيد وقتل من أهل المدينة أيضا نحو (١٠٠٠) ألف شهيد \*

المدينة في عهد عبدالله بن الزبير بن العوام :

بعد معركة الحرة في المدينة توجه جيش مسلم بن عقبة لمكة ليقاتل عبدالله بن الزبير ابن العوام وحاصر مكة ثم توفي يزيد

فانسحب جيش مسلم الى الشام وتولى الحكم بعد يزيد ابنه معاوية ، وكان ضعيفا وليث نحو أربعين يوما ومرض وتوفي ولم يستخلف أحدا فرجحت كفة ابن الزبير عند المسلمين فبايعه أهل الحجاز والكوفة والبصرة وخراسان ومصر والشام واستناب على المدينة المنورة أخاه عبيدالله بن الزبير ، ثم خرج الخوارج وانتقضت عليه بعض هذه المقاطعات كما بايعت الشام عبد الملك بن مروان الاموي ، كل ذلك سنة ٦٤ هـ ٠٠ ونشبت الفتن بين المقاطعات المؤيدة لابن الزبير والمناوئة له وبين المطالبين بدم الحسين بن علي والأمويين والخوارج ٠٠٠ فتن في كل مكان \*

محاولة الامويين استرجاع المدينة :

والمدينة المنورة لم تكن بمنأى عن تلك المشاكل في هذا الظرف الحرج فلما شعر عبد الملك بن مروان بالقوة أراد تصفية المقاطعات الاسلامية فوجه جيشا للمدينة بقيادة حبش بن دلبة لاسترجاعها سنة ٦٥ هـ . كما وجه جيشا للعراق لاستعادته ولما وصل جيش عبد الملك للمدينة هرب عامل ابن الزبير منها وكان جابر بن الاسود ابن عوف بن أخي عبد الرحمن بن عوف فاستنفر ابن الزبير جيشا من البصرة - وكانت ما تزال تحت حكم ابن دلبه وعزز هذه القوة بقوة أخرى بقيادة عباس بن سهل بن سعد ، ولما سمع حبش خرج بجيشه من المدينة ليلاقى قوات ابن الزبير .

وفي الربة على بعد نحو أربعة أيام من المدينة في الطريق الشرقية الى مكة جرت المعركة بين قوة ابن الزبير وقوة عبد الملك ابن مروان ، وقتل زيد بن سياه حبش بن دلبه وعزز هذه القوة بقوة أخرى بقيادة وانهمز الباقون للشام وتحصن منهم في



( جانب من العمارة السعودية الحديثة للمسجد النبوي )

على الكوفة وما حولها يدعى الأخذ بشأ  
الحسين بن علي وقتل قاتليه فأرسل جيشا  
من الكوفة يساعد ابن الزبير ظاهرا وباطنا  
للاستيلاء على المدينة ثم التوجه لمكة لضرب  
ابن الزبير ، وقد خاف ابن الزبير من  
المختار وشك في اخلاصه فبعث عباس بن  
سهل قوة للدفاع عن المدينة وأفضى بما في  
نفسه عن المختار وجيشه لعباس واتصل  
جيش عباس بجيش المختار قبل وصوله  
للمدينة في مكان يسمى بالرقيم وعرف ابن  
سهل خبثية جيش المختار فاحتال وقتل قائد  
جيش المختار وأسر كثيرا منهم وانهمزم  
الباقون للكوفة ولم تنجح محاولة عبد الملك  
الثانية في الاستيلاء على المدينة أيضا وكان  
ذلك سنة ٦٦ هـ .

#### جلد ابن المسيب :

من عمال ابن الزبير على المدينة عبد الرحمن

المدينة نحو ( ٥٠٠ ) ثم نزلوا على حكم  
عباس بن سهل فقتلهم صبرا .

#### الطيب في ثياب ودابة قاتل جيش :

ودخل قاتل حبش المدينة - راكبا برذونا  
أشهب فما لبث ان اسودت ثيابه ودابته  
من كثرة ما صب عليه من الطيب والمسك  
لقتله قائد جيش مروان وكان ذلك  
سنة ٦٥ هـ .

#### محاولة ثانية :

لقد فشلت محاولة مروان الاولى في استعادة  
المدينة لحكمه ، وحاول مروان مرة ثانية  
- وهو أكبر منافس لعبد الله بن الزبير -  
فانتدب عمه عبد الملك على رأس جيش آخر  
لاستعادة المدينة - وكانت المدينة مركز  
الثقل عند حكام المسلمين . وفي هذه المرة  
استعان ابن الزبير بالمختار الذي استولى

( والقصر هو قصر سعيد بن العاص  
الموجودة أنقاضه اليوم داخل سور  
القصر الملكي في عرصة العقيق الغريبة .  
والجماوات : الجبال الحمر الممتدة من ذى  
الحليفة على وادى العقيق في الغرب منه ) .

#### المدينة في العهد العباسى :

وبعد العهد الأموى انتقل الحكم في المدينة  
للعباسيين سنة ١٣٢ هـ ومكثت المدينة في  
فترة اضطراب سياسى وتوتر نفسى ( لا يقل  
عن التوتر الذى حصل لها أيام يزيد بن  
معاوية الى أن كانت معركة الحرة والى قتل  
عبدالله بن الزبير ) واستمر ذلك  
الاضطراب والتوتر حتى قتل العباسيون  
جميع من بالمدينة من الأمويين وحتى قتلوا  
محمد بن عبدالله بن الحسن المسمى  
بالنفس الزكية .

#### قتل الأمويين النفس الزكية :

وقصة ذلك ان العباسيين خافوا من  
وجود الأمويين في المدينة ٠٠٠ أو هو نوع  
من الحقد والانتقام - لان الأمويين بعد  
إبادتهم فى دمشق والعراق ولوجود آل على  
بالمدينة لا يمكن أن تقوم لهم قائمة أو يخشى  
منهم فقتلوا جميع من كان من الأمويين  
بالمدينة سنة ١٣٣ هـ على يد داود ، عم  
السفاح مؤسس الدولة العباسية ٠٠ كما  
ان آل على بن أبى طالب يرون انهم أحق  
بالامر والحكم من غيرهم حتى بعد أن بايعوا  
وقد تغيب عن المدينة محمد بن عبد الله بن  
الحسن النفس الزكية وأخوه إبراهيم وصارا  
ينحنيان الفرس للثوب الى الحكم، وفي وقت  
الحج يحجان ويكتمان فى المدينة ، ولم  
يستطع العباسيون القبض عليهما ، رغم  
حرصهم وحرس ولاتهم الشديد على ذلك  
ورغم الإغراء المالى والرقابة التى لا تنام فقد  
كانت لهم محبة ومكانة فى النفوس فلم

الاشعث وقد جلد العالم الفقيه الورع سعيد  
ابن المسيب ، جلده ستين جلدة ، لانه  
امتنع عن بيعه ابن الزبير ٠٠ ولذلك عزله  
وعين بدله جابر بن الاسود الزهرى .  
استيلاء الأمويين على المدينة :

ولم يستطع عبد الملك الاستيلاء على  
المدينة المنورة الا في عام ٧٢ هـ ، السنة التى  
أرسل فيها الحجاج بن يوسف بجيش ضخم  
لغتيال ابن الزبير في مكة ٠٠ ولم يمر الجيش  
بالمدينة فقد سلك طريق العراق الشرقى  
وحاصر ابن الزبير في الحرم وقتله وصلبه  
وأثناء الحصار استسلمت المدينة لعبد الملك  
وكان عامل الزبير وقتئذ عليها طلحة بن  
عبدالله بن عوف .

#### رواية دثن ابن الزبير في المدينة :

روى ان الحجاج لما أنزله من الصلب  
دفنه في مقابر اليهود ، وروى انه دفن  
بأنجون في المكان الذى صلب فيه ، وقيل  
أن أمه أساء غسلته بعد أن قطعت مفصله  
وحنطته وطيبته وكفنته وصلبت عليه  
وحملته الى المدينة المنورة ودفنته في دار  
صفية بنت حى بن أخطب زوج رسول الله،  
وقد دخلت هذه الدار في توسعة المسجد  
النبوى أيام الوليد بن عبد الملك .

هذه هى الأحداث وهذا هو الدور الذى  
مر بالمدينة في عهد عبدالله بن الزبير .



واستمرت المدينة في يد بنى أمية يتعاقب  
عليها ولايتهم حتى آخر عهدهم وانتعشت بعد  
هذوم الفتن أدبياً واجتماعياً وزراعياً وكان  
لؤادى العقيق في عيدهم ازدهار عظيم وتغنى  
به الشعراء ، وما قيل فى العقيق البيت  
الذى سارت به الركبان :

**القصر فالتخل فالتجاء بينهما**

**أشهى الى النفس من أبواب جيرون**

العباسي بعد قتل النفس الزكية والقضاء على الامويين وانتهاء الفتن واذهرت الى ان ضعف أمر العباسيين وأخذت دولتهم في الانهيار .

### توسعة المسجد النبوي

كذلك من أبرز الحوادث في عهد العباسيين توسعة المسجد النبوي وسعته الملبى العباسي وسيأتي بحث عنه .

### المدينة في عهد ما قبل العثمانيين :

ولما دالت دولة العباسيين وصار حكمهم صوريا في بغداد وصار أمرهم في يد غيرهم . صارت كل ولاية او مقاطعة يشب الى الحكم فيها القادرون ولا يملك حاكم بغداد المسمى بالخليفة الا ان يبارك ذلك في مصر والشام والاردن وحتى في الحجاز وحلب وغير ذلك وكان الذي يتولى الحكم في المدينة في هذه الفترة الاشراف الحسينيون غالبا ومنهم الجماعزة ، وقد بلغ ضعف العباسيين منها حوالي سنة ٣٣٥ هـ وفي هذه الحقبة من الزمن مرت بالمدينة أحداث هامة نذكر منها :

### محاولة سرقة جسد الرسول عليه السلام

وفي عهد ضعف الدولة العباسية وتعدد الدول الاسلامية وتذرع اجناسها وتنافسها وتزاحمها وغزو النصارى لبعض الدول الاسلامية - في عيد الفوضى حدث كما رواه المؤرخون سنة ٥٥٧ هـ ان النصارى اتفقوا على أن ينقلوا جسد النبي صلى الله عليه وسلم من قبره فأرسلوا رجلين منهم دخلا المدينة في زى المغاربة وادعيا انها من أهل الاندلس ونزلا في الناحية التي تلي الحجرة المطهرة من قبلة خارج المسجد عند دار آل عمر وهي المعروفة ( بديار العشرة ) وقد ازبلت في توسعة ما حول المسجد أثناء

يش ولم يخبر عنهما أحد . . وأخيرا سجن العباسيون أباهما عبد الله ومكث ثلاث سنوات في السجن ثم سجنوا جميع آل حسن ثم نقلوهم مكبلين بالحديد والاعلال في اعناقهم الى سجن العراق وبقوا في السجن الى أن مات اكابرهم .

ولما رأى النفس الزكية واخوه ابراهيم ما صنع بأبيهما وأهل بيتهم خرجا على ابي جعفر المنصور العباسي ، خرج النفس الزكية بالمدينة واستولى عليها مع أنصاره وبإيعه أهلها بالخلافة الا القليل وألف الدولة وأسند القضاء والشرطة والديوان ، لمن يشق بهم من أهل المدينة المنورة من أبناء الصحابة وكان ذلك في رجب سنة ١٤٥ هـ .

فجهز المنصور العباسي له جيشا عظيما بقيادة عمه عيسى بن موسى ونزلوا على بعد ميل من المدينة وكان النفس الزكية قد تحصن في المدينة وحفر بينه وبين جيش المنصور خندقا في ناحية الخندق الذي حفره رسول الله في معركة الأحزاب ولكن جيش عيسى بن موسى كان ضخما ومستعدا فاقترع عليه الخندق ونشبت المعركة .

واستمرت للعصر وما بعده وتفرق جيش النفس الزكية ونزل عن فرسه وعقره، وأخذ يقاتل هو ومن بقي معه حتى قتل في شهر رمضان سنة ١٤٥ هـ عند أحجار الزيت ( ومحلها في المناخة قرب مشهد سيدنا مالك بن سنان ) ولم يقتل حتى قتل خلقا كثيرا من جيش عيسى كما ان اخاه ابراهيم خرج على المنصور في البصرة وقتل هو ايضا .

والتواتر عن أهل المدينة أن النفس الزكية دفن شرق جبل سلع شمال منهـل العين الزرقاء وروى بعض المؤرخين ان اخته وابنته واريتاه في البقيع .

### الاستقرار والهدوء

وهذه المدينة واستقرت في العهد



التوسعة السعودية وقال الاستوى : نزلا في رباط قرب الحجرة .

وقد اظهرا الصلاح والتقوى بالصلة والبر والصلاة وزيارة البقيع وقبر الرسول صلى الله عليه وسلم . وهكذا كان ظاهرهما أما الباطن فقد كانا يحقران سردابا ينتهى للحجرة المطيرة وصارا يتقلان التراب قليلا قليلا فتارة يرميانه فى بئر لديهم فى الرباط وتارة يتقلانه فى مخفظة من جلد ويوهمان الناس بزيارة البقيع ويرميان التراب فيه . ومكنا على هذه الحالة مدة حتى توهما انهما قربا من غايتهما ووصلا الى قرب القبر الشريف وأخذ المجرمان يفكران فى كيفية نقل الجسد المطهر وظنا ان ذلك قريب للمال !! ولكن الله لهما بالمصاد .

فقد رأى السلطان نور الدين بن محمود ابن زكى . . رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام وهو يشير الى رجلين أشقرين ويقول : يا محمود انقذنى من هذين فاستيقظ متزعجا وصلى ونام ، فرأى المنام بعينه ثلاث مرات فلما استيقظ فى الثالثة دعى وزيره جمال الدين الموصلى وكان وزيراً عاقلا ديناً ورعاً وقص عليه الرؤيا فقال له : هذا أمر حدث بالمدينة النبوية ، أخرج الآن للمدينة النبوية واكتب ما رأيت ، فتجهز بقية ليله وخرج على راحل فى عشرين رجلا ومعه الوزير ومال كثير . وقال مجد الدين المطرى : معه ألف راحلة وما يتبعها من خيل وغير ذلك وقطع المسافة من الشام للمدينة فى ستة عشر يوما وصلى فى الروضة وزار ثم جلس لا يدرى ماذا يصنع ، فقال الوزير : اتعرف الشخصين اذا رأيتهما ؟ قال نعم . فقال الوزير لأهل المدينة وقد اجتمعوا فى المسجد : ان السلطان معه أموال للصدقة فاكثبوا الذين عندكم من المحتاجين واحضروهم ، وكل من حضر يأخذ نصيبه . وكان السلطان يتأمل الذين يقفرون قلم يجد فمهم احدا

صفته صفة الشخصين اللذين رآهما فى المنام .

فقال السلطان : هلبقى أحد لم يأخذ ، فقالوا لم يبق الا رجلان مغربيان لا يتناولان شيئا وهما صالحان . فقال على بهما ، فاحضرا فاذا هما الرجلان اللذان اشار اليهما صلى الله عليه وسلم فى المنام فقال لهما : من أين أنتما ؟ فقالا أنهما من المغرب جئنا حاجين واخترنا المجاورة هذا العام فقال لهما : اصدقاني ! وقررها فأصرا على كلامهما فتركهما وذهب لحل سكنهما فى الرباط مع بعض أهل المدينة فوجدوا مالا كثيرا ومصنفين وكتبوا فوق الرف ولم يجدوا شيئا آخر وجعل السلطان يطوف المحل . ثم ألهم الله السلطان نور الدين ثرفع خسفة فى المحل فوجد تحتها لوحا من الخشب فرفعه فوجد السرداب مخفورا ومتجها للحجرة الشريفة ومخترقا جدار المسجد ، فذهل أهل المدينة وكانوا يعتقدون فيها الصلاح والتقوى ، فضرهما السلطان ضربا مبرحا شديدا فاعترفا انهما نصرانيان بعثهما ملوك النصارى فى زى حجاج مغاربة وأمدروهما بأموال عظيمة وأمرهما بالتحيل فى اخراج النبى الكريم صلى الله عليه وسلم من قبره ونقله لبلادهم ، فلما ظهر حالهما واعترفا بجريمتيهما أمر بضرب عنقهما عند الشباك شرقى الحجرة الشريفة ثم احرقا آخر النهار بالنار .

### صب الرصاص حول الحجرة

ثم أمر السلطان نور الدين بحفر خندق حول الحجرة الى الماء وأمر باحضار رصاص كثير واذيب وصب فى الخندق حتى ملأه ثم عاد الى الشام .

ورى القصة جمال الدين الاستوى وجمال الدين المطرى ونقل عنهما السيد السهمودى كما نقل ذلك السيد اليزرنجى . ولا نستبعد

## نقل صاحبى رسول الله :

ونقل أيضا السيد السهمودى  
فى « خلاصة الوفاء »  
عن شيخ خدام المسجد النبوى شمس الدين  
صواب المملطى ان قوما من أهل حلب جاءوا  
للمدينة وبذلوا لأميرها اموالا كثيرة ليمنحهم  
من فتح الحجرة الشريفة واخراج ابى بكر  
وعمر رضى الله عنهما فأجابهم لذلك وارسل  
الأمير له أمره بفتح الابواب لهم وعدم  
اعتراضهم وعاد وصار يبكى بعد ان عرف  
هدف الحلبين قال : وانهم جاءوه في الليل  
ودقوا باب المسجد عليه ففتحه لهم فدخل  
اربعون رجلا كان يهدم عدا ومعهم المساحى  
والمكائيل والشموع وآلات الهدم والحفر  
وقصدوا الحجرة وما كادوا يصلون المنبر  
حتى ابتلعتهم الارض جميعهم .  
والحلبيون كانوا من الشيعة كما ان امراء  
المدينة كانوا من الشيعة ، ومهما كان من  
أمر هذه القصة فى رواية واحد فقط وهو  
« صواب » والله أعلم بصحتها . . .  
رويت . . .

أما العبيديون فإن بعض المؤرخين طعنوا  
فى نسبهم لعل بن أبى طالب والحقهم  
باليهود والمجوس وقالوا أيضا انهم باطنيون  
زنادقة يدعون الى مذهب التناسخ ونسبهم  
البعض الى الغلو فى الرفض وقالوا عنهم  
انهم كانوا جبارين فى الارض ظلمة وانهم  
انحس الملوك سيرة واخيبتهم سريرة وان  
المظالم والمكرات ظهرت فى دولتهم وكثر  
فيها الفساد .

فهل بلغ بأحدهم الحق والغرور  
والانحراف الى مثل ما روى عنهم ؟ من نقل  
النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبيه ؟ أم أن  
المنافسات على الحكم اذاعت عنهم مثل هذا  
الحادث للزيادة فى تشويه سمعتهم ؟  
الله أعلم .

( البقية فى العدد القادم ان شاء الله )

حدث ذلك فلو نسب لاحد السلاطين أو  
لاحد الملوك من المسلمين وقتئذ لقللنا ان  
التنافس والتناحر حدا بهم لتشويه سمعة  
من ينسب اليه ذلك ثم ينقله المؤرخون  
الذين لا يمتنعون بالتحقيق والتمحيص كأنما  
هى حقائق . . . أما وقد نسب للنصارى فلا  
داعى لاستنكاره على ان الخبر لم يذكر  
ملوك النصارى الذين فعلوا هذا وربما انه  
لم يكن فى الامكان معرفة مثل هذا السر ،  
ولو ذكره المجرمان الاثيمان لسجله المؤرخون  
مع الحادث . ثم شيء ونحد قد يجعلنا  
نقف قليلا عند الحادث وهو هل بلغ بملوك  
النصارى الحق والعمى والغفلة الى حد  
انهم يظنون ان باستطاعتهم ومن السهولة  
يمكن تنفيذ مثل هذا المخطط على يد رجلين  
يبعثونما لذلك ؟ أم هل بلغت بهم الاستهانة  
بالمسلمين وضعفهم تلك الايام الى هذا الحد ؟  
مهما كان الامر فان هذه العملية انتحارية  
ولا يمكن ان تأتى بغير النتيجة التى اودت  
بالمغامرين المجرمين على يد نور الدين الشهيد  
رحمه الله .

وحادثان آخران نذكرهما على سبيل  
تسجيل الفوضى والضعف والانهيار الذى  
ألم بالمسلمين وقتئذ فى تفكيرهم وفي اهدافهم  
وفى حياتهم وفى سلوكهم .

## نقل الرسول الكريم وصاحبيه

ونقل السيد السهمودى فى خلاصة الوفاء  
ان ابن النجار نقل فى تاريخ بغداد ان بعض  
الزنادقة اشاروا على الحاكم العبيدى صاحب  
مصر بنقل النبي صلى الله عليه وسلم  
وصاحبيه من المدينة الى مصر ليشهد الناس  
رحالهم ويسافروا اليها وأنه بعث أبا الفتوح  
لنفس الموضوع واجراء عملية النقل وأنه لما  
وصل المدينة وعلم أهل المدينة بنيته  
ثاروا عليه وماجوا وارادوا قتله ومن معه  
لولا ان البلاد كانت لهم وان أبا الفتوح لما  
رأى ذلك خاف وعدل عن التنفيذ .



## ملاحضاتٌ لَيْسَتْ عَابِرَةً

بقلم الاستاذ : عثمان الصالح

المدير العام لمعهد العاصمة النموذجي بالرياض



عندنا وفي جزيرتنا « المملكة العربية السعودية » مصدر اللغة والادب .. ومن هذه الجزيرة كانت الوثبة الادبية الكبرى في أوجها، العالم .. في الدين واللغة والادب والتاريخ والعلم وفي الفلك نبغ عظماء، اضاءوا العالم بانتاجهم ومثلهم كثير في ميادين أخرى كالفلسفة والطب والحكمة وعندما تقلص الامتداد الاسلامي عن أوروبا وقضت الحرب الصليبية على كثير من المعالم العلمية والاقطار الاسلامية واحرقت الكتب أو ضاع أغلبها ، وعندما استيقظ العالم الغربي وفكر في انتاج علمائنا صاروا يبحثون وينقبون وصار مستشرقون كبار يجوبون أرجاء العالم لينقبوا عن هذه الكتب ليطلعوا على كنوزنا الغالية المنتشرة في مكاتب العالم في الاندلس وإكلترا وتركيا وهولندا ويوغوسلافيا وغيرها وحرنا نستفيد مما ينشرونه .. وعندما نهضنا في هذه المملكة وقطعنا شوطا كبيرا في مجال التعليم والتثقيف ، وأصبح عندنا رجال مؤلفون وباحثون وانتشرت المكاتب والمكتبات في كل مدينة ومدرسة كل ذلك اراه « الفيصل » وهياه لشعبه .

الأخذ عنا، بدلا من أن نأخذ عنهم ولتكون هذه المكتبة كنزا ثميناً يحج إليه الزوار والاجانب من كل بلاد الدنيا .

هذا ، وحينما أكتب هذه المقدمة أُرغب في أن أذكر على سبيل المثال ، كيف يقنى المستشرقون اعمارهم في سبيل اللغة العربية والدين وكيف يتلوقون الادب الاسلامي والعربي .. ويكونون أحسن منا وأكثر اقبالا .. فقد قرأت في نشرة الرسالة الالمانية الصادرة باللغة العربية تحت عنوان: (ركن الادب والنقافة والعلم) ملخصا قالت فيه: ان الرسالة تقدم بعض المقالات القصيرة التي تتناول حياة واعمال بعض المستشرقين الالمان ثم قالت الرسالة : ويسر الرسالة ان تقدم لقرائها بحثا منهجيا كاملا عن الدراسات

أسرد هذه الكلمة لأتساءل وكلني استغراب واندعاش، حينما أرى الغرب يوالى بحوثه عن كتب السلف من أمتنا الاسلامية ونرى انهم يوالون بحوثهم ويجدون في الحصول على مؤلفاتنا الضائعة في مكتبات أوروبا ويرون في هذا كسبا وشرفا كبيرا ، ونحن بلورنا نسعى لاستحصا ما يبحثون عنه ونشره .. اذن لماذا لا نسعى نحن ونبدل اموالنا بكل سخاء لنجعل عندنا مكتبة ضخمة تجمع اشبات الكتب الاسلامية والعربية من صدر الاسلام الى اليوم ونجند مؤلفينا الكفاء ليصوروا الكتب التي يصعب شراؤها أو لا تكون مطبوعة ، وحينما يتم جمع تراثنا نستطيع ان نوجه ما يحمل المستشرقين على

العربية في المانيا .. وواصلت الرسالة كلامها فقالت : وقد كتب هذا البحث المستشرق الالمانى الشهير البروفيسور البرت ديتريش استاذ الدراسات الشرقية بجامعة جوتنجن والقاه كمحاضرة باللغة العربية فى عسند من مدن افريقية .. وقالت الرسالة : وقد طبع هذا البحث اخيرا فى كتيب صغير .. ولخصته الرسالة وحافظت على جوهره وقالت بادرة بنص الكتيب :

سيداتي وسادتي

قبل ان ابدأ الكلام عن موضوعنا ، استأذنكم فى التعبير عن شكرى العميق واغتيابى القاض للسماح لى بأن اتحدث فى بلد عربى والى مستمعين عرب عن حال الدراسات العربية فى المانيا ، كما أود ان أقدم خالص شكرى الى حضرات السادة الذين تفضلوا بدعوتى للاقاء هذه المحاضرة لمسا أبدوه نحوى من شعور صادق وحسن ظن بى ..

لما كانت الدراسات العربية فى المانيا ذات تقاليد عريقة ، ولما كنتم تهتمون فى بلادكم بتلك الدراسات اهتماما بالغا ، فانه قد يعينكم ان تعرفوا شيئا عن تلك الدراسات فى بلادنا وعن تطورها التاريخي ووضعها الحال الذى هو موضوع محاضرة اليوم .

المستشرق هو ذاك الباحث الذى يحاول دراسة الشرق وقهقهه، ولن يتأتى له الوصول الى نتائج سليمة فى هذا المضمار ما لم يتقن لغات الشرق . هذه الحقيقة رغم وضوحها وبساطتها جديدة علينا ، فمنذ مئات السنين عاش الغرب المسيحي والشرق الاسلامي جنبا الى جنب ، تسود بينهما علاقات الحذر والاحتراس ، اللهم الا بعض العلاقات التجارية الضرورية دون محاولة عميقة مخلصة لفهم كل منهما للآخر . ثم مرت اوروبا منذ حوالى قرنين ونصف من الزمان بمرحلة جديدة فى تطورها التاريخي ، تلك هى مرحلة الاستنارة والتحرر الفكرى ،

فأخذت تبحث فى حضارات الشرق وتضعها لدراسة علمية موضوعية ، ولذلك كانت دراسة اللغات والتعمق فيها ضرورة لا مناص منها .

وفى هذا المجال سأقصر الحديث على جهود المستشرقين الالمان فى دراسة اللغة العربية وآدابها وفنونها وعلومها المختلفة .

\* \* \*

### اول محاولة لتدريس اللغة العربية

ففى القرون الوسطى لم يشترك العلماء الالمان فى الدراسات العربية القائمة آنذاك فى اوروبا اشتراكا فعليا . وعندما توغل الاتراك - حاملو لواء الاسلام وقتذاك - فى قلب اوروبا شعرت اوروبا بضرورة دراسة لغات العالم الاسلامي لتلك الاسباب السياسية واهتم امراء العالم المسيحي بشراء المخطوطات الشرقية عن طريق ممثلهم الدبلوماسيين فى القسطنطينية لبناء دعامة فى دراسة تلك اللغات . وقام عالم المانى يدعى كريستمان - توفى عام ١٦١٣ - بأول محاولة فى المانيا لتدريس اللغة العربية ونشرها . اذ وضع فهرسا مختصرا لمجموعة من المخطوطات اقتناها احد النبلاء الالمان ، كما ألف كتيباً لتعليم كتابة الحروف العربية وجمع فضلا عن ذلك بعض آيات من الانجيل المترجمة الى العربية للتمرن على القراءة ومن الطريف انه أعد بنفسه للطبعة ، الحروف العربية فى قوالب من الخشب .

وفى عام ١٥٨٥ م عين كريستمان استاذاً بجامعة هايدلبرج واقتصرح انشاء كرسى للدراسات العربية لبحث الفلسفة والطب من مصادرها العربية ، كما اشار الى ان مطابع روما تملك حروفا عربية . وبذلك يمكن القيام بنشر بعض مخطوطات المجموعة المذكورة حتى يتيسر وضع قاموس للغة العربية وكتاب فى النحو يمهّدان لنشر

الدراسات العربية في ألمانيا • بيد أن هذا المشروع الجميل لم يخرج إلى حيز التنفيذ إذ توفي كريستمان بعد مدة قصيرة من تعيينه استاذاً للدراسات العربية في الجامعة •

### اهتمام رايסקه بالأدب العربي

#### والحضارة الإسلامية

ولسنا في حاجة إلى تكرار ما قلناه من أن النهضة الفكرية في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين قد حررت دراسة اللغة العربية وآدابها وعلومها من كل قيد • وكان رايסקه - توفي عام ١٧٧٤ - هو أول مستشرق ألماني وقف حياته على دراسة اللغة العربية والحضارة الإسلامية • لقد شب رايסקه في بيت فقير - فأبوه كان دباغاً - ولكنه أحس رغم حداثة سنه بميل شديد لتعلم اللغة العربية واستطاع بذكائه وموهبته اللغوية أن يتقن نحو اللغة العربية وأن يقرأ في سن مبكرة كتاب « عجائب القدر في نوابغ تيمور » لابن عربشاه •

### ويقول في الكتيب أيضاً من نص

#### المحاضرة :-

كما نشر بعد ذلك المقالة السادسة والعشرين من مقامات الحريري مع ترجمة لاتينية • وكان كلما تعمق في دراسة اللغة العربية زاد شغفه بها والاقبال عليها فسافر إلى لايدن في هولندا للاطلاع على كنوز مخطوطاتها ، واهتم بالشعر الجاهلي والمعلقات وخاصة معلقة طرفة بن العبد وشرحها لابن النحاس • وتمكن من وضع منهج خاص لدراسة الشعر العربي ، كان مثالا أخذت به الأجيال التالية •

وبعد أن عاد رايסקه إلى ألمانيا كتب بحثاً عاماً في التاريخ الإسلامي • وجدير بالملاحظة أنه يعتبر التاريخ الإسلامي جزءاً

من التاريخ العالمي ، وكان لا يدخر جهداً في مطالبة الأوروبيين بالعناية به عنايتهم بالتاريخ اليوناني والروماني • ولقد اهتم رايסקه أيضاً بنشر ترجمة لاتينية لجزء من تاريخ أبي الفداء ، إلى جانب قيامه بنشر مقتطفات من « مجمع الامثال » للميداني ، لأنه كان قد أحب الامثال العربية وكان لها في نفسه وقع خاص ، كما نشر جزءاً من ديوان المتنبي وغير ذلك •

بيد أن ظروفه الخاصة قد حالت بينه وبين الاستمرار في مواصلة خدمة اللغة العربية ، كما دون ذلك في مذكراته ، ومهما يكن من شيء فإن رايסקه عالم استطاع أن يضع الأساس المتين لدراسة العربية في أوروبا • كما كان هدفه من وراء التعميق في دراسة اللغة التعمق في دراسة « التاريخ العربي والحضارة الإسلامية » وإذا كان معاصروه قد أنكروا عليه افتكاره الجديدة الجريئة ، فقد لقيت الإعجاب والتقدير من الأجيال التالية • وبعد قرن من الزمن أينعت في ليبزج - المدينة التي عاش وشقى فيها - أهم مدرسة للدراسات العربية ، ليس في ألمانيا وحدها بل في العالم كله وتنداك •

### بدء اهتمام الجامعات الألمانية

#### بالدراسات العربية

ثم أخذت الدراسات العربية تحظى في القرن التاسع عشر برعاية الجامعات الألمانية ففي عام ١٨١٨ م عندما أسست جامعة بون اختيار فريتاغ أستاذاً للغات الشرقية ، وهو صاحب قاموس عربي لاتيني ما زلنا نستعمله حتى اليوم في جامعاتنا • وإلى جانب قيامه بنشر ديوان « الحماسة » لأبي تمام ( بشرح التبريزي ) فقد قدم لنا ترجمة لاتينية لذلك الديوان ، فجاء عمله هذا مرجعاً هاماً لجيئين من الباحثين في الشعر العربي • وفي عام ١٨٣٠ م أصدر فريتاغ كتابه

وغلوجل ورايت وتوزنبرج على التوالي . أما  
تصويبه لـ « ملحق المعاجم العربية » لدوزي  
نقد كسب شهرة خاصة .

كان فـلايشـر عميد  
الاستشراق العربي بلا نزاع ، كما كان  
شخصية جذابة اشتهر بسعة علمه وحسن  
خـة . وذلك اقبل عليه طلبة الاستشراق  
من ألمانيا ومن غير ألمانيا من اقطار أوروبا .  
وعلى يد فـلايشـر بلغ الاستشراق الألماني  
ذروته . كما ازداد الاهتمام به والاقبال عليه  
حتى اصبح في القرن اثناس عشر فرعاً  
هاماً من نروع المعرفة لانسانية في أشهر  
الجامعات الألمانية . وانه يشرفني ان اقيم  
لكم صورة مجملة عن جهود المستشرقين  
الألمان المتواضعة في مائة السنة الماضية .

وقد بقي جزء من الكتيب سائلاً لك  
أيها القارئ في العدد القادم والذي أريد  
ان اقله بكل صراحة ان اهتمام المستشرقين  
بأدبنا وادبنا أكثر من اهتمامنا نحن العرب  
بذلك وعندما يدرك القارئ ان مستشرقاً  
يدرس المعنقات ومقامات الحريري وديوان  
الحماسة لأبي تمام ويكون مرجعاً هاماً في  
المقررات اللغوية - نجس بنقصنا فقد يوجد  
من المتعلمين من لا يعرف اسماً او تلك فضلاً  
عن قراءتها وكتابتها واننا لشعمر كثيرنا  
يؤخر الضمير امام هذا الجهل بأدبنا  
وادبنا في الماضي وما احزاننا ان نلثنت الى  
ذلك بكل اهتمام بالغ وعناية عن  
كل من نبت على ارض هذه الجزيرة ( المملكة  
العربية السعودية ) لنبت ادبنا القديم من  
جديد ليحفظه المدرس والدارس معا .

هذا ولقد علقت على جزء مما في هذه  
المحاضرة والاكثر لم اعلق عليه وتحت هذا  
الباب سألتقي معك ايها القارئ في كل ما  
أجده نافعا وأكون به ناقلاً ومعللاً لا ناحتسا  
ولا مؤلفاً .

عثمان الصالح

١٣٠٥

في علم العروض الذي تتبع فيه دراسات  
العرب في صناعة الشعر وقوافيه ، وما زال  
كتابه هذا عدة كل باحث في هذا الموضوع .  
أما الشاعر زوكرت معاصر فرايتاج ، فقد  
قام بنقل ديوان الحماسة شعراً الى الألمانية  
كما قام بترجمة بدعية لمقامات الحريري  
محافظة عليها على اسلوب الحريري وطريقته  
في السجع وقدرته على اختيار اللفاظ  
المنمقة . فضلاً عن ذلك قام بترجمة بعض  
الأدب الأدبية في اللغة الفارسية . واذا كان  
الشاعر العربي والفارسي قد اصبحا اليوم  
جزءاً من ثقافة الشعب الألماني فيجب ألا  
ننسى ان زوكرت هو صاحب الفضل في  
ذلك . .

وفي نفس الوقت ظهر مؤلف غلوجل  
« المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم » .  
وغلوجل هو الذي نشر كتاب « كشف  
الظنون عن أسماء الكتب والفنون » لحاجي  
خليفة و « كتاب الفهرست » لابن النديم  
الذي يعد له الآن المستشرق فوك طبعه  
جديدة . وقد أدت الطبعات التي اصدرها  
غلوجل خدمات جليلة لدارسي اللغة  
العربية .

### الاستشراق الألماني يصل

#### الى الذروة على يد فـلايشـر

ولا جدال في ان فـلايشـر هو عميد  
المستشرقين الألمان في القرن التاسع عشر .  
لقد تعلم العربية في باريس على يد ديساسي  
الذي كان له أثر كبير في توجيهه العلمي .  
ورغم معرفة فـلايشـر الواسعة للأدب العربي  
وتاريخ الحضارة العربية فقد عشق الدراسة  
اللغوية ، فبحث أساليب العرب في الكتابة  
وتعمق في دراسة معاجم اللغة العربية .  
وظهر ذلك كله في نقده وتلقيحه لطبعة  
« نفع الطيب » و « معجم البلدان »  
و « الفهرست » و « الكامل » و « الكامل  
في التاريخ » التي نشرها دوزي وفستيفيلد



## صمود في وجه الشيوعية الحمراء

بقلم فضيلة الاستاذ  
زيد بن فياض



بالحلف الاستعماري وانتقارب انرجعي وتعاون أعوان الاستعمار .. والتئصل من اعتناق الشيوعية مع أنهم يطبقونها ويعتشقونها ، وقد أقضوا أحد الشيوعيين في فترة من الفترات وهو خالد محيي الدين وشنوا عليه حملة صحفية بسبب شيوعيته وأصدروا كتاباً عن حقيقة الشيوعية من سلسلة ( اخترنا لك ) كتب مقدمته رئيس الجمهورية المصرية وذكر في هذا الكتاب فظائع عن الشيوعية ومبادئها ولكن خالد محيي الدين أعيد ، والاشتراكية الشيوعية أعلنت بشكل سافر وتحبيذ الشيوعية علنا صار شيئاً عادياً تمهيداً لإعلان مصر دولة شيوعية ..

وقد نشرت جريدة المدينة في عددها ( ٨١٤ ) بتاريخ ١٣٨٥-١٣٨٦ هـ مقالا مطولا يكشف الكثير من الحقائق عن أهداف الانقلاب المصري الناصري ويوضح مراميهِ ومخططاته الشيوعية .

وهو تحليل لمقال نشره خالد محيي الدين في المجلة الماركسية العالمية العدد ٨ لهذا العام بعنوان « معالم الثورة المصرية ومستقبلها » والمذكور نائب لرئيس جمهورية مصر وعضو في مجلس قيادة الثورة والأمين العام لجماعة انصار السلام في مصر وعضو في مكتب الرئاسة لمجلس السلام العالمي وعضو مجلس الامانة العامة للاتحاد الاشتراكي العربي الذي يرأسه رئيس

إذا كان الحكام المصريون قد استطاعوا اخفاء اهدافهم الشيوعية فترة من الوقت وسلوك طرق غاية في المكر والخداع فقد ادرك الكثير من الناس الآن ان هؤلاء كانوا يسبيرون وفق مخطط ماركسي فظيع ينفذ تعاليم لينين وماركس وامثالهما في التقلب والمراوغة من اجل الوصول الى الهدف وهو الشيوعية العالمية وبلشفة مصر والبلاد العربية والسعي لقطع الاواصر الدينية واستئصال علماء الاسلام ودعائه والقضاء على المحاكم الاسلامية والاوقاف والمعاهد والمدارس وصيغها بالصبغة العلمانية الالحادية ولتحقيق غاياتهم الشريرة فقد كانوا يحملون الحملات العنيفة ضد الدين والعقائد الاسلامية ولكنهم على اتم الاستعداد عندما يجدون استنكارا شديدا ان يزعموا بانهم مسلمون مؤمنون وانهم لم يقصروا ما تصوره الفاهمون من الناس لكلامهم ، ويعودون الى نهجهم المرسوم في حذر احيانا وفي صراحة آتية وفي تراجع عندما يضطرون للتراجع الظاهري ، اما الخطة فقد رسمت قبل ان يقوموا بانقلابهم ضد فاروق .. ولو انهم قطعوه على مراحل وراعوا بعض الظروف .. وخذعوا بعض الناس ومسا زال هناك من لم يعرف الحقيقة على جلائها .



ومن المخططات الرهيبة تشويه كل تقارب اسلامي .. ونعته بالتموت المنفرة كتسميته

جمهورية مصر ، وفى هذا المقال يتبين انه كانت هناك فى صفوف حركة الضباط 'الحرر' فى مصر اوكار للشيوعية لها اركان تعلم كل ما تريد من برنامجها الثورى الماركسى الاصيل وقد كان اهم اهداف هذه الاوكار ان تستغل انفسها الاخرى وان تسيطر عليها وان تسلك كل طريق لبلوغ غايتها كى تسيطر على الحكم سيطرة كاملة وهى ما يعرف الآن بالجهاز السرى الذى سيخلف الحكم الحالى حسب تخطيطهم فى حاة سقوطه كما يوضح خالد محيى الدين ان معانم الطريق الماركسى الصحيح للثورة المصرية كانت مصوغة قبل الثورة بزمان طويل .. ويقول :

« وبدأ قادة الثورة الحقيقيون - اى اركان الماركسى لها - يجيزون انفسهم من قاعدة 'الحكم القومى' - فى اول مراحل الثورة الناصرية - بكل ما يساعدهم على ترجمة برنامجهم واهدافهم - الماركسية - فى خطة دقيقة محدودة المعانم والاهداف »

ويذكر المراحل التى مرت بها الثورة وهى هدم عيد فاروق واضعاف انفسى غير الشيوعية وامتصاصها وافاذ التأميمات وعزل الخصوم السياسيين عزلا تاما بموجب القوانين التى اصدرها الثوريون الانقلابيون يقول خالد محيى الدين : وعبر هذين الطريقين استطاعت الجماعة الماركسية او 'الجهاز السرى' او القاهرة الثورية - سسه ما شئت - ان يضبط بقية القيادات الثورية وان تربط الثورة وقادتها بالاحداث العالمية - اى بالمعسكر الاشتراكى الدولى -

كما يذكر انه كان امامهم فى السنوات الاولى لحكمهم ثلاث مراحل : الاستقلال القومى ثم وضع القواعد الاشتراكية للتنمية الاقتصادية ، ثم التحويل الاشتراكى الذى بدأ عام ١٩٦١ .

وبعد فان خالد محيى الدين شيوعى عريق عملن شيوعيته ثم يستتر عليها كما يفعل بعض زملائه المراءيين ومن ثم فقد اصبح اجرا منهم على اعلان شيوعيته فى وقت مبكر . ومن ثانيا كلامه فى هذا : اقل يكشف ان هؤلاء الحكاميين المستطين قد قطعوا مرحلة بعيدة فى خط الشيوعية 'ارهبية' وذلك ما يفسر صلات اليهود التى تربطهم بالشيوعيين فى زنجبار والكونغو وكوبا ويوغسلافيا وروسيا وغيرهم وهو يجلو غامض المساعدات الروسية لمصر ولا سيما فى حرب اليمن والفتن والمؤامرات فى انبلاد العربية والاسلامية .. وذلك من اجل اتمكين للاشتراكية 'العنمية' ( الشيوعية ) فى هذه البلدان وبالتالى ربطها بروسيا 'لبلشفية' .. بل ان هذا ما تصرح به 'صحافة الروسية' .. ثم ما هو موقف العرب والمسلمين من هذه 'الاحداث المتلاحقة' زمن هؤلاء 'الانقلابيين' المخربين الذين يريدون ان يشعلوها فتتبع عبياء فى كل بلد عربى واسلامى بل فى كل بلد فى العالم لينشروا تعاليم ماركس ولينين وتسيطر الشيوعية على العالم - فى زعمهم وامانيهم ؟ هل يكتفون بالتفرج والتوجع او بالتردد وعدم الاهتمام - او يقفون مبهوتين فى انتظار وصول المد 'الاشتراكى' الشيوعى الى بلادهم - وهو اندمار 'اجماعى' - الامر ليس من السهولة بحيث يصح السكوت عنه ؟ ولكن واجب المسلمين وما يفرضه عليهم دينهم وعقيدتهم وایمانهم بالله وبانقرآن ان يقطعوا دابر هذه الشرور وان يعلنوها صريحة لا تقبل تردد او الانواء او الهادنة .. لانه لا لقاء بين الشيوعية والاسلام ولا بين الالحاد والاديان ولا بين الكفر والايان وكفى ضعفا ترددا وعدم الاكثراث والحزم هو ما يجب ان يتخذوه قبل فوات الاوان .



# خَواطِرُ مُشْتَرَكَةٍ

بقلم الاستاذ : صالح السليمان الوشمي



## حديث صاحب :

جمعتنى الظروف بزميل قديم كثيرا ما  
التقي معه في بعض النواحي الادبية اتفاقا  
بالرأى .. ويده احدى الصحف المحلية ..  
التي تعنى بشؤون الادب والحياة ..  
وقال : كانهم يريدون أن يعدوا معركة الشعر  
الحر .. ويبعثوا أوار نارها .. أما تذكر  
أخي يوم كانت على صفحات مجلة الراشد ..  
والمعركة دائرة بين مؤيد ومعارض .. وهكذا  
يريدون أن يبدأوا من حيث بدأوا سابقا ..  
يحاولون ويرزون بأن الشعر المنشور ..  
الشعر المتفاعل مع العواطف .. المتجاوز  
مع دقات النفس الشعرية عنما تتحد  
ديافها فتترجم عواطف الشاعر ..  
الاحاسيس الى ثغرات شاعرية .. وكلمات  
سميكة .. فيدعون بأن الوزن والقافية حدود  
وحواجز تعترض احاسيس الشاعر المرهف  
... وتحت صلب الدقات الشعرية في اطار  
محكم يخضع لمقاييس سنتيمترية .. وهكذا  
يا أخي يعمنون بالقول ويلهبون في تبرير  
حججهم كل مذهب .. انها لحماية التقليد  
التي تدد الموابغ .. لتتلاشى هذه المزية  
في الشعر العربي الصميم .. انها للدعوة  
الجفل للمشاعرين بالمساهمة في هذا  
المبدع .. أخي ردد معي قول الشاعر  
الصابي النجفي :

كيف سموكم لدينا جزافا

شعراء هل ماتت الشعراء !؟

وبعد ما اردف صاحبي حديثه بأبيات من  
الشعر العربي الصميم لطائفة من فحول

١٣٠٨

شعراء العربية في عصرها الحاضر .. وفي  
ماضيها المجيد وكأنه بهذا يضرب المثل ..  
ويعرض الشعر لدعاة الشعر المنشور :  
أين انتم وهذه الدرر ؟ .. استرد انفاسه  
وقال : 'أخي اترج على دعاة هذا الفن المولد  
.. وعذة الطريقة المستوردة ان يحاولوا  
'يجاد تسمية لشعرهم .. حيث عو في  
اعتبارهم 'ارفع من البشر العادي لما تميز به  
من فواصل ونقاط .. ولما يبدو في بعضه  
من صور فيها إشراقة التعبير .. ولعدم  
انطباق تسمية الشعر عليه من حيث التقيد  
في الوزن والقافية .. حيث اجاد العرب فيه  
فاشتهروا به واصبح ديوانهم ولسانهم  
المعبر عن فصاحتهم .. والناطق ببلافتهم  
.. انهم لو حاولوا لكان اجدى من محاولة  
التبرير في اكساب هذا الضرب من الكلام  
تسمية الشعر كما هو معروف .. أما ترى  
معنى هذا الرأي ؟ ..

والتفت الى وكأنه يستطلع رأيي في هذا  
.. وهو يعرفه .. فقلت : الحق معك فانا  
على ما عرفتني من مناصرة الشعر العربي

وتجسيدها على سجية مبدعها .. أما يرعوى  
مدعو هذا الفن ويبحثوا له عن اسم جديد ؟



وقام صاحبي مودعا وهو يردد أبياتا  
للمشاعر حاشم الرناعي :

انما الشعر ما ندفق عذبنا  
في بناء فاحكموا بنيانسه  
ليست الفكرة الجديدة تأتي  
عرضها في جزالة وصيانه  
جددوا ما استطعتمو في معان  
وقفوا لا تحطموا أوزانسه  
فاذا شقت القيود عليكم  
فدعوه لمن يصوغ جمالسه  
رب ! اني على القديم مقيم  
واعد الخلاص منه خيانسه  
أدبنا .. والتصدير :

الادب ولا شك مرآة تعكس نهضة الامة  
.. وتبلور مظهر تقدمها .. والادب مشكاة  
من الاديب .. والاديب في الامة رائد ..  
وكلما تقدم الوعي في المجتمع .. وتبلور  
الاحساس الذوقي فيه - برزت معالم  
الادب .. وتحدد كيانه واصبح ذا شخصية  
مستقلة تنطبع بالطابع المتميز في الدولة  
.. وادبنا والحمد لله اصبح ذا شخصية  
متحددة المعالم في كثير من الجوانب والنواحي  
الادبية .. ولا اداة لنشر الادب وذيوغه بين  
العالم على مختلف الطبقات الا الصحف ..  
والمجلات .. اذ هي السفين الذي يصندر  
هذه البضاعة وينشرها .. ولهذا اهاب  
استاذنا الفاضل الشيخ عثمان الصالح في  
عدد شهر رمضان المبارك من هذه المجلة  
الغراء وفي ختام كلمته التي بعنوان « كنت  
في لندن » اهاب بوزارة الاعلام بجهازها  
المشحون بالادباء والمقدرين لفعالية هذه  
التاحية واثراها الايجابي .. واقترح عليها  
( ان تصدر تعليمات الى مؤسساتنا الصحفية

في طريقته الازلي .. ولكنني احب ان  
اطرئ بقصة للمشاعر الدكتور عفيفي محمود  
عندما اثرت فيه دعاية الشعر الحر .. ووجه  
عندما اثرت فيه دعاية الشعر الحر ..  
وجهه اليه اللوم بايقاعه على طريقة الشعر  
من طراز عتيق .. لينطلق في شعره حرا  
طليقا من الوزن والقافية .. فحاول فكانت  
النتيجة كما رسمها بقوله :

خوف على نفسك من اسرها  
فان شعر اليوم حر طليق  
وسولت نفسي فطاعتها  
في لحظة من لحظات العقوق  
كتبت شيئا لا ارى بينه  
والنثر الا بعض خيط رقيق  
تفعيلة ليس لها ضابط  
من بعدما انحل الرباط الوثيق  
شتان بين الخمر في كأسها  
وبين ما فوق تراب اديق  
شتان بين الزهر في باقة  
وبين ما بعثر عبر الطريق



وقيل شعر الغرب ما اروع  
فاترك حذاء العيش والجامعة  
فقلت شعري عربي ولكن  
ارضي له أن يلبس القبعه

واستعلا صاحبي الابيات .. وقال : يخ  
يخ للشاعر ! ان هذا قول صادق .. انهم  
يا اخي تشبثوا بوجود التفعيلة .. ووحدة  
القصيدة .. والنغمة .. الخ وهكذا من  
اسباب سلبية لا تقوم حجة وبرهان لها  
لادعاء فكل فرد له من المعرفة اقل نصيب  
يستطيع ان يمسك القلم ويكتب على سجيته  
كلمات مقطوعة أو موصولة تربطها تفعيلة  
أو نغمة مدعيا انها هكذا تواردت معه ..  
وتبقى كلمات في رسمها المتباين تتعثر في  
رمزيتها الموهلة .. وكأنها طلاس .. مدعيا  
ان الوزن والقافية يحدان من ابراز الفكرة

## أدب .. وترويج بضاعة

روت كتب الادب عن الاصمعي أنه قال :  
قدم عراقي الى المدينة ببضاعة من خمر  
( بضم الخاء والميم ) العراق ..  
وصرف أغلبها الا السود منها ..  
فهرم بها .. واخيرا اهتدى الى أن يعرض  
ذلك على شاعر من شعراء المدينة .. وأعتقد  
أنه الدارمي .. لعله يحتال له بحيلة  
يستطيع عن طريقها تصريف ما تبقى من  
بضاعته .. فما كان من الشاعر الا أن نظم  
هذه الابيات الرقيقة .. هادفا بها ترويج  
بضاعة صاحبه الكاسدة :

قل للمليحة في الخمار الاسود  
ماذا فعلت بزاهد متعب  
قد كان شمر للصلاة ثيابا  
حتى خطرت له بباب المسجد  
ردى عليه صلاته وصيامه  
لا تقتليه بحق دين محمد

وتبادل مجتمع المدينة هذه الابيات  
اللطيفة عن طريق سمار الحى .. واصبحت  
بمثابة الدعاية لهذا النوع من الخمر حيث  
عشقت الفتيات الخمار الاسود .. فتسابقن  
الى ثيابه .. فباع التاجر بضاعته ..  
وهكذا! الادب قديما هو سلوة الخاصة والعامة  
فى متندياتهم .. حتى التجار  
فى اسواقهم ينهلون من منهل .. ويستعذبون  
عذبه ويسلون ويصيخون لسماعه ويتلفذون  
برأيتهم .. وان دل هذا على شيء فى المجتمع  
العربى قديما فانما يدل على سمو فى اللوق  
وعلو فى الهممة .. وانفعال مع الادب فى  
لطفه وظرفه .. فما احرانا وقد تيسرت لنا  
الاسباب .. وتهيأت لنا الفرص بانتظام  
وتوفر سبل التحصيل والادراك ان ننشئ  
ناشئتنا على حب الادب وتذوقه فان فيه  
سمو الروح وتهذيب الخلق وصفاء الفكر ..  
صالح السليمان الوشمى

ومجلاتنا بارسال كميات الى اشهر باعة  
الصحف فى باريس ولندن ونيويورك  
وواشنطن وروما لعرضها للبيع .. ففى اول  
الامر قد لا تقرأ لكنها لدسامتها وقسوة  
اخراجها وما تقصه من علم ودين وأدب  
ستفرض نفسها وتحتل الصدارة بين صحف  
لدول اخرى ليس فيها الا أدب مائع وتهويش  
وتدليس ) ثم يقول : ( وعلى وزارة الاعلام  
ان تنظر الى كل جهة فيها اسلام وعرب  
فتبث صحفنا فيها .. ان الصحافة جيش  
مدرب يقزو .. ويستمر )

انه اقتراح صائب وفكرة جميلة .. حبذا  
لو حققته وزارة الاعلام .. وتعود بى  
المناسبة الى مقال بعنوان « ادبنا والتصدير »  
سبق ان كتبه فى احدى حلقات ( ادب ..  
وتعليقات ) وذلك على صفحات مجلة الرائد  
المتجبة وفى العدد - ٩١ - الصادر فى  
١٣٨١-١٣٦٠ هـ ناقشت فيه هذا الموضوع  
وقد جاء فيه : ( اتمنى ان تقوم الدولة  
بالاشتراك فى أغلب الصحف المحلية للطلبة  
الذين يتلقون علومهم خارجا عن المملكة ..  
حتى يقوم الطلبة انفسهم بجزء من مهمة  
الاعلام بالادب السعودى الصاعد .. كما  
تقوم صحفنا بالتبادل مع أغلب الصحف  
الاخرى ) .. وجميل ان تحقق هذه الفكرة ..  
وان تمد ممثلياتنا بالخارج بأعداد من  
مؤلفات ادبائنا .. ومن الصحف والمجلات  
لتوزعها على الاوساط الادبية هناك ..  
فان لها اثرها القوى الفعال فى هذا المضمار ..  
وانى لأشكر بالمناسبة ما لهذه المجلة  
الرفيعة من اثر يذكر فى هذا المجال حيث  
اصبحت مقروءة فى أغلب العالم العربى ..  
ونعمل هذا يرجع لادراك ادارتها لثمرة هذه  
المساهمة .. واخيرا لعل وعسى ان تجد  
فكرة استاذنا الصالح من يجدها ..  
وينفذها فى وزارة الاعلام وفى مؤسساتنا  
الصحفية والله الموفق ..

# قصّة العبد ظلم الإنسان !

## بقلم السيد : محمد العسيلي

رغم معرفتي لاسمها ونفرت منى وبنظرة حائرة صوبتها الي « » وكأنها تقول : لا ! لن آتي اليك ! غير اني اقتربت منها وأمسكت بيدها ودسست فيها ( ٠٠٠ ) ومن ثم تركتها لأرى هل تعدل عن النغور منى .. وكلمتها ، ولكنها لم تجبني أيضا الا بنظرة كشيبة تقول بالمعنى : انظر الى أمثالي زوج بهم أهلهم الى غير أهلهم ، وارتكبوا تلك الجريمة في حقهم دون شفقة او رحمة .. انكم معشر الشباب بطيشكم ترتكبون جرائم أقلها أن تغدقوا أمثالي الى الشارع .. نتيجة لتلك الشهوة الحيوانية .. ولم تخافوا الله .. عملتم ما علمتم فلما انتهيتم وخفتم العار أو العقاب قدفتم بي الى خارج المنزل ، ولكن الله لم يضيعني فأبدلني خيرا من أبوتكم ، أبا شفوقا وأما حنونا يفتنان علي من حنانهما ما لو كنت لديكما قد لا أجده .. ان الله عادل فلن يترك كبيرة ولا صغيرة الا أحصاها ، وغدا عندما تبعثون سوف أكون أمامكم لأحكمكم الى الله ، انه لا يظلم أحدا ، انه هو العادل ذو القصاص العادل سوف أشكوكم الى الله لانكم ضيعتماني وتركتماني لا أب لي ولا أم غير هذين اللذين أحسنا الي ، بعد بدؤس ، وشملاتي بعطفهما بعد انقطاع ، والتقطناتي من الطريق الى البيت مشفقين على حالي .. ان هذا أبى وان زوجته أمى .. أما أنتما أيها الأبوان العاقان فلستم لي بالوالدين ، اني أبرأ الى الله منكما أيها المجرمان .. وإننت أيها الرجل الغريب ، فما وقوفك ؟ ان كنت

مظلومة تلك البرعمة الصغيرة قدف بها القضاء والقدر في الطريق لتلتقطها تلك اليد الرحيمة وتغدق عليها شآبيب رحمتها وحنوها معوضة اياها ما فقدته من حنان أبويها .. قدف بها الشارع وكأنها دمية أطفال رخيصة الثمن لا يتورع أى طفل عن رميها وتحطيمها عند نوبة من هيجانه .. قدفت خوفا من العار أو قل خوفا من القصاص في الدنيا ولم يعلم مرتكب تلك الجريمة الشنعاء ، أن الله له بالمرصاد وان يوم الحساب الأخرى لشديد مخيف لأمثال هؤلاء المجرمين الذين انتزعت من قلوبهم الرحمة والشفقة .

رأيتها ساذجة تنطق بالطهر كل قسماتها تلعب في براة مع اشقاتها غير عالة من هي .. رأيتها فحق قلبى حبا لها واشفاقا عليها وعلى أمثالها ممن جنى عليها مسن لا ضماير لهم .. أحببتها لظهرها وبكيت اشفاقا لمصيرها المزلّم وسقطت من عيني دمعتان لم أحسس بهما لولا حرارتهما على وجنتي .. وأفقت من ذهولي بعد أن اختفت عني مع صويجبات لها خلف ذلك الجدار القائم بين بيت والدها ( المتبنى ) وجيرانه لتعاود اللعب من جديد في ظل ذلك الجدار مع زميلاتها .. ومشيت رويدا رويدا لأقترب منها ولكنها نظرت الي والتفتت الى زميلاتها مستفسرة : من هو هذا الرجل ..؟ انه لم يكن أباهما ولم تكن تعرفه ، فمن هو يا ترى؟ فرددت عليها بنظرة حائرة مستفسرة كنظرتي .. وقد كادت تهرب هي وزميلاتها لولا اني قطعت عليهن الطريق ووقفت قريبا منهن لأنادى : يا ... ولكنها لم تجبني

قطعت علي لذة اللعب مع أخواتي .

وقفلت الى عمل كتيباً لمضير أمثال هذه  
الطفلة البريئة .. وتركتها لتكمل لعبها مع  
زميلاتها وأنا أقول في نفسي وكأنني أخاطبها  
من كتب : أيتها الطفلة المظلومة ! العبي ما  
شاء لك اللعب في ظل أبوك البارزين يغدقان  
عليك العطف والحنان ولسوف يأخذ لك الله  
القصاص العادل ممن جنيا عليك حين  
بلاقيان ربهما حيث لا ينفع مال ولا بنون  
الا من أتى الله بقلب سليم .

أشفقت على مصيرى أو رثيت لى فجزاك الله  
خييراً وليت أمثالك من أصحاب الضمائر  
الرحيمة كانوا كثيرين .. وأرجوك أن تنأى  
عنى وأن تتركنى لمصيرى ، انك لن تقوى  
على أن تعيد لى أبوي الحقيقين، وحتى لو رأيتهما  
لبصقت عليهما لأنهما قذفاني الى خارج الدار  
لألاقى مصيرى المتعس .. ها هما ذان  
أبوي - وأغلقت الباب دونى - فيها أنذا أدخل  
الى منزلهما . انما أبوي العطوفان المحسنان  
فاتركنى أعيش في أحضانهما واذهب الى  
حيث تريد .. اذهب الى حال سبيلك فلقد

## اعلان رقم ( ١٢ / ٢ / ٤ / ب )

تعلن الرئاسة العامة لمدراس البنات عن رغبتها في توريد احتياجاتها  
من ادوات التدبير المنزلى في كل من الرياض ، الدمام ، مكة ، جدة ، المدينة ،  
الطائف ، عرعر ، بطريق المناقصة العامة . فعلى راغبى الدخول فى ذلك  
الاتصال بالرئاسة في مقرها بالرياض « ادارة المستودعات » للحصول على  
نسخة من الشروط والمواصفات نظير دفع مبلغ اربعين ريالاً ( ٤٠ ) . وقد  
حدد يوم السبت الموافق ٢٨-١٢-٨٦ هـ الساعة الرابعة آخر موعد لقبول  
العطاءات وستفتح المظاريف في نفس الموعد أى في تمام الساعة الرابعة من  
اليوم نفسه ..

تقدم العطاءات باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر حسب ما جاء بالمادة  
« ٢٤ » من نظام المناقصات . معنون باسم الرئيس العام لمدارس البنات  
الرياض ( شارع عمرو بن العاص ) ويكتب على خاتمة الظرف / مناقصة  
ادوات التدبير المنزلى . على ان يربط بالعطاء ضمان بنكي بواقع ٢٪ من  
كامل العطاء سادى المفعول لمدة شهرين وخالياً من اى شرط وكذلك شهادة  
تسديد الزكاة لعام ٨٥/٨٦ وبطاقة الاشتراك بالفرقة التجارية وايضاح  
رقم السجل التجارى ولا يلتفت الى اى عطاء مخالف لذلك ..

الرئيس العام لمدارس البنات



عن المتنبي

في سبيل الدفاع عن النفس

قال « الفند الزماني » في حرب البسوس :

صفحنا عن بني ذهل وقتلنا القوم اخوان  
عسى الايام أن يرجع ن قوما كالأذى كانوا  
فلما صرح الشر فأسى وهو عريان  
ولم يبق سوى العادوا ن ذناهم كما دانوا  
مشينا مشية الليث غذا والليث غضبان  
بضرب فيه توهين وتخضيع وأقران  
وطعن كفم الزق غذا والزق ملآن  
وبعض الحلم عند الجهد لـ للذلة اذعان  
وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان

## من الشعر الحديث

### مع أنطارك !

وهذه درة بل غرة من درر وغرر الاستاذ الجليل والشاعر  
المفلح الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي شفق فيها البيان  
تشقيقا ، واتى من الفصاحة والتلاعب بالبيان واثبات الصيغ  
العامة الحجازية الدقيقة التي كادت تنسى وتهمل بألوان وألوان  
قال لا فُض فوه : ( وهي القصيدة الغراء التي أشار إليها في أول  
شذراته الذهبية بهذا العدد )

وأقول لها : - ونفسي في امتعاض  
أعذا ( بابنا ) - والليل داج  
فقلت : دعه ، قلت : وكيف هذا ؟  
فقلت : ( أدقق ) ؟ ما أنت تعني ؟  
فقلت : نعم ، سمعت بدون شك  
فقلت : أنت تحلم ، قلت : كلا !!  
فقلت : ثم فأنك في سبات  
ألا قدرته ( لصا ) شقيا  
فقلت : أزوغ منه وما يراني  
فقلت : أنت يا هذا ( عيبط )  
وما لك في غرورك من وقاء  
اتحسب أن من ناداك ( جبن )  
فان لم تنتصح .. فافتح .. لتلقى

ومنى ( الثوب ) من سجر تشقق  
قبيل الفجر .. دون الناس يطرق ؟  
فقلت : وهي تسخر بي ( أدقق )  
فقلت : سل أخاك ( أبا الشمقمق )  
بأذني .. بابنا المصكوك .. يصفق  
وهذا اللق متصل ، محقق  
وفي وهم به ما زلت تارق !!  
تربص ( خلفه ) واندس فيلق  
وأضربه معا عشرين ( مطرق )  
واسمك ( أحمد ) - وأراك ( أحق )  
سوى الأبواب توصل ثم تغلق  
فتأكله ( عشاء ) وهو زقزق  
أمامك .. من تراع به .. وتفرق

فقلت : إذن ، أعيرني ( سوارا )  
فقلت : قف ! فلست هناك مثا  
وهذا أنذا - بأقدامى وبأسي  
وأقتحم الفضاء الرحب .. وحدي

فقلت : بخ ، وبخ - يا فتاتي  
وقد أكبرتها .. حزما ، وعزما  
وبشرانا بها .. ( أما ) و ( أختا )  
بها ( تاريخنا ) يشلو .. اختيالا  
مكة المكرمة - الزاهر - حي النهضة

(١) أدقق كلمة عامة ترددها ( حواء ) عندنا إذا استنكرت قولاً أو عملاً أو استكبرت شيئاً لا ترصاه -  
وعمل التفتحة هنا: أن الكلمة هنا اعتبرت كالاستهزاء في موضوع الدق أو الدققة فاستخدمت وجاء جوابها فيما بعد :  
( فقلت نعم ) .



## وردتان !

• • •

بقلم الاستاذ :  
عبد الوهاب آشقر

• • •

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| وردة تلثم وردة      | منظر قد ذبت عنده     |
| ابهج القلب رؤواه    | ود لو ينهل وردة      |
| وردة فى الـروض لا   | تشبهها فى الحسن وردة |
| يملا الجو شذاها     | عاطرا ، يمنح رفاهه   |
| قد بدت بين زهور     | الحقل ملكا ساد جنده  |
| قطفتها وحبتهـا      | كل عطف وموده         |
| أوسعتها شفتاها الحو | لثما ضل رشده         |
| واحتواها قلبها الخا | لى ، فشبث فيه وجده   |
| وردة ذات دلال       | وجمال فاق حده        |
| ذات قد يفضح الغصن   | ويحمى اللحف نهده     |
| ثغرها والماس سـيا   | ن ، ترى للماس شهده   |
| خدهـا والود صنوا    | ن ، فلم يختار نده    |
| يا لها من وردة غيد  | اه قد جنت بورده      |





## موكب الشباب

بقلم : الاستاذ عبد الحميد عنبر

وصفى الجو كاللجين مذابا  
دغدغ الزهر سائلا منسابا  
وتوالت في نشوة تصابي  
تتهادى تقبل الاعشابا  
وتهنى وفودها الاحبابا  
وتمادت تشارك الاعجابا  
راح يبغى العلا بحث الرقابا

بات غر يظنها العبابا  
بسمات لها الزمان استجابا  
جذبه الى المعالي اجتذابا

ودعاه الى العلا فاجابا  
اشرقوا الصالحات بابا فبابا  
ودنا قطفها جنى واستطابا  
قد زها طعمها ولذ وطابا

نفسه ، في الهواء ، بينى القبابا  
زاحموا فيه ان اردتم غلابا

والاماني تكون حيناً عذابا  
سوف يهديكم السبيل صوابا  
عبد الحميد عنبر

ضحك الكون وانتشى وتصابي  
وجرى الماء صافيا سلسيلا  
فتح الزهر ، والطيور تغنت  
تعتلى في الفضاء طورا ، وطورا  
ترسل اللحن مطربا وشجيا  
موكب المجد هاجها فاستطالت  
موكب العلم للشباب تسامى

وفتى همه المعالي اذا ما  
وفتى صيغت الاماني فيه  
وحمته الخنى خلائق غر

يا شبابا توقد العزم فيه  
هذه فرصة فلا تتوانوا  
هذه الدور للمعارف شيدت  
في حماها موائد العلم شتى

تفس الجاهل الكسول يمني  
سلم المجد مرتقاه يعني

يا شباب البلاد انتم منهاها  
وحدوا الصف بالهؤود وجدوا



## لقاء في الغربية !!

• • •

بقلم الشاعر الاستاذ  
مقبل عبدالعزيز العيسى

• • •

اذعلتنى .. يا ساحر العيون      يا ناعس الشفاء .. والجفون !  
يا طلعة خمرية بأرض      لم تنجب السمار .. من قرون !  
يا صورة ( الثريا ) من بلادى      فى رقة الاعطاف .. والفتون !  
ففيك منها لمحة ، وسحر      وفيك أنت جراحة العيون !  
يا بسمة الصباح ، بعد ليل      فى غربتى .. حركتى الشجون !  
اذهلتنى .. نكات لى جراحا      دفيئة .. بالله من تكون ؟!

• • •

« غريبة » .. وموطنى سماء      مكرس فى الشرق .. للفتون !  
جماله هل الدنيا .. بعينى      وشمسه كظله .. حنون !  
الطير فيه للهوى تغنى      فى المنحنى ، والشط والفصون !  
فموطنى فى الشرق أغنيات      والميجنا فى قربتى .. لحون !!  
ان كنت مغرما بنا .. فقلبنى      تشوقه براءة المجنون !!

سويسرا - مقبل عبد العزيز العيسى



## ابتهال

• • •

بقلم الشاعر :

محمد عبدالقادر فقيه

بك ارتجى منك المتاب

صيتي الى نهج الصواب

يشوقه لمع السراب

المطالب والرغاب

ينجلي عنه الضباب

يا رب جئت الى رحا

وانا الضليل فخذ بنا

يا رب قلبي ما علمت

قد ضل في صدري وأعمته

أشرق على قلبي بنورك

• • •

قلبي وفي دربي القتاد

الروابي والوهاد

في الشط يرتاح الفؤاد

ن أفقها الدامي الرماد

ينجلي عنه السواد

مكة - محمد عبد القادر فقيه

يا رب ملء يدي وفي

انا نضو احزان تقاذفني

لا اللج يسعدني ولا

دنياي ذي احترقت وكف

انزل على قلبي السكينة

## مع الوفد الاسلامى

وفد رابطة العالم الاسلامى فى رحلته الى باكستان



- ١ -

كراتشى - قام معالى الشيخ محمد سرور الصبان الامين العام لرابطة العالم الاسلامى واعضاء الوفد المرافق له صباح الثلاثاء، الموافق ٢٧-١٠-٨٦ بزيارة جامعة كراتشى حيث التقى بمديرها واساتذتها وطلبتها ومن ضمنهم الطلبة السعوديون ثم زار شركة تاج كمبنى المتخصصة فى طبوع مختلف المصاحف وجامعة التعليمات

الاسلامية كما تناول الوفد طعام الغداء بدعوة من جمعية الفلاح اعقبه فى المساء حفل استقبال اقامه مؤتمر العالم الاسلامى ثم توجه الوفد الى مسجد مكى حيث ادى صلاة المغرب جماعة مع اهل التبليغ ثم اقامت جمعية تعليمات اسلامية حفل عشاء وفى جميع هذه المناسبات تبودلت الكلمات الترحيبية المناسبة والمتضمنة تأييد دعوة جلالة الملك فيصل للتضامن الاسلامى . هذا ولا يزال الوفد موضع الترحيب والتكريم من كافة الهيئات المختلفة وقد مدت اقامتهم فى كراتشى يوما آخر .

- ٢ -

كراتشى - استأنف معالى الشيخ محمد سرور الصبان يرافقه وفد رابطة العالم الاسلامى فى اليوم الثانى من زيارته للباكستان برنامجه مبتدئا بزيارة مؤسسة مطابع الاوراق ذات القيمة ثم قام الوفد بزيارة سفارة جلالة الملك المعظم حيث كان فى استقباله السفير واعضاء السفارة ثم توجهوا جميعا الى دار العلوم حيث حضروا استقبالا حافلا ثم زار غرباء بدعوة من جمعية اهل الحديث وبعد صلاة الظهر حضروا استقباليين الاول اقامته الجمعية الثقافية الباكستانية العربية والثانى بدعوة من مؤسسة باكولا وفى المساء اقام سفير جلالتة حفل عشاء كبير حضره رجل السلك الدبلوماسى وكبار الشخصيات الباكستانية ورجال الدين والعلماء ، وقد تبودلت فى جميع هذه الحفلات كلمات الترحيب والدعوة الى تأييد التضامن الاسلامى وعقد مؤتمر القمة الذى يدعو اليه جلالة الملك المعظم وقد سافر الوفد صباح اليوم التالى الى روالبندى لمناظرة برنامجه حيث قابل الرئيس ايوب خان فى الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٢٩-١٠-١٣٨٦ هـ

# بن أحمد المدينة المنورة

الاستاذ الشاعر الكبير العـــــلامه الشيخ  
عبد الحق رفاقت علي ١٣٠٣ - ١٣٧٥ هـ

( المباحة الثانية )

بقلم قضيلة الاستاذ :



محمد سعيد دقتر دار

أقلامهم ودفاتر مذكراتهم واخذوا ينظمون  
ويكتبون والشيخ عبد الحق لاه عنهم على  
رقعة الشطرنج ، فلما آتم الدست طلب اليه  
ان يشارك الجملة في هذه المناقشة الشعرية  
فالتفت الى مصطفى عطار وكان بجانبه وقال  
له : اكتب ! فاصفى الشعراء الى ما يمليه  
على السيد مصطفى ، اليك هذا المطرز باسم  
حمادى حوكى (١) اكتب يا مصطفى :

(١) حمادى حوكى والده الشيخ عثمان الحوكى  
التونسي من كبار رجال تونس البرزين هاجر الى المدينة  
بأسرته وسكن في الساحة وكان رجلا جليل القدر حتى  
ان فخرى باشا اقامه حينما فتح شارع العنية رئيسا  
للهيئة التي تقدر قيمة الاملاك التي ستهدم لفتح الشارع  
فقام بالعمل المسند اليه خير قيام ثم هاجر الى الشام  
وعاد بعد الحرب العالمية الاولى الى بلادده وتوفي في  
تونس عام ١٣٣٩ هـ ثم لقى به بعد اعوام ابنه حمادى  
بدا السـل .

هذا القسم الثاني وهو يحتوى على  
غزلياته التي نظمها في شبابه واكثر هذه  
المقطوعات قالها عفا الله عنه على البديهة وهو  
بين اصدقائه ولقد كانت الاسمار أو القليات  
أو الدوبيات التي يحضرها شاعرنا الفسـ  
مجمعاً لأدباء المدينة المنورة وشعرانها من أمثال  
الشيخ عمر برى والسيد سالم خليفة وأخيه  
السيد حسن وشباب من آل هاشم وآل  
الحواري وآل الحوكى وآل الفقيه والشيخ  
أحمد جاد والسيد مصطفى عطار ، تدار  
حسب الطالع فبعضهم يلعب الكنجفة  
وبعضهم يلعب الشطرنج أو الباشيس ،  
وغيرها من الألعاب التي كانت سائدة في  
ذلك العصر الناعم . واكثر هؤلاء الشباب  
من ابتلاء الاغنياء وذوى الاملاك وهم مترفون  
لم يتعودوا على العمل وهم اما من طلاب العلم  
أو من ابناء التجار ، فمن طلاب العلم والادب  
الشيخ عمر وأخوه احمد وعمهما الشيخ عبد  
العزيز آل برى وابناء الحواري: خليل وكامل  
ومحسن : والسيد مصطفى عطار والسيد  
سالم خليفة والسيد ادريس هاشم والسيد  
احمد الرفاعي وأخوه مصطفى واكثرهم  
شعراء أو عشاق لسماع الشعر ، وكانوا  
يتظاهرون بالنسب أو الوصف أو الرثاء  
اذا فقد عزيز من أهل البلدة . اجتمعوا مرة  
في دورية من دورياتهم فاراد حمادى حوكى  
ان يثير فيهم روح الشاعرية فقال : من فيكم  
يستطيع ان يمدحني بقطعة شعرية في هذا  
المجلس ؟ فابرى كل منهم للنظم وجردوا

وأتلفني بصارم مقلتيه  
قرآن قد سطا من حاجيه

ح - حمى دين الغرام بناظريه  
م - مليك شن بالاحاظ حريبا

نطرب الشعراء للابيات ومزقوا الاوراق التي كتبوا عليها. شعرهم واحتج حمادي بأن هذا غزل وهو لا يريد الا مدحا ولكن الجماعة أسكتوه وقالوا له : ان الغزل هو مدح للجمال والشيخ عبد الحق لا يقصد المزاح - أما الشيخ عمر برى فكان اول من مزق ورقته وقال لعبد الحق : لا يمكن ان اسألك في بلدة واحدة وانت تريد ان تتفوق علي، في الشعر ، فلم يرد عبد الحق على أحد منهم ، وقال للعطار : اكتب وكمل :

يؤرقني بليلى ذؤابتيه  
لننظر من غدا يقضى عليه  
فيفضحه دمي بعقيتيه  
رياض الورد حمرة وجنتيه  
لأن الحسن مبدول لديه  
لتطفئ ناره حذرا عليه  
إذا ما اغتاط أثم راحتيه

١ - آباد جيوش صبرى حيث وافي  
د - دعوه يسئل في العشاق سيفا  
ى - يوارى تحت ليل الشعر قتلى  
ح - حوى كل المحاسن فاستعارت  
و - وحوكى في الجمال بكل معنى  
ك - كوى قلبى فأسبلنا عيوني  
ى - يعادثنى فأغضبته لأنى

فأخذ الجماعة يتناقشونها ويحفظونها حتى المتزمتين منهم . وأقول ان هذا بديهة نادرة لم تتج الا لكبار شعراء النسيب من امثال عمر بن أبى ربيعة وبشار والحسن بن هاني واضرابهم ، ولو كان في المدينة يومئذ وسائل للنشر كالمجلات وغيرها لطارصت هذا الشاب الى ما وراء الحدود ولكن شعره كان لا يذاع الا في نطاق الاسمار الالهية حتى ان شيوخ أهل المدينة كانوا يتقززون من سماع مثل هذا انشعر ويرونه من المهر الذي لا يباح سماعه ولا نظمه ولا تناقله الا اصحاب الذوق السليم الذي يعرفون نزاهة الشيخ عبد الحق وعفته ومروءته وهؤلاء لهم آذان تطرب لجيد الشعر بصرف النظر عن هوائه وفلتاته ، واعتقد ان الشيخ عبد الحق كان يقول الشعر على السليقة انى جبل عليها ولم يكن يعرف مقدار نفسه ولم يصادف من ينوء به من النقاد الذين يفهمون جمال القول ولو رحل الى مصر فى تلك الايام لنافس كبار شعرائها ولماذا قبر شعره ونامت عليه الايام وسيبعث للاجيال الصاعدة يجد منهم التقدير والتثويه . والمدينة من قديم هى أم الفن والجمال كما هى أم الوحي والرسالة وكل فى فلك يسمحون .



واليك هذا التخميس الجميل وهو من رواية الاستاذ عبد الستار البخارى كالابيات  
التي ذكرتها آنفا . قال رحمه الله :

تشت بمشوق القوام تحيل . وأومت بطرف للوداع كحيل

وقد دهشت روعا للفقد خليل

( أسألت أئني الدمع فوق أسيل ومألت لظل بالعراق ظليسل )

وولت ترينى الدمع كيف انحدره  
فنتحت أريها القلب كيف اصطباره  
وناديتها والشوق زاد استعاره :

( أيا جارة البيت الممنع جاره ظمئت فهل لى عندكم بمقيل ؟ )

ومالكة نصبا من الحسن والبدن  
تزكى مواشيها وبالحسن لا تمن  
فقلت لها : مشر ، ونفسي لم تهن

( لغير زكاة من جمال فان تكن زكاة جمال فاذكرى ابن سبيل )

مريض الهوى كم بالوصال وعدته  
وما ضر لو وفيت يوما فعدته  
وعاهدتنى كتم الهوى ففقتته

( وارسلت طيفا خان لما بعثته فلا تثقى من بعده برسول )

عجبت له من زائر جاء معجبا  
ولما رأى العشاق صرعى تهيبا  
فلا غرو ان جاز الحمى وتكبنا

( خيال أرانا نفسه متجنبنا وما كان من قبل النوى بوصول )

فديتك ما أودى بلبك فى الهوى  
فبجت بما اخفيت من لاعج الجوى  
نثار دموع أم لذكراك للوى

( نسيت مكان العقد من دهر النوى غعلقتنه من وجنة بمسيل )

لروعة بين أم لفقد حلية  
زوى الورد فى خديك يا للرزية  
تناحلت أذ أمسيت شمس عشية

( وقد كنت قبل البين شمس غدية ولكن غدوت اليوم شمس أصيل )

خليف الوغى أسند الشرى لم ينلنه  
عجبت لغزلان الفلا كيف صدنه  
فأنت التى لما الظباء فتنه

( أسرت أخانا بالخداع وانه يعد اذا اشتد الوغى بقبيل )



أيسبى فتى أمضى اللقا سيف عزمه وأبعد من نيل الثريا بحزمه  
أسرت عزيزا لا تقالى بأثمه

( فان تطلقه تملكى شكر قومه وان تقتليه تؤخذى بقتيل )



صرع القواني هل يطيق سفارة فيفسد سلما أو يريد وزارة  
وانى لشوان يسوس امارة ؟

( وكيف يجر الجيش يطلب غارة أسير لمجرور الذبول كحيل )



جريح لحاظ الغيد كيف اصطباره وللشوق جمر لا يطباق أواده  
فان مات ملناحا يقال عشاره

( وان عاش لاقى ذلة واختباره وفاة عزيز لا حياة ذليل )



هكذا شعر عبد الحق رفاقت على ، كما سمعته . كله سلاسة وكله عذوبة ولا يحتاج  
الا للملحن الفنان الذى يصقله بتلحينه السوى والمغنى البارع الذى يزكيه بصوته  
الشجي فيذاع على الشعب فينمى اذوافهم ويرفع من قيمة فهمهم لجيد الغناء .  
واليك قبل أن أترك القلم ثلاثة أبيات نظمها فى المسجد حينما نظر الى القبلة  
الخضراء الشريفة فبكى وقال :

سلام الله يا طيبة يا دار محبيني سلام الله يا مثوى امام جاء بالدين .  
طلبت الرزق فى غيرك والرزق يجافيني وكانت غرة منى وجهل كان يغرنى  
ولو أنى بقيت بها لجاء الرزق يدعونى

ثم أخذت دموعه تنهمر كالطر الغزير من عينيه الذابلتين على وجهه المرتسم عليه  
علامات الحزن والالم .

هنا اقيمت الصلاة فاستقبلنا القبلة ندعوه بالعودة ولكن بقاءه فى الهند ووفاته ببا  
كان قدرا مقدورا .



هذا ولنا عودة الى شعر عبد الحق فى العدد الآتى ان شاء الله .

المدينة المنورة محمد سعيد دفتر دار



# مع خريطة الخندق في معارك الإسلام الفاصلة

بقلم الاستاذ ابراهيم العياشى

قلم سيال يفيض بالحركة المستديمة تسيره الأفكار السامية في سعة القريحة وعظمة الأسلوب ، قلم في يد كاتب مجيد .. يمضي في أسلوب رائع بديع ، يصوغ سبائكه قلانة ثمينة .. تلك هي سلسلة معارك الإسلام الفاصلة ، وذلك هو الاستاذ الكاتب الفاضل محمد أحمد باشميل .

ومع حرصه على تنسيق الحقائق في وشاحها اللفظي والمعنوي ، في مكانتها الرفيعة ، قد يفوته وهو الحريص اللب ، بعض ما يستحق التدقيق والتطبيق .. ولعله معذور فقد سبق أجلاء من العلماء فاتهم ما فاتته ، اعتمدوا السماع فسجلوه حجة على الواقع رغم مخالفته له فكان ما سجله أولئك حجة وإن نالت مع الحقيقة أن طبقت عليها في واقع محيطها فكان ما سجلوه أمرا مسلما به عند من يقف على حافة أول الطريق ، لا يجتازها إلى الدقة والتطبيق .

لا أدري ما ساقني إلى التطبيق العملي وأنا في المؤخرة إلا أن أفر - بضم الفاء - عن الحقيقة أكشف عن ثغرها النقسي ، أنهل من ورد هذا الصفاقي العذب بعد جهد مضن ولا أحسبني الضنين ، ولا أخالي وإن نأى بنا مفترق الطرق إلا أن أضع زاوية الملتقى في صفاء خاطر وطيب نفسي .. أن أكشف غامضا حوته الأيام بين طيات الماضي الجهول .

ملاحظات نجمت لرأسها ، سواء كان هو فضيلته أم غيره إنما كان اعتمادا على مجرد الذاكرة ، أو محض التصور الغيبي . وعلى كل قال فضيلته أنها تقريبية فمعدرة .. لولا أنها في وقت سمت فيه المعرفة في أوسع مدار فلکها ، وأصبح مدها بالوسائل الإيضاحية شرطا مستلزما اقتضته الظروف الحاضرة ..

في الخريطة ملاحظات من شقين : مهم وأهم . فأبدأ بالمهم أولا :

١ - وضع مصمم الخريطة التقريبية جبل ثور على الجانب الشمالي الشرقي من جبل احد . والذي في ذلك الجانب مما هو

لا أحسبني وأنا أناقش أي موضوع في سلسلة معارك الإسلام الفاصلة فيما دعت إليه الضرورة إلا أن أناقش ما هو مهم وأهم . في السلسلة خرائط ينقصها الدقة في التطبيق .. فأناقش ما لا ينطبق على الحقيقة .

وفي غسوة الأحزاب خريطة كتب عنها الاستاذ الفاضل في ذيل الصفحة ٦٧٧ : أنظر موضع الخنلق من الخارطة العامة للمعركة في هذا الكتاب . واطاعة للإشارة تابعت باهتمام ما حوته الخريطة ، فلاحظت ما أقدمه للقارئ العزيز وللأستاذ الجليل ولعل ما فيها من

يزيد عن أربعة كيلومترات أو أكثر وفيها  
أى في خطها منازل زوراء الأوس وزعوراء  
يهود ثم بعض بنى الحارث .  
كان تعرض لهذا المهم لما اقتضت فيه  
عن توريد النصوص لعلم الاطالة على القارىء  
في هذا التحقيق .

وامضى الآن في الأهم وهو خط الخندق  
وامتداده في نقطتي بدايته ونهايته :

١ - رسم الاستاذ راسم خريطة الخندق  
« بدا » من حرة العريض التي أطلق عليها  
اسم واقم ومضى به قريبا من جبل سلح ، ثم  
اتجه به الى الحرة . وليته انتهى به عند  
هذا الحد فهو مطابق تقريبا لواقع الخندق  
لو اقتصر به هنا . لكنه دخل به في الحرة  
القريبة ثم خرج وانعطف بالخندق الى سلح  
مرة أخرى من غريبه ، ومضى به في وادي  
بطحان الى مجتمع الادوية من العالية وقربان  
وقباء عند ملتقاها برانونا .

والذي هو مشاهد اليوم ان وادي بطحان  
يتكون من سيول وادى  
مهزور قريظة ومذنيب بنى  
النضير في اول بطحان في شمال الماشونية  
وتربة صهيب ، وهذا المكان هو ما كان  
يعرف بجسر بطحان ومنه يبدأ ، ثم يلتقى  
بهما وادي رانونا في شمال الحديقة :  
« المرجلين » عندما كان يعرف قديما بجسر  
بياضة ، وهذا الجسر عنده مجتمع بنى  
العمومة : بياضة وحبيب بمنزل بنى دينار  
ابن انفجار في المسلة . وعند جسر بياضة  
انتهى فضيلته الخندق في نقطته الجنوبية .  
وهنا مضى في الخط الذى رسمه فضيلته من  
هذه الناحية : بدأ من قرش بياضة : في  
الجانب الجنوبي من الجسر منزل بياضة .  
وفي الجانب الشرقى منزل بنى حبيب . وفي  
الجانب الغربى منزل بنى دينار . وفي شمال

أقرب جبلان : أحدهما : وعيرة - مؤنثة  
مكبرة ، ووعيرة - مصغرة الاولى - وهناك  
جبال أخرى كصرار والمجنب ، حذوها من  
الشرق . أما جبل ثور فهو في الجانب  
الشمالى الغربى من جبل أحد مما يلى خيف  
الظاهرية والحيدرية في مدخل وعر من ذلك  
الجانب وهو شبه لاصق بأحد ، أو هو قرن  
انفرد منه وهو أحمر اللون مستدير حول  
نفسه له قمة واحدة لا ترتفع أكثر من عشرة  
أمتار ، يفصل بينه وبين جبال سود كانت  
تعرف بنعامين . وتعرف اليوم بالاسنان ،  
ومنها يسيل مجرى سيل نعمان .

٢ - وضع مصمم الخريطة معسكر  
الاحزاب في ذنب نقمى ، وهذا حق كما ذكره  
المؤرخون الا أنه صمم وادى نقمى في مجمع  
الاسيال من زغابة أضم ، وهو لا يتفق مع  
الواقع المشاهد ، اذ أن نقمى ولا يزال يحمل  
اسمه هذا بحروفه الاربعة يجرى من الجبال  
المعروفة اليوم بالضليعات الحمر ويفيض  
مجرأه بين غربى المطار السعودى وشرقى  
جبل وعيرة بفتح الواو بعدها عين مكسورة  
فراء مهمل مفتوحة فتاء تانيث - ووعيرة -  
بضم الواو وفتح العين  
المهمل وكسر اليااء المثناة التحتية مع  
شدها بعدها راء مهمل فتاء تانيث -  
المذكورين فيصّب في قناة في شمال حرة النار  
- العاقول - وبين موضعها هذا وبين  
موضعها في الخريطة أكثر من عشرة  
كيلومترات .

٣ - وضع مصمم الخريطة منزل بنى  
قينقاع بلصق حرة واقم ، وبلحف دار بنى  
ظفر من الأوس ، من ناحية مغرب ظفر .  
ودار بنى ظفر كل ما كان في شرقي البقيع  
الى الحرة . وفي دارهم هذه مسجدا المائدة  
والبغلة في الجنوب الغربى من بشر دشيم  
« جشم » وتقع دار بنى قينقاع فى أوسط  
منطقة قربان من العالية . وبين الدارين ما

القسم في هذا الخندق الذى لم يواجه عدوا، ولم يحم صديقا ، بل حجز الجانب الشرقى الى جانب عدوهم قريظة . وقريظة فوقهم الى الجنوب ، ودور المسلمين أصبحت شبه خالية في ذلك الطرف، لأنهم على ضفاف الخندق مما في شمال سلع .

ولعل رسم الخريطة بهذا الشكل مأخوذ من كلام المطرى رحمه الله تعالى ، اذ يقول : « حفر النبي صلى الله عليه وسلم الخندق طولاً من أعالي بطحان غربى الوادى مع الحجرة الى مصلى العيد ثم الى مسجد الفتح ثم الى الجبلين الصغيرين اللذين في غربى الوادى » .  
وحيث ان كلام المطرى لا يتفق مع الواقع في شىء الا مع زائد خط الخريطة المذكورة فقط - لذا أرى من واجبى أن أناقش ما زاد في خندق المطرى عن الخريطة فيما فوق فرش بياضة :

فأولاً : قدمت أن بدء وادى بطحان من فرش الماجشونية بعد أن يصب فيه وادى مذيئيب في كافة منطقة قربان ثم يلتقى معه بعض سيول مهزور ، فنبداً خط المناقشة من الماجشونية . فالضفة الشرقية فيها منازل بنى الحارث الخزرجيين في ناحية الحدائق الناصرية وما حولها من دشوت وصوران ، والجلونية وما حولها ثم ينصرف في باقى منازل جشم وزيد في منزلهم الثانى من العالية ثم منازل بنى مازن النجاريين وفيها اليوم الطيبة والمراكشية فى حدود حبيب وزريق عند فرش بياضة التى بدأت من حدود خندق الاستاذ باشميل، فأرجع الى الشق الغربى بعد الماجشونية . . ففى الشمال الغربى من جسر الماجشونية منزل بنى قينقاع الذى خلى منهم واستولى عليه المسلمون ، وفيه حصن عبدالله بن سلام القينقاعى الصحابى الجليل، ويعرف الحصن اليوم بـ « حسين النصف » محرفاً من « حصين النصف » ودق ذكره ابن كثير في تفسير

حبيب بعض منازل زريق، ثم بعض المهاجرين الى بقيع المصل . وفيها دار كثير بنى الصلت . . ثم تضى دار المهاجرين من بنى الليث على جانب هذا الخط شمالاً ، حتى تلتقى بمنازل بنى زيد وجشم من الحارث في السبع حيث ينتهى ويتبدد بطحان في غربى جبل سلع . اهـ

ونرجع الى الجانب الغربى بدءاً من المرجلين وفرش بياضة . ففى شمال بياضة من الشق الغربى لوادى بطحان منزل بنى دينار في المفصلة والنقا - العنبرية اليوم - ثم دار بنى الليث وبنى المصطلق رهط جوريرة رضى الله عنها حتى تختلط بدار بنى سلمة في السبع . .

وبعد هذا التفصيل يكون رسم الخندق يقسم دور الانصار والمهاجرين في هذه الناحية التى لم تواجه حرباً ولا عدواً . وهذا هو خط مجرى بطحان في واديه منذ خلقته يد القدرة وأسالت فيه مياه السيول . فخطه في هذه المنزلة لا يعود على المسلمين بفائدة ان لم يعد بالضرر . . وفيه ما لا تقتضيه حكمة المصطفى صلى الله عليه وسلم .

٢ - هذا الخط كله في الغرب من المدينة يكامل عمرانها ليس منه في شمال المدينة الا ما تقدم انه بين حرة واقم ، كما قال الاستاذ ، والحرة الغربية . وبتعبير أدق بين حرة بنى سلمة ، وأخص منهم سواد اصحاب مسجد القبلتين وعبيد وبين الحرة للشرية : حرة بنى حارثة ، لأن حرة واقم في منزل بنى عبد الأشهل في جنوب بنى حارثة . فالخط الجنوبى من رسم الخريطة ما بين فرش بياضة الى ناحية سلع ، قسم دور الانصار والمهاجرين في العالية ، وما بينها وبين السافلة الى شطرين ، ولا مبرر لهذا القسم - بفتح القاف وسكون السين المهمة - الذى يعطى فى مسافة ثلاثية كيلومترات فعلاً الفائدة المتوخاة من هذا

الى مفوضه .

وثالثا - قول ابن النجار : والخندق باق اليوم وفيه قناة تأتي من عين قباء ، تأتي الى النخيل الذي بأسفل المدينة بالسيح حولي مسجد الفتح . وقوله : وفي الخندق نخل ايضا وقد انطم اكثره وتهدمت حيطانه . . في هذين القولين نقاش . . وليس عندي ما أعقب عليه في قوله : الخندق اليوم باق يعني ان الخندق عاش بعد النبوة بضعة قرون من الزمن فان هذا شيء لا يحيط به عقلي الغاصر ، أما قوله : فيه قناة تأتي من عين قباء وتسقى نخيل السيح . فالذي يشاهده الناس قديما وحديثا أن العين الزرقاء انما تأتي من قباء في منزل بني زيد ثم ترجع الى دار بياضة في صوران السراة ثم تستبطن وادي أبي جيدة - بطحان ، من بعد ان يصيب فيه رانوناء ، وتمضي قناة العين في بطحين الوادي الى منطقة السيح فتخرج منه مع مجرى وادي مهزور ، ثم الى ارض زبالة الى ان تصب في البركة . ومم تسليى بان عيننا كانت تصب بالسيح فلعلها اندثرت ولكن كل المجرى الذي خط للخندق هو مجرى بطحان ليس غير .

رابعا - قول السيد السهمودي : والموضع المذكور في قول ابن النجار لا انه منحصر فيه ، المراد به : ليس الخط الذي رسمه ابن النجار على ما افهمه وان كان النص فيه ما يوهم غير ذلك ، لان النصوص التي اوردها السيد السهمودي نفسه تنفي هذا الوهم . .



وساتابع الحديث في هذا في حلقة تأتي باذن الله تعالى . .

ابراهيم العياشي

١٣٢٧

الدنية

سورة بنى النضير ، ثم دار لبنى الحارث تعرف اليوم بقرطاة . وهناك تبدأ دار مازن بن النجار ، وفي شرقيهم بنو خدرة . .

هذه المنازل التي رسم المطري خط الخندق فيها ينطبق عليها ما انطبق على خط شاركة فيه الاستاذ باشميل هي بين دور الانصار والمهاجرين ، وليست في واجهة العدو ولا قريبة منه .

وثانيا - المطري يقول في تعريفه لخط الخندق من أعالي بطحان : « وقد انتهيت من مناقشته الى هذا الحد » . ثم يقول : غربي الوادي - يقصد بطحان - . فالذي في غربي بطحان من هناك منازل بنى قينقاع من أعلى . وفي غربيها منازل بنى سالم الجبلي ، ثم دار بياضة . وفي وسط دار بياضة يجرى وادي رانوناء . وفي خط بياضة الى المغرب دار بنى دينار التجاريين . ثم الى مغربهم الحرة . وبين بطحان عند الماجشونية والحرة الغربية ما يتجاوز كيلوين ونصف كيلو ان لم يزد ، وفي هذه المسافة وادي رانوناء . فالتعريف هذا لا يصح ثم يقول : الى المصلى . والمقصود به بقيق المصلى ، وفيه اليوم مسجد الغمامة ، كما يسمى اليوم . وكان بر المدينة وما في شقه الغربي هناك عمره المهاجرون من بنى الليث . ثم يقول : الى مسجد الفتح . . وهذه المنطقة المعروفة اليوم بالسيح معمورة ايضا بالمسلمين كما فصلت . ثم يقول : ثم الى الجبلين الصغيرين اللذين في غربي الوادي ، وهما جبلا عبيد ، ومن السيح الى جبل عبيد وبمحاذاته مسجد الفتح وهو يقسم دار بنى حرام من بنى سلمة الى شطرين كما يفصل الشطر الغربي الى جانب بنى سواد وعبيد . .

الحاصل ان هذا التعريف لا ينطبق لا في اوله ولا آخره ولا فيما بينهما على الخندق وانما هو خط وادي بطحان من مصبه

# شعر وشاعر

بقلم فضيلة السيد محسن بن احمد ابو طالب



- ٢ -

أرجو أن أكون قد قربت من فهم القارئ الكريم (وأقصد بالقارئ) الأديب أو المتنوق للفنون الشعرية أرجو أن أكون قد قربت لها ومتعا من شعرنا الشعبي الحميني الذي شاع وذاع وانتشر بتلك الاصقاع • وخف على الاسماع والطباع • واليك فوق ما سبق من النوع، الموشح الحميني المنسوب للشعر

( الحكمي ) لأن أهل جنوب الجزيرة يسمون الشعر الى قسمين حكمي وهو الشعسر المعروف • وحميني وهو خاص بأهل اليمن وقد يمزجون هذا بهذا فيأتي مزودجا جميلا وقد يكون الحميني أحيانا كهزل والحكمي كجد • ولعل في أعداد مقبلة قد أكتب عن شعراء تحت هذا العنوان •

ويروقني من هذا الازدواج قصيدة الشاعر المشهور السيد الحسن بن عبد الرحمن شرف الدين الكوكباني ، وهذا الشاعر من اسلاف الكاتب الكبير المفوه والخطيب المصقع المعاصر السيد علي الفضيل •

والقصيدة من أجمل الشعر في وصف الطبيعة ونضارتها ، أبان هطول الامطار وانحدارها من الجبال المرتفعة، جبال كوكبان المشهورة الشامخة ، وانعطاف السيول في أحشاء تلك المرتفعات الجميلة ، وتدفقها في السفوح المنبسطة انضرة الكسوة بالحدائق الفيج ، والأشجار الباسقة والمفروشة بالعشب ، والمطرزة بأنواع النباتات الخضراء التي تستهوي النفوس وتستولى على القلوب وتخلب المشاعر • ولئن اشتهر في الاندلس ابن خفاجة في وصف الطبيعة فشاعرنا السيد حسن يقول :

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| نظرت الى وجه الثرى وهو واضح | وقد لبست حمرا الدلاص الضاحض   |
| ومد جناح الارض طاووس ريشه   | وسالت بأعناق الطي الاباطح     |
| ورق الهوى حتى لقد كاد تشربه | ورعد السما يمليه والقطر يكتبه |

وقد صف جيش ب « نيل الوطر » •

○ ○ ○

وارخى السحاب الجون بردا ممسكا له القطر هذب والبروق صفائح

١٣٣٨

وفاح شذى الوادى ففاح نسيمه      وادجت الارجاء منه الفوايح  
وبه فوق جسم الارض خلة من الذهب      وسيل الجبال صاغ لازم لجين صب  
وقد فاح ريسح الروض بالمسك حين هب



ومدت على الدنيا مفارش صرصر      تلوح لنا منها الغداة لوايسح  
فهول تلك اطواق الحمام جمعت      لها حلة قد جل واش وسافح  
فسبحان من صور وسبحان من خلق      ومن مد فوق الارض طرحه من الشفق  
عليه شريط السيل لاوى قد التفق



وما الارض الا كوكبان مروقه      لنور النجوم الدائرات تناطح  
تمر جباد الريح من تحت راحة      له كل يوم للنسيم تصافح  
ومن تحته الدنيا ترى مثل معشره (١)      تراويق هالت كل فكره مفكرة  
ومنها فصوص المساس من كل جوهره

• الخ الغصيدة المنشورة فى ترجمته بنيل الوطر •



أما السيد الاديب زيد بن علي الوزير فقد عرف في كتابه هذا ، الشعر بما يقرب من تعريف السيد الشامي الا انه فرق في التسمية فوضع للزامل والشعر القبلي اسما وقال هو الحميني والموشحات اسم ( موشح ) وهو ينقل فى كتابه المعروف عن مؤلف لشقيقه الزعيم السيد العلامة ابراهيم علي الوزير : ( نظرة على الشعر اليمني ) • والسيد زيد يزعم أن شعراء اليمن تأثروا فى موشحاتهم ( الحمينية ) بالموشحات الاندلسية ، وهذه الانطباعات منذ الفتح الاسلامى للفردوس المفقود وكلامه يظهر منه ان اصل الموشح اندلسى ثم انتقل الى المشرق مع ان المشهور ان الموشحات فى اصلها شرقية ودويان ابن المعتز وغيره من أوضح الدلائل على ان الحميني اليمني يعنى الاصل له طابعه الخاص (٢) واسلوبه الجميل الذى يفوق الوصف • وقد ذكر السيد زيد فى كتابه ( دراسات فى الادب اليمني ) مقطوعات بليغة •

منها قول الشاعر محمد يحيى مشحم :

صب يؤرقه التسيم اذا سرى      من نحو صنعا  
ويشير لوغته الحمام اذا علت      في الدوح قرعا  
ومن قول الشاعر علي بن محمد العنسى :

خطب البلبل من فوق الشجر      باللسان العربى

(١) العشرة فى لغة الين مائدة نحاسية لمائة ذهبية حمراء باربع قوائم قصيرة محلها وسط المجلس

توضع عليها الفلاس كدوانى ماء الورد والمباخر المنوعة وغيرها •

(٢) وفى سياق كلام الرافعى ما يدل على ذلك فى نفس المقال هذا •

باينى اللسات ذا الصبح نشر  
فاشربوا ذوب نضار فى القدح  
علمنا من ذهب  
واشربوا بالهم انسا وفرح  
واتركوا من لام فيها والسح

ومنها :

واطرح • قالوا • واعطى وامر  
وادر لى ذكر معشوق الحور  
شادن عذب جفاني بالارق  
وقضايا العرب  
فهو اقصى اربى  
وملا قلبى شجون وحرر

ما رآه الصبح الا وانفلق



اغضب من وجدنا حين ظهر  
ما ترى صفوته لما سفر  
يا حبيباً فعله فعل العدى  
فيه لون الغضب  
كاصفرار الذهب  
اين دهر كنت فيه مسعدا ؟

ما عدى يا مئيتى مما بدا ؟

ولعل القارئ حين يمعن النظر فى هذا الاسلوب الشعرى الخلاب يفضل على غيره  
فان المائدة لحيبيه ومعانيه له فى اطار التشبيهات الرائعة والوصف الطبعى  
الجذاب مما تتوق اليه النفس وترتاح له ارتياح الزهر الى الطل والنسيم •

### الشاعر

أما شاعرنا فهو السيد الشاعر المشهور محمد حسين الحمزى الكوكبانى ينتهى  
نسبه الى الامام عبد الله حمزة الذى كتب عنه ( بالمثل الاغر ) • ترجمه السيد محمد  
زيارة فى ( نشر العرف ) نقلا عن ( نفحات العنبر ) للسيد ابراهيم الحوئى جزء ٢  
صفحة ٦٠٦ و ٦٠٨

فقال : كان من الشعراء المجيدين الوصافين المحسنين صاحب بحوث لطيفة  
ونادر ومعرفة بالفنون كاملة وشعره فى الذروة العالية وهو فى مذهبي أشعر من  
( ابن نباتة المصرى ) فانه لا يتكلف المعانى كالتورية ونحوها •

ولم يذكر ولادته اما موته ففى جمادى الآخرة سنة ١١١٢ هـ •

### قصة للعبرة والتاريخ عن نشر العرف

كانت للمترجم له زوجة يصبو اليها كثيرا ففارقها ثم ندم على ذلك وقلق لها  
قلقا شديدا وما زال يشبب بها ومن ذلك تصيدته المحونة المشهورة التى اولها :-  
« ما لقلبي لم يزل عشقه فتون »

ولما سمعها المولى حسين بن عبد القادر قال : ما اظن السيد يعيش بعدها • لانه  
كرر فيها ذكر البين وتطير له منه وكان الامر كما قال •

والذى اظنه ان الله محصه بذلك وجعله مجازاة لما صنعه مع الامام عبد الله بن علي  
١١٣٠ هـ

الوزير . فانه فاروق زوجة له كرها وكان يحبها حبا شديدا فتعب بعد فراقها أشد التعب وتغزل فيها في عدة اشعار . وتزوج بها صاحب الترجمة وكتب هذه القصيدة للامام الوزير وذكر فيها الوصل بعد الهجر فأجابه الامام الوزير بقصيدة ذكر فيها الهجر بعد الوصل ، وهى دالة على صدورها من قلب كنيهم وصدر غير سليم .

وسنقتطف مع الاختصار نبذا من القصيدتين . .

قال الحمزى :

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| وافى حبيبى بعد طول المدا | وصار لى بعد الجفا مسعدا  |
| من بعد ما قد كنت من صده  | مبلبل الاشواق أشكو الصدا |
| وكنت من طول النوى بيننا  | اظن وصلى بعد مستعبدا     |
| يا طالما امسيت من فقهه   | انوح نسوح الطير ان غردا  |
| ولم اطل شرح الذى قد جرى  | سوى دموع مثل قطر الندى   |
| فزادنى افديته من شادن    | فى مهجتي للشوق قد شيدا   |
| مال به قد ، ما له مشبه   | يخجل غصن البان ان عربدا  |
| لا غرو ان ذلت غصون النقا | حتى أراها ركعا سجدا      |

فاجابه الامام الوزير مبتدئا بمقدمة مؤثرة تم قال :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| جار على ضعفى النوى واعتدى | فعلت بى ما بين فعل العدا |
| ظلمت يا وصلى فكن شافعى    | اليه ان يجعلك المورد     |

أما الرافعى رحمه الله فقد ذكر في الصفحة ١٦٥ جزء ٣ من تاريخ آداب اللغة العربية تحت عنوان الموشح الملحون ما يلى قال : ومن التوشيح ما لا يكون معربا وهو من اختراع ادباء اليمن . قال صاحب سلافة العصر : ولاه اليمن نظم يسمونه الموشح غير موشح اهل المغرب والفرق بينهما ان موشح اهل المغرب يراعى فيه الاعراب بخلاف موشح اهل اليمن فانه لا يراعى فيه شىء من الاعراب . ثم ذكر مستهل القصيدة التى وعدنا القارئ بها نقل ذلك من نفحة اليمن للشروانى اليمنى .

أما القصيدة المنوه عنها والتى اشتهرت فى الاوساط الادبية وتناقلتها الرواة ، وحدا بها انحداء وتغنى بها المغنون ، ثم اهتمت تماما فى الدور العثمانى الاخير ، حيث انست الحروب المشتعلة فى ارجاء الجزيرة العربية فى اول هذا القرن والثى قبله كثيرا من الانتاج الادبى الثمر فى القرن الثانى عشر . وهذه القصيدة الرقيقة الوجدانية عشر هى منه :

فاليكها أيها القارئ اللبيب :

ما لقلبى لم يزل عشقه فنون فى هوى حال التتى والمجون مزرى الفنون





|                               |                                                                                                           |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| رب المنون                     | قد فنى صبرى وقل الاحتيال<br>قد قسم قلبى باسياف الجفون<br>وقسم لى من هوى تلك العينون                       |
| ماذا يكون                     | ما حياتى بعد ذا الا محال<br>ما احتيالى ان بدا السر المصون<br>واذاب القلب شجوى والشجون                     |
| مثل القيون (١)                | هل لشكوى البين فى اللقيا مجال<br>يا حبيب القلب ما هذا يهون<br>ان دمع العين فى خدى هتون                    |
| يوم المعاد                    | وانت لا تسمح لصبك بالوصال<br>من سعى بينى وبينك بالبعداد<br>لاجزى ياخير من رب العباد                       |
| الا الوداد                    | لا برج يوم القيامة فى هوان<br>ليس طول الصدم من طبع الجباد<br>ما جزا من قد بذل روحه وزاد                   |
| حل العناد                     | يا بديع الحسن يا مولى الحسنات<br>ان يكن منى جرى غير المراد<br>فالذى قد مر منا لا يعاد                     |
| هذى ظنون                      | تحسب ان الود من ههنا الزمان<br>هل ترى فى وصل من يهوا الكدون<br>او عليتا وقت لقينا عيون                    |
| نصبح سوى                      | كلها يا خل من طبع الخيال<br>ليت مجبى درى كيف الهوى<br>ليته مثل شرب كاس الهوى                              |
| ريم اللوى                     | شا يكون ذا من عجب الاحقاد<br>آه كم اشكو تباريح الجوى<br>فى هوى ما قد حوى                                  |
| مالى سوى                      | رب يسر ما تعسر فى التلاق<br>رب ان البعد قد هد القوى<br>ما اظن هائم مثل قد هوى                             |
| فالعشق هون                    | فى صباباتى وطول الاشتياق<br>صح ان النخل للعاشق يخون<br>ولعاشق المودة لا يصون<br>والذى يعشق سلك طرق الضلال |
| والى اللقاء تحت هذا العنوان . |                                                                                                           |

(١) القيون هم النجوم لفة كوكبانية بمعنى وكثير من المفردات محرفة . وتهامة اليمن نصفها الشمالى يقلبون الشين فيقولون الشمس بالسين بدلا من الشمس كما ان نصفها الجنوبي يعكسون فيقولون الشمس ، فيبدلون السين لينا ، وفى الجبال الشرقية يبدلون سين التنفيس فى المضارع ال شين مثل سيكون .

# أَمَّا كَمَا تَحْيَاهَا

## للسيد مالك ناصر درار المدني

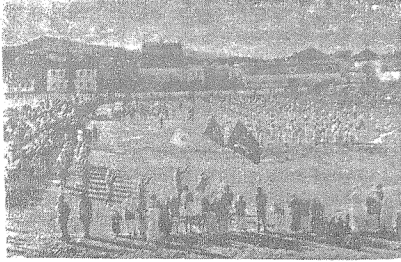


هذه المشاعر والاحاسيس هي التي تتقاذف  
نفسك كالكرة الطائرة حينما تطل على ابها  
.. انك تقف مشدوها .. امام طبيعة رائعة  
كل ما فيها ينطق بالجمال الصارخ .. فتحتار  
من أين تبدأ .. هل تبدأ بالحديث عن  
هوائها العذب .. وجوها اللطيف على مدار  
السنة ؟ ..

ان هذا الجو كجرعة ماء مشلج في جوف  
من يكاد يقتله الظما في ايام السنبلة نسي  
منطقة الخط الاستوائي .. انه لا رطب  
مزعج .. ولا جفاف قاس ؟ انه بين بين ..  
أم تبدأ بوصف خضرتها وفاكهتها الرابانة  
.. بوصف رمانها وبرتقالها .. وكرزها ..  
وتفاحها وكل شئ من اطياب ثمارها  
وخضرتها .. وكل ما tend to به اشجارها  
من القطوف الدانية .. وفي حدائق بيوتها  
حيث تدعى بالحاج .. واذا ترددت في قطف  
ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين كنت كأنك  
تسيء الى صاحب الحديقة والدار المضيف ..  
أم تبدأ بوصف بيوتها الشعرية التي  
تسامعت طبقات عدة .. وكان الخفر

تفني الشعراء العرب والغربيون كثيرا  
بجمال الطبيعة .. وتخصص عنهم الكثيرون  
بوصف الطبيعة .. مثل ورد زورث الذي  
تفني بمنظر الشمس عند الاصيل وبارسالها  
شماع الوداع للوادي الحزين .. وارسالها  
اشعتها الحانية على اعالي الجبال .. وينفق  
الخيام مع ورد زورث في معاملة الاغصان  
والازهار برفق .. فذاك يقول : جس خلال  
هذه الظلال .. بقلب رفيق ، منها يسد  
حانية .. ويقول الخيام ما معناه : ضجعة  
اللطيف فوق هذا النبات - فهو نام من اكيد  
الغائبات ؟ ..

ويقول (كلوريدج) : انني كلما تأملت  
مشاهد الطبيعة بدا لي كأنما افتش عن لغة  
رمزية لشيء في جوانحي ، فاطبيعة لا تحيي  
الا في حياتنا ، فحياتنا ثياب زفافها ..  
والخيال والفن والشعر .. هذه الادوات  
جميعها .. كثيرا ما تقف حيرى امام منظر  
رائع يستولى على عقلك ولبك .. ان درجة  
الاحساس بالجمال في مثل هذه الحالات  
يجب ان تكون على مستوى عال لكي يفيض  
احساسك بالتعبير الصادق عما تختلج به  
مشاعرك بما حوذك من صور فنية رائعة ..  
ويجب ان تنطلق شرارة حسك المزهف قبل  
ان تطفئ عليك الصورة فتعطل حواسك  
وتكبل لسانك وتأسرك .. فتتجير من اين  
تبدأ .. وتبقى على حيرتك زمنا طويلا  
تضيق في خضم جمالها وتلاشي في عباب  
سلطانها ..



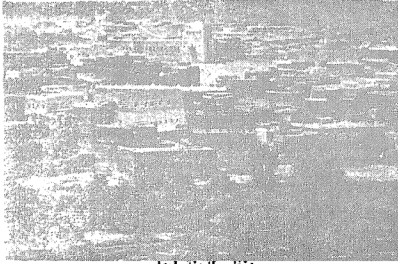
المهرجان الرياضي الذي أقامته منطقة ابها بمناسبة زيارة  
سعادة وكيل وزارة الاعلام

كلما رقيت ببصرك اليها اطلت عليك من  
عل ، اطلالة شوق ودلال وكبرياء .. فلا  
تغالب نفسك من الشوق الى الصعود اليها  
.. أما مشيا وتيدا .. أو بسيارة «الجيب»  
التي لا ترقى الا الى نقطة في سفح هذه  
انشامخات .. تواصل بعدها السير بنفس  
لاهث متقطع .. وحين تصل الذرى .. ذرى  
هذه الآكام .. تطل على كل ما بأبها من  
سهول وأودية .. ويشمخ انفك الى ما  
فوق ابها من جبال تعانق الشريا .. وتطل  
على غابات العرعر الكثيفة من بعيد بعيد ..  
وترى مناظر هذا الجمال الذي وصف  
الشعراء جزءا منه بكلامه الظفر شعرا ..  
انهم يحاولون الاجادة فى كل زمان ومكان ..  
لان الطبيعة أجمل كثيرا من وصف الوصافين  
.. وادراك خيال المتخيلين ؟ .. وكان شوقى  
عنى هاتيك البقعة الرائعة حين قال ( ولو  
اختلف المكان ) :

تأمل هل ترى الا جلالا  
تحس النفس منه ما تحس  
غشيتك والاصيل يفرض تبرا  
ويشج للربى حلا ويكسو

والحياء قد سربلها بجلباب وقور .. بل  
ماذا اقول : كأنها شامخة بارعة تدور حول  
نفسها .. وبكبرياء وشم .. ان هذه الرقاق  
السود التي تبرز من جوانب البيت الاربعة  
تجلله بتيجان تحية من القر وتدفع عنه  
المطر .. وتندأ عنه قيظ الهجير .. انه  
خير مظلة وخير اختراع .. لم أر مثيله  
او ما يشبه هذه العملية بفوارق عديدة  
بالطبع الا على جوانب نهر الراين ..  
وحصونه فى المانيا ..

أم تبدأ بوصف نظافة بيوت ابها .. من  
الداخل والخارج .. وهذه ( النورة ) ..  
البيضاء الناصعة التي تكسو جدران البيوت  
من الداخل .. ولا تجد عليها بقعة واحدة  
تنهم فيها السكان بالاهمال وعدم النظافة  
أم هذه الخطوط والاشكال الهندسية الدقيقة  
التي تخطها انامل رخصة داخل البيوت  
على الجدران فتشكل جمالا فريدا لا تجده  
قطعا الا فى هاتيك الديار الجميلة النظيفة ..  
أم تبدأ بوصف هاتيك القلاع والحصون  
التي تربض على رؤوس التلال الشاهقة  
المنيمة المحيطة بأبها .. الشامخة ، والتي



منظر لمدينة ابها

فى جبال لبنان ولا فى جبال سويسرا ولا  
فى غيرها ..



ولاجل ان تعلم ارتفاع هذه الجبال اريد  
أن اذكر لك علو بعض المدن والقرى العربية  
عن سطح البحر مما امكننى الاطلاع عليه فى  
كتب من تأليف ضابط من اركان حرب  
النجيش التركى الذين اطلالوا الاقامة فى  
اليمن وكتبوا عنه :-

فالطائف تعلو نحو ١٦٠٠ متر عن سطح  
البحر على حين عين صوفر ، ابدع مصيف  
فى لبنان ، لا تعلو اكثر من ١٥٥٠ مترا ولا  
يوجد فى لبنان مكان مسكون يعلو عن سطح  
البحر اكثر من ١٥٠٠ متر ٠ وإن علو «ابها»  
- مركز حكومة عسير - عن سطح البحر  
٢٢٧٥ مترا ٠ وأعلى منها «سوغا» فهى تعلو  
٢٣٦٠ مترا واطنه يعنى «السودة» ٠ ثم  
يذكر ارتفاعات صنعاء وصعدة والروضة  
وغيرها .. ويستطرد : « فارتفاعات مثل  
هذه مهما يكن من وجودها فى منطقة جنوبية  
لا يمكن الا ان تكون المثل العالى فى رقة

١٣٣٥

ولآلات الجبال قضاء سفح  
يسر الناظرين ونسار وأس

أم تبدأ بوصف تلك المدرجات التى تبدأ  
من اسفل الأودية وتنتهى بقمم الجبال ..  
انشأتها أيد عاملة وسواعد قوية وعضلات  
نشطة .. لزراعة البر والشعير .. ولتزويد  
المنطقة كلها بالزاد والطعام ٠

أم تبدأ بوصف الثروات المعدنية فى  
سفوح الجبال .. وصخور المرمر باللوانه  
المختلفة وحجارته المنتشرة على جوانب الطرق  
التي كنت أمر بها ٠ وفى « الارقسامات  
اللطاف » للامير شكيب ارسلان فصل طويل  
عن المعادن فى جزيرة العرب .. يقول :  
ان فى عسير الذهب وان معادن اليمن  
وعسير كانت معروفة من زمان الفينيقيين  
٠ ٠ وانه اشتهر معدن خنكان ( واد فى  
اسفل السراة شمالى عسير ) بجودة التبر  
الذى يخرج منه كما يقول رحمه الله :  
« ان فى جزيرة العرب سلسلة جبال عالية  
لا تجد احسن منها هوا ولا اطيب اقليما لا

الهواء وطيب المناخ والملازمة للصحة ، •

« وهذه الجبال هي عندى اوتاد البيست العربى لا فى منعتها الطبيعية ومواقعها الحرية ، فحسب ، بل فى بيئتها الصحية وتقاوتها الجوية ، اذ ان ذلك من اعظم العوامل التى تعتمد عليها الاسرة العربية فى صيانة نفسها » ••

ويقول تويتشل فى كتابه : « ان سكان ابها ١٥٠٠٠ نسمة وانها ترتفع عن سطح البحر ٧٠٠٠ قدم •• ومحاطة بحقول مدرجة وقرى كبيرة وجبال تعلو ٥٠٠٠ قدم يجلبها القتام من الغرب والشمال الغربى •• وتقع فيها امطار ١٢-١٠ بوصة •• مما يجعل منحدرات الجبال فيها كأنها مغطاة ببساط اخضر بهيج » •

وكانى بصحاب الفضيلة الشيخ سليمان ابن فائع وهو يقول :

ابها البهاء كوادى النيل •• موقعها

أو جنة الغلغل قل هذا ولا تزُد ••

• • •

واذا جازى لى ان اختتم هذه الكلمة التى تضمنت الكلام عن ابها وما حولها الآن •• فانى أقول : ان كل هذه المناظر الطبيعية التى ( يتغزل ) بها الكتاب والشعراء فى هاتيك الديار •• وكل ما تنتجها الارض الطيبة من ثمر وحب وشجر •• كل هذا يتضاءل امام

كرم وضيافة وسماحة وخلق امير ابها عبد الله الماضى وسكان هاتيك المنطقة •• الذين يعتبرون اناسا يلمس فيهم الكرم العربى الاصيل الذى ذكرت عنه ما سمح به مجال الضيق فى هذه الكلمة •• على شانك ••

• كما علمت ان فى عسير اثنتين وثلاثين قرية بعد المائة • ويسكنها نحو مليون نسمة • وهى متصلة ببعضها تماما بحيث يرى المسافر القرية تلو القرية طيلة رحلته فى ربوع عسير •

• اودية عسير العشرة من عقباتها الجبلية العالية •• ولولاها ما تكونت الاودية الفياضة الى السهوب والسهول •• وتبلغ ٢٤ عقبة وهى ما بين رئيسية وقرعية وكانى بفؤاد حمزة فيما اورده عن اودية عسير : حين قال: ان اودية عسير عشرة هي: وادى خيبي • وادى حمرة • وادى الملاحة • وادى ائافسة • وادى طيب • وادى جوحان • وادى ضلع • وادى مريه • وادى عتود • وادى نعمان •

• من آثار عسير كهف يحتوى ٤ أموات قدامى • احدهم رجل ضخم الجثة جدا • ويوجد هذا الكهف المجوول الاحداث من غار بالشرحة : جبل شامخ ، يفصل بين تمنية وتيامة وفى قمته يقع الغار المذكور •

مالك ناصر دراز المدنى





بقلم السيد علي خضران

# خمار نفوس

## ١ - قصيدة وحقيقة

نشر في العدد ٢٤٠٦ من جريدة البلاد  
الغراء الصادرة بتاريخ ٢٢ من شهر رمضان  
المبارك ١٣٨٦ هـ ٠ وفي صفحة « ألوان »  
التي يقوم بجمع وتقديم موادها الاستاذ

عثمان شوقي ومعنوان ( نفحة طيب ) قصيدة لقارئ رمز لاسمه بالحروف : ص.ع.م.٠  
من مكة المكرمة ، ونصها كما يلي :

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| كيف انسى وجهه قد برانى     | » آترانى نسيته آترانى ؟   |
| حطام الصمت ما بنته الامانى | لاذ بالصمت طيلة الصيف حتى |
| واضمحلت كما تمر الثوانى    | ذكريات حيتها فى هواء      |
| وشقاء المحب غدر الزمان     | لذة الحب ان يدوم وصال     |
| ورؤاه تجوب كل مكان         | كيف انسى وذكره ملء سمعى   |
| اسأله فربها قد نسانى (١) » | آترانى نسيته آترانى ؟     |

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| والارض خالية والماء جذلان   | وشعشع النور فى البستان باسمة |
| جلواء والروض بالاثمار فينان | الشمس تفحك والآفاق صافية     |
| وللطيور ترانيم والحنان      | وللنسيم خفوق فى جوانبه       |

وللحقيقة أقول ان القصيدة الى البيت ( اسأله ) هى للاخ الشاعر ( راشد  
الجمدان ) وقد نشرت له فى الصفحة الادبية بجريدة ( عكاظ ) فى أوائل صيف  
هذا العام وقد كتب عنها كاتب هذه السطور كلمة ظهرت فى عدد سلف من هذا « الشهر »  
الاغر ٠ اما الابيات التى بعد البيت المذكور فهى مضافة على القصيدة من القارئ  
كما يلاحظ ذلك ، اذ أنها من بحر والقصيدة من بحر آخر .

(١) المثل : الصحة « نسيئى » ٠٠ قال الله تعالى : ( فنى ولم نجد له عزما ) بكر السين وفتح الباء .

وإذا كان القارئ الذى نقلها قد استحسناها ورغب فى اهدائها كان لزاما عليه ان يشير الى قائلها مجانية للشبهة لانه بفعله هذا قد سار مسيرة لصوص الادب ، ممن يعيشون على نتاج غيرهم وخالف مبداء النزاهة القلمية . وليس عيبا على المتنوق لاية قصيدة ان يهديها لمن يشاء أو أن يحتفظ بها إذا شاء . . على شرط ان يذكر اسم ناظمها .

## ٢ - خبر . . وتعليق:

« خرجت النساء السويديات فى مظاهرة عامة تشمل أنحاء السويد احتجاجا على اطلاق الحريات الجنسية فى السويد ، اشتركت فى المظاهرة حوالى مائة الف امرأة وسوف يقدمن عريضة الى الحكومة تعلن العريضة الاحتجاج على تدهور القيم الخلقية » .

ورد هذا الخبر فى مقال نشر للاستاذ محمود كمال محمد قرأته فى مجلة ( الوعى الاسلامى ) التى تصدرها وزارة الاوقاف الكويتية فى عددها الصادر لشهر ذى القعدة ١٣٨٦ هـ بعنوان : ( تعدد الزوجات ) وقد عارض به كاتب المقال الآراء الداعية الى اباحة السفور للنساء وادخال تعديلات جديدة على حياة المرأة المعاصرة اليوم . وقد علق الكاتب على هذا الخبر بقوله : ( ما هى العبرة التى يجب ان نعتبر بها من هذا الخبر ؟ ليست هى ضرورة الحفاظ على الدين الاسلامى القويم بتعاليمه المتفقة مع صوالح البشر فى كل زمان ومكان ؟! وإذا كانت المرأة تعاني تخلفا أو كانت بعض البيوت معرضة أحيانا للانهايار فالذنب ليس ذنب الدين ولا الشريعة ولكنه ذنب المجتمع نفسه الذى أهمل مقوماته اذ ان الدين سياج لنا ضد مفاسد الحياة وشروره جملة ) .

وتعليقى على هذا الخبر هو اننا بتفهمنا العميق وتطبيقنا الفعلى لمبادئ ديننا الحنيف والتأديب بأدابه القويمة والعمل بشريعته المعادلة ومحاربتنا لكل رذيلة ودخيلة ضمن لانفسنا السلامة والاستقرار والرخاء والفوز فى دنيانا وأخرانا ونصبح بحق ممن قال الله فيهم : ( كنتم خير أمة أخرجت للناس - الآية ) . وفقنا الله جميعا لما يحبه ويرضاه واتباع أوامره واجتناب نواهيه . .

الطائف - على خضران

### ما هو السر

فى حديقة خاصة بجدة رأيت حشرة طائرة خضراء تضع ما يشبه المادة اللزجة على أوراق اشجار الفواكه ، فقتلتها . . واتفق ان زرعت فى اطراف الحديقة الصغيرة بذور رؤوس الثوم فنمت فروعها من جديد وغابت الحشرة الخضراء وسلمت أوراق الاشجار من المرض الذى كان يلزمها قبل غرس هذه البلور ونمو فروعها . . فما هو السر يا ترى ؟

مشاهد

# حديث في التربية

الى اى حد يقع اللوم على الوالدين ؟

ترجمة الاستاذ: محمد على قطب

اننى لست والدا كما اننى لست قاضيا وهذا قد يؤثر على اتهمائى وحكمى عليهم بعض الشيء ، الا اننى على كل حال اعتقد تماما ان الالهات ، وخدمهن يستطعن انجاب احسن الرجال .

لقد ربنتى والدتى وأنشأتنى فلم يكن هنما ان تستجيب لطلباتى على الدوام وتزيد من مصروفاتى المادية من يوم لآخر ، ولكنها كانت تشعرنى ان الكذب لن يجدى ابدا فى تحقيق مطلب وان علي أن لا أتوقع الحصول على أكثر مما هو حق لى . وان على الانسان ان يعتمد على نفسه ويكفح ويعمل للحصول على ما يريد لا ان يعتمد على والديه او على اى انسان فى هذه الحياة . كانت لا تدع ذنبا يمر دون ان تنزل بى العقاب المناسب له ، وكنت اشعر بالخوف من الله وتانيب الضمير فيما اقترفته فى الخفاء من ذنوب فامتنع عن ارتكاب اى جرم فى السر والعلن على السواء ، بعكس ما نشهده الآن فى برامج التعليم من عدم العناية بالدين والشعور بالخوف من الله رب العالمين .

ان من بين ما لدي من رسائل ٠٠ رسالة وردت الى من المستر جونسون ٠٠ مدير إحدى اصلاحيات الاحداث بمدينة لندن يقول فيها :

« لقد افضيت حتى الآن أكثر من إحدى عشرة سنة فى ادارة هذه الإصلاحية اعلنت خلالها على الطلاب اننى على اتم الاستعداد لاخت اى طالب يرتكب اية جريمة الى المحكمة لتتولى معاقبته وتضعه تحت اشرافه ورقابته ما لم يقسم ويتعهد لى بشرفه ان لا يعود لمثلها

١٣٣٩

لست قاضيا املك شيئا من النفوذ والسلطة ولا مصلحا اجتماعيا مختصا بحماية واصلاح المجتمع ولكننى كصحفى صاحب رسالة ارى لى كامل الحق فى الكتابة عن تجاربى ومشاهداتى وما يمر بى من احداث . حضرت إحدى الجلسات فى لندن ذات صباح فرأيت احد الآباء يقف موقف الشاهد فى المحكمة وقد اعترف ابنه بالاشتراك فى سرقة لا يستهان بها ، يتمسح ويرجو ان يبعد أو يعاقب على سلوكه ، وقال الوالد : ان نصح ابنه منذ ثلاثة اشهر ، وحذره وأوصاه بان يصلح من سلوكه ويقطع صلاته برفاقه الاشرار والا اخرجته من بيته وتبرأ منه .

وقد غادر الولد البيت بالفعل وانخرط فى سلك تلك العصابة وما هوذا يقف فى قفص الاتهام شابا فى السابعة عشرة من عمره مصغر الوجه وقد اضر بمصلحته وأنقذ العار بأسرته المحترمة العريقة ١٠٠ على من يقع الخطأ فى الحقيقة وواقع الامر فيما حدث ؟

لقد لاحظت الكثير من امثال هذه الحوادث فى المحكمة وكلما استمعت الى ما يجرى من نقاش وما تجرى من محاولات لعلاج مشاكل الاحداث المشاغل اليها زادنى ذلك اهتماما وشغفا بدراسة هذه الموضوعات ان ما اعتقده هو أن ذلك من خطأ الوالدين ولكن ليس ذلك بالطبع فى كل حالة ولكن على وجه العموم .

ففى بعض الاحيان نرى الآباء يركون جانب الخطأ فى سلوك ابنائهم فيحاولون اصلاحه غير ان ظروفهم المعيشية لاتساعدهم على ذلك ، ولكن ذلك لا يخليهم من المسؤولية على كل حال .



ابداً • وقد وجدت من بين الطلاب البالغ عددهم (٢٥٠) طالباً من البنين والبينات وتتراوح اعمارهم بين ١٥ و ١٧ سنة ما لا يزيد على اثني عشر طالباً ظهوروا امام المحكمة. وتولت امر الاشراف على سلوكهم ومراقبتهم من هذا يمكن لنا ان نستنتج انه ما دام من بين الطلاب البالغ ٢٥٠ طالباً نجد نحو اثني عشر طالباً فقط يشدون عن زملائهم فلا بد ان تكون بلور انشر المغرسة في نفوس هؤلاء انطالاب عن طريق والديهم ، اما عن طريق التقليد والمحاكاة او باطلاق العجل لهم على القارب وعدم العناية بارشادهم وتوجيههم • وقد ذكرني احد المسؤولين في المحكمة انهم لدى استدعاء والديهم لمناشئتهم كان اكثرهم يهزون اكتافهم قائلين :

— لم تعد لنا حيلة في تنويعهم وردعهم ، نه دوركم الآن فاصنعوا بهم ما شئتم • • وقد ذكر عدد غير قليل من الآباء فيما ورد الى من رسالتهم انهم يرون في الرجوع الى الضرب والعقاب البدني الشديد والاخذ بالتنبيه والناثيب كل ما اقتضت ضرورة بذلك — خير وسيلة لتربية اطفالهم وتقويم اعوجاجهم وتوجيههم الى ما فيه الفائدة والخير لهم ولمجتمعهم •

ولا اعتقد شخصياً جدوى هذه الطريقة ، وكان احد الآباء ممن اطلع على مقالاتي قد اتى الى مسكني ذات يوم بادى الحزن والاستياء لان ابنته الصغرى التي تناهز الرابعة عشرة من العمر لا تكف عن ارتكاب الاعمال الشريرة بدون ان يفلح في ردعها وهذا هو نص ما ذكره لي بالحرف الواحد: « ابنتي مرغريت طفلة مرهقة الحس جدا وقد نصح لي الطبيب ان لا اغضبها ولا امد يدى اليها مهما تقبل ، لان ذلك يؤذيها • اما اختها الكبرى التي تناهز الخامسة عشرة من العمر فلم اتردد في معاملتها بالطريق التي رايت انها رداعة لها • • من

١٣٤

ذلك انها امتنعت عن تناول افطارها فلم نحاول لا والديها ولا انا حثها على تناولها وبذل الوعود المعسولة لاغرائها كما نفعل مع شقيقتها كما رفضت ان تخرج معنا للزهره ذات يوم في حداثها القديم فتركناها وحدها في المنزل وذهبنا • • لقد مضينا في معاملتها على هذا الموال فترة من الزمن ، كان لها اثرها النطيب في تقويم اعوجاجها وعلاج شدوذا •

فقلت له : حسنا فعلت فليس شيء افسد للطفل من الافراط في التدليل والاستجابة الدائمة لما يمليه علينا من اوامر ورغبات • • ولكنني ارجو ان تلاحظ وتعنى بصفة خاصة بالاقتصاد في تدليلك لشقيقتها وعدم الافراط في الاستجابة لها نزولا على اوامر الطبيب بالابتعاد عما يفضيها ويشيرها حتى لا يشير ذلك بعض الانطباعات السيئة في نفس شقيقتها الكبرى ، فتحقق عليها وتعتبر نفسها كمشخص غير مرغوب فيه بين افراد الاسرة •

ان علم النفس الحديث قد وفر على المجتمع والوالدين الكثير من المتاعب والاحداث وانار الطريق امامهم بما وضع من اساليب ورسوم من تخطيط • والمعاملة السليمة والانصاف والحزم أساس في تربية الاطفال وانتظام العلاقات بين افراد الاسرة وتمتعها بما تصبو اليه من السعادة والهناء •

وبعد فان واجبنا كمصحفين يحتم علينا ان نقوم بهمة توجيه وارشاد الاسر الى احداث الطرق واسلمها في التربية وان نضع النقط على الحروف لكل ما يشيع بين الاطفال من المشاكل ووضع الحلول الصحيحة لها والاساليب والطرق السليمة التي ينبغي ان نتخذها في علاجها وعلاج ما شاكلها من احداث لتكون بذلك قد ادبنا بعض رسالتنا كمصحفين نحو مجتمعنا ووطننا وبالله العون والتوفيق •

عن « الريدور دايجست الفرنسية »

# المملكة العربية السعودية في عهد النفاءات

نص المقال انذى نشرته المنظمة الدولية للطيران المدني  
في نشرتها الرسمية الصادرة بالرقم ( ١١ ) المجلد ( ٢١ ) في  
نوفمبر ١٩٦٦ م تحت العنوان المتقدم :

منذ تسلم اول طائرة نوع داكوتا دى سى ٣ وهبوطها على المدارج الرملية في المملكة  
العربية السعودية عام ١٩٤٦ م بدأ عصر الطيران في هذه البلاد . ومما لا شك فيه  
ان تقدم الطيران المدني يعكس التطور الثقافي والاقتصادي في هذه المنطقة .

وحيث أن اراضي المملكة العربية السعودية مترامية الاطراف فقد استدعى ذلك انشاء  
٣٠ مطاراً داخلياً لسهولة النقل وسرعته بين اطراف المملكة بالإضافة الى وجود مطارين  
دوليين لخدمة النقل الجوي العالمي بوساطة شركات الطيران الدولية . احد هذين  
المطارين واقع في المنطقة الشرقية للمملكة على مقربة من مدينة الظهران المطل على  
الخليج العربي ، والمطار الآخر واقع في الساحل الغربي للمملكة في مدينة جدة  
على ساحل البحر الاحمر . هذا وان الثلاثين مطاراً المشار اليها آنفاً الموزعة في مواقع  
استراتيجية في ارجاء شبه الجزيرة العربية تخدم اغراض النقل الجوي السريع في  
المملكة ، وان الاحصائية الواردة فيما بعد المستقاة من الشركة الوطنية للنقل الجوي :  
( مؤسسة الخطوط الجوية العربية ) ومقرها الرئيسي في مدينة جدة تدل على الحركة  
النامية للنقل :

بيان مجمل احصائية حركة النقل الجوي بالخطوط الجوية السعودية ( ايام  
الركاب بالآلاف ) :

| طائرة نوع    | عام ١٩٦١م | عام ١٩٦٢م | عام ١٩٦٣م | عام ١٩٦٤م | عام ١٩٦٥م |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| دى سى ٣      | ٢٣٥٢٠     | ٢٥٦٨٠     | ٢٦٠٤٠     | ٢٧١٨٠     | ٢٩٣٦٠     |
| دى سى ٤      | ٤٠٧٦٠     | ٣١٩٢٠     | ٢٤٥٣٠     | ٢٤٠٠      | —         |
| دى سى ٦      | ٥١٨٠      | ٦٧٢٠      | ٥٠١٥      | ٦٣٥٠٠     | ٨٩١٥٠     |
| كونفير ٣٤٠   | ١٢٤٦٠٠    | ٩٥٩٠٠     | ٩٨٠٠٠     | ١٤٩٧٠٠    | ١٤٩٧٠٠    |
| بونينج ٧٢٠ ب | ١٤٤٠٠٠    | ١٦٥٠٠٠    | ٢٨١٠٠٠    | ٣٣٥٠٠٠    | ٣٣٥٠٠٠    |

ومما هو جدير بالذكر ان اسطول الطائرات التابعة لمؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية فى الوقت الحاضر يتألف من احدى عشرة طائرة : داكوتا دى سى ٣ وثلاث طائرات دى سى ٦ وعشر طائرات كونيكر ٣٤٠-٢٧ وطائرتين بوينج ٧٢٠ ب تعمل جميعا فى شبكة نقل منتظمة لتوفير خدمات نقل سهلة وسريعة . وبالإضافة الى ذلك فقد تم التعاقد على شراء ٣ طائرات نوع دى سى ٩ الثفائة لتقوم بتأدية خدمات النقل لتتوسط المدى والقصير النفاث .

ولا يغيب عن البال ان الموسم السنوى للحجيج يحدث ظاهرة نشاط جوى غير عادية للمنطقة ، ومن ذلك منطقة اقليم البحر المتوسط وأوروبا واطليم افريقية والمحيط الهندي ومنطقة الشرق الاوسط ومنطقة جنوب شرقى آسية ، حسب التوزيع الاقليمى لمنظمة الطيران المدنى الدولية وذلك بواسطة عمليات النقل الجوى الضخمة الى المملكة العربية السعودية ومنها . وعلى سبيل المثال فان حركة الطائرات فى الايام العادية تقدر بحوالى ٥٠ رحلة يوميا من وإلى مطار جدة . ولكن فى موسم الحج يقفز هذا العدد الى اكثر من ٢٠٠ رحلة فى اليوم . وتتحلل المديرية العامة للطيران المدنى مسئولية توفير الوسائل والخدمات اللازمة لسلامة الملاحة الجوية فى المملكة لدعم عمليات النقل الجوى المتزايد سواء لعمابر منها فوق أجواء المملكة او العامل فى مطاراتها ، وفيما يلى بعض من التطورات الحديثة فى هذا المضمار :-

#### المواصلات اللاسلكية والمساعدات الملاحية

ان الشبكة اللاسلكية للمبرقات الطابعة الموجودة حاليا والموضوعة حسب توصية المنظمة الدولية للطيران المدنى فى حقل

المواصلات اللاسلكية والتي تربط الآن بين جدة - بيروت - القاهرة . وجدة - الرياض - الظهران - البحرين ، سيتم توسيعها بناء على مخطط المنظمة الدولية لمنطقة البحر الابيض المتوسط وافريقية والمحيط الهندي لاجتاد اتصال سريع مباشر بين جدة - عدن - الخرطوم ، ويشمل هذا البرنامج التوسعى تأمين الاتصال الصوتى المباشر مع مراكز معلومات الطيران المقابلة بواسطة أجهزة التلفون اللاسلكى ذات الطاقة المركزة ( S S B ) وذلك لخدمة أغراض المراقبة الجوية لتكون على مستوى عال من الكفاءة والفعالية . هذا وبالإضافة الى متطلبات المنظمة الدولية للطيران المدنى الخاصة بالاتصالات اللاسلكية بين بعض المطارات وبعضها ( من نقطة الى نقطة ) وبين الطائرات والمحطات الارضية . فهناك برنامج ضخم لتطور الاتصالات اللاسلكية الداخلية وقد تم تنفيذها يقرب من سبعين فى المائة من هذا المشروع الذى يشمل انشاء اثنتين وعشرين محطة هاتف لاسلكى ذات الطاقة المركزة ( S S B ) . ومما هو جدير بالذكر ان مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية هى أول شركة طيران تجارية كانت تزود طائراتها بأحدث نوع من أجهزة الاتصال اللاسلكى ذات الطاقة المركزة

هذا وقد قامت المديرية العامة للطيران المدنى بإنشاء أجهزة الارشاد اللاسلكى ذات التردد العالى جدا ، المتعددة الاتجاهات ، فى كل من مطارات جدة والظهران والرياض وبدنة . كما ان هناك ثمانية أجهزة أخرى اضافية من نفس النوع ، وملحق بها جهاز تحديد الابعاد ( DME ) سيجرى انشاؤها خلال فترة السانعة المالية لعام ١٩٦٦-١٩٦٧ ومنتصف ١٩٦٨ مع العلم بأنه يوجد حاليا

(١٢) جهاز ارشاد لاسلكى متعددالاتجاهات  
نوع ( NDB ) تعمل فى الوقت الحاضر ،  
وهناك ٣ أجهزة أخرى من نفس الطراز  
سيتم تركيبها فى الربع الاخير من سنة  
١٩٦٦ .

هذا وسوف يتم تركيب باقى المحطات  
المكتملة خلال الفترة ١٩٦٨ - ١٩٧١ وهناك  
مخطط قيد البحث لانشاء مركز تدريب  
خاص لتدريس الارصاد الجوية لدعم مركز  
تدريب الملاحة الجوية بجدة .

#### خدمات المراقبة الجوية :

ان قسم خدمات المراقبة الجوية في المديرية  
العامة للطيران المدنى مسؤول عن توفير  
المساعدات الملاحية الموصى بها فى المخطط  
الثامن للمنظمة لاقليم البحر المتوسط  
وافريقية والمحيط الهندى .

ان تنفيذ البرنامج الحالى للمساعدات  
الملاحية والواصلات اللاسلكية سيؤدى الى  
تحقيق اعداف المديرية للسيطرة على تحركات  
الطائرات وسلامتها عبر الاجواء الاقليمية  
للمملكة . مع الاحاطة بان مطار الظهران  
الدولى أصبح يقدم الآن خدمات الاقتراب  
الآلى وهناك ٦ طلبة يتلقون التدريب الخاص  
فى الخارج استعدادا لتقديم خدمات الاقتراب

#### الارصاد الجوية

ان خدمات الارصاد الجوية العائمة  
للمملكة العربية السعودية تتمشى بدقة مع  
مخطط منظمة الارصاد العالمية لانشاء شبكة  
من محطات الرصد فى المنطقة الثانية عشرة  
( آسية ) وهذا المخطط الذى تم وضعه فى  
الاجتماع الثالث والرابع للاتحاد الاقليمى  
الحادى عشر للمنظمة يدعو الى انشاء اثنتى  
عشرة محطة للارصاد السطحية ، وست  
محطات لرصد الرياح بواسطة الراديو سوند  
وتتسع محطات لرصد الرياح فى طبقات  
الجو العليا فى مختلف أرجاء المملكة فى  
موعد لا يتجاوز نهاية عام ١٩٧١ م .

#### مخطط محطات الارصاد الجوية الموجودة

##### حاليا ، والمزمع انشاؤها مستقبلا

| نوع المحطات              | الموجودة حاليا | تنشأ فى عام ١٩٦٦ | تنشأ فى عام ١٩٦٧ | المطلوب وجودها |
|--------------------------|----------------|------------------|------------------|----------------|
| محطات للارصاد السطحية    | ١٧             | ٣                | ٣                | ٦              |
| محطات للارصاد راديو سوند | ٢              | ٣                | ٣                | ٩              |
| محطات للرياح العليا      | ٣              |                  |                  |                |

الاولى ففى مطار جدة خلال اكتوبر ١٩٦٦ ،  
كما ان مخطط المملكة لانشاء مركز معلومات  
الطيران بجدة سيمكن تحقيقه فى الجزء  
الاخير من عام ١٩٦٧ .

### البحث والانقاذ

يجرى الآن تنفيذ مخطط للبحث والانقاذ  
يشمل انشاء مراكز تنسيق لعمليات البحث  
والانقاذ وهذا المخطط يمكن اعتباره فريدا  
من نوعه فى ادارات الطيران المدنى فى العالم  
فبوجوب هذا المخطط سيتم تنسيق اعمال  
البحث والانقاذ فى شبه الجزيرة العربية  
ومياهاها الاقليمية بواسطة مراكز تنسيق فى  
جدة والرياض والظهران مزودة باحدث  
الاجهزة البحرية والارضية لكى تتم عمليات  
البحث والانقاذ باحدث الطرق الفنية فى  
العالم تحت الاشراف المباشر للمديرية العامة  
للطيران المدنى .

### مركز التدريب لاعمال الطيران :

ان الحاجة لتدريب الموظفين اللازمين  
لادارة وصيانة خدمات الملاحة الجوية فى  
المطارات كانت معروفة منذ البداية ولهذا  
الغرض تم انشاء معهد وطنى للتدريب على  
فنون الملاحة الجوية فى جدة فى عام ١٩٦٢  
ومساعدة خبراء منظمة الطيران المدنى  
الدولية الذين امكن الحصول عليهم عن طريق  
البرنامج الموسع للتعاون الفنى الخاص  
بهيئة الامم المتحدة والخبراء الذين تم  
استقدامهم على حساب الدولة امكن تدريب  
وتخريج ستة عشر فنيا متخصصين فى صيانة  
الاجهزة اللاسلكية . ٤٤ فنيا فى اعمال  
المواصلات اللاسلكية . ٦٠ مراقبا جويا .

٤٦٠ مساعدى ارساد جوية . ١٢٠ فنى  
للعمل على المبرقات الطابعة . ٦٠ أفراد  
للانقاذ ومكافحة الحريق . كما أن هنالك  
حاليا ٦٢ شخصا تحت التدريب فى مختلف  
الاعمال الفنية المذكورة آنفا ، بالإضافة الى  
٧٠ طالبا سعوديا يتلقون دروسا فى  
مصطلحات الطيران الاساسية باللغة  
الانكليزية ، لاعدادهم لتلقى التدريب الفنى  
المتقدم . مع العلم بان هناك برنامجا فى  
مطار الظهران للتدريب اثناء العمل على  
خدمات الاقتراب الى . كما ان بعض  
خريجي المعهد يقومون بمساعدة الخبراء  
فى تدريب الطلبة . ومن المتوقع أن يحل  
هؤلاء المساعدون محل الخبراء الموجودين  
حاليا خلال سنتين أو ثلاث سنوات ليتولوا  
تدريب السعوديين على أعمال المراقبة الجوية  
والمواصلات اللاسلكية لاغراض الملاحة الجوية  
والارصاد الجوية .

### مشروع انشاء مطارات دولية جديدة :

فى مايو عام ١٩٦٥ اتخذت حكومة  
المملكة العربية السعودية خطوة حاسمة تجاه  
تطوير مطاراتها الدولية فاستخدمت إحدى  
الشركات الاستشارية لتصميم مطار جديد  
متكامل لمدينة جدة وتطوير مطار الرياض  
الحالى وتحسينه بشكل واسع يليق  
بالعاصمة وذلك بانشاء مبنى جديد لمطار  
الرياض ، وقد قطعت الشركة شوطا بعيدا  
فى دراسة وتصميم المطارين المشار اليهما .

هذا وقد اختير موقع مطار جدة الجديد على  
بعد حوالى ٢٥ كيلو مترا شمال المدينة على  
السهل الساحلى الممتد فى اتجاه طريق  
المدينة المنورة وعلى مقربة من البحر ، وسيتم

« واشنطون » حتى لا يضطر الركاب الى المشى مسافات طويلة على اقدامهم معرضين للعوامل الجوية المختلفة .

وستكون خدمات المراقبة الجوية مجمعة فى برج واحد مشيد بالخرسانة المسلحة ويضم خدمات الاتصال اللاسلكى والمراقبة الجوية والارصاد . كما سيكون للخطوط الجوية السعودية حظيرة لصيانة الطائرات ذات ثلاثة اقسام تتسع لكافة انواع الطائرات الى حجم ال ( DC-8 ) طراز ٦٠٠ . وستكون الحظيرة مزودة بورش اصلاح الحركات وللاستودعات والمكاتب اللازمة ، اما اعمال الصيانة والخدمات العملية فستقدم من مبان تقوم على خط الطيران .

ومن المتوقع ان تنتهى التصميمات والمواصفات النهائية فى نهاية عام ١٩٦٦ ، وينتظر انجاز العمل خلال ثلاث سنوات من توقيع العقود . وقد قدم خبراء المنظمة المعونة للمديرية العامة للطيران المدنى ، خلال الفترة الابتدائية للتصميم .

وفى الختام فان المملكة العربية السعودية عرفت مبكرا اهمية انضمامها الى المنظمة الدولية للطيران المدنى ، فاصبحت عضوا فيها عام ١٩٦٣ . وان الحكومة اتبعت مستوى رفيعا من الاسس الفنية عند تأسيس الطيران المدنى فى البلاد .

انشاء مهبطين متوازيين متراجعين يبعدان عن بعضهما بمقدار ٢٠٠٠ متر وسيكون طول كل منهما ٣٠٠٠ متر ويتم انشاؤهما على قاعدة حجرية مرجانية ساحلية او على الحصى الرملى المكونة منه تلك المنطقة وسيكون هذالك بين المدرجين ساحة للوقوف تستوعب ستين طائرة نفائة من ذوات الاربع محركات ومن اهم مميزات هذا المطار الجديد انه سيكون به مبنيان احدهما لحركة الركاب العادية اثناء السنة ، والاخر لعمليات نقل الحجاج السنوى القادمين الى المملكة خلال موسم الحج ، وقد بلغ عدد الحجاج القادمين الى الديار المقدسة فى السنة المنصرمة ٩٢٠٠٠ حاج ، ومن المتوقع ازدياد هذا العدد بسرعة نتيجة للانخفاض التدريجى فى تكاليف السفر بالجو .

ومبنى ترحيل الحجاج هذا فضلا عن انه يحتوى على المكاتب المعتادة للحجج الصحى والجوازات والجمارك فانه مصمم بصفة خاصة لتسهيل اجراءات سفر واستقبال أعداد كبيرة جدا من الركاب فى اقصر وقت ممكن . وسيكون موقع هذا المبنى متوسطا بين المدرجين وله مخارج مباشر الى ساحات وقوف الطائرات ، ولكن الى الجهة الشمالية من المطار . وسيكون ايصال الركاب من الطائرات اليها بواسطة الصالونات المتنقلة على غرار مطار « دالاس العالمى » فى

\*\*\*\*\*

# يقول لك الطبيب :

«صحتك ٠٠ أيها الحاج»

أيها الحاج الكريم

في هذا الموسم العظيم ، المبارك ، وفي هذا المؤتمر السنوي الجليل ، الذي يجتمع فيه القاصي ، والداني ، من المسلمين ، يأتون من كل حذب وصوب ، لينكروا اسم الله تعالى ، ويشهدوا منافع لهم ٠٠ في هذا اللقاء في ذلك المكان الطاهر المطهر ، نحن الصوح ما نكون الى العناية بصحتنا .

ان صحتك أيها الحاج الكريم ، شيء ثمين ، ولا يجوز التفريط به ، خاصة ، وان صحة الفرد ، في مثل هذا الموسم الكبير ، تؤثر في صحة الجماعة ، اي جماعة المسلمين ، فاذا املت صحتك ، ولم ترع ، حق الله في جسدك ، ونفسك فانك ستقع في أسوأ النتائج ، فيمتد المرض الى جسمك ويصيبك الضعف ، والكآل ، ثم لا يقتصر هذا الامر عليك ، بل ينتقل بالعدوى الى اخوانك ، واقربائك ، والى جماعة المسلمين من حولك .

فول لك يا اخي الحاج ، ان تستمع الى نصائـح « الطب » وتسعى الى رعاية صحتك ٠٠ ان ٠٠ فاصغ الي .

لقد سافرت من بلدتك واقتحمت المشاق ، والصعوبات ، غير مكترث بوعناء السفر ، لا مبال بمفارقة الاهل ، والمال ، والولد ، ان هذا الوضع الذي انت فيه ، يا اخي الحاج ، يضعف مقاومة الجسم ، وينمى استعداد المرض ٠٠ انك مضطر الى

بقلم الدكتور :



محمد امير العرقسوسي

الانتقال من مكان ، الى مكان ، وان تسك الحج ، والعمرة ، يتطلب منك ، بذل الجهود ، في سعي ، وطواف ، وصلاة ، وقيام في الليل ، وهنا في هذا الجو الدائب ، بالحركة ، ستتغير عادات نومك ، وطعامك ، وراحتك وبوسعك ، رغم كل هذا ان تظل محتفظا بكامل صحتك ، بل يجب ان تظل صحيح الجسم .

وأول ما اوصيك به أيها الاخ الحاج ، ان تحافظ على مستوى عال من النظافة ، لا يـخـدـر ، انها وصية استمدتها من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اذ يقول في حديث رواه الطبراني ، عن ابن عمر ، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « طهروا الاجسام ، طهركم الله » ٠٠

وطهارة الاجسام ، تقتضي نظافتها ، ونظافة ما حولها ٠٠ ولنظافة الاجساد ،

يجب العناية بالجلد ، ومداخل الجسم ، وأعضاء البدن ، كما يجب العناية بالتغذية الجيدة والسكن الملائم .

على الجلد . . . تتجمع الأوساخ ، ويتكدس الغبار ، فوق المفرزات ، والغسل يقيّد في أناتها جميعا ، خصوصا إذا استعملنا ( الصابون ) ، الذي يحل ويجرف كل المواد الدهنية ، التي تتجمع عليها الأوساخ والجراثيم .

وعلى الجلد ، فهناك ، فتحات البدن ، فالفم ، والأنف ، والعينان ، والاذنان ، كلها أبواب ، تدخل منها الأوساخ والجراثيم وحين تدخل الجراثيم إلى الجسم ، تهب القرى المكافحة فيه ، لرد العدوان ، وصد المعتدين . . . فإذا ضعفت هذه المكافحة وهي ما نسميها بمقاومة الجسم ( وهي تضعف بسبب قلة التغذية أو سوءها ، أو بسبب التعب ، والاجهاد ) أقول ، إذا ضعفت اندفعت الجراثيم لتصل في الجسم ، وتجول محدثة المرض ، وبيلاته .

فعليك يا أخي الحاج « أن ترعى نظافة فمك ، ونظافة ما يدخله من طعام ، وشراب وأن ترعى نظافة أنفك ، ولا سيما ، بعد التعرض للغبار .

وإذا أحسست شيئا في عينك ، فلا تدع أصابعك تلعب بهما ، بل يادر إلى أقرب مركز صحي ، وأعرض عينك على الطبيب ، فارب قطرات تضعها في الوقت المناسب ، بعد أن يصفها لك الطبيب ، تريحك من أمراض في عينك ، أنت في غنى عنها ، ولا سيما أثناء السفر .

ومما لا شك فيه أن نظافة ما حولك ، أمر هام ، بالنسبة للمحافظة على نظافتك ، وصحتك ، فلا ترم ، بالأوساخ ، الأقيى المكان المخصص لها . . .

ومن المؤسف حقبا ، أن نجد بعض المسلمين ، لا يابھون بتنظيف ما حولهم ، بل يبصقون على الأرض ، ويرمون فضلاتهم كيفما اتفق ، أو يذبحون خرافهم بجانبهم فتسيل الدماء ، ثم تتخثر ، وتتفسخ ، فتنتشر الجراثيم ، وتنتشر الروائح الكريهة المؤذية . . . وما عرفوا أنهم بذلك يرمون بأنفسهم إلى التهلكة ، وكذلك بالنسبة لأخوانهم المسلمين .

ثم لعلك يا أخي ، تجد في نفسك ، توعكا أو انحرافا في صحتك ، أو قد تجد ضعفا في قابليتك إلى الطعام ، فلتبادر إلى أقرب مركز صحي ، فأنك بذلك تكسب الوقت ، وتداوم المرض ، بدلا من أن يذهبك ، ولربما كنت محتاجا إلى شيء من الراحة ، أو إلى تعديل في طعامك ، وسيرشدك الطبيب إلى ما يجب أن تفعل ، والطبيب ناصح أمين .

ولنحمد الله جميعا ، أن وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية ، أيما الله وإعانتها ، ساهرة يقظة وأنها تبذل الجهد ، والمال ، لوقايتك ، وحماية الحجاج .

أعود يا أخي الحاج ، أذكرك ، بأن تحافظ على مستوى صحتك ، الذي كنت تحياه وأنت في بلدك ، وأذكرك أن التعب ، ووعثاء السفر والازدحام ، وتغير مواعيد الطعام ، والراحة ، كل هذا من شأنه ، إضعاف مقاومة الإنسان .

وأنت إذ تهتم بصحتك ، وتتبع قواعد الصحة ، وتلتزم بقوانينها ، فأنك تزدد قربا من الله ، وسيكون عملك في صحة جسمك ، نوعا من العبادة . وستحفظ لنفسك الصحة ، فتعود إلى أهلك ، وبلدك وأولادك سالما معافي ، وسيكون حجاجك أن شاء الله ، مبرورا ، وسعيدا . مشكورا ، والسلام عليك . ورحمة الله .

د محمد أمين العرقسوسي



ثم يموت ، وقد ترك مقعده موبوءا بالوباء  
والعدوى ويستحيل السكن في تلك الدار دون  
هدمها وتركها عدة اشهر او عام .

وعندما يتخذ الحاج من طرقات المسلمين  
مبضاعات ومغاسل - يدرك خطورة عمله  
، وعلى مطوقه والجهات الصحية تقع كل  
المسؤوليات وعليهم ترجمة ما يكتب عن  
الصحة العامة والحج وتعاليمه بكل اللغات  
لتوزيعها عليهم لتبصيرهم بالحسنة فيبعوثها  
- والسيفة فيجتنبونها - والله حسبنا ونعم  
الوكيل .

محمد سعيد ذو الفقار

ومن الخطأ ان يعتقد بعضنا ان البيئة  
الصحية - لا تعني الا مكان جلوسنا ،  
في دارنا ، وان قضاء الدار - محيطه -  
جواره - في الحي - والمدينة - اماكن اعدت  
خصيصا للنفايات - وخصيصا للمستنقعات ،  
وخصيصا - للتغوط - والتبول فيها وفي  
طرقات المسلمين - ثم يشكو الرمد ، ويجأ  
من السل - يسأل علاج للسرطان والشلل -  
ويشكو من الديدان في امعائه - والقمل  
في راسه وثيابه والجراثيم في كيانه كله -

## اعلان من وزارة الزراعة والمياه

مناقصة رقم (١٣/٢)

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة  
العامة لتوريد الادوات الزراعية وادوات الغابات  
فعلى السادة الذين يرغبون في الاشتراك في هذه  
المناقصة مراجعة قسم المناقصات والمشتريات  
بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط  
والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة نظير مبلغ  
اربعين ريالاً ٤٠ وتقديم عطاءاتهم من اصل  
وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ،

معنون باسم رئيس لجنة المناقصات العامة  
 ومكتوب على حافته مناقصة رقم (١٣/٢) أدوات  
 زراعية وأدوات الغابات مع ملاحظة ربط ضمان  
 ابتدائي بما يعادل ٢٪ اثنين في المائة من اجمالي  
 قيمة العطاء وشهادة تثبت تسديد الزكاة والدخل  
 واخرى تثبت اشتراك في الغرفة التجارية يربط  
 وثائق السجل التجارى او ذكر رقمه وذلك  
 بالاضافة الى الشروط المذكورة فى المواصفات مع  
 ملاحظة انه لا يجوز وضع الضمانات النقدية داخل  
 العطاءات بل يجب تسليمها للموظف المسؤول  
 اثناء جلسة فتح العطاءات مع العلم بانه قد تقرر  
 ان يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو فى تمام  
 الساعة السادسة من يوم الخميس الموافق ٢٦-  
 ١٢-١٣٨٦ هـ وستفتح العطاءات فى جلسة  
 علنية بمقر الوزارة بالرياض فى تمام الساعة  
 الرابعة من صباح يوم السبت الموافق ٢٨-١٢-  
 ١٣٨٦ هـ بتوقيت الرياض المحلى وحسب تقويم  
 ام اقرى مع العلم بأن شروط العطاءات والتوريد  
 طبقا لما جاء فى نظام المناقصات الصادر بالمرسوم  
 الملكى رقم م/٦ فى ٢٤-٢-١٣٨٦ ولذا جرى نشره

الطلب اى انها اسهل بكثير حتى من بناء المنازل الجاهزة او المنازل المتنقلة . وهناك مجال آخر لاستخدام هذه المادة اكثر اهمية بالنسبة للعالم من بناء الجدران ، وهى ان هذه المادة ستستخدم كعامل مساعد لانتاج مادة « بلا ستروزل » التى يمكن بواسطتها تحويل الاراضى الصحراوية القاحلة الى اراض زراعية خصبة صالحة للزراعة .

وقد قام الخبراء المختصون باجراء تجارب ناجحة جدا حول هذا الموضوع فى المناطق الصحراوية فى دول شمال افريقية والشرق الاوسط . وكانت من ثمره هذه التجارب امكان زرع اشجار الحمضيات والفواكه . ان نسبة ٨٠٪ من هذه الاشجار ستكون طبعاً من الاشجار المثمرة كما لو زرعت فى اى بقعة ارض خصبة اخرى .

والدور الذى تلعبه هذه المادة ( مادة الرغو الصناعي ) هو امتصاصها للماء مباشرة اثناء سقى الشجرة ، ومنع تسرب المياه الى باطن الارض ، ومعنى ذلك ان المنطقة الترابية المحيطة بجذور الشجرة ستبقى رطبة ، تتغذى منها الشجرة مدة طويلة من الزمن . ومن المعلوم ايضا ان بعض الاطباء الالمان ابدوا رغبتهم ايضا فى امكان الاستفادة من هذه المادة واستخدامها فى العلاج الطبى ، حيث دلت التجارب الاخيرة على ان تقطية الجروح غير الخطرة فى جسم الانسان بواسطة هذه المادة : ( الرغو الصناعي ) تساعد على شفاء الجرح بصورة سريعة .

ومن هنا يظهر ان هذه المادة ستحصل على شهرة عالمية فى المستقبل القريب بسبب فائدها العظمى . ( ريبوت )

بعد جهود متواصلة استغرقت عدة سنوات تمكنت شركة شاوم - شيمى فيلهلم باور الالمانية من انتاج مادة كيميائية جديدة من نوعها فى العالم . وهذه المادة عبارة عن مزيج من سائل كيمائى وصنع الصنوبر والهواء المجفف تكبس وتضغط داخل اوانى رش خاصة اشبه بالمسدس . وعند الضغط بقوة على مفتاح هذا المسدس يخرج من فوهته سيل من الرغو اشبه برغو مادة الصابون . وقد اطلق العلماء المختصين على هذه المادة اسم « الرغو الصناعي » وسيستفاد من هذه المادة فى بناء البيوت الصغيرة والمتوسطة وكذلك لتحويل الاراضى الصحراوية القاحلة الى اراضى خصبة صالحة للزراعة من كافة الوجوه . ومن الجدير بالذكر ان انتاج هذه المادة الجديدة قد لاقى صدى واسعا فى مختلف الاوساط الصناعية والعلمية الالمانية والعالمية نظرا لامكان استخدامها فى مختلف المجالات الحيوية وخاصة فى بناء البيوت والمساكن وجدران المنازل الجاهزة، وتتلخص هذه العملية بتهيئة قوالب حديدية جاهزة ذات ابعاد وقياسات مطابقة لابعاد جدران المنازل الاعتيادية فى الطول والعرض والارتفاع ، ون ثم تصب مادة الرغو الانفة الذكر داخل هذه القوالب الحديدية . وبعد ان تجف مادة الرغو وتتصلب يمكن فتح اجزاء القوالب الحديدية ، وبهذه الوساطة يمكن الحصول عندئذ على الجدران المطلوبة . ومن الميزات التى ستحتل بها هذه الجدران عدم تاثرها بالحريق مهما تكن شدة حرارتها ، كما انها ستكون سهلة النقل والبناء حسب

## اختراع مادة عازلة

### ضد الحرارة العالية حتى بإمكان المرء حمل النار على راحة يده

تمكن بعض العلماء الألمان والأمريكان من التوصل إلى اختراع مادة عازلة جديدة من نوعها في العالم . وقد وضع العلماء الألمان والأمريكان هذه المادة تحت الاسم الكيميائي « تيرمو » ك « التي ستساعد بلا شك على عزل المواد المختلفة وحمايتها من أضرار الحريق أو الحرارة العالية . وقام قسم من هؤلاء العلماء بإجراء تجربة حية وواقعية أمام جمهور غفير من الناس للتأكد من متانة هذه المادة العازلة ومدتها ضد الحرارة ولهبب النار ، وتدعى هذه التجربة « بتجربة اليد » حيث قام أحد العلماء بطلاء راحة يده بالمادة العازلة الجديدة : تيرمو . ك « بسلك قدره ٢٠ ملمترا ثم وضع على راحة يده قطعة من المعدن تبلغ سخونتها ( ٢٥٠٠ ) درجة مئوية ، وظلت هذه القطعة من المعدن على راحة يده حتى بردت نهائيا دون أن تصل حرارتها البالغة ٢٥٠٠ مئوية إلى بشرة يده ، أو تؤذيها . ثم عاود الشخص المذكور تسخين قطعة المعدن وهي على راحة يده حتى انصهرت تماما دون يشعر بأي أذى .

وبهذه التجربة يكون هؤلاء الخبراء قد حققوا نجاحا هائلا في اكتشاف هذه المادة العازلة الجديدة التي ستفتح أمام استخدامها واستعمالها مجالات واسعة في مختلف المرافق الصناعية والاقتصادية وغيرها .

إن السر في قوة مناعة هذه المادة العازلة تم استخراجها من بعض المواد الطبيعية التي أجريت عليها بعض التحاليل الكيميائية ، وقابليتها للعزل لا تقتصر على منع دخول الهواء من خلالها فحسب بل إنها تمنع تغلغل الهواء بين ذراتها وجزيئاتها أيضا بسبب تأثير بعض المواد الكيميائية الأخرى التي تم خلطها ومزجها معها أثناء عمليات الإنتاج . كما أن من خواص المادة العازلة الجديدة أيضا عدم تفسخها أو انحلالها كما عليه الحال في بقية المواد العازلة الأخرى التي كثيرا ما تتعرض للتلف بعد مدة وجيزة من استخدامها . كما أنه لا يقتصر موضوع استعمالها على مساحات صغيرة كراحة اليد مثلا بل يمكن استعمالها أيضا لطلاء مساحة تبلغ ٤٠ مترا مربعا بسلك ٢٥ ملم وأكثر من ذلك أحيانا . . .

# صفحة الرياضة

أخي القارئ،

يسعدني أن اتقي بك على هذه الصفحة للمرة الرابعة لأقدم لك أهم الأخبار الرياضية وقبل أن أبدأ أحب أن أشكر للاخ محمد آدم من الرياض ورسالته الرقيقة ونرحب به بأن يكون متدرباً في المنطقة الوسطى لهذه الصفحة .

## انتصار البطل المسلم

انتصر البطل المسلم محمد على كلاً على منافسه تيريل في اللقاء الذي تم بينهما في يوم الثلاثاء الموافق ٢٧-١٠-٨٦ بعد خمس عشر جولة كسب البطل المسلم فيها ثلاث عشرة جولة وواحدة تعادلاً فيها وقاد عليه بـ ١٤٨ نقطة مقابل ١٣٧ نقطة لتيريل .

## بين الوحدة والاتحاد

لقد تم لقاء فريقى الوحدة والاتحاد بجدة في يوم الجمعة الموافق ١٥-١١-٨٦ هذا اليوم الذي كانت الجماهير الرياضية تنتظره بفارغ الصبر لمشاهدة المباراة الحاسمة بين عمالقة الكرة في المملكة وبدأت المباراة في تمام الساعة التاسعة بالتوقيت العربى وكانت الريح شديدة ولصالح الاتحاد وقد استطاع الفريقان رغم الريح الشديدة أن يقدماً مباراة قوية وممتعة فعاشت الجماهير طيلة التسعين دقيقة تشاهد أجمل مباراة جرت في هذا الموسم وأخذ اللعب مجرىه سريعاً من قبل الطرفين ، فهجمة للوحدة وأخرى للاتحاد « حتى سنحت الفرصة للوحدة بعد ثلاث دقائق من بدء المباراة

١٣٥٢

يكتبها

عبد الحميد حداد

لتسجل الهدف الأول . سجله اللاعب عبدالله أبو يمن فاشتدت حماسة الاتحاد محاولاً تسجيل هدف التعادل وقد شن هجمات عديدة على مرمى الوحدة فسجل عبدالله بكر هدف التعادل ونشط الاتحاد وسجل الغراب الهدف الثانى وهو أروع هدف فى المباراة ولكن هذا الهدف لم يؤثر بشئ على اعصاب لاعبى الوحدة بل ازدادوا قوة وحماسة واستطاع سعيد لبنان الملعب بـ ( صانع الألعاب ) أن يسجل هدف التعادل قبل نهاية الشوط الاول بخمس دقائق .

أما الشوط الثانى فكانت الريح فى صالح الوحدة مما ساعدها على الهجوم أكثر من الاتحاد الذي لم يستغلها فى الشوط الاول ، ولم يعزز نصره وحاصرت الوحدة الاتحاد فى معظم الشوط الثانى بمنطقة الجزاء مما جعل دفاع الاتحاد يخرج الكرة إلى ما وراء الباب ( الكورنر ) بكثرة فعندها حظيت الوحدة بهدف الفوز الذى سجله جميل فوج من ( الكورنر ) رأساً وهو الهدف الثالث والاخير .

## بين الاتفاق والهلال

فاز فريق الاتفاق بطل المنطقة الشرقية على فريق هلال الرياض فى المباراة المقامة بينهما فى يوم الجمعة ١٥-١٠-٨٦ بأربعة

هى لعبة كرة السلة والطائرة والتنس .  
ج ٥ - أحسن لاعبين فى نظرى بالمملكة هم :

الغراب والكش وعبد الرحمن فهد .

ج ٦ - اننى لا أستطيع ترشيح لاعبين  
ليمثلوا المملكة حيث ان الحظ لم يحالفنى  
لمشاهدة جميع لاعبى فرق المناطق .

ج ٧ - الفريق الذى ارضحه للفوز ببطولة  
المملكة هو فريق الاتفاق .

ج ٨ - مستوى الرياضة بالمملكة تقدم



تقدما زاهرا ، وهذا التقدم نتج من اخلاص  
المشرفين على الرياضة فى المملكة والذين  
بذلوا الجهد الكبير فى تقدمها .

ج ٩ - اللاعب الذى اعتر به هو  
الجوهرة السوداء .

ج ١٠ - نصيحته لاخوانى اللاعبين ان  
يحافظوا على مستواهم الرياضى وعدم السهر  
والمحافظة على التمارين وان يكونوا مطيعين  
لمدريهم .

اهداف مقابل هدف واحد للhal وبهذا  
يصبح ( الاتفاق ) - بطل المنطقة الشرقية  
والوسطى فى كأس جلالة الملك المعظم  
وسوف ينازل ( الوحدة ) فى المباراة  
الختامية فى الرياض يوم الجمعة الموافق  
١١-١٢-١٣٨٦ هـ

## الوحدة تتسلم الكأس من جلالة الملك المعظم

فى يوم الجمعة الموافق ١١-١٢-١٣٨٦ هـ تبارت  
( الوحدة ) من مكة و ( الاتفاق ) بطل المنطقة  
الشرقية والوسطى وذلك بعد فوز الاتفاق على  
الhal قبيل هذه المباراة . باربعة اهداف لهدف  
واحد للhal وانتهت المباراة بفوز الوحدة على  
الاتفاق بهدفين ضد لا شيء للاتفاق . فتهانينا  
للوحدة . وحظ اوفر للاتفاق فى المباريات القادمة .

• • •

## سين وجيم • • مع عبد الرحمن بشير سالم

ج ١ - الاسم عبد الرحمن بشير سالم .  
ج ٢ - بدأت ازاول لعبة كرة القدم من  
عام ١٣٨١ هـ .  
ج ٣ - الفرق التى اشتركت فيها هى  
الاتحاد والشعلة .  
ج ٤ - الهرايات الاخرى التى ازاولها

\*\*\*\*\*

# رسالة لجهنا



( الاستاذ ابراهيم التركي )

● وصل الى ابها الاستاذ ابراهيم التركي مدير شعبة التفتيش والعلاقات الصناعية بمكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الغربية لافتتاح مكتب للعمل بالمنطقة ومعه نفر من موظفي المكتب الرئيسي .. وقد أعجب بالمنهضة الشاملة بالمنطقة ، كما أثنى على طريق العقبة الجبار ، وقال : ان هذا الطريق سيزيد في تقدم البلاد وازدهارها عمرانيا واقتصاديا وتجاريا .

● كما وصل اليها الاستاذ محمد حمص المالك المفتش بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية لأعمال تتعلق بعمله .

● أقامت مدرسة حجلي الابتدائية حفلا ساعرا ليلة الجمعة الموافق ١١-١٦ هـ دعي اليه المثقفون ، وقد كان الحفل رائعا واخراجا وبديعا في جوهره . فنرجو للمسؤولين والطلبة في هذه المدرسة التوفيق والنجاح .

● صدرت بنداو التريية الاجتماعية بأبها الصحف والمجلات التالية : مجلة «الامل» صحيفة الفاروق - ويشرف على تحريرها:الاختصاصي بالدار عبدالله القاضي . صحيفة الأشبال - ويشرف على تحريرها الاستاذعلي ظافر المدير المساعد بالدار . صحيفة الجيد الصاعد - ويشرف على تحريرها الاستاذ أحمد محمد أبو حسان . صحيفة الصديق - ويشرف على تحريرها الاستاذمنيع جامد الجعيد .

● أقيم أسبوع المرور في مدينة أبها وقد اشترك فيه رجال الكشافة والأشبال وقاموا بجهود كبير أثبتوا فيه انهم أهل لتحمل المسؤوليات .

● تقدم بلدية أبها بمسح الشوارع وبسطة « القريدز » وهذا عمل تشكر عليه البلدية .. فنتمنى لها التوفيق .

● أصدر المعهد العلمي بأبها العدد الجديد من مجلة « أبها » ومن يتصفحها يجد فيها المواد الدسمة والأخبار والموضوعات التي تسترعى الانتباه والاهتمام . والجدير بالذكر ان المعهد يديره الاستاذ حبيس عبدالله حبيس .

● اقيمت مباراة ودية بين فريق نادي الفاروق بأبها ونادي الجيش بخميس مشيط على ملعب مركز التنمية الاجتماعية بالخميس ، وقد أسفرت النتيجة عن فوز الفاروق ب ٣ مقابل ٢ لصالح الجيش .

« عبدالله القاضي »  
مندوب المهول بمنطقة عسير

# كُتُبُ وَرَدَتْ لِمَجَلَّةٍ ..

## حكم الاسلام في الاشتراكية للاستاذ عبد العزيز البدرى

لا اشتراكية في الاسلام .. هذا هو نداء هذا الكتاب وموضوعه القيم .. فالاشتراكية بمعناها الحقيقي زوال الملكية لاي شيء وجعل الناس شركاء في كل شيء وهذا مضاد بصراحة لحكمة خلق الكون ولما ورد به الشرع الشريف .. وقد فصل المؤلف القول في هذا المجال واشبعه .. فهو قين بالمطالعة لأولئك الذين يريدون السير مع الحق الصريح والاستشارة بالحقيقة الوضعية .. والتقدم الصحيح في مراقي الحياة .. وهذه طبعة الكتاب الثالثة وهي من منشورات المكتبة العلمية لصاحبها فضيلة الشيخ محمد النمكاني بالبدرية المنورة .. واهدانا نسخة منه .

وتوجد النسخ بمكتبته التجارية العامة بالبدرية النفسية في المدينة المنورة .

## الاسلام بين العلماء والحكام للاستاذ عبد العزيز البدرى

يهدف هذا الكتاب الى القناع علماء الدين الاسلامي في اقطار الارض بان يبذلوا أقصى جهودهم في بيان احكام الدين الحنيف في صراحة جاعلين وجودهم قائما على اساسه . ويقع الكتاب في ٢٤٥ صفحة من القطع المتوسط ، وقامت بنشره المكتبة العلمية بالمدينة المنورة لصاحبها الاستاذ محمد النمكاني .

## علوم الحديث لابن الصلاح الشهرزورى

يقول الامام العراقي : ان احسن ما صنف اهل

١٣٥٥

تواردت على مكتبة المجلة كتب عديدة ها نحن اولاه  
ننشر كلمات تعريفية موجزة عنها تباعا .

## خواطر جريئة تأليف: معالي الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ وزير المعارف

هذا الكتاب مجموعة افكار وآراء لمعالي الشيخ حسن في المجتمع والسياسة والدين والفن والعلم .. وتتنازل بالجائزة وفيها تركيز ملموس لافكاره في اسلوب سهل واضح ..

وقد قام مكتب الفكر للنشر والتوزيع والاعلان بجدة باخراج هذه الطبعة الاولى الانيقة .. وكتب مقدمة طبعتها ، الناشر الاستاذ الكبير محمد حسن عواد ، احد المؤسسين لمكتب الفكر والمدير العام له .. واهدانا نسخة منه . وهكذا يسهم مكتب الفكر عمليا في نشر المعرفة وما احوج نهضتنا الفكرية الحاضرة الى الدور التي تقوم بنشرها في الداخل والخارج وقد طبع الكتاب بمطابع شركة المدينة للطباعة بجدة .. طبعنا انقضا في حجم صغير .

## احاديث الجمعة عقائد - احكام - آداب - عظات لمؤلفة فضيلة الشيخ عبد الله بن القعود ، امام وخطيب جامع المشيقي بالرياض والمحقق الشرعي بديسوان المظالم .

هذا الكتاب يقع في جزأين الاول والثاني . وقد طبعنا بمطابع النصر الحديثة بالرياض . والكتابان جوامع عقائد واحكام وآداب وعظات ، مما القاه فضيلة الشيخ في جامع المشيقي بالرياض .



ملموسا .. فهذا مكتب الفكر للنشر والتوزيع والاعلان  
 بجدة يقوم مع دار النشر السعودية بجدة والمكتبة  
 العلمية بالمدينة المنورة بمجهودات مباركة في هذا  
 المجال الحيوى الذى تقدمتنا فيه مواكب عالية واسلامية  
 وعربية في الطريق الطويل .  
 و « قصص مختارة » هذه ، قصص مختارة فيها  
 متعة وادب وجمال .. وقد قام بنشرها مكتب الفكر  
 بجدة . ويقع الكتاب في ١٣٠ صفحة وطبع بـ ١٥٠٠  
 الربعانى - بيروت .

### كلاى مجموعة قصص للسيد أمين ساعاتى

وهذه المجموعة من القصص ايضا للاستاذ امين  
 ساعاتى . وهو في حجم صغير . وقد طبع بطابع  
 شركة المدينة للطباعة والنشر بجدة .

### نشرة اخبارية علمية شهرية جامعة تصدر عن مكتب المستشار الثقافى السعودى في بيروت

تقلينا العدد الاول والثانى من هذه النشرة الجميلة الجامعة  
 الرائعة ، والاوّل لينابر ١٩٦٧ م - شوال ١٣٨٦ هـ .  
 وقد طالعناها فوجدناها حافلة بنهاج انباء المملكة الطازجة  
 في عرض مشوق ، واخراج جذاب . وقد توجّ العدد الاول  
 برسم جميل لماعل البلاد المسمى الملك ( فيصل بن عبد  
 العزيز ) ايده الله ونصره وامال بقائه ، بل ذلك  
 « كلمة النشرة » بقلم مهال وزير المعارف الشيخ حسن  
 عبد الله آل الشيخ . وفيها ينوه عن مزية هذه النشرة  
 المتمثلة في « الكلمة الصادقة » التي هي ابلى اثر من  
 الدعايات الجوفاء ، فهي خلاصة موجزة لواقع قطر  
 عربى وشعب مسلم مكافح يبني في ايجابية هادئة  
 وصمت عريق نهفته الشائخة بعيدا عن الادعاءات  
 الكاذبة ، وهي تقدم للقارئ العربى ذلك في صراحة  
 امينة صادقة ، وفي مقدم رائعة لالتقاء الكامل بين  
 قادة المملكة وشعبها ..

نحني هذه النشرة الحيوية الهامة الهادفة .. ونتمنى  
 لها مزيدا من النجاح والانتشار .

الحديث في معرفة الاصطلاح كتاب علوم الحديث لابن  
 الصلاح ..  
 حقق هذه الطبعة وخرج احاديثه وعلق عليه الدكتور  
 نور الدين عتر ، ونشرته المكتبة العلمية بالمدينة المنورة  
 لصاحبها الاستاذ محمد النكتاني . وطبع بمطبعة  
 الاصيل بـ ٤٣٠ صفحة من الحجم  
 المتوسط .

### خواطر مصرحة جزآن في مجلد واحد للاستاذ محمد حسن عواد

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب ( خواطر مصرحة )  
 مؤلفه الاستاذ محمد حسن عواد .. وكانت  
 الطبعة الاولى قد صدرت سنة ١٣٤٥ هـ وكانت في جزأين .  
 واحد .. اما هذه الطبعة الثانية فهي بسنة ١٣٨٠ هـ .  
 وتقع في جزأين ، في حجم متوسط وورق ابيض  
 سليل وطبع انيق ، اهدانا المؤلف الكتاب مشكوراً  
 ويقع في ٢٢٣ صفحة من الحجم دون المتوسط .

### مغاض الصمت لنجاة خياط

مجموعة اقصيص وخواطر لنجاة خياط كتبت  
 مقدماتها السيدة الادبية نريا قابل . وفي هذه المقدمة  
 تقول كاتبته : « ان دنيا الحرف واسعة وعالم الكلمة  
 عمق » ..  
 قام بنشر هذا الكتاب ، مكتب الفكر للنشر والتوزيع  
 والاعلان بجدة .. وطبع الكتاب بطابع الكشاف طبعة  
 انيقة .. في ١٢٣ صفحة من الحجم المتوسط وعلى ورق  
 صليل ابيض كثيف .

### قصص مختارة للسيد محمد أمين ساعاتى

تقدم حركة النشر في بلادنا ولله الحمد ، تقدمنا  
 ١٣٥٦

## مَوْجَزُ أَنْبَاءِ الشَّهْرِ

● إذا تبقى من السنة المالية شهران - فإن جميع حركات التمييز والتوزيع يجب ان توقف حتى صدور الميزانية للعام القادم .. بذلك صدر امر سام ..

\* لاحظت الاجهزة الحكومية ان الاجنبى المتعاقد عندما يقوم بالتوقيع على العقد الموحد ويستمر فى العمل لفترة سرعان ما يخلق للجهة الربط معها مشاكل مالية وادبية ومعنوية واجتماعية بنية انهاء العقد من قبل تلك الجهة، ليوقع عقدا داخليا مع شركة او بيت تجارى براتب اكبر مما يشل حركة العمل في الجهاز الذى استورده اساسا .. ولهذا عمت هذه الجهات اوامرها وزودتها بأسماء غير المرغوب. فيهم - بعدم التعاقد معهم وكلفت وزارة الداخلية « الجوازات » بسحب مالدريهم وابعادهم عن البلاد .. والجدير بالذكر ان المتعاقد له راتب من الجهة التى استورده ثم هو فى عدل تجارى يتقاضى بموجب عقد آخر راتبا وقد يشترك مع مواطنيه في اذرة مشروع تجارى وهكذا تنوع افعاله وغاياته - فهل من رقيب ؟ نرجو

● تم اتفاق بين وزارة المعارف ، ورئاسة مدارس البنات - فيما يتعلق بمنح ازدواجية اعطاء اوامر صرف لتذاكر اركابات المتعاقد او المتعاقدة مع جهة حكومية تكون في نفس الوقت عضوا في أسرة أحد المتعاقدين .. والجدير بالاشارة ان المتعاققات مع الرئاسة من اساسا من المقيمين فى البلاد مع أزواجهن منذ مدة طويلة ، فيتقدمن لطلب العمل على أسس أنهم آتين من بلادهن ، ويستفدن من المادة (٤) من العقد الموحد - كذلك المتعاقدون ..

حيذا لو نراقب هذا بدقة لصالح خزانة الدولة !  
\* سفارة المملكة العربية السعودية فى السودان ، تلقت من وزارة الخارجية السودانية مذكرة تتضمن ان جميع البعثات والمنح الدراسية ، والعلاجية ، التى تقم للأفراد السودانيين من طلبة او موظفين وعمال وغيرهم او الدعوات لحضور مؤتمرات او

\* دارت مغاربة بسين وزارة التجارة وديوان الموظفين - حول الكيفية التى يجب معاملة الاشخاص الذين لا يعرف بالتحديد تاريخ ميلادهم فى حفيظة النفوس .. واقترح الديوان اعتماد منتصف العام تاريخا للميلاد ، كحل وسط بمعنى انه لو ولد انسان فى عام ١٣٤٠ هـ - ولم يعرف اليوم او الشهر فيحتسب التاريخ من جمادى الثانية ..

● صدر من رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء أمر برقم ١٢٨١١ بمعاملة المتعاقد الذى تجنس بالجنسية السعودية - بمقتضى نصوس العقد الموحد القائم حال التجنس وذلك فيما يتعلق بالرواتب .. أما بقية الاجراءات فتمت بمقتضى نظام الموظفين العام حتى يبت المجلس فى الامر نهائيا ..

\* قررت وزارة الصحة بصد اجازات الموظفين - المرضية اعتمادها من يوم واحد الى عشرة اسام ويوقع التقرير من طبيب ويصدق من مدير المستشفى او مدير الشؤون الصحية التى لا يوجد بها سوى طبيب واحد - ويشار الى ذلك فى نفس التقرير ..

● صدر قرار مجلس الوزراء انه فى حالة تأمين نقل عائلة الموظف المتدرب يجب ان تكون المدة ٣ اشهر او زيادة شريطة أن ينص فى القرار على ذلك .. اما اذا كانت المدة اقل ثم مدد الانتداب حتى استغرق مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر فان الموظف لا يستحق فى هذه الحالة تأمين نقل لعائلته وأمتعته ..

\* تقوم الهيئة المركزية للتخطيط - بتجميع الاطروحات ، التى قدمت من قبل الذين اتموا دراساتهم العليا - وحصلوا على درجة « ماجستير » او الدكتورية ، او ما يعادلها لتزود هذه المجموعة القيمة الفائدة المرجوة للخبراء والدارسين .. والمثمل يرجو أن تكون ضمن المواد الاساسية فى جامعتنا ومعاهدنا العالية - وفى متناول يد جميع المواطنين ) ..

فترات تدريبية او اجتماعات اخرى - لا تم الا بموافقة  
حكومة جمهورية السودان - عن طريق وزارة  
خارجيتها ..

● قرر ديوان الموظفين العام عدم السماح للطلاب  
في الجامعات والكليات أو المدارس الفنية العسكرية  
إذا كان موظف - بدخول مسابقة الوظائف ، حيث  
تبين أن الطلاب يستقيلون من العمل لغرض دخول  
المسابقة وللراتب فقط وعند فشلهم يعودون الى  
أعمالهم مما أحدث ارتباكاً في أعمال الدولة ..

\* اقترح ديوان الموظفين العام انه في حالة  
رغبة ادارة حكومية في تكليف أي موظف بالتقيام  
بعمل خلاف ما عين فيه أصلاً - اصدار قرار بذلك  
التكليف - حتى يستند عليه الموظف في حالة رغبته  
في دخول امتحان وتنظيم بيان خدماته على ضوء  
ذلك .. والجدير بالذكر انه سبق لهذه الجلسة  
تعليقاً على مقال الدكتور محمد امير العرقوسى  
« التوتير العصبي » أن طلب المحرر الادبى ضرورة  
اصدار مثل هذه القرارات .. فشكراً جماً لديوان  
الموظفين على استجابته .

\* قدم من امريكا الاستاذ فيصل نجل معالي الشيخ  
عبد الله السعد وقد تحصل على شهادة البكالوريوس  
في علوم الزراعة قسم البستنة وسيعود الى امريكا ايضاً  
ليتحصل على درجة الماجستير ان شاء الله ، فهنؤه  
بالنجاح والقدوم .

\* « دائرة المعارف البريطانية » ستترجم الى اللغة  
العربية . فقد اتفقت جهات ثقافية في  
كل من انكلترا وامريكا على التعاون في  
سبيل هذه الترجمة ، وقد خصصت مبلغ مليون جنيه  
استرلينى لهذه المهمة . وتقع هذه الموسوعة في ستة  
وعشرين مجلداً وهذا بخلاف ملاحقها التي تصل الى  
عشرة مجلدات . وستتم ترجمة الجميع في ثلاث  
سنوات . ومن المعلوم ان هذه الموسوعة تعتبر من اهم  
الموسوعات في العالم بما تحويه من موضوعات حافلة  
في شتى ألوان المعرفة البشرية .

\* يعمل في ميونخ بالانيا الآن أكثر من ثلاثمائة  
١٣٥٨

كاتب من دول اوروبية وآسية والبريقية وامريكا اللاتينية  
فى اخراج « معجم ادبى » جديد شامل ، تصدره دار  
نشر كيندلر الالمانية بميونخ . وهذا المعجم هو « دائرة  
معارف دولية للادب » ، ويضم معلومات وافية عن  
أكثر من ١٨٠٠٠ كتاب ادبى وروائى ومرحى وشعرى  
مع بعض كتب الفلسفة والتاريخ والرحلات والمذكرات  
والرسائل التي وضعت فى الادب العالمى حتى هذا  
العصر . وسيخصص لكل كتاب مقال كامل يتحدث  
عن موضوعه .

وسترتب الكتب ترتيباً ابجدياً طبق اسمائها . وسيصدر  
المعجم في ستة مجلدات . باحداها سجل عن آداب  
١٣٠٠ امة . ويضم فهرستا كاملاً باسماء المؤلفين  
والكتاب ليسهل على من يطالعها الاستفادة منه .  
وقدر صدر المجلد الاول من المعجم .

و « المنهل » يتساءل منذ الآن : ترى ماذا يكون  
نصيب كتب ادبنا وشعرنا وتاريخنا من هذا المعجم  
العالمى الكبير ؟

\* ظهر كتاب نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب  
فى عشرة مجلدات طبع دار الكتاب العربى ببيروت  
وتحقيق وضبط محى الدين عبد الحميد .

\* قرر معهد الادارة العامة مساعدة منه فى رفع  
الكفاءة الادارية بين موظفى الاجهزة الحكومية وتكملة  
الرسالة فى مجال التدريب - اتاحة الفرصة لبعض  
موظفى الحكومة من يتولون وظائف رئيسية للاشتراك  
فى برامج تدريبية فى معهد الدراسات الاجتماعية فى  
هولندا الذى يقدم عدداً من الدورات المختلفة ولقد  
اختار المعهد من بينها :

- ١ - التخطيط الاقتصادى - فترة التدريب : ستة  
اشهر من يناير - يوليو .
- ٢ - الاحصاء والحسابات العامة - فترة التدريب :  
ستة اشهر من سبتمبر - مارس .
- ٣ - وضع البرامج للتنمية الصناعية - فترة التدريب  
اربعة اشهر من سبتمبر - ديسمبر .
- ٤ - التخطيط الشامل - فترة التدريب : اربعة  
اشهر من سبتمبر - ديسمبر .
- ٥ - الادارة العامة - فترة التدريب : ستة اشهر

من يناير - يوليو \* وعشرة أشهر أخرى منتصف  
أغسطس - نهاية يونيو \*

٦ - العلاقات الدولية - فترة التدريب : تسعة  
أشهر من أكتوبر - يوليو \*

٧ - رسم السياسة الاجتماعية - فترة التدريب :  
ثمانية أشهر من مايو - ديسمبر \*

آخر موعد لتقديم الطلبات للمعهد الإدارة العامة

١٥-٦٦ م الموافق ٣٠-١٣٨٦ هـ

١٥-٦٦ م الموافق ٢٠-١٣٨٧ هـ

١٥-٦٧ م الموافق ٢٠-١٣٨٧ هـ

١٥-٦٧ م الموافق ٢٠-١٣٨٧ هـ

١٥-٦٦ م الموافق ٣٠-١٣٨٦ هـ

١٥-٦٧ م الموافق ٢٠-١٣٨٧ هـ

١٥-٦٧ م الموافق ٢٠-١٣٨٧ هـ

١٥-٦٧ م الموافق ٢٠-١٣٨٧ هـ

هذا ومن الجدير بالذكر ان هذه البرامج تدار سنويا  
في الموعد المحدد اعلاه وسيرامى المعهد ان يكون قبول  
المرشحين في اقرب دورة \*

فيما يتعلق بنقبات هذه الدورات فسيحصل معهد  
الإدارة العامة تكاليف سفر المرشح والرسوم والمصروفات  
التي يتقاسمها المعهد المذكور مثل رسوم التسجيل  
والكتب .. الخ \* على ان تتحمل الجهة التي يعمل  
فيها الموظف المبتعث دفع رواتبه الاصلية وما يتقاسمها  
في حالة ابتعائه وذلك بموجب نظام الابتعاث الذي  
تنظمه قرارات مجلس الوزراء وسيرامى المعهد توزيع  
هذه الفرص على الوزارات والمصالح الحكومية بحيث  
تعم الفائدة جميع الاجهزة الحكومية وسيلاحظ المعهد  
عند تسلمه للطلبات اختيار الموظفين الذين يمكنهم  
الاستفادة من فرص التدريب شريطة ان تتوفر فيهم  
الشروط المطلوبة للبرامج التدريبية المختلفة \*

وبناء على ما تقدم يرجو المعهد جميع الوزارات  
والمصالح الحكومية ان ترشح من بين موظفيها من  
تستأنس فيه القدرة على الاستفادة من برامج التدريب  
المذكورة على ان تتوفر في المرشح الشروط التالية :

١ - ان تتوفر فيه شروط الدورة التي يرشح لها \*

٢ - ان يكون المرشح موظفا حكوميا امضى فترة خبرة  
كافية ويشغل حاليا وظيفة قيادية \*

٣ - ان يجيد المرشح اللغة الانكليزية \*

٤ - ان يكون برنامج التدريب الذي يلتحق به  
الموظف مناسباً لعمله الحكومي العالي او العمل الذي  
سيعهد اليه القيام به في المستقبل \*

وسيقوم المعهد بدراسة الترشيحات لمعرفة مدى  
انطباقها على الشروط الموضوعه ومن ثم مقابلة المرشحين  
للتعرف على امكاناتهم واكمال الاجراءات \*

\* الفتح جلالة الملك المعظم طريقت ( الرياض -  
الطائف ) عصر يوم الاربعاء ٢٠-١٣٨٦ هـ الموافق  
١٩٦٧-٣٠ م حيث اقامت وزارة التوصلات حفلا  
شيقا بهذه المناسبة السعيدة على سطح ( الادياب ) وقد  
حضر المهرجان الكبير اصحاب السمو والمعالي والفصيحة  
الامراء والوزراء والعلماء واعيان البلاد ورجال الفكر  
والثقافة والصحافة \* وبهذا الخط تكون مدن المملكة  
قد ارتبطت ببعضها من النمام على الخليج العربي الى  
الرياض ، فالطائف فكمكة المكرمة ، فجدة ، فالدنية  
المنورة فتيما ، لقبولا \* انها خطة عمرانية ففصلية  
حكيمه ، فطرق المواصلات المنظمة هي شرايين البلاد  
رفاهيمه وتقنما وامنا وانتظاما \*

\* اكتشفت مدينة اثريه في المنطقة الشمالية بعد ٣٠ كيلومترا  
عن مدينة « عرعر » و ١٢ كيلو مترا جنوب وادي  
بدنة \* ووجد قسم كبير من سطح هذه المدينة من  
منحوتات ضخمة دقيقة الصنع \* ومنها تماثيل حيوانات  
مائية كالسحفاة والسمك وغيرها .. اكتشف هذه  
المدينة الاثرية الدكتور محمود على الفول \* وقد رأى  
ان هذا الموقع ربما كان مدينة ( بدنة ) المذكورة في  
مؤلفات اليونان والرومان باسم ( مديننا ) \*

\* صدر الامر الملكي الكريم بنقل الفريق احمد  
يعفور مدير الامن العام الى ديوان وزارة الداخلية  
مستشارا خاصا لسمو وزير الداخلية لشؤون الامن  
العام \* ونقل خدمات الزعيم الطيب التونسي من وزارة  
الدفاع والطيران الى وزارة الداخلية وتعيينه مديرا  
للامن العام برتبة لواء \*

\* يعنى الاستاذ سعد البواردي الملحق الثقافي  
لشؤون الاعلام والنشر باخراج « علمية » : النشرة  
الاخبارية الشهرية الجامعة ببورت ، اخرجها رانسا  
يجعلها في مصاف المجلات الناهضة برسالتها ، ودليلنا  
١٣٥٩

على ذلك الممدان الاول والثاني الحالفان بانهم انباء المملكة واستعراضات شؤونها وادبها وفكرها وتقديمها ، الصادران لشوال وذى القعدة ١٣٨٦ هـ - يناير وفبراير ١٩٦٧ م .

\* افصلت شركة ارامكو فاعدت ادارة هذه المجلة - مشكورة - خريطة تاتلة لشبه الجزيرة العربية ، وهي غنى الحقيقة من ادوع الخرائط لنا واتقان ودقة وجمالا .

\* القى رئيس تحرير هذه المجلة معاضرة في مقر رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة في موضوع ( من آثار التضامن الاسلامي ومآثره ) .

\* دعت وزارة الاعلام العربية السعودية لزيارة المملكة السعودية الوفد الاردني الادبي المؤلف من الاساتذة الاجلاء والادباء الكبار في البلد الشقيق وهم الاستاذ محمود سيف الدين الايراني ، والاستاذ سليمان موسى ، والاستاذ عيسى الناعوري .

وكانا قد سافرا عن الاردن يوم ٢١ شباط ١٩٦٧م وحطوا رحالهم بمدينة الرياض ، واستقبلوا فيها استقبالا طيبا . وفي مدة اقامتهم بها التي استغرقت سبعة ايام حظوا باستقبال جلالة الملك المعظم ولقوا منه كل عطف ورعاية . ثم اتجهوا الى الظهران ، ومن ثم الى مدينة جدة حيث قوبلوا بها بحفاوة بالغة في الاوساط العلمية والادبية . وقد اتست بحضوراتهم ادارة مجلة المنهل في مكتبها بالشريعة وامضوا وقتا طيبا في مذاكرات ادبية وعلمية شيقة . ثم دعاهم رئيس التحرير الى حفلة عشاء بدارد حضرها لفيق من رجال العلم والادب والفكر .

\* اقام سماحة الشيخ محمد الامين الشنقيطي سفير المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة بجدة ، حفل غداء فاخر بمنزله تكريما للوفد الاردني الادبي . وكان الحفل رائعا وقد اخنى الحاضرين على لطف الداعي وتكرمه .

\* اقام معالي الشيخ عبد الله السعد ، حفل عشاء فاخر في داره بالشريعة في جدة تكريما للوفد الاردني الادبي الشقيق الذي دعته وزارة الاعلام السعودية لزيارة المملكة للاطلاع على معالم نهضتها . وهذا الوفد الكريم يتألف من الاساتذة الكبار : سليمان موسى رئيس تحرير مجلة افكار وصاحب المؤلفات القيمة عن العروبة والاردن الشقيق ، ومحمود سيف الدين الايراني الكاتب المعروف وصاحب جريدة الفجر المحتجة وعيسى الناعوري الاديب المعروف صاحب مجلة القلم الجديد المحتجة وصاحب ١٨ مؤلفا ورواية وديوانا شعريا . وقد ضم الحفل شخصيات ادبية كبيرة وتبذلت احاديث في الادب والشعر والقاريخ وغيرها من شؤون الفكر في ذلك المحفل البهيج .

\* مما يحسن تسجيله ( والعق يقال ) لصالح تصدير انتاجنا الادبي والفكري تلك الكلمات والمقالات الهادفة الالامة التي تجربها في صحافتنا الحديثة براعة معالي الشيخ عبدالله السعد في الدفاع عن الاسلام والعروبة الصحيحة والواقع ان لها دويها المجلجل في داخل البلاد وخارجها . زاده الله تمكيننا وتوفيقا واكثر من امثاله .

\* رغب معالي وزير المعارف الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ من معالي الاستاذ الشاعر المعروف حسين عرب ان ينظم « نشيد الكشافة الاسلامية » . وقد استجاب معاليه لهذه الرغبة . والحقيقة انها رغبة صادقة اهلا ومجلا .

\* من المحاضرات القيمة الهادفة ، برابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة ، تلك المعاضرة التي القاها سعادة الاستاذ الكبير السيد امين مدني في مقر الرابطة ببليلة الاحد الموافقة ٣٠-١١-١٣٨٦ هـ وكان موضوعها : ( الاسلام دين العقل والعلم ) . وقد استمع اليها جمهور من المفكرين وحازت الإعجاب والتقدير .

## مجلة « المنهل » في اطارها الجديد



نحمد الله تعالى ، ونثني على الاله ونسأله المزيد من التوفيق والرعاية والعناية .. فان من الملموس لدى قراء هذه المجلة انها تتطور وتتطور في إنتاجها واخراجها تطورا مركزا غير سالك سبيل القفز ولا الوني ..

وهذا التطور الحميد هو الذي بحمد الله وحسن توفيقه هيا لها انتشار الصيت في العالم كما يعلنه ويجهر به كثير من الكتاب والقراء على حد سواء ..  
ومن رأي رئيس تحريرها ان التطور الذي يأتي متمشيا مع الظروف ومع البيئة هو التطور السديد الذي يمكن ان تجنى ثماره وان تقطف ازهاره ، وان يفوح عبيره ..

وعلى ضوء من هذه الخطة الهادفة قد تقدمت رئاسة التحرير الى حضرات قرائها باستطلاعها الذي صاحب كل نسخة من نسخ عدد شهر شوال ١٣٨٦ هـ \* وقد تلقينا عليه اجابات عديدة تتضمن آراء القراء فيما يرون انه يحسن بمنهلهم ان يسير عليه ، تأمينا لسعة خطواته في التقدم والتطور ..

واننا لوضع ارائهم موضع الاهتمام قد ازمعنا ان تؤلف لجنة ادبية مكونة من شخصيات ذات تفكير معروف بالاتزان والعمق والسداد لتتولى فرز هذه الاقتراحات وتأخذ بما تراه حسنا وسطا من الاقتراحات ، ضمانا لوضعه موضع التنفيذ في اعداد مجلة المنهل المقبلة ان شاء الله ..  
وابتداء من سنتها الثالثة والثلاثين التي هي على الابواب \* ونسال الله التوفيق والمعونة على ما فيه خير الاسلام والعروبة والوطن \*

وبهذه المناسبة نقول : اننا في ظرف سنة المنهل الحاضرة قد اتخذنا خطوات اوسع من ذي قبل لتضخيم اعدادها واقعامها بالمفيد والمتع والامتع .. وقد كلفنا ذلك مجهودات ادبية ومجهودات مادية ونعتقد ان قراءنا الامثال يدركون معنا كل ذلك \* واننا لنامل منهم كريم المؤازرة في تسديد اشتراكهم حتى يتمكن هذا المنهل من الاندفاع والجريان عذبا سلسبيلا ماتعا وقويما قيما الى الامام وعلى الدوام \*

# أخبار الزيت

## معمل جديد لفرز الغاز من الزيت

الظهران : -

اقامت شركة الزيت العربية الامريكية معملا جديدا على مقربة من بلدة الجبيل لفرز الغاز من زيت المنطقة اليابسة من حقل « بري » استغرق انشاؤه ١٨ شهرا وبلغت تكاليفه تسعة ملايين ريال ( مليوني دولار ) . ومن المتوقع ان يبدأ تشغيله رسميا في مطلع شهر فبراير القادم .

ومن مرافق هذا المعمل المهمة مصيدة ذات ضغط ٥٠ رطلا على البوصة المربعة الواحدة للقيام بعملية الفرز الاولى ، وصهريج شبه كروي سعته ١٠٠٠٠ برميل ، ومصيدة فاحصة صممت خصيصا لفرز الغاز من زيت المنطقة العربية المتوسطة بمعدل ٣٠٠٠٠ برميل في اليوم الواحد . وكذلك مجموعة من خطوط الانابيب المتصلة بخمس آبار منتجة للزيت على اليابسة قطرها ست بوصات وطولها ٤٢٠٠٠ قدم .

هذا ويتصل المعمل الجديد بخط انابيب الزيت الخام ، الخرسانية - رأس تنورة رقم ٢ بوساطة خط من الانابيب طوليه ٢٥٠٠٠ قدم وقطره ١٦ بوصة . وسيضخ الزيت الخام بعد فرز الغاز منه الى معمل التركيز في رأس تنورة بوساطة مضخة يديرها محرك كهربائي قوته ٣٥٠ حصانا . ويزود المعمل بالطاقة الكهربائية من خط كهربائي طوليه حوالي ثمانية كيلو مترا متصل بخط رأس تنورة - السفانية الذي تبلغ قوته ١١٥ كيلو فولت ، ومن محطة فرعية طاقتها ٢٥٠٠ كيلوفولت أمبير .

## وحدة التثقيف الصحي في ارامكو

تقدم خدمة جديدة

الظهران : -

تقوم وحدة التثقيف الصحي التابعة للإدارة الطبية في ارامكو بتقديم خلكات تثقيفية في الصحة الوقائية وذلك بعقد اجتماعات للموظفين بقدر ما تسمح به اعمالهم . ويمتد الاجتماع عادة من ١٥ دقيقة الى ٤٥ دقيقة حسب الظروف ، يتناول فيه المخاطر او المدرب المشاكل الصحية وخاصة المشكلة الراهنة ( بنت الساعة ) التي يعاني منها الموظفون وذووهم ففي خلال شهر ديسمبر الماضي ( ١٩٦٦ ) مثلا القيت ١٦ محاضرة حضرها ٧٠٠ موظف ، منها ما يتعلق بخطور اول اكسيد الكربون السام الذي ينتج عن سوء استعمال الفحم او استخدام اجهزة التدفئة المعطوبة او الخطرة ، وكيفية الوقاية منه . وكان ذلك بمناسبة حلول فصل الشتاء البارد حيث انه في سنة ١٩٦٤ مثلا زار مستشفيات ارامكو ٩١ مصابا بالتسمم بغاز الكربون وقد تناقص هذا العدد الى ٢٣ في سنة ١٩٦٥ . هذا وفي خلال الفصل البارد الحالي فقد ارتفع العدد الى ٢٨ شخصا حتى تاريخ ٢٨-١١-١٣٨٦ ( ٢٨-١١-٦٧ ) .

ومن ضمن برامج هذه الوحدة ايضا ما يتعلق بالموضوعات التالية :  
التسمم بالطعام ، مكافحة الحشرات ، اهمية التطعيم والنظافة . وامراض الاسهال والامراض الجلدية والاعطال المتعلقة بالعمل .

## موظف سعودي في منصب جديد

### الظهيران :-

رفع السيد ابراهيم محمد الضبيان الموظف في قسم الحاسبة برأس تنورة ، الى وظيفة رئيس عام خدمات المكاتب في المنطقة ذاتها اعتبارا من اول ديسمبر الماضي .

التحق السيد ابراهيم بارامكو عام ١٩٤٨



بعد ان أكمل دراسته الابتدائية في مدينة حائل حيث كانت ولادته . وعين في ادارة الحاسبة برأس تنورة وشغل عدة وظائف في الادارة نفسها ، وكان خلال ذلك يدرس في مركز التدريب الصناعي في رأس تنورة . وفي عام ١٩٦٣ ابتعث الى كلية بيرس بمدينة فيلادلفيا في الولايات المتحدة الامريكية حيث أمضى عاما واحدا في دراسة ادارة المكاتب ، ثم ابتعث مرة اخرى عام ١٩٦٥ الى الكلية نفسها ، وحصل في نهايتها على الشهادة الخاصة بذلك . كما عمل ، عقب ذلك ، لمدة شهر واحد في مكتب ارامكو بمدينة نيويورك .

والسيد ابراهيم يبلغ من العمر ثلاثين عاما وهو متزوج وله ولد وبنتان ويسكن مع عائلته في رحيمة . اما أمثيته في الحياة فهي ان يعيش سعيدا ويربي اولاده ويعلمهم تعليما كاملا يكفل لهم مستقبلا زاهرا .

## خسائر الحرائق في العام الفائت

### الظهيران :-

كانت خسائر الحرائق التي حدثت في ارامكو خلال السنة الماضية أقل خسائر وقعت منذ أصبحت ارامكو شركة عالمية لانتاج الزيت ، وقد نقصت الخسائر المالية في الممتلكات والمعدات حوالي ٨٨ في المائة عن متوسط الخسائر التي وقعت في السنوات الخمس الماضية .

وجاء في تقرير المستر وك. بتلر ، كبير مهندسي منع الحرائق ، ان عدد الحرائق التي وقعت خلال عام ١٩٦٦ كان ٦٧ حريقا . بلغت خسائرها المالية ٢٤١٣٣٥ ريالاً ( ٥٣٦٣٠ دولاراً ) . وهذا مبلغ يقل ٤٤ في المائة عن خسائر الحرائق المقدرة للعام نفسه . كما نقص مجموع عدد الحرائق التي وقعت خلال العام الماضي بنسبة ١٣ في المائة عن متوسط عدد الحرائق التي وقعت بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٥

وكان اضعف حريق وقع في السنة الماضية انفجار صهرج للأسفلت في معمل التكرير برأس تنورة ، سعته ٦٠٠٠٠ برميل وبلغت الخسارة المالية التي نتجت عن ذلك حوالي ٧٦ في المائة من مجموع خسائر الحرائق في العام الماضي . ومن ضمن الحرائق الاخرى التي وقعت ، اثنتان بلغت الخسائر المالية في كل منهما حوالي ١٣٥٠٠ ريال - ٣٠٠٠ دولار - ، وكان أحدهما في مقطورة للحفر والاخر في وحدة للجبر ، وبلغت نسبتهما ١١ في المائة من مجموع خسائر الحرائق في العام الفائت .

اما أهم مسببات الحرائق فقد كان الاشتعال الناتج عن الكبريت أو التدخين ، أو ما ينتج عن الكهرباء واللحم واللبب المكشوف .





## وحدة تعبئة الطائرات بالوقود

الظهران :

احضرت ادارة التسويق الداخلى بارامكو وحدة جديدة لتزويد الطائرات بالوقود فى مطار الرياض . وقد اشترت هذه الوحدة، وهى عبارة عن سيارة ضخمة ذات صهريج سعته عشرة آلاف جالون من سلطة ميثان نيويورك ، فى الولايات المتحدة الامريكية . وستستخدم الوحدة الجديدة لتزويد الطائرات الضخمة من نوع بوينغ ٧٢٠ وديسى - ٩ التابعة لمؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية . وبذلك تتمكن الوحدات الاصغر من تلبية احتياجات الطائرات الاخرى فى مطار الرياض . نظرا لازدياد حركة الطيران فيه .

## موظفان يبتعثان للدراسة والتدريب فى الخارج

الظهران :-

غادر الظهران يوم الخميس ٢٩ شوال ١٣٨٦ الموافق ٩ فبراير ١٩٦٧ موظفان من موظفى ارامكو وهما السيدان احمد راشد المقبل ، الموظف فى معمل التكرير الجنوبى وعيسى ديهان احمد الديهان ، الموظف فى قسم مناولة الزيت وكلاهما من ادارة اعمال الزيت فى منطقة رأس تنورة - الى الولايات المتحدة الامريكية للالتحاق بمعهد اللغة الانكليزية فى مدينة « كاربوندیل » بولاية أليبنوى لمدة شهر ونصف الشهر . ثم يعملان بعدها مع إحدى الشركات المالكة لارامكو لمدة ثلاثة أشهر كل حسب اختصاصه .

١٣٨٤

وهذان الموظفان من بلدة دارين وتقيم عائلة كل منهما فى بيت بنىاه الموظف حسب برنامج تملك البيوت .

## موظف يبتعث للدراسة والتدريب فى الخارج

الظهران :-

غادر الظهران يوم الخميس ٢٢ شوال ١٣٨٦ هـ الموافق ٢ فبراير ١٩٦٧م السيد وهيب مصطفى الغلايينى موظف ارامكو فى قسم الارساء التابع لادارة الخدمات الميكانيكة والاعمال البحرية فى رأس تنورة الى الولايات المتحدة الامريكية ليمضى فترة تدريبية تتراوح بين ستة وثمانية اشهر مع شركة « توبيل » فى بيومننت بولاية تكساس وولاية كاليفورنيا يتمرن خلالها على أعمال الارساء .

## اعلان

### مناقصة تأمين معدات

تطرح وزارة المواصلات فى المناقصة العامة ،  
عملية تأمين المعدات اللازمة لبرنامج الطرق  
الزراعية ٠٠ وتأمل ممن يرغب فى الدخول فى هذه  
المناقصة ، مراجعة الشؤون المالية بالوزارة لاختد  
نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك  
نظير دفع مبلغ (٢٠٠) مائتى ريال للنسخة الواحدة  
ومن ثم تقديم عطاءه من صورتين داخل ظرف  
مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم وكالة الوزارة  
المواصلات للطرق والموانىء . ويجب ان يكتب  
على حافة الظروف عبارة: (مناقصة معدات الطرق  
الزراعية) . كما يجب ان يكون كل عطاء مستوفيا  
للشروط المنصوص عليها فى الشروط العامة  
للمناقصة والافلن يلتفت اليه .

وقد حدد آخر موعد لقبول عطاءات المناقصة  
مهما كانت طريقة تسليمها سواء باليد او بالبريد  
تمام الساعة الثامنة من بعد ظهر يوم السبت  
٢٨-١٢-١٣٨٦ هـ الموافق ٨-٤-١٩٦٧ م على  
ان تفتح مظاريف المناقصة فى الساعة الرابعة  
من صباح اليوم الذى يليه .

## اعلان من المديرية العامة

لسلاح الحدود وخفر السواحل والموانئ  
عن انشاء ثلاثة مراكز على الحدود الشمالية  
تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر  
السواحل والموانئ عن طرحها بالمناقصة العامة  
انشاء ثلاثة مراكز على الحدود الشمالية في كل  
من رفح - طريف - الحديثة - فعلى راغبى  
الدخول في هذه المناقصة او جزء منها مراجعة  
الادارة المالية بالمديرية للحصول على نسخة من  
الرسومات والشروط والمواصفات الخاصة بهذه  
المراكز مقابل مبلغ ( ١٥٠ ) ريالاً للنسخة الواحدة  
وعلى السادة المناقصين تقديم عطاءاتهم بالظرف  
المختوم مشفوعة بضمان مؤقت بنسبة ٢٪  
وشهادة السجل التجارى وتسديد الزكاة لعام  
٨٦ والاشتراك في الغرفة التجارية الى رئيس  
لجنة فتح المظاريف بالمديرية مكتوباً على الظرف  
مع العنوان ( مناقصة المراكز الشمالية ) وآخر  
موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة من يوم  
السبت الموافق ٣٠-١١-٨٦ وفق تقويم ام القرى  
وستفتح المظاريف في الموعد نفسه ولا يلتفت  
لاى عطاء بعد هذا الموعد ولا اعلانه للعموم جرى

نشره .

اعلان من المديرية العامة  
لسلاح الحدود وخفر السواحل والموانئ  
عن انشاء مركزين على الحدود الشمالية الغربية  
تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر  
السواحل والموانئ عن طرحها بالمناقصة العامة  
انشاء مركزين على الحدود الشمالية الغربية في  
كل من مقنا - حدرج - فعلى راغبى الدخول في  
هذه المناقصة او جزء منها مراجعة الادارة المالية  
بالمديرية للحصول على نسخة من الرسومات  
والشروط والمواصفات الخاصة بهذه المراكز لتقاء  
مبلغ (١٥٠) ريالاً للنسخة الواحدة وعلى السادة  
المناقصين تقديم عطاءاتهم بالظرف المختوم  
مشفوعة بضمان مؤقت بنسبة ٢٪ وشهادة  
السجل التجارى وللتسديد الزكاة لعام ٨٦ هـ  
والاشتراك في الغرفة التجارية الى رئيس لجنة  
فتح المظاريف بالمديرية مكتوباً على الظرف مع  
العنوان ( مناقصة المراكز الشمالية الغربية )  
وآخر موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة من  
يوم الاربعاء الموافق ٢٧-١١-٨٦ وفق تقويم ام  
القرى وستفتح المظاريف في الموعد نفسه ولا  
يلتفت لاي عطاء بعد هذا الموعد ولاعلانه للعموم  
جرى نشره \*

## العمل

تطرح المديرية العامة للجمارك في مناقصة عامة عمليتي تأمين الادوات الكتابية اللازمة لها والجمارك الملحقة بها والمطبوعات المطلوبة ايضا فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية والموظفين بمقر المديرية بجدة لآخذ صور من بيانات الكميات المطلوبة والنماذج الخاصة بالمطبوعات مع الشروط الخاصة بهذه العمليات وتقديم عطاءهم فيها بالطريقة الموضحة في الشروط وقد تحدد آخر يوم لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ٣٠-١١-٨٦ حيث ستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه حسب تقويم أم القرى بحضور المتقدمين او من ينوب عنهم شريطة ان يحملوا تفويضا بذلك .

## اعلان

تعلم المديرية العامة لخفر السواحل والموانئ  
بالرياض عن طرحها في المناقصة العامة المناقصة  
رقم ٦ الخاصة بتأمين ملابس عسكرية فعلى  
الراغبين فى الدخول هذه المناقصة مراجعة  
سكرتارية المناقصات فى الشؤون المالية بالمديرية  
العامة المذكورة بأخذ نسخة من الشروط  
والمواصفات وتقديم عطائه على ضوءها مختوما  
بالشمع الاحمر ويربط به داخل العطاء ضمان  
بنكى مبدئى بنسبة ٢ فى المائة من كامل قيمة  
العطاء وشهادة الزكاة المسددة للعام الحالى  
وشهادة الغرفة التجارية والسجل التجارى ويكتب  
على حافة الظرف مناقصة الملابس العسكرية  
وأخر موعد للعطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق  
٢٤-١٢-٣٨٦ وستفتح المظاريف يوم الاربعاء  
الموافق ٢٥-١٢-٣٨٦ وكل عطاء يصل بعد  
التاريخ المحدد لقبول العطاءات لن يلتفت اليه .  
وبالله التوفيق .

## اعلان

تعلن المديرية العامة لسلح الحدود وخفر السواحل والموانئ عن حاجتها الى تأمين لنشات حديد أو خشب أو ألمنيوم أو فيبر قلاس وذلك لزوم الدوريات على الحدود الساحلية وترجو ممن يرغب في الدخول في هذه المناقصة مراجعة سكرتارية المناقصات بالشئون المالية بالمديرية المذكورة لاختد نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءه على ضوءها بالحرف الواحد داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وان يكتب على حافة الظرف « مناقصة تأمين لنشات » وايضا يربط بالعطاء ضمان بنكي بدائي بواقع ٢ ٪ من كامل قيمة العطاء وشهادة تسديد الزكاة والدخل لعام ١٣٨٦ هـ وشهادة الغرفة والسجل التجارى وآخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ٢٥-١١-١٣٨٦ هـ وستفتح المظاريف فى نفس اليوم وفى تمام الساعة الرابعة صباحا وكل عطاء يصل بعد هذا التاريخ لا يلتفت اليه كليا وللاعلان للعموم جرى نشره .

## التابلين : افراد اسرتها واعمالها

ان الزيت العربي السعودي الذي تنقله التابلين يحمل مركزاً مهماً ليس فقط في الاسواق الراقعة خارج الشرق الاوسط بل ايضاً في الاردن وسورية ولبنان . والصيانة الوقائية المستمرة لجهاز كثير العقيد كالتابلين انما هو عمل لا ينتهي . وفريق الصيانة التابع للشركة في درعا يتولى مراقبة وصيانة ١٣٠ كيلومتراً من خط الانابيب وخمسة مراكز غير محروسة في سورية لوقاية الخط من التآكل .

الوظيفة الاساسية التي يبذلها المراقب راتب يستاتي هي القيام بمختلف اعمال صيانة خط الانابيب والاشراف عليها في سورية .

التابلين : وسيلة لتقليل البترول







## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

- \* اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب \*
- \* المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة \*
- \* « الجير » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونيه عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم \*
- \* الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ٧٤/٥/١٢ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون \*
- \* ريال مجهز مصنعها بفرنين طاقتهما الانتاجية اربعمائة طن من الاسمنت والنور يوميا، \*
- \* بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع باضافة قرن ثالث طاقتة الانتاجية ستمائة \*
- \* طن اسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي الف طن ٠٠ وسيتضاعف \*
- \* رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله . \*
- \* ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف \*
- \* وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة . \*

# المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلم

أنشئت سنة ١٣٥٥هـ

مُنشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبية بن عبد القدوس الأنصاري

## الجزء الثاني عشر - المجلد ٢٧

مارس - أبريل ١٩٦٧ م

ذو الحجة ١٣٨٦ هـ

\* \* \* \*

### بيانات ادارية وتحريرية

توجد مجلة (المنهل) شهريا لدى :

مكتبة السيد محمد زين فضاء بالديرة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض •  
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصفياني بجدة •  
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشرفية بجدة • شارع الملك للسيد  
عاشم نحاس • مكتبة الشعب بشارع الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد  
المعز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب  
العربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع  
البدان بجازان • المكتبة الوطنية بمنطقة عثيرة لصاحبها السيد عبد الرحمن عبد الله الفهيد  
وشركائه ( وهي المكتبة الوحيدة ) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العقيلية بجازان  
- لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العقيل • السيد علي خضران بالطائف • المكتبة  
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة  
في المذنب - القصيم • السيد عبدالله القاضي بابها • مؤسسة الوكالة الوطنية للصحافة  
بالخبر •

### بيان الاشتراكات وقيمة اعداد المجلة

تمن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ويا ل عربي ونصف  
قيمة الاشتراك السنوى : في المملكة العربية السعودية ١٥ ريال سعودي  
في جميع أنحاء العالم العربي والفا رجي : عشرة دولارات أمريكية أو ما يعادلها  
بالبريد العا دى • وأربعة جنيهات استرلينية أو ما يعادلها بالبريد العا دى •  
الاعلانات تخاطب بشأنها الادارة . أو مكتبة القلم بصفاة . باخشيب بجدة  
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت . أم لم تنشر •

مكتب الادارة بجدة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات

رقم الهاتف الا ل لمكتب ادارة مجلة ( المنهل ) بجدة ٢٩٧٣

### السنة الثانية والثلاثون

## المحتوى

| صفحة |                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------|
| ١٣٧٦ | بريد القارئ                                                       |
| ١٣٨١ | جلاء صفحة غامضة من تاريخنا القديم                                 |
| ١٣٩٣ | بلشفة الاسلام                                                     |
| ١٤٠٢ | شذرات الذهب                                                       |
| ١٤٠٩ | تعاون الآباء والمعلمين                                            |
| ١٤١٣ | من أعلام المدينة المنورة                                          |
| ١٤١٧ | لمحة تاريخية عن المدينة المنورة                                   |
| ١٤٢٨ | مملكة حيان العربية والدراسة الحديثة                               |
| ١٤٣٣ | من أشعة الشريعة الاسلامية                                         |
| ١٤٣٦ | هذه الحقيقة في الخندق                                             |
| ١٤٤٢ | ذكريات رحلة الشمال                                                |
| ١٤٤٩ | شعر وشاعر                                                         |
| ١٤٥٢ | الكندي: الفيلسوف والعالم والطبيب                                  |
| ١٤٥٤ | الليل في الشعر العربي السعودي                                     |
| ١٤٥٨ | وفاء وسماحة أخلاق « قصيدة »                                       |
| ١٤٥٩ | العرضة النجدية « قصيدة »                                          |
| ١٤٦٠ | حائر « قصيدة »                                                    |
| ١٤٦٢ | غناء العصفور « قصيدة »<br>رسالتها « قصيدة »<br>ليس بدعا « قصيدة » |
| ١٤٦٣ | الحساسية المفرطة « قصة »                                          |
| ١٤٦٥ | في الادب الشعبي الحضرمي                                           |
| ١٤٦٧ | من قلبي الى قلبك                                                  |
| ١٤٧٠ | حصنة وذو الفقار وغلاء المهور                                      |
| ١٤٧٢ | يقول لك الطبيب عن ( الهيفزة ) -<br>( الكوليرا )                   |
| ١٤٧٤ | صفحة الرياضة                                                      |
| ١٤٧٦ | موجز أنباء الشهر                                                  |
| ١٤٧٨ | الى قراء المنهل الاعاقل                                           |
| ١٤٧٩ | أخبار الزيت                                                       |
| ١٤٨٣ | كتب وودت للمجلة                                                   |

# بريد المتأري

المساهمين في هذا الصندوق ، شريطة ما سبق ايضاحه .

هذا وانني سوف اتقدم باقتراح يتضمن شرح رأيي في الموضوع ان شاء الله .  
وتحياتي لكم وللاخ الاستاذ ذو الفقار .  
( المدينة المنورة ) حمزة عطا الله

## ملاحظاتي على مجلة المنهل

استطيع ان اقول في صراحة تامة ان مجلة المنهل هي المجلة الوحيدة في هذه البلاد التي تقوم باداء رسالتها الادبية

## عربون

الاستاذ عبد القنوس الانصاري

تحية طيبة وبعد ،

يسرني ان اكتب لكم هاته الرسالة لاعبر لكم فيها عن مشاعرنا واخلصنا نحكم وعندما اذكركم يزداد بي الشوق اليكم وللاراضي المقدسة التي هي ارض آبائنا واجدادنا ، اسأل الله ان لا يحرمننا من زيارة مسجد نبينا محمد صلوات الله عليه وسلامه ، كما اسأل الله ان يشملنا بلقائكم للتعرف على شخصكم الكريم .

لذا فاسمحوا لي بكتابة هاته الرسالة لان الغرض منها هو عربون الصداقة التي اكنها في ضميري أرجو ان يكون هذا العربون مقبولا عنديكم ، كما اعلمكم اننا في حاجة الى معرفتكم شخصيا .

هذا فانسي التمس من سيادتكم ان تمدوني ببعض الكتب والصور التي هي من شمولات ومن متعلقات قرائكم الاعزاء .

## تأييد كامل لاقتراح

## معونة الصحفيين

حضرة المحترم الاستاذ عبه القدوس الانصاري - حفظه الله .  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وكل عام وحضرتكم بخير .

ويعد . ان ما تفضل به الاخ المحرر الادبي للمنهل الغراء الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار في كتابته في عدد ذي القعدة ١٣٨٦ هـ حول : ( معونة للصحفيين ) وما ابداه من اقتراحه سالف الذكر لهو بحق لفظة كريمة من اخ كريم على صفحات المنهل العذب . وان الصندوق المقترح ايجاده لهو بحق يعتبر الاول من نوعه في المجال الصحفي لدينا . واعتقد تمام الاعتقاد ان هذا الاقتراح سوف يجد التأييد الكامل من الاستاذة الصحفيين ، واني لاراه اقتراحا مناسباً . وانا من المؤيدين الاوائل له ، ولا اقدر ظرفاً من الظروف يخرج به علينا احد اخواننا الصحفيين بعكس الواقع والمفيد ..

والحقيقة هي واضحة قصندوق مثل هذا تكون له هيئة امينة حازمة جادة عاملة يستطيع ان يسد حاجة الصحفيين . وارى ان تكون له هيئة من اهل الخير والخيرتوالعمل تحت اشراف وزارة الاعلام الموقرة لتعطي الهيئة كل انسان حقوقه اذا اصبح هو في مسيس الحاجة اليها .

ويشرفني ويسعدني ان اعلن هنا على منبر المنهل الغراء اني ساكون في اوائل

نفقته الخاصة رغم ما يكلفه ذلك من اوراق مادي واقتضادي بالغ فترجع الى ما يتمتع به من اخلاص ووطنية وتخص للادب ولعل بالبحث والدرس وترسية قواعد العلم والادب واللغة على اساس قوية ثابتة من التحصيل والبحث ، ذلك الى جانب حرصه على سمعة البلاد واخذها مكانتها الادبية اللائقة بها بين الامم وابقاء الكتاب والادباء حقهم من التقدير والاهتمام مما وفر للمجلة الكثير من الاصدقاء من كبار الكتاب والمفكرين الذين لا يقصرون في امدادها بشئ البحوث والموضوعات الادبية والعلمية الناضجة .

لقد تصفحت اعداد مجلة المنهل منذ صدورها قبل اكثر من ثلاثين عاماً فوجدتها تتقدم وتتطور من سنة لآخرى تطورا ملموسا من كل النواحي من حيث المادة والطباعة والتنسيق حتى اصبحت تمثل في حلتها الحاضرة المجلة الادبية الراقية والصحيفة العربية الناطقة بما تتمتع به هذه البلاد في هذا العهد من نهوض وتقدم ثابلاً ذلك الى جانب ما تم اخراجه من اعداد ممتازة وخاصة متنوعة .

وقد اعجبني بصفة خاصة ما يقدمه الاساتذة سعادة الشيخ احمد ابراهيم الغزاوي والسيد احمد علي والشيخ عبد القدوس الانصاري من مواد ادبية وتاريخية قيمة وذكريات ورحلات ممتعة وتحقيقات وبحوث في تاريخ بلادنا العريق وآثارها القديمة الهامة ، كما اعجبني ما تقدمه المجلة من ترجمة لاهم البحوث الادبية والعلمية واروع القصص العالمية الرائعة وما يقدمه معالي الشيخ عبد الله السعد ، من بحوث وكثب هادفة .

فتحية حارة لصاحب مجلة المنهل الفاضل متمنيا لمجلتنا الراقية دوام التقدم والازدهار .

محمد علي قطب

والصحفية كما ينبغي من حيث جودة الانتاج وحسن الاخراج وتوفر الصفات والمميزات اللازمة لاي مجلة لتكون صحيفة ناجحة موفقة في اداء رسالتها حائزة على رضاء واعجاب قرائها .

نعم فقد استطاعت مجلة المنهل بفضل الجهود المنيية والعناية البالغة من صاحبها ورئيس تحريرها الشيخ عبد القدوس الانصاري ان تشق طريقها في نجاح لرفع مستوى الادب وتقدم الصحافة والنهوض بالفكر والادب نهوضاً جعلها لا تقل عما نشهده في ارقى الصحف والمجلات العربية الاخرى في انبلدان الشقيقة .

اما اسباب هذا النجاح والتقدم لهذه المجلة التي يقوم صاحبها باصدارها على

## الصدقة

وختاماً تقبلوا فائق احترامات صديقكم الانصاري مراسلكم من بلد عربي شقيق من جمهورية تونس العربية المناضلة والمناصرة من اجل توطيد الحق والسلام . ولكم منا الف تحية والف سلام مع الشكر .

(تونس) محمد عبد الهادي بن الصادق

ابن الحاج حسن الانصاري

العنوان : محمد الهادي بن الصادق بن الحاج حسن الانصاري العامل بكتابة الدولة للشؤون الثقافية والاخبار ( مصلحة التوزيع ) القاطن بنهج سيدي البشير عمارة رقم ١ مدرج (ح) الطابق الثاني شقة ٣ الجمهورية التونسية



( المنهل ) : شكراً جما . وقد بعثنا لكم بعنوانكم ما تجمع لدينا من الكتب التي تطلبونها بالبريد الجوي . والشكر المكرر والتقدير لسكم .

## حول قصيدة الحفائر

المكرم رئيس تحرير مجلة المنهل القراء  
المحترم

بعد التحية :

إشارة الى قصيدة الحفائر التي نشرت تحت عنوان ( الادب الشعبي في الجنوب ) بقلم الاستاذ محمد أحمد عيسى العقيلي في عدد شهر شوال حيث ان الاستاذ أغفل شرح معظم مفرداتها ، والقارئ الكريم لا يستطيع معنى القصيدة وروحها الحماسية الا اذا شرحت له الكلمات العامية وجل القراء لا يعرف تلك اللهجة اللهم الا من مارسها أو كان من أبناء المنطقة . . لذا رأيت أن أقوم بشرح معاني تلك المفردات أو بعضها وأرجو من الاستاذ العقيلي أن لا ينسى أن القراء لهذه المجلة كثير ، ولا تقتصر قراءتها على أبناء منطقة الجنوب فقط ، واليك أخي القارئ شرح بعض المفردات :

جاء في البشطر «كلها الدنيا بشفه» . كلمة ( شفه ) معناها أن الدنيا بأمرة وتحت تصرفه ولا أحد يستطيع مخالفتها ويتقدم عليه في امر من الأمور .

وفي قوله : ( جهز السلطان يشا بر إيماني ) في جملة ( يشا بر إيماني ) كلمات منفصلة عن بعضها . فد ( يشا ) كلمة منفصلة بنفسها ومعناها يريد أو يقصد وكذلك « بر » كلمة مستقلة وأيضا « إيماني » يقصد بها اليماني وذلك أن أهل المنطقة ومعظم أهل اليمن ينطقون ( ال ) التعريف - « أم » وهو اثر من آثار اللغة الحميرية التي كانت لغة أهل البلاد قبل ظهور الاسلام .

وفي قوله : « يحسبن أنه يأخذ الشافة »

عياني « فعل ( يحسب ) ليس فيه نون وبسبب ادري هل اللفظ المطبوع وقع من الطابع أم جاء من مرسيل القصيدة على هذه الصورة ، وكلمة « الشافة » يقصد بها النصر والفوز على العدو المقبل ، أما كلمة « عياني » فمراده منها أن هذا القائد وجنده حسبوا أنهم سيأخذون النصر والظفر على أهل المنطقة وهم يرون ويسمعون لا يحركون ساكنوا ولا يقاومون .

وجاء في قوله : « صوخ اليابور في غزر البوايح » كلمة « غزر » بالراء وليسبت بالواو كما جاءت في المجلة وكذلك في « انتبشي مشرم وقال : ذا العلم ضايح » فهو يقصد بجملة « ذا العلم ضايح » أن الخبر واضح وما فيه التباس ، أما كلمة « صوخ » فالمقصود بها أن اليابور استعرض قوته في البحر بزهو وافتخار وفي نفوس أهله نشوة النصر وذلك قبل أن تجلبت المعركة ويهزم الجيش الغازي .

أما جملة « نعلبو » فهي مكونة من كلمتين هما : « اللعنة » ، والأب » وقد حدث خلط وتقديم وتأخير حيث العين والنون على اللام من كلمة « لعن » وحذف الهمزة من كلمة « أبو » .

وجملة « قرع الفوايا » معناها أن جماعة السقاية لما جابوا من المدينة ليأخذوا ماء ويرجعوا وجعلوا دون الماء جماعة من الأبطال يرددون الفاوي عن غوايته .

وقوله : ( يمتعون الما من اشوار القديمة ) سقط الألف الذي يجب أن يثبت بين الواو والراء من كلمة « اشوار » ومعناها أن الذين يمتعون الماء عن سكان المدينة ليست عندهم آراء صائبة بل إنهم جماعة جهال عديمو الرأي السديد وذلك في زعم القائد وجنده

أما في رأى رجال القبائل فإن هؤلاء محقون في منعهم الماء عن المدينة وسكانها .

وفي قوله : « صاح صابج في العساكر يقلمنها » .. كلمة « يقلمنها » معناها أن الصابج صاح في الجنود بأن يقوموا بحصر اللذائير التي تنزل من البوابير الى المدينة .

وقوله : ( لا حكم والى الجديدة والشرابى ) فإن « لا » يقصد بها « لو » ومعناها أنهم لا يريدون التسليم ولا يقبلون المساعى الخيرة ولو حكم بذلك والى الجديدة وكذلك الشرابى وهو وال آخر ، ولا أعرف أين كانت ولايته .

وفي قوله : « لهى نجعل يوم له في القاع داعى » .. كلمة « لهى » معناها لا بد أن نجعل يوما له في الارض خبر ينتشر وصيت يسمع .

وجملة « احنا ضارين الصباح » معناها أنهم معتادون على صباح ونهيب كل غاز يريد النيل من كرامتهم .

وقوله : « ويقول اليوم ندع به امانة » فمعنى كلمة « ندع » نصل وهو في عرف أهل المنطقة الوصول الى الهدف المنشود بقوة وعزة ، ومعنى كلمة « لفهم مشرم » : جمعهم ، و « صابور » معناها لا بد من الصبر على المكاره حتى النصر أو الموت .

وقوله : « ويقول اليوم ما عد به توقع » قصيده بالتوقع أن ليس هناك تان وتبصر في هذا اليوم .

وقوله : « السما ترمع بنا والارض ترزع » معناه : ان السماء ليست هادئة كما اعتدناها بل ان اصوات القذائف صاحبة ولها دوى في عنان السماء ، وان الارض من تحتنا تتحرك بشدة وهو معنى ( ترزع ) حتى أنهم لا يستطيعون الاستقرار عليها .

وفي قوله : ( وضرب مدفع من البابور لصاعد ) كلمة ( لصاعد ) يقصد بها الجهة الشرقية وليس من الصعود لأجواء السماء .

وفي قوله : ( ما درى دون ايجطاي عقم رافع ) .. كلمة « عقم » معناها سد من البطحاء يقام في الموادى ليحفظ مياه السيول كي ينتفعوا بها في رى أراضيهم « ورافع » معناها مرتفع وكذلك « واذرعاته مقوية » ، الاذوعة هى نوع من تلك السدود الا أنها ليست في المواد بالذات وانما هى مرتبطة بالعقم وممتدة في اتجاه الاراضى الزراعية ومقوية قويه . و « مضعب » هو شيخ مشايخ القبائل آنذاك .

وقوله : « كان ريت الترك يوم ظلموا هاربة » .. كلمة « كان » يقصد بها هنا التمنى يقول :

ليتك رايت الترك بعد هزيمتهم كيف أنهم ظلوا هاربين ولم يستقيموا حتى الموت كما قالوا قبل دخولهم الممركة ، وعادة يؤتى بلام فى اول فعل ويقصد بها التمنى فتصبح « لكان » وعندئذ يجب اثبات الهمزة بين الراء والياء في فعل رأى .

وقوله : ( الف مقتول من زخيف الجامكية ) الزخيف : الصوت وادراك هواء القذيفة عندما تمر قريبة من الهدف حتى أنه ليخيل أنها أصابته . و « الجامكية » : اسم نوع من اللذائير التي كانت معهم .

وقوله : ( جلسوا في جازان خمسة أيام ركية ) ركية : لا مأوى لهم وما هم الا كمستجيرين ، ويقصد أن هذا الجيش بعد انهزاه في معركته مع رجال القبائل وبعد قتل من قتل منهم ورجوع الناجى منهم الى المدينة مكث فيها مدة خمسة أيام لا مأوى لهم يأويون اليه وأنهم في هذه المدة عاشوا تحت رحمة سكان المدينة ، ويبين أنهم في هذه



الخمسة الايام لم تكن لهم تلك « الفنطسية » التي كانت لهم قبل ولا مزماء لهم يضرب ليظربهم لأن ثورة ابن ادريس الذي قاد جيوشه عليهم في هذه المعركة قوية وملتهبة كما تلتهب النار .

وقوله : « ياسين على مرد اللحي ظلموا مجففين ، للسبع والنسور » ياسين : يراد بها التحسر على الثبان الذين قتلوا في هذه المعركة وكيف أنهم تركوا مجففين تتفدى بهم السباع والنسور واليراد بالمجفف من قتل وبقي في مقتله ولم ينعش .

هذه بعض التفسيرات للألفاظ الواردة في القصيدة وتصحيح بعض الكلمات خطيا وأرجو من الاستاذ الباحث « العقيلي » مراعاة شرح الكلمات العامية وأن يستعين بمن لهم الملم باللهجات المحلية اذا خفى عليه شيء من ذلك .

الرياض - هزاع بن حمود بشير

## حول كتاب زهر الادب

### للعامة الشيخ حمد الحقييل

اطلعت في مجلة المنهل ، الجزء العاشر المجلد ٢٧ شوال سنة ١٣٨٦ - على مقال للاستاذ مناحي القثامي بعنوان : ( مع الشيخ الحقييل في كتابه زهر الادب ) واني اولا اشكر للاخ الكاتب روحه الطيبة . بعد رجوعي الى ملاحظاته ومطالعتي كتاب زهر الادب وجدت فيه غير ما ذكره المؤلف .

قال الاخ : ان المؤلف قال ان بني خالد من غزية طي القحطانية ، واحب ان اتمس في اذنه ان الذي قال ذلك هو القحشندي في قول له ، انظر في زهر الادب الصفحة ٨٥ ليظهر لك الامر جليا .

وقال الاخ ان فضيلة الحقييل قال : ان ١٣٨٠

ابن جامع من النفعة ٠٠ وبعد الرجوع الى زهر الادب الصفحة ٤٩ ظهر خلاف ذلك اذ جاء لفظ النفعة بين قوسين ثم ذكر بعض بطونهم ، ثم جاء ذكر الروسان بين قوسين وقال : الروسان فخذ كبير من عتيبة وينقسم الى ما يلي ٠٠ الخ ٠٠ فظهر ان الاخ لم يتأمل جيدا ، اما ملاحظاته لبعض الاغلاط المطبعية فصحيح وذلك ذنب المطبعة ، واخيرا نقدر ونشكر لصلاح نفعه الحر النزيه وثناؤه العاطر على كتاب زهر الادب الذي قرطه علماءؤنا وادباؤنا وشعراؤنا الذين منهم الباحث الكبير الشيخ احمد الغزاوي في جريدة المدينة والعلامة الكبير الشيخ عبد القدوس الانصاري والاستاذ الكبير عبد الله بن خميس ومجلتا العربي والرابطة وغير اولئك من العلماء والادباء .

ابراهيم بن عبد الله بن سليمان  
العنزى

## تحية تقدير لعدد الادباء

الأديب الكبير الاستاذ عبد القدوس  
الانصاري

بمناسبة صدور العدد الخاص بالادب والادباء المعاصرين الوطنيين يسرني أن أبعث اليكم باحر التهاني القلبية على ذلك النجاح الكبير الذي حققتموه في سبيل تعريف المجتمع على أدبائهم وانتاجهم . ولا يفوتني أن أشيد بجهودكم الجبارة المتواصلة لرفع مستوى أدبنا وادبائنا ، وانني أهنيكم وأمد يدي الى يديكم مهنئا بتلك الخطوة الكبرى والقفزة العملاقة في تاريخ أدب هذه البلاد . دمت ذخرا للادب والادباء وليوفقكم الله ويأخذ بأيديكم الى ما تصبون اليه ونحن معكم والله المعين والموفق والسلام .

عبدالله محمد القاضي

# جَلَاءُ صَفْحَةٍ غَامِضَةٍ :

## من تاريخنا القديم

### شعيب في القرآن المجيد

•• وينبغي ان نلاحظ ان هذه السور كلها « حكية النزول » ، وفي كل مرة يذكر اسمه مجردا عن ذكر شيء من نسبه ، اللهم الا انه كان « اخا مدين » و « مدين » تعني في اكثر الآي القرآنية - القبيلة التي بعث الله شعيبا اليها •• على ان هناك آية بسورة « التوبة » يدور من سياقها انها تعني بمدين - المدينة التي كانت تقيم فيها قبيلة مدين - من باب المجاز المرسل - اذ في هذا ، اطلاق اسم الحال على المحل • ومثلها « يثرب » الذي كان علما على المدينة المنورة و « منى » في رأي بعض علماء الآثار وقد ورد اسم « مدين » عشر مرات في القرآن ، تماما ، كما ورد اسم « شعيب » فيه عشر مرات • وينص القرآن على حمل شعيب لرسالة ربه الى قومه •• فأمن به

كلمة « شعيب » هي تصغير واضح لكلمة : « شعب » بفتح الشين أو كسرهما أو أشعب ولشعب - مفتوحة الشين - معان نورد لك بعضها فيما بعد • ولشعب - مكسورة الشين - معان أخرى سيأتي بعضها في محله •

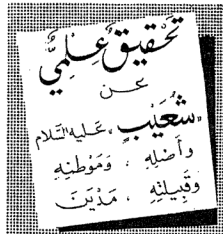
ومشتقات مادة : « شعب » كثيرة • وقد دونت في « معاجم » اللغة • ومنها الشعب • بكمة • والشعبيّة والشعبة - موضعان معروفان - وسمى العرب « شعبة » : المفيرة

ابن شعبة ، و « أشعب » • وفي اليمن قبيلة اسمها من هذه الصيغة •

و « شعيب » اسم هذا النبي ، منون الحرف الأخير • والتتوين من خصائص اللغة العربية ، واسماء الانبياء المنون آخرها

بالذكر الحكيم هي : « نوح » و « هود » و « صالح » و « لوط » و « شعيب » و « محمد » عليهم الصلاة والسلام •

ولشعيب قصة رائعة من قصص بسالة الانبياء المرسلين في تبليغ رسالات ربه • وكانت قصته ، مع قومه « مدين » • وفي هذه القصة التي كررها القرآن ليتمكن الاعتبار بها في نفوس المشركين من العرب رد اسم « شعيب » عشر مرات •• في سورة الاعراف ، وسورة هود ، وسورة الشعراء



فريق نجوا ، وكذب به قوم اهلكوا بعذاب من الله جل وعز •

والآي القرآنية الكريمة التي تحدثت عن قصة شعيب وقومه هي خمس وثلاثون آية •• منها تسع آيات في سورة ، الاعراف • وقد بدأت بقوله تعالى : ( والى مدين اخاهم شعيبا قال : يا قوم اعبدوا الله مالكم من آله غيره ) •• واثننا عشرة آية في سورة ( هود ) وقد بدئت بقوله تعالى ايضا : ( والى مدين اخاهم شعيبا قال : يا قوم اعبدوا الله

مالك من آل غيره ) ٠٠ وأربع عشرة آية  
في سورة « الشعراء » وقد افتتحت بقوله  
تعالى : ( كذب أصحاب الآية المرسلين •  
اذ قال لهم شعيب ألا تتقون ؟ ) ٠

### مدين في القرآن

في ست سور كريمة ورد اسم مدين • •  
هي سورة الاعراف • وسورة هود • وسورة التوبة • وسورة طه • وسورة الحج  
وسورة الشعراء • وكلمة : « مدين » في  
كل هذه السور - ما عدا سورة التوبة  
تعني - على ما نرى - قبيلة مدين •  
بدليل قوله تعالى : ( والى مدين اخاهم  
شعبيا ) اي : وارسلنا الى قبيلة مدين  
اخاهم شعبيا •

أما « مدين » في سورة « التوبة » فيبدو  
من سياقها كما اسلفنا انها تعني ( مدينة  
قبيلة مدين ) ونص الآية : ( ألم يأتهم نبي  
الذين من قبلهم : قوم نوح وعاد وثمود  
وقوم ابراهيم واصحاب مدين ) الآية (٧٠)

ومن رأيي ان مؤلف كتاب « تاريخ العرب  
قبل الاسلام » جواد علي ، لم يحسن التعامل  
في هذه الآية الكريمة حينما قال : « انه  
ورد اسمهم - اي قبيلة مدين - في سورة  
التوبة » (١) • فمما يبدو جليا ان المراد  
بمدين في هذه الآية هو « المدينة » او الماء •  
على ما ذكره ابن الجوزي في تفسيره لا « القبيلة »

٠٠ بدليل اضافة صيغة ( اصحاب ) الى  
( مدين ) فيها • وكلمات ( اصحاب ) هذه اذا  
اضيفت الى اسم فهي غيره • • فاذا كان  
مكانا كانت اضافتها الى ذلك المكان • واذا  
كان اسما او علما على شخص كموسى كانت  
تؤدي معنى الانتساب اليه وهي غير  
المضاف اليه على كل حال • • و ( مدين )  
القبيلة ليست علما على شخص في عهد  
رسالة شعيب ، فتعين ان تكون وهي بعد  
كلمة ( اصحاب ) اسما للمدينة او الماء ولا  
يصح ان يؤولها بمعنى القبيلة • • ان

لاختل المعنى • • وصار هكذا : اصحاب  
القبيلة ) واصحاب القبيلة شيء آخر غير  
القبيلة • • وليس هذا هو المراد طبعاً • •  
وانما المراد والله اعلم بالاصحاب هم  
قبيلة مدين ذاتها او ماؤهم ونسبها ( اصحاب )  
الذين يعنى بهم القبيلة الى ( مدين ) يجعل  
( مدين ) لا محالة اسما للمدينة التي هم  
اصحابها اي اهلها وسكانها او اسما لما نهم  
قال تعالى في مثل هذا المعنى : ( وأولئك اصحاب  
النار ) • • ( كما لعبنا اصحاب السبت )  
( أولئك اصحاب الجنة ) • • ( ونادى  
اصحاب الجنة ) • • ( ونادى اصحاب  
الاعراف ) • • ( احسبت ان اصحاب  
الكهف والرقم ) • • ( فأنجيناه واصحاب  
السفينة ) • • ( واضرب لهم مثلا اصحاب  
المقرة ) • •

### شعيب • • ومدين

#### في تفاسير القرآن

في تفسير « ابن كثير » أن ( قوم شعيب  
وشعيبا هم من سلالة « مدين » بن ابراهيم  
وان مدين تطلق على القبيلة والمدينة ، وانها  
بقرب معان (٢) من طريق الحجاز ، وقال عن  
( اصحاب الآية ) في قوله تعالى عن رحلة  
موسى : ( ولما ورد ماء مدين وجد عليه  
أمة من الناس يستون ) قال : انهم هم اصحاب  
الايكة ، والايكة - لغة - الغيضة •

وفي تفسير « البغوى » أن ( شعيبا كان  
اخاهم في النسب لا في الدين ) • وساق نسبه  
هكذا : « شعيب بن ميكائيل بن يشجر بن  
مدين بن ابراهيم ، وام ميكائيل بنت لوط ) •  
ومن رأي الدكتور جواد علي في « تاريخ  
العرب قبل الاسلام » أن هذه النسبة اخذها  
العرب المسلمون عن غيرهم •

(١) ص ٣١٦ المجلد الاول •

(٢) الحقيقة انها بقرب العقبة ومعان بعيدة  
عنها •

العربية فالإيام زائدة ٠٠ ومدين : اسم قرية شعيب « (٥) وفي القاموس : ( مدين قرية شعيب )  
وفي « معجم متن اللغة » ان ( مدين قرية شعيب ) (٦) ٠

### شعيب ومدين ٠٠ في المراجع

#### التاريخية

في تاريخ « الطبري » ان شعيبا بحث بعد النبي ايوب ، من احفاد ابراهيم عليه السلام ٠ وساق نسبه هكذا « شعيب بن صيفون بن عناق بن ثابت بن مدين بن ابراهيم » وأشار الطبري الى الاختلاف الواقع في عمود نسب شعيب ٠ ونعطف على ذلك القول بأنه اختلاف شديد وبارز السمات ٠٠ جدا ٠٠ مما يدلنا على عدم الدقة في سلسلة هذا النسب ٠٠ فبعض المؤرخين يعيد نسبته الى العرب ، ويسمى أباه باسماء عربية كالتطبري والهمداني والزركلي ٠٠ وبعضهم يوصل هذا النسب الى غير العرب ويسمى أباه باسماء عبرانية : يثرون ، ميكائيل ٠٠ والظاهرة الجلية في هذا كله هي عدم استقرار المؤرخين على حقيقة نسب شعيب الى جذم واضح حتى من يسمون أباه باسماء عربية هم شديداً الاختلاف في هذه الاسماء ٠٠ فهل شعيب النبي العربي غير شعيب : (يثرون) ؟

أما قول « الطبري » : ان كان ضرير البصر اى ضعيف على رواية ، استنادا الى قوله تعالى عنه على لسان قومه : ( واننا لنراك فينا ضعيفا ) (٧) فنحن نرى عدم الاخذ بهذا الرأي ، ونرى ان « ضعف شعيب » الذي يلزمه به قومه هو « ضعف حالة اجتماعية وقبيلية » لا ضعف بصر ٠٠ والمقرآن يفسر بعضه بعضا وقد جاء فيه في آية أخرى : ( وما انت علينا بعزيز ) ٠

وفسي تفسير « المراعي » عكس رأي « البغوي » فهو يقول ان شعيبا ليس من مدين في النسب ٠ وهذا الرأي ربما كان يوصلنا الى التوائهم في بعض النقاط مع رأي « الهمداني » في الاكليل ، الذي يجعل شعيبا يمانيا الاصل ٠

### شعيب ومدين ٠٠ في مراجع اللغة

اذا رجعنا « شعيبا » الى « الشعب » - يفتح الشين - فهو عربي فصيح وأصيل ٠ وكذلك الامر اذا أعدناه الى « الشعب » مكسور الشين ٠ او الى « أشعب » ومن معاني الشعب يفتح الشين ابو القبائل او ما تشعب من القبائل قديما ، والامة المتكاملة حديثا ، ومن معاني الشعب بالفتح ايضا : الاصلاح والتفريق (٢) ٠ ومن معاني الشعب - بكسر الشين - الطريق في الجبل ٠  
ومعلوم ان « الشعية » و « الشعبية » موضعان معروفان في هذه البلاد ٠ وشعيب عليه السلام وقومه ومدينتهم ( مدين ) او مأزم من صميم اهل هذه البلاد ٠ كما سيأتي بيانه ٠

ويقول صاحب « القاموس المحيط » ان « شعيبا من الانبياء » (٤) ٠ ويقول « تاج العروس » في شرحه لما ذكره صاحب القاموس هنا : ان شعيبا اسم عربي يمكن ان يكون تصغيرا لشعب كما قالوا في تصغير « أسود » سويد وهو تصغير الترخيم ٠

ويقول صاحب « لسان العرب » : ان مدين اسم اعجمي ، وان اشتقاقه من

(٣) لسان العرب ص ٤٩٨ المجلد ١ طبعة بيروت ٠

(٤) ص ٩٢ المجلد ١ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ٠

(٥) لسان العرب ج ١٣ ص ٤٠٣

(٦) ص ٢٦٤ المجلد ٥ ٠

(٧) تاريخ الطبري ص ٢٢٨ المجلد الاول ، مطبعة الاستقامة بمصر سنة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٩ م

ومعنى هذا انهم يرونه فيهم مستضعفا بالنسبة لقوتهم الاجتماعية ونفوذهم .

ويقول الهمداني صاحب « الاكليل » ان شعيبا النبي ينتمي الى ارومة اليمى ٠٠ فهو من قوم صاحب الاكليل نفسه ٠ وعزا الهمداني الى حسان بن ثابت رضى الله عنه ابياتا نسب فيها شعيبا الى بنسى قحطان باليمن مي :

فتحن بنو قحطان والملك والعالا  
ومنا نبي الله هود الاخاير  
وادريس ما ان كان في الناس مثله  
ولا مثل ذي القرنين ابناء عابر  
وصالح والمرحوم يونس بعدما  
الات به حوت باخلب زاخر  
« شعيب » والياس وثو الكفل كلهم  
يمانون\* قد قازوا بطيب السرائر

ونلاحظ على هذه الابيات امورا منها ان اسلوبها ليس قويا ٠ ووردت فيها كلمة « المرحوم » ، والمفهوم انها « مودة » فان كان هذا الشعر شعر حسان بن ثابت حقا فهو نص على اصالة الكلمة ، وصحة التعبير بها ٠ وليست هذه الابيات في ديوان حسان المطبوع لدينا ٠ ولا تنتهم الهمداني بالتقول على حسان ، ولكن السهو والانتحال موجودان في الرواة من قديم الزمان ٠٠ فقد تكون الابيات رويت عن حسان للمؤلف ، وهي منحولة ٠ ولهميحص الهمداني نصها ولم يفحص روايتها لانها وافقت مبدأ له ٠٠ والانسان بشر يخطئ ويصيب على كل حال ٠٠

والهمداني ينسب « شعيبا » هكذا :

\* المنهل : اعتاد الكتاب حديثا ان يكتبوا جمع  
( يمانى ) هكذا : ( يمانيون ) بالياء ٠٠ والفصح  
في هذا حذف الياء الاخيرة فيقال : ( يمانون )  
يعالين .

« شعيب بن مهند بن ذي مهند بن المقدم بن حضور بن عدى بن مالك بن زيد بن يسد ابن زرعة ، وهو حمير الاصغر » .

ويضيف الهمداني ( لسان اليمى ) الى ما ذكر ان بخت نصر كان اخذا بثار نبي الله شعيب من العرب في غزوه لبلادهم ٠٠ ولا ندري اي ثار يقصد ؟ فهل قتل العرب شعيبا في حدين او في مكان آخر من ديارهم ؟ وهل ليختصر صلة ما بشعيب النبي ؟ او بقيه ؟

والوارد في القرآن المجيد انه سلم مع من آمن به من هلاك يوم الظلة وهلك الكافرون به وحدهم ٠٠ والمذكور في التاريخ انه توفي ودفن في قرية الخيارة او خربة شعيب او مغاير شعيب .

ويعود الهمداني فيؤكد لنا في الجزء الثاني من كتابه ( الاكليل ) نسبة شعيب الى اليمى فقبيلته عنده : ( الاوزاع ) وسنسل شجرة نسبه هنا من اعلى حتى اليه ، بعد ما سلسلها فيما تقدم ، منه الى الجد الاعلى ٠٠ قال : ( قال ابو نصر : وأولد المقدم بن حضور ، ذا مهند بن المقدم ٠٠ غيره : وخولان بن المقدم ٠ فأولد خولان ، النسيىء والكبار والاجراء ٠ وأولد ذو مهند بن المقدم : مهند بن ذي مهند ، فأولد مهند بن ، ذي مهند : شعيبا النبي صلى الله عليه وسلم ابن مهند بن ذي مهند ٠ ومسجده اليوم في راس جبل حدة ) .

ونظرية الهمداني هذه او روايته تتفق من وجه مع رواية من يقول : ان شعيبا لم يكن من احفاد ابراهيم ، لانه بمقتضاها - قحطاني ، اي من العرب العاربة ، لا المستعربة التي جدها ابراهيم عليه السلام ٠٠ على ان اولئك الذين يرون هذا الرأي يختلف معهم الهمداني في نقطة حساسة ٠٠ ذلك انهم يرفعون نسب شعيب العربي من جهة امه الى ابنة لوط ٠٠ ولهذه الجدة للام صلة

قراية مع ابراهيم عليه السلام .. وهذا  
اضافة الى نسبته الممودية الى ابراهيم فهو  
اثن عنده : ابن ابراهيم من اصابه : الاب  
والام ..

واذا اخذنا بوجه نظر الهمداني ، وهو  
رجل حصيف ، وان كنا نأخذ عليه العنصرية  
البارزة التي منحتة او منح لاجلها لقب  
( لسان اليمن ) .. فانه بإمكاننا ان نجعل  
شعبيا آخا مدين ، من مهاجرة اليمن ..  
أي الجنوب - الى الشمال من بلاد العرب ..  
وقد كان المدينيون أيام هجرتهم ذوي قلة  
وضعف مادي أشار اليه القرآن حيث كثروهم  
الله وأغناهم فبقوا في الأرض فسادا وكفروا  
بآله ويأنعمه عليهم .. فأنذرهم رسولهم  
وأخوهم شعيب بوخيم مغبة كفرهم وفسادهم  
فلم يرتدعوا .. فأنزل الله عليهم صاعقة  
من ظلة أخذتهم بها رجفة فدمرتهم تدميرا ..  
ويقي المؤمنون منهم بمنجاة من هذا العذاب  
العظيم وعلى رأسهم النبي المرسل شعيب صلي  
الله عليه وسلم . وقص الله علينا قصتهم  
للاعتبار والادكار .. و(يمانية شعيب ومدين)  
لا يناقضها ما جاء في « تاريخ العرب » من  
ان التوراة لم تبين مناطق اقامتهم ، حيث  
غيروها مرارا ، مما بلغت نظر المؤرخ الى  
ان المدينيين طارئون كغيرهم من العرب .  
ان المدينيين طارئون كغيرهم من العرب .  
وعدم الاستقرار يلازمهم ثم لما استقروا  
واستثمروا خبرات البلاد طغوا وبغوا فكان  
عليهم ما كان ..

وللاستاذ خير الدين الزركلي في (الاعلام)  
رأي في نسب ( شعيب ) وفي أصله ، فهو  
عنده عربي صميم ، من نسل ابراهيم عليه  
السلام .. ومعنى ذلك انه من العرب  
المستعربة . ويتفق في رفع نسبه الى ابراهيم  
مع رأي ابن كثير والبلغوي وابن الجوزي في  
تفسيرهم ، ومع الطبري في تاريخه ، ويختلف  
جدا مع الهمداني الذي يرى ان شعيبا  
قحطاني .

ويقول الأستاذ الزركلي : ان شعيبا كان  
بعد هود وصالح وقبل أيام موسى . وكونه  
بعد هود وصالح فقد دلت عليه تصويص هذه  
الآيات القرآنية الكريمة : ( ويا قوم لا  
يجرمكم شقاقي ان يصيبكم مثل ما اصاب  
قوم نوح او قوم هود او قوم صالح ، وما  
قوم لوط منكم ببعيد ) . سورة هود ..  
وأما انه كان قبل أيام موسى فلا يتفق مع  
تفسير أغلب المفسرين ولا مع اقوال أكثر  
المؤرخين ، وان كان قال به بعضهم .. وهذا  
القول فيما نراه غير معتمد .

هذا وقد وردت في قاموس ( الاعلام )  
شجرة نسب جديدة لشعيب غير ما سبق  
وروده .. فهو ( شعيب بن نوفل بن رعييل  
ابن مر بن عتقاء ) . اسماء عربية صريحة  
.. ولكنها بمنأى عن اسماء آباء شعيب  
التي أوردها الهمداني في الاكليل ..  
وتتلاصق آراء ( كلاسر ) و ( خير الدين  
الزركلي ) و ( الهمداني ) في ان مدين قبيلة  
عربية .. ويختلفون في منشئها ، او هكذا  
يبدو . فعند كلاسر ، هم ( دوحه من  
الهكسوس او قبيلة من قبائل المعينين ..  
والمعينيون يمانيون .. وعند الهمداني ان  
شعيبا يمانيا اوزاعي . وعلى هذا يمكن ان  
نقول تبعا لهذه النظرية : ان ( مدين ) يمانية  
اذا ثبت انها قبيلة شعيب .. وهو ثابت  
بنص القرآن . وعند الزركلي ان شعيبا  
عربي بدون تفصيل .. وهذا يحتمل  
ان يكون يمانيا وغير يمانيا  
.. وقد يرجح كونه يمانيا هنا ما تعلمه من  
استمرار هجرة اليمانيين خاصة والجنوبيين  
عامة من العرب .. على وجه العموم  
الى شمال الجزيرة عبر القرون ، حتى  
عصرنا الحاضر .. باسباب ودواع شتى  
ليس هذا محل الخوض فيها ..

وهناك نقش لسرجون ( العراقي ) يذكر  
فيه اسماء القبائل العربية ، بتحويم الشام

موطن قبيلة غديسَن هو بشمال المملكة  
وفي داخل حدودها الحالية بالذات .  
موطن شعيب هو في المملكة العربية السعودية

ذكر ابن هشام في سيرته مدينة ( مدين )  
•• في معرض حديثه عن غزوة زيد  
ابن حارثة لجذام في حسنى (١٣) •

وكرر جواد على ما اورده الهمداني ،  
والسمهودي من ان مدينة مدين كانت في صدر  
الاسلام من مناطق جذام ، وانها كانت اكبر من  
تبوك ، وان بها البئر التي استقى منها  
موسى ، وانه كان بمدينة مدين في عصر  
كثير عزة الشاعر ، جماعة من الرهبان  
يتعبدون ويكفون من حذر العقاب (١٤) •

وروى جواد على عن المؤرخ يوسفوس :  
« ان موسى ذهب الى مدينة (MADIANA)  
يعني هذا ان مدينة كانت موجودة في القرن  
الاول للميلاد تعرف باسم مدين » •

ولنا ملاحظة منصبة على تعليق المؤلف  
على قول يوسفوس ( بان مدينة مدين  
كانت موجودة في القرن الاول للميلاد )  
وتعليقنا على تعليقه هو : ان هذا  
ربما كان سهوا من جواد علي - فلا يمكن  
ان يكون موسى عليه السلام قد زار هذه  
المدينة في القرن الاول للميلاد •• للبيان  
الشاسع من الزمن بين موسى وعيسى عليهما  
السلام كما هو معروف في التاريخ •

(٨) تاريخ الجنس العربي لمحمد عزت دروزة  
ج ٥ ص ٣٣٤ الطبعة المصرية ببيروت •  
(٩) قصص الانبياء ص ١٣٠٢ مطبعة مصر •  
(١٠) تاريخ ابن خلدون المجلد الثاني ص ٦٨  
طبعة بيروت •

(١١) نفس المصدر ص ٧٠ •  
(١٢) نفس المصدر ص ٧٩ •  
(١٣) حسنى موقع في تلك الجهة معروف الآن •  
(١٤) تاريخ العرب قبل الاسلام ص ٣١٧ و ٣١٨  
المجلد الاول •

التي غزاها فقال نصرنا حاسمتا عليها، ومنها  
قبيلة تنزل منطقة مدين على جا خمسه  
الباحثون (٨) •

هذا وقد زاد عبد الوهاب النجار شقة  
الخلافي اصل شعيب وموطنه، بعد، واتساعا  
اذ اورد في آخر الفصل الذي عقده له من كتابه  
« قصص الانبياء » قوله : ( وبقيت  
مسألة وهي ان حضرموت بهنا  
قبر يقول اهل البلاد انه: قبر شعيب عليه  
الصلاة والسلام ، وهو يقع في شبام ، يبعد  
عنها ساعتين بعد ان يمر السائر اليه  
بوادي ابن علي ، ويخلص السائر الى  
سهل بعد الوادي وليس بجانبه عمران • ولا  
يقصد ذلك القبر الا للزيارة • وشبام تقع  
في غربي مدينة سيون ) ويعطف النجار  
على هذه الرواية بقوله : ( واني اشك في  
ان القبر لنبي الله شعيب ) (٩) •

وابن خلدون يرى ان اوفا هو ابن اخي  
ابراهيم عليهما السلام زوج ابنة مدين بن  
ابراهيم فكان منهما اهل مدين الامه  
المعروفة (١٠) وولد مدين عيفا وعيقين الخ  
من زوجته قنظورا ابنة لوط (١١) وقد  
غلب بنو عيصو بني مدين على بلادهم  
الى ايلة (١٢) •

ومكنا نجد شخصية ( شعيب ) عليه  
السلام ، وشخصية قبيلته ( مدين )  
يكتنفهما اضطراب روايات المؤرخين ، في  
حقيقتهما واصلهما ونسبهما وموطنهما  
الاساسي •• فشعيب عند أكثر المفسرين  
ينتمي الى قبيلة مدين بن ابراهيم عليه  
السلام • وعند بعض المؤرخين ينتمي الى  
اليمن ، وعند الحضارمة حضرمي المدفن •  
ومدين عند بعضهم وهو ( يوسفوس ) انما  
استقروا في منطقتهم المعروفة بعد ضعفهم ،  
وهم عند « كلامر » لدحة من الهكسوس او  
قبيلة من قبائل العيتيين ( الجنوبيين ) • ولم  
يختلف احد من المفسرين والمؤرخين في ان

وبها البئر التي استقى منها موسى عليه السلام لسائمة شعيب . قال : رأت هذه البئر مغطاة قد بني عليها بيت وهاء أهلها من عين تجري . ومدين : اسم القبيلة (١٥) ولا تعلم شيئا عن المكان الذي ولد به « شعيب » . هل هو في أرض مدين . أو في أرض اليمن كما يفهم من فحوى رواية الهمداني ، أو في حضرموت كما يشم من رواية عبد الوهاب النجار . أما عن وفاته فقال بعضهم - وهو ياقوت الحموي - أن قبره كان في « خيارة » : قرية قرب طبرية ، من جهة عكا ، قرب حطين » (١٦) . وقد أورد جواد في كتابه (تاريخ العرب قبل الإسلام) إشارة إلى هذا الرأي . وهذا ربما يوحي إلى أنه توفي بترك القرية التي دفن بها .

كما أفادنا جواد علي بأن « بول » يرى أن الدفن المذكور لشعيب هو «خربة مدين» . ولا نستبعد أن يكون مكان دفنه بقرية ( خيارة ) التي اعتراها الخراب فيما بعد ، فدعيت ( خربة مدين ) . أو عرفت بهذا الوصف المنطبق على حالتها بعد خرابها .

ونقتبس مما ذكره جواد علي عن « يوسفوس » من أن المدينيين إنما استقروا بعد ضعفهم في المنطقة الموجود بها بها مدينتهم (Madiane) أي في القرون الأخيرة قبل الميلاد . . . . . نقتبس من ذلك اعتبارا ما لهذه النظرية التي قد تكون مبنية على أساس هجرة المدينيين من اليمن في عهد ليس بعيدا عن عهد شعيب بعد اضمحلال

ويقول ابن خلدون عن مدين القبيلة التي تنتسب إلى مدين بن إبراهيم . . . ( فكان منهم - من أولاد مدين - أمة كبيرة ذات بطون وشعوب ، وكانوا من أكبر قبائل الشام وأكثرهم عددا . وكانت مواطنهم تجاور أرض معان من أطراف الشام مما يلي الحجاز قريبا من بحيرة قوم لوط . وكان لهم تغلب بتلك الأرض فعتوا ويقوا وعبدوا الآلهة ، وكانوا يقطعون السبل ، ويخسون في المكال ، ويعث الله فيهم شعيبا نبيا منهم وهو ابن نويل بن رعويل بن عيا - عيفا - بن مدين . قال المسعودي : مدين هؤلاء من ولد المحضر بن جندل بن يعصب ابن مدين ، وإن شعيبا أخوهم في النسب ،

وكانوا ملوكا عدة يسمون بكلمات أبجد إلى آخرها . وفيه نظر . وقال ابن حبيب : في كتاب البدء : هو شعيب ( بن نويب ) بن أحزم بن مدين . وقال السهيلي : شعيب بن عيفا ويقال ابن صيفون . وشعيب هذا هو شعيب موسى الذي هاجر إليه من مصر أيام القطب ، واستأجره موسى على انتكاح ابنته إياه على أن يخدمه ثمانين سنة ، وأخذ عنه آداب الكتاب والنبوة حسب ما يأتي عند ذكر موسى صلوات الله عليهما وأخبار بني إسرائيل ، وقال الصيمري : الذي استأجر موسى وزوجه هو بشر بن رعويل . ووقع في الثورة أن اسمه يش ، وإن رعويل إياه أو عمه هو الذي قولى عقد النكاح . وكان لمدين هؤلاء مع بني إسرائيل حروب بالشام . ثم تغلب عليهم بنو إسرائيل وانقرضوا جميعا (١٤) .

وعرف ياقوت الحموي في « معجم البلدان - مدين - هكذا : « مدين - بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح الياء المثناة من تحت - آخره نون - قال أبو زيد : مدين على بحر القلزم ، محاذية لثبوك ، على نحو من ست مراحل . وهي أكبر من ثبوك .

(١٤) تاريخ ابن خلدون المجلد الأول ص ٨٠ و ٨١ طبعة بيروت ١٩٥٦ م .

(١٥) المجلد الرابع ص ٤٥١ طبعة أوروبا .

(١٦) معجم البلدان المجلد ٢ ص ٥٠٣ طبعة

أوروبا .



جبال مَضَاقِبة ، كثيرة المخاوف ، وفيه دار دراسة ، وابنية متهدمة ورسوم ، يقال انها مدين ) .

ثم نقل عن صاحب « تقويم البلدان » قوله : « مدين على شاطئ بحر القلزم ، وهي خراب ، وأما البئر التي استقى منها موسى عليه السلام ، فقد بني على أفنيقتها بيت من صخر ، فيه كهف يسمى كهف شعيب عليه السلام ، وكانت تأوي اليها غنمه ، وحولها قبور منقورة في الصخر ، فيها عظام بالية كأمثال عظام الأبل ، ولا اثر لذلك الآن غير تلك الساقية التي بسد بني عطية ، وحفر الماء العذب ، وفيها يقول ابن أبي حجلة :

ولما وردنا مساء مدين يكرة ..

وجدت عليه الناس يسبقون بالقرب  
فأطرب حادي الرأقصات مسامعي  
كما أطرب التشيب من أعين القصب (١٧)

ومحمد بن عبد الله «كبريت» هذا هو من أهل القرن الحادي عشر (١٠١٢ - ١٠٧٠هـ) وفي التعريف بالطريق السلوك من القاهرة الى مكة يحدد لنا السيد كبريت تحديدًا دقيقًا المسافة التي بين العقبة على ساحل البحر الاحمر .. وبين بئر مدين التي بها « مغاير شعيب » ويعرفنا بأنها مرحلتان .

يقول : « ثم يرحل ( أي الحاج ) الى ايلة في خمس مراحل . وبها العقبة العظمى ، فينزل منها حجز بحر القلزم ، ويمشي على حجزه حتى يقطع من الجانب الشمالي الى الجانب الجنوبي ، ويقوم به اربعة ايام ، وبه سوق عظيم ، ثم يرحل الى بئر مدين ، وبه مغاير شعيب عليه السلام ، وعلى ماثها سقى موسى عليه السلام غنم بنات شعيب ( ١٨ ) .

(١٧) ص ١٨ و ١٩ طبعة المكتب الاسلامي

للطباعة والنشر بدمشق ..

(١٨) نفس المصدر والطبعة ص ٦٧ .

اسلافهم اللحيانيين ، حيث نرى لشعيب سائمة ترعاها يثاته على عادة رحل القبائل العربية الى اليوم .. فوجود الماشية والرعاء .. كما نص عليه القرآن ، في (مدين) دليل قوي على أنهم كانوا اعرابا أو لا زالوا شبه اعراب . واسم ( شعيب ) واسم ( مدين ) كلاهما يدلان على عروية المسمى بهما .. اذ ان شعيبا من الشعب يفتح الشين او الشعب او أشعب ، وكلها عربي فصيح ، كما قدمنا .

ومدين من (مدن) بمعنى اقام .. في اللغة العربية الفصحى .. ولعل بناءهم لمدينة ( مدين ) كان بعد فترة بداوتهم الاولى وبعد سامهم من عيشة البداوة وركونهم الى رفاية الحضارة ، ثم بقيت بواقي منهم على حالة بداوتها .. وهم الذين استقى موسى من بئرهم ماشية شعيب .. او ان شعيبا ومن كانوا يستقون من قومه مع يثاته من بئر مدين كانوا حضرا احتفظوا ببعض مظاهر حياتهم البدوية العريقة فيهم بوجود ماشية لهم ورعايتهم عنونها منهم كما شاهدناه في كثير من المدن العربية التي لا تزال ظلال البداوة تنعكس على طبائع سكانها حتى في عصرنا الحاضر .. الذي هو امتداد طبيعي للعصور الخوالي .

ومما يدلنا على أنهم جنوبيون من اليمن اهلا وجذما ممارستهم للتجارة وبراعتهم فيها تماما كبراعة القبائل اليمنية والحضارات اليمنية القديمة في فن التجارة ..

وقد وصف محمد بن عبد الله الحسني المدني المعروف بكبريت في كتابه ( رحلة الشتاء والصيف ) مدين وحقائير شعيب عليه السلام ، وصف مشاهدة وتاريخ قال : (ثم قمنا منه حتى أتينا على مغاير شعيب عليه السلام ، وهي حفائر حلوة تحكى النبل فيما قيل ، في راد فيه نخل وأثل ومقل ، بين

وإذا قارنا رحلة محمد صادق إلى الحج برحلة  
سلفه السيد كبريت المدني فإننا نخرج بالتنازع  
التالية :

أولها : أن محمد كبريت بدأ رحلته البرية مع  
الركب المصري من المدينة المنورة في ١٧ المحرم  
سنة ١٠٣٩ هـ قاصدا الديار المصرية .

ثانيا : أن محمد صادق بدأ رحلته البرية مع  
المحمل المصري من القاهرة صوب مكة في يوم  
٢٢ شوال ١٢٩٧ هـ ٢٧ سبتمبر ١٨٨٠ م .

ثالثا : وأذن شقة الزمن بين الحولتين هي :  
(٢٥٨) عاما قريبا .

وحدد الشيخ عبد الوهاب النجار في  
كتابه ( قصص الأنبياء ) أرض مدين بأنها  
( بلاد واقعة حول خيل العقبة من عند  
نهايته الشمالية وشمال الحجاز وجنوب  
فلسطين ) تنسب إلى مدين \*\* « وتقول  
التوراة : مديان » بن إبراهيم عليه السلام  
سميت القبيلة باسمه ، وكانوا شاولية ، وفي  
الطبري عن سعيد بن جبير أن ما بين  
مصر ومدين ثمانين ليلا ، وكانت مدين هي  
البلاد التي وقع اختيار موسى على قصدها  
والنزول بها ، ولعله راعى صلة القرابة  
بين مديان بن إبراهيم ، واسحق بن  
إبراهيم الذي من ذريته موسى (١٩) .

ومن قوله ( شاولية ) يفهم أنهم كانوا  
رعاة غنم \*\* وبخالف قوله : لأن اسم مدين  
كمدينة ، سمي به القبيلة \*\* ما سبق أن  
فهمناه من فحوى كلام المفسرين \*\* خاصة  
وأن اسم مدين مع وروده عشر مرات في  
القرآن كان يقصد به القبيلة وفي مرة واحدة  
عنى به البلد الذي يقيمون فيه أو الماء ، كما مر  
يبانه . والنجار في هذا يؤكد صلة قرابة  
قبيلة مدين بأبراهيم جد موسى . وهو رأي  
الطبري وابن كثير والبغوي وابن الجوزي  
من كبار المفسرين .

(١٩) ص ١٩٨ طبعة مصر .

وقد حدد لنا محمد صادق بيك في رحلته  
الرسمية البرية حيث كان أمينا لصرة المحمل  
المصري - حدد لنا في رحلته - مشعل الحج -  
موقع ( محطة مغاير شعيب ) فقال ما ملخصه :  
أن ركب المحمل ارتحل من العقبة في يوم الاثنين  
٦ ذي القعدة ١٢٩٧ هـ - ٢٧ سبتمبر ١٨٨٠ م  
في جنته البرية \*\* وفي يوم الجمعة ١٠ من  
بعد خمس وعشرين دقيقة من الساعة الأولى  
من النهار - ويبدو أنه يعني بذلك التوقيت العربي  
- وصل - أي ركب المحمل إلى محطة مغاير  
شعيب (١\*)

وياء عليه فيبدو أن مغاير شعيب تبعد  
بثلاث مراحل من سير المحمل الذي كان يرافقه  
أركان حرب الأمير إبي محمد صادق بك عن مغاير  
شعيب .

وقد زاننا المؤلف علما بصفة أرض هذه  
المغاير فقال في رحلته : ( وهو - أي مغاير  
شعيب - محل بين تلال يحدق به نخيل وعيبل  
به حشايش ولا مساكن مبنية إلا زريبات (٢) من  
جريد لسكنى العريان ، ويتوصل إلى البحر من  
وادي مدين ، ولا يباع بهذه المحطة شيء سوى  
حشيش البهائم \*\* وبلغت الحرارة عند الزوال  
- أي في منطقة مغاير شعيب - ٣١ درجة (٣\*)  
وقد رسم لنا محمد صادق في كتابه خريطة سير  
المحمل برا من القاهرة إلى مكة وإلى المدينة  
فالقاهرة ، وبها « بيان البلدان والمحطات والمحلات  
الشهيرة بالطريق ، ومن هذه الأماكن ( مغاير  
شعيب ) \*\* وجعلها في منتصف الطريق بين  
قلعة العقبة وقلعة المليلح .

(١٥) مشعل المحمل ص ١٠ وص ١٤ مطبعة  
وادي النيل ١٩٢٨ هـ .

(٢٥) اعتقد أن هنا خطأ مطبعيا \*\* حيث قدمت  
البناء الموحدة على الياء المثناة التحتية والصواب  
العكس \*\* أي زريبات - بدليل سياق الكلام \*\*  
فالزريبات هي الحظائر \*\* أما الزريبات فهي  
المفارش . ومنه قوله تعالى ( وزاريب مبشرة )  
(٣٥) نفس المصدر ص ١٤ .

تحاذي تبوك الى ناحية البحر على نحو  
ست مراحل منها .

وهكذا يتأكد لدينا ان موطن شعيب  
وقبيلته كان في هذه المملكة العربية  
السعودية وفي الشمال منها بالذات قرب  
شاطئ البحر الاحمر . وربما كانوا يستفيدون  
من البحر بعض غذائهم من اسماكها ، وبعض  
تجارتهم من السفن التي تمر عبايه ، وتمر  
عليهم حاملة ما لذ وطاب . كما يستفيدون من  
البر ، زراعته ورعي مواشيهم فيه فهم  
« يريون بحريون » .

وما تلاحظه هنا ان مدينة ( مدين )  
وما حولها هي من الاماكن الاثرية الهامة  
في بلادنا فلو ان وزارة المعارف المنوط بها  
مهمة الآثار ابعتت بعثة اثرية الى هذه  
المدينة وهذه المواضع ، ونقبت عن آثارها  
فلربما نهلنا من ذلك الكثير من العلم والآثار  
والسياحة .

وبالنسبة ، فان الدكتور جواد علي ،  
مع سعة اطلاعه وكثرة نقوله ، لم يشر الى  
رواية الهمداني عن اصل موطن شعيب عليه  
السلام ونسبه اليماني على حـد رأي  
الهمداني . وتعتقد ان منشأ هذا يعود الى  
عدم اطلاع جواد علي ، على الجزء الذي  
فيه هذا النبا من كتاب ( الاكليل ) - وهو  
الثاني - لانه طبع مؤخرا . . . وبعد طبع  
كتاب ( تاريخ العرب قبل الاسلام ) لجواد  
علي بـمدة من الزمن . . . ولربما انه لو اطلع  
عليه وعلى سابقه في الطبع ( الجزء الاول )  
لعدل عن امعائه في نقد روايات مؤرخي  
العرب عن بلادهم واصولهم ، ولخفف من  
غواؤه في الاعتماد الكلي على نظريات  
المستشرقين التابعة من بحوثهم الاثرية  
وفهمهم الذي قد يلتوي لآثار العـرب  
وتاريخهم القديم .

هل « الشيخ الكبير » هو شعيب ١٩

في القرآن الحكيم وردت قصة التقاء

ويقول ( جورجي زيدان ) عن اصل  
سكان مدين ما تحسه : ( ويظهر ان الشاسو-  
اي العرب الذين نزحوا من بلاد العرب الى  
مصر - كانوا قبل نزولهم بادية مصر  
يقعون في ارض مديان وراء جزيرة سيناء  
.. لان لفظ الشاسو يطلق ايضا على تلك  
الارض ، وهي قديمة التاريخ جاء ذكرها  
في آثار بابل سنة ( ٣٧٥٠ ) قبل الميلاد ( ٢٠ )

وقبائل ( مدين ) حسب تحديد « موسل »  
كانت تقطن جنوب وادي العربية ، والسى  
جنوب شرقي العقبة وتقع مدينتهم  
( مدين ) بفتح الميم وسكون الدال المهمة  
بعدها ياء مثناة تحتية فنون - في بادية الـ  
( SARACENS ) الى شرق البحر الاحمر  
ويعطف جواد علي ، على ذلك ، بان هذا  
المكان ينطبق تماما على موضع ارض مدين  
المعروفة في الكتب العربية ( ٢١ ) .

هذا وقد القى الدكتور عبد الرحمن الطيب  
الانصاري محاضرة في جامعة الرياض عن  
( اللحيانيين ) وأشار فيها الى ان مواطن  
اللحيانيين كانت في منطقة مدين نفسها . . .  
وقال عن ( خربة مدين ) انها كانت  
عاصمتهم . . . ولعلمهم - اي اللحيانيين ،  
كانوا نزلوا هذه الجهات وأثـلوا فيها  
حضارتهم قبل المـدينين قوم شعيب . على  
ان اللحيانيين هم ايضا جنوبيون . . . فهم  
اذن على كل حال نازحون من جنوب شبه  
الجزيرة العربية الى هذه المواضع من شمالها  
وبهذا الرأي يأخذ الهمداني على ما نقله  
عنه صاحب ( تاج العروس ) فهو يرى  
ان اللحيانيين من بقايا جرهم ، دخلت في  
هـنـل ( ٢٢ ) .

وأرض مدين المعروفة في الكتب العربية

( ٢٠ ) العرب قبل الاسلام ص ٦٩ .

( ٢١ ) نفس المصدر ص ٣١٥ و ٢١٦ المجلد الاول

( ٢٢ ) تاج العروس ص ٣٢٤ م ١٠ طبع مطابع

دار صادر بيروت ١٣٨٦ - ١٩٦٦ م .

موسى في نزوحه عن مصر الى مدين بيشخ  
كبير بشره آخر الامر بالنجاة من القوم  
الظالمين ٠٠ وقبل ان يزوجه احدى بناته ،  
لما راين فيه من الامانة والقوة ٠

وملخص هذه القصة التي تبدأ من الآية  
١٤ الى الآية ٢٩ من سورة القصص، هو ان  
موسى عليه السلام ناصر احد اشياعه على  
احد اعدائه من القبط فقتل موسى هذا  
العدو القبطي بضربة من يده واتفق ان راه  
ذلك صاحب السذي استنصر موسى  
بالامس ، فاستنصره مرة اخرى على  
قبطي آخر يعاركه فآراد موسى  
ان يبطل بعدوما فانزعج صاحبه وخال انه  
يريد ان يقضي موسى عليه فضحه وقال  
له اتريد ان تقتلني كما قتلت نفسا بالامس؟!  
ولما علم القبط بما فعل موسى باحدهم ائتمروا  
على قتله فخرج من ارضهم الى مدين، وعندما  
وصلها وجد اثنا عشر يسعون على بئر، سائمة  
لهم ، وشاهد امرأتين تتودان عندهما عن  
البئر فسألها لماذا؟ فأجابته بانهما تؤخران  
عادة ستي غنمهما حتى يصدر الرعاة  
مراشيهن عن البئر بعد ريهما ، وابوهما شيخ  
كبير ٠ فرق موسى لالحالهما فسقى غنمهما  
ثم رجع الى ظل شجرة هناك فجلس تحتها  
ودعا الله بان يفرج عنه، ثم جاءت إحدى  
بنات ( الشيخ الكبير ) بعدما عدن من  
بيت ابيهن وفسالت له : ان ابي يدعوك  
ليجزيك اجر ما سقيت لنا ٠ فلما جاءه  
وقص عليه قصة خروجه من مصر واسبابها  
بشره بالنجاة من طغاتها ، وهنا تدخلت  
احدى البنات المعجبات بامانة موسى وقوته  
في الحديث ، وقالت لابيها : يا ابي استأجره  
فهو ذو قوة وهو أمين فوافق كلامها هوى  
في نفس ابيها ( الشيخ الكبير ) فعرض عليه  
ان يزوجه احدى بناته - ولعلها المتكلمة - على  
ان يكون مهرها تاجيزه لديه من ثمانين  
سنوات الى عشر ، وبشره بانه سيجده

- ان صاهره - رجلا صالحا ٠ فوافق  
موسى على الزواج من ابنته وعلى الصداق  
ولكنه جعل الخيار لنفسه في أي الاجلين  
من مدة الايجار يقضي فذلك يعود اليه ٠٠  
وقضى موسى الاجل ٠٠ وانتهى عقد الايجار  
بينهما فذهب بأهله حتى بلغ الى مكان  
بقرب الطور فأتس من جانب الطور نارا  
فأمر أهله بالمكث انتظارا لآيابه ، لياتي  
لهم بخبر من النار او بجذوة لعلهم  
يستدفئون بها من البرد القارس ٠٠ مما  
يدلنا على ان رحلته عن صهره بعد انتهاء  
اجل ايجاره كانت في فصل الشتاء الشديد ٠

هذا ملخص القصة القرآنية عن (موسى)  
عليه السلام وصهره ( الشيخ الكبير ) ولم  
ينص القرآن على اسم الشيخ ولا على  
قبيلته ٠٠ ولكن يستدل من سياق الآيات  
أفه من قوم مدين ، فان بناته كن يستقين من  
نفس بئر مدين التي يسقى منها أهل مدين  
٠٠ وجل المفسرين يذهب الى ان « الشيخ  
الكبير » هو ( شعيب ) عليه السلام وبعضهم  
يذهب الى غير ذلك ٠٠ ويقول انه: ( يثرون )  
او ( يثري ) احد احفاد ابراهيم عليه  
السلام ، وهذه هي رواية التوراة فيكون  
المفسرون اذن قد اخذوها من التوراة ٠  
والتوراة الموجودة محرقة بنص الذكر  
الحكيم وباعتراف أهلها ٠٠ ويقول الشيخ  
عبد الوهاب النجار في كتابه « قصص  
الانبياء » : ان الادياء واصحاب السير اولعوا  
بجعل صهر موسى اي ( الشيخ الكبير )  
شعيبا قال ابو العلاء المعري في مدحه لرجل  
عظيم زقت اليه عرسه :

كنت موسى وافقه بنت شعيب

غير ان ليس فيكما من فقير

وقد توقف الشيخ النجار عن الاخذ  
باحد الرايين ٠٠ برغم ورود بعض احاديث  
نبوية تسميه شعيبا طعن في بعض روايتها

ثانياً - ان قومه ( مدين ) هم عرب  
تَزَحوا من الجنوب مباشرة \*

ثالثاً - ان شعيباً أخاهم هو رسول من  
الله جل وعز إليهم \* ولقد  
حذرهم وانذرهم قائم به بعضهم فجا من  
عذاب الله ، وكفر به بعضهم فهلك بعدآب  
الله تعالى \*

رابعا - ان اسم ( مدين ) كما يطلق على  
القبيلة يطلق على مدينتهم \*

خامسا - ان مدينتهم قد بادت وكذلك  
مدينتهم قد خربت واضمحلّت \*

سادسا - انه كان يقطن بمواطنهم  
( لحيان ) وربما بادوا او تشتتوا وذابوا في  
قبائل العرب قبل استحقاق امر ( مدين ) \*

سابعا - ان مواضع قبيلة مدين وموقع  
مدينة مدين هي على ساحل البحر الاحمر  
( بحر القلزم ) بدخل المملكة العربية  
السعودية في الشمال منها ، بالقرب من ميناء  
العقبة \* وهي - اي مدين - الى جنوب  
العقبة على الساحل حسب ما حدده  
المؤرخون القدامى والمحدثون \*

عبد القدوس الانصاري

بانه ( في حفظه سوء ) وهو « عبد الله بن  
لهيعة المصري » \* \* \* ومما اورده النجار  
ان بعض المفسرين قال : ان شعيبا كان قبل  
زمان موسى عليه السلام بمدة طويلة ( وهذا  
يتفق مع رأي الزركلي في كتابه : الاعلام )  
\* \* \* وقد سبق لنا اننا نرى عكس ذلك  
استنادا على نفس فحوى الآية التي استند  
اولئك المفسرون اليها وهي قوله تعالى :  
( ويا قوم لا يجرمنكم شقاقى ان يصيبكم  
مثل ما اصاب قوم نوح او قوم هود او قوم  
صالح وما قوم لوط متكم ببعيد ) \* \* \* فالآباء  
الثلاثة الذين كانوا بين شعيب وابراهيم  
- على رأي من قال بذلك - تجعل مسافة  
قرية جدا بينه وبين لوط الذي اهلك الله  
قومه ، والذين نكرهم شعيب لقومه في معرض  
الاعتبار بعذاب الله لمخالفى الانبياء حيث  
ان زمته كان قريبا من زمن اولئك القوم \*

#### خلاصة ما سبق \* \*

ويمكننا ان نستخلص مما سبق بيانه  
ما يلي :

أولا : ان شعيبا عربي الاصل ، والاسم  
\* \* \* والقبيلة ، والموطن في رأي اغلب  
المفسرين والمؤرخين والاثريين \*

#### مراجع هذا البحث :

- ١٢ - تاريخ الجش العربي - لمحمد عزت دروزة
- ١٣ - قصص الانبياء لعبد الوهاب النجار
- ١٤ - تاريخ ابن خلدون
- ١٥ - سيرة ابن هشام
- ١٦ - تاريخ العرب قبل الاسلام - لجواد علي
- ١٧ - معجم البلدان - لياقوت الحموي
- ١٨ - العرب قبل الاسلام - لجرجي زيدان
- ١٩ - رحلة الشتاء والصيف للسيد كبريت المدني
- ٢٠ - محاضرة الدكتور عبد الرحمن الانصاري  
عن (مملكة لحيان العربية) وقد نشرت في هذا العدد \*
- ٢١ - رسالة مشعل المحمل لمحمد صادق بك \*

- ١ - القرآن المجيد
- ٢ - تفسير ابن كثير
- ٣ - تفسير البغوي \* وتفسير ابن الجوزي
- ٤ - لسان العرب لابن منظور
- ٥ - القاموس المحيط للفيروز آبادي
- ٦ - تاج العروس - شرح القاموس - للزبيدي
- ٧ - معجم متن اللغة - لاحمد رضا
- ٨ - تاريخ الطبري
- ٩ - الاكليل للهمداني
- ١٠ - الاعلام - للزركلي
- ١١ - نيران حسان بن ثابت رضي الله عنه



# بَلْشَفَةُ الْإِسْلَامِ

## عِنْدَ الْمَارْكِسِيِّينَ وَالْأَشْتَرَاكِيِّينَ الْعَرَبِ

عرض وتقديم : معالي الشيخ **عبد الله السعد**

- ٣ -

مرة ثالثة نتابع مع قراء مجلة « المنهل » الكرام ما أورده الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه بالعنوان أعلاه الذي يكشف فيه دور الماركسية العالمية في بلشفة الإسلام أو محاولة بلشفته عند الاشتراكيين العرب بأسماء متعددة منها الدينية ظاهراً والهدامة باطناً ، ومنها القومية حيناً ، والوحدة أحياناً ، وما هي في الحقيقة إلا أسماء زائفة مفسلة ما أنزل الله بها من سلطان ، كان القصد منها أخذ النفس الطويل في المراحل وتنفيذ مخططات البلشفة خطوة بعد خطوة ، أو خطوة إلى الإمام عندما تنق الماركسية بنفسها ، وترى أن خطواتها ستنتج بدون رد فعل ، وخطوتين إلى الخلف عندما ترى أنها أضعف من أن تسير إلى الإمام ، وهي تنطبق في ذلك تعليمات لينين وفلسفته ، ففي الفصل الأول من كتاب بلشفة الإسلام الذي قدمناه في « المنهل » السابق ، رأى القارئ ، ولا شك كيف أن الماركسية الروسية تتحایل على إدخال البلشفة إلى الإسلام بين رعاياها من المسلمين وعلى أيدي عملائها وحوارييها في البلاد الأخرى . وتتحاشى التصادم وجهاً لوجه بالإسلام ، فتوصي بمجاراته ثم أضعاف تأثيره في النفوس ، والتشكيك فيه . وفي نفس الوقت تسعى ويسعى عملاؤها وحواريوها للقضاء على علماء الإسلام أو الاساءة اليهم والتشهير بهم أمام المسلمين ليهونوا عليهم ، وتقل مبالاتهم بما يعون اليه من ارشادات ومواعظ دينية .

وفي فصل اليوم الذي تقدمه في هذا العدد من « المنهل » وهو الفصل الثاني من كتاب بلشفة الإسلام وعنوانه : ( بلشفة الإسلام عند الاشتراكيات العربية ) - يرى القارئ ، ضروباً من المكر والخداع - والتحايل على الدين الإسلامي لاختصاعه للتعايير البلشفية حتى يالف المسلمون هذه التعابير وإنها لا تخالف المسميات الإسلامية ، وعندما تصبح شيئاً مألوفاً تبدأ الخطوات الأخطروهي إعلان الزهد في الدين والاستعلاء عنه بالاشتراكية ومسمياتها الخداعة ثم القضاء على رجاله من العلماء والوعاظ والمرشدين ، وهذا واضح وجل ومدعم بالأدلة والمستندات العلمية الشيوعية .

فإلى الفصل الثاني من كتاب الدكتور صلاح الدين المنجد : ( بلشفة الإسلام ) :

## بلشفة الاسلام عند الاشتراكيات العربية

كانت القاهرة الرائدة الاولى للاشتراكيات العربية • وكان ( الميثاق ) أول وثيقة عربية تتخذ منهاجاً سياسياً واقتصادياً واجتماعياً لدولة عربية ، وينص فيها على اتبـاع ( الاشتراكية العلمية ) أي الماركسية •

وكان من الطبيعي ، أن تصطدم القاهرة بمشكلة (الدين) بعد أن اختارت الاشتراكية العلمية ، كما اصطدمت به روسيا السوفياتية من قبل • مع فارق أساسي هو أن الشعب المصري شدد التمسك بالدين ، وإن في القاهرة مركزاً دينياً مهماً مضى على تأسيسه أكثر من ألف عام ، هو الأزهر •

فلننظر ماذا فعلت القاهرة لحل هذه المشكلة ..

يلاحظ المتتبع لتطور الحوادث، أن القاهرة اتبعت التكتيك اللينيني بدقة ، فقد رايناها تنادى أولاً بالقومية العربية ، وتحاول السيطرة على توجيهها • وكذلك راينا حزب البعث ينادى بالقومية ويستخدمها لبث دعوته • لكن هذه الدعوة في القاهرة ودمشق كانت مرحلة مؤقتة • ، اقتضتها الظروف التي ظهرت فيها •

لقد كانت البلاد العربية كلها تحلم بالوحدة العربية ، وكانت القومية الطريق الوحيد للوصول إليها والسبيل الوحيد لاستئالة الجماهير وتخديرها • وعندما اطمان الكثيرون من العرب الى دعوة القاهرة ودعوة البعث ، وصفقوا لهما ، ومشوا وراءهما ، وآمنوا بأن الدعوة الى القومية العربية مخلصون صادقون ، رأينا أن القاهرة تصمت صمتاً مخيفاً عن القومية والدعوة إليها ، وتبشر بالاشتراكية أساسها الميثاق المصري ، الذي بينا في كتابنا ( التفضيل الاشتراكي )

أنه مأخوذ بروحه وخطوطه العامة من الميثاق الشيوعي الذي وضعه ماركس • وكذلك رأينا مشروعى حزب البعث من علقوا الى البيطار الى الرزاز يوضحون أهداف البعث ويربطونها بالاشتراكية الماركسية أيضاً ، فى روحها وخطوطها العامة ، سواء فى مؤلفاتهم المختلفة التى صدرت فى الاعوام الاخيرة ، وخاصة فى كتاب ( فى سبيل البعث ) لعفلق ، أو فى تصريحاتهم •

على أن حكام القاهرة ودمشق لم يصرحوا علناً بالماركسية ، بل سموها اشتراكية تهتم أسماء عديدة مختلفة ، لكى تنتشر الدعوة بهدوء ، ويتخاشوا ثورة مفاجئة عليهم ، لكن عملهم سرعان ما افترضح فرغم قوة الدعاية والخطط للاشتراكية ، ورغم تجنيد جميع وسائل الاعلام لظهور محاسنها ، ورغم تطبيق مبادئ الاشتراكية بسرعة ، وبالقوة ، من التأميم الى الاستيلاء على وسائل الانتاج ، الى غير ذلك فإن الكثيرين من المثقفين والواعين في البلاد العربية تنبهوا الى حقيقة أهداف دعوة القاهرة ، والبعث ، وأدركوا ان الدعوة فى الحقيقة هي للاشتراكية الماركسية •

وكانت القاهرة قبل أن تصمم على اتباع الطريق الاشتراكي الماركسي عام ١٩٦٢ م ، تميل الى تبني الاسلام منذ أوائل ثورة يوليو ١٩٥٢ م لكن أعضاء مجلس الثورة انقسموا واختلفوا فى الرأى • فقد كان فيهم الميالون الى الاسلام ، والميالون الى الماركسية • فكان ان انصرفوا عن الفكرة الاسلامية الى فكرة القومية العربية •

لكن صدور الميثاق كان حداً فاصلاً • فقد أوضح الذيج الاشتراكي الذى يجب اتباعه • ورأت القاهرة ان الدين الاسلامي عقبة ضخمة تحول دون تطبيق الاشتراكية •

وكل منهما خطر على الآخر • ولا يمكن أن يكون بينهما ( تعايش سلمى ) كما يقول الماركسيون • وما دام في نفوس الناس دين، كما ذكرنا قبل ، فلا سبيل إلى نشر الاشتراكية والمصريون ومن ورائهم العرب ، متمسكون بالدين ، يجرى في دمائهم ، ويتردد مع أنفاسهم •

بل إن المصريين لما ظهرت فكرة العروبة رفضها كبار مفكرهم وكتابهم ، من لطفي السيد إلى طه حسين إلى حسين هيكل • وكانوا يصرون على أنهم مسلمون • وعندما ظهر في دستور مصر الموقت قبل عام ١٩٥٨م أن مصر جزء من الأمة العربية ، كان ذلك مثار عجب في مصر نفسها •

وقد رأت القاهرة أن تطبيق التعاليم الاشتراكية على الدين ليس بالأمر السهل ، وأنه لا بد لذلك من الوقت الطويل والعمل الشاق •

أما العمل الذي سارت فيه ، لهذا الأمر ، فكان له اتجاهان مختلفان •

ففي الاتجاه الأول ، تظاهرت القاهرة ، بحماية الدين الإسلامي ونشره ، حسب التكتيك السوفيياتي ، فغظمت بالديعيات من شأن الأزهر الشريف ، واصلت المجالات الدينية ، وأنشأت مجموع البحوث الدينية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية • وسجلت المصحف المرتل ، واصلت موسوعة الفقه الإسلامي ، وأنشأت مكتبات إسلامية في المساجد • وأرسلت البعثات لبث الوعي الديني في البلاد العربية والأفريقية، ووضعت البرامج الدينية في أجهزة الإعلام ، وقد صرح بذلك كله السيد زكريا محيي الدين في مجلس الأمة عندما تكلم على الجهود التي

( إن الجمهورية العربية لم تال جهدا في تحقيق ونشر فهم « الدين الصحيح » • ثم قال : « لقد كانت القاهرة دائما ، وستبقى مركزا صلبا للإيمان والعمل الإسلامي الجاد من أجل مصلحة الناس ، ومن أجل فهم جوهر « الدين الثوري » • ( أنظر منبر الإسلام ، عدد ١٢ مارس ١٩٦٦ م ، ص ١٣ ، ١٤ ) •

وثمة أمور أخرى تتعلق بجهود القاهرة الظاهرية فيما تسميه خدمة الإسلام يجب تفصيلها تمشيا مع روح البحث العلمي المجرد • فالقرآن سجل على اسطوانات برؤية حفص عن عاصم ، ورواية ورش عن نافع ، لتوزيعها في آسيا وأفريقية ، كما وضعت اسطوانات أخرى عن تعليم الصلاة والأذان وكيفية الرضوء • وجعلت مخازن اسمها ( مخازن القرآن المرتل ) تباع الاسطوانات فيها • وتابعت ارسال البعثات الأزهرية إلى بلدان آسيا وأفريقيا • والبلدان العربية لنشر الإسلام ، أو للخطابة والوعظ • وكذلك لم يتوقف المسئولون الرسميون عن الذهاب إلى مسجد الحسين في العيدين ، للصلاة بمواكب رسمية • ولم تلغ الحكومة العطلة في الأعياد الدينية ، إلى غير ذلك من مظاهر العناية بالدين والاهتمام به •

على أن القارئ يجب أن لا يخدع بهذا الاهتمام • فالواقع أن هذه العناية بالدين تهدف في باطنها إلى نشر الاشتراكية • فهذه ( المظاهر الخارجية ) هي لإيهام الناس أن نظام الحكم الاشتراكي شديد العناية بالدين، لأن مرحلة التطبيق الاشتراكي التي تمر بها القاهرة توجب ذلك • وهذه العناية تذكرنا بسرعة بالمنهاج السوفيياتي الذي سبق أن ذكرناه • أنها تقيّد الاشتراكية داخل مصر،



كى يتعلق الناس بها ويثقوا بالحكم القائم ،  
وهى تفيد الاشتراكية خارج مصر  
بالدعاية بين المسلمين ، حتى الذين فى  
الاتحاد السوفياتى ، للقاهرة ، وتبشيت  
الاشتراكية اناركسية فيهم .

لكن الاهتمام بالدين هذا صاحبه - حسب  
المنهاج السوفياتى - ( تنقيح الدين ) حسب  
تفسير لينين . وتنقيح الدين معناه ( بلشفة  
الدين ) وابهام الناس ان الاشتراكية والدين  
شيئان متالغان . لا تناقض بينهما . ولما كانت  
الاشتراكية المطبقة مأخوذة فى روحها من  
البيان الشيوعى ، وخاصة فى التأميم ،  
والصراع الطبقي ، ومحو البرجوازية  
والرجعية السياسية والدينية ، فؤدى ذلك  
ان اشتراكية ماركس هى الدين الاسلامى ،  
أو انها الدين المتطور ، أو ( الدين الثورى )  
الذى يمشى مع الحياة ، ومع العلم .

ولا حاجة للتأكيد على أن القاهرة تسير  
مع الاتحاد السوفياتى فى المنهج العقائدى ،  
فى خط واحد . وانها تستمد منه العون  
والتوجيه فى تطبيق اشتراكيته . وان  
الاتحاد السوفياتى ينظر بعين الرضا الى  
الانجازات الاشتراكية التى طبقتها مصر ،  
أو التى تريد تطبيقها .

وقد ذكرت مجلة «الانباء السوفياتية» بعنوان:  
( نتائج مفرحة وآفاق ممتازة ) انه بمناسبة  
العيد الرابع عشر للثورة فى مصر أرسل  
بريچنيف الأمين العام للحزب الشيوعى  
السوفياتى ، ويودغورنى رئيس ديوان رئاسة  
السوفيات الأعلى ، وكوسيفين رئيس مجلس  
وزراء الاتحاد السوفياتى - برقيات الى رئيس  
الاتحاد الاشتراكي العربى ، جاء فيها ان  
السوفياتيين يتجهجون لنجاحات الشعب

المصرى وحكومة مصر فى جهودهما الدائبة  
لانشاء مجتمع اشتراكى وديموقراطى .

ثم ذكرت المجلة أخبار المقالات المفصلة  
التي نشرت عن مصر عشية عيد الثورة وكلها  
( مفعمة بروح الصداقة الودية والاهتمام ) .  
( الانباء السوفياتية ، العدد ١٥ ، ٥ آب  
١٩٦٦ م ) .

ثم قالت المجلة فى مكان آخر : ( ان اعلان  
ج . م . م . همامها الرئيسية - أى خطتها  
الاشتراكية - ومنها بناء المجتمع الاشتراكى  
... يجد التفهم التام والتأييد لدى الشعب  
السوفياتى ) . ( ص ١٧ )

وأضافت : « والواقع ان العلاقات بين  
الاتحاد السوفياتى والجمهورية العربية  
المتحدة ... تتعدى نطاق التعاون العادى ،  
وتبنى على أساس المبادئ اللينينية فى  
السياسة الخارجية » . ( ص ١٦ )

وختمت المجلة كلامها بالتزويه بما قاله  
حسين ذو الفقار صبرى المسئول عن السياسة  
الخارجية فى الاتحاد الاشتراكى ، عند  
خضومه المؤتمر الثالث والعشرين للحزب  
الشيوعى السوفياتى اذ قال :

( ان تجربة الحزب الشيوعى السوفياتى ،  
ليست الآن ملك الشعب السوفياتى وحده  
... بل هى مفيدة لشعوب العالم كله ) .

وان عنوان المقال ( نتائج مفرحة ) يغنيها  
عن كل تعليق .

ومن علامات الرضا المطلق على الطريق  
الذى تسير به مصر أن كوسيفين سماها  
( حصن التحرر الوطنى ) كما اثنى فى  
خطابه فى مجلس الامة على الميثاق الذى  
تسير عليه مصر وقال : ( اننا نقدر تقديرا  
عاليا أهمية ميثاق العمل الوطنى باعتباره

وثيقة منهجية هامة ) - للاهرام ٢١-٥٠  
٦٦ - مقالة لطفي الخولي .

فلو لم يكن الاتحاد السوفياتي واثقا كل الثقة، ومطمئنا كل الاطمئنان ان مصر تمشي في الطريق - الاشتراكي الماركسي اللينيني، لما كانت صحافتها وزعماءها يباركون خطواتها ويؤيدونها .

واذن فليس هناك اى مجال لاستبعاد الحقيقة التي تطبق الآن فى عصر « فى سبيل تنقيح الدين ، والباسه اللباس الاشتراكي » تطبيقا لتوجيهات ( لينين ) . ولنر الآن نماذج من اعمال البلشفنة الدينية .

لقد بدت لبلشفة الدين مظاهر كثيرة . وها نحن نعرض الكثير منها :

### ثورة مؤمنة

١ - رغبة فى تحبيب الثورة الى الشعب ، اخذت القاهرة تلح فى المقالات التى تنشر فى الصحف والمجلات الموجهة على انها ( ثورة مؤمنة ) .

من ذلك ما نشره كاتب اسمه محمد مظهر سعيد فى مجلة منبر الاسلام ( يوليو ١٩٦٦م ص ٦٨ ) اذ قال : ( ولكن ثورتنا - والحمد لله تختلف عن كل ما سبقها من ثورات فى انها ثورة مؤمنة ، لا تستمد مبادئها من فلسفات موضوعات ، او نظريات مقررة ، ولا تضع دستورها وفق دساتير سابقة ، وانما هى تستلهم روحها وفلسفتها ومبادئها وميثاقها من شريعة آلهية كاملة خالدة صالحة لكل زمان ومكان ( ص ٦٩ )

ولا شك ان هذا الكاتب جاهل . فالثورة المصرية فى نظامها الاخير مستمدة من

مبادئ ماركس . وميثاقها مستمد من البيان الشيوعى والنظريات الاقتصادية المتفرعة عنه ، وليس من شريعة آلهية .

وكيف تسمى ( ثورة مؤمنة ) وهى ترى ان الاشتراكية العلمية اى الماركسية هى الطريق الوحيد للتقدم ؟

بل كيف تسمى ( ثورة مؤمنة ) وهى لم تتخذ الاسلام فى ميثاقها منهجا لنظام الحكم، اى مصدرا من مصادر التشريع وبناء الدولة ؟

### الاسلام ثورة

ولتحبيب الناس بالثورة ايضا ، وعقد صلة بينها وبين الاسلام ، ظهرت مقالات تسمى الاسلام ( ثورة ) . منها مقال كتبه جمال الدين الرمادى بعنوان ( ثورة الاسلام واثرها فى الفكر الاسلامى ) - ملحق الجمهورية الدينى ، ٢٣ يوليو ١٩٦٦ م - قال فيه « انه يعتبر الاسلام ثورة على الفساد وفى العدد نفسه كتب عبد الحميد دواخلى مقالا سماه ( الاسلام ثورة وقوة ) . وكتب حسن حبشى فى منبر الاسلام ( العدد ١١ ، سنة ٤ ، صفحة ١٥٢ ) مقالا بعنوان ( الاسلام ثورة ) .

وكتب عبد الحميد عزابه فى ملحق الجمهورية الدينى ( رقم ٢٩،٣٢ ، يوليو ١٩٦٦م ) بعنوان ( عقيدة الجهاد فى الاسلام ) فقال : ( اذن فالاسلام قوة ثورية تحريرية ، فى جهاد مستمر مع قوات الشر اينما - تكون . . وعلى المسلمين كما جاء فى كتاب فلسفة الثورة ان يكونوا اشداء على مشاكلكهم واعداثهم . . )

فالكتاب يجعل الاسلام قوة ثورية ، ويضيف ايضا ( تحريرية ) اذ لا بد من ضم هذه الالفاظ الماركسية بعضها الى بعض ،  
١٣٩٧

حتى في وصف الاسلام . ثم يستشهد  
الكتاب بكتاب فلسفة الثورة بدلا من القرآن  
الكريم الذي يدعو ان يكون اهل الاسلام  
اشداء على اعدائهم اعزة دائما .

وقد سبق ان ذكرنا تصريح السيد زكريا  
محبي الدين في مجلس الامة ( ص ٣٩ ) وانه  
نوه بشئ اسمه ( الدين الثوري ) . يعملون  
على افهامه للناس . وقد يتساءل القارىء عن  
هذا الدين الثوري . والله انزل دينا واحدا  
اسمه الاسلام . ولا يوجد شئ اسمه دين  
نوري ، وآخر غير ثوري .

### ثورة ٢٣ يوليو وقعت بشريعة الله .

٣ - ومن بلشفة الدين ايهام الناس ان  
ثورة ٢٣ يوليو وقعت بشريعة الله . كما  
قال مصطفى بهجت بسرى احد الماركسيين  
ورئيس تحرير الجمهورية . وقال ايضا :

( استطاعت ثورة ٢٣ يوليو ان تنفذ الى لب  
ومضمون ( ثورية الاسلام ) بالتنفيذ العملي )

( وانما ارادت الثورة بشريعة الله ،  
شريعة الحق ، والحق ان يكون الناس سادة  
لا عبيدا ) ( الملحق الدينى ٢٢ يوليو  
١٩٦٦م ) .

وقوله : الثورة بشريعة الله ، يمكن فهمها  
بان الثوار ارادوا ان يتوروا بالشريعة اى  
يطوروا شريعة الله ، او انهم ثاروا باسمها  
وبارادتها .

وهذا كلام عجيب ، لا يصدر الا عن  
الماركسيين ، او الذين يريدون استغلال  
الدين .

### ثورة ٢٣ يوليو قامت من اجل القيم الروحية

٤ - ومن البلشفة ان يكتب كاتب اسمه  
موسى شرف ان ثورة ٢٣ يوليو قامت ( من

اجل القيم الروحية واحياء التراث الدينى  
للانسان العربى ) . ( انظر ملحق الجمهورية  
الدينى ، ٢٢ يوليو ١٩٦٦م ) .

ان الانسان الذى يقرأ هذا ، مضطر الى  
الاستغراب ، فهل جاء فى الميثاق او فى  
تصريحات المسؤولين ان الثورة جاءت من  
اجل القيم الروحية ؟ او من اجل احياء  
التراث الدينى ؟ وهل التراث الدينى والقيم  
الروحية هما فى التأميم ، والاستيلاء على  
وسائل الانتاج ، والصراع الطبقي ؟ .

ثم قال الكاتب : ( على طريق الدين ،  
والحفاظ على قيم الانسان الروحية تناولت  
الثورة بيد الإصلاح والتدعيم والتطوير كل  
المجالات التى تنطلق منها دعوة الخير والحق .  
( ولا عجب ان تعنى ثورتنا بالدين اكبر  
عناية ايمانا منها باصالة الدين فى شعبنا ،  
ومدى تأثر جماهيرنا بالمبادئ الدينية والقيم  
الروحية ) .

ثم ذكر ( هذه العناية الثورية بالدين )  
فذكر منها انشاء مكتب للشؤون الدينية فى  
الاتحاد الاشتراكي ( من اجل ربط علماء  
الدين بجماهير الشعب من خلال تنظيماتنا  
السياسية . ومن اجل تكتيل وتوجيه  
القيادات الدينية طبقا لخطة ثورية وضعتها  
اهانة الدعوة والفكر الاشتراكي ) .

اذن فالعناية الثورية بالدين معناها  
اخضاع علماء الدين للخطة الثورية التى  
وضعها الاتحاد الاشتراكي ، وبالتالي : نشر  
الدعوة الاشتراكية بطريق علماء الدين .

وسنعود الى هذا النص فيما بعد . ويعود  
الكاتب ويؤكد ( لا عجب ان تهتم ثورتنا  
بالدين ، لانها ثورة قامت لتحقيق الاهداف  
الاشتراكية ) . ( المصدر السابق ) .

( وزارة الاوقاف جامعة مهمتها التطبيق  
الاشتراكي السليم ) كتبه انس الحجاجي .

وقال هذا المسئول الكبير ما نصه : ( ان  
رسالة وزارة الاوقاف ومهمتها اشتراكية  
بجته . وان كل ما تعمله الوزارة منصرف  
آليا الى تعميق جذور الاشتراكية في مجتمعنا  
العربي )

وفسر هذا المسئول المهمة التي تقوم بها  
الوزارة فقال :

( معروف ان القانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٦٢  
قد حدد رسالة الوزارة في اقامة المساجد  
ورعايتها ، ونشر الدعوة الاسلامية ، ومتابعة  
تنفيذ شروط الوافدين بتحصيل الاموال  
التي تخصص للبر والخيرات ، والقيام  
بتوزيعها في مصارفها طبقا على اساس وقواعد  
محكمة .

( قال : وبهذا تحولت وزارة الاوقاف آليا  
الى جامعة ، مهمتها وهدفها التطبيق الاشتراكي  
السليم في المجتمع العربي كله . وصار تنفيذ  
مشاريعها هو هذا التطبيق ( اي الاشتراكي  
الذي رصد له الملايين من ميزانية الدولة ) .  
ثم عاد فوضح كيف تحقق رسالة وزارة  
الاوقاف فقال :

( ففي قطاع المساجد ، نصت المذكرات  
التفسيرية والتوضيحية على ان المسجد  
هو منارة تهدي الناس الى ما فيه صلاح  
الدنيا والاخرة . والثورة تريد له ان يعود  
الى سابق مكانته ليؤدي دوره في المجتمع  
الاشتراكي . ويقدم لنا الفرد الصالح الذي  
يشترك في بناء النهضة الثورية التقدمية  
الجديدة ) .

ان تصريح هذا المسئول الكبير فيه جراءة  
واضحة على الدين الاسلامي . فالاوقاف لا

وليس من الممكن نقل جميع النصوص التي  
تزعم ان الاسلام ثورة ، او انه دين ثوري او  
غير ذلك . يكفي ان ننقل ان الرئيس عبد  
الناصر نفسه قال في خطابه مساء يوم ٢٢  
يوليو ١٩٦٦ ما نصه :

( طبعا الاسلام قوة دافعة ، الاسلام ثورة )  
( الاحرام ، ص ١٣ ، ٢٣ ، يوليو ١٩٦٦ م ) .  
ونحن لا نرى ابدا ان الاسلام ثورة . فهذه  
الكلمة لم ترد ابدا على لسان الرسول محمد  
في احاديثه ، ولا وردت في القرآن الكريم .  
ولو كان الاسلام ثورة لذكر القرآن ذلك .  
الثورة حرب وعنف ، والاسلام محبة  
وسلام . وعندما وصف محمد رسالته قال :  
( ان اريد الاصلاح ما استطعت ) .  
فرسالة محمد كانت اصلاحا ، لا ثورة ،  
والذي يقرأ القرآن او يتتبع انفاذه يجد  
كثرة الالفاظ المتعلقة بالاصلاح . ( الاصلاح ،  
المصلح ، المصلحون ، اصلح اصلحوا تصلحوا ،  
اصلحنا ) . مما يدل على ان الله لم يأمر  
بالثورة ، وانما امر بالاصلاح .

الاصلاح يتم بالخير والحزم والمعروف ،  
ولا يقصد الى الضرر والايذاء ، والثورة لاتتم  
الا بالقهر او القتل او الطغيان والتسلط .  
والثورة تجبر الناس على اتباعها ، والله  
يقول : لا اكراه في الدين .

### وزارة الاوقاف تنشر الاشتراكية

٥ - ومن مظاهر بلشفة الاسلام ، تسخير  
وزارة الاوقاف في القاهرة لنشر الاشتراكية  
وتطبيقها .

فقد نشرت جريدة الجمهورية في ملحقها  
الديني ، العدد ٣٠ يوم ١٥-٧-٦٦ تصريحاً  
لمسؤول كبير في وزارة الاوقاف بعنوان

ونعود الى تصريح المصدر المسئول .

يقول : ( ان الوزارة وصلت للمساجد وتطبيقها الاشتراكي مبلغ ٧٩٠٦٤٦٤٦ر٦ مليون جنيه ) . واضاف ( وليس هذا الا الاشتراكية الصادقة التي تحقق العدل الاجتماعي ، وتتهيء للفرد عوامل الكفاية )

ثم قال : ( اما مشروعات البر والخدمة الاجتماعية فقد طورتها الوزارة وتطورت بها وحولتها الى مشروعات نافعة ، فاعتمدت لها ٦٤٥ الفاً موزعة على مشروعات تنبع من روح الاشتراكية ) . وعدد من هذه المشروعات : مؤسسات للقروض ، وغيرها .

ثم انهى كلامه بقوله : ( هذا مثل من المشروعات الاجتماعية للوزارة ، وهي اعمال وتصرفات اشتراكية كبيرة ، تؤدي دورا هاما جدا ، وجانبها ضخما في اقامة البناء الاشتراكي الذي حدد خطوطه الميثاق انتهى ) .

ولا يحتاج هذا التصريح ، من مصدر مسئول كبير ، الى التعليق . انه واضح جدا . لقد صار هدف وزارة الاوقاف في القاهرة الدعوة الى الاشتراكية ، وتطبيق الاشتراكية ، واقامة البناء الاشتراكي ، الذي حدد خطوطه الميثاق .

مع ان مهمة وزارة الاوقاف في البلاد الاسلامية حقا هي الدعوة الى مبادئ الاسلام ، وتطبيق الاسلام وان تقيم المجتمع الاسلامي الذي حدد خطوطه القرآن ، والنبي وليس الميثاق .

وفي العدد ٣٤ من ملحق الجمهورية الديني الصادر في ١٢ اغسطس ١٩٦٦م نقرا انه تقرر تشكيل مجالس ادارة للمساجد التابعة لوزارة الاوقاف . وستختص هذه المجالس بمراقبة العمل في المساجد ، وتحقيق الهدف الكبير والرسالة الكاملة للمسجد .

يجوز التصرف فيها الا بشرط الواقف . هذا ما قرره الفقهاء . فهل نصيب اى واقف من اوقاف الاموال على صرف اموال الوقف في سبيل ( التطبيق الاشتراكي ) ؟ طبعاً لا . ومع ذلك فقد صدر مرسوم يجيز التصرف باموال الاوقاف الخيرية على ما تقتضيه المصلحة . ولا حاجة لبيان معنى ( المصلحة في النظام الاشتراكي المصري ) .

ونواقع ان فقهاء المسلمين تخرجوا جدا من تغيير شرط الواقف . حتى ان الواقفين انفسهم كانوا يحتاطون لذلك ، فينهون كتاب الوقف بعد ذكر شروطهم ، وجهات الخير التي يجب ان تصرف عليها اموال الوقف ، بالآية القرآنية للمروفة : ( فمن بدله بعد ما سمعنا فاتمنا اثمه على الذين يبدلونه ) ( سورة البقرة ، الآية ١٨١ ) .

ولم يرد في الدين الاسلامي ، القرآن والسنة ، ولا في اقوال الائمة الفقهاء ان دور المسجد هو تقديم الفرد الذي يشارك في بناء النهضة الثورية التقدمية . كما يقول المسئول الكبير . المسجد هدفه في الاسلام اخراج المؤمن بالله ، لا المؤمن بالثورة الاشتراكية ، وهدفه اخراج المسلم الذي يتبع تعاليم الاسلام لا تعاليم الاشتراكية ، هدفه نشر المحبة بين الناس ، لا الدعوة الى صراع الطبقات . هدفه ان يكون الحاكم والمحكوم سواسية ، هدفه ان ينشر الامن والعدل والرخاء والمحبة . وان يكون الناس احرارا . والسجون فارغة ، ولقمة العيش متوفرة . والخوف والرعب والقلق بعيدة عن قلوب الناس .

هذه بعض اهداف المساجد في الاسلام ، لا تقديم الفرد الصالح الذي يشارك في بناء النهضة الثورية .

واصحاب كشمير ، من المسلمين . فهو يهتم  
بالبوذيين ويتخاقل عن المسلمين .

وكذلك نراه يتبنى نظرية القاهرة فى  
التقارب الاسلامي فيسميه بالحلف ،  
ويهاجمه ، تماما كما هاجم امام مسجد  
لينينغراد هذا التقارب فى خطبة عبده  
الاضحى المبارك ، الملقى ، ونشرت خطابه  
وكالة انباء نوفوستى السوفياتية .

وكذلك نرى الشيخ الاكبر يخرج لاستقبال  
كوسيفين الملحد ، الذى لا يؤمن بالله ، ولا  
بانبيائه ، ولا يوقر رجال الدين . وما اجره  
الاسلام ان يستقبل هذا الملحد لو كان يتبع  
الاسلام حقا .

ولا ينسى الشيخ الاكبر ان يرسل فى  
١٤ تموز ١٩٦٦ م برقية يهنئ فيها بغداد  
بشوة ١٤ تموز ١٩٦٦ م ، كان ثورة ١٤ تموز  
شيء له مساس بالدين ، وكان الدين اهرقت  
دماءهم فى الثورة كانوا ملاحدة غير  
مسلمين .

وهكذا نجد القاهرة تستخدم رئيس اكبر  
منظمة دينية لاغراضها السياسية ، التى  
تسير لتطبيق الاشتراكية الماركسية .

عبد الله السعد

وقد مر بك ايها القارئ ما هو الهدف  
الكبير للمسجد ، انه اخراج المواطن  
الاشتراكي على راي وزارة الاوقاف . ومن  
هذا ترى ان المسجد صار العوبة فى يد  
الاشتراكيين . وان بيوت الله اصبحت  
مراكز للتنمية لمبادئ ماركس .



### التحويل الاشتراكي للازهر

٦ - كانت ثورة ٢٣ يوليو قد ادخلت  
تعديلات فى نظام الازهر . فلم تقصره على  
العلوم الدينية والشرعية بل ادخلت فيه  
العلوم المادية والعصرية . وانتهى بها الامر  
الى ادخال الدراسات الماركسية والاشتراكية  
فى صلب دروس كلية اصول الدين .

وتبع ذلك خضوع شيخ الازهر للمؤثرات  
السياسية التى يفرضها نظام الحكم .  
واصبحت فتاواه صدى لراى القاهرة  
السياسي . وهكذا نجد الشيخ الاكبر يتكلم  
عن حرب الفيتنام ويستنكر الحرب هناك .  
لكنه لا ينكر ان تهرق الدماء فى اليمن ، او  
قبرس ، او كشمير ، وكلها بلاد يلقي  
المسلمون فيها اشند البلاء . واهل فيتنام من  
البوذيين ، واهل اليمن واتراك قبرس ،

(المهل) : بمناسبة روعة وعمق ووضوح وجازة واهمية هذا الكتاب الذى يتفصل  
معالي الشيخ عبد الله السعد ، يعرضه على القراء الكرام فى هذه المجلة ، مع تحليله  
وتحليل اهدافه المثلى تحليلًا منطقيًا مركزًا بالمقدمات التى يكتبها - يقترح « المهل » على  
مؤلف كتاب « بلشفة الاسلام » ان يعنى بترجمته الى اللغات الحية كالانكليزية  
والفرنسية ، ليزداد شمول النفع بما فيه من كنوز المعلومات الهامة بالنسبة للعالم العربى  
والمسلمين . والعالم اجمع .

# شذرات الذهب

يقام الأستاذ الكبير الشيخ أحمد بن محمد الزواوي

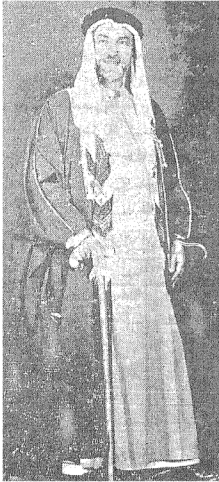
- ٥٦٠ -

« ألكنتى » و « العاجن » !

قرأت في كتاب « أسرار العربية » للأبباري ( ٥١٣-٥٧٧ ) هـ قوله في شواهد : « وقد انشد في عدم جواز تقديم الفاعل على الفعل في هذا الباب العاشر قول الشاعر :

فأصبحت ( كنتيا ) - وأصبحت عاجنا  
وشر خصال المرء كنت ، وعاجن !!

وعلقنا عليه بأن « الكنتى » و « الكنتى »  
( الكونى ) الكبير العمر .. كأنه نسب  
إلى قوله : ( كنت في شبابى كذا - وكذا ..  
وعجن الرجل : نهض معتمدا بيديه على  
الأرض .. كبراً ، أو بدناً .. فهو عاجن ،  
يقال : فلان عجن وخبز .. أى شاح  
وكبر .. )



قلت : كان ذلك اصطلاح القوم منذ  
ثمانمائة عام ، ولم نعد نسمع الآن مثله ..  
وتحول إلى شيء آخر .. فان المعاصرين  
يقولون : فلان ما يزال ( يلت ذيعجن ) أى  
يردد الكلام نفسه .. كما يفعل العجائن  
للدقيق .. واللتات فيه !! بطريقة واحدة !  
أما كنت كنت .. فانها إلى زوال مع من  
أخلوا ثقافتهم الجديدة .. في علوم وفنون  
شتى .. وصهروا في بوتقة العمل الدائب ..  
فلم يدع ذلك لهم من الوقت ما يتحدثون

به عما كانوا !! بما هم به يهتمون من  
الحاضر - المتطور .. وإن لم نفقد هذا  
« الكنت » فيمن تجاوز الخمسين إلى  
الثمانين والمائة ، ممن يسعفهم الفراغ ،  
وتسليهم الذكريات !! وفي اعتقادى أنهم

( حلقة ) تصل الماضى بالحاضر .. وانهم ضرورة لا بد منها في حياة الافراد والجماعات ، والامم والشعوب .. وكهم ردد الشعراء فيما خلدوا من قوافيهم ، « كنتياتهم » فى مختلف الموضوعات الحماسية والفلسفية والحكمية ، ومنها :

وكنا اذا الجبار صعر خده  
ضربناه حتى تستقيم الأخادع  
وقول الآخر :

وكنت اذا ما صاحب رام ظنتى  
وبدل سوء بالذى كنت افعل  
قلبت له ظهر المجن .. فلم آدم  
على ذاك الا زيشما أتحوّل  
وقول الآخر :

وكنت اذا قوم هجوني هجوتهم  
فهل أنا في ذا يا لهذان ظالم ؟

## - ٥٦١ -

الفراسة .. بكسر الفاء

الفراسة .. بفتح الفاء

كثير منا يجعل الكلمتين بمعنى واحد  
كسرت الفاء ، أم فحت .. وهما مختلفتان  
بذلك معنى .. فيكسرها هي ادراك الاشياء  
بقوة الذكاء ووفرة الفطنة ! وبفتحا هي  
الحذق بركوب الخيل وأمرها ..



وما أجهل أن يجمع المرء بين الفضيلتين ،  
فيكون فارسا ، ومتفرسا ، في آن واحد ..  
وهما الصفتان الغالبتان على شبابنا الناهض  
الطموح فضلا عن أسيانها .. الكماسة  
المقاوير .. وتسوقني المناسبة الى أن من

أهم الألعاب الرياضية .. الماثورة قديما :  
( اللزاز ) أو ( اللرز ) وسباق الخيل ..  
مما كانت تشهده رحاب الطائف ومكة ..  
وما تزال تنهم به .. ساحات الرياض ..  
وفي أمثال العامة قولهم : « صنعة أبوك - لا  
يغلبوك » ! .. وهي ( الفروسية ) مجمع  
الأخلاق الرضية .. والشهامة والفتوة  
والاصالة العربية .. بل هي السمة الأولى  
لأبطال العرب .. منذ عصرهم القديم ..  
وحيدا لو استؤنفت في كل مدينة .. وكل  
بادية وحاضرة فإنما هي عنوان المجد ..  
وصهواتها أفرانك الصيد الصناديد ..  
و « لا يغفل الحديد الا الحديد » !

## - ٥٦٢ -

لكل قادم دهشة

أول من قالها كما رواه الجاحظ : عبدالله  
ابن عباس رضى الله عنه - ولفظه : « ان  
لكل داخل دهشة فانسوه بالتحية » ..  
وهي متداولة حتى اليوم - كما هي في  
العنوان .. وانه لما يبهج النفس ويظربها  
أن يتمثل الناس بما تناقلوه .. خلفا عن  
سلف من ماثور الحكم وغرر النصائح .. وما  
أصدق اندعاش القادم .. وما أكثر ما يسهو  
عما يلام على تركه .. لولا اعذاره بهذا الأثر  
الطيب .. والتوصية به بأن لا يؤاخذ ..  
حتى يؤانس ! ولعلنا نقتدى بالخبر .. فلا  
نضيق بالقادم .. ان فاته ما استترك ..  
أو استترك ما فاته .. فهو في حل من ذلك  
لأول وهلة .. وذلك شعبة من ( مكام  
الاخلاق ) صلوات الله وسلامه على من بعث  
بها رحمة للعالمين .



## تخريج غنائى

كنت أسمع أيام الفتوة وفي شرح الصبا ، بعض الألحان من أقطاب طواهم الثرى .. عليهم رحمة الله ، وكانوا بقية أهل الفن القدامى ، ممن فقدت أو تكاد تفقد مواهبهم الفطرية .. من حيث السميت والقيافة والأدب والنوق وحسن المداخل والمخارج .. و « المشق » والمخط » ! وتمكنهم من صناعتهم - تمكنا يتيح لهم أن يبدأوا ( بالركبى ) .. ويخرجوه بغيره من شتى الأنغام « بجمردسج » ثم يعودون إليه عند ختام « المحبس » .. ومما علق بالذهن من ذلك حتى الآن أنهم كانوا يطلقون على أحد الألحان أنه « مشاورك » أو « مشاورق » واستحسنست في ذلك تخريجا غنائيا أوحاه الى أن هذا اللحن إنما أطلقوا عليه هذا العنوان لأنه « مشترك » أى يضم لوتين أو لحنين فأكثر .. واسترحت الى تسميته بما يؤدى أفضل من ذلك الوصف القديم فقلت : إنه « مشى ورق » انصافا له بتأثيره ، وأثره في السامعين .. ولعله كان من توارث الخواطر .. وأنه ليس مما خرجته وحدتى . ولعل أصحاب الفن وأهله من قبلى كانوا يسمونه كذلك .. وحرفه المتأخرون .. فلقدته الى أصله .. فهله أظفر بمن يكشف القناع عن حقيقته من خوي الأصالة في « الموسيقى العربية القديمة » ؟!

وبالرغم من اعترافى بأن أولادنا إنما خلقوا لزمان غير زماننا ، فأنى وائق أنهم بسماهم وذمائهم ، وقلوبهم وانفدتهم لا يحنون ولا يشنون الا بترجيح الحاننا

التقليدية .. المعبرة عن الخوالج النفسية العميقة .. في غير تكلف أو تصنع .. وفي تلف وتأن .. وهذا ما لا ننكره على كل بلد عربيا كان أم أعجميا .. « وكل فتاة بأبيها معجبة » .. « وما ينبئك مثل خبير »! وسقى الله أجدات السابقين الأولين ، ممن أدركناهم وسمعناهم .. وكان من سوء لحظ أن لم تكن قد برزت الى الوجود هذه المسجلات والمختبرات لتدوين طرائقهم المشجعة المعجبة وأصواتهم العذبة المطربة ، أمثال الأساتذة المشائخ الرحومين : « إبراهيم بندتجى » و « خطاب » و « السيد محمد الدحلان » و « كردوس » و « صالح حلوانى » و « الشريف هاشم بن هاشم » و « حسن جارى » و « أبو عمر سراج عبد الغنى » و « عبد الهادى البندارى » و « عبد الله الركن » .. ومن سار على نهجهم .. من ذوى المواهب الموروثة العريقة .. تغمدهم الله برحمته وغفرانه .. وما يزال لهم بقية صالحة محافظة على التراث الأصيل كالأخ « الشريف محمد بن شاهين » والأخ « عبد الله المحمد » والشيوخ « محمد على سبندى » والفنان الكبير « طارق » و « محمود مؤمنة » و « حسن ببنى » و « السيد عبد الرحمن المؤقت » و « الشاوى » .. أو « الدكتور » والشباب النابغ الوقور « سميج لطفى » .. في « أليتيمة » .. وأمثالهم في جميع مناطق المملكة المحروسة (١) ومن تبعهم بإحسان من الفتيان والشبان .. رعاهم الله وأحيا بهم ما اندثر من بدائع الألحان !!

١٠٠ المثل : من هؤلاء الأحياء انشا ، الشيخ حسين بغاى ، الشيخ عبد الستار بغاى بالديانة المنورة وغيرهما ..

## طعام الاعراس

قرأت في ( الأغاني ) من أخبار اسماعيل ابن يس النسائي ونسبه مولى بنى تيم بن مرة - تيم قريش ، انه انما سمي بالنسائي لأن أباه كان يصنع ( طعام العرس ) ويبيعه فيشتره منه من أراد ( التعريس ) من المتجملين .. ومن لم تبلغ حاله اصطناع ذلك ... وأنه كان يعد ذلك مصلحاً أبداً فمن طرقة وجده حاضراً .. اهـ



قلت : متى كان هذا ؟ في عصر عبد الملك ابن مروان .. أى في القرن الأول الهجرى ، وقبل مائتي واثني عشر عاماً تقريباً .. ثم ما هو هذا الطعام الذى يكون للاعراس آنذا .. ثم يكون معداً حاضراً .. حين الطلب ؟ لا بد أنه من « البوارد » أو « الحلوى » .. فان « الملبات » لم تكن قد حدثت وما يطبخ في يومه ويفسد اذا بات لا يصح فيه الاعداد قبل وقته ..! وكيفما كان هو .. فانه نبا يدل على التعاون الاجتماعى بين الناس ، وتيسير الحصول على حاجاتهم .. باقرب الوسائل .. وقد أدركنا ذلك في أوائل هذا القرن بمكة .. حيث يعد للزفاف ولوازمه كل ما يحتاجه من الزينة والمصوغات والحلى والثياب ، والأرائك ، و ( قلائد التفاح ) ! أما الآن فان تكاليف الزواج قد أبهتت الكواهل .. وقصمت الظهور ! بحب الظهور ! .. وما أجرتنا بالاعتدال .. و « لا يكلف الله نفساً الا وسعها » !

## أيام الغيم !

ما قاله الأمير اسحق بن مصعب : يرتاح للدجن قلبى وهو مقتسم بين الهموم ارتياح الأرض للمطر انى جعلت لهذا الدجن نحلته أن لا يزول ولى في اللهو من وطر اهـ



وقد سبقه ( طرفة بن العبد الجاهل في معلقته ) بقوله :

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب .. الخ

وعجبت كيف أن للغيم .. الذى هو الدجن .. هذا التأثير البالغ في نفوس سكان جزيرة العرب .. وفي كل بلد ينحوا اليه .. وأشبه جوههم الحار .. وحاسى طقسهم الفوار .. حتى في الأندلس النوار ( الفردوس المفقود ) .

وكيف انه كان يبعثنا على الاستخفاف بالأنواء المثقلة بالكهرباء .. وأننا كنا لا نعبأ بالصواعق والرعود والبروق .. والسيول الجارفة .. اغتناماً ( للقليلة ) في أعالي الجبال ومنحدراتها .. بين « ثبير » ومبا وراء « الخندمة » .. وفي « المصافي » .. وعلى جبل « السكارى » وفي « السداد » .. و « غدير البنات » وفي « الهدى » .. و « الشفا » .. وحيثما تساقط الطل .. وتدفقت الشلالات .. ونزل الماء !! ميراثاً من الأوائل .. واغتباطاً برحمة الله الواسعة .. وعلى العكس من ذلك .. أولئك الذين اذا أشرقت الشمس عليهم في الغرب .. اتخلوا

- ٥٦٧ -

## لسان زى المبرد !

كلما كان لسان أحدهم أو أحدهن ..  
سليطا ذلقا .. وصفوه بقولهم : عليه « أو  
عليها » لسان « زى المبرد » ! وكنا نحسب  
ذلك من توليد المتأخرين .. ومصطلحاتهم ..  
وقد وجدت نفس التعبير منصوبا عليه في  
أبيات قراتها ، قيلت أو غنى بها في عصر  
« المأمون » العباسى ، وهى :

اعاذل لا آلوك الا خليقتى  
فلا تجعل فوقى « لسانك مبردا » !  
ذربنى أكن للمال دبا - ولا يكن  
لى المال ربا تحمدى غبه غدا  
« الخ .. اهـ »

• • •

قلت : وبهذا يكون استعمال هذا التشبيه  
قدما .. ومعه « المبرد » أيضا .. فكلها ،  
مما عرفه الناس قبل ألف سنة أو تزيد ..  
وما أحوج الألسنة الى أن تكون أحيانا أنفذ  
وأشعد من المبادر .. لتنتج كل وقاح ..  
بارد .. وكل جعجاع ملحد صائد !  
وخير من ذلك قوله تعالى : « وإذا مروا باللغو  
مروا كراما » .. و « إذا خاطبهم الجاهلون  
قالوا سلاما » .. وما احتقر السفه بمثل  
الاعراض .. وقديما قال الشاعر العربى :

فان لم أكن فيكم خطيبا فإنى  
بسينفى .. إذا جد الوغى لخطيب

- ٥٦٨ -

## لا تكون جزوعى !

وصحة الجملة : لا تكن جزوعا .. يرددها  
الغلمان أثناء ألعابهم .. ويقولونها لجن

منها وسيلتهم الى الابتهاج والفرجة  
والاستجمام !! وإنها لحكمة .. تتميز بها  
الأضداد .. وكل امرئ وما اعتاد ..  
ونسأل الله جل وعلا بالدعاء المأثور : « اللهم  
اسقنا الغيث ولا تجعلنا من القانطين » .

- ٥٦٦ -

## أما هذا فدعه

روى صاحب الأغاني عن سفيان بن عيينة  
أنه مر به ( ابن جامع المعنى ) .. يسحب  
الخر فقال لبعض أصحابه : بلغنى أن هذا  
القرشى أصاب مالا من بعض الخلفاء ، نبأى  
شئ أصابه ؟ قالوا : بالغناه ، قال : فمن  
منكم يذكر بعض ذلك ؟ فأنشد بعض أصحابه  
ما يغنى فيه :

وأصحب بالليل أهل الطواف  
وأرفع من مؤزى المسبل

قال : أحسن ، هيه :

وأسجد بالليل حتى الصباح  
وأتلو من المحكم المنزل

قال : أحسن ، هيه :

عسى فارج الهم عن يوسف  
يسخر لى دبة المحمل !!

قال : أما هذا فدعه ! اهـ

• • •

قلت : لا . ما الطف ابن عيينة .. وما  
أنصفه وظهره !! فقد رضى بما لا يلم ..  
وسخط أو تهرم .. أو أنكر ما لا يعمد ..  
ولعله ظن أن ابن جامع إنما يقصد ( بربة  
المجمل ) زوجته أو خليلته !! فاكفى ..  
بدعه .... ولم يقضب .. وتلك هى أخلاق  
العلماء .... أحسن الله جزاءهم فانهم ورثة  
الأنبياء .

١٤٠٦

يخالف نظامها وما تواضعوا عليه فيها !!  
وكننت أحسبها من الكلمات التي  
ابتذلت ٠٠ ولا تستعمل في القرواني  
السائرة ، وإنما لا تصل الى المستوى العالي  
ثم قرأتها في شعر عربى فصيح أنشد قبل  
الف عام :

كل يوم قطيعة وعتاب  
ينقضى دهرنا ونحن غصاب  
ليت شعري أنى خصصت بهذا  
دون ذا الخلق أم كذا الأجباب ؟  
فأصبر النفس ٠٠ لا تكون جزوعا  
إنما الحب حصرة وعذاب  
اه



قلت : وبهذا نتأكد ان لهجاتنا المحلية  
إنما كانت سالمة من الشوائب بعيدة عن  
التحريف ثم تأثرت بالاختلاط مع الزمن ٠٠  
فتحولت الى مزيج من كل اللغات إلا أنها في  
جوهرها وأصولها ما زالت متمكنة من  
الخاصة والعامة ٠٠ وما أكثر ما يرجع  
منها الى أصول غريقة ، كهذا المتداول حتى  
بين أوساط العوام والأطفال ٠٠ وما أجدره  
بالتنقية من الشوائب والاخلال . و مرجع  
ذلك الى أقطاب « المجتمع اللغوى السعودى »  
ترهص به « الثقافة » المتطورة الصاعدة مع  
الأجيال ٠٠ وإن له في بيدائنا رجلا أكفاء ٠٠  
تضرب بهم الأمثال ٠٠ والى اللبسة المبدأ  
والمال .

- ٥٦٩ -

أمر آء الكلام !

« قال الحسين بن عبد الله : قال سمعت  
ابراهيم بن العباس يقول لأبى تمام الطائى

وقد أنشده شعرا له في المعتصم : « يا أبا  
تمام ، أمراء الكلام رعية لأحسانك » ، فقال  
له أبو تمام : « ذلك لأنى أستضيء بك  
وأرد شريعتك » ٠ اه

« الأغاني - التاسع »



قلت : لعل الآخذين بفكرة « أمارة الشعر »  
إنما كانوا متأثرين بهذا النص القديم ! وما  
هى إلا من قبيل التكريم ٠٠ والاعتراف  
بالتفوق ٠٠ والتقدير للانتاج الجيد المتدفق ،  
المتفرق ، أو المترقق ، المتألق ٠٠ وأسبق  
من ذلك المأثور في امرئ القيس أنه قائد  
الشعراء ٠٠ وحامل اللواء ٠٠ وإن اختلف  
الاتجاه ٠٠ ولا حول ولا قوة الا بالله ٠٠  
« اللهم قنا عذابك يوم تبعث عبادك » ٠

- ٥٧٠ -

الفتوت ٠٠ والمشلتت ؟

« قال الجهم بن سويد بن المنذر الجرمى  
للفرزق : أما وجدت أمك اسما لك الا  
الفرزق ؟! الذى تكسره النساء في سويقها ؟  
قال : والعسرب تسمى ( خبز الفتوت )  
الفرزق ، فأقبل الفرزدق على قوم معه في  
المجلس فقال : ما اسمه ؟ فلم يخبروه  
باسمه ٠٠ فقال : والله لئن لم تخبروني  
لأهجونكم كلكم ، قال : الجهم بن المنذر بن  
سويد ، قال الفرزدق : أحق الناس أن لا  
يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك متاع المرأة  
واسم أبيك اسم الحجار ٠٠ واسم جدك  
اسم الكلب ٠٠ اه



قلت : وليجمل القارىء القصة على  
طولها ٠٠ استخلاصا للشاهد منها ٠٠ وهو

— ٥٧٢ —

### من مناقب هذيل

عن الأصمعي ، قال : دخل أبو خراش الهذلي ( مكة ) وللوليد بن المغيرة الخزومي فرسان يريد أن يرسلهما في الحلبة . . فقال للوليد : ما تجعل لي أن سبقتهما ؟ قال : أن فعلت فهما لك . فأرسلا . . وعدا بينهما فسبقتهما . . فأخذهما . . قال الأصمعي : « إذا فاتك الهذلي أن يكون شاعرا ، أو ساعيا ، أو راميا . . فلا خير فيه » اهـ .

قلت : لقد فات الأصمعي أن من هذيل اليوم من هو أكثر جدوى ، وأعظم ثقافة ومناقب من الأولين ، وأنه زاد على الثلاثة التي اشتراطها أو توقعها فيه ، أضعافها في العلوم والفنون والآداب . . وما هي إلا برهة من الزمن ، فيطاول كل عربي بادراكه وذكائه ونشاطه وطموحه ، كل من يباريه من مختلف شعوب الأمم أن شاء الله تعالى .

— ٥٧٣ —

### كلام — قديم !!

قال أبو الجواز . . الحسن بن علي الواسطي المتوفى سنة ٢٦٠ هـ :  
يا خجلتي من قولها خان عهودي ولها  
وحق من صيرني (وقفا) عليها ولها  
ما خطرت بخاطري الاكستى — ولها!!

قلت : فهل يرضى القراء عن مثل هذه (المحدثات) أو المشهيات ؟ أم غلب الجدد . . فلا محل لمثل هذه الخزيعات ؟ ثم ما بال صاحبنا يعترف — بوقفته كالعقار . . . وأنه لخير . . من التملك !! ولله درهم . . والتمليك !!؟ ولله في خلقه شؤون .

« خبز الفتوت » فقد طال والله بنا افتقاده مع المشتلت ! وعهدنا بهما كل يوم أو على الأقل كل أسبوع في بيوتنا عامة . . فلا نرى اليوم من يفكر في صنعهما ، إلا يوم تقوم حفلات ( الختان ) . . فيعنى (بالفتوت) ليخلط به اللوز والسكر والسمن . . ويقدم كعلامة خاصة ، للطهار . . لضيوف الدار . . ويسمى « العريكة » . . والعجيب أنه كان بنفس الاسم من قبل عصر الفرزدق !

— ٥٧١ —

### انه لمنطق !!

يؤثر عن رؤية بن العجاج الراجز المشهور أنه كان يأكل الفار ويشمنز من الدجاج ! فقيل له : ما بالك تختار الفار على الدجاج ؟ وعوتب في ذلك ، فقال : هو والله أنظف من دراجنكم ودجاجكم اللواتي يأكلن القدر ! وهل يأكل الفار إلا نقي البر . . ولباب لظمام ؟!

قلت : انه لمنطق أخاذ . . والحمد لله الذي لم يستهو غيره حتى ولا الأفذاذ . . ولو اتبعه سواه ، لسلمت ( الفراخ ) . . والبطون . . والصدور . . والأفخاذ . . وأكاد أعتقد أنه مجرد « احماض » !! ولا أساس له إلا « التفكهة » . . وهناك ظاهرة ، لا بد من الوقوف عندها ، في زعمه أن الفار لا يأكل إلا اللباب . . فقد يكون ذلك صحيحا قبل أن تنشأ في الدور المراحض ! فانه لا يشبع غالبا إلا من ذلك المخيض ! . . ولا يقبع ويخرج إلا من ذلك الحضيض . . وفيه يفتق ويبيض . . وهو مجاله الحيوى الطويل المعريض ! . . ونعوذ بالله من « رثاعة النفوس » .

# بحث قيم في التربية تعاون الآباء والمعلمين

بقلم سعادة الاستاذ

دراسة وتحليل



عبد الله بوقس  
مدير التعليم بمنطقة جدة

في مجتمعنا المدرسية في شتى أنحاء المملكة وثبة تربوية ونشاط متدفق بغية الحصول على مستوى تربوى أفضل بالنسبة لطلدات أكبادنا. وفي طليعة هذه الارهاصات التربوية التى حظيت بالاهتمام والرعاية : ( مجالس الآباء ) خاصة بعد أن وضعت لها لوائح ثابتة من قبل المسؤولين في وزارة المعارف الجليلية ، ومثل هذا العمل التربوى الجليل يعتبر حدثا جديدا بالنسبة لبعض مدارس المملكة . خاصة مدارس القرى ومن الطبعى وجود بعض المشاكل ، نتيجة فهم خاطيء لطبيعة العملية التربوية لهذه المجالس .

فريق من الآباء أخطأ في فهم الهدف التربوى الأساسى من انشاء هذه المجالس ، فالتبس عليه الأمر وأقم نفسه في أمور جوهرية هى من صميم العمل الدراسى . وفريق من المعلمين رأى أن في هذه المجالس خطرا عليه قد تكشف نواحي ضعفه أو كسله أو اهماله . وآخرون من الآباء والمعلمين قد أدركوا « عن وعى ، المغزى السامى والهدف النبيل من تأسيس هذه المجالس وعرفوا تبعاتها ومسئولياتها ، وواصلوا جهودهم في هذا السبيل وأصابوا نجاحا طيبا ملموسا في هذا الميدان التربوى .

وحتى لا يلتبس على الأذهان المفهوم التربوى في مجالس الآباء والمعلمين . فاني

أحب أن أقول للآباء والمعلمين : إن من الهدف الرئيسى من تشكيل هذه المجالس إيجاد تعاون وارتباط وثيق بين الأب والمدرسة والعمل سويا بكل ما يعود بالخير والمصلحة على أبنائنا . . والأعضاء المختارون لهذا المجلس من الآباء يمثلون وجهة نظر الآباء والمجتمع المنزل . وبامكانهم أن يسنوا الى مدرستهم الكثير من الخدمات التى قد تعجز المدرسة عن تحقيقها . . والأعضاء المختارون من المعلمين يمثلون وجهة نظر المجتمع المدرسى ، وفي إمكانهم اداء خدمات جليلة لأبنائنا اضافة الى المسئولية التربوية للمقاة على عاتقهم .

والمدرسة في الواقع ان هى الا شركة

## • الوثيق بين الآباء والمدرسين •

ولكى يثمر هذا التعاون وتكون له نتائجه الايجابية فان ثمة خصالا يجب ان تتوفر في كل من الآباء والمدرسين .. فبالنسبة للمعلم الناجح فان الآباء يرون « ان الصبر اهم صفة يجب أن يتحلى بها المدرس تليها البشاشة والمرح والفهم الصحيح للأطفال وحبهم والعدل والشفقة والقدرة على التدريس ، وسعة الاطلاع والتدريب الكافي ( والتمسك بأهداف الفضيلة ) .. أما بالنسبة للآباء فان المعلمين يرون ان أهم الصفات التي يجب أن يتصف بها الآباء « العدل ، والحزم ، والصبر ، والبشاشة ، والمرح ، والقدرة على التعاون »

وتقول المؤلفة في تعليقها على ذلك : « من المؤكد ان العلاقات بين الآباء والاطفال ، وبين المدرسين والاطفال ، وأيضاً بين المدرسين والآباء ستتحسن حينما يتحلى الآباء والمدرسون بهذه الصفات .. فلو عرفت أهمية هذه الخصال وجعلت هدفاً لكان ذلك خطوة الى الامام في سبيل ايجاد تعاون وثيق بين الطائفتين »

ومثل هذه الخصال في الواقع ضرورية ومهمة ويمكن اعتبارها قدوة حسنة لابنائنا . وقد يتساءل الآباء والمعلمون : وما هو أفضل الطرق لايجاد هذا التعاون المثمر بيننا ؟ ..

ولقد عرضت المؤلفة في كتابها هذا طرقاً عديدة مختلفة ثبت نجاحها في ضوء التجارب العملية لاتحاد الآباء والمعلمين وبعض المدارس النموذجية ، أهمها ما يلي : -

### أولاً - مؤتمرات الآباء والمدرسين :

تمثل هذه المؤتمرات من شأنها ان تؤدي الى التفاهم السليم وتبادل الخبرات عن

مساهمة بين الآباء والمعلمين • ونجاحها او فشلها يتوقف على مدى نشاطهم وتعاونهم وتعاضدهم وتأزرهم .. وفي مثل هذا الجو البق الذي المح فيه تحمسا متزايدا لمجالس الآباء ، لم أجد ما أقدمه للقراء الكرام خيراً من كتاب مبسط يلقي ظلالاً وأضواء على أوجه التعاون المطلوب بين المدرسة والبيت .. وعنوان هذا الكتاب « تعاون الآباء والمدرسين » لمؤلفته « ايفا جرانت » ، وهو واحد من سلسلة دراسات سيكولوجية الفت في هذا المجال ، قام بترجمتها الدكتور محمد نسيم رأفت •

ويقول الدكتور المربي عبدالعزيز القوصي الذي اشرف على اعداد وتقديم هذا الكتاب : « انه كتاب علمي في اتجاهيه ، علمي في اساسه ، بسيط في أسلوبه ، دقيق في مدلولاته » ، والسيدة التي الفتة رئيسة تحرير مجلة الآباء والمعلمين ، التي تصدرها الجمعية الامريكية للآباء والمعلمين وهي سيدة جمعت خبرة كبيرة وواسعة ، ولست كل المشكلات بطريق مباشر وغير مباشر • »

وفي هذا الكتاب دراسات تربوية علمية مستفيضة عن نفسية الآباء والمعلمين توضح لنا الشعور السائد بين الآباء والمدرسين ووجهة نظر كل منهما في الآخر .. وأفضل الطرق في تنظيم تعاون بينهما على ضوء الاستفتاءات التي أجرتها بين المدرسين والآباء .. وقد وجد ان هناك رغبة قوية في التعاون وإقامة علاقات وثيقة الا ان ثمة عقبات تقف في سبيل ذلك أهمها وأشدها خطراً على التعاون تتمثل في الانفعالات الآباء والمدرسين .. فاذا فهمت هذه الانفعالات تفهمنا خطوات في سبيل التعاون والاتحاد

رابعا : ان يكون في مكتبة المدرسة مجموعة من الكتب التربوية والنشرية الخاصة بتوجيه الاطفال وارشادهم وتربيتهم وتنشئتهم . . . وتعطى للآباء بصفة إعارة لقراءتها . فذلك من شأنه توسيع آفاقهم ومداركهم ومعلوماتهم .

خامسا : اطلاع الآباء على طرق التربية الحديثة :

وبإمكان المدرسة ان تتيح للآباء الاجتماع الى بعض الاحاديث المسجلة عنها ويرون بالفاونوس السحري نشاط التلاميذ فى الفصول وفى العائيم .

سادسا : تكوين جماعة من الآباء والمدرسين لدراسة التربية الحديثة ومناقشة موضوع الطفولة والنمو ، فعن طريق هذه الدراسة والمناقشة يتعلمون كيف يفكرون ويعملون مع بعضهم . . ومثل هذه الجماعة يمكن للمدرسة ان تختارها من الآباء المثقفين المتعلمين . ومثلها من المعلمين لتحقيق هذا الهدف التربوى .

سابعا : اقامة حفلات تعارف بين الآباء والمدرسين فمثل هذه الحفلات من شأنها تقوية اواصر الالفة والمحبة بينهما .

ثامنا : اقامة معرض لهـوايات الآباء والمعلمين وآخر للكتب التربوية التى تعالج مشكلة الطفولة . . فهذه المشاركة الوجدانية لها اثرها الفعال فى تدعيم الصلات القوية بين الآباء والمعلمين .

تاسعا : تحسين البيئة وتجهيئتها لتلائم الاطفال :

كتطعيم الاطفال ضد الامراض المعدية وحمايتهم من أى انحراف وعدم السماح لهم بأى عمل لا يساعد عليه نموهم الجسمى والعقل .

طريق ابداء الرأى والمقترحات فى جو مشبع من الحرية والصراحة وتكون هذه المؤتمرات مهمة ومفيدة اذا فهم الآباء والمدرسون درجة تقسم الطفل ونموه ونوع ميوله . . وهذه المؤتمرات قد نصت عليها لائحة مجالس الآباء بمدارسنا ، فهناك اجتماعات عامة رئيسية لانتخاب الاعضاء وأخرى دورية بالاضافة الى مؤتمر عام فى نهاية العام الدراسى يحضره الآباء ليعرفوا مدى ما حققه هذا المجلس من نتائج لصالح الابناء .

ثانيا : تقارير المدرسين وتقديراتهم فى نتائج الفترات :

وهذه التقديرات فى الغالب تثير الكثير من الأسئلة لدى الآباء . . وحينئذ يمكن تفهيمها والاجابة عنها على أحسن وجه عن طريق المؤتمرات . . ووجدى بالذكر ان مدارسنا بالملكة تطبق بدقة نظام هذه التقديرات . . فهناك تقرير شهرى يصل لكن أب عن حالة ابنه من الناحية العلمية بعد أن أنفى نظام امتحان نصف السنة وقد استبشر الآباء خيرا بهذه التقارير التى تطلعهم أولا بأول على مدى تحصيل أبنائهم من الناحية العلمية والسلوكية .

ثالثا - تخفيف العمل عن المدرسين :

ومن القواعد المعروفة ان أفضل طريقة لتخفيف أعباء العمل عن المدرسة زيادة عدد المدرسين ولكن تزايد نمو السكان لا يسمح عادة بزيادة عدد المدرسين ولـسكن بالامكان أن يسهم الآباء اسهاما فعليا لتخفيف هذا العبء كان يقوم بعض الآباء بمراقبة الاطفال فى الغناء أثناء فسحة الظهر .

أو يساهم الآباء الذين لديهم خبرة فى التمثيل أو خلافه فيما يختص بالنشاط المدرسى فى أوقات فراغهم .



وعدة الحاضر والمستقبل .. ويكشف لنا الكثير من نواحي الضعف في المنزل والمدرسة والعمل على بحث اسبابها .. واقوم الطرق لعلاجها .. وكلما توثقت الصلة فازدادت روابط اللفة والمحبة والتعاون بين البيت والمدرسة وجد الاهتمام والعناية والرعاية وسارت سفينة المدرسة في امان وضمننا عدم حدوث أية مشاكل من شأنها تغيير الجو المدرسي وعرقلة نموه وتقدمه .. وانتجنا لامتنا شبابا حيا عاملا نافعا لنفسه وركيزة قوية لوطنه وبلده .

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ..

والى اللقاء فى حلقة اخرى .. مع كتاب آخر .  
عبد الله بوقس

وبلادنا الواعية قد ادركت مسؤوليتها تجاه فلذات الاكباد فابناؤنا يجدون عناية صحية بالغة سواء كان من حيث التطعيم أو علاجهم ضد أى مرض بواسطة اطباء الصحة المدرسية .. وفى مجال تحسين البيئة نمنظم مدارسنا قد شاركت فى مشروعات خدمة البيئة كتجميل الشوارع والعناية بالنظافة وتنظيم المرور واقامة يوم لتكريس الاباء .. وآخر للخدمة وغير ذلك من مشروعات اجتماعية مفيدة .

ذلك مجمل تحليلي لاستنتاجي لما جاء من افكار تربوية قيمة والحقيقة التى لا امراء فيها ان اى تعاون يبذل بين الاباء والعلمين ومديرى المدارس من شأنه ان يحقق افضل النتائج لفلذات اكبادنا اطفال وشباب الغد

## ديوان ( الاغاريد ) فى أبها

هذا الديوان الفريد الرائع موضوعات واسلوبا ،  
لناظم عقده الاستاذ محمد السنوسي شاعر الجنوب ،  
تباع نسخته المحدودة فى مدينة أبها وفى عسير لدى معتمد  
مجلة ( المنهل ) ومندوبها الوحيد فى منطقة عسير الاستاذ  
عبد الله القاضي .

## و ( قصة امير الحب )

لكاتبها رائد القصة فى الجنوب الاستاذ محمد زارع عقيل  
.. هي الاخرى تباع لدى الاستاذ عبد الله القاضي فى  
أبها .. والنسخ محدودة .

# سبحان الله العظيم النور

الاستاذ الشاعر الكبير العلامة الشيخ عبد الحق رفاقت على

( ١٣٠٣ - ١٣٧٥ هـ )

## ( الباقية الثالثة )

بقلم فضيلة الاستاذ :



محمد سعيد دفتردار

للشيخ عبدالحق مشجرات ومطرزات  
ومشطرات، ومخمسات كلها مبدع معجب  
تكاد تسيل رقة وسلاسة ، واليك هذه  
المطرزة الشعرية الجميلة يمدح بها صديقه  
وزميله في طلب العلم ، الأفندي كامل بن  
الشيخ عبدالقادر الحواري - رحمه الله -  
تحصلت عليها من عمي الشيخ حسن  
دفتردار وعنوانها : الملاح الجلي مما قاله  
عبدالحق رفاقت على .

### كامل

فانه عينيك في الهوى لا تغازل  
بفكاكى واترك حديث العواذل  
يا شببه الهلال زين المحافل  
لرايت القصور ها أنا قائل

ك - كل عضو من فرط حسنك كامل  
١ - أنا أمسيت في اسارك فأمعن  
م - ما الذى قد دعا لهذا التجنى  
ل - لو نظمت النجوم فيك قضيدا

### حوارى

قلهذا أسماك أهلك كامل  
ك الحواري وحزت كل الفضائل  
لم تنله يد الشجاع المناضل  
واسقني منه اننى فيك أمل  
ان قلبى غدا بشخصك أهل

ح - حزت كل الكمال علما وفضلا  
و - وراوا فيك ذا النبوغ فكنو  
١ - أذن الله أن ينيلك حظا  
ر - رد حياض الأخاء وانهل هنيا  
ى - يا أخا البدر رفعة وجمالا

وليس للمجد صرف عن حياضكم  
اذ يمنع الصرف عدل فيك مشتهر  
والمجد حلة فقه ليس يبلغها  
الا مجد به العلياء تفتخر  
وسؤدد المرء أخلاق يفري لها  
أهل العناية من بالله قد نصروا  
والصبر أصلق ما يرغيبك عاقبة  
بشرى بها جاءت الآثار والصور

وأنت في العلم بحر لا قرار له  
أفئت فيه الليالي كلها سهر  
ما كل من حاول العلياء فاز بها  
ان لم يكن للعلا في بعضهم وطر  
وكيف يلتبس الجوزاء ذو وهن  
غر اذا ما ارتقى التلعات ينحدر  
ان المناصب ان ما جل صاحبها  
تسمو والا فاعلاهن تحتقر  
ومن له في اقتناص النيرات يد  
الى حباله يوما يفى القمر  
ومن يعلل نفسا غير مقبلة  
على الفضائل يستصى به الفرد

﴿﴾

فليهن طابة ما قد نلت من شرف  
ولتتهج بك في الجلى وتفتخر  
ولتزه « محكمة الشرع » الشريف بكم  
فانها قبل هذا اليوم تنتظر  
فأشرع متهج والحق منبلج  
والعدل مرتفع والظلم منحدر

﴿﴾

شكرا لسيدنا حامى حمى حرم  
يرعاه وهو لبيت الله معتمر (٥)

(٥) أظن أنه قصد بمعتمر معمر ، لأن الملك الحسين  
أصلح مواضع قتال الأتراك من الكعبة التى وقعت خطا  
عليها وكان المقصود بها منزله في أول توريته عليهم . . .

وللشيخ عبدالحق من هذه المطررات ما  
يقرب من عشركلها تتسم بالسلاسة والعذوبة  
وله فيها فنون من المعاني المطربة ولولا ان  
هذه المطررات خفيفة الظل لما وعتها الأذان  
ولماخلد لها الزمان مع انها لم تلمون في الأوراق .  
ونشيخ مدائح في غاية الجزالة والقوة ،  
وهذه مدحة جبرها في صديقه العلامة الكبير  
الشيخ عمر الكردي الذى أسند اليه منصب  
قضاء المدينة المنورة من الملك حسين بن علي .  
ولقد جاءه التبليغ على يد أمير المدينة المنورة  
الامير علي بن الحسين عام ١٣٣٩ هـ ،  
وكانت العلاقة بين الشيخ الكردي ورفاقت  
على ، دوية علمية . كانا يتقارضان الشعر  
ويتذاكران الأدب . وسأنشر تاريخ القاضي  
وأعرض بعض شعره . ولقد هنأه عبدالحق ،  
على منصب القضاء بهذه القصيدة الجيدة .  
والقصيدة عرضها الشيخ عبدالحق  
النقشبندى مبتورة ، واليكم القصيدة بتمامها  
من رؤية محمود عبدالسلام نقلا عن أوراق  
والده . . قال :

عهد الخلافة قد جددت يا عمر  
اذ كان أول قاضي شرعنا عمر  
فاهنا بمنصبك الميمون متهجا  
فانه اسم له بين الوردى خطر  
قد نافسوك عليها وهى معرصة  
عنهم وليس لها في قربهم نظر (١)  
من ذا يدانيك منهم في سياستها  
عند الحسين وقد أولاكها القدر (٢)  
فهم سواء لديها لا تلين لهم  
ولا تسائل لم غابوا ولم حضروا (٣)  
ها أنت ذا رضىتها بالعلم فانسقت  
والعادييات اذا ما أهملت حمر (٤)

(١) و (٢) و (٣) و (٤) : هذه الأبيات الأربعة لم  
ترد في رواية عبدالحق النقشبندى ، ولعل الكردي حذفها  
مراعاة لكرامة العلماء الذين نافسوه على المنصب .

لاسيما من بدار المصطفى عقدت  
له الامارة (٦) مقرونا بها الففر

سامي الفخار علي القدر من بؤغت  
شموس عليائه يجلو بها النظر

✽

خذها فرائد حسن صفتها دروا  
فاستجلبها وهي في وجه العلا غرور

وافت عني قدم تسعى اليك وقد  
يهدى الى البحر من أنوائه الطر

والفضل منك « أبا سامي » (٧) يقدرها  
اذ غيرك اليوم في تقديرها حصر

لا زلت تحرز غايات السهي أبدا  
ما شاع فضلك بين الناس فانبهروا

هذا صدى هاتف الاسعاد أرخها  
( قرت عيون بمجد العدل يا عمر )

( ١٣٣٩ هـ )

● ● ●

والقصيدة طويلة طول نفس ناظيها ، ولها  
روايات متعددة عند الناس حتى التاريخ  
متعدد الروايات ، فبعضهم رواه : ( قرت  
عيون هدى للعلم يا عمر ) ، وبعضهم رواه :  
( قرت عيون بمجد العدل يا عمر ) ،  
وبعضهم : ( بعدل المجد ) .. وكلها صالحة  
وأنا اخترت ما يلائم المعنى ، وأرى ان كل  
روايات الشطر التاريخي سقيمة لا تتناسب  
مع قوة القصيدة وجودتها ومطلعها الجميل  
وتناسق معانيها ومبانيها .

● ● ●

واليك قصيدة أخرى تتعلق بالشيخ عمر  
كردي من ناحية ما طلبه الأمير علي بن

(٦) قصد بهذا الأمير علي بن الحسين أمير المدينة  
حينئذ .

(٧) معنى القصيدة

الحسين من قاضيه وشاعره في حالة تأثره  
من البدو ( الأحامدة ) حينما وقفوا له  
بالطريق وهو ذاهب الى مكة المشرفة لزيارة  
والده وارتنى ثياب الاحرام للعمرة من  
ذى الحليفة : ( آبار على ) . والحقيقة ان  
الحسين طلبه ليناحيه عما يزجعه من حركة  
الملك عبدالعزيز آل سعود ، وما كاد يتخطى  
المفرجات حتى سمع الطلقات ترسل اليه من  
تلك الجبال الحصينة ، فعاد أدراجيه الى  
المدينة وخلع ثياب الاحرام .

وكان هؤلاء البدو الذين تعرضوا له  
بالأمس يتناولون صناديق الذهب الانكليزي  
من مخيمه في المسجد والغريش كما يحملون  
( قظم ) (٨) البرز البريص والدقيق والسكر  
والشاهي نالآن انقطع عنهم ذلك المدد فقلبوا  
له ظور المجن وتعرضوا طريقه فأوحى الى  
عمر كردي أن يضمن له هذا البيت :

( كنت في كربتي أفر اليهم )

فقدوا كربتي فأين الفراء ؟

وقد كان الشيخ حينئذ مشغولا بقضايا  
الحكمة فأوعز الى صديقه عبدالحق رفقاقت  
علي ، بنظم القصيدة ليقدّمها للأمير باسمه  
( أى باسم الكردي ) فنظم مترجما ما يأتي :

ما لعينيك دعمها مدرار  
ولجانبيك لوعة وأور

هل يد البين جرعتك كؤوسا ؟

من سليمي وهل جفتك نوار ؟

(٨) ( التهل ) : كلمة قظم - بضم القاف بعدها  
قاف مهملة فميم - جمع ( قظمة ) - بضم القاف وسكون  
الطاء - ويعنون بها الأكياس .. وهي عامية ولعل  
الأصل فيها ان الكيس اذا أريد فتحه يقطع ، أى يقطع  
بالأصابع أو بالقم

أم أثارت لك البلابل ورق  
في الحمى قد أهاجها الإدكار ؟

هدى النفس لا يروغك بين  
وقفة البين ساعة وتدار

وطن النفس للجميل واصبر  
إنما الصبر للكرام شعار

ودع الهم فالنوائب يوما  
تتجلى وللدجى أسفار

ليس صدع الفراق يورث هما  
إذ بعيد الديار سوف يزار

إنما تصدع الفؤاد خطوط  
ليس ترقا ( كلومهن جبار )

إنما الرزء أن يحلى جسان  
بحلى دون نيلها الأحرا

إنما الرزء أن يسام كريم  
ذلة أو يضام منه نجار

أنا من جرعته أهدى الرزءا  
أكوؤ الغتل ذوبهن مرار



كان لي معشر ألفت أخاهم  
لي عهدود عليهم وذمار

كنت أعددتهم لكل مهم  
راعى حيث عزت الأنصار

كنت أشكو لهم تحامل دهرى  
وهم اليوم سيفه البتار

كنت أعددتهم دروع حروبى  
فأذا اليوم للحروب أثاروا

كنت في الخطب التجى بحمامهم  
نفكوا نكبتى فاين أجار ؟

« كنت من كربتى أفر اليهم »  
« فهم كربتى فاين الفرار ؟ »

نبذوا عهد خلتي ظهريا  
وأساءوا بى الظنون وغاروا

فالوفا بالجفا يقابل منهم  
ذلك الضيم أن علمت صفار

قسمة تلك في الحقيقة ضيى  
وهى في الدهر للفتى تسير

ليس في الدهر راحة ترتجىها  
إنما الدهر أهله غدار

فاحذر الدهر لا يغرنك عيش  
صفو ذا الدهر كله أكدار



أعجبت القصيدة الأمير وأجاز القاضى  
عليها . وأعطى القاضى ، الشاعر الحقيقى ،  
من الشاة أذنبا ..

ونحن الآن نتساءل : هل كان شاعرنا  
يقرأ الأفكار ؟ أو هل كان يعلم الأسرار حتى  
استطاع أن يدون ما في خواطر الأمير المنكوب  
بأصدقائه وجنده بالأمس ؟ وصدق الأثر  
الذى يقول : ( اتق شر من أحسنت إليه )  
وليس الموضوع قراءة أفكار ، أو الغوص الى  
دخائل النفوس ، ولكن البراعة تصوير تلك  
الأفكار والتعبير عنها بهذه القصيدة التى  
سجلت الحادث .

قال الأخ الاستاذ عبدالحق النقشبندى :  
ان الأمير كان متأثرا من الجفاء الذى لمسه  
من يحبه ويهواه . وأقول ان أسباب طلب  
الأمير هو ما ذكرته أنا آنفا والسلام .

وستقرأ في الأعداد الآتية من شعر وفائق  
على ما يسجل عواطفه وآلامه ودعاباته ...

المدينة المنورة - محمد دفتر دار

# لمحة تاريخية .. عن المدينة المنورة

- ٢ -

## نار الحجاز : ثورة البركان

ومن أهم أحداث المدينة المنورة ثورة  
البركان الذى ثار فى الحرة الشرقية بالنسبة  
لمدينة المنورة وذلك سنة ٦٥٤ هـ وقد  
تحدث الرسول الكريم عن نار هذا البركان .

قال كما روى فى الصحيحين :

« لا تقوم الساعة حتى تظهر نار فى الحجاز  
.. وروى البخارى : « نار فى أرض الحجاز  
تضيء أعناق الأبل فى بصرى » .

وعن رابع بن بشر السلمى عن أبيه  
مرهوعا « يوشك نار تخرج من حش وسيل  
تسير سير مطية الأبل تنير النهار وتقيم  
الليل ( وحبس بالضم والسكون بين حرة  
سليم والسورية ) ( وحرة بنى سليم  
تحت قاع حمى النقيع شرقيا ) ( والنقيع  
هو فى أعالي وادى العقيق المار جنوب المدينة  
بذى الحليفة فعروة الجرف فالغابة ) .

وثار هذا البركان ثوراناً عنيفاً وقد  
وصفه المؤرخون وقالوا انه سبق ثوران  
البركان زلزال عنيف تردد فى يوم واحد  
( ١٨ ) مرة واهتزت له المنابر وسمع لسقف  
المسجد صرير عظيم .

وقال القسطلانى - وهو غير شارح  
البخارى - : فلما كان يوم الجمعة نصف  
النهار ظهرت تلك النار فتأثر من محصل  
ظهورها فى الجو دخان متراكم غشى الأفق  
سواده فلما تراكت الظلمات وأقبل الليل

فصل مستقل من كتاب :

«فصول فى تاريخ المدينة المنورة»



لمؤلفه الأستاذ السيد

علي حافض

سطع شعاع النار فظهرت مثل المدينة  
العظيمة .

وقال القرطبى : وقد خرجت نار بالحجاز  
بالمدينة الشريفة وكان بدؤها زلزلة عظيمة  
ليلة الأربعاء ثالث جمادى الأولى سنة ٦٥٤ هـ  
واستمرت الى ضحى يوم الجمعة فسكنت  
وظهرت النار . قال : وكانت ترى صفة  
البلد العظيم عليها سور محيط عليها  
شراريف وأبراج ومآذن ويرى رجال يقودونها  
لا تمر على جبل الا دكته وأذانبته ويخرج من  
مجموع ذلك مثل النهر أحمر وأزرق وله  
١٤١٧

## احتراق المسجد النبوي مرتين :

ومن أحداث المدينة الهامة في هذه الحقبة من الزمن احتراق المسجد النبوي مرتين :

### المرّة الاولى سنة ٦٥٤ هـ :

ثار بركان نار الحجاز في جمادى الاولى سنة ٦٥٤ هـ كما مر آنفاً، وفي أول شهر رمضان من نفس السنة ٦٥٤ احترق مسجد رسول الله فقد دخل فراش ، المخزن الذي في الزاوية الغربية الشمالية لاستخراج قناديل المسجد وترك الضوء الذي كان في يده على قفص القناديل فاشتعلت النار فيه وعجز عن اطفائها وعلقت ببساط وغيره مما في المخزن وصعد الملهب حتى علق بالسقف فامتدت النار واتجهت للقبلة وتوالت الناس لاطفائها ونزل أمير المدينة وأكثر أهلها فلم يقتدروا على اطفاء النار فاستولت على جميع سقف المسجد وما احتوى عليه المسجد من منبر وأبواب وخزائن وصناديق ومقاصير وكتب ومصاحف وكسوة للحجرة ولم تبق خشبة واحدة كاملة ، وأزال النار الزخارف التي في المسجد ولم يسلم من الحريق الا القبة التي كانت في وسط صحن المسجد التي بناها الناصر لدين الله سنة ٥٧٦ هـ لحفظ ذخائر المسجد مثل المصحف العثماني وعدة صناديق كبار أثرية صنعت في سنة ٢٠٠ هـ وبقيت سوراى المسجد كأنها جذوع نخل اذا هبت الريح تمايلت وهذه العمارة التي احترقت هي عمارة الوليد الأموي والمهدي العباسي .

### المرّة الثانية :

وفي سنة ٨٨٠ هـ في شهر رمضان تليت الغيوم في السماء وكان رئيس المؤذنين شويس الدين بن الخطيب يؤذن في المنارة الشرقية الجنوبية ( السماة الرئيسية اليوم

دوى كدوى الرعد يأخذ الصخور بين يديه واجتمع من ذلك ردم صار كالجبل العظيم فانتهدت النار الى قرب المدينة المشورة ، وشوهد لهذه النار غليان كغليان البحر .

قال القرطبي : وقال لى بعض أصحابنا رأيتها صاعدة في الهواء من نحو خمسة أيام وسمعت انها رؤيت من مكة ومن جبال البصرى .

وقال القسطلاني : ان ضيؤها استبى على ما بطن وظهر حتى كان الحرم والمدينة قد أشرقت بهما الشمس .

ونقل أبو شامة انها رؤيت من مكة ومن الغلاة جميعها ومن ينبع . وروى أبو شامة أيضاً انه أخبره من يثق به انه بلغه انه كتب بتيماء على ضوءها الكتب .

وقال العماد بن كثير : أخبرني قاضي القضاة صدر الدين الحنفى عن والده الشيخ صفى الدين مدرس مدرسة بصرى انه أخبره غير واحد من الأعراب بصبيحة الليلة التي ظهرت فيها هذه النار أنهم رأوا صهفحات أعناق إبليهم على ضوء تلك النار .

### حجارة الحرة الشرقية

#### انصهرت من نار البركان ٠٠!

وقد زحفت نار البركان متسمة ظهير الحرة الشرقية للمدينة ووصلت الى ما قبيل المدينة بنحو ٨٧ كيلومترات وصيهرت أحجار الحرة فصارت كالبساير نتيوء وصيلاية وصارت الحجارة كأنما هي معبد مذاب في النار . ويرى المسافر عن طريق المطار هذه الحجارة المصهورة في الحرة في شرق مقعد مطير ( محطة ماء العين الزرقاء وخز الآبار ) الحديثة .

سنة ٩٢٢ هـ فقد ارسل الشريف مكة واميرها الشريف بركات - ابنه بمقاتلح الحرمين الشريفين وسلمهما له في مصر ، ففرح بذلك وثبت الشريف بركات على اماره مكة والمدينة المنورة وجعل ابنه شريكا لوالده في الحكم .

وقد جعل العثمانيون الاتراك في المدينة اربع سلطات :

- ١ - سلطة القضاء الشرعى .
- ٢ - سلطة البوليس وتتولى قيادة هذه السلطة المحافظة على الامن الداخلى .
- ٣ - سلطة الحاكم العسكرى وتتولى هذه السلطة المحافظة على الامن الخارجى ويسمى قائد هذه السلطة محافظ المدينة .

٤ - سلطة شيخ الحرم النبوى الشريف وهى السلطة العليا التى ترتبط بها السلطات وهى التى تتصل بالاستانة .

ويشترط في القاضى أن يكون تركيا وللمدة سنة ثم يبدل ويشترط فى شيخ الحرم ان يكون من العلماء الذين اشتغلوا فى القضاء وعمل فى مشيخة الاسلام في استانبول وان يكون تركيا .

وفى كل يوم جمعة يعقد شيخ الحرم في داره مجلس الادارة واعضاؤه محافظ المدينة وقائد البوليس ورئيس البلدية ومفتى المذاهب الاربعة وعدد من رجال الراى فى المدينة لدراسة وحل مشاكل البلدة .

وقد اتفق العثمانيون المال والهباء على أهل المدينة فراجت سوق الادب المحلى وسوق العلوم . كما راجت سوق التنافس بين بيوتات أهل المدينة .

ومن أهم الاحداث التى جرت فى العهد العثمانى سجن نحو ( ٨٠ ) شخصا ممن اعيان المدينة فى قلعة الطائف نتيجة لذلك

المجاورة للقبه الخضراء ) وبرزق البرق وهدر الرعد القاصف وسقطت صاعقة اصاب بعضها هلال المنارة الرئيسية فسقط شرقى المسجد له لهب وانتشق رأس المنارة وتوفي الرئيس المؤذن صعقا وأصاب ما نزل من الصاعقة سقف المسجد النبوى الأعلى عند المنارة فعلمت النار فيه وفي السقف الأسفل ففتحت الابواب وتجمع الناس في المسجد النبوى وصعد أهل التجدة بالمياه للسقف لاطفاء النار وقد أخذ لهيبها يزحف نحو الشمال والغرب وعجز الناس عن اطفاؤها وكانت سريعة في سيرها وكادت تدرك الناس فهربوا من سطح المسجد وذهبوا بما كان معهم من حبال الى شمال المسجد ونزلوا من هناك .

### مات أكثر من عشرة :

وسقط بعضهم فمات وقد أحصى من مات في الحريق قبلخ أكثر من عشرة أنفس ، وعظمت النار واستولت على سائر السقف وما في المسجد من خزائن كتب ورבעات ومصاحف عدى ما أمكن اخراجه مما هو موجود في القبة التى في صحن المسجد التى عمرها الناصر لدين الله العباسى المذكور سابقا وصار المسجد كبحر لجى من نار ترمى بشرر كالقصر .

وبعد الحريق الاول عمر المسجد عدد من الملوك والحكام المسلمين ، وبعد الحريق الثانى عمر المسجد السلطان قايتباى كما اشير الى ذلك فى هذا الكتاب فى القسم الاول عند الكلام على زيادة السلطان قايتباى فى المسجد النبوي .

### المدينة فى العهد العثمانى

اول العهد العثمانى فى المدينة كان بعد ان استولى السلطان سليم العثمانى على مصر



التنافس والتناحر والوشايات التى تلقى في  
اذن السلطان فى الاستانة .

### سور المدينة

وفى هذا العهد بنى سور المدينة الضخم  
الذى تراه في الصورة المنشورة في الكتاب، (١)  
بإمارة السلطان سليمان ابن السلطان  
سليم العثماني سنة ٩٣٩ هـ وانتهت سنة  
٩٤٦ هـ وبنى القلعة المتصلة به والتي  
تسلقت مع برجها الى قمة جبل سليح في  
الغرب الشمالي لمباني القلعة ٠٠ ومساحة  
السور الطويلة كما ذكره السيد البرزنجي  
في النزهة ٣٠٧٢ ثلاثة آلاف واثنان وسبعون  
ذراع عمل - وذراع العمل يساوى :  
٧٥ سنتيمترا - ، وقيل ان مساحته  
الطولية ما بين ابراج وتجاويف  
٤٠٠٠ اربعة آلاف ذراع عمل ٠ وقال السيد  
السهودي انه صرف على بنائه مائة ألف  
دينار ، وجاء في كلمة أخيرة كذيل  
لتاريخ العباسى عن مجموعة  
عمر بن محمود حيدر المدني ويخط السيد  
جعفر ابن السيد حسين هاشم سنة ١٣٠٤  
جاء في هذه الكلمة ان الذى صرف على السور  
والقلعة سبعون ألف دينار ذهب  
واربعة عشر ألف أردب قمح وأرز وفول  
وشعير للدواب وذلك عدا الجمال والخشب  
والحديد والجبال والرماس والدهانات  
وما يحتاجه العمل ، والفرق شاسع بين  
المصريين وربما كان المصرى الاول لجزء من  
العمارة على أن السيد السهودي لم يدخل  
القلعة فى عمارة السور فيما نص عليه وربما  
كان الفرق فى المصر الثانى لعمارة السور  
والقلعة ، والعمارة فى المسجد النبوى لم

يذكرها ضمن ما ذكر لأن فى المصر كما  
قال - رصاصا ودعانات وهذا لا يحتاجه  
السور كما يبدو لى .

وكان لهذا السور ابواب هى باب الجمعة  
ينفذ للبقيع ، وباب القلعة ( الباب الشامى )  
وينفذ لطريق الجرف وسيدنا حمزة والباب  
الصغير ينفذ للمناخة ، وباب المصرى ينفذ  
للمناخة ٠ وأحدث في عهد السلطان عبد  
المجيد زمن عمارته للمسجد النبوى ، الباب  
المجيدى وينفذ لبشر حاه وجهة العرقة وأحدث  
في زماننا باب الحمام وينفذ لذروان ، وباب  
بصرى وينفذ لشارع السحيمى ومحلة الباب  
المجيدى ٠

والسور ضخم شاقق قوى البناء ، أنشئ  
بالحجارة وجعلت موانئها بالجص والنورة وقد أحكم  
تشبيده ، وسكنت جدرانها وأسسها وعلت  
شرفاتها وصار كالجبل الأشم محتضنا  
المدينة المنورة .

وقد أزيل هذا السور والقلعة لتوسعة  
الشوارع ولتقريب المواصلات فى العهد  
السمعودى ولأن الاسوار أصبحت لا لزوم  
لها ولا مفعول ، ولم يبق من السور الا اجزاء  
بسيطة منزوية عن الانظار ولم يبق من  
القلعة غير برجها المنافس للجبل الذى بنى  
عليه ، وبقي من الابواب باب المصرى وهو  
خرب الآن وجزء من باب الكومة وباب  
الحمام ٠

والذين بنوا الاسوار على المدينة أو جندوا  
ما خرب منها هم : اسحاق بن محمد الجعدى  
سنة ٢٦٣ هـ ، وعضد الدولة بن بويه فى  
زمن الطائع لله العباسى سنة ٣٦٠ وجمال  
الدين محمد بن ابي المنصور الاصفهاني سنة  
٥٠٠ هـ ونور الدين الشهيد محمود بن  
زنكى حوالى سنة ٥٥٧ هـ والصالح ولد  
الناصر بن قلاوون سنة ٧٥٥ هـ والاشرف

(١) (النهج) : الصورة المشار اليها هنا نشرت في  
القمم الاول من هذا الفصل في عدد من القعدة ١٣٨٦ هـ  
١٤٢٠

قايتباي حوالى سنة ٨٨٠ هـ .

### العمارة المجيدية للمسجد النبوى

ومن أهم الاحداث فى المدينة المنورة فى العهد العثمانى عمارة السلطان عيد المجيد العثمانى للمسجد النبوى سنة ١٢٦٠ هـ - ١٢٧٧ هـ وسيأتى الكلام عنها .

### المدينة ترتبط بدمشق والعالم

ونى العهد العثمانى ترتبط المدينة المنورة - لأول مرة - بالشام بالخط الحديدي وبالتلغراف السلكى ودخل الهاتف بعض مكاتب الحكومة وبنى جسر ضخم بالحجر الاسود المنحوت على وادى العقيق فى سلطنة لمروى الخط الحديدي عليه . وبنيت محطة السكة الحديدية سنة ١٣٢٥ هـ فى غرب مدين العنبرية . كما بنى المسجد الذى كان فى الميدان سنة ١٣٢٦ هـ وبوش فى بناء الكلية الاسلامية حوالى سنة ١٣٢٦ - ١٣٣٠ هـ وحوالى سنة ١٣٣٢ هـ دخل البرق واللاسلكى المدينة وبهذه الوسائل اتصلت المدينة بالعالم العربى والخارجى .

### حصار المدينة فى العهد التركى

ومن أهم احداث المدينة المنورة فى العهد العثمانى محاصرتها ابان الثورة العربية على الاتراك ، فقد اتخذوها قاعدة عسكرية فى قلب الجزيرة العربية لحماية ممتلكاتهم وجنمو قياذتها وحكمها للقائد العسكرى عمر فخرى باشا وعززوا قواتهم فيها جيشا وعتادا وملأت الاسلحة المساجد بما فيها المسجد النبوى كما حجز فخرى باشا كل ما يؤكل من تمر وأرز وحنطة وغير ذلك فى مستودعات الجيش فلا يعطى لاهل المدينة منه شئ الا بطريق التهريب من الجنود وبأثمان مرتفعة ويتعرض كل من يعثر عليه بانعا شيئا من ذلك لاشد العقاب هو والمشتري ، وبلغ الحصار قمته سنة ١٤٢١

وهذه الاسوار كانت تتسع وتضيّق أحيانا وتبنى بالبلين والحجارة وأحيانا توسع وتخرّب وتعمّر الخ . . . وآخر سور واضخم سور وأعلى سور وأقوى سور هو الذى بناه السلطان سليمان العثمانى المتقدم ذكره .

ونى بعد بناء سور السلطان سليمان سور شرقى المدينة محيط بالبيوت التى فى خارج السور فى شرقه وغربه وشماله بدأ من البقيع واتجه جنوبا الى قباء، فالعنبرية فالقلعة بالباب الشامى . والسور الكبير الذى بناه السلطان سليمان العثمانى وجعلوا لهذا السور خمسة ابواب : بابان عند البقيع هما باب العوالى وباب السيد ويسمى باب البقيع وباب قباء ويؤدى الى مسجد قباء وباب العنبرية ويؤدى الى جدة ومكة ويدخل الحجاج منه ويخرجون لمن يصل عن طريق البحر من الجنوب وباب الكومة غرب القلعة وقد بنى بالبلين واسفله بالحجر وبنيت له ابراج .

وعاشت المدينة داخل هذين السورين زمنا طويلا (١) حتى جاء عهد السيارات والطائرات وتوارى عن الانظار عهد الجمال والبغال والحيمر ، وحتى جاء عهد الدبابات والصواريخ وتوارى عهد المحمل والمدافع ولما جاء هذا العهد والعهد السعودى معه اصبحت الاسوار ليست بذات موضوع ، فوسعت بها الطرق وازيلت اكثر ابواب هذه الاسوار .

(١) المجلد : ١ وفى عهد حصار المدينة من الاشراف زمن فخرى باشا بنى سور آخر بالبلين - الطوب الثرى - من الناحية الشرقية الشمالية وجعل من ابوابه بساب التمار ولا تزال بعض بقاياها .

لاستقلال البلاد العربية وللحيلولة بين  
الاتراك وبين تنفيذ مخططاتهم : تترك العرب  
حيث كانوا قرروا تهجير العرب من الجزيرة  
العربية لتركيا ونقل الاتراك من تركيا  
للبلاط العربية ، وضايقت الثورة العربية  
الاتراك في الحجاز وفي سورية ولبنان  
والاردن وفلسطين حتى جلووا عن البلاد  
العربية . وقد تحالفت الثورة العربية في  
انحرب العالمية الاولى مع بريطانيا لضمان  
النصر ولم يكن العرب وقتئذ من القوة  
والخبرة بحيث يضمّنون الانتصار .  
تحالفت معها بعد أن أخذت العهود منهم  
على استقلال سورية والاردن وفلسطين  
وجميع البلاد العربية وبعد احراز بريطانيا  
وحلفائها النصر على الاتراك والامان ومن في  
صفيهم نقضوا العهد الذي قطعوه للعرب ،  
وتقاسموا تركة الاتراك العثمانيين وجعلوا  
بلاد العرب كمنطقة نفوذ لهم واستعمروا  
العراق وسورية ولبنان والاردن وفلسطين  
وكسّات مصر قبلهم ضمن الاستعمار  
الانكليزي وكذلك فعلوا في ليبيا وتونس  
والجزائر والمغرب .

### عودة أهل المدينة لها

ومن أبرز الاحداث في العهد الهاشمي  
عودة أهل المدينة إليها بعد التشريد وبعد أن  
كانوا لاجئين كما أوضحنا في الكلام عن  
حصار المدينة . وقد ساعدتهم الحكومة  
الهاشمية وقتئذ على العودة كما كانت تعترف  
لهم مساعدات نقدية شهرية منذ استيلائها  
على سورية حتى عادوا للمدينة بعد أن  
ضعفت حالهم وذهب مالهم وتضعفت  
قواهم وتبليت افكارهم وأخذوا يعملون في  
هذا الجول بناء حياة جديدة .

وكان الامير علي بن الحسين رحمه الله

١٣٣٦ هـ و ١٣٣٧ هـ . لكي يضمّن  
فخرى باشا الهدوء داخل  
المدينة - لان المجاعة تسبب قلقا - أبعد  
أهل المدينة عنها وسفرهم الى سورية ولبنان  
وتركيا وسافر بعضهم الى مكة وجعلهم  
لاجئين بما في هذه الكلمة من معنى اليوم .  
سفرهم حتى لم يبق الا من يعد على اصابع  
اليدين وحتى سميت تلك السنة سنة ( سفر  
بروك ) ولم يكن لهم في السفر خيار ، فقد  
كانوا يشحنون شحنات في القطارات والمجاعة  
من جهة أخرى تسوقهم سوق البقر وبلغ  
من قسوة الحصار أن أكل البعض القطط  
والكلاب وجثث الموتى وهم لا يعرفونها بأعيا  
عليهم بعض المجرمين الذين لا يخافون الله  
واشترها من لا يعرفها من الجوع الذي  
عم البلد .

وبلغ أيضا من قسوة الحصار وهول  
وهوان الاموال ان باع انسان من أهل  
المدينة دارا بكيس أرز وكنت أعرف اسم  
البائع واسم المشتري ونسبتهما وكنا  
صغارا أثناء هذا الحصار ورحلنا لسورية  
قبل ان يشتد الحصار في الافواج الاولى .  
وأذكر ان الوالد رحمه الله كان يتحصل  
على الحنطة بأثمان خيالية وكنا نطحنها في  
الدار برحى ، ويضعها الوالد رحمه الله  
في أماكن في الدار لا يعرفها احد بين  
الرواشين خوف العثور عليها عند التفتيش  
ولكن الله سلم حتى سافرنا واستسلمت  
المدينة للاشراف واسر فخرى باشا في ٥  
ربيع الثاني ١٣٣٧ هـ .

### المدينة في العهد الهاشمي

وفي شعبان سنة ١٣٣٤ هـ أعلن الشريف  
حسين بن علي في مكة المكرمة الثورة على  
الاتراك بعد ظهور ( جمعية الاتحاد والترقي )

أميراً للمدينة ثم صار ملكاً في جدة وكان الأمير أحمد بن منصور وكيلاً للأمير المدينة وكان الشريف شحات من اشراف المدينة من بنى حسين قائمقام المدينة مدة حكم الاشراف .

### المدينة في العهد السعودي

ولم تطل مدة حكم الاشراف في المدينة المنورة فقد نشب خلاف بين الملك الحسين بن علي والملك عبد العزيز آل سعود على الحدود وعلى قريتي ( الخرمة وتربة ) وكان أميرهما من قبل الملك حسين ، الشريف خالد بن لؤى وبرغبته انفصل عن الملك حسين وضم القريتين للحكم السعودي ، ولم يحصل وفاق بين الملك حسين والملك عبد العزيز واستفرت المحادثات الجارية بينهما الملك عبد العزيز كما استفذه منع الحسين حج أهل نجد ، وكان من نتيجة ذلك استيلاء الملك عبد العزيز آل سعود على الحجاز فقد استسلمت مكة في ١٤ ربيع الاول ١٣٤٣ هـ ١٩٢٤ م واستسلمت المدينة في ١٩-٥-١٣٤٤ هـ بعد حصار لم يدم طويلاً سلمها القائد عبد المجيد البغدادى والشريف ابن منصور للأمير محمد بن عبد العزيز أمير المدينة ثم استسلمت جدة في ٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤ هـ .

استسلمت المدينة لأول أمير سعودي أمر عليها هو الأمير محمد بن عبد العزيز سلمها له الشريف أحمد بن منصور والقائد عبد المجيد باشا قائد حاميتها وقتئذ ثم فى جمادى الأولى سنة ١٣٤٤ هـ عين الأمير إبراهيم السيهان وكيلاً لامارة المدينة ثم فى غرة رجب سنة ١٣٤٥ هـ عين الأمير مشاري آل سعود وكيلاً لامارة المدينة وعين السيد حمزة غوث معه مساعداً ثم فى ربيع

الآخر سنة ١٣٤٦ هـ عين الأمير عبد العزيز بن إبراهيم وكيلاً لامارة المدينة ثم فى صفر سنة ١٣٥٥ هـ عين الأمير عبد الله السديري وكيلاً لامارة المدينة وبعد وفاته نصب ابنه الأمير عبد الرحمن وكيلاً لامارة المدينة فى ٢٩ شعبان سنة ١٣٨٠ هـ .

ثم جعلت المدينة منطقة وعين الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز فى منتصف سنة ١٣٨٥ هـ أميراً لمنطقة المدينة .

وقد نعمت المدينة في العهد السعودي بالاستقرار، ونشطت فيها كل الحركات العلمية والادبية والعمارية وحفرت الآبار الارتوازية بالآلات وعبدت فيها الطرق بالاسفلت لأول مرة ووسع المسجد النبوى وأنشئت الجامعة الاسلامية ، وعيد الطريق ما بين جدة ومكة بالاسفلت وبنى فيها المطار وصدرت بها جريدة المدينة وصدرت بها مجلة المنهل ، وأنشئت فيها المباني المسلحة على آخر طراز وبنيت الدارات وأنشئت الحدائق العامة وشجرت الشوارع ووصفت وقامت فيها الحكومة بمشروعات حيوية فصلت فى غير هذا المكان من الكتاب وتطورت فيها الحياة تطورا ساربت به التطور العالمى .

### علماء الاسلام والفقهاء فى المدينة

المنبع الثر الوحيد ، والمصدر الاول لتعاليم الاسلام ولفقه الاسلامى وللهدى الاسلامى هو المدينة المنورة فقد كان رسول الله : محمد صلى الله عليه وسلم الاستاذ الاكبر والمعلم الاول فيها وكان صحابته الاجلاء رضوان الله عليهم من انصار ومهاجرين هم تلامذته النجباء الامناء الواعين المخلصين ، فالعلماء والفقهاء والمرشدون الذين تخرجوا من مدرسة رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ان يعدوا

وأعظم من أن يحصوا من الرجال الإبطال  
الاتقياء والنساء التقيات الفاضلات ، وكل  
عالم وفقه ، وكل عالمة وفقهية يعمل وتعمل  
بكتاب الله وسنة رسوله منذ ذلك التاريخ  
حتى يومنا هذا وما بعده هم تلامذة رسول  
الله صلى الله عليه وسلم فى مدرسة  
المدينة المنورة .

ولا بدع فإن النبع الفياض بالعلم والفقه  
والعدل والورع والتقوى ، والزهد والهدى  
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم . .  
والجداول التى تتدفق كانت تجري منه  
مرتعة ، وكان الشاربون النهمون المرتوون  
أهل المدينة من انصار ومهاجرين .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
المشعل الوضاء الذى غمر المدينة بنور العلم  
والفقه والهدى . وتغلغل اشعاع هذا النور  
متربعا فغمر الجزيرة العربية ثم شغ على  
الدنيا بأسرها فأنار الكون بنوره المتلألئ . ولن  
تنطفئ جذوة هذا النور ولن تخبو شعلته  
إن شاء الله .

فمن الفوج الاول من تلامذة رسول الله  
صلى الله عليه وسلم مصعب بن عمير مبعوثه  
صلى الله عليه وسلم الى المدينة لتعليم  
الانصار أمور دينهم قبل الهجرة وأبو  
بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن  
عفان ، وعلي بن ابي طالب ، ومعاذ بن  
جبل ، وزيد بن ثابت ، وعبد الله بن سلام  
وأبو هريرة ، وأبو ذر الغفارى ، وعمر بن  
الحصين وعبد الله بن عباس ، وعبد  
الله بن عمر ، وعائشة بنت ابي بكر الصديق  
وأضرابها من السيدات العالمات الفقيهات  
المنقذات والعلماء والفقهاء الورعين الامناء .

وقد بذل رسول الله صلى الله عليه  
وسلم جهده فى توعية المسلمين وتعليمهم

وتهديهم وإعدادهم للجولة الاسلامية الكبرى  
بعد وفاته فى نشر الاسلام حتى اعلن فى  
حجة الوداع قوله تعالى : « اليوم أكملت لكم  
دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم  
الاسلام ديناً » . ولم يقصر تلامذته فى أداء  
رسالته وتحمل اعبائها وإرساء قواعدها فى  
امانة ونزاهة وإخلاص وقد ضمت المدينة  
المنورة جيشا عرمرما من العلماء والفقهاء  
والرؤاد وتوارث اهلها العلم وتدارسوه  
وبلغوه ، وكان المجال الواسع الذى فيه  
يتدارسون ويحققون ويتناقشون ومنه  
ينهلون ، وفيه يحلون أعوص مشاكل الحياة  
التي تصادفهم بشريعة رسول الله -  
( الجامعة الاسلامية الكبرى ) المسجد  
النبوى .

ورغم الهزات التى صادفت المدينة فى  
مدى الثلاثة عشر قرنا الماضية فانها تمتاز  
بالحفاظ على مكانتها العلمية حتى الآن فقد  
كان طلاب العلم يقصدونها لينهلوا العلم من  
مناهلها ويعودون مرتوين . وحسبنا ان  
نعرف أن سعيد بن المسيب والامام مالكا  
امام المذهب وسليمان وخازجة ابنى سعيد  
ابن المسيب - وكان خارجة من فقهاء المدينة  
السبعة - كلهم وغيرهم من متخرجى مدرسة  
المدينة ، لتعلم الى أى مدى كانت الحركة  
العلمية فى المدينة .

ولم يخل مسجد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم من حلقات العلم منذ عهده عليه  
الصلاة والسلام حتى يومنا هذا ، وكانت  
تضم الكثير من طلاب العلم الذين يدرسون  
علوم الدين الاسلامى وعلوم اللغة العربية  
والرياضيات وعلوم الفلك والتاريخ وما الى  
ذلك ، واذكر أيام دراستنا فى المسجد  
النبوى تدريس هذه العلوم فى نحو ( ٢٥ )  
حلقة يتوسطها فطاحل العلماء من بعد الفجر  
حتى بعد العشاء .

قيد الحياة أما التراجم التي اصحابها موجودون فلم ينشر منها شيئا .

هذا في جيلنا وقد ادركنا بعضهم أو أكثرهم . أما الاجيال السابقة فقد كانت المدينة تزخر بمثل هذا العدد وأكثر ، من متخرجي المسجد النبوي الشريف .

وكان أهل المدينة يفتتحون دراستهم بحفظ القرآن وفك الحرف في الكتاتيب ثم ينتقلون الى المسجد النبوي لمواصلة الدراسة وقد تبدأ الدراسة من حفظ القرآن في المسجد النبوي .

ولقد أخذت أهمية الدراسة في المسجد النبوي تتضاءل من بعد الحرب العالمية الاولى بسبب انتشار المدارس الابتدائية ثم الثانوية ثم الدراسة الجامعية .

ولوحظ اخيرا انصراف الناس عن دراسة العلوم الدينية الى العلوم الاخرى فحرصت الحكومة على اكمال هذا النقص فأسست الجامعة الاسلامية وجعلت مكافآت لطلابها وفتحت ابوابها لجميع المسلمين فأملها الطلاب من جميع بلدان المسلمين كما فتحت معاهد دينية كان لها حسن الاثر في انحاء المملكة .

### الزراعة في المدينة

والمدينة المنورة منذ سكنها العماليق ومن قبلهم ومن بعدهم حتى الانصار وحتى يومنا هذا هي بلدة زراعية لتوفر المياه الجوفية في ارضها ولخصوبتها ، واذا سالت السيول : العقيق ورائوناء وبطحان وقنساء عذب ماء آبار المدينة المنورة ، وأكثر آبار المدينة - خصوصا الآبار المعننى بها عمقا وتنظيفا - لا ينضب ماؤها مهما ضحك الماء منها بالطلعات وحيث ما يحفر الانسان في الارض يجد الماء

وقد ترجم الاستاذ محمد سعيد دفتر دار لكثير من علماء المدينة المنورة وفقهاؤها والادباء والقراء المتخرجين من مدرسة المدينة . . جامعتها الكبرى (المسجد النبوي) والذين تغدوا فيه من لبنان علمها الصافية ومن هؤلاء المشايخ الاساتذة : عبد الجليل برادة ، عبد المحسن اسعد ، انور عشقي ، حسن اسكوي ، محمد العمري ، احمد برزنجي ، ابراهيم بوي ، زكي برزنجي ، فالح انظارى ، زاهد بن عمر زاهد ، يحيى دفتر دار ، محمد مدني ، محمد الطيب الانصاري ، عبد الحى أبو خضير ، رشيد احمد ، عبد الرحمن الافريقي ، محمد على التركي ، عمر بوي ، عبد القادر شلبى ، محمد محمود التركزى الشنقيطى ، محمد الخضر الشنقيطى ، عبد الرؤوف عبد الباقي ، ملا سفر ، محمود شويل ، عبد الباقي الايوبى ، الفا هاشم ، حسن الشاعر ، سعيد صديق ، محمد العايش ، ياسين خيارى ، حبيب الرحمان ، احمد العربى ، احمد صقر ، محمد صقر ، حمزة ملا ، حميدة الطيب ، جعفر هاشم ، محمد صادق ، حسين احمد ، احمد الفيض ابادي ، محمد صالح الزغبى ، ابراهيم الكوراني ، عمر كردي ، احمد عباس ، احمد شمس ، عباس رضوان .

ترجم الاستاذ **الدفتر دار** لنحو ٣٠٤ شخص من اعلام المدينة بما فيهم الفقهاء والعلماء والادباء الذين ذكرت بعضهم ولديه نحو ٢٥٠ ترجمة تحت الدرس والتبويض ، وقد نشر في جريدة المدينة المنورة ترجمة ٥٧ شخصا في ١٠٤ عدد ، ونشر في المنهل ترجمة لـ ( ١٠ ) اشخاص في ٢٦ عددا ونشر في صحف اخرى ايضا بعض التراجم . وكل من نشر عنه ممن لم يكن موجودا على

والماء يوجد على اعماق متفاوتة من نحو (١٥) مترا الى (٣٠) مترا و٣٥ مترا ، والحفر الارتوازي وصل الى ٥٠ و٦٠ مترا .

والمياه التي في علو المدينة في الجنوب وفي الشرق والغرب . . اقصد القرى ذا الحليفة ( آبار على ) وقياء وقربان والعوالى والجرف والعنابس وعرصات العقيق وما جاورها - عذبة حلوة وأعذبها وأغزرها مياه قرية قباء ، وتبعد كل من قباء والعوالى وقربان والعنابس وعرصات العقيق حوالى اربعة كيلو مترات وتبعد ذو الحليفة نحو سبعة كيلو مترات عن المدينة .

أما المياه التي في الشمال اعنى منطقة قرية العيون وما حولها خصوصا ما جاور مجتمع الأسياال زغابة ومفيض السيول : الغابة في الجهة الشمالية الغربية للمدينة فهي مألحة وتبعد هذه المنطقة عن المدينة حوالى ٨ كيلو مترات الى نحو ١٣ كيلو مترا . وربما لو حفرت آبار ارتوازية الى اعماق بعيدة هناك يوجد ماء عذب حلو .

وتتركز زراعة المدينة على النخيل . . والنخيل في المدينة له قيمة زراعية عالية عند الفلاحين منذ عهد المدينة بالزراعة ولا يفضل الفلاحون عليه شجرا آخر . ومحصوله تجارى ناجح وتمره لا يصدر ويستهلكه المواطنون والحجاج . ويأتى في الأهمية بعد النخيل شجر العنب والليمون البنزهيير ومحصولهما تجارى ثم الفواكه الأخرى : التين والجوافة والبرتقال واليوسفى والنارنج والمنجفة ، وهذه محصولها غير تجارى .

ويوجد من انواع التمر نحو ( ١٢٣ ) صنفا « احصيتها في كتاب لى لم يطبع بعد . » والعنب نوعان حجازى وهو أجود العنب ويصير الى ما بعد الصيف في شجره

إذا حوفظ عليه وسحب عنه الماء . وشريفى وليس في جودة الحجازى ويأتى مبكرا وينتهى في اول الصيف مبكرا .

وتحسن في المدينة زراعة الحبوب وقد نقل ابن البخار في تاريخه ان تبعا لما قدم المدينة بعثرائدا ينظر لمزارع المدينة (ليعطيه فكرة عنها ) فأتاه وقال :

« قد نظرت فأما قناة (١) فحب ولا تبين ، وأما الحراز (٢) فلا حب ولا تبين ، وأما الجرف (٣) فالحب والتبن » .

وكانت زراعة الحبوب في المدينة تكفى نصف استهلاكها وهذا في العيد القريب أما في الأزمنة السابقة عبر التاريخ فكانت تصدر الحبوب ، وتوقفت زراعة الحبوب منذ سنين لانخفاض اسعار ما يرد من الخارج ولزيادة التكاليف في زرعها ولارتفاع أجور العمال وتكاليف ضخ الماء ولان المزروعات الأخرى تدر على الفلاح أرباحا أكثر .

وكان محصول الخوخ كثيرا جدا تمتلئ به الاسواق في عهد الاتراك ثم أصيب بأمراض فقصت أشجاره .

وبستان العباسية في قباء من البلدان المعروفة بزراعة الخوخ وكثرة انتاجه ، وقد أعيد في السنين الأخيرة غرسه بها - ولما

---

(١) وادى قناة ويسمى « وادى سيدنا حمزة ووادى احد » ، ينحدر من الشرق هادا بجبل احد شمال المدينة ويفيض في الغابة مع سيول المدينة المنورة .

(٢) الحراز جمع حرة صخور سوداء تضم قيعانا تصلح للزراعة والمدينة معروفة بحريتها : الشرقية والغربية وفيها حرة في الجنوب ايضا .

(٣) المنطقة التي بجهة بشر عثمان : «رومة» وما حولها في خفتى العقيق الشرقية والغربية شمال غرب المدينة المنورة .

حمل الشجر ثمره أصيب بمرض يشبه الاحتراق فقطع شجره .

ويقدر عدد شجر النخيل في المدينة المنورة وضواحيها بنحو مليون الا ربسح نخلة وعدد شجر العنب بنحو مائة ألف شجرة وعدد شجر الرمان بنحو خمسة وعشرين ألف شجرة وعدد شجر الليمون البنزهر بنحو خمسة عشر ألف شجرة وعدد شجر التين بنحو ألفي شجرة ويقول خبراء الزراعة المدينيون : ان شجر الرمان والتين والبرشومي (١) في طريقه للزوال لعدم حمله الثمرة الكافية ولظهور أمراض في أشجارها . ويقولون : ان زراعة الزيتون نجحت بصفة مبدئية في المدينة .

#### حدود المدينة وجغرافيتها واسماؤها

تقع المدينة في واحة خصبة ، وبالقرب منها في الشمال الغربي جبل سلع ، ويحتملها جبل وواد من الجنوب : جبل عير ووادى العقيق ، ومن الشمال جبل أحد ووادى قناة ( أحد ) ويخترق المدينة مارا بوسطها تقريبا وادى بطحان ( أبو جيدة ) بعد ان ينضم اليه وادى رانواء .

ويحدها من الجنوب جبل عير ومن الشمال جبل ثور في شمال جبل أحد ومن شرق الالابة ( الحرة الشرقية ) ومن الغرب الالابة ( الحرة الغربية ) .

ويبعد جبل ثور عن المسجد النبوي نحو ٩ كيلومترات ، ويبعد جبل عير عن المسجد النبوي نحو ٩ كيلو مترات ايضا والمسافة منها الى البحر الاحمر «ينبع» نحو ٢٧٥ كيلو مترا ومنها الى جدة نحو

(١) ( التلؤل ) : البرشومي يعبر به العجائزون عن التين الشوكي .

٤٢٥ كيلومترا ، ومنها الى مكة نحو ٤٩٧ كيلومترا ، ومنها الى دمشق نحو ١٣٠٣ كيلومترات .

وترتبط بمكة وجدة وينبع بخطوط اسفلتية ، وترتبط بعمان ودمشق بخط حديدي بنى في آخر عهد الاتراك ودمر ابان ثورة العرب على الاتراك ، ويجرى العمل الآن في إعادة بنائه .

ومرنا المدينة : ينبع .

وبالنسبة لخطوط العرض والطول للمكة الارضية فانها تقع على ٣٩ درجة ٣٦ دقيقة وثانية واحدة و٦١ من المائة من خطوط الطول ٠٠ وعلى ٢٤ درجة ٢٨ دقيقة ٥٥ ثوان ٣٥ في المائة من خطوط العرض ، وترتفع عن سطح البحر بنحو ٥٩٧ مترا الى ٦٠٠ متر .

وجو المدينة حار شديد الحرارة والسموم في الصيف ومعتدل لطيف منعش في الخريف والربيع وبارد محتمل في الشتاء وكان عدد نفوسها حوالى سنة ١٣٤٥ هـ نحو ٥٠ ألف نسمة ويقدر عدد نفوسها اليوم بنحو ١٤٠ ألف نسمة .

وللمدينة المنورة « ٩٥ » اسما منها : طابة ، طيبة ، العاصمة ، الغراء ، قرية الانصار ، قبة الاسلام ، قلب الايمان ، المؤمنة ، المباركة ، المختارة ، مدينة الرسول ، المسلمة ، المحبة ، المحبوبة ، دار الايمان ، حرم رسول الله ، دار الابرار ، دار الاخيار ، دار السنة ، دار السلام ، دار الفتح ، الدرع الحصينة ، ذات الحرار ، ذات النخيل ، سيدة البلدان ، بيت رسول الله ، آكلة البلدان ، البارة ، الجابرة . . . ( تم البحث )





## مملكة الحِمْيَر العربية

### والرياض الحديثة

المحاضرة القيمة التي القاها الدكتور

عبد الرحمن الطيب الانصاري عالم

الآثار السعودي بقاعة المكتبة المركزية

بجامعة الرياض مساء الثلاثاء ٢٣

شعبان سنة ١٤٢٦ هـ الموافق ٦ ديسمبر ١٩٦٦ م

ايها السادة الكرام :

انني لسعيد كل السعادة ان اقف بين  
يديكم اليوم لأحدث عن احدى الممالك العربية  
القديمة والتي كان لها دور كبير في  
النشاط السياسي والاقتصادي والحضاري  
شمال الجزيرة العربية ، وقبل ان اتحدث  
عن مملكة لحيان تاريخا وحضارة وثقافة ،  
يحسن بنا ان نتعرف على بعض المصادر  
او على الاصح ، المصادر الرئيسية في  
دراستنا لمملكة لحيان .

وتنقسم مصادرنا الرئيسية عن هذه  
المملكة الى قسمين : -

١ - قسم قديم : وهذا بدوره ينقسم

ايضا الى قسمين : -

اولا : ما جاء في الكتب الكلاسيكية

ونعني بها كتب اليونان وخاصة ( بليني )  
فقد جاء ذكر لحيان مرتين في كتابه والتاريخ  
الطبيعي ، على ان لحيان هي احدى  
القبائل العظيمة التي كان لها من القوة  
ما جعلها تخلع اسمها على خليج العقبة  
قسمى خليج لحيان . ويؤلمنا للمصادر  
اليونانية القديمة الاخرى وغيرها ، لا نجد

ذكرا لحيان . ولعل ذلك يعود الى انه  
مهما بلغت لحيان من قوة ومكانة لم  
تصل الى مرتبة ممالك الجنوب او ممالك  
الهلال الخصيب او وادي النيل ، ولذلك  
لم تلتفت انظار المؤرخين اليها بما يمكن  
ان يوضح لنا جوانب متعددة من حياتها  
وكيانها السياسي والاقتصادي والعمراني

ثانيا - كتب التاريخ والانساب العربية ،

فقد نسب بعض اصحاب هذه الكتب قوم  
لحيان الى هذيل بن مدركة كما نسبها قوم  
آخرون الى جرهم . كما تحدثت هذه الكتب  
عن قبيلة لحيان في صدر الاسلام وانها  
كانت من جملة القبائل التي قاومت الدعوة  
المحمدية ، ولكنها اخيرا انصهرت في بوتقة  
الدين الجديد وظهر منها علماء اجلاء  
كالنحوي المعروف « اللحياني » في القرن  
الثالث الهجري . ويقف المؤرخون العرب  
عن الحديث عن لحيان حوالي السنة  
السادسة من الهجرة ولا نجد لها اثرا  
يذكر في حديثهم عن القبائل العربية  
وتحركاتها . ويبدو ان انصهارها في قبيل  
هذيل صرف النظر عنها كقبيلة لها كيانها

كما لم تسجل لنا كتب الادب والتاريخ سوى نسبة بعض الشعراء او الكتاب اليها .

ب - قسم حديث : ونعني به الدراسات

الحديثة التي قامت على اساس مجموعة النقوش التي تركها لنا اللحيانيون انفسهم بل وآثارهم التي خلفوها لنا شاهدة على وجودهم يوما ما شمال غربي شبه الجزيرة العربية . ومعرفتنا بلحيان بشكل علمي يعود الى النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، عندما قام بعض الرحالة الغربيين باستكشاف شبه الجزيرة العربية . وسيكون حديثنا عن هؤلاء الرحالة ممن لهم صلة بلحيان وبنقوش لحيان وآثارها .

ففي عام ١٨٧٦ م. زار (شارلز داوتي) شمال شبه الجزيرة . وشمالها الغربي ودخل اواسط نجد . وكانت نتيجة رحلته هي نشر كتابين احدهما يختص بالنقوش التي رآها ونقلها وفيه نقل لنا حوالي ثلاثين نقشا لحيانيا ، وقد طبع الكتاب في باريس سنة ١٨٨٤ ، وهذا الكتاب هو السذي يعيننا في مثل موضوعنا هذا .

اما الكتاب الثاني فهو كتاب وصفي لرحلته . وبالطبع لا نستطيع ان ننكر ما لهذا الكتاب من فضل بالنسبة لكتاب التاريخ الحديث لشبه الجزيرة العربية وقد طبع هذا الكتاب في كمبريدج سنة ١٨٨٠ .

وفي عام ١٨٨٤ وصل ( اويتنج ) الى المنطقة نفسها فقام ( مولر ) بعدئذ بدراسة ما جمعه ( اويتنج ) من نقوش لحيانية وغير لحيانية . وفي هذه المرة تحصلنا على رصيد اكثر من النقوش اذ كان مجموع ما نقله من نقوش حوالي (٧٤) نقشا . وقد طبعت دراسة ( مولر ) ما جمعه ( اويتنج ) في فيينا عام ١٨٨٩ . اما وصفه لرحلته

فقد طبع في كتاب من مجلدين . طبع الجزء الاول منه في لندن عام ١٨٩٦ والجزء الثاني حققه ونشره ( ليتمان ) عام ١٩١٤ في لندن ايضا .

اما ( تشارلز هوبر ) وهو السذي زار المنطقة قبيل ( اويتنج ) فقد اتبع طريقة ( داوتي ) في نشره لما جمعه من نقوش في مقال نشره في مجلة الجمعية الجغرافية في باريس عام ١٨٨٤ ولم ينشر فيه اكثر من (١٦) نقشا لحيانيا . اما وصف رحلته ويومياته فقد نشره في كتاب خاص في باريس عام ١٨٩١ . ويبدو ان سوء تصرفه مع البدو واعتزازه بعقيدته فوت عليه فرصة الحصول على عدد اكبر من النقوش بل تسبب في قتله بالقرب من مكة .

اما معظم النقوش اللحيانية التي يصل عددها الى حوالي (٤٠٠) نقش فقد جمعها الابوان (جوسين وسافنيك) ، وقد درسها ما جمعه في مجلدين طبعها في باريس بين عام ١٩٠٩ وعام ١٩١٤ ومعهما ملحق بالصور الفوتوغرافية والخرائط والرسومات ، وقد اعطيا الناحية الاثرية والجغرافية اهمية خاصة جعلت مؤلفهم مكان الصدارة بين جميع المصادر التي تتصل بلحيان وغيرهم من الشعوب العربية القديمة شمال الجزيرة العربية .

اما آخر ما جمع من نقوش فهو ما جمعه ( فيليبي ) فقد جمع ( ٣٠ ) نقشا ولكنها ليست بذات قيمة . اولا : لان بعضها مكرر ، وثانيا : لانها ليست مصورة تصويرا دقيقا وواضحا .

ايها السادة :

هذه مقدمة عن المصادر الاساسية لدراسة مملكة لحيان . اما الدراسات التي

قامت على هذه النقوش والآثار فهي كثيرة وكثيرة جدا ، الا اننا يمكن ان نلم ببعضها في هذه المحاضرة :

اول هذه الاعمال هو الكتاب القيم ل ( ج . ريكان ) عن « اسماء الاعلام السامية في جنوب الجزيرة » فقد عني عناية طبية بالاسماء اللحيانية ودراسة اسماء المعبودات ونظمها تنظيما دقيقا ومركزا ظهر فيها المجهود القيم . وقد طبع الكتاب في ثلاث مجلدات في مدينة لوفان بين عام ١٩٢٤ وعام ١٩٣٥ م .

عمل ثان من الاعمال والدراسات القيمة هو ما ألفه ( وارنر كاسكل ) عن « لحيان والليحيانية » . ان هذا العمل الشامل والدراسة المتعمقة لم تهتم فقط بدراسة اسماء اعلام الليحيانيين ولكنها اعطت النصيب الاكبر لجوانب مهمة عن الليحيانيين فقد درس تاريخهم وثقافتهم ومجتمعهم وعبادتهم بل وحلل بعض نقوشهم ودرس لغتهم وكتاباتهم ومن ثم تحدث عن فن النحت عندهم وعن آثارهم بصفة خاصة . وقد طبع الكتاب في كولن عام ١٩٥٣ .

هناك عملان آخران كان لهما دور كبير في تفصيل جوانب كانت ولا تزال محل خلاف في تاريخ الليحيانيين ، هذان العملان هما : اولاً : كتاب ( فريديك وينيت ) وهو « دراسة النقوش الليحيانية والشمودية » . وقد تلمس ( وينيت ) تاريخ دولة لحيان من خلال دراسته للنقوش والالقباء الليحيانية والشمودية ايضا واستطاع ان يميز بين القديم والجديد في الكتابة وبين المتقدم والمتأخر بناء على ظواهر معينة في شكل الحروف . ولا زال كتاب ( وينيت ) يعد مرجعا هاما من مراجع الدراسات الليحيانية وقد طبع الكتاب في تورنتو عام ١٩٣٧ . ثانيا : كتاب آخر لكاسكل ويسمى « مملكة

١٤٣٠

لحيان العربية القديمة » وهو يتناول بشكل خاص تاريخ مملكة لحيان وان لم يلتزم في كتابه السابق بما جاء في هذا الكتاب من تحديد لفترة تاريخ مملكة لحيان وديدان وانما جنح الى تاريخ متأخر يختلف قليلا عما جاء في كتابه هذا وقد طبع الكتاب في كرفلد عام ١٩٥٠ .

ايها السادة الكرام :

هذه نماذج من اهم المصادر التي صدرت على شكل كتاب عن مملكة لحيان ولا يمكن ان ننسى الرصيد الكبير الذي اضافته نخبة من الكتاب والعلماء الى دراسة مملكة لحيان والذي لعب فيه ( اولبرايت ) و ( فاندن براندن ) و ( سيجال ) و ( ريكان ) و ( جام ) و ( جريمه ) و ( جاكلين بيرين ) و ( تارن ) و ( بونيش ) و ( دوسو ) وغيرهم دورا كبيرا ، اما على شكل مقالات في الدوريات او على شكل فصول في كتب تتصل بتاريخ الساميين عامة . او عن الجزيرة العربية خاصة . كما لا ننسى جهود بعض العلماء العرب من امثال جواد علي وامين مدني وغيرهم ممن تناولوا مملكة لحيان من جوانب مهمة .

بعد الحديث عن مصادر دراستنا لمملكة لحيان قديما وحديثا فانه اعتمادا على المكان الذي وجدت فيه النقوش وبناء على ما جاء في تاريخ ( بلني ) فان الليحيانيين قد عاشوا في المنطقة شمالي المدينة المنورة على الطريق التجاري بين جنوب الجزيرة العربية وشمالها الى مدائن صالح ومن ثم الى حوض البحر الابيض المتوسط او الى مصر عن طريق خليج العقبة وشبه جزيرة سيناء وبعبارة اوضح يمكن ان نقول ان عاصمة مملكة لحيان هي الخريبة وهي ضاحية من ضواحي مدينة الجبلا

التي كانوا يتسمون بها ولغتهم التي كانوا يتحدثون بها وهذا لا يمنع من وجود عناصر أخرى يهودية وأغريقية ورمصا مصرية أيضا كل أولئك قد عاشوا وتأثروا وتأثروا في مجتمع يمكن أن يطلق عليه مجتمع لحيان •

سادتي الافاضل :

اننا في دراستنا لتاريخ مملكة لحيان لا نود ان نتطرق بشكل موسع للخلافات التي قامت بين المؤرخين حول تحديد فترة دولة لحيان • وقد استعمل العلماء كل طائفة من الظواهر اللغوية والدينية والآثرية وحجرو التاريخ في المنطقة باكملها في سبيل التاريخ لدولة لحيان •

ويبدو من خلال المناقشات التي دارت ان ( وينيت ) كان ولا يزال اقرب الى الحقيقة فقد ارجح مملكة لحيان بين بداية القرن الخامس ونهاية القرن الثالث قبل الميلاد حيث احتل المعينيون المنطقة وحكموها حتى احتلال النبطيين لها ، وقد ايد هذا الرأي غير واحد من العلماء من امثال ( أولبرايت ) و ( فاندن براون ) مع بعض من التعديل والاقترحات لا تخرج كثيرا عن اطار التاريخ الذي اقترحه ( وينيت )

لا كما ارتأى كاسكل وهو الذي وضع تاريخ مملكة لحيان بين القرن الثاني قبل الميلاد والقرن الثاني بعد الميلاد • وهذا رأي فيه اشتطاط كبير ولم يجت قبولا لدى المؤرخين • وسوف تكشف لنا الحفريات الآثرية ان شاء الله صدق احدهما وان كانت كل الفرائز تؤيد ما اتجه اليه ( وينيت ) • فبالاضافة الى البراهين التاريخية التي اخذ بها

شمالا والتي عرفت في التوراة باسم ( ددن ) وان كنا لا نستطيع ان نجزم اذا ما كان المقصود بـ « ددن » مكانا او شعبا عاش في هذه المنطقة سمي بشعب ( ددن ) او ( ديدان ) قبل وصول اللحيانيين اليها ، اذا سلمنا برأي من يقول ان اللحيانيين شعب نزح من مكان ما على ساحل البحر الاحمر الى منطقة ( دهن ) ومن ثم قضى على مملكة ديدان وتسلم السلطة وكون مملكة •

اننا لا نستطيع ان نحدد بشكل قاطع حدود مملكة لحيان • اذ اقترح كاسكل انه من المحتمل ان تكون سلطة مملكة لحيان قد وصلت الى منطقة الاحساء وذلك استنتاج من اسم معبود من معبوداتهم وهو ( ذو خرج ) حيث ربط بين اسم هذا المعبود وبين اسم مدينة الخرج المعروفة ، وبالطبع لا يمكننا ان نقبل هذا الرأي او على الاصح هذا الاقتراح دون ان يثبت بقرائن وبراهين علمية ثابتة ، ولكننا في الوقت الراهن يمكننا ( بناء كما قلنا ) على اماكن النقوش التي وجدت حتى الآن ان نقول ان مملكة لحيان كانت ممتدة بين العلا ومدائن صالح وتيماء • ويبدو ايضا ان الخريبة والعلا كانتا المنطقتين

المزدحمتين بالسكان •



وفي اعتقادنا ان نظام الحكم فيها لا يختلف كل الاختلاف عن نظام الحكم لدى جاراتها من الدول العربية من حيث المجتمع والمعتقدات والفنون •

اما شعب لحيان فهو عربي صرف يثبت ذلك اسماءهم

ايها السادة الامثال :

جانب آخر نود ان نشير اليه قبل نهاية حديثنا عن مملكة لحيان وهو مركز اللحيانيين بين الامم السامية ، وبمقارنتها لاسماء اعلامهم واسماء آلهتهم باسماء اعلام وآلهة الامم السامية شمالا وجنوبا بناء على النسبة المئوية وهو المنهج الحديث في المقارنة تبين لنا ان الصلة وثيقة بين اللحيانيين وبين الساميين الشماليين وبالذات الغربيين منهم اي الذين عاشوا في منطقة سورية والاردن وفلسطين في حين نجد ان التأثير الجنوبي كان ضعيفا رغم ان الحرف الذي كتب به اللحيانيون هو حرف المستد وهو الحرف الذي كتبت به دول وشعوب جنوب الجزيرة العربية . وان دراستنا لاسمائهم ومعبوداتهم وآثارهم وتاريخهم يشكل عام جعلنا نعتقد ان الصلات بين اللحيانيين وبين الشعوب السامية غربية وشرقية ، تمتد جذورها الى حوالي بداية الالف الثاني قبل الميلاد مما يؤكد لدينا ان اللحيانيين شعب سامي عربي تأثر تأثرا كبيرا بتأثيرات من خارج حدوده صيغت حياته ومعتقداته بـل ومجتمعه ولكنه في نفس الوقت استطاع ان يحتفظ بلغته وسلامه تفكيره العربي الذي انطبع على اسلوب نقوشه بل وعلى اسماء اقاربه . كما لاحظنا ايضا انه رغم التأثير الخارجي على التماثيل والمقابر اللحيانية الا ان الشخصية اللحيانية سواء كانت متطورة او متأخرة استطاعت ان تظهر من خلال لمسات الفنانين اللحيانيين ومن خلال عملية الدمج لعناصر فنية من هنا وهناك في اطار متكامل او شبه متكامل .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

( وينيت ) ودراسة اشكال الحروف فاننا نجد ان فن النحت اللحياني الذي وجد في المنطقة قد تأثر بماعلين هامين : أحدهما التأثير الحيثي - السورى الذي ظهر واضحا في تماثيل الاسود التي نحتت على المقابر والذي ارجعه كاسكل الى العصر المعيني والذي يصعب ان يرجع تاريخه الى ما بعد القرن الرابع قبل الميلاد . ثانيهما : التأثير المصري والذي ظهر بشكل واضح في منطقة سورية ، وفلسطين قبل القرن السادس قبل الميلاد . وهذا التأثير يبدو واضحا في التماثيل الادمية التي احتفظت بكثير من تقاسيم و تفاصيل النحت المصري والذي يقبّط ان هذا التأثير كما يرى ( جلانفيل ) قد بدأ بين منتصف القرن السادس ونهاية القرن الثالث قبل الميلاد . كل ذلك يدل على ان التأثير الهليني لم يقع على الفن اللحياني اذ بدأ في المنطقة في نهاية العصر اللحياني وبداية العصر المعيني وهذا ما يمكن ان يستنبط من شكل المقابر اذ يسمّى ( Lucuti ) والذي احيط بنقوش لحيانية متأخرة ونقوش معينة والذي هو من تأثيرات العصر الهليني .

ومن ثم فاننا يمكن ان نقول مرة اخرى ان مملكة لحيانية قد عاشت بين بداية القرن الخامس ونهاية القرن الثالث قبل الميلاد .

ومن خلال دراستنا لتاريخ دول الجنوب ايضا ، ساء ومعين وقببان وحضرموت ، ظهر لدينا ان العهد اللحياني يقع جزء منه في العهد المكربي والجزء الآخر يقع في العهد الهنكي المبكر والذي يعني بالتالي معاصرة دولة لحيان لجميع دول جنوب الجزيرة العربية قبل الميلاد .



حلقات متسلسلة بقلم فضيلة الاستاذ :

الشيخ صالح العمودي

### ( الحلقة الخامسة )

وعدنا القارئ الكريم عندما انتهينا من بيان اصول العقيدة الاسلامية وما احتوت عليه من مزايا سامية اننا سننتقل من الكتاب الى باب آخر ننشر فيه ما يلي :

مصادر الاحكام الشرعية في المحكمة الاسلامية : في عهد الرسول • في عهد اصحابه • في عهد التابعين • كيفية القضاء والقضاة في الاسلام • تحكيم غير الشرع • دعوة الحكام الى الحكم بما يحق المصلحة ومقصد الشارع اسوة بالسلف •

#### في عهد رسول الله صلوات الله عليه

لم يكن للأحكام في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مصدر الا الكتاب والسنة ، فأما الكتاب فهو الاصل ، ولذا جاء ببيان الاصول العامة ، للأحكام دون تعرض للأحكام التفصيلية الا ما كان متفقاً مع تلك الاصول ثابتاً بثبوتها ، غير قابل لأن يتغير بمرور الزمن أو تطوره أو باختلاف الناس في بيئاتهم وأعرافهم • ذلك لكي يسائر القرآن كل زمان ومكان ويتسع لكل تطور وتجدد فيه كل أمة حاجتها في مجال التشريع والتوجيه والإصلاح •

وأما السنة فقد جاءت على وفق أصوله مفسرة لمجمله ، مقيدة المطلقة ، مخصصة لعامة ، مبينة لحكمه وأغراضه مفصلة لما أجمله من أحكام كبيانها لعدد فرائض الصلوات وكيفيةها وأوقاتها ، وبيانها لمطلقة وان المراد منه التقييد كبيانها ان الرقبة المجزئة في كفارة اليمين هي الرقبة المؤمنة ، وبيانها لعامة وان المراد تخصيصه كبيانها للسارق وان المراد من السارق ما تصل

قيمته عشرة دراهم أو تزيد ، ومنها بيان الزيادة على القرآن كتحريم الجمع في الزواج بين المرأة وعمتها • وبين المرأة وخلتها • وهكذا تكفلت السنة بالتطبيق والتفصيل والشرح والبيان : تارة بما كان يصدر منه صلى الله عليه وسلم من أقوال ، وآونة بما كان يأتيه ويجري على يديه من أفعال ، وأخرى بما كان يقره من أقوال سمعها من أصحابه ، أو أفعال شهد بها منهم فلم يعترض عليها ولم يعقب ، بل سكت اقتضارا لها وموافقة عليها وظل الأمر على ذلك من لدن بعثته الى وقت وفاته يبلغ أصحابه أمر ربهم فيأتمرون ، وينهاهم عما نهى عنه فينتهون ، ويقضى بينهم فيما فيه يختلفون فيسلمون •

#### عهد أصحابه رضوان الله عليهم

توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن مكتوب في الصحائف محفوظة في صدور أصحابه لم تكن آية من آياته محل شك في ورودها أو ريب في نزولها ، بل ظل محفوظاً بوسائل حفظه الناطقة لكل ريبه

النافية لكل شبهة : لم تذهب منه كلمة ولم يزد عليه حرف - ولم يزل كذلك محفوظا برعاية منزله الى يومنا هذا ولا يزال كذلك الى يوم الدين - فقال تعالى : ( انا نحن نزلنا الذكر واننا له لحافظون ) .

أما السنة فلم يكن شأنها في ذلك شأن القرآن ، ولم يكن لها كتاب بل نعى الرسول عن كتابتها كما روى ذلك مسلم في صحيحه ونظرا لان السنة كانت تصدر في حياة الرسول في المسائل التي تطلب البيان وفي الوقائع والظروف التي تدعو اليها في المسجد وخارجة وقد تكون في بيته حيث لا يكون معه الا بعض أزواجه وقد تكون في سفر أو حضر أو سوق أو مجتمع خاص فلا يشهدا ولا يريها الا من سمعها من أصحابه الذين كانوا في صحبته وقتئذ .

ومعلوم أنه كان لا يصحبه في كل أوقاته جميع أصحابه فيختلف حفظهم لها بحسب اختلاف مصاحبتهم له فيحدث كل منهم بما علم أو بما سمع أو بما شاهد عند وجوده انداعية الى محدثيه وكانوا يختلفون في الفهم وأنوعى فبعضهم يحمل الحديث على الإباحة وبعضهم على الاستحباب وبعضهم على الوجوب وذلك لما يرونه من إمارات وقرائن تحتجب بها الحادثة . وكان من نتائج ذلك ما أثار خلافا بين أصحابه أنفسهم وبين التابعين والفقهاء من بعدهم .

أما القرآن فلم يكن منه ما أثار خلافا في وروده عن الرسول فلم ينشأ خلاف في الأحكام في حين أن من السنة ما لم يسلم من الخلاف في صحة وروده . ومع هذا فقد كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أشد حرصا على العمل بالقرآن والتمسك بالسنة يجهدون أنفسهم في البحث عنها فإذا عرضت لهم حادثة بحثوا عن الحكم في كتاب الله فإن وجدوه أمضوه وإن لم يجدوه اجتهدوا في أن يعرفوا حكمه مسترشدين

بالكتاب والسنة مستهدين بهديهما مستوحين ما عرفوه منهما من أسرار الشريعة وحكمها وأغراضها فربما وصلوا اليه بما يورثهم اطمئنانا وثلجا بأن هذا حكم الله تتحقق به المصلحة وتتفق مع روح التشريع وتوجيه أسرارهم وحكمه . ويدل على هذا أنه كان صنيعهم بعد رسول الله ما ذكره أبو عبيد في كتابه «القضاء» . قال : « حدثنا كثير بن هشام عن جعفر بن برقان عن ميمون بن مهران قال : كان أبو بكر إذا ورد عليه حكم قضى به ، وإن لم يجد في كتاب الله نظر في السنة فإن وجد ما يقضى به قضى به ، فإن أعياء ذلك سأل الناس : هل علمت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى فيه بقضاء ؟ فربما قام اليه القوم فيقولون قضى فيه بكذا وكذا فإن لم يجد سنة سننها النبي جمع رؤساء الناس فاستشارهم فإذا اجتمع رأيهم على شيء قضى به » وهذا هو اساس وجود الاجماع الذي عده الفقهاء دليلا ثالثا من أدلة الأحكام الشرعية ولم يكن له وجود في زمن الرسول صلوات الله عليه وكان عمر يفعل ذلك . ومن هذا يتبين لك ما قام به أصحاب رسول الله من تطبيق ما حفظوه من الشريعة على ما عرض لهم من حوادث وواجبتهم من مسائل بعد وفاة رسول الله وكانوا إذا انتهوا من بحثهم الى خلاف فذلك لاختلاف أوجه النظر وعدم استطاعتهم رد رأى بعضهم الى بعض فالخليفة عند ذلك يعمل بما ترجح لديه من هذه الآراء بعد مشاورة ومناقشة فيقضى به وينحسم بذلك النزاع دون أن يعتبر ذلك القضاء شريعة ملزمة للناس فيما يعرض لهم مرة أخرى من حوادث مشابهة ، ولا ملامة للخليفة نفسه إذا ما عرضت عليه حادثة أخرى مماثلة فاطمأنت نفسه الى أن يقضى فيها بقضاء آخر كما حدث في المسألة المشتركة حين قضى عمر رضى الله عنه بثلاث التركة للأخوة للإم ولم

يجعل للاخوة الاشقاء من التركة شيئاً ، ثم رجع عن هذا القضاء في حادثة أخرى الى اشراك الاخوة : لاشقاء مع الاخوة للام في الثلث على اعتبار أنهم جميعاً أخوة من أم ، وقال : ذلك ما قضينا وهذا على ما نقضى .. وكان هذا أساس رجود القياس الذي عد دليلاً رابعاً من أدلة الأحكام ، وأساس العمل بالاستحسان والمصالح المرسلة .

#### عهد التابعين :

وجاء من بعدهم التابعون فوقفوا على آثارهم واستنوا سنتهم وسلکوا مسلكهم ولم يختلفوا في ذلك عنهم الا بما قضى به تطور الزمن واختلاف العادات والا ما استوجبه الاختلاط بالفرس والروم وما اقتضاه اتساع الفتوح ، وحكم الشعوب ، وانضوى كثير من البلاد الفارسية والرومية تحت الراية الاسلامية ، فقد اوردت كل هذا نوا في الفكر ، واتساعاً في افق النظر ، وتنوعاً في وجهاته مما أدى الى التعمق في البحث ، واستقراء وجوه النظر في تعرف الأحكام ، وتعرف دلالتها وما تقوم عليه من شروط وأوضاع ، وكان هذا بداية النظر في تحديد دلائل الأحكام ، وبيان مقوماتها ومميزاتها ، وتبيان شرائطها وصفاتها ، وما يقبل منها وما لا يقبل ، وكثرت لذلك الاستباهات والاحتمالات ونشط الجدل والبحث في قبول بعض تلك الطرق ورفضها ، واجترأ بعض ذوى الأهواء على الاحتجاج بما لا يحتاج به ، فدعا ، كل ذلك ، الفقهاء الى النظر في تلك الأدلة وبيانها والتعريف بما يلزم لها من شروط وأوضاع ، وانتهى بحثهم لها واستقراءهم اياها الى أنها لا تتجاوز الأدلة الآتية :

الاجماع - القياس - الاستحسان - الاستصلاح - الاستصحاب - العرف .. وكان خلاف الفقهاء فيها وفيما يجلب لها من اسباب اختلافهم في كثير من الاحكام الشرعية التي ثبتت عليها . وكان من نتائج هذا الخلاف نسبة كل رأى الى صاحبه لتكون له

منزلته ومكانته وترجع اليه تبعته ولم تكن الآراء الا نتيجة لظن راجح انتهى بصاحبه الى أنه قد أصاب بنظره حكم الله فلم يخطئه ولذلك كان حجة عليه وحده ليس على غيره من حرج أن يرفضه وذلك بوجوب العمل عليه بما يقضى ظنه وعدم قيام الحجة على شخص بظن غيره لجواز الخطأ عليه . ولهذا كان الناس يؤمّد في حل من أن يتخيروا من هذه الآراء ما تطمئن قلوبهم اليه دون أن يستتبّع تركهم لرأى واخذهم برأى آخر استنكاراً أو خروجاً عن سبيل المؤمنين .

ومن هذا كله نشبين ان الاجتهاد أو الافتاء في ذلك العصر كان لمجرد الارشاد والتعليم ، عند الحاجة اليه لا يعدو في ذلك الى ما تعدى اليه فيما بعد من المسائل الافتراضية والتصويرات الموهمية الجدلية وكان قيام المجتهدين بذلك طاعة لأوامر الدين ، وتجنباً لائم الكتمان وترك الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ولم يكن القرض منه تأسيس مذهب ينسب الى صاحبه وينصوى تحت لوائه . فريق من الناس يدينون به ويتبنون ما عمده ولم يكن لأى مجتهد امتياز على غيره من المجتهدين حين يدلى برأيه في مسألة تعرض عليه سواء في ذلك من تقدمه ومن عاصره بل كانوا جميعاً سواء كلهم معلم وكلهم مرشد وكلهم صاحب رأى وان شئت قلت صاحب مذهب ، والناس أمام هذه الآراء مخبرون في الأخذ بما يختارون منها على اعتبار انها كلها احكام مستنبطة من الكتاب أو السنة .

ومن هذا يتبين للدارسين ان الشريعة الاسلامية تكفلت بتحقيق مصالح الناس وانه يلزم المسؤول الاول في كل حكومة اسلامية الحكم بما يضمن الخير والسعادة لأمته في المجتمع الاسلامي الحاضر المتطور في هذه الحياة على أساس المصلحة والتفسير وغرض الشارع والله المستعان . والى اللقاء في الحلقات الآتية ان شاء الله .





## بقلم الاستاذ : ابراهيم بن علي العياشي

في حديث سبق ناقشت ما وقعت اليه في بحث الخندق • أوضحت الحقيقة ما

استطعت، لكل باحث مدقق ولم أكن قد استوفيت مناقشتاني • ولأضع الحقيقة بين

يدى أخى في الله ، قال تكملة البحث ان شاء الله :

كان يجرى وادى مهزور ويعرف مجراه اليوم  
بأبى سدره •

٢ - جبل الدويخل - ويعرف اليوم  
بضليع فتى « فاء مفتوحة وتاء مشددة مفتوحة  
ثم ألف مقصورة » وهو يلاحق الطريق الى  
القصور والجامعة الاسلامية اليوم • ويتصل  
هذا الجبل من غريبه بحرة بنى سلمة وهو  
أحد جبال عبيد من بنى سلمة • وعنده  
مزرعة ودار السيد عبيد مدني أحد أعيان  
أهل المدينة ، وكان فيه بعض يهود في  
منزلة كانت تعرف بحسيكة وقريباً من  
شماله ملعب التعليم •

٣ - جبل بجينة - ويعرف اليوم بجبل  
عقاب • واليه منطقة زباله التي أبسدل  
اسمها باسم الجبل عقاب ويقرب منها  
مزرعة الأزهرى فيما يشمل ما سمي بعقاب  
وهذا الجبل يقع في الشمال الغربى من  
الثاني دويخل ومنه الطريق الى الجسوف  
ويحفه من جانبه الشرقى مجرى وادى  
مهزور سابقاً •

لا أجدنى وأنا أتصور الخندق في رسمه  
من أول بطحان أو من مجتمعه بوادى  
دانونا الى الجبلين الصغيرين في الشمال من  
جبل ساع الا ان أناقش ما بقى في البحث  
فيما أوردته السيد المطرى : ففي الشمال من  
جبل سلع ثلاث جبال صغار متراصه  
يغطى يمتد من الشرق الى الغرب على النحو  
الآتى :

١ - جبل راتج كما سماه السيد المطرى  
وبه سميت المنطقة التي فيها مصانع النورة  
وانطوب • وهى منازل بنى زعوراء أخوة  
عبد الأشهل من الأوس • وفي دارهم يثر أبى  
الهيثم بن التيهان • ولا تزال قائمة العين  
رغم خرابها ، وهى مهجورة منذ أزمان خلت ،  
وتقع في الطريق القديمة غير المعبدة ،  
المؤدية الى الشهداء •

ويقع في شمال هذا الجبل خيف الأغوات  
اليوم وكان يعرف قديماً بالشوط نسبة  
إلى البشر وحسن الشوط ، وفيه حديث  
المتنوعة المشهور • وفى غربى الخيف

لا يمثل واقع الحقيقة في شيء، وإنما ينطبق تماماً على مجرى وادي بطحان من مصبه الى مفيضه .

ولا أتصور الخنادق الجزئية التي أشار اليها المؤلف الاستاذ باشميل ، فيما ذكره في الصفحة ( ١٥٠ ) ورسمه في الخريطة من كتابه غزوة الاحزاب عند قوله بنصه : « كما يتناول المشروع حفر خنادق جزئية ثانوية يرتبط بعضها ببعض تمتد من طرف الخندق الرئيسي عند الطرف الغربي لجبل سلع وتنتجه جنوباً حتى مجمع وادي بطحان وراونوا بحيث تحمي هذه الخنادق مترابطة خلف المسجد النبوي من الناحية الغربية » إلا أن تكون هذه الخنادق فيها تصوير لخندق السيد المطري الذي لا يتفق مع واقع الحقيقة في شيء لما أسلفته في هذا التحقيق .

وفي الوقت الذي يقرر فيه المؤلف الفاضل تقديره لطول الخندق في عموم نقطه من مجتمع وادي بطحان براونوا مع المنعطف الى العرة ثم اتصاله بالخندق الرئيسي من حرة واقم الى حرة الوبرة . ( قدر المؤلف طول الخندق بخمسة آلاف ذراع مرة ، ومرة اخرى بكيالين ) ، واذا صرفنا النظر عن مبدأ بطحان من جسر بني الحارث عند الماجشونية « الماشونية اليوم » وبداننا الخندق من جسر بياضة بين المرجلين والمشرقية من ناحية وبين الطيبة والمراكشية من جهة أخرى ومضيت به الى مفيض وادي بطحان في شمال جبل سلع بين الجبيلات التي ذكرتها فهذه المسافة تستوعب المقدار التي قدر بها المؤلف الخندق بكيالين ، أو خمسة آلاف ذراع وأكثر من ذلك .



بين الجبلين الصغيرين : البويخل وبجينة مما يليها من الجنوب يتبد وادي بطحان ، وبين جبل الراية « ذباب » وجبل عبيد « قتي » كان انتشار جيش المسلمين في غزوة الخندق بحيث تكون ظهورهم الى جبل سلع ، وكان مركز القيادة المحمدية في النهار على جبل الراية . وبالليل على قرن من جبل سلع وعليه مسجد الاحزاب أمس واليوم .

إذا كانت نهاية الخندق في رسم السيد المطري رحمة الله عليه عند مفيض بطحان « أبى جينه اليوم » بين الجبيلات المذكورة ممتدا الى الجنوب حيث يقع جسر بطحان في الماجشونية في بني الحارث ، أو عند جسر بياضة في المرجلين كما ذهب اليه الاستاذ المؤلف ، فالذي يتحققه القارئ المطلع ، أن هذه الحفريات لو فرض وجودها ما هي الا من أعنف العتب . وحاشا لرسول الله صلى الله عليه وسلم أن يصدر منه عبث في أشد مجالات الجد ، أو حتى في أضعفها فهو خط يقسم دار الخزرج من بني بياضة ومازن ابن النجار وبني سلمة خاصة الى شطرين حينما كانت جيوش العدو مركزة في شمال المدينة الشرقي ، وفيه الاحزاب ، وفي الشمال الغربي ، وفيه قريش وأحابشهم ، وإذا كان من المجمع عليه أن المسلمين في يوم الخندق جعلوا ظهورهم الى جبل سلع من شماله وشماله الغربي في مقابل جيش قريش فالخط الذي رسمه السيد المطري وتبعه من تبعه يكون بعيداً حتى عن مواقع المسلمين ويفصل بينهم وبين خندق السيد المطري كمال جبل سلع وكامل أبنية المدينة المنورة وأعود فأقول ان رسم السيد المطري للخندق

« وأنتقل الى النصوص التى أثبتتها فضيلة الاستاذ في رسم الخندق الباقي من رسم الخريطة » فيقول الاستاذ الفاضل :

قال في الصفحة ١٤٧ : على أن يتم حفر هذا الخندق قبل وصول جيوش الاحزاب الى المكان الذى تبلغت القيادة في المدينة انها قررت الوصول اليه وهو السهل الواقع شمال غربى المدينة . ثم يقول في الصفحة ١٤٨ : ان تكون خطوط الدفاع الرئيسية في الطرف الشمالى من المدينة والواقع أمام جبل سلع ، على أن يكون هذا الجبل خلف ظهر القيادة الاسلامية . ثم يقول فى الصفحة ١٤٩ : لقد كانت الخارطة التى وضعت أمام مشروع سلمان لحفر الخندق تقضى بحفر خندق رئيسى يمتد من الطرف الغربى لجبل سلع حتى طرف حرة واقم المطبقة على المدينة من الناحية الغربية . ثم يقول : « ثم يمتد على خط مستقيم من أمام جبل سلع متجهها نحو الشرق حتى طرف حرة واقم المطبقة على المدينة من الناحية الشرقية ، فيفصل تماما بين معسكر الاحزاب الواقع في الناحية الشمالية حول أحد ومجمع الاسيال وبين معسكر الاسلام الواقع أمام جبل سلع وعند مداخل المدينة الشمالية الواقعة ما بين الحرتين على هيئة قوس يمتد من الشمال الغربى حتى الشمال الشرقى .. » هذا كلام جميل جدا يحدد «الواقع الصحيح ويستبعد خط السيد الطرى والاستاذ باشميل - من جسر بطحان الى شمال المساجد استبعادا كلياً ، وبه أصبح من الواجب حذف الخط الذى يمتد من مجتمع رانواء وبطحان الى شمال المساجد ولا محل لرسم الخندق في هذا الخط تماما .

١٤٣٨

ثم يقول في منازل الاحزاب : « عسكر الجيش الكمي في مجمع الاسيال بين روعة وزغابة والجرف » . ( وهذا حق ) « كما عسكرت غطفان بجيشوها بذنب نغمى » ( وهذا حق ايضا ) « الى الطرف الغربى من جبل أحد » فهذا - لا - وقد ناقشته فيما سبق .

هذا انتقير الصحيح المنطبق على الواقع في البيئة والمحيط على العيان المشاهدة لم يشبه - بفتح الياء الثناة وضم الشين المثلة بعدها باء ساكنة فهاء مضمومة - فيما قرره الاستاذ سوى اختلاف في التحديد وامتداد الخط ، وتقرير منزل الاحزاب ، « انها نزلت في نغمى فهذا صحيح ، أما أن نغمى في الطرف الغربى من جبل أحد فمرة ثانية - لا - كما يتقرر ان رسم خط الخندق من مصب بطحان الى طرف سلع الغربى فهذا لا يصح ولا يتفق مع واقع .. » وان « الخندق كان أشبه بقوس » لا ينطبق بل كان شبه مستقيم من الشمال الشرقى من حرة بنى حارثة في المستراح الى الشمال الغربى من حرة بنى سلمة اذ أن حرة بنى حارثة أطول امتدادا الى الشمال بنحو كيلوين عن امتداده في حرة بنى سلمة الى الشمال .

في امتداد هذا الخط المائل يدخل في جهة المسلمين المناطق الآتية : ( بدءاً من الشرق الى الغرب )

أولاً - منطقة الشيخين وفي وسط المنطقة مسجد الشيخين ويعرف اليوم بمسجد الدرع وفي شمال هذا المسجد تنتهى حرة بنى حارثة عند المستراح ومنه بدء الخندق ، وفي غرب منطقة الشيخين المنطقة الغالية حتى اليوم وكانت تعرف بزهرة وبلا حظ

ان زهرة هذه غير زهرة يهود بنى ثعلبية  
بالعالية .

ثانيا - منطقة الشوط وراتج في أووسط  
امتداد خط الخندق وفيها اليوم المصانع  
وخيف الأغوات اليوم وبينهما مبنى الاسلكى  
العثمانى القديم .

ثالثا - منطقة حسيكة يهود وفيها اليوم  
خيف ميت ويعرف بجمل الليل قديما وفي  
شماله اليوم ملعب التعليم ، ثم يليه من  
المغرب منطقة زباله التى تعرف اليوم بجزع  
عقاب ويدخل في هذا الخط المساجد كما  
يدخل جميع منزلة بنى عبيد من بنى سلمة  
وجبالهما المذكوران . وبالنسبة ، ففى  
هذه المنطقة مزرعة ودار السيد عبيد مدنى

« معذرة »

ولعل حاقدا يتلطم شفتيه ليلمز ويهمز  
فيقول اننى جعلت من هدفي « سلسلة معارك  
الاسلام » حلقة بعد حلقة ، فاجيب باننى مع تقديرى  
لجهود المؤلف الاستاذ باشميل وهذا التقدير  
يقراء فصيحاً بلا مواربة بكل ما أمكننى فيه  
من تقدير المؤلف ما استطعت في كل ما قدمته  
اعترافاً للاستاذ الجليل ، لم أكن أقدم  
معلوماتى فقط نحو سلسلة معارك الاسلام  
فقد تكلمت بمقتضى لمستها حول كتاب أرض  
الانبياء ، لعبدالله غلبى ، المستشرق ، وما  
جره البحث الى الرتبة : الغاية التعاضد  
والمكاتفه بما يقتضيه واجب الدين والعلم  
والوطنية ، فمعذرة .

« الخندق طوته الايام في نحو اربعة عشر قرناً ،  
دفنته أجفان الماضى بين شقيها ، ورجفت  
الأقوال بالحقيقة التى مضت ، حتى غشيتها  
سحب الظنون الدائكة منذ قرون مضت

أيضا ، وحيث ان العيان في نطق امتداد  
قد وفقت اليها كان من الواجب علي أن أضع  
ما وصلت اليه بين يدى الباحث للدق المتبع  
للآثار ، وبهذا ان شاء الله أرجو ان تكون القضية  
قد صلحت والله المقصود وهو ههنا الى  
سبيل الرشاد » .



هذا واننى أضع الحقيقة موضحة للقارئ  
الكريم فيما يأتى :

الذى نستخلص من أقوال أوودها السيد  
السمهودى وهو الرجل الوحيد الذى اطلمت على  
انه بذل جهودا ضخمة في موضوع الخندق  
وأثاره وجمع ما تمكن من جمعه ، ليس في  
الخندق وحده بل في الكثير الكثير في سفره  
العظيم رحم الله السيد السمهودى .

فيما أورد عن الطبرانى من حديث عمرو  
ابن عوف المزنى ما نصه « ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم خط الخندق من أجسم  
الشيخين ، طرف بنى حارثة عام الأحزاب ،  
حتى بلغ المداحج . . أما أجسم الشيخين  
المساة بالأجسم السمر فلا تزال بقية الأثر ،  
تركة من بنى حارثة قائمة العين . وان تهدم  
أجزاها وأصبحت أنقاضا فهى لا تزال  
قائمة في شرق أرض السالية العائدة لورثة  
محمد القين عن جدهم على خضرة ، بينها  
وبين مزرعة الشيخ محماس الدتيل في حرة  
المستراح عن يسار الذهاب الى الشهداء وفي  
شرق مسجد الدرع وتبعد عن الطريق بنحو  
مائتى متر تقريبا .

ويلاحظ ان السيد السمهودى استنكر  
كلمة المداحج التى وردت في هذه الرواية  
ومال الى أنها محرفة من المذاد . . وأورد  
١٤٢٩

بلفظه : « ولما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم يحفر الخندق ، وكل بكل جانب قوما » ثم فصل ابن سعد كيفية التوزيع بقوله : فكان المهاجرون يحفرون من راتج « المصانع اليوم » وكان الانصار يحفرون من ذباب الى جبل بنى عبيد « ضلع اُفتى » وخندق قبلهم بنو دينار بن النجار من غربى وهي دار بنى سلمة ( ونقل ان النبي صلى الله عليه وسلم سماها صلحة ) الى دار ابى الجندب . وخندق قبلهم بنو عبد الأشهل مما يسلي راتجا « يعنى من شمال المصانع » الى خلفها « يعنى خلف بنى عبد الأشهل » أى طرف بنى حارثة عمومة عبد الأشهل فى الأجم السمر .

وكلام ابن سعد يوافق ما رواه الطبرانى وإن اختلف فيه الترتيب وعين طرفا واحدا وهو الأجم السمر « أى أطم الشيخين » ويوافق ما رواه البيهقى من الناحية الثانية وهو المذاد وإن لم يذكر لفظه .

الا ان كلام ابن سعد سقط فيه ترتيب الخط في سير الخندق فيكون البدء من بنى عبد الأشهل من أطم الشيخين الى راتج والمهاجرون من راتج الى جبل ذباب ، والانصار من ذباب الى جبل عبيد ، وبنو دينار من جبل عبيد الى المذاد .

واستنكر السيد السهمودى ما ورد في تحديد رواية ابن سعد بدار أبى الجندب وقال : ان دار أبى الجندب بالمصلى . فابن سعد أقدم عهدا وتحديده يشير الى شمال المدينة . والمصل بعيد عن مكان التحديد . وعندى ان لأبى الجندب دارين ، احدهما ، بالمصل الثانية بنى سلمة .

حديث عمرو بن عوف المزنى هذا ينص آخر فيما رواه البيهقى في دلائل النبوة بلفظ « خط النبي صلى الله عليه وسلم الخندق عام الأحزاب من أجم السمر طرف بنى حارثة ، حتى بلغ المذاد ، ثم قال ان المذاد طرف بنى سلمة مما يلي مساجد الفتح وقال - وهو يعرفه في الصفحة ١٣٠٣/٤ من كتابه «وفاء الوفاء» - ما نصه :

( المذاد : بالفتح ثم ذال معجمة وآخره مهملة من « ذاده » اذا طرده ، اسم أطم لبنى حرام من بنى سلمة غربى مسجد الفتح به سميت الناحية وعنده مزرعة تسمى بالمذاد ) . قال كعب بن مالك يوم الخندق :

من سره ضرب يرعب بعضه  
بعضا كمعجمة الإباء المخرق

فليات ماسلة تسل سيوفها  
بين المذاد وبين جزع الخندق اهـ



وفي تفصيلاتى وبحوثى الشخصية في تلك المنطقة بالذات وجدت أثرا بسيطا جدا في طرف حرة بنى سلمة مما يلي مساجد الفتح أقصد مسجد الأحزاب بينهما مبطح السيل حيث يتبدد هنا الأثر بآدى التفصيل في تكوين الأطم في أرض سبخة بعدها الى المغرب بشر ومزرعة تعرف اليوم بالدخانية فلعل ذلك هو المقصود وينطبق في التعيين عليه على ما جاء في نصه انه مما يلي مساجد الفتح وجبل عبيد أى من جهة المغرب .

وأناقش نقط امتداد الخندق لأثبتته ان شاء الله تعالى :

فيما نقل السيد السهمودى عن ابن سعد ١٤٤٠

الى ما ذهب اليه السيد المطري في مجرى  
بطحان .

### الخلاصة والحاصل :

كان منزل الأحزاب في طريق المطار  
السعودي اليوم مما يل حرة النار وكان منزل  
قريش وأحابيشها بين الجرف والبركة ،  
وكان تركيز جيش المسلمين يمتد باهتداد  
جبل سلع من شماله ويمضى في منطقة  
المساجد في منتهى مجرى وادي بطحان  
وكان للقيادة النبوية مركزان الأول نهارا  
على ضفة الخندق وفي قمة جبل ذباب الذي  
عليه مسجد الراية وتحتة الى الشمال خيف  
الأغوات الذي ذكرته وفي الليل كان المركز  
يتحول الى قرن من سلع في جانبه الشمالي  
الغربي في مكان مسجد الأحزاب أو مسجد  
الفتح اليوم وأمس وكان الخندق في امتداده  
يمثل خطا بدوّه من حرة المستراح ونهايته  
أول حرة القبليين ، وهذا ما استنتجته  
السيد السهودي في ملخص بحثه في موضوع  
الخندق وهو ولا شك الواقع الصحيح  
للخندق .

هذا ما وفقت الله والحمد لله أولا وآخرا  
أرجو من هذه المناقشة وما فيها من تحقيق  
إبراز الحقيقة عينها لكل من يهيم تتبع الأثر  
والله الهادي الى سبيل الهدى والرشاد .

المدينة المنورة - إبراهيم بن علي العياشي

تتعلق بما ذكرت عن ابن النجار في المقال  
السابق في المادتين ٣ و ٤ وملخص ما قال  
ابن النجار فيه ان الخندق باق ليومه أى يوم  
ابن النجار ثم عقب عليه السيد السهودي  
بقوله لأنه منحصر فيه وقول ابن النجار ان  
عيناً ثانية من قباء الى النخل الذي بالسيح  
فالذي قاله السيد السهودي بنصه لا منحصر  
فيه يقصد الخندق الذي حدده من أجسم  
السمر « الشبيخين » الى المذاذ أو من طرف  
بنى حارثة الى طرف بنى سلمة وتعبير اليوم  
من حرة المستراح الى أول حيرة القبليين  
وهذا واقع اليوم مشاهد العين فنخيل خيف  
الأغوات في بعض مكان الخندق من أوسطه  
ويقع الخيف هذا في شمال جبل ذباب  
ملاحف له وفي مغرب مبنى اللايليلكى القديم  
من منطقة راتج يفصل بينهما الطريق  
الوسيع جدا المؤدية من المدينة الى العيون  
« أضم » الا أن ما يخالف الواقع فيه قول  
ابن النجار انه قال فيه : قناة تأتي من عين  
قباء الى النخل الذي بأسفل المدينة بالسيح  
حوالى مسجد الفتح فهذا لا يتفق اذا كان  
المقصود خيف الأغوات لان السيح يتوسط  
بين قباء وخيف الأغوات فيسقط ترتيب  
ابن النجار اذا ساحت العين بالسيح حوالى  
مسجد الفتح فخيخ الأغوات بعد مساجد  
الفتح كلها الى الشمال الشرقى واذا كان  
مقصود ابن النجار ان المكان الذي يشير اليه  
باق من الخندق قبل مساجد الفتح فقد ذهب

# دكرىك رحلة الشمال

\*\*\*\*\*

بقلم فضيلة الاستاذ :



**السيّد أحمد علي**

المستشار بوزارة المعارف

\*\*\*\*\*

الخلجان وقنالاتها الطبيعية وغير الطبيعية متداخلة ومتوغلة الى اراضيها الداخلية وحركة مراكبها لا تقف عن مواصلاتها بين اجزاها الشرقية والغربية وبين جزرها المنتشرة بالقرب من سواحلها . وقد سرع اهلها في تنظيم واصلاح هذه القنالات والممرات البحرية واصلاح السفن .

## مساحتها :

تقدر مساحة اليونان ب ٥٠٥٤٨ ميلا مربعا بما فيها الجزر التابعة لها .

## سكانها :

عدد سكانها حسب احصاء عام ١٩٦٢ : ( ٨٤٥٠٠٠ ) وهم يتكلمون عدة لغات

لربط الكلام مع ما قبله :

ان القطار رقم ٧- هو المتوجه الى فيينا عاصمة النمسا فدخلناه ونحن نقول : ( سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين ) الآية .

وبدا القطار يزحف على قضبانها ويتلوى تلوى الزواحف في الاواشي التركية التي كنت اراها في الصور والجرائد والمجلات واعلانات السياحة تنشيط السياحة وجلب انظار السائحين اليها وقد وجدناها ورأيناها اليوم باعيننا وهي اجمل مما ترى في الصور ولا تقع العين فيها الا على الماء والغضرة والوجه الحسن .. فتبارك الله احسن الخالقين ..

واخذ القطار يجري وعقارب الساعة تجرى وتلف حول محورها متقلبة من رقم الى آخر .. ونحن كذلك ننقل من منظر بديع الى ابداع منه ومن جميل الى اجمل .

واذتفعت الشمس الى كبد السماء ثم مالكت نحو الغروب واخذت اشعثتها تصفر وتبرد وأخيرا اندردت وراء دائرة الافق .. وغمر الكون سواد الليل فاوينا الى العربة نتحدث عن الرحلات والاسفار ..

## حدود اليونان :

ومررنا في ظلمة الليل بحدود اليونان .. وما دمتا نمر بها ليلا لا نتمكن من رؤية شيء من مناظرها فلنستعد بعض معلومات اوليقتها ونشغل ممرنا بأراضيها بالحديث عنها ، انها تشبه بريطانيا في كونها كثيرة



• • •

والتحركة الصناعية نشيطة لا سيما من  
بعد الحرب العالمية الثانية .

### الديانات :

وينتمى اليونانيون الى الديانات الآتية :

يونان ارتودكس ٩٦.٩٪

يونان مسلمون ١.٣٪

يونان كاثوليك ٠.٣٪

يونان بروتستانت ٠.٧٪

يونان يهود ٠.٨٪

### الجوازات :

استغرقت اجراءات الجوازات ما يقرب  
من ثلاثة ارباع الساعة تقريبا وكل من تنتهى  
اجراءاته يستسلم للنوم أو الانعاس .

ثم تحرك القطار والركاب فى نوم أو  
سنة من النوم حتى وصلنا مدينة سيفيلنغراد  
البulgارية ووقفنا فيها كوقفنا عند الحدود  
اليونانية أو هى أطول وتكن الليل وظلامه  
كان يحول دون أى نشاط أو حركة ما عدا  
حركة القطار التى استأنفها بعد الانتهاء  
من عمليات الجوازات .

وينقسمون حسب لغاتهم الى النسبة  
الآتية :-

عدد المتكلمين باليونانية : ٩٥٦

عدد المتكلمين بالتركية : ٢٨

عدد المتكلمين بالسلافية : ٨

عدد المتكلمين بالرومانية : ٥

عدد المتكلمين بالالمانية : ٣

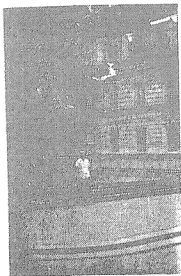
المجموع : ١٠٠

واراضها الجبلية تتخللها وودية خضر  
وسهول خصبة تمتد فيها مراعى واسعة .  
وتتفرقها سلاسل جبلية تمتد من الشمال  
الى الجنوب وارتفاع قممها انعالية يتراوح  
بين ٧٠٠٠ قدم و ٩٠٠٠ قدم عن سطح  
البحر وانهارها فى الشمال أكثر منها فى  
الجنوب ومعظمها غير صالحة للملاحة ،  
ومنابعها من ذوبان الجليد على رؤوس  
الجبال .

ونظمت طرق الرى للاستفادة بالمياه  
الفائضة بصورة دقيقة بحيث لا تتعرض  
البلاد لكارث انفيضانات ، واستغلت  
الحكومة بعض المستنقعات والبحيرات بعد  
تجفيفها وردمها فى تنمية المشروعات الزراعية  
فى البلاد وتتمتع الاراضى اليونانية رغم  
صغر مساحتها بعدة اجزاء مختلفة فى وقت  
واحد ، فشماتها بارد ويطول موسم البرد  
فيه ولا يخلو من عواصف ثلجية ونزول  
الجليد والاراضى الساحلية المنخفضة  
شتاؤها عادى ويتحول الجو بعدها الى جو  
دافئ حار .

وسفوح المرتفعات تغطيها غابات من  
اشجار الزيتون أو اشجار العنب والتين  
والشبخ . أما السهول فهى مزروع أو مراعى  
ويعتبر التبغ من أهم صادرات اليونان .





عدد كبير من السياح الاوربيين . والسبب في ذلك ان قطار الشرق السريع لا يمر ببلغاريا ويوغوسلافيا الا مرة في الاسبوع وقد يتأخر فلا يمر الا بعد ١٥ يوما كما شرح لي احد الركاب ولذلك يجتمع عدد كبير من السياح الذين يريدون السفر منها او يعودون الي بلادهم . . .

وكان بين الذين انضموا اليها في العربة شاب ايراني وفتاة بلغارية وشاب نمساوي مع صديقته او مخطوبته . وتمكن زميلنا الايراني الاول والثاني الذي ركب من بلغاريا بامتزاجهما مع الاوربيين وبنا من خلق جو شرقي غربي موحد داخل العربة .

ومما كنت لاحظته في الاوربيين انهم رجلا كانوا ام نساء اذا جلس اثنان منهم متقابلين او متجاورين واراد احدهما ان يتناول شئ من زاده فلا ينظر الى الثاني ولا يعرض عليه ما يتناوله بل كل منهما يأكل ويشرب بكل حرية وجرأة وكأنه منفرد ليس معه احد . . .

أما هؤلاء الاوربيون الذين ركبوا معنا في

وانيلج فجر يوم اُسبِت ٢٦-٣-١٣٨٥هـ  
واخذ الاسفار يعم الارض فادينا صلاة الفجر  
بعد ان حددنا اتجاه القبلة بالبوصله . .  
ثم استقبلتنا التسعات الباردة كأنها قطع  
من الثلج من حيث البرودة في اراض مخضرة  
من ورائها جبال شامخة تنتشر في سفوحها  
قرى رأينا في بعض تلك القرى النائية  
مآذن بيضاء تقف شاهدة في وجه الزمـن  
والتاريخ : بأن اصوات المؤذنين كانت  
تعالى من تلك المآذن شاهدة بأن لا اله الا  
الله وان محمدا رسول الله وتنادى المسلمين:  
حي على الصلاة والغلاح . . كنا نرى هذه المآذن  
ونتمنى ندعو الله أن يعيد الى هذه البلاد  
وهذه المآذن تلك الاصوات الجميلة والمحبة  
الى قلب كل مسلم . . ونداعية الى توحيد  
الله ورسالة محمد صلى الله عليه وسلم  
وانشادية الى الصلاة وتلتوجه الى الله .



وبعد عدة وقفات في محطات المدن التي  
مررنا بها وقف انقطار في محطة « صوفيا »  
عاصمة بلغاريا . .

كانت المدينة ساكنة كان وجوم الليل  
ما زال مخيما عليها والشئ الوحيد الذي  
دب فيه انشباط هو وسائل المواصلات على  
اختلافها كالعربات والسيارات والدراجات  
النارية والعاوية وذلك لانطلاق العمال الى  
معاملهم ومصانعهم ومكاتبهم . . وتشاهد  
مدان المصانع على بعد من المحطة ترتفع  
منها سحب قاتمة من الدخان كدليل بارز  
على ان البلاد قطعت شوطا كبيرا في  
الصناعة والانتاج . .

### ازدحام انقطار :

ازدحم انقطار من محطة صوفيا بدخول  
١٤٤٤

العربية وامتزج بهم الايرانيون فأخذوا طريقتنا ، أى ان كل واحد منهم لا يأكل شيئاً الا بعد ان يعرضه على الجميع .

ومما عرضه علينا الشباب النمساوى - وكان لطيفاً جداً - شرابه الذى كان يتعاطاه بعد انقطاع .. فقلنا له : ان هذا ممنوع عند المسلمين ومن يشربه فى بلادنا يجند ويحبس ..

فأبدى أسفه لنا واعتذر ثم ألتفت إلى صديقه وقال لها ما سمعه منا ، وأخذ الاثنان يضحكان ضحكات استغراب ، وقد ظن من استغرابه نكلامنا انه لا يدري او لا يدريان ان بلادا فى العالم تحرم هذا وتجازى من يتعاطاه ..

وزاد الزميل الايراني وشرح لهما باللغة الالمانية لغة الشباب عن حرمة هذه المشروبات فى الدين الاسلامى ومع شرحه وتفسيره لحكم الاسلام فيها لم يتورع عن ( دردعته )

### طريقة ربط الصداقة :

كان الزميل الايراني الذى ركب معنا من اسطنبول يخبرنا ضمن احاديثه انه يكاد يكون اختصاصياً فى وصل عرى الصداقة الخاطفة مع أى انسان يجتمع به .

ثم أراد ان يثبت لنا هذا القول بالعمل والتجربة فقال : ساريكم كيف اربط صلات الصداقة مع هؤلاء الذين اشرركوا معنا فى العربية من الاوربيات والاوروبى .. وتقدم الى الفتاتين البلغارية والنمساوية بالانحناءات التحية كلما دخلتا العربية ، والافساح لهما عن محله لجلوسهما والضحك المصطنع مع الشباب وتقديم ما يريد أحد هؤلاء بكل سرعة وترحيب .. فعاملوه بالمثل .. الضحك بالضحك والانحناء بالانحناء حتى صار الشباب والفتاتين

كصديق قديم .. وهنا التفت الينا وقال بالعربية :- ( هل شغتم كيف صاروا اصدقاء ؟ )

قلنا له : نعم شغنا وتأكدنا انك - ما شاء الله - ماهر فى هذا الفن !

والهم فى الامر بالنسبة الينا ان صداقة الزميل الايراني للاوربيين جعلتنا نقضى رحلتنا الى فينا وكانت أطول مسافة قطعناها فى رحلة أوروبا .. فى جو فكه .. دون ان نشعر بممل الطول أو بسأم الوحدة ..

وفى الهزيع الاخير من الليل ساد القطار سكون عام والركاب بين نوم أو نعاس .. وشرقت شمس يوم الاحد ٢٧-٣ اشراقا وجرى نحو الشمال الغربى فى اراضى بلغاريا الخضراء وتقف من ورائها على مسافات تقصر وتطول سلاسل جبال ، بعضها تكسوها الخضرة والبعض تعلو قممها الجليد .

وتعتبر بلغاريا بلادا جبلية تمتد فيها من ناحية الغرب الى الشرق سلاسل جبلية تقع بينها سهول حوض نهر ( مارتزا ) وفى السلسلة الجبلية الجنوبية يقع جبل ( ريل ) وترتفع فيه قمة ستالين عن سطح البحر ٩٥٠٠ قدم وينحدر منها نهر ( أسكر ) ويجرى بين المرتفعات ثم يتصل بنهر الدانوب العظيم فى الشمال ومعظم السهول تمتد جنوب نهر الدانوب الى البحر الاسود .

ونصف مساحة بلغاريا تعد مناطق جبلية تتخللها اودية خصبة وكلها عبارة عن حقول القمح والبقطن والرز والتبغ وقصب السكر وتغطى اشجار العنب مساحات واسعة من تلك المناطق الجبلية وتلا حقول الورد

سفوح جبال ( ستارا بلاتينا ) وتستخرج كميات كبيرة من عطر الورد .

ويقدر سكان بلغاريا بسبعة ملايين تقريبا ومساحتها ٤٢٧٩٦ ميلامربعاً وسكان العاصمة نصف مليون ومعظم سكانها نصارى ارتودكس فيهم اقلية مسلمة .



### يوغوسلافيا :

ودخلنا حدود يوغوسلافيا الساعة ١٠ ونصف اى قبل الظهر ووقف القطار فى محطة لم نتكمن من رؤية اسمها .

### جوازات مقلوبة :-

ودخل القطار ضابط الجوازات واخذ يفتش على جوازات الركاب وعندما اخذ جوازى وجواز زميلى السيد محمود محمد على جعلهما مقلوبين ليقرأهما من اليسار ، وكأنه لا يدري ان هناك لغات تقرأ وتكتب من اليمين .. وعندما وصل الى الصفحة التى فيها الرسم قلب الجواز .. واخذ منا الرسم المعلوم .

ولازدحام القطار بالركاب لم يكن أحد من الركاب يفارق مكانه لانه لو قام لحل محله أحد الركاب دون استئذان أو سؤال ..

وتحرك القطار بعد ان تم النظر فى الجوازات فى اراضى يوغوسلافيا ولم تختلف مناظرها عن مناظر بلغاريا من حيث خضرة الارض وكثرة المياه فى النهرات والجداول والترح والانهار .

وتذكرت وانا انظر الى اراضى يوغوسلافيا من نافذة القطار ما قرأته قبل سفرى فى عدد من اعداد المجلة الجغرافية الوطنية

الامريكية عن رحلة احد الامريكان فى هذه الاراضى فاستحسنست ان استعيد هنا بعض المعلومات الباقية فى الذاكرة من رحلته .

قال الرحالة الامريكى وهو يتحدث عن مشاهداته فى شوارع بعض مدن يوغوسلافيا : انها لا تخلو من المسلمين المعمرين وهم فى زى الاتراك القديم وعلى رؤوسهم الطرايش المعمة ، كما رأى نساءا مسلمات متحجبات يبعن الخضرة والفاكهة واطفالهن يتجولون فى الشوارع والمسلمات الماشيات فى السوق اذا رأين اجنبيا صفرن وجوههن عنه ..

ومن معروضات الاسواق القديمة « السجاجيد » وأوان نحاسية شرقية كالتى تستخدم فى عمل « القهوة » والبن كما لاحظت كثرة الاساكفة فى الشوارع والمتحنيات ..

وفى تجواله بين هذه الشوارع دخل مسجدا شيدا فى القرن السادس عشر الميلادى ويعرف باسم جامع هرسف بك ومؤذن المسجد رجل كبير السن ذو لحية بيضاء رطب به وأراه بعض قطع من الفسيفساء القديمة التاريخية وأراه كذلك نسخة من القرآن الكريم مخطوطة مضى على كتابتها عدة قرون .

وتتكون يوغوسلافيا من الاقاليم الآتية : صربيا وكرواتيا ومعظم هؤلاء نصارى ارتودكس وسلافيا وهم نصارى كاثوليك، ومقدونيا والبوسنة والهرسك والجبل الاسود ويكثر فيها عدد المسلمين ..

والبلاد غنية بمناظرها الطبيعية ، ولا يتمتع برؤيتها الا من يسافر بالقطار او

ثم بمنطقة سوفينا الجبلية ومنطقة ماريبور  
الجبلية الخضراوين .

وعندما اقتربنا من حدود النمسا أخذ  
معظم الركاب في الاستعداد للنزول ومن  
بينهم زميلنا الإيراني فقد ارتدى بذلة  
جديدة بعد غسل وجهه واصلاح شواربه  
وغدا في هندامه الجديد وجيها من الوجيها .

### حدود النمسا :

وقف القطار عند حدود النمسا للتأكد  
من جوازات الركاب ثم تحرك واستأنف  
السير في أرض كأنها حديقة تتخللها مياه  
جارية من الانهار والجداول والشلالات  
الصغيرة ومن وراء ذلك جبال عالية تبدو  
في بعض الاماكن كجلمود ضخمة وفي غيرها  
غابات ومروج متحدرة تنتشر فيها الموالي  
والدواب والحيوانات .

ومررنا على مدينة جراز ، وبروك ،  
وكافنبرج ، ومرزوسلاخ ، وجنوجنتتر ،  
وعبرنا نهر - ليتا - سهول - ستنفيلد -  
وبادن . . حتى وصلنا فيينا .

نفسى نفسى ! عندما وقف القطار في  
محطة فيينا اندفع الناس للخروج وقد  
فقدوا اتزانهم ، فلا ينظر أحد الى أحد ولا  
يسأل الا عن نفسه وعن امتعته وحقيبتة ،  
وكثير منهم تركوا النظام وصاروا يخرجون  
حقائبهم من نوافذ القطار وضاع «الاتيكيت»  
الإلوبي في تقديم النساء على الرجال . .  
والرجل اذا وجد طريقا وامامه امرأة تقدم  
عليها وخرج بحقيبتة قبلها . .

وفاز المخفون أمثالنا وتعب أهل الثقل

السيارة الخاصة . . فالجبال خضر . .  
بالاشجار والغابات وسفوحها ومنحدراتها  
مروج ومزارع ورؤوس بعض الجبال  
الشامخة مغطاة بالجليد . .

### المدن التي مر القطار بها :

وقف القطار اثناء سيره واجتيازه  
الاراضى اليوغوسلافية بالمدن الآتية :-  
ديمتروفراد ، وبايروت ، ونيس ،  
وكرساواك ، وباراسي ، وكابر يجا ،  
ومالدينوفاك .

وبعد مرورنا بهذه المدن ومحطاتها وصلنا  
- بلغراد - العاصمة الساعة الحادية عشرة  
قبل منتصف النهار ووقف ما يقرب من  
نصف ساعة .

وفي وقتنا هذه القصيرة استطعنا ان  
نأخذ فكرة عامة عن المدينة وعماراتها  
الضخمة ومصانعها وجامعتها وحدائقها  
وقصورها .

ومن المدن الرئيسية في يوغوسلافيا  
مدينة زغرب عاصمة منطقة كرواتيا وهى  
ومدينة ( موبلانا ) تعتبران من المراكز  
الصناعية .

### مغادرة بلغراد :

ونادى القطار بلغراد وهو كالفلوك  
المشحون وظل كل راكب قابعا على مقعده  
ما يقرب من اربع ساعات تاركا متعمدة  
المشاهدة الى مناظر الاراضى والمدن والقرى  
التي يمر بها القطار للواقفين فى الممرات  
والمدخل والمخارج . ومن المدن التي مررنا  
بها : متروفيكا ، وفينكوفس نوفسكا ،  
ومنطقة كرواتيا الخضراء ومدينة زغرب

التفت غيرهِ وهو خادم المقهى ٠٠ وعندئذ عرفت ان المنادى - بفتح الدال - لم يكن من الذين نعرفهم بمكة بل هو سائح ماليزى ٠٠ وبعد قليل مر بنا مرور الكرام من غير سلام او كلام ٠

هدوء الفندق :-

كان السكون يخيم على الفندق الذى نزلناه والذى لم نجد فيه غرفة الا بعد ساعتين من الانتظار لخروج أحد نزلائه ومع ذلك كان يخيل لينا ان الفندق خال من النزلاء فلا حركة ولا ضوضاء ولا صخب ولا ندرى عن تلك الحالة والسكون هل هو من مميزات هذا الفندق أم كان ذلك لعطلة يوم الاحد ؟

ثمانى ساعات :- قضينا فى فيينا ثمانى ساعات تقريبا فى السير على الاقدام أو التجوال فى ( الترام ) ولم يكن فى هذه الساعات نصيب للراحة الا شيئا قليلا ٠

الغداء :- كان الاكل والشرب آخر شئ تفكر فيه وعندما تشعر بجوع شديد ونرى ان الشأى او الليمون لم يعد كافيا لسد حاجة المعدة عندئذ نأخذ من اقرب مطعم « سندويش » بالجبن ونكتفى به وذلك :  
اولا - للتخلص من الشكوك والريب فى اطعمة القوم ٠

ثانيا مراعاة للزميل السيد محمود محمد على الذى يتأثر تأثرا شديدا من البيضى او اى طعام فيه بيض ومعظم المطاعم فى المطاعم لا تخلو من البيض ٠  
لها بقية

كالزميل الايرانى ٠٠ فقد رمى ما كان معه من قطع السجاد الايرانى من نوافذ العربة على رفيقه لئلا يراه موظف الجمارك ٠

سيارات الاجرة أو التاكسى : لها مواقف معروفة وما كانت تقف بجوار المحطة تتبع نظام « التسلسل » فاذا تحرك المتقدم جاء السواق الذى خلفه فى هدوء تام ٠

عطلة الاحد :

كان وصولنا الى فينا يوم الاحد ، وكان الناس على اختلاف طبقاتهم يركضون بسياراتهم أو بدراجاتهم النارية والعادية فى سرعة - تعتبر بالنسبة لينا سرعة جنونية - اما بالنسبة اليهم فهى سرعة عادية ومهما يسرع احدهم فلا يخرج من الحد المعقول والمألوف ، السير الهادئ بالسيارات هو المخالف للنظام والمعقول والمألوف لديهم ويستعمل راكبو الدراجات النارية على رؤوسهم ما يشبه الخوذات الجلدية وعلى اعينهم ( نظارات ) كبيرة وقاية لموجات اترياح وضربات اثناء السير السريع الذى يشبه الطيران ٠٠

الاسواق : معظم الاسواق والشوارع التى مررنا بها كان اكثر مارتها من السيدات المسنات والكهول من الرجال والاطفال او اعمال او السياح ولا وجود للشباب بينهم ٠

يا شيخ يا شيخ :- جلسنا فى مقهى فمر بنا شاب ماليزى يشبه أحد الاخوان الماليزيين الذين نعرفهم بمكة وبعد ان ابتعد قليلا عنا ناديته قائلا : يا شيخ ! يا شيخ ٠٠ ولكن الشيخ لم يلتفت الى النداء بل الذى

# شعر وشاعر

- ٣ -

بقلم فضيلة السيد



محسن بن احمد ابو طالب

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

المشهور في جنوب الجزيرة وانه نال من  
الخطوة والتقدير وبعد الصيت واستطارة  
الشهرة ما ناله الشعر « الحكيم » بل لعله  
أعظم في نفس الجنوب لان الشاعر يجد في  
الابيات والمقاطيع والتواشيح والتقميع أو  
التفصيل (١) متنفسا . فكان الشاعر بلبل  
يغرد من فنن الى فنن ، ويطير من خميلة الى  
خميلة ، ويتنشق من شتى الورد -

• • •

ولنبدا بهذه المقطوعة من شعر الشاعر  
الكبير عبدالرحمن «سمى الانسى رحمه الله  
وهو من أبرز شعراء هذا الفن وله ديوان  
حكيم كبير . وشعره يشبه في وثباته شعر

(١) التواشيح في القصيد ما كان مثلثا او مخمساً  
والتفصيل أو التقميع ما كان مربعا

• أما وهذا حج بيت الله الحرام قد  
انقضى، بعدما تدفق المسلمون من كل شعب من  
شعوب الدنيا بقصد أداء فريضة الحج احد  
أركان الاسلام الذي لا يتم اسلام المسلم الا  
به ( من استطاع اليه سبيلا ) في الموقف  
المهيّب الرهيب الذي تتجلّى فيه عظمة الرب  
سبحانه وتعالى ويصغر من دونه حين ترى  
الناس في هذا الموقف سواء في هذا المجتمع  
العظيم الذي ضم أشتات المسلمين من بقاع  
الكرة الارضية ومن وراء البحور العميقة  
الشماسة على بعد الشقة يجتمعون (ليشهدوا  
منافع لهم) - فاللهم يا رب نساك الغفران •  
ونسألك أن تجمع قلوب المسلمين الى ما فيه  
خير دينهم ودنياهم ، وأن توقظ من المسلمين  
القلوب والضمائر ليعملوا عملا  
يكون فيه الصلاح والاصلاح ، فالمسلمون  
وزعماءهم تعوزهم الجراءة • تعوزهم مجانبة  
المجاملة • يعوزهم تطبيق حدود الله المشدد  
عليها في كتابه العزيز : ( ومن يتعد حدود  
الله فقد ظلم نفسه )

وبمناسبة «الحج المعظم» رأيت أن أورد في  
هذه الكلمة من الشعر الحميني والحكمي ما  
يناسب المقام •

عود على بدء :

عرفت يا أخى القاريء الكريم ما قدمته في  
المقالين السالفين عن الشعر «الحميني»

المتنبى ، وفى سلاسة شعر البحترى • وله  
ديوان كبير طبع بمصر يسمى « ترجيع  
الاطيار بمرقص الاشعار (٢) » حمينى •

قال الانسان :

يا حي يا قيوم  
يا عالم بما تخفى الصدور  
يا رازق المحروم  
يا من بحر جوده لا يغور  
يا ناصر المظلوم  
يا ذا الانتقام ممن يجور  
يا منفذ المحتوم  
يا الساخط والراضى الصبور

• • •

أسالك يا رحمن  
بالنور الذى لا ينطفى

أن تذهب الاحزان  
والامحان باللفظ الغنى

وتكشف الهموم  
وتكفيها مهمات الامور

• • •

قد ضاقت الاحوال  
وضاع الاحتيال والاجتهاد

وغابت الآمال  
الا فيك يا رب العباد

فخفف الالتقال  
وداؤ بالصلاحيات الفساد

(٢) قام بطبعه والتعليق عليه ، عبدالله عبدالكريم  
الجزائى ، وعبد الرحمن الاريانى ، وعبدالله الاغبرى ،  
والثانى وهو مشكول مضبوط فى طبعة انيقة ورشيقة •

(٣) فى هذه العبارة يؤخذ على السيد زيارة من مفهوم  
كلامه ان العيشى غير عربى مع ان الالفاظ عربية  
لا تخرج عن المعاجم المشهورة ولعله قصد الاعراب

وسامح الماثوم  
واغفر انك الرب الغفور

• • •

ممن يرحم المضطر  
أمن ذا يجيب ان دعاه

ومن لدفع الضر  
وكشف السوء ان أعيا دواه

الا الله الاقندر  
على ما شا المقدر سواء

الموجد المعنوم  
والمعتمد وجوده بالدثور

وفى هذه الابيات دعاء وتضرع الى الله  
سبحانه وتوسل بجلاله وعظمته ••

وعلى سبيل الاستطراد اذكر أن السيد على  
موسى أبو طالب كان قد عاد من مكة المكرمة  
عقب الحج • وقصد كوكيان ولسم يدخل  
صنعاء ( عاصمة اليمن ) وكان فى انتظاره  
السيد الحافظ محمد بن هاشم الشامى من  
أسلاف المؤلف الكاتب الكبير ( أحمد بن  
محمد الشامى ) • والفقيه الحافظ سعيد بن  
على القروانى ، وكلاهما ترجم لهما ( زيارة )  
وترجم للسيد على موسى أبو طالب كما ترجم  
للجميع - الشوكانى فى البدر الطالع •

كتب محمد الشامى والقروانى ، الى  
السيد الشاعر على بن موسى القصيدة التالية  
المزدوجة الجميلة بمناسبة قدومه •• ويقول  
السيد زيارة عنها :

« فكتبتنا هذه القصيدة البديعة الجيدة  
فصلاها وجعلها حكمة عربية ، وحمينى  
ملحونة ، (٣) فالعربى منها جد محض •  
والملاحون مزح وهزل محض ، فهى ابنتهما ،  
وبكر فكرتهما ، لم يسبقهما غيرهما الى مثلها »

## ( جسد ) :

سلام على حاوى المحامد عن يد  
ومن في المعالي والسدى يده الطوى  
سلام ، يجاكى منه نفخ سماته  
واناصر خلق يخجل الروض مطلولا

## مزل :

عليك يا بن موسى من محمد ومن سعيد  
ومن سائر الخير وفيهم خير جديد  
وزعبه من الشوق الذى ما عليه مزيد  
عجيبه وهم من خبرتك والغرام يزيد

## جسد :

وأنا على ما تعهدون من الوفا  
وحيل التصاني لم يزل قط محلولا  
وخيل اشتياق فى الطراد لو انبرت  
لطافت بنا عرض البسيطة والطولا

## مزل :

ولكن ربطناه على مذود (٤) القلوب  
فلولا الخطام من شوقها شقت الجيوب  
فيا لطمتى لو تغفلت من هلا (٥) شعوب  
ويرخى لها التجسيم لا تدى البعيد

## جسد :

وما شجو تكلى ابتزها الدهر فردها  
تنوح على رسم غفى كان ماهولا  
بأكثر من شجو القلوب لتأيكيم  
لدى طلل أضحى به الدمع مطلولا

- (٤) اللود فى عرف جنوب الجزيرة وكند مرتفعة  
يوضع فيها علف الدابة  
(٥) كانت كلمة التنوير فى الزمان السابق تستعمل  
فى معنى نوع من أعواد الفنى اليابسة ثم الفوانيس  
المشاة بالفتن ثم الفوانيس الزجاجية . وهكذا يتطور  
الإنسان .

## مزل :

فما طن لك خليت الاخوان فى لوى  
يطلوا من الشباك ومشوار للحوى  
وصحوا يحبك يا على من قوى قوى  
كمنك حلا والله على ما نقول شهيد

والقصيدة طويلة ممتعة . تغتن فيها  
الشاعران فى التندر ، واطيار النكتة المضحكة  
فى شتى أفانين الهزل ( على الاسلوب  
الصنعانى ) ويقول الشاعران عندما وصلا  
الى ذكر حبه وعودته من مكة المكرمة وهما مع  
اصدقائه الخالص ينتظرون وصوله بفارغ  
الصبر .

## جسد :

فهل لك فى اشواقنا بعض لوعة  
يكون بها حبس للمودة موصولا  
فقد ذاب من حر الحقا قلب تائق  
اليك اذا كان التوسل مقبولا

## مزل :

فبادر مع الجمال الينا على الجمال  
وشرف علينا مثلما البدر فى الكمال  
وفى يمينك عصيه وحاشيك فى الشمال  
ونلقاك بالتنوير (٣) والشمع والقصيد

## جسد :

سنحسب ان قد كتبت فى أرض مكة  
فجئت بثوب النسك والفضل مشمولا  
ووافيتنا برا تقيما مظهرا  
كعرضك من لوث المعاييب مفسولا

## انتهى المراد من القصيدة

جعلنا الله سبحانه وتعالى من الاتقياء  
ومن غسلوا ذنوبهم بماء الغفران وكان حجهم  
مبرورا وسعيهم مشكورا . والى اللقاء فى  
العدد القادم لشاعر الحلقة الرابعة .  
محسن بن أحمد ابو طالب



# الكندي : الفيلسوف والعالم والطبيب

## بقلم الاستاذ سامي حمارنة ترجمة وتلخيص : «قلم التحرير»

- ١ -

معرفة أكيدة غير الشيء اليسير مما هو موجود عنه، في تراث المكتبة الإسلامية من معلومات ومع ذلك فقد ساعدت كثيرا في التعرف عليه ومعرفة الكثير من حياته الشخصية .

وقد أكد أكثر المؤرخين عن تلك الفترة حقيقة ان الكندي كان من أصل عربي صرف ومن سلالة ملوك قبيلة كندة التي كانت الاشعث بن قيس بن معدى كرب آخر ملوكها والذي كان أول من اعتنق الاسلام واصبح صديقا شخصيا للنبي محمد عليه الصلاة والسلام وذلك في عام ٦٣١ م وقد صحب الجيوش العربية الظافرة الى سورية والعراق وايران . وقد أرسله الخليفة عثمان رضى الله عنه في بعثة خاصة الى اذربيجان . وقد شيد لنفسه فيما بعد بيتا في الكوفة، حيث عاش هنالك حتى توفي عام ٦٦١ ، وابنه محمد وشقيقه عبدالرحمن وذريتهما كانوا ممن قاوموا الخلافة الاموية وساعدوا من كان يعمل على سقوطها . وقد أصبح لهم شأن بقيام الدولة العباسية . وكان والد الكندي اسحاق قد عين حاكما للكوفة ايام الخليفة المهدي (٧٧٥-٨٧٦) وابنه الرشيد (٨٧٦-٨٠٩) وقد ولد الكندي في سنة مستهل القرن التاسع . وقد توفي والده قبل عام ٨٠٩ تاركا لابنه الكندي اليتيم الصغير ثروة ومكانة مرموقة ، وقد ذهب الكندي الصغير من الكوفة الى مدينة البصرة حيث استولى على ما خلف له جده الاشعث من أملاك عظيمة ودرس

احتفلت وزارة التربية العراقية في ٩-١٢ ديسمبر عام ١٩٦٢ بالذكرى الالفية لاحد كبار المفكرين في القرن التاسع في بغداد وهو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي، الرجل الفذ الذي لم يجمع أحد مثله - على ما أذكر - بين الطب والفلسفة ، لذلك فإن ما أقصد اليه بهذا الموضوع هو انقا، الضوء على مناحي نشاطات الكندي العقلية والعلمية في نطاق البيئة والزمن اللذين كان يعيش فيهما ، وقد بنيت آرائى واستنتاجاتي بصفة خاصة على ما درست من كتاباته وعلى المعلومات المتحسنة من أدب تلك الفترة .

تكشف لنا هذه السجلات التاريخية ان الكندي كان انرجل الوحيد الذي أطلق عليه في العصور الإسلامية الزهية لقب «فيلسوف العرب » أطلق عليه هذا اللقب على ما يظهر في أوائل القرن العاشر ان لم يكن ذلك في مستهل حياته من القرن التاسع الميلادي .

● ● ●

عاش الكندي في عاصمة الدولة العباسية في عصر تميز بالتقدم والازدهار والإنتاج ، كرجل من كبار المفكرين الافذاذ وقد كان له كبير الاثر في النشاط العلمى والادبى والفلسفى كما شمل نشاطه شتى حقول المعرفة الانسانية .

لم يعرف عن حياة الكندي الشخصية

في نظره مع السنة •

وقد قضى على اتباع مدرسة المعتزلة الفكرية مثلاً بسبب زعمهم أن القرآن مخلوق ، ومع أن الكندي لم يكن أحد اتباع هذه الطائفة إلا أن بعض آرائه كانت تتفق مع تعاليمهم ، وكان إلى ذلك مغرماً بنشر الفلسفة اليونانية وعلاقته الحسنة بالخلفاء السابقين الذين كانوا يدافعون عن المعتزلة جعلت منه موضع شك ، ولذلك عندما وجه ابنه مأمون بن شاذل الاتهامات إليه أمر الخليفة المتوكل بمصادرة مكتبه •

ويحدثنا الطبري المؤرخ أنه في عام ٨٦٢ بتحريض من أبناء محمد بن موسى أنفسهم، تم انكار حق الأمير أحمد بن المعتصم في تولى الخلافة وذلك لصداقته وموالاته للكندي وتشجيعه لنشاطاته الفلسفية •  
كان الكندي يسم خصومه بالنقد المرير ، الدائم •

لذلك غلبت من الغريب أن نرى كثيراً منهم كانوا يناصبونه العداوة ، ويهاجمون مذاهبه الفكرية والطبية بشدة ، وكان من بين أولئك أبو معشر جعفر بن البلخي من طلبة العلم والأحاديث النبوية حتى إذا بلغ السابعة والأربعين من العمر كان يحرض حشد العوام على الكندي ، ولكن الكندي استطاع مع ذلك بكرمه وأخلاقه وتبيل محتده وحصافة تفكيره أن يحول ذلك العداوة إلى صداقة وولاء فقد أوعز كما علمنا لصديق الطرفين أن يفسر أبا معشر ويحثه على دراسة الفلك والرياضيات • فكان يضطر إلى أن يشير في دراسته لهما على الدوام إلى ما كتبه الكندي في ذلك الشأن ، فجعله ذلك يمسك عن عدائه وعن المضي في التآليب عليه ، وبنفس هذه الروح الكريمة أمكن للكندي ، أن يؤدي واجباته ويقدم خدماته ومهارته كطبيب للأصدقاء والاعداة على حد سواء •

- يتبع -

١٤٥٣

الفقه والأدب العربي ثم سافر بعد ذلك إلى بغداد أثناء حكم الخليفة المأمون (٨١٢-٨٣٣) لإكمال دراسته وتعليمه ، حيث تجلى نشاطه وإنتاجه العلمي والفلسفي فيما بعد بعاصمة الخلافة العباسية التي كانت حينئذ مركزاً من أهم المراكز الثقافية في العالم المتمدن •

لم تستهوَ الكندي في هذه المدينة مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية الخلافة ، بل كان جل اهتمامه منحصراً بالحياة العقلية والفلسفية • وقد ساعده ما لديه من ثروة على مواصلة دراساته وتكريس أوقاته له ومواهبه للعلوم والفلسفة • وقد مكنته معرفته للغة اليونانية والسريانية من انتحال العلم والوصول إلى المعرفة من منابعها الأصلية كما تم يلبث أن حظى بعلمه بالعمل في قصر الخليفة المعتصم بالله الذي كان معجباً بسعة علمه وحصافة تفكيره فرقاه إلى وظيفة «فلكي البلاط» كما عهد إليه بشرف تعليم ابنه « أحمد » بقصره الجديد في سامراء « سر من رأى » •

وقد أوقف كل جهده تقريباً لدى المعتصم على دراسة الفلسفة ، وكل ما تحصل لدينا حتى الآن هو الجزء الأول ، وكان يوجه أكثر عنايته إلى ابن الخليفة الذي خصه بعشرة رسائل منها • وكان أكثر هذه الرسائل القصيرة لا يوجد إلا في لغاتها الأصلية مثل كتابه ( كشف المخبأ ) الذي لم يدرس بعد • وكان يوجه دائماً تلك الرسائل إلى الأمير أحمد مخاطباً إياه بأرفع عبارات التبذل والتمجيد •

إلا أن العلاقة الودية مع قصر الخلافة العباسية لم تلبث أن انقطعت بقيام القوى المناهضة لها في حكم الخليفة المتوكل (٨٤٧-٨٦١م) واستمرت كذلك لمدة طويلة وكان الخليفة نفسه يستند بها ويشد من أزرها ضد الطوائف الإسلامية التي لا تتفق

## دراسات في الأدب السعودي المعاصر

### الليل في الشعر العربي السعودي

بقلم الاستاذ :



محمد قنديل

والليل في هذه الصورة ستر وحجاب  
للاعبة والندامي من اعين الرقباء  
والواشين .



هذا الشاعر حسين عرب يرسم بريشته  
هذه الصورة في ابهى حللها : الخمائل  
الجميلة ، والانسام العطرة ، والجداول  
الجارية ، والمقر وجود على هذه الخمائيل  
والانسام والجداول بثوب فضي جميل ،  
فيضي على كل ذلك جوا ساحرا خلايا  
يزيد من سحره تحرر الاحية من القيود  
الاجتماعية التي تعارف المجتمع على  
احترامها ، حيث يفضي كل الي صاحبه

الليل في الادب العربي نغمة ردهما  
شعراؤنا منذ القدم ، وقيثارة ضربوا على  
اوتارها كلما عن لهم خطاب الحبيب ، ولوم  
الصديق ، وكلما مرت بهم الذكريات العذبة  
الندية او المرة الالية ، فقد كان ولا يزال  
نفثة مصدور فجع بفقد الحبيب . وأمة  
حبيب اغتصبها منه طلوع النهار ، وتقصير  
مدة اللقاء .

والادب العربي السعودي ليس بدعا ،  
فهو فرع من اصل ، غارت جذوره في تربة  
القرن البعيدة ، وطوي الزمن السحيق ،  
وقد احتل ( الليل ) في الادب السعودي حيزا  
كبيرا لو رحنا نجمعه ونرتبه لاحتجنا  
لمجلدات .

ويظهر الليل اكثر ما يظهر في الشعر  
الذاتي الذي يعني صاحبه فيه بنفسه  
ولشعوره وآماله واحلامه ، فظهوره في  
هذا النوع من الشعر اشد وضوحا واكثر  
ايانة منه في غيره . وما اكثر الشعر الذاتي  
في الادب السعودي حتى ليكاد يطغى على  
غيره من الانواع الشعرية .

ويتخذ الليل سمته في هذا الشعر في ثلاث  
صور كل منها يسير في اتجاه معاكس  
لاتجاه الصورتين الاخرتين .

الصورة الاولى صورة يسكر الرائي  
لمنظرها ويطرب لمراها ، فهي صورة مشرقة  
معتمة ، تقلل حلكة هذا الليل ، حتى لتجعل  
الطبيعة اجمل في الليل منها في النهار ،

ثم ينشر هذه الصورة الجميلة لليل  
ليرى غيره رونقها فيقول :

هذي النجوم سواطع قزمو بما  
ضممت من حسن ومن اخطاؤ

والبدر يرسل من سقاءه مفاتنا  
تقرى الخلي بوحيتها اللآلء

ثم يصفه بأنه منتدئ الغرام ، يسامر  
الاحبة والخلان فيه بمنجى عن الاعين  
والوشاة :

يا ليل يا وكر الغرام وسريه  
يلهون فيك بصبوة ولقاء

تحنو عليهم والهوى متلهب  
بين الضلوع يعيث بالاحشاء

● ● ●

وهذا طاهر زمخشري ترك الليل ينشر  
جناحيه على الارض ليستظل بهما الندامى  
ويداعبين النسيم الليل بهرام ، ويضدون  
جراحاتهم التي ادماها النهار وزاد من  
حرقتها :

وفي جنحيه افراح الندامى  
تناغم بالهوى عيث النسيم

فتنتشر المباهج في نجاه  
تضمد من جراحات الكليم

ولكن الليل يخذل الشاعر عندما يريد  
استفسارا عن حاله ، فيسأله شفاء روحه ،  
فيفبس في وجهه ويقول له : اليك عني :

« ترى القى لديك شفاء روحي » ؟  
فاطبق ثم قال : اليك عني !  
ولليل عذره فشفاء روح الشاعر اكبر  
من ان يستطيعه الليل .

● ● ●

وتنزل صورة الليل هذه من الشاعر  
١٤٥٥

بمكون قلبه وصدره ، وحيث يختفي الرقباء  
والحساد ، ولا يعكر صفو هذا الجو الا  
صحو الزمان بطلوع النهار وتخلي الليل  
عن احبته ونداماه حيث يقول :

بين الجمائل والانسام تسكره  
بين الجداول والامواه تشجيه

في هدأة الليل والبدر الرقيب سرى  
يفضي بخافي الهوى مني ويأديه

دنيا من الامل المنشود حطمها  
صحو الزمان وغدر من ليلاليه

○ ○ ○

وهذا شاعر آخر يعني حبيبته الوصال،  
ويعدما اللقاء حين يحل الليل وينشر القمر  
اشعته الفضية ، ويمد ظلاله الوارفة على  
الدنيا ، فيقول خالد الفرج :

اصبري ريشا يسرى نسيم السحر  
وانظري في افق الليل شعاع القمر

ويوغل في تذكير صاحبته حين يحذرهما  
من الفجر ، فهو كواش حذر يترقب ويراقب  
الاحبة ، مستعد للوشاية في حينها :

واحذري فالفجر في الغيم كواش حذر

● ● ●

وهذا الشاعر آشي لا يرى مباحه الا  
في هذا الليل ، ولا يرضى عن اللقاء الا اذا  
كان في كنفه :

يا ليل ما لي وما لك تلتقي  
فارى لديك مباحسي ورضائي

ويدافع عن الليل ، وينفي عنه هذا الذي  
القامت ، الذي ينمي عليه الناس بأنه عكر  
صفو الحياة :

ظلموك اذ لهجوا بأنك راهب  
صبغ الحياة بقاتم الازياء

على زين العابدين نزلة محبة فيشبه بها  
مقلة الحبيب ، ان يقول :

الليل كحل مقلتيك وقيل الفجر اليبدا



ويتقي الشاعر محمد حسن عواد عن  
الليل، اللام، فهو ليس أحد مصانير شقائه، بل  
مصدر شقائه الوحيد ، وسبب سهاد  
وتفكيره الدائب وتامله المستمر هو الضمير،  
فهو الذي هيا للشاعر السبل امام التأمل  
في هذا الكون ، وهو الذي صور الليل  
صورة قاتمة فجعله جائئا ، ذلك حيث  
يقول :

أنا من يلام... أنا الضمير.. وقت أثرت بك الفكر  
أنا من أتاح لك التأمل في الحياة ، وفي البشر  
أنا من أقامك شاعرا ، وأقام ليلك جائئا  
وجعلت أفكار الشباب لديك تلتذع الفؤاد  
وتطيل ليلك بالسهاد ، فلا قرار ولا رقاد



تقابل هذه الصورة المشرقة صورة قاتمة  
مملة ثورت الضجر والسأم في نفس الشاعر  
حتى كبت منى زوالها ، وذهابها الى غير  
رجعة حيث يقول للمصيري :

يومى يدب بطيئا في تلكئته  
والليل تجبل في مساريه



وهذا عبد الغني قسنتي ، يرى في الليل  
مبدئا للحلام ، ومذهبا للانس والسلوان،  
فهو معول للهدم ، وانام اليأس والسأم ،  
فيما تب الحبيب لانه تركه لهذا الليل :

وتتركني ليل - والليل موحش -  
يبدد أحلامي ويقتال ايناسي



ويراه شاعر آخر هو احمد عبد الجبار  
صديقا عاقا لا يرعى حرمة ، ولا يحفظ  
حق جار ، ولا يستمع لشكوى ، ولا يشفع  
لصال :

وأناجي الليل ارعى نجمه  
واللظى يذهب ليبي وحشايا

لا الدجى يصغي ولا الفجر يعي  
يا حبيبي لعذاببي أو أسايا



ويبلغ عنقوان الكره لهذه الصورة وهذا  
الليل بشاعر آخر ، فيجعله سكنا للشياطين  
والعفاريت ، وكأنه آمن بما يعتقد العامة  
من ان الارواح الشريرة لا تظهر الا في  
الليل كما يراه شاعر آخر غربي هو  
شكسبير في مسرحية « يوليوس قيصر » ،  
وهو بهذا يصوره صورة مفزعة مخيفة ،  
تملا على الساري الدرب ، وتملا قلبه فزعا  
ورمية ، ان يقول محمود عارف مخاطبا  
( المارد ) :

تسكن الليل والمخاوف من حو  
لك تنرى في الدرب حيث الماب



اما الصورة الثالثة ، فهي بين بين :  
بين هذه وتلك ، صورة غامضة لا يدري  
الشاعر فيها كنه الليل وسر غموضه ، ليل  
محير ، لا يدري الشاعر من اي زاوية  
يلتقط له صورة تبع الطمانينة في جوانب  
نفسه ، فهو يساله عن سره الغامض هذا ،  
ان يقول الشاعر محمد حسن عواد :

يا ليل ، ما انت وهذا الغموض ؟  
يا ليل ، هل تعرف سر الفيوض ؟  
يا ليل ، هل تدري حياة النهوض ؟

و أنت يا ليل ، بحب تهيم ؟  
يا ليل لا ! أنت الاصم البهيم



ذلكم هو الليل في الشعر السعودي ،  
ليل ذو صور متناقضة ، ثنائى كل صورة  
بعيدة عن الاخرى ، ولا تتسجم معها في  
حال من الاحوال ، صورة مشرقة تملأ  
فيها البهجة والسرور لقلوب اصحابها ،  
وصورة قاتمة قاسية تملأ فيها الرهبة  
والفزع تلرب متصوراتها ، وصورة ثالثة  
محيرة ، لا يفهم رائيها سر غموض هذا  
الليل فيها •



لو سال شخص : لماذا يكثر الشعراء  
من ذكر الليل ؟ وما هو سر هذا الاشار  
للكبير له عن غيره من الظواهر الطبيعية  
التي يغم بها عالمنا ؟

وكمحاولة للاجابة على هذا السؤال ،  
فانه من الطريف ان نذكر هنا هذه  
الاسطورة الاغريقية ، التي تروى : ان  
صديقين احدهما يسمى « ليل » و ثانيهما

شاعر لا اذكر اسمه ، وان حورية جميلة  
اسمها « عين الشمس » قد هام بها هذان  
الصديقان ، فطلبها الشاعر لنفسه ،  
فاشترطت عليه ترك صداقة « ليل »  
صديقه فوافق على ذلك ، فعلمت انه غدار  
لا يرعى حقوق الصديق وصداقته ، فلم  
تقبل به • وطلبها ليل لنفسه فاشترطت  
عليه نفس الشرط فلم يوافق ، فعلمت ان  
مثله من يليل بها لانه يرعى حقوق الغير  
وصداقته فقبلت به •

ومنا وجد الشاعر نفسه بلا صديق ،  
وبلا حبيب فراح يناجي صديقه « ليل »  
وصاحبته « عين » ، واكثر من ذلك من  
شعره ، وحذا حذوه الشعراء ، واخذوا  
يكثرن من ذكر الليل والعين ، ولكنهم في  
هذا التقليد والاتباع لا يعنون ما كان  
يعنيه شاعر هذه الاسطورة الاغريقية •

جازان - المضاي

١٨ ذي القعدة ١٣٨٦ هـ محمد قنديل

ملاحظة : الشعر المذكور في هذا المقال جله  
مستخرج من النصوص الشعرية الموجودة في  
المنهل الخاص بادباء المملكة •

## « الطير » في الشعر السعودي

( وملاحظة اخرى ) : لقد كان رئيس التحرير ازمع كتابة بحث بعنوان ( الطير في  
الشعر السعودي ) مستتبها هذا البحث من النصوص الشعرية الموجودة في المنهل  
الخاص بادباء المملكة نفسه • وحالست شواغل دون تنفيذ الفكرة • والآن عباد  
العزم الى معالجة الموضوع المذكور بمناسبة بحث الاستاذ محمد قنديل هذا ( الليل في  
الشعر السعودي ) وعسى ان تتمكن من كتابة المقال ونشره ، عما قريب ان شاء الله •

# روايت النمل

## من الشعر القديم

### وفاء وسماحة اخلاق

قال أبو تمام يصف أخلاق صديقه اسماعيل بن شهاب ويشكره :

أيها البرق بت بأعلى البراق      وأغده فيها بوابل غيسداق !  
وتعلم بأنه ما لا نسوا      لك أن لم تروها من خلاق  
دمن طالما التقت أدمع المز      ن عليها وأدمع العشاق  
شرقات الأطلال بالنساء من      تلك العزالي علثة والمأقى

حفظ الله حيث يمم « اسما      عيل » وليسقه من الفيت ساق

يا « أبا القاسم » المقسم ما يب      من شغافى مثاله والصفاق  
لو تطلعت في ودادى ، اذن فا      جاك بين الحشا وبين التراقى  
وشجعت بيننا الاخوة ان ال      سود عسرق زاك من الأعراق

ذاك خل جهدت جهدى فلم اح      نص انتفاعى بفهمه وارثاقى  
لو ترى ذبسه هنالك دونى      لم تلمنى فى حب أهل العراق

يهجر الهجر (١) والمقابع علما      ان شتم الأعراف داء باق  
فاذا القوم الجاؤه الى ذ      لك الفوا لسانه فى وثاق  
خالص السود والهوى فى زمان      كدر (٢) الود فيه غير النفاق

(١) بضم الهاء • (٢) بفتح الكاف وضم الهمزة، مفتوحة

## من الشعر الحديث

شاعرية دفاقة وقريحة خصبة، وجزالة موفقة وتسجيل رائع للحوادث والاحداث تلك هي سمات شاعرنا الكبير ناظم عتد هذه الدرة الغراء في « العرضة النجدية » التي اقيمت بالحفل العظيم الذي اقامه الحرس الوطني بالرياض في عيد شهر رمضان ١٣٨٦ هـ - ٢ شوال واشترك فيها جلالة الملك فيصل المجدى حفظه الله :

### « العرضة النجدية »

بريشة الشاعر  
الشيخ احمد بن  
ابراهيم الغزاوي

في «رقصة الحرب» تحدد السيف بالعلم  
على «السراة» وفي « الدهناء » من امم  
والبرق - ايماضها ٠٠ في حاله الظلم!  
وتزدهي « الصيد » من فرق لى قدم  
البيض والسمر ٠٠ والابطال في كظم

الى الكفاح ٠٠٠ تهاوى البغي للعدم  
لا من ضلال ، ولا شرك ، ولا صنم

« وتستعين » وانبت الله نو التعم  
«حرص على الموت» بالتصميم - لا الصمم  
« يوم القيامة » ، من هول ، ومن عظم

اليه في السهل ٠٠ ( اقواجا ) وفي الاكم  
وانما هو ضرب الهام والممم  
« ذرعا - وان تلقه بالشر - ينحسم »  
لكنما هم « قضاء الله » في الازم

يكاد ينهار من وهن ٠٠٠ ومن سقم  
بكل مدرع فيها - ومنحسم  
يسابق الخيل ٠٠ رغم الشيب والهزم

« اعلتها » ٠٠ وهو وحي السيف والقلم  
وهي الشفاء لذي قرح ، وذي الم  
فما ترى غير ٠٠ مدحور ٠٠ ومنهزم  
« بالاخشيين » ، وبين الغاب ، والاجم

« مكة المكرمة » - « الزاهر » حي النزهة ، ٢ شوال ١٣٨٦ هـ - احمد بن ابراهيم الغزاوي

ماذا اشاهد - من عزم ، ومن شمم ؟  
تجاوبت بالصدى منها - « جوانحنا »  
كانما الرعد منها « رجعا » زجلا  
تزهو بها « الغيد » نشوى ، في مقاصرها  
ويستفز بها « الايقاع » في مسرح

بشراك فيهم « كمة » كل ما اتطلقوا  
شعارهم من « كتاب الله » مقتبس

« اياك نعبد » يا من لا شريك له  
اذا تنادوا الى الهيجاء ٠٠ طار بهم  
كجهرم - سرهم في الزحف تحسبه

يدعون من هو يرزى كلما عجلوا  
لا يحذقون الخنا - قولا ، ولا عملا  
« والشر ان تلقه بالخير ضقت به »  
وما سوى الحب و « التوحيد » دعوتهم

فاعجب « لشيخ » به السبعون هابطة  
ما ان رأى « العرضة النجدية » ارتجت  
حتى استوى قائما في « الصف » منطلقا

أمنت ان لها « سرا » اباح به  
هي « الدواء » لمن يشكو مفاصله  
اذا بها استفتحت يوما ٠٠ طلائعهم  
يا ليت ان بها « الاخياف » شادية





## حائر!

بقلم الشاعر اللواء  
على زين العابدين

بين الفضيلة والمجدون  
ر ونزعة تهوى الفتون  
يحوطنى حور وعين  
حولى فأيقظت الشجون  
قلب يلج به الحنين  
تشكو الجوى للمندولين  
فهفسا اليها الكورديون  
فشمدا يواسى المغرمين  
فأثار حلق العازفين  
نغما يهز العاشقين  
للفاتنات هراقصين  
ب قميصير به الجنون  
لها من السامبا حنين  
مستهتر نرق لعين  
فإذا بههم يستهترون  
أقدامهم كالمخدتين  
الحانه فى الراقصين  
كف يدغزغ فى البطون  
ن اذا تقابلت العيون  
وفتى يحركه القتون  
شغف تسوء به الظنون  
ينفث سمه فى الحاضرين  
واهتز ريان الغصون  
فهل شمت الباسمين

انا فى فرنسا حائر  
دين يصد عن الفجو  
فى صالة الليدو انزلت  
والمغريات تراقصت  
طبل يندق كأنه  
وكمنجة تبكى شجا  
اغرى الربابة شنوها  
والشلو رق لما رأى  
والبوق قهقه راقصا  
وتجاوبت آلاتهم  
فإذا الشباب تدافعوا  
الزاج يصرخ بالشبا  
رومبا ترن فيستجيب  
والروك مجنون الخطا  
اغرى الشباب جنونه  
ضربوا الاكف ودبدبت  
وإذا التويست تفرقت  
هز الخصور كأنه  
ويل الشباب من الحسا  
انثى تلوب صباية  
وتمازج الجنسان فى  
واستيقظ الشيطان  
فإذا القدود تمايلت  
وتطائر الشعر النضير

ذهبا يسر الناظرين  
ن تطير من فرط المجون  
بخ ، محملقات في جنون  
ز على شفاه الناظرين  
الا انتفاض الواقيين

وتبائثر خصلاته  
ورأيت اثواب الحسا  
ورأيت أبصارا تزبد  
وسمعت همسات تنو  
حصى الوطيس فما ترى

وهزنى شوق دفين  
ولقى الشبية لا يهون  
ت أذوب من سحر الحفون  
ين يكاد يحرقني الحنين  
عواطفى حرب ذبون  
وذاك يجذب لليمين  
ويلي فأين المنقذون ؟  
ب فى ثناياه المنون  
ع فاستوى بالراقصين  
ثفرها كالأخريين  
فأطوق الخصر اللدين  
فتمور فى قلبى الشجون  
هزنى ويصهرنى الفتون  
ويلي فماذا بعد حين ؟  
ويهموت فى قلبى اليقين  
لسواك ! هلا تأنفين !  
سوى نداءات العيون  
كانه النزع المبين  
ليزجر النفس الاقين  
كادت لنفسى ان تليسن  
رغم التلهف والحنين  
دع شاددا كالتأهين  
قد هربت من السجون  
لاقودها كالغارجين  
وكان بى مس الجنون  
بجوار دارى فى سكون  
وشعرت بالنصر المبين  
أقوى على كبت المجون

أنا مثل غبرى قد طربت  
وبلى جهدت عواطفنا  
أصبحت بين الفاتنا  
وغدت بين الحاضر  
ما بين اخلاقى وبين  
هذى تشد الى اليسار  
ان الصراع يصكتنى  
يا ويل نفسى من عذا  
ويلي أأقتحم الجمو  
أراهن الحسناء وألثم  
ويلي أتسغنى يدى  
أأضم ناهد صدرها  
بجمالها الفتان قد  
وأذا شعرت بدفئها  
ستموت اخلاقى اذن  
يا نفس هذا موقف  
ووجدت نفسى لا تجيب  
ووجدت انفاسى تضيق  
وصرخت فى عقلى يشوب  
وجهت اعصابى التى  
وخرجت رغم ضراوتى  
وغذذت سبرى فى الشوا  
متلفتا خلفى كأتى  
وركبت فى سيارتى  
أسرفت فى اطلاقها  
حتى اذا أوقفتها  
أدركت ثمة راحتى  
وعلمت انى ذو قوى

اللواء على زين العابدين

- ١ -

## غناء العصفور

بقلم الشاعر العاطفي :  
مفرج السيد

بين روض مكلل بالزهور  
جلا حسنه ابتسام الثفور  
فاق في الحسن بسمة للهور  
وبدت في الصفاء كالبلور  
من وراء مثيرة للشعور  
رائعا خالدا كلحن الطيور  
وجمال الغناء للعصفور

حام في عالم الشذى المسحور  
بين ورد ميلل صابيه طلل  
وبهار وترجس واقصاح  
والمياه العذاب تنساب سحا  
وانتشت روحه فهن جناحا  
وتغنى بصوته العذب لحنا  
ومضى بين روضه يتغنى

- ٢ -

## رسالتها

بحروفها السود الدقيقة  
عطشان استجلى الحقيقة  
حملت عبارات رقيقة  
عشرا على نفس الطريقة  
وكانها اغلى وثيقة  
قبلت آثار الرقيقة  
اظهرت حبي للخباقة

وصلت رسالتك الانيقة  
فقرأتها في لهفة  
فوجدت فيها اسطرا  
وفرغت من ترديدتها  
فأعدها لغلافها  
وودت لو قبلتها  
لكنني لم استطع

- ٣ -

## ليس بدعا

ان تعلققت هواك  
انني انسى سواك  
انه قيدي شرابي  
شعرك الداجي وفاك  
كم رميتني مقلتك  
فوقه بعض حلاك  
يا ملاكي في ذراك  
من ثرى طاب ثراك  
ساميا فوق السماك  
فتعالني يا ملاكي

ليس بدعا يا ملاكي  
الف عذر لي وعذر  
كل شيء فيك يغري  
خذك النادى وضافي  
والعيون السود ويلبي  
والحشا والنهد يغفو  
وجمال الروح يسمو  
انني امواك جسما  
انني امواك روحا  
ليس بدعا لك حبي

مفرج السيد

# قصة العبد الحساسة المفرطة

ترجمة الاستاذ محمد علي قطب

بالفرش وكل ما تقع عليه يدي من اشياء وهكذا اخذ الاخوة الثلاثة يتخاصمون ويتجادلون ، وحسنا لامر تركوا السلحفاة وترافعوا الى حاكم اقرب مدينة اليهم ، فاستاذن الحاجب من الملك في ادخالهم نسمح لهم بالثول بين يديه فقصوا عليه قصتهم فقال الملك : - حسنا ابقوا هنا ولا تبرحوا حتى أختبر مدى حساسية كل منكم ..

حان موعد الغداء فاستضافهم الملك ورفع من منزلتهم وامر ان يقدم اليهم طبق من الارز المحلى متبلا بستة انواع من الازاير والنباتات المختلفة ، فاقبل الجميع ، على الطعام يأكلون في شمية فائقة ما عدا الاخ الشديد الحساسية في الاطعمة ، فقد رفض ان يأكل وادار وجهه في تغرز بالغ عن الطعام ..

فسأله الملك في لطف :

- لماذا لاتأكل يابنى الا ترى ان الطعام زكى الرائحة جيد الطهى ؟  
فرد انبرهى الشاب قائلا :

- ان الارز تفوح منه رائحة جثث محترقة وهذا ما جعلنى اعافه يا صاحب الجلالة ! فامر الملك عددا من جلسائه ان يشمو الطعام فأجاب كل منهم ان الارز وكان من اجود الانواع - زكى الرائحة ، حسن الطعم ليس به اى شئ ، ومع ذلك فقد اصر الشاب على الامتناع عن الاكل وظل كمكأ أنه ..

فكر الملك مليا في الامر واجرى تحقيقات واسعة عن الارز ، فعرف من الطبائخين ان ذلك الارز المقدم على المائدة كان من مزرعة قريبة من مكان تحرق فيه الجثث ..  
سر الملك من هذه النتيجة ودعش من

كانت توجد بمدينة - انجاص - جماعة كبيرة من البراهمة تسمى ( فركشاغانا ) كان من بينهم برهمن نرى يدعى ( فيشو فامين ) ، وكانت له زوجة من البراهمة ، وثلاثة ابناء ولدوا له على التوالي كان كل منهم على قسط وافر من الذكاء والفطنة . كما كان كل منهم ايضا غاية فى التطرف والعنت .

ارسلهم والدهم ذات يوم لصيد سلحفاة فانطلق ثلاثتهم الى شواطئ البحر لذلك الغرض نزولا على رغبة والدهم ، وسرعان ما وجدوا السلحفاة المطلوبة فقال الاكبر لآخويه :

- ليحمل احدهما السلحفاة الى ابينا فانى لا اطيع لمس جسمها ! املس القدر .  
فردا عليه قائلين :

- اننا مثلك لا نطيع لمسها !

- لا بد ان يحمل احدهما السلحفاة الى والدنا والا كنتما الملعونين فى ذلك ..  
فضحك الاخوان وردا عليه قائلين :

- نعرف ان هذا من راجبنا نحن ولا نعرف انه واجب عليك انت ايضا .

- ولكنكما تعرفان حق المعرفة عن حساسيتى المفرطة فى كل ما يختص بالطعمة لدرجة اننى لا اطيع حتى لمس ما اكرهه منها ..

فرد أحدهما قائلا :

- وانت تعرف عن شدة حساسيتى لكل ما ينتمى للاناث ..

فلا بأس .. لنترك امر حملها لآخينا الاصغر ..

فقطب الاخ الاصغر حاجبيه ورد نسي غضب قائلا :

- الا تعرفان اننى اشد حساسية منكما

فرط حساسية الشاب وقال له : - ليس من شك في أن حساسيتك في الاطعمة دقيقة متناحية وعليه فافتنا تترك اليك اختيار ما تريد لعدائك ..

ذهب كل من البراهمة الثلاثة الى غرفته فذهب بقصر الملك بعد تناول طعام الغداء وكانت لدى الملك جارية حسناء اهداها اليه احد الملوك فبعث بها عند ما اقبل الليل وهي في كامل زينتها الى البرهمي المعروف بحساسيته عن النساء ، وكانت فتاة رائعة الجمال ! لا انها لم تكد تدخل الى غرفته حتى ضغط بيده على انفه وان أيننا موجعا وكاد يغشى عليه وصرخ فيمن اتى بها من الخدم قائلاً :

- اخرجوها من هنا ، ابعدها عنها والا قتلتنى برائحتهما التي هي كرائحة التيس . خرج الخدم بالفتاة غاضبة من الغرفة واتوا بها الى الملك واخبروه بما جرى فاستدعى الملك البرهمي الشاب وقال له :

- ان هذه الفتاة التي بعثتها اليك تكاد تسبح في موجة من الروائح الشديدة ، بما عنيها من العطور ، وازاك مع ذلك تقول : ان رائحة كرائحة التيس ، تفوح منها !!!

وبالرغم من التأكيدات بأمر الفتى على رأيه مما جعل الملك يساوره الشك في الامر ، وفي الحال اجري التحقيق مع الجارية وشدد عليها فاعترفت بأنها عندما كانت طفلة لم يكن لها أم ولا مرضعة تقوم بتغذيتها فحشأت وتربت على لبن الماعز ، فسر الملك من ذلك وأثنى على ما يتمتع به الفتى من حساسية مرهفة صادقة ..

ثم امر الملك ان يجهز للفتى الثالث ( وهو الذى يدعى حساسية خاصة بالفراش ) سرير وثير عليه سبع مراتب موضوع بعضها فوق بعض ، فنام البرهمي على ذلك السرير الفخم الوثير نحو ساعة ثم استيقظ عند منتصف الليلة ، وهو يصرخ

ممسكا بخاصرته من الالم ، فأقبل الخدم مسرعين على صراخه وكشف عن جسمه فرأوا على جنبه الايسر علامة مقوسة حمراء غارقة في اللحم كانطباع الختم على قطعة ندية من الشمع . فذهبوا الى الملك واخبروه بالامر ، فأمر الملك ان تفحص كل مرتبة على حدة للتأكد من عدم وجود ما يسبب ذلك الاثر ، ففحص الخدم الفراش فحصا دقيقا حتى عثروا اخيرا تحت سبع المراتب وفوق سرير ذاته على شعرة دقيقة . فذهبوا في الحال وعرضوها على الملك ..

استدعى الملك الفتى واطلع فرأى العلامة على جسده فوجدها صورة طبق الاصل للشعرة في سمكه وتقويسها ودقتها فدهش من ذلك الى حد كبير ، وعجب ، اشد العجب : كيف ان شعرة دقيقة تسرك في جسده ذلك الاثر من تحت سبعة فرش وثيرة ..



امضى الملك ليلته غارقا في دهشته ولم يذق للنوم طعما ..

ثم أصدر حكمه في اليوم التالي بالاعتراف للشبان البراهمة الثلاثة بالحساسية الفائقة والظرف النادر وامر لكل منهم بكيس به مائة الف قطعة ذهبية تقديرا ومكافأة لهم ..



عاش الشبان الثلاثة في تلك المدينة في بلهنية ورغد من العيش ، ونسوا السلحفاة التي كلهم والدهم بصيدها .

وقد سئل احد الحكماء اى الشبان الثلاثة كان اكثر حساسية من غيره فقضى بان الفتى الذى له حساسية بالفراش هو اقوى واشد حساسية من اخويه .. لان مبعث حساسية كل من اخويه كانت من شيء خارجي هو الطعام والنساء ، أما هو فان العلامة البارزة على جسده برهان ملموس على حساسية ورقة متناحية ..

محمد على قطب

# في الأدب الشعبي الحضرى

للسيد محمد احمد مشهور الحداد

(٢)

التالية للشاعر الشعبي (البيتي) من قصيد  
طويل ، يقول :

صنعت الفرد ذي عالناس قايس وقتر  
قتر انزاقنا ما دامت النفس حية  
ما لكأ غير ما ساقه وذى هو مقدر  
في الزمن بايقع قبل انتزاع المنية  
وانت يا عارف العنى بنفسك تعير  
حيث ما جيت يا شاعر طريقك قوية  
قدم الجود والجودة بها الناس تذكر  
والغسالة تقع ما بين هذه ونينه  
الى قوله :

كل من به وجع في الراس يقعد ويسهر  
ويحسب النجم تضوي في السماء زاهرية

ومما لا ريب فيه ان التعبير الفني  
للشعر الشعبي - كثير التقمص والحوار،  
وهو على هذا القلب قل ان ينزع من  
الوضوح الى الغموض الا ما ندر ، وتوجد  
هناك بواعث اخرى بعيدة الغور في ذات  
دراسته - الا انه وفي كل تلك الاحوال  
ليس سوى تمثيل فن دقيق عن تعبير  
تعتلج به النفوس فتزفر به الصدور على  
ضوء التجارب حيناً وصبغة الاحتكاك التي  
يتفاعل بها الشاعر حيناً آخر، وهناك يحاول  
ان يعرف سر ما تفاعل به ، واقرأ معي  
هذه القطعة الشعرية - لصالح احمد -  
المنبئة عن السير والغور في التحسس عما  
تفاعلت به سبحات فكره حيث يقول ،

... السنت ترى وتحس وقد قرأت  
الابيات المتقدمة (١) ان شيئاً من شريعتك وشيئاً  
من كرامتك قد بدا او كاد يتوارى ، اما انا  
- واستعيز بالله من قول انا فلا احسب ان  
مقلدة تقليدني او مرجلا يغليني بأكثر مما  
يؤذيني وقعه - ويكوييني سمعه من شعر  
شعبي كهذا !!

وهكذا - فالادب الشعبي هو في مجموعه  
مظهر من مظاهر الاجتماع ، نجد فيه من  
مسحة البداية ، ونستخرج منه ومن مخايله  
الكثير والكثير من آثار الاعراب ، فهو اذن  
- ادب شعبي وفي الصميم - واقرأ معي  
المفردات التي وردت في الابيات المتقدمة -  
الهجاء ، تبرك ، المقود ، الخطة ، حيود ،  
مقن ، ساملة ، الحيدود ، قوت ، هبود ،  
المدفن ، الخ . كل هذه المفردات تكاد تكون  
عند الكثير من متكلمي اللغة العربية في  
حيننا غريبة الالاء او مستهجنة اللفظ ،  
وعلى ضوء تلك المسحة البدوية والمخايل  
الاعرابية ندر ان الادب الشعبي في نسجه  
انما هو شعر فطري في معانيه التي هي  
حقائق مكشوفة لا يلقي الفكر عناء كبيراً  
في انتزاعها من معادنها الطبيعية ، ودعنا  
نجتز لتعبيرنا الدليل المطلوب في الابيات

(١) (المهل) : يشير الى الابيات المنشورة في  
عدد شوال ١٣٨٦ هـ تحت عنوان : ( في الادب  
الشعبي الحضرمي ) .

واحسبه يتفجر احساسا بالاعتزاز وشعورا  
بالمجد العربي المتيق :

قال الفتى الشاعر تركت الشعر كسرت القلم  
لا من عدم وجهه ولا راسي توطيه الحتم  
ناتجاثر الشعار ناحط القسم فوق القسم  
نا اذا راوت حاتم زاد روعي في الكرم  
جدي بني لي حصن من فوق الثريا اربع قيم  
جدي وجدي والبلاغة والعلم فوق العلم  
يا كم دننا الارض من لحم العدى والسقى دم  
يشهد لنا التاريخ في الحاضر وفيما قد قدم



والشعر الشعبي شعر غنائي ، ولان كان  
الشعر الغنائي على حد قول « ايليا حارث »  
في بعض نواحيه يضم هذا التنازع بين  
الذات البشرية وواقع الوجود - فأننا  
اذ نتقصى يتحقق لنا انهما يقصر به غايته  
على ذاته تظل تلك الغاية مرتبطة بتنازع  
الانسان وتأثره بالطوارئ المادية والنفسية  
( الوافدة على حياته ) حتى ليصح لنا ان  
نقول فيه : انه شعر النفسيات المتأثرة -  
ومن ذلك قول الشاعر الشعبي ( البيتي )  
من قصيد طويل :

واليوم قد شفت كل موذى علينا افك  
بالحسد والبغض بعض الناس للكفر مال  
والقوا لهم شرع ثاني عبروا عالصك  
عوران صوران ، يمشو بين سين ودال  
والعاد باكثر الدعوى لا الهرج لك  
والختم صلوا على المختار مولى بلال  
وقوله :

يا الله يا من له التصريف والقدرة  
يا مستجيب الدعاء للعبد يا غفار  
الى قوله :

وكل خائف لنا ترميه في حفرة  
حتى ولو كان مسلم ساعد الكفار  
هم ضيعونا وهم لعبوا بنا كرة  
واقولونا كسروها بالبقش كسار

والحديقة التي يجب ان ندرکها في الشعر  
ايا كان - هو انه اذا ما اقتقدت روضة  
الوتر الانساني في التجربة او المشاهدة  
المحسوسة فان الاثر للشعر اي شعر - لا  
يعود ان يكون عبثا لفظيا - فخذ مثلا  
- المرأة - وقداستها في الشعر الشعبي  
فكثير من الناس يقطع جازما ان مقياس  
مكانتها في الوسط الشعبي اقل مكانة منها  
في الوسط الاورستقراطي (Aristocrats)

والصحيح ان هذا الاعتقاد وقد ظهر  
للناس اكثر من مرة ، هو اعتقاد يعنونه  
الخطا من وجوه متعددة ، ولعل ابرز ما  
يجعلنا نفرز دقة مقاييس الجانبين ، هو  
ان الجانب الشعبي يجعل للمرأة مكانة  
محترمة من حيث ذاتيتها الكريمة لا من حيث  
ما تكتسبه الذاتية - كما هو شان مكانتها  
في الجانب الثاني ، اذن فالعراق هنا في  
الكرامة نجدها عند الشعبي المثل في شعره  
عراق اصالة مبعثها الفطرة النقية التي  
تكرم الشيء وتحفظ بمكانته من غير  
ملاسة مما قد يكون اليوم ملموسا محسوسا  
ويكون في الغد لا شيء .

ولنحجز انفسنا لنقرأ معا هذا الشعر  
المقتص للشاعر الشعبي - محمد علي  
البيتي .  
يقول :

وبنت الناس من خذها يواسيها  
ويحفظها من الاعداء ويحميها  
وبياظهر سمه من قدم الجودات  
قبض عالبنت لا ترضى تخليها  
وريضها سوى حذرك تخازيها  
وخل ما فات من سابق عليكم فات  
بيوتي كاملة ما شيء قصير فيها  
محمد بن علي يحكم قوافيها  
رزين العقل شاعر ينظم الابيات  
- يتبع - محمد احمد مشهود الحداد

# من قلبي إلى قلبك

كلمتى :

## مسيرة العلم والادب والسلام

هذا الباب « من قلبي » كان له قصة .. وقصته أهل ، وأحداثها الوطن ، وخطورها التضحية بالمال ، بالوقت ، بالجهد ، بالسهر لخدمة هذا المجتمع الابى الذى يقدر جهود المخلصين ، ويكافئهم بسخاء، ويعطيهم المزيد من الأمل ، من العزم ، من القوة الدافعة التى تحرك دينامية الفسکر ، وتهفو النفس الى الإبداع ، الى الابتكار فى سبيل المجموعة الوطنية المخلصة ، فتهاطلت رسائل القراء من كل فج ، رسائل حب ، وإخلاص ووفاء، من اخوان لم ترهم عينى قط ، من أخوات لى ، لم يقدر لى شرف التعرف عليهن ، من كل صغير وكبير ، من الاديب السواعى الى ذاك الرجل الشريف « العامل » الذى يعمل فى بناء وطننا هذا ، ألا ما أشرف كلمة ، ومقام - عامل واجير ، فهو أفضل من ألف رجل مكسأل انكالى ظنين ، ولقد أكدها صاحب الجلالة فيصلنا ، عندما قال لاحد العمال جاءه يشكو : ( انت عامل فى حقلك أو معملك وأنا عامل فى مكتبى » والله يقول لرسوله : « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

قلت ان رسائل اخوانى القراء تتهاطل ، وان هذه المجلة بفضل جهود صاحبها استاذنا الكبير فى علمه وادبه ونفسه ، أخذت تتقدم بخطى واسعة نحو المجد وهذه حقيقة لا ينكرها الا أولئك الذين يكيّدون لغيرهم ، ولا يسرهم سعادة أى فرد فى الامة .. أجل

بقلم الاستاذ :



محمد سميد ذو الفقار

ابصار المجامع العلمية الادبية فى خارج بلادنا ، شاخصة الى غرة الشهر من كل شهر وعلى مدار العام ، الى محتويات المجلة، لترجم الى العديد من اللغات الآسيوية والافريقية وغيرها ذلك فضل من الله .. وكافحت المجلة منذ ٣٣ عاما لخيرنا ..

بلى ، ستبقى هذه المجلة ان شاء الله ، رائدة للعلم ، للادب ، للتاريخ ، للعلوم والفنون ، لكل طاقات العقل النابغ الواعى ، ستبقى شامخة فى معانيها وأسلوبها وكتابها وآدابهم ، ستبقى خالدة مدى الدهور ، استاذة لجيل مضى من عمره أربعون حولا، وعميدة رائدة للفكر الصافى الحر الخلاق لمصالح الامة والدين والبلاد ، والحياة لجيلنا هذا ولأجيال قادمة وكثيرة .. بأذن المولى العليم .

ستبقى ركننا منيعا للتبوع والآداب ،



وشعلة وهاجة ، مرشدة الى الطريق الحق ،  
ستبقى حصينة بأذن الله من كل وسواس  
الحياة ، نظيفة من كل أوحال الذات ، فئارا  
يرشد التائهين في أرض الله وسط زواجع  
وأعاصير وأمواج الحياة ..

لأنها لم توجد من أجل « الكم » ولم تبدل  
الرسالة « الأدبية » لتكون « تجارة » تسام  
الكلمة والجهد والكرامة في الزاد العلني وما  
أبخس الثمن ولو زاد الكم عن الألف عدا وما  
أبخس الكرامة أيضا .. أكتب كلنا .. ندفع  
كلنا !! ..

أجل ستبقى راسخة الأركان ، مدعمة  
الجوانب الأدبية ، والاجتماعية ، والدينية ،  
والوطنية ، وهي تسير نحو الإمام قدما ،  
ونحو الخير والأمل والرشاد في مسيرة  
الحياة عبر الزمن هادة موسوعية عالية وفي  
أعماقها نداء ، ونداء ، ونداء ، هي : « العلم  
والأدب و « السلام » في مسيرة الإنسان عبر  
الزمن .

المحرر الأدبي

## الأصحافة .. رسالة وطنية

يا بني .. اننى من المهتمين لما تكتبه ..  
والمستفيدين من كلماتك التي تضعها عادة في  
ذيل رسائلك في ( المنهل ) .. ومن القارئین  
المختصرين لتعابيرك الماتعة الشيقة ، فإن  
أسلوبك الكتابي فيه من البساطة والوعي ،  
ما فيه من الحقائق والصرحة والقوة ، لقد  
حاولت توجيه سؤال الى العديد من حملة  
القلم أو هكذا يسمون أنفسهم في دنيا  
الصحافة ، فادهشنى أنهم لم يكونوا على  
مستوى الصحافة وفي مستوى القلم !! ..  
عشنا يا بني ، وراينا ، ولقد بلغت عقدي  
الرابع وأسفت على هؤلاء الناس الذين  
يعيشون على الهامش .. فما أندا أوجه اليك  
نفس السؤال بعد أن شاهدت ازدياد قرأتك ،

١٩٦٨

وقارئتك يوما بعد يوم ، فهنيئا لك وإلى  
الإمام ، ربنا يوفقك ، ومزيديا من حكمك  
الغوالي في كل عدد أنشاء الله ، فإنها خير  
من ألف مقالة ، وقد راحت مثلا حكيما في  
الأساط كلها بيننا ..

س - ها هي رسالة الكاتب الصحفي ، أو  
المحرر لباب أدبي اجتماعي ثابت ؟  
الشيخ عبدالقادر بوقس - جدة

١ - شكرا لكم على شعوركم نحوي مع  
الاحترام والتقدير ..

٢ - انها رسالة وطنية ، اجتماعية ،  
وجدانية ، تنبثق من الواقع ، عن الاخلاص ،  
من جذور الاشياء المرئية ، والملموسة ،  
والمسموعة ، عن صدق ، و يقين ..

فالتفاعلات الوجدانية ، تجسم معاني  
الوطنية الصادقة ، عن الحقيقة الواقعية ،  
وهذه ترشد الى جذور الاشياء ، في الكيان  
الانساني كله ، لتؤدي الى اكتشاف العلل  
في مكان الذات البشرية ، لتجرى عليها  
الكشوف الاجتماعية ، والدينية ، والوطنية  
والوجدانية والنفسية .. كمسا يفحص  
الطبيب مريضه ، سريريا ، ومخبريا ،  
وشعاعيا ، ويقيس نبضه لمعرفة الدورة  
اندموية ، وحرارتها ، واتجاهاتها ، فإذا  
وجد فيروسا ، ممرضا ، معدية ، أخذ  
يدرسها لمعرفة نوعيتها ، وتاريخها ،  
وفصيلتها ، لاكتشاف مضاد لها ، لحقن  
للجسم لكيلا يصاب الكيان بالعجز ،  
عن الحياة ، فيموت ..

فالكاتب اذن طبيب لمجتمعه ، يفيد أمته  
أكثر مما يستفيد لهيبه ولنفسه ، كشعرة  
تحترق ، وحي تضيء للناس سبيلهم ..

والطبيب يلبي نداء الانسانية ، في أية  
لحظة وعلى مدار الساعة .. كذلك الكاتب  
الصحفي يلبي نداء مجتمعه بحرارة وصدق ،

ويقين ، وليس له مكان معين أو بلدة معينة ، حتى يكتب من أجل بني جلدته وعشيرته ومحيط بيئته أو حبه ، كلا ، بل يكتب من أى مكان يحل فيه ، من أعالي الجبال ، عن مشاهد الطبيعة والحياة المحيطة بها ، واستراتيجية المواقع الدفاعية ليرشدوا إليها حكومته ، لتحصينها ضد الطوارئ ولا تخاذ الحيلة والحذر من نوافذ عدائية ضد أمته وبلاده ، ففي هذه الحالة فإن الكاتب يحمى بلاده كجندي على الحدود الجغرافية لبلاده ، ويستحق على الأقل من حكومته (وسام) تقدير أو كلمة (شكر) فقط رسمياً .

ويكتب من أعماق الوادي ، عن المغارات ، والكهوف ، عن بيوت الشعر ، وحياة سكانها وتعدادهم ، وعاداتهم ، وأهدافهم ، ومتطلباتهم ، فهو في هذه الحالة باحث اجتماعي ، يحقق التكاثر والفرص لبناء مجتمع مثالي ، حتى تلحق بلاده بأمتها ، بركب التقدم ، ولتسير في دروب الحياة عبر الزمن ..

ويكتب من قلب خفوق ، أو حتى من جوف قبر ، إذا ما انزلت به رجلاه ، ليصف شعوره ، وإحساساته ، وهو يمين تلال لا يحصيه إلا الله ، من ذرات الاديهم ، كانت في يوم ما ، يشرا سويا .. وهو في هذه الحالة مرشد ، وواعظ ، ديني ..

فتأتي سطور رسائله ، واضحة ، وتلمس لكللمته ، وحرورها ، ونقاطها ، حرارة وعمقا وصدقا ، ويقينا ، فيكون التفاعل الجمعي في حركة إيجابية تخدم دينه وبلاده ومجتمعه ، فتتلاشى الفردية العابثة ، وتذوب السلبية الاتكالية الماحنة وتسحق الأقدام معاني الطائفية ، والعنصرية ، والاقليمية والعرقية ، سحقا تاما .

فالعالم المختبري ، يفنى زهرة شبابه ، في البحث والعمل لكشف مضادات لفيروسات انفل ، فهو يخدم الانسانية كلها ، لا يعنيه لون ولا مال ، فهو اذن مجتمعي في أعماله وبحوثه .

وكذلك يجب أن يكون الكاتب الصحفي والمحرر الادبي ، وناقل الانباء ، ومذيعها ومخطط برمجتها ، مرشدا الى الاساس ، الى اندين ، الى الوطنية ، الى الاجتماعيات الفاضلة والى دعم القوى الوطنية والاكتفاء الذاتي ببناء الوطن .

والكاتب - الاقليمي - يرى دوما ، وعن بعد حد سحيق ، كامل الحدود انجغرافية لبلاده ، والاقليم ، والمسدن ، والبرادى والاصفار ، المتاخمة لتلك الحدود ، ويرى ابناء مجتمعه في حياتهم ، وآمالهم ، وفاقتهم وحرمانهم وثرانهم ، يرى الشكلى التي تبكي وليدها والمقعد الذى لا يستطيع حراكا ، والعاجز عن الكسب ، ويرى أما تكل بجواره فلا زاد في الدار ولا ثقاب للنار ، فيملا الكاتب الدنيا بتلك الحقائق ، وهكذا تنشعب مسئولية الكاتب الصحفي النزيه .

أما الكاتب العرقي ، الاقليمي ، العنصري ، فهو ابدأ لا يرى تلك الحدود الجغرافية لبلاده ، ولكنه يا أسفى على وطنيته - يدرك ارضا - بأن الحدود الجغرافية الحقيقية ، هي تلك الزوايا الاربعة في جوانب كوخه أو مسكنه ، أو في حصى الحى ، حيث تنتشر الحمولة واحقاد افخاذ الحمولة ، وما يقال عن الجوانب الاخرى تحديدا لجهات اربعة تمتد من الشرق الى الغرب ، فالشمال الى الجنوب - الحدود الطبيعية لبلاده - فهي اضعاف أحلام بل هي من طبخات الاستعمار ونكاته .. وهو اساس المثل الدارج : (الذى يتزوج أمى ، فهو عمى)

## حصة .. وذو الفقار ..

### وغلاء المهور .. (١)

« للكاتبة الفاضلة : خيرية ابراهيم سقاف »

طالعت ( المنهل ) العدد الصادر في شهر رمضان ، من المجلد ٢٧ ، وفي باب « من قلبى الى قلبك » الذى يحره الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار ، حيث اجاب على رد لغاري كريم ، عما تعرضت له من رأى الصديقة ، الاخت « حصة » التويجى ، وهى نفسها ( ابنة البادية ) فى موضوعات كثيرة ، حول مشكلة غلاء المهور ، لكنه خص ما قالت فى يوميات لها بجريدة الرياض - لا يحضرني الآن تاريخها او عددها - حول ما دار بينها وبين افراد أسرتهما من نساء ورجال ، حول هذا الموضوع ، وما أوردته من آراء الطرفين . وكنت على بعد تام عن هذا الموضوع .. لم أبد فيه رأيا .. ولم أدخل فيه فى نقاش على اعتقاد ان هذا ( الحل ) من باب الوصول الى نتيجة ( وتقدير اراء علمائنا الافاضل ، حيث درسوا المشكلة بدقة ، ووضعوه ، على ضوء من تفكير سليم ، هدهم الى ذلك ... وأترك الرد عن الاخت حصة لها نفسها ، على الكاتبة الذى تعرض لما كتبت .. وأحب هنا ان اتعرض الى عبارة جاءت فى رد الاخ ذو الفقار حيث ( حشر اسمى حشيرا ) فى الموضوع ، دون ان تكون لى فيه مشاركة ، وفهمت من حديثه انه اعتقد ، اننى احدى من كن فى نقاش الاخت حصة ، مشتركات ، على الرغم من أنها ذكرت - على ما اعتقد - وأنذكر - ان النقاش كان عائليا ، حيث قال الاخ ذو الفقار : ( واننى ألس وعيا متدفقا

(من يوميات الريافى - العدد ١٣٤٥ - في ٧-١١-٨٦)

١٤٧٠

### حكمة الشهر :

● ما دام اللعاب فى الفم .. فإنه أحل من الشهد .. فإذا بصق على الارض ، تقزّت منه النفس ..  
● الوحل يمتص شعاع الشمس .. كما يمتص النحل وحيق الزهر ..  
محمد سعيد ذو الفقار

فى كاتبتنا حصة ، وخيرية وغيرهما ، ورجاحة عقل ، وإدراك للمسؤولية الوطنية والاجتماعية .. وما قيل فى جلساتها هنا وهناك ، عن تحديد المهور ، لا شك فى أنه للتسلية فقط ، وضيق الوقت فى الدردشة )

اننى أعجب من هذا الانتقال المفاجئ ، للتبوير - بحسن نية - من الكاتب فى أن اجتماعاتنا للتسلية وضيق الوقت فى الدردشة ، ويعلم الله عدم وجود الوقت لدينا لذلك ، واعتقد ان ليس من يدرك المسؤولية ، يضع التحدث عنها فى مجال الدردشة والتسلية وضيق الوقت ..

على أننى اؤكد ، للاخ الفاضل ذو الفقار ، انه اخطأ ، حين وضع اسمى ، فانا كما اسلفت لم أناقش فى هذا الموضوع ، ولم اتحدث عنه ، ولم أسطر حرفا واحدا فيه لا لعدم اهميته ، ولا ، لان النقاش فيه لا يجدى ، ولكن لان من أتوسم فيهم الرجاجة والادراك ، قد ناقشوه ، ووضعوا له الحل ، وما كان من المسؤولين سوى التنفيذ ، ووقفت المشكلة عند حل مرضى .. إذن ، فلا يحتاج الى نقاش آخر ، لذلك ، فليس لى فيما قالت الصديقة - حصة - ناقة ولا جمل .

أما عن دعوة الكاتب الفاضل : « وبودى لو تتجه الاختان : حصة ، وخيرية وغيرهن ، الى البيوتات ، لبث الوعى الاجتماعى ، والدينى،

وتوضيح خطيرة المغالاة في المهور والتقيد  
بنص الأمر الكريم ..

فأنى ، أشكر للكتاب حماسه هذه ،  
وثقته في وضع مسئولية التوعية على عواتقنا  
والتي جندنا أنفسنا لها .. أعد بأننى دوما  
على استعداد للعمل على ما فيه خير المرأة ،  
فى خير مجتمع ، تتمثل فيه خير المثل ،  
والمبادئ ..

خيرة ابراهيم سقاف - الرياض

### المحرر الادبى :

( ٢-١ ) - أجل .. من قلبى اشكره -  
على أدبك الجم ، ووعيك الانسانى - الادبى -  
والاجتماعى - والدبنى .. وتقديرى لجهودك  
المتواصلة - نحو الكيان النسائى الاجتماعى  
الكبير وتوجيه المرأة السعودية في البادية  
والحضر - الى خير المثل في خير مجتمع  
كريم .. واننى لمعجب بما تكتينه في صفحتنا  
واعجابى يزداد ، كلما تعمقت في معالجة  
جذور المشاكل بجرأة واصرار وقوة واتابعك  
كما أتابع جهود زميلاتك الواعيات ، الفاهمات  
لمعنى « حملة القلم » والرسالة الادبية ومثير  
التوجيه الصحفى وجغرافية الكلمة ،  
وليباركك الله وزميلاتك ، ويسدد خطواتكن  
لتبديل مفاهيم الأسرة القديمة في بيوتنا ،  
ونزع الخرافات والأوهام .. وحكاية الغول  
وأبو الهول والتخوف من الظلام - من عقولهن  
وعقولهم - بلى ، دار القمر الصناعى دوراته ،  
ولا تزال دورات المقاهى في الليالى المظلمات ،  
تلم جهوعا من البشر لسماع قصص عنترة ،  
وحزمة البهلوان ، وسيف بن ذى يزن  
الحيمرى ، وكيف أن فارسا منهم في الوغى ،  
قذف أعداءه بساقه التي بترها له عدوه فاذا  
بتلك الساق تقتل المئات ، وتجرح الألوف !  
أين هذه الساق من قنبلة هيروشيما ؟

وأوردت اسمك عمدا ، مع يقينى أن ما  
دار في ذلك الاجتماع لا يخصك ولم تكونى  
أحدى من كن فيه ، لكننى أوردت اسمك  
لان لديك مثبرا في صفحتنا : باب - أو صفحة  
نسائية .. وبحكم اختلاطاتك بالأسر  
الكريمة ، وزميلاتك ، تستطيعين الشرح  
وبعمق عن أية مشكلة اجتماعية أو عادات  
بالذمة .. كعادات عرض الدلال والبراريد  
في غرفة الوجار في الوقت الذى نحن-أشد ما  
نكون الى معارض علمية أو على أضعف الايمان  
مكتبة أدبية صغيرة .

وتعمدت ذكر اسمك  
واسم حصة وغيرها ، لأن هناك مفاهيم  
معكوسة لدى آباء فتياتنا في البوادي والمدن ،  
في حرصهم على عدم ادخال البنات للمدارس  
لظنهم - ولا حول ولا قوة الا بالله - أن  
التعليم يفسد دين البنت ويجعلها مضفة  
تلوكها الأفواه ..

وتعمدت ذكر اسمك ،  
لأن البيئة الصحية - حتى في المدن - أقل  
من مستوى الصغر في كثير من البيوت ..  
ولا شك انك على متابعة مستمرة لتعليقاتى ،  
على الباب الطبى : « يقول لك الطيب » ..  
وأثرت الكثير من النقاط  
الصحية .. واشكرت اسمك ، ليقينى أنه  
حنما ، ستكون لديكن اجتماعات متتالية ،  
لمناقشة مشاكلنا ثم وضع حلول صائبة  
ونشرها في الصحف ، وتزويد المهتمين  
بالمرأة بنسخ من تلك المحاضرات لنسائهم  
معكن ، ومعنا الإذاعة والمرناة .. وهكذا  
أردت ، وما أزيد الا الاصلاح ما استطعت .  
وشكرا لك وفي انتظار هذه الجهود منك  
ومنهن ومنهم .. للجميع تحياتى .

محمد سعيد ذو الفقار

# يقول لك الطبيب :

## ( انهضة ) - الكوليرا

كان الوقت يقترب من منتصف الليل ،  
عندما قرع جرس الهاتف في مسكني ..  
وخاطبني صديقي بلهجة ملؤها الخوف  
والجزع والاضطراب قائلا انه عاد الى داره  
- منذ قليل - فوجد ان وباء الكوليرا قد  
اجتاح أسرته بأجمعها : ( زوجته - وأولاده  
الاربعة ) ويرجو مني الذهاب بسرعة الى داره  
لاسعافهم ..



وبالفحص ، والاستجواب ، علمت ان  
الحالة امون مما يظن صديقي رب الأسرة ..  
صحح أن سوء ، عندهم ، ابتدا بإلام  
شديدة في البطن مع تجشؤات وقيء متتالية  
.. ثم اتابتهم الاسهالات بعد ذلك ، فصار  
الوحد منهم ينتقل بين لحظة وأخرى ، الى  
دورة المياه لأفراغ ما في أحشائه ..



هذه هي الأعراض ، التي جعلت صديقي  
يعتقد ان أسرته ، قد أصيبت بمرض  
« الكوليرا » .. لاسيما ، ان أفكار  
الصديق ، كانت مهياة مثل هذا الاعتقاد ،  
بعد أن سمع أن عدة إصابات من هذا  
« الوباء » ، قد ظهرت منذ بضعة أشهر في  
العراق الشقيق ..



لما بالنسبة لي - كطبيب - فقد استبعدت  
تشخيص صديقي وب الأسرة بعد ان كشفت  
على افراد أسرته طيبا ..

وكان تشخيصي : ان الاصابات ناجمة عن  
تسمم غذائي ، وتحقق لي ذلك بعد ان

١٤٧٢

بقلم الدكتور :



محمد امير العربى

تأكدت مخبريا - بفحص بقايا طعام العشاء -  
« أنه كان فاسدا ملوثا » ..

فما هي أعراض « الكوليرا » ؟

١ - الاسهال .. ويبدأ بسيطا ، ثم  
يشدد ، ويقوى ، حتى يفقد الانسان المصاب  
كثيرا من سوائل بدنه ، فيضعف وينحل ،  
بسرعة شديدة .. ولا يعد المصاب قادرا على  
التحكم في « التبرز » فيلوث نفسه وثيابه ..  
ويصبح البراز كلون ماء الرز ، فيه حبيبات  
بيضاء كالرز ، ناجمة عن توسف الجند  
المعوية « وتقرشها » .

٢ - القيء .. ويكون هذا عند المصاب  
بالكوليرا ، تاليا بعد الاسهال ( حالما الامر  
على العكس في حالات التسمم الغذائي ) ..

٣ - ضعف البنية السريع .. اذ سرعان  
ما يصبح المصاب بالكوليرا كالهيكال العظمى ،  
بعد أن يفقد الكثير من سوائله جسديه  
بالاسهال ، والقيء .. فيلتصق الجلد  
بالعظم ، وتغور العينان ، وتضعف الحركة .

## ما سبب الكوليرا ؟

يعيشوا في أجواء صحية نظيفة ، أجواء دينية عميقة ، أجواء من المحبة في الله ، والتيقظ من أجل الله .. أجواء يلمسها الضيف بنفسه ، بكيانه ، بحواسه ، وهو الذي ربما عرّف عنا عكسا ، أو ربما سمع عنا خيرا ، وليس الخير كالبيان .. غير أنه يجب أن ننظر الى تصرفات بعضنا تجاه الضيف ، نمنع عنه أذى المسائلة ، أبواب المباسط المؤقتة من أن يستغلوه ، فيشعروه بأنه أخ تربطنا به أقوى روابط الإنسانية : الدين ، السم ، والطين . بصرف النظر عن اللغة ، عن العادة ، وعن البيئة والتقاليد .

### وبعد فيا أيها الحاج الكريم :

١ - إذا مددت يدك الى الله طلبا لغفرانه فكيف تمدنها الى انفس طلبا الحسناتهم وأنت ارتفعت على باب الله ، فكيف ترمي على أبواب عبيد الله ؟

٢ - بصاق الانسان ، وسعاله ، يجلبان السبل على الأقل .. فلا تؤذ عباد الله في أرض الله .

٣ - لا تلق فضلات طعامك ولا تسكب الماء في طرقات المسلمين ولا تقتسمل في الشوارع .. ضع الفضلات في سلالها ، واغتسل في حمام منزلك حتى لا تتسرب الجراثيم وتغطي رقعة منزلك وما حولها فيموت الناس أو يمرضون .. راقب الله .

٤ - كيف ترفخ بصرك الى الله في السحر - بعد كل فريضة مكتوبة - بعد كل خفقة لفؤادك وتدعوه خاشعا وتائبا .. ثم ترمي ببصرك سوءا الى سكان بيت الله وجيرانه ؟

ان الله يرانا من حيث لا نراه ، وهو اقرب اليانا من حبل الوريد .. فالنظافة تشمل الباطن كما تشمل الظاهر .. وما تفعلوا من شيء فان الله به عليم .

محمد سعيد ذو الفقار

١٤٧٣

ان وباء الكوليرا ينجم عن جرثومة بشكل الضمة (ر) أو الفاصلة (د) وتسمى ضمة كوخ - نسبة لاسم العالم الألماني - الذي اكتشفها ، وتنتقل هذه الجرثومة بالطعام ، أو الشراب ، الى جهاز الهضم عند الانسان ، تنصيبه بالالتهاب المعوي الشديد الخطر .. كما أن انتقال سكان المناطق الموبوءة الى المنطق الثانية ، يعد من الاسباب الهامة لانتقال المرض وانتشاره ..

● ● ●

### المعالجة :

ان أول ما يجب الاهتمام به ، عند حدوث الإصابة ، هو تعريض جسم المصاب عما فقدته من سوائل .. فتزرق له المصول الملحة ، ثم يعطى مضادات الانتان المعوي ، كما يعطى المقيويات والمنشطات ..

### الوقاية :

ومما لا شك فيه أن درهم وقاية خير من قنطار علاج .. فمن الواجب تحصين الانسان من هذا الوباء الوخيم بزرقه باللقاح المضاد للكوليرا ، ولاسيما في موسم مثل موسم الحج ، حيث يجتمع المسلمون القادمون من شتى أنحاء الارض ، ومنهم من يأتي من مناطق يعيش فيها « الوباء » أغلب السنوات ، كمناطق كشمير - مثلا - .. (تتحصين الحاج باللقاح - من أوجب الواجبات الصحية - درءا له من المرض ، وحفظا لجموع المسلمين من التلقاط الوباء ونشره ..

د محمد أمين العرقسوسي

### المجرد الأدبي :

ونحن .. شعبا وحكومة - قد حيانا لضيوف الرحمن « الذين يشون على الارض هونا ، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ، والذين لا يشهدون الزور ، وإذا مروا باللغو مروا كراما » كل الامكانات ، واتحنا لهم أن

يكتبها :  
عبد الحميد حداد

سين وجيم  
مع اللاعب



خميس عبدالرحمن الهزيم

- الاسم خميس عبد الرحمن الهزيم .  
- بدأت حياتي الرياضية في الاذقة كما بداها غيري من الرياضيين الكثيرين ، وفي المدرسة حيث كنت ضمن لاعبي المدرسة ، ونمت رغبتى الرياضية بانضمامي الى نادي الشعلة الرياضي بالخبر في سنة ١٣٨٣ هـ .  
- منذ بداية حياتي الرياضية اشتركت في عدة فرق غير رسمية ، حتى اسعدني الحظ وانضممت الى فريقى العاقى : ( الشعلة ) الذى سوف ابقى فيه الى الابد .  
- اما عن هواياتى خلاف كرة القدم ، فهى هوايات عديدة فانى طالب وازاولها في المدرسة وهى : تنس الطاولة ، كرة السلة والطائرة وكذلك من هواياتي المطالعة .

- احسن ثلاثة لاعبين في المملكة في رأيي هم : عبدالله يحيى قلب دلاع ، وعلى حمزة في المنطقة الوسطى ، والكبش في الهجوم .

- لم يسعدني الحظ ، ولم تنح لي الفرصة لمشاهدة جميع لاعبي المملكة ولم اشاهد سوى لاعبي المنطقتين الشرقية والوسطى وحسب الشهرة وتمثيلهم لبلادنا في عدة منتخبات اشرح الاتية اسماؤهم :

١ - للحراسة : عثمان باطوق وياسين صالح

## الرياضة في الخارج

البطل المسلم ما زال يحتفظ بلقبه

انتصر بطل العالم في الملاكمة في الوزن الثقيل محمد على كلاى على منافسه ومتحديه « روز فول » . ٠٠ بدا فولى من اول المباراة بهاجم البطل بشدة ، ولكن كلاى اكنف بالمدافعة عن نفسه والرقص حول الحلبة . ٠٠ وبدا يلعب جديا في الجولة الرابعة فطرح فولى ارضا بضربتين قويتين . ٠٠ وفي الجولة الخامسة ظهر تودم تحت عين فولى اليمنى . ٠٠ اما الجولة السادسة فكان الدم يسيل من انف فولى الى الفخريات القوية التى وجهها اليه كلاى . اما الجولة السابعة والاخيرة فقد وجه البطل ضربتين قويتين فانكنا فولى على الارض وعندها اعلن الحكم انتصار البطل المسلم على متحديه فولى . ٠٠ وهذا الانتصار هو تاسع انتصار يسجله البطل .

## الرياضة في الداخل

منتخبنا الدولى في الباكستان

حقق نتائج مرضية

عاد منتخب المملكة الرياضى لكرة القدم بعد ان لعب اربع مباريات مع منتخب الباكستان لكرة القدم كانت المباراة الاولى في مدينة لايل بور وانتهت بفوز منتخب الباكستان على منتخب المملكة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد . اما المباراة الثانية فكانت في مدينة سكر التى انتصر فيها منتخب المملكة على منتخب الباكستان باربعة اهداف مقابل هدفين . اما المباراة الثالثة فقد كانت في مدينة ( حيدر اباد ) وفيها تعادل المنتخب بهدفين لكل منهما . اما المباراة الرابعة والاخيرة فكانت في مدينة كراتشى وانتهت ايضا بتعادل منتخب المملكة مع منتخب الباكستان بهدف لكل منهما . والتجيز بالذكر ان منتخبنا الرياضى الدولى استطاع ان يعظم فكرة حسنة عن مستوى الرياضة في مملكتنا الفتية لجميع عشاق الرياضة في الباكستان الشقيقة .

الرياضية وذلك لما نلقاه من عناية وتشجيع الجهات  
المسؤولة في الحكومة .

- أما عن اللاعب الذي اعتز به فاني لا اعتز بللاعب  
معين وانما اعتز باى لاعب يتحل باخلاق وبأية عالية  
في اللعب ، وخارجه ويقدر المسؤولية الملقاة على كاهله .  
حيث اننى انظر الى اخلاق اللاعب قبل ان انظر الى لعبه  
او فنه .

- النصيحة شئ يردد دائما . ونصيحى لاخوانى  
اللاعبين ان يبل كل فرد منهم قصارى جهده في المحافظة  
على التمارين وان يتعاونوا مع المدرب لكي يتسنى لهم  
اداء واجبههم الرياضى كاملا وعدم السهر والتدخين وعدم  
الغفلة لانه مقبرة اللاعبين .

٢ - للدفاع عبدالله يحيى ، صالح المسعري ، غازى  
كيال وابو غنم

٣ - لخط الوسط : كريم المسفر ، وعلى حمزة

٤ - لخط الهجوم : مبارك الناصر ، الغراب ، سعيد  
لبان ، الكباش .

- أدرشج فريقى ( الشعلة ) للفوز ببطولة المملكة ،  
لما أراه من الحماس والتعاون الذى يسود بين اللاعبين  
والمدرب والجهود المبذولة من المسؤولين فى النادى وأملنا  
كبير فى ذلك والله الموفق .

- مستوى الرياضة فى بلادنا أخذ فى التطور شيئا  
فشيئا عما كانت عليه سابقا حيث أخذ اللاعب والمشجع  
والادارى يفهم الرياضة على أصولها والصحيحة أكثر مما  
يفهمه من قبل ، ونحن لا نزال فى بداية انطلاقتنا

## اعلان رقم (١٢/٢/٤/ب)

تعلن الرئاسة العامة لمدارس البنات عن رغبتها في توريد احتياجاتها  
من ادوات التدبير المنزلى في كل من الرياض ، الدمام ، مكة ، جدة ، المدينة،  
الطائف ، عرعر ، بطريق المناقصة العامة . فعلى راغبى الدخول فى ذلك  
الاتصال بالرئاسة فى مقرها بالرياض « ادارة المستودعات » للحصول على  
نسخة من الشروط والمواصفات نظير دفع مبلغ اربعين ريالاً (٤٠) . وقد  
حدد يوم السبت الموافق ٢٨-١٢-٨٦ هـ الساعة الرابعة آخر موعد لقبول  
العطاءات وستفتح المظاريف فى نفس الموعد أى فى تمام الساعة الرابعة من  
اليوم نفسه .

تقدم العطاءات بأطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر حسب ما جاء بالملادة  
« ٢٤ » من نظام المناقصات . معنون باسم الرئيس العام لمدارس البنات  
الرياض ( شارع عمرو بن العاص ) ويكتب على حافة الظرف / مناقصة  
ادوات التدبير المنزلى . على ان يربط بالعطاء ضمان بنكى بواقع ٢٪ من  
كامل العطاء سارى المفعول لمدة شهرين وخالياً من أى شرط وكذلك شهادة  
تسديد الزكاة لعام ٨٥/٨٦ وبطاقة الاشتراك بالفرقة التجارية وايضاح  
رقم السجل التجارى ولا يلتفت الى أى عطاء مخالف لذلك .

الرئيس العام لمدارس البنات

(٢-٢)



## مَوْجَزُ أَنْبَاءِ الشَّهْرِ

اجلالة الملك فيصل المعظم الراشد القائد، ولحكومته الراشدة وفي طليعتها سمو ولي عهده المعظم . وسمو وزير الداخلية الذي ما فتى يمد هذه المديرية العامة الهامة بمؤازراته وتوجيهاته عن طريق سعادة وكيل وزارته الاستاذ ابراهيم العنقري .

● توفي في هذا الشهر صاحب السمو الامير سعود بن جلوي امير المنطقة الشرقية .. فكان لوفاته رنة حزن وآلم لدى اوساط الشعب انسعودي اجمع ، لما امتاز به سموه من حكمة وحزم ولذونه من الرجال الذين ساهموا في بناء هذا الكيان الكبير .. رحمه الله رحمة واسعة وادخله فسيح جناته .

● انتست دار مجلة المنهل بزيارة كل من سعادة السيد الحاج ممتاز القائم بأعمال سفارة غانا في جدة ، والحاج محمد يعقوب بن يحيى بن جبريل المشرف على الصحافة في حكومة غانا ، والدكتور الحاج محمد سليمان الطبيب الغاني ، والحاج محمد دانيال من كبار حجاج غانا .. وقد توفدت احاديث الود واثنوا على نهضة المملكة وتسهيل اداء مناسك الحج في عهد جلالة الملك فيصل المعظم . ايده الله .

● كما انتست دار المجلة بزيارة كل من الاستاذ مشكور الاسدي مدير الترجمة والرقابة بوزارة الثقافة والارشاد ببغداد ، والاستاذ سلام سعيد السلام مدير حسابات الوزارة المذكورة ايضا ، والاستاذ عبد الملك عبد الله من كبار رجال وزارة الثقافة والذكر في العراق الشقيق . ودارت احاديث في شؤون الادب والثقافة .. واثنوا على ما تحفل به المملكة من تقدم ونشاط عمراني وعلمي وأدبي .

● (بحيرة العفش) .. الديوان الجديد الذي

● تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم يقيم معالي وزير الاعلام حفل افتتاح مبنى الادارة والاستديوهات الجديد بجدة ، وهذا المبنى هو بجانب محطة المرناء بجدة ، وكان حفلًا رائعًا لمشروع هام ببناء .

\* تحت رعاية صاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران الامير سلطان بن عبد العزيز اقام سعادة قائد سلاح الطيران الملكي حفلًا شيقًا بمناسبة تخرج الفئتين على الطائرات س ١٣٠ بقاعدة جدة الجوية وذلك في الساعة العاشرة من عصر يوم الاربعاء الموافق ١٢-٢٥-١٣٨٦ هـ وقد حضر الحفل جبهة من رجال الدولة والاميان ورجال الفكر والصحافة .. وتسلم المتخرجون شهاداتهم من يد سموه . وبعد ذلك تناول المسعودون ما لا وعطاب .

● تنهض المديرية العامة للجوازات والجنسية بمهامها في نشاط وحزم واهتمام برئاسة سعادة مديرها العام السيد عبد الله يحيى جفري .. ومن اعمالها النقيمة هذا الكتاب الاحصائي الشامل المجلد تجليداً فنياً ممتازاً والمرقب ترتيبياً علمياً رائعاً وعلى خير متوال ، والذي اصدرته عن موسم حج عام ١٣٨٦ هـ وما سبقه .. وقد حوى احصائيات اجناس الحجاج ومكانات البارزين منهم واصمارهم ووسائل وصولهم الى المملكة ان برية او جوية او بحرية .. ومنه علمنا ان شدة الحجاج الذين قدموا من الخارج في هذا الموسم قد بلغ ( ٣١٦٢٢٦ ) حاجاً .. كما بلغوا في موسم حج عام ١٣٨٥ هـ ( ٢٩٤١١٨ ) حاجاً اي بزيادة قدرها ( ٢٢١٠٨ ) حاجاً .

نحيي المديرية العامة للجوازات والجنسية في اهتماماتها المستمرة وهو من اثار توفيق الله تعالى

سيصدره سعادة الأستاذ الشاعر حسن عبد الله القرشي ..

سيصدر في هذا الصيف من إحدى مطابع بيروت أن شاء الله في أخراج أنيق .

● انتست دار المنهل بزيارة الأستاذ الكبير للطاف حسن القرشي رئيس تحرير مجلة ( اردو



دايجست ) الشهرية بباكستان . وقد تبولت أحاديث في الأدب بينه وبين رئيس تحرير المنهل . وجدير بالذكر أن المجلة المذكورة تعني بشؤون الفكر الثقافية والأدبية والطبية وبالقصص والاقتصاد .وعلم النفس .

كما أنها نشرت خمس مقالات جيدة عن المملكة العربية السعودية منها مقال عن ( موقف الحكومة السعودية نحو الباكستان في أيام اعتداء الهند على باكستان ) . ومقال آخر عن ( النظورات الشاملة في المملكة ) .

ويحمل الأستاذ الطاف حسن القرشي شهادة الماجستير في العلوم السياسية والعلوم الإسلامية .

وقد أبدى إعجابه وتقديره لجهة المنهل التي استمر صدورها اثنين وثلاثين عاماً . مما ينهى بالتطور الأدبي والتقدم الثقافي للمملكة . ومن آمنيات الأستاذ الطاف أن يتحد جمع الكتاب والصحفيين في العالم الإسلامي في إطار رابطة الثقافة والتضامن الإسلامي .

● انتدب الدكتور الاثري عبد الرحمن الطيب الانتصاري لتمثيل المملكة العربية السعودية في مؤتمر الآثار التابع للجامعة العربية في مدينة القدس . وقد عقد هذا المؤتمر العربي الاثري في ٢١ ذي الحجة ١٣٨٦ وسيستمر الى غرة المحرم ١٣٨٧ هـ .

● في مدينة جدة تصدر « النشرة الاقتصادية » بكل يوم اربعاء وهي تصدر عن « مؤسسة عاشور » علللت العامة « لصاحبها الأستاذ سيف الدين عاشور . . وجدير بالذكر ان هذه النشرة تهتم بدراسة الوضع الاقتصادي بالمملكة والمشروعات التجارية والإنمائية والاقتصادية التي تسنها الدولة . وذلك لتعريف العنتم الخارجي بمدى التقدم الذي تحققه المملكة في عهدها الزاهر الحاضر .

● ( قدس ورجل ) - بفتح القاف والبدال . وفتح الزاء وضم الجيم . . هذا هو عنوان ديوان الشاعر الكبير السيد حسن غني . . الذي يقع في نحو ٥٥٠ صفحة من الحجم الكبير المشكل الحروف والمزين بالالواح الفنية الملونة . . ويستصدر قريباً أن شاء الله ( دار النشر السعودية ) بجدة . كما وصف أنفاً ، وكيأكورة ممتازة لانتاجها في عالم النشر والتوزيع .

● اصدرت صحفنا اليومية : المدينة المنورة ، البلاد ، عكاظ . . أعداداً ضخمة ممتازة حافلة بمناسبة الحج . . في عيد الاضحى المبارك . . . وكان كل من انتاجها واخراجها معاناً ، وجذاباً . \* اهتدنا مطابع الاصفهاني بجدة . تقويمها السنوي الجداري الممتاز لعام ١٣٨٧ - ومن الجدير بالذكر انه تقويم مذهب ورائع الطراز . فشكراً للأستاذ الصديق المدين العام لهذه المطابع العاملة محمد حسين اصفهاني . . والى الإمام على الدوام .

## الى قراء ( المنهل ) الأماثل

بهذا العدد الذى نقمسه اليكم الآن ، مبتهجين بحسن معاونتكم ، تنجز  
مجلتكم ( المنهل ) عامها الثانى والثلاثين . . حامدين الله جل وعز على  
كريم معونته وجم تسديده .

و ( المنهل ) - كما أدركتم وتذكرون - لم يزل يسير طبقا لخطته  
المرسومة التى تهدف الى نشر الثقافة والعلوم والآداب فى اطار اسلامى عربى  
مخلص موزون ، يرشد بغير جنف ، ويمتع بغير صلف ، وهو اذ يسير على  
هذا المنهج السليم البناء انما ينشد افادة قرائه وتنوير اذهانهم بالعلوم  
القديمة القويمة وبالحدیثة ، المفيدة ، ليكون لهم بمثابة منار مضيء للسائرين ،  
وصوى فى الطريق تهدى السائرين .



وبالعدد التالى الذى سيصدر ان شاء الله فى شهر المحرم ١٣٨٧ هـ  
يستأنف منهلکم سيره التقمى الى الامام ، فى جو مشرق وعبق من التفاؤل  
الحميد الذى ينفج العالم اربحه من هذه البلاد باهتمامات وتوجيهات جلالة  
الملك المظفر ( فيصل بن عبد العزيز ) رائد التضامن الاسلامى وقائد ركب  
العروبة الهادف الى الاصلاح والرشاد والخير والسلام . . ايده الله ونصره .



ورئاسة تحرير المنهل تستعد ( بمناسبة دخوله فى العام الثالث  
والثلاثين المكمل لثلاث قرن من الزمان ) لتطويرة فى شتى مجالات الانتاج ،  
وفى الاخراج ايضا . . وكل ما يامله من عنايتكم هو التشجيع الدائم حتى  
يصل به توفيق الله الى المستوى المنشود ان شاء الله .

# أخبار الزيت

## ندوة طبية

الظهران : -

عند يومي الخميس والجمعة ( ٢١ ، ٢٢ ذي الحجة ) ندوة طبية في القاعة الملحقة بمعرض صناعة الزيت في الظهران حضرها ٨٥ طبيباً ممن يعملون مع ارامكو ومع الحكومة والأطباء الخصوصيين في المنطقة الشرقية . وقد عقدت هذه الندوة برعاية الادارة الطبية في ارامكو وقام على تنظيمها اللجنة الطبية لخريجي الجامعة الامريكية في المنطقة الشرقية ، والغرض من مثل هذه الحلقات والندوات هو اطلاع الاطباء على آخر التطورات في عالم الطب .

وقد حاضر في هذه الندوة ثلاثة من اساتذة الطب في الجامعة الامريكية في بيروت وهم : الدكتور ريموند ادمز الاستاذ في الدائرة الطبية في جامعة هارفرد ورئيس قسم الامراض العصبية في مستشفى

ماستشوستس العام في مدينة بوسطن في الولايات المتحدة . وهو يعمل حالياً كاستاذ زائر في الجامعة الامريكية في بيروت . ويعتبر الدكتور ادمز من الاطباء العالميين في هذا الحقل . اما الطبيب الاخران فهما الدكتور فؤاد صبرا استاذ الامراض الداخلية والعصبية والدكتور عادل عفيفي الاستاذ المساعد للأمراض الداخلية والعصبية ايضاً .

## معرض الزيت في بلدة أم لج

الظهران : -

افتتح الشيخ تآيف السديري ، أمير أم لج الواقعة على ساحل البحر الأحمر ، معرض صناعة الزيت المتنقل يوم الاثنين ١٨ ذي القعدة سنة ١٣٨٦ هـ . وقد حضر الحفل عدد من كبار موظفي الدولة وجمهور من اهالي البلدة ، وقد ارامكو برئاسة السيد عبد الرؤوف ابو الحمايل .



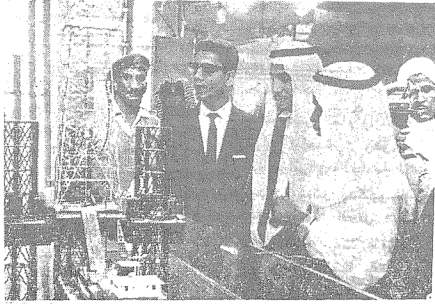
جانب من الندوة

الطبية التي اقيمت في

الظهران وقد ظهر

الاطباء المحاضرون في

المقدمة .



سعادة الامير ثايف السديري ، يتوسط السيدين محمد طالب رئيس المعرض الى اليمين ، وعبد الرؤوف ابو الحمايل رئيس وفد ارامكو امام برج الحفر .

## قسم السلامة برأس تنورة يقيم حفلة خاصة

الظهران :-

أقام قسم السلامة في رأس تنورة مساء يوم الاثنين ٢٦ شوال - ٦ فبراير - حفلة عشاء خاصة حضرها ٤٢٥ موظفا من رؤساء الاقسام والوحدات في المنطقة ، كما حضرها كل من المستر اس. سي. هاربر ، مدير المنطقة ، والمستر تشارلي هوم وود ، كبير مهندسي السلامة ، والمستر و. ك. بتلر ، كبير مهندسي منع الحرائق ، وعدد من المدعوين . وقد ألقى المستر بتلر كلمة مطولة عن حوادث الحرائق التي وقعت في المنطقة خلال السنوات الست الماضية ، وبعد ذلك قدم المستر هوم وود شهادة معهد السلامة الوطني الامريكى الى المستر هاربر نيابة عن موظفي الادارة في المنطقة ، البالغ عددهم ٩١ موظفا ، وذلك بمناسبة اكمالهم

وكان وفد ارامكو قد غادر الظهران يوم الاحد ١٧ ذي القعدة على متن طائرة خاصة متوجها الى جدة . وفي اليوم التالي توجه الوفد الى أم لج فاستقبل مندوب عن سعادة الامير اعضاء الوفد ثم توجهوا جميعا الى دار الضيافة حيث اقيمت لهم حفلة غداء حضرها عدد من الوجهاء والاعيان .

وبعد صلاة العصر اقيم احتفال خاص بافتتاح المعرض الذى فيه رئيس وفد ارامكو كلمة نيابة عن الشركة شرح فيها اغاية من تنقل المعرض في مختلف بتاع المملكة . كما ألقى السيد محمد عبد القادر خير الله كلمة بالنيابة عن سعادة الامير شكر فيها الوفد والقائمين على تنظيمون المعرض . وبعد ذلك قام الامير وقصص الشريط ايذانا بفتح المعرض رسميا .

هذا وبقي المعرض مفتوحا لغاية يوم الجمعة ( ١٩ ذي القعدة ) ثم انتقل بعد ذلك الى مدينة جدة .

الآلات الرافعة • وفي عام ١٩٦٠ انتقل الى قسم الصيانة والورش وبعد حوالي سنة عين ملاحظ أشغال ، ثم أضيفت وحدة أعمال البنائين وأعمال العزل الى وحدته وأصبح مسؤولاً عن اشغالهم في منطقة الظهران • وعبد الله من مواليد أدوى بنجد وهو يقيم مع عائلته في النخبة •

والتحقق عازب بارامكو في عام ١٩٥١



وعمل في ادارة المحاسبة ، وبعد حوالي أربع سنوات انتقل الى قسم الصيانة والورش وعمل بوظيفة كاتب • ثم انتقل بعد ثلاث سنوات الى وحدة الدهان ، وفي عام ١٩٦١ عين ملاحظاً للدهانين ، ثم ابتعث لمدة سنة الى معهد دنودي في ولاية فيسبوتا بالولايات المتحدة الامريكية تدريب خلالها على مختلف اعمال صيانة الابنية ولما رجع عين ملاحظاً لأعمال الصيانة وهو المنصب الذي يشغله الآن • وعازب من بلاد بني مالك ، في الحجاز ، ويقيم مع عائلته في الخبر •

### اهمية السلامة

الظهران :-

تهتم شركة الزيت العربية الامريكية ( أرامكو ) بالسلامة لاهميتها من الناحيتين الانسانية والاقتصادية ولذلك دأبت على

١٤٨١

مليونى ساعة عمل بدون وقوع اصابة مقعدة بينهم ، وكان ذلك خلال المدة الواقعة بين ٣ مارس ١٩٦٥ و ٢٧ يولييه ١٩٦٦ • وفي ختام الحفلة وزعت ثلاث جوائز بالقرعة على الحاضرين ، هي عبارة عن ثلاث ساعات ثمينة ، ففاز بها السادة حسن راشد الياضى ، وعبد الله الشايح ، وبجاء مثير • ومن أنجدير بالذكر ان قسم السلامة فى رأس تنورة يقيم مثل هذه الحفلة اربع مرات فى السنة لتلشجيع على اتباع اصول السلامة وقوانينها •

سعوديان فى منصبين جديدين

الظهران :-

رفع السيدان عبد الله فراج العتيبي



وعازب مفتوق المالكي ، وكلاهما من موظفي قسم الصيانة والورش بالظهران ، الى منصبين جديدين اعتباراً من أول فبراير الماضى • فقد رفع عبد الله الى منصب ملاحظ اشغال عمال وبنائين وعمال عزل ، ورفع عازب الى منصب ملاحظ اشغال منطقة صيانة •

التحق عبد الله بارامكو فى عام ١٩٤٥ وعين فى المخازن العامة ، وبعد ستة اشهر انتقل الى قسم الثقليات حيث عمل فى وظائف متعددة كان فى آخرها مشرفاً لفرع



المستر جنكز الى اليمين يهني المسترا تهمت نيابة عن الموظفين ..

حضر هذه الحفلة عدد من كبار المسؤولين وقد ألقى المستر فرانك جنكز مدير منطقة الظهران بالوكالة ، كلمة هنا فيها الموظفين على تسجيل هذا الترقم وحثهم على الاستمرار في اتباع الطرق المأمونة أثناء تأدية اعمالهم ليتسنى لهم تحقيق ارقام اعلی . وبعد ذلك قدم شهادة معهد البترول الامريكي للسلامة الى المستر تافيد الزممت ، ملاحظ الورشة ، نيابة عن الموظفين .

اقامة الحفلات لتشجيع الموظفين على اتباع اصول السلامة وقوانينها في العمل وخارجه .

هنا وقد اقيمت يوم الاربعاء ٢٨ شوال سنة ١٣٨٦ هـ - ٨ فيوالب ١٩٦٧ - حفلة عشاء لموظفي ورشة الخراطة في الظهران وعددهم ٦٣ موظفة بمناسبة اكماهم نصف مليون ساعة عمل بدون اصابة مقعدة بينهم وذلك خلال السنة الواقعة بين ٣١ مارس ١٩٦٣ و ٢٥ اغسطس ١٩٦٦ .

## البترول وسيلة الى حياة افضل

ان اعظم خبر في صناعه اللثاياب الحقيقة هو الالياف الاصطناعية المعروفة باسم «بولياسترون» . فلك ان هذه الخيوط او الالياف حين تمزج مع القطن او الكتان او الحرير او الصوف ، تكسبها متانة وجمالا ، فتغدو مقاومة للتجمد واسبس على التنظيف واكثر ملاءمة واوفر راحة لدى ارتدائها في الطقس الحار . وعلى غرار الوب سواها من المنتجات المفيدة ، فان هذه الالياف مشتقة من البترول .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

# كُتُبُ وَرَدَتْ لِمَجْلَةٍ..

تحقيقات عن الناسخ والمنسوخ والمتصايفات في  
القرآن ..

وعلى ذلك فالكتاب يعد من اهم المراجع للمعلماء  
والمفسرين والخطباء والوعاظ والمدرسين والادباء  
والمرشدين .

قبل نحو خمس وعشرين سنة ، انتهى الشيخ  
العلمي العلامة من كتابة هذا التفسير .

والحق يقال : انه اثر عظيم ورائع وممتع ومفيد  
ولا يستطيع ايفاء حقه من التقدير الا من طالعه  
وعب من معينه العذب النмир .

يقع التفسير في مجلدين . ومجموع صفحاتهما  
( ١٥١٣ ) صفحة من القطع المتوسط .

وقد قدم للكتاب فضيلة الاستاذ محمد بهجة  
البيطار الدمشقي .

والطبعة جد انيقة .. وهذه هي الطبعة  
الاولى منه ، طبع سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م  
بمطابع دار الفكر بدمشق .. واهدانا نسخة  
منه مشكورا سعادة الاستاذ عدنان العلمي مدير  
البنك العربي بجدة .

## الشجرة ذات السياج الشوكي

للسيد رشاد سروجي

وهذا الكتاب هو عبارة عن ترجمة للمرحوم الكاتب  
والشاعر الكبير محمد عمر عرب مع كلمات عنه وكلمات  
وقصائد له .. جمعها وتربها السيد رشاد سروجي  
ونشرها مكتب الفكر بجدة سنة ١٩٦٦ و طبع بمطابع  
دار الكشاف ببريتون في ١٠٤ صفحة من الحجم دون  
التوسط ، في ورق ابيض صقيل .

١٤٨٣

## مؤتمر

تفسير سورة يوسف

عليه السلام

الجزء الاول والثاني

بقلم : الاستاذ الشيخ

عبد الله العلمي الغزوي الدمشقي  
رحمه الله

هذا طراز عجيب من البيان والتفسير كما قرره  
الدكتور الشيخ محمد ابو اليسر عابدين مفتي  
سورية - والتفسير - كما يقول ابن المفسر  
الدكتور عبد العليم العلمي تفسير جامع كامل  
لقصة سورة يوسف وما جاء فيها من تصوير  
لشئى العواطف والنوازخ الانسانية ، واحكام  
الشباب ونظام الاسرة وعلاقة الاخ باخوته ،  
وطبيعة المرأة ، وخلق الملوك والامراء والحكام،  
وسمو الانبياء - كل ذلك مصور فيها تصويرا فذا  
رائعا محكما . كما ان فيها دروسا نفسية ،  
تعالج كثيرا مما نعانينه اليوم في حياتنا الخلقية  
والاجتماعية من المشاكل والسينات . كما ان  
بطلي القصة الملك ويوسف ، يمثلان نوعين من  
الحضارة والثقافة احدهما يمثل الثقافة  
والحضارة الفرعونية . والثانيهما يمثل الثقافة  
والحضارة العبرية .

وتحتوي القصة درسا عن حياة الشعب الاسرائيلي  
وما فيه من قسوة وما الى ذلك .

وتعلمنا ان النتيجة او الغاية عند اليهود  
تبرر النواطة مهما تكن منحطة ..

وفي الكتاب مباحث تاريخية وادبية ولغوية  
وخلقية واجتماعية بأسلوب رائع .. كما ان فيها



تقدمة .. وقد صدرت في الجوف ومن مديرية التعليم  
وبإشراف رعاية الشباب مجلة القلم متضمنة بحوثا  
عربية متنوعة لا تقل عن زميلاتها في مختلف مدارس  
الملكة الناضجة .

## غزوة بني قريظة

### الكتاب الرابع

من معارك الإسلام الفاصلة

تأليف الكاتب الإسلامي

الاستاذ محمد أحمد باشميل

هذه السلسلة الماتعة القوية من تاريخ معارك  
الإسلام الحاسمة .. يكتبها الكاتب الإسلامي  
المعروف الاستاذ محمد أحمد باشميل - هي  
نقطة جديدة من نقحات العلم والإيمان مستجيبين  
مع بعض ، يشد بعضهما أزر بعض .

وهذا الكتاب الرابع : ( غزوة بني قريظة )  
كتاب عميق الجذور قوي العبارات ، جامع  
لأشبات البيان ، وفيه معارف واسعة عن اليهود  
وجرائمهم المنيقة من أخلاقهم .. وفيه تحليل قيم  
وشرح مهم لتاريخ هذه الغزوة التي خسمت  
بشر اليهود عن المدينة عاصمة الإسلام الاولى .

يقع الكتاب في ٣٢٦ صفحة من الحجم الصغير  
مطبع ببيروت طبعاً النقا على ورق أبيض  
صقيل وغلافه رائعة اسوة بالخلافات السابقة .

## ورقات

عن

الحضارة العربية بإفريقية  
التونسية

القسم الاول والثاني

سعادة العلامة اللغوي الضليع ، حسن حسني  
عبد الوهاب ، بحر غزير في المعارف البشرية ،  
ومن امتع كتبه كتاب ( وراقات ) .. وورقات  
اسم متواضع وضعه المؤلف العلامة على هذا  
الكتاب الجامع الرابع ..

والذا أردنا أن نعرفه بتعريف موجز فيمكننا أن  
يقول : انه مجموعة مركزة من معلومات ظاهرها  
التفريق وباطنها التوحد ، في التعريف بماضي  
تونس العلمي والإداري والأدبي والفكري  
والاجتماعي ، في عرض متنوع يشوق القارئ  
الى قراءتها بما وضع عليها من عناوين جذابة ..  
انها عصارة العلم العميق والأدب النجم والعصر  
المبارك المبدع ..

اهدانا نسخة من جزأي هذه الورقات الاول  
والثاني . شكورا سعادة السيد موسى الرويسي  
سفير الجمهورية التونسية الشقيقة بجدة .

## مجلة القلم

### بالجوف

لا ريب ان في بلادنا نهضة ادبية وعلمية مقدامة

## شذرات لغوية

## أنواع النوم في النهار عند العرب

- ١ - الغيلولة : النوم بعد الفجر ، لانه يبعث العلة في الجسم .
- ٢ - القيلولة : النوم في اول النهار ، لانه يقل القوى ويدعو الى الكسل .
- ٣ - القيلولة : النوم في الظهيرة ، لانه طيب ويقلل به الإنسان ويرتاح فيه .
- ٤ - الغيلولة : النوم بعد العصر ، لانه يفتال العقل .

## الحدود

تعلن المديرية العامة لسلامة الحدود وخفر السواحل والموانئ بالرياض عن حاجتها الى اجهزة لاسلكية واسلاك خاصة بها فعلى الراغبين فى الدخول بهذه المناقصة مراجعة سكرتارية المناقصات بالشئون المالية فى المديرية المذكورة لاختد نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطائه على ضوءها بالعرف الواحد من ثلاث نسخ مختوما بالشمع الاحمر وان يكتب على حافة الظرف مناقصة ( الاجهزة اللاسلكية ) ويربط بالعطاء ضمان بنكى بواقع ٢٪ من كامل العطاء وشهادة الزكاة مجددة للعام الحالى وشهادة الغرفة والسجل التجارى وآخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٣٠-١٢-١٣٨٦ الساعة الثالثة صباحا وستفتح المظاريف الساعة الرابعة من نفس اليوم وكل عطاء يصل بعد التاريخ المحدد لن يلتفت اليه كليا .

## اعلان

### مناخضة رصف طريق المدينة - خيبر

تعلن وزارة المواصلات في المملكة العربية السعودية للمقاولين المحليين والمقاولين من خارج ، عن اعادة طرح عملية انشاء ورصف اجزاء الثالث من طريق المدينة - خيبر بطول (٥٧) كيلومترا .

وعلى السادة المقاولين الراغبين في دخول المناخضة ولم يسبق ان عثموا بمؤهلاتهم للوزارة ، ان يقدموا اليها في حرم درين يوما اعتبارا من ١٦-١٢-٨٦ الموافق ٢٨ مارس ٦٧ م ، بياسا مفصلا عن مؤهلاتهم وعن الاعمال التي سبق ان قاموا بها في حفل تنفيذ الطرق سواء بداخل المملكة او خارجها . وان كان المقدم شركة ، فعليها ان تقدم بالاضافة الى ذلك صورة شمسية من عقد تاسيسها مع العلم بان الوزارة سوف تحدد على ضوء المعلومات سالفه الذكر المقاولين الذين يسمح لهم بالدخول في المناخضة .

وستبدأ الوزارة في بيع وثائق المناخضة ( دفاتر المواصفات والتصاميم والرسومات والشروط الخاصة والعامه ) لمن يقدم بطلب شرائها بالرياض من المقاولين المسموح لهم بالدخول فيها اعتبارا من ١٦-١٢-٨٦ الموافق ٢٨ مارس ١٩٦٧ م مقابل دفع مبلغ ( ٢٠٠٠ ) ألفي ريال مع العلم بان آخر موعد لقبول شراء وثائق المناخضة هو يوم الخميس ١٦-٢-٨٧ الموافق ٢٥ مايو ١٩٦٧ م وذلك ليكون لدى المقاولين الوقت الكافي لدراسة وثائق المناخضة وموقع العمل ولتستطيع تقديم عطاء دقيق كامل في الموعد المحدد لفتح لظاريف .

هذا وان آخر موعد لقبول عطاءات المقاولين في مقر وزارة المواصلات بالرياض بما في ذلك اى تاخير متوقع في البريد هو الساعة السابعة والنصف بتوقيت الرياض المحلي من يوم الثلاثاء ٦-٣-١٣٨٧ هـ الموافق ١٣ يونيو عام ١٩٦٧ م . وستفتح مظاريف العطاءات في الساعة الرابعة صباحا بتوقيت الرياض المحلي من يوم الاربعاء ٧-٣-١٣٨٧ هـ الموافق ١٤ يونيو ٦٧ م .

وعلى كل مقاول تأكيداً لجديده دخوله في المناخضة ، ان يربط مع طلب شراء وثائق المناخضة ضمناً مصرفياً قيمته ( ٥٠٠٠ ر ) خمسة آلاف ريال أو ما يساوى ذلك نقداً . وسترد الوزارة هذا الضمان عند تقديم العطاء .

كما تلفت الوزارة النظر الى انه عند تساوى العطاءات فنيا وماديا فان الأفضلية سوف تكون للمقاولين المحليين ثم للمقاولين المحليين المتضامين مع مقاولين من خارج .

## اعلان من وزارة الزراعة والمياه

مناقضة رقم ١٩/٨

تعلم وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقضة العامة عملية انشاء اسوار للمحاجر الزراعية في بطريف وحفر الباطن والدمام وغرفة مكينة بحفر الباطن فعلى السادة الذين يرغبون في الاشتراك في هذه المناقضة مراجعة قسم المناقصات والشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقضة مقابل مبلغ مائة ريال (١٠٠) وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر . معنون باسم رئيس لجنة المناقصات العامة ومكتوب على حافظه : « مناقضة رقم ١٩/٨ انشاء اسوار للمحاجر الزراعية وغرفة مكينة » مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي بها يعادل ٢/٢ اثنين في المائة من اجمالي قيمة العطاء وشهادة تثبت تسليم الزكاة والدخل واخرى تثبت الاشتراك في الغرفة التجارية وربط وثائق السجل التجاري أو ذكر دفعه وذلك بالاضافة الى الشروط المذكورة في المواصفات مع ملاحظة انه لا يجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات بل يجب تسليمها للموظف المسؤول أثناء جلسة فتح العطاءات . وقد تقرر أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات - في تمام الساعة السادسة من يوم الخميس الموافق ١٧-١-١٣٨٧ هـ وستفتح العطاءات في جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض في تمام الساعة الرابعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩-١-١٣٨٧ هـ بتوقيت الرياض المحلي وحسب تقويم القرى مع العلم بان شروط العطاءات والتوريد طبقا لما جاء في نظام المناقصات الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦ في ٢٤-٢-٨٦ ولذا جرى نشره

## اعلان من بلدية الخرج

---

تعلن بلدية الخرج عن طرحها بالمناقصة العامة الاشياء التالية :

- ١ - تأمين ادوات سيارات مناقصة رقم (١)
- ٢ - تأمين ادوات كهرباء مناقصة رقم (٢)
- ٣ - تأمين سيارات ومكينة لحام مناقصة رقم (٣)

فعلى السادة الراغبين في الدخول بهذه المناقصة كاملة او بعضها مراجعة البلدية ليتمكن الحصول على المواصفات والشروط بعد دفع مبلغ خمسين ريالاً بالنسبة لمواصفات المناقصة رقم (١) ادوات سيارات ومبلغ مائة ريال ١٠٠ بالنسبة لمواصفات المناقصة رقم (٢) ادوات كهرباء وكذا مبلغ خمسين ريالاً لمواصفات المناقصة رقم (٣) تأمين

سيارات ويجب أن تتوفر في المتقدم الشروط  
التالية :

١ - ربط ضمان مبدئي بمعدل ٢ ٪ من  
القيمة سارى المفعول لمدة شهرين

٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة والدخل  
لعام ٨٥-٨٦ واشتراك الغرفة التجارية  
والسجل التجارى

٣ - تقديم العطاءات داخل ظرف مختوم  
بالشمع الاحمر باسم رئيس بلدية الخرج

وآخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية  
الدوام الرسمى ليوم الاربعاء الموافق  
٩-١-٨٧ وستفتح المظاريف يوم الخميس  
الموافق ١٠-١-٨٧ حسب تقويم ام القرى  
الساعة الرابعة بالنسبة للمناقصة رقم (١)  
والساعة الخامسة بالنسبة للمناقصة رقم (٢)  
والساعة السادسة بالنسبة للمناقصة  
رقم (٣) فى ادارة بلدية الخرج وللمعلومية  
جرى نشره .

## اعلان

تعلمن بلدية الخرج عن طرحها بالمناقصة العامة  
تأمين مولد كهربائي قوة ٤٠٠ كم فعلى  
السادة الراغبين فى دخول هذه المناقصة مراجعة  
البلدية للحصول على المواصفات والشروط  
والمخططات بعد دفع مبلغ مائة ريال

ويجب ان تتوفر الشروط التالية فى المتقدم :

١ - شهادة تسديد الزكاة والدخل لعام ٨٥-٨٦

٢ - بطاقة الاشتراك بالغرفة التجارية

٣ - صورة من السجل التجارى

٤ - ضمان مبدئى بواقع ٢٪ سارى المفعول لمدة

شهرين

٥ - تقدم العطاءات مختومة بالشمع الاحمر

باسم رئيس بلدية الخرج (مناقصة مولد كهرباء)

وآخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت

الموافق ٢٦-١-٨٧ وستفتح المظاريف فى يوم

الاحد الموافق ٢٧-١-٨٧ حسب تقويم ام القرى

الساعة الرابعة بمقر البلدية وللمعلومية جرى

نشره \*



المتسابلاتين : وسيلة لنقل البستروبول

# رجال و أعمال

تستعمل التالابرين ، على غرار صناعات  
حديثة عديدة أخرى ، حاسبات  
الالكترونية لإنجاز بعض أعمالها المتقدمة  
في المحاسبة . ويشرف ميشال أبو جودة  
على أعمال فريقه المؤلف من ثمانية  
موظفين في شعبة التآزم . بدائرة  
المحاسبة ، التي تستعين بوسيلة حاسبات  
الالكترونية على تدقيق جميع الوثائق  
المتعلقة باستلام يوزرين وتوزيع ٤٠٠٠٠٠  
صف من مختلف السلع التالازم  
تالابرين تاهو . فبعضها ثورية سنة ملايين  
دولار .





قاعات «الكلمر» الاسمنت قبل الطين وهي محطة التجهيز  
وتوجد بعض المازن المرسية في حوض الصب

## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

\* أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب )  
\* المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » بالإضافة الى انتاج أجود أصناف النورة  
\* « الجير » تأسست في ١٣٧٦/١١/٧ الموافق ٥ يونيو عام ١٩٥٧ بموجب المرسوم  
\* الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢/٥/٧٤ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون  
\* ريال مجهز مصنعها بفرنين طاقتهما الانتاجية أربعمائة طن من الاسمنت والنور يوميا،  
\* بدأت الشركة في الشروع بتوسعة المصنع بإضافة فرن ثالث طاقتة الانتاجية ستمائة  
\* طن أسمنت في اليوم حيث سيصبح مجموع الانتاج اليومي ألف طن ٠٠ وستتضاعف  
\* رأس مال الشركة نتيجة لمشروع التوسعة الجديد ان شاء الله .  
\* ويعمل في ادارة ومصنع الشركة حاليا ٣٥٠ شخصا ما بين عامل ومهندس وموظف  
\* وسيزداد هذا العدد بعد الانتهاء من مشروع التوسعة .







Bibliotheca Alexandrina



0551480